Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Алтынбековна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 19:18:28
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 102
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68	65,6	133,6
Сам. работа	76	26	102
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	144	144	288

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям. Задачи дисциплины: выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности; развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне
Уровень 2	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности
3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы			
1.1	Что такое философия /Лек/	3	2	Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии.
1.2	Что такое философия /Пр/	3	4	
1.3	Что такое философия /Ср/	3	6	
1.4	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/	3	2	Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др.
1.5	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Пр/	3	4	
1.6	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/	3	6	

1.7	Античная философия /Лек/	3	4	Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.). Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Больший и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода). Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве. Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру. Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл).
1.8	Античная философия /Пр/	3	2	
1.9	Античная философия /Ср/	3	6	
1.10	Философия эпохи средневековья /Лек/	3	2	Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики. Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли. Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога. Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной.
1.11	Философия эпохи средневековья /Пр/	3	4	
1.12	Философия эпохи средневековья /Ср/	3	6	
1.13	Философия Возрождения /Лек/	3	2	Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма. Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира. Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600). Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527). Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564).

1.14	Философия Возрождения /Пр/	3	2	
1.15	Философия Возрождения /Ср/	3	6	
1.16	Философия Нового времени (XVII в.) /Лек/	3	2	Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века. Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида». Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания. «Правила для руководства ума». Метод дедукции. Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бенедикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм. Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776).
1.17	Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/	3	2	
1.18	Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/	3	6	
1.19	Философия Нового времени (XVIII век) /Лек/	3	4	Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения. Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века. Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения. Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа. Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) -глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи. Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события.
1.20	Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/	3	2	
1.21	Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/	3	6	

1.22	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/	3	4	Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха. Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический. Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Коперниансий переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий. Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке. Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814). Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей. Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы. Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в. Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского.
1.23	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/	3	2	
1.24	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/	3	8	

1.25	Философия К.Маркса и марксизм /Лек/	3	4	Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вульгаризация марксизма в марксизме-ленинизме. Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др. Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории.
1.26	Философия К.Маркса и марксизм /Пр/	3	4	
1.27	Философия К.Маркса и марксизм /Ср/	3	10	

1.28	Иррационализм в философии XIX века /Лек/	3	4	Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра. Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию. Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен ницшеанства в истории философии. Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в. Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления. Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап. Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии. Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии. Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница». Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии. Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии. Развитие аналитической философии в конце XX -начале XXI в.в. Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии. Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля. Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью. Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы. Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия.
1.29	Иррационализм в философии XIX века /Пр/	3	4	
1.30	Иррационализм в философии XIX века /Ср/	3	6	

1.31	Русская философия /Лек/	3	4	Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями уязвлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы. Чаадаев П.Я. «Философические письма». Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства. Герцен А.И. Основные философские идеи. Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева. Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.). 1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.
1.32	Русская философия /Пр/	3	4	
1.33	Русская философия /Ср/	3	10	
	Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы			
2.1	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/	4	4	История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии.
2.2	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/	4	4	
2.3	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/	4	4	

2.4	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/	4	4	Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность. Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мировоззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии.
2.5	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/	4	4	
2.6	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/	4	4	
2.7	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/	4	6	Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Поиски законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мировоззрение человека.
2.8	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/	4	6	
2.9	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/	4	2	
2.10	Философия истории /Лек/	4	6	Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории. Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории.
2.11	Философия истории /Пр/	4	4	
2.12	Философия истории /Ср/	4	4	

2.13	Философия человека /Лек/	4	6	Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений. Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека. Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность.
2.14	Философия человека /Пр/	4	4	
2.15	Философия человека /Ср/	4	4	
2.16	Философия познания /Лек/	4	2	Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания. Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации. Компоненты, аспекты, уровни знания. Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.) Проблема творчества в теории познания. Особенности научного познания.
2.17	Философия познания /Пр/	4	4	
2.18	Философия познания /Ср/	4	4	
2.19	Духовная жизнь общества /Лек/	4	4	Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности. Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании. Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века. Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины.
2.20	Духовная жизнь общества /Пр/	4	6	
2.21	Духовная жизнь общества /Ср/	4	4	

2.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
2.23	Консультация /Конс/	4	1	
2.24	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Балашов, Л. Е. Философия : учебник :/ Л. Е. Балашов. - 8-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 626 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219. - ISBN 978-5-394-05240-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Борисов, С. В. Основы философии : учебное пособие / С. В. Борисов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 424 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540. - ISBN 978-5-9765-0925-2. - Текст : электронный.
Л1.3	Канке, В. А. Основы философии : учебник / В. А. Канке. - Москва : Логос, 2012. - 288 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787. - ISBN 978-5-98704-475-9. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Грядовой, Д. И. История философии : учебник : [в 3 книгах] / Д. И. Грядовой. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - Книга 1. Древний мир. Античность. - 464 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684797. - Текст : электронный. - Книга 2. Средние века. Возрождение. Новое время. - 454 с. : ил., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684800. - Текст : электронный. - Книга 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 472 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684799. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Казаков, Е. Ф. Философия : учебно-справочное пособие : справочник / Е. Ф. Казаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 322 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232326. - ISBN 978-5-8353-1549-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Липовой, С. П. История западноевропейской философии : учебное пособие для студентов бакалавриата и магистратуры по направлению «Философия» / С. П. Липовой ; Южный федеральный университет, Факультет философии и культурологии. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. - 126 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241119. - ISBN 978-5-9275-0842-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 343 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126. - ISBN 978-5-9765-1233-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Современные западные философы : жизнь и идеи : учебное пособие / сост. Э. В. Барбашина, А. В. Колесникова, В. В. Куликов ; Новосибирский государственный аграрный университет [и др.]. - Новосибирск : Золотой колос, 2014. - Часть 1. - 368 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278197. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.
В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности. Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса. Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.
Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.
Рекомендации для работы с философскими текстами
Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.
Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Эстетика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 65,8
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 7

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68,2	65,6	133,8
Сам. работа	39,8	26	65,8
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	108	144	252

Рабочая программа дисциплины
Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование системного знания об искусстве, о роли личности художника в обществе. Задачи дисциплины: изучение основных закономерностей развития эстетической и художественной культуры; выработка способности ориентироваться в художественно-эстетических тенденциях современной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на высоком уровне
Уровень 2	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на достаточном уровне
Уровень 3	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на высоком уровне
Уровень 2	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на высоком уровне
Уровень 2	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на достаточном уровне
Уровень 3	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на высоком уровне
Уровень 2	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на высоком уровне
Уровень 2	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания
3.1.2	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике
3.2.2	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния
3.3.2	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Теоретические основания эстетики			

1.1	Эстетика как наука /Лек/	7	2	Термин "эстетика" универсален: он используется, во-первых, в обыденном понимании ("эстетика быта", "эстетика поведения", "эстетика интерьера" и т.п.). Во-вторых, в художественном сознании он отражает квинтэссенцию искусства, творчества, единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество деятельности художника художественно-творческую программу направления, художника, объективный момент свода эстетических канонов. В-третьих, термин «эстетика» обозначает специальную сферу философского знания. Эстетика - философская наука, которая изучает особый тип чувственного отношения человека к миру - эстетический (греч.aisthetikos – "касающийся чувственного"), общие закономерности искусства (как специфического вида деятельности и реальности) и творчество (его сущностные качества и проявление в различных сферах культуры). Эстетика - философская наука о многообразии чувственно-ценностного отношения к миру и искусстве как высшем его проявлении Становление науки происходило одновременно с уточнением предмета, необходимого для ее самоопределения. Термин был введен немецким философом-просветителем А.Баумгартеном, который определил его так: "Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить, искусство мыслить аналогично разуму) представляет собой науку о чувственном познании". Основные определения эстетики: □ Эстетика – часть аксиологии (теории ценностей), поскольку эстетическое отношение ценностно в своей основе. □ Эстетика – "телеология творчества" (А. Шопенгауэр), ибо эстетическое является высшим проявлением творческого отношения к миру. □ Эстетика – философия красоты, т.к. красота есть "эталон эстетического" (Л.Столович). □ Эстетика – философия искусства, поскольку наиболее совершенное воплощение эстетическое получает в искусстве (искусство есть квинтэссенция эстетического). □ Эстетика – наука о выразительных формах бытия (А. Лосев), поскольку эстетическое предполагает выраженность в конкретной форме. □ Эстетика – наука о гармонии человека с Универсумом (В.Бычков), поскольку эстетический опыт отражает позитивный контакт, благоприятный для бытия того и другого. Получившая имя на волне специализации знания и имеющая реальный опыт длиною в несколько тысячелетий, эстетическая наука переживает сегодня очередное испытание. Это испытание касается и содержания, и границ ее территории. Метаморфозы и трансформации происходят с фундаментальными понятиями науки и прежде всего с такими категориями как эстетическое, искусство и творчество. Эстетическое становится доминантой, императивом, определяющим значимость природной среды, мира вещей, личностных качеств человека. Характеризуя современную цивилизацию, Ж.Бодрийяр говорит: «Закон, который нам навязан, есть закон смешения жанров. Все сексуально, все политично, все эстетично». Мы являемся свидетелями того, как красота незаметно вытесняет иные ценности. Так, качество пищи нередко определяется по яркой упаковке, телесное здоровье - по выстроенному бодибилдингом и пластическими операциями телу. Как указывает Ив Мишо, «даже моральные нормы поведения кажутся изобретенными “для красоты”, и мораль становится эстетикой и косметикой поведения человека». Следует уточнить, что само толкование эстетического, традиционно определяемого как гармония выявленности внутреннего во внешнем, также искажено и нередко подменяется косметическим, эротическим и т.п. Сегодня много говорят об эстетизации культуры, забывая о том, что в самом эстетическом устраняется не только идея гармонизации внешнего и внутреннего, но и отмеченная еще Кантом «незаинтересованность» удовольствия.

				«Целесообразность без цели» превращается в реальную целесообразность, обнаруживая сугубо утилитарные смыслы. Эстетизация охватывает буквально все сферы жизни и приобретает всеобщий характер. В этой ситуации изменяет свои задачи и искусство. Оно, как отмечает Ж.Бодрийяр, «растворилось не в возвышенной идеализации, а в общей эстетизации повседневной жизни, оно исчезло, уступив место чистой циркуляции образов, растворилось в трансэстетике банальности». Внедрившись в повседневную жизнь, искусство предстает перед нами в беспрецедентной жанровой и стилевой многоликости. Характерно, что жанровый взрыв в современной музыке Ю.Холопов сравнил с культурным кризисом в эпоху крушения древнего мира. Более того, кардинальному переосмыслению подвергаются онтологические основания искусства. «Испытание» современной культурой проходит и творчество. С одной стороны, оно освобождается всевозможных ограничений и преград, от традиций и канонов, открывая безграничные перспективы самовыражения. Характерно, что один из апологетов постмодернизма де Ман предлагает понятие интерпретации заменить более адекватным – «экспериментация». С другой стороны, высвобожденное творчество обретает новую условность и попадает в зависимость от карьеры, престижа, бренда. Творчество, как природная способность человека, вновь оказывается в экстремальных условиях. Как видим, традиционные проблемы эстетики требуют активного обсуждения как в культуре в целом, так и в образовательном процессе. Очевидно, что эстетику теснят сегодня другие дисциплины вузовского образования. Однако сама действительность показывает необходимость пристального внимания к ней и, что очень важно, ее незаменимость никакими иными сферами знания. Сама проблематика эстетики предполагает включенность студента (не зависимо от его будущей профессии) в размышления об эстетических ценностях, о судьбе искусства, его сущности и функциях в культуре. Именно эстетика, во всей перспективе накопленного ею знания, поможет молодому человеку сориентироваться в истории искусства, оценить современность, отличить подлинное от суррогата, художественные ценности от эрзац-образцов. В сфере художественного образования эстетика (сокращенная в современном учебном плане до непозволительного минимума!) оказывается важнейшим этапом становления мировоззрения будущих музыкантов, актеров, художников. Имея более чем двадцатилетний стаж преподавания эстетики в консерватории, на первых лекциях для обоснования необходимости изучения дисциплины я привожу студентам следующий аргумент: «Когда вы станете известными музыкантами и будете выступать в престижных залах, в интервью журналисты зададут вам вопросы не о том, сколько времени вы учили такой-то пассаж или как вам удалось спеть заветный “си-бемоль”. Им будут интересны ваше понимание задач искусства, смысла творчества, ваша оценка современного состояния культуры». Для музыканта, мыслящего художественно-метафорически, эстетика – как наука, не сводимая к рациональному знанию и имеющая глубокие гуманитарные основания – особенно близка на пути его самоопределения. Как точно определяет Т.Любимова, «эстетика – это последний рубеж, далее простирается сфера вообще не доступного рационализации» (Ориентиры. М., 2003.С.3). Интуитивное знание является основой эстетической рефлексии. В конечном счете, эстетика доказывает ограниченность научного знания, поскольку обнаруживает сферы, недоступные дискурсивному анализу. Очень характерным является суждение И.Пригожина: «Триумф человеческого разума обернулся печальной истиной. Наука развенчала все, к чему ни прикоснулась» («Порядок их хаоса», с.44). Эстетика, обращаясь к универсальности эстетического опыта, показывает плодотворный путь рефлексии, основанной на эмоциональном обобщении, на интуиции, как

				знании, являющееся сознанию непосредственно, без предварительной аналитической работы. Три грани предмета науки – эстетическое, искусство и творчество – открывают герменевтическую включенность личности в целостное пространство культуры. В этом ее непреходящее значение для формирования личности музыканта.
1.2	Эстетика как наука /Пр/	7	2	
1.3	Эстетика как наука /Ср/	7	2	
1.4	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Лек/	7	4	Место эстетического в истории культуры. Определение эстетического мыслителями античности, средневековья, Ренессанса, классицизма, просвещения. Немецкая классическая философия, романтизм об эстетическом. Модернистская и постмодернистская позиции. Эстетическая реальность как тип субъективной реальности. Структура эстетического сознания: эстетическое переживание, эстетическая рефлексия, интересы, потребности, убеждения, вкус, эстетические концепции. Идеал (греч."первообраз") как образ совершенного и цель деятельности. Эстетическое как система ценностей. Основные модификации эстетического. Прекрасное как отражение гармонии идеала и реальности. Социальная, историческая, национальная вариативность прекрасного. Отношение объективного и субъективного. Основные сферы проявления красоты (природа, мир вещей, человек, искусство). Безобразное как отражение дисгармонии идеала и реальности. "Эстетизация безобразного". Объективные основания возвышенного (превосходство над субъектом по значимости, масштабности; исключительность объекта). Субъективные основания: парадоксальность состояния субъекта (сочетание восторга, радости и – тревоги и страха). Низменное как антипод возвышенного. Трагическое и комическое как отражение динамического сопряжения идеала и реальности. Объективные основания трагической ситуации. Катарсис ("очищение души от страстей посредством трагедии". Аристотель) как духовный акт, отражающий переход субъекта в иную систему ценностей. Комическое (критика, отрицание, ниспровержение негативных явлений реальности с позиции идеала), его функции. Основные формы комического (юмор, ирония, сатира, гротеск, сарказм). Открытые и скрытые формы. Объективные и субъективные основания комического. Эстетическое и художественное. Значение эстетического в искусстве.
1.5	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Пр/	7	4	
1.6	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Ср/	7	4	

1.7	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Лек/	7	4	Определение искусства в истории эстетики. Различные концепции происхождения искусства (биологическая, игровая, религиозно-магическая, трудовая, гедонистическая). Вопрос о необходимости искусства. Проблема смысла искусства (основные позиции в истории культуры). Искусство как универсальная модель мира. Функции искусства в культуре. Искусство и миф, искусство и наука, искусство и нравственность, искусство и религия, искусство и язык, искусство и материальное производство. Природа художественного образа (чувственно-предметный характер, ассоциативность, метафоричность, парадокс, антропоморфизм). «Массовое» и «элитарное» в искусстве. История становления. Онтология. Социология. Психология. Художественная практика. Элитарное искусство как зона эксперимента, поиска, выраженность авторского, индивидуального начала, комментарийность, ориентация на образованного субъекта. Эпатаж, вызов, нарушение инерции в искусстве Массовое искусство (ориентация на массовое "товарное" потребление, доступность продукции, тиражирование, мода как главный механизм распространения).
1.8	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Пр/	7	6	
1.9	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Ср/	7	4	
1.10	Художник: специфика личности, структура деятельности /Лек/	7	4	Предрасположенность к творчеству как родовая черта человека (единство тела и духа, "в-себе-и-для-себя-бытие"/Гегель/, способность жить одновременно в реальном и идеальном мирах, "опредмечивающая" и "распредмечивающая"способности). Типы творчества: открытие (характерное для научного творчества, основанного на открытии, обнаружении объективных закономерностей действительности, ранее существующих, но не зафиксированных в сознании), конструирование (свойственное техническому творчеству, создающему новое на основании объективных качеств действительности, определенным образом структурированных) и созидание (настроенное на создание принципиально нового, рождение "второй реальности"). Проявление типов творчества в искусстве. Искусство как личностная форма культуры. Определение специфики личности художника-творца в истории эстетики. Экзистенциальный, характерный и ролевой уровни личности и особенности их проявления в личности художника. Специфические особенности художественно-творческого мышления. Проблема типологии личности художников в эстетике. Основные параметры процесса творчества (объективное – субъективное, сознательное – бессознательное, эвристическое - репродуктивное начала, талант и мастерство).
1.11	Художник: специфика личности, структура деятельности /Пр/	7	4	

1.12	Художник: специфика личности, структура деятельности /Ср/	7	4	
1.13	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Лек/	7	4	Определение художественного произведения в истории эстетики. Онтологический (проблема бытия и формы существования произведения), гносеологический (произведение как носитель специфической информации) и аксиологический (ценностно-оценочные основания произведения) аспекты. Основные параметры художественного произведения как сложно-динамической целостной системы (историческая динамичность, доминирование внутренней активности, принципы субаддитивности и супераддитивности, адаптивно-адаптирующая способность и др.) Структура художественного содержания. Понятия тема", "концепция", "семантический элемент", "событие" в эстетике. Специфика и структура формы. Внешняя и внутренняя форма. Язык, композиция, драматургия. Форма как принцип и форма как архитектоника. Произведение искусства как эстетическая и социальная ценность.
1.14	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Пр/	7	4	
1.15	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Ср/	7	6	
1.16	Восприятие искусства как проблема эстетики /Лек/	7	4	Двунаправленность художественного произведения. Специфика художественного воздействия. Суггестивность искусства. Восприятие как условие реализации функций искусства. Структура художественного восприятия (перцепция, переживание, катарсис, рефлексия). Со-участие, со-творчество воспринимающего субъекта. Отличия восприятия от творческого процесса художника: эффект "распредмечивания" (обратная направленность – от формы к идее), отсутствие технологичности, ограничение фантазии и воображения заданностью художественных смыслов. Восприятие как актуализация жизненного и художественного опыта. Проблема адекватности восприятия. Эстетическое и художественное воспитание. Проблема художественного вкуса в истории эстетики. Социокультурная детерминация художественного вкуса.
1.17	Восприятие искусства как проблема эстетики /Пр/	7	4	
1.18	Восприятие искусства как проблема эстетики /Ср/	7	4	

1.19	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Лек/	7	4	Типы видовых классификаций искусства в истории эстетики. Особенности художественного образа, семантические и структурные особенности организации материала в литературе, архитектуре, в изоискусствах. Взаимодействие и синтез искусств. Кино и театр как два типа синтеза. Специфика музыки. Понимание природы и сущности музыки в истории эстетической мысли. Художественный образ в музыке. Диалектика содержания и формы. Закономерности восприятия музыки. Проблема интерпретации музыкального произведения. Музыкант-исполнитель как творец и интерпретатор "чужих" художественных смыслов.
1.20	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Пр/	7	6	
1.21	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Ср/	7	6	
1.22	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Лек/	7	8	Художественная традиция в различных типах культуры. Традиция, как закон преемственности, обеспечивающий органичность искусства. Отражение традиции на различных уровнях: творчества, текста произведения, восприятия. Механизм репродуцирования и творчества в традиции. Различные толкования традиции в разных типах культуры: традиционном (обращенном к авторитету прошлого), каноническом (ориентированном на создание и сохранение стереотипов) и динамическом (основанном на обновлении, отрицании стереотипов и образцов, на утверждении индивидуальности, авторства). Типы новаторства в искусстве. Метод. Направление. Жанр. Стиль. Стилистика. Стилизация. Принципы жанрового деления. Уровни, типы стилей. Критерии ценности в историческом становлении искусства.
1.23	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Пр/	7	4	
1.24	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Ср/	7	9,8	
1.25	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

	Раздел 2. Историческая типология эстетических учений			
2.1	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Лек/	8	2	Общая характеристика. Миф как основа античного мировоззрения. Принципы: материально-чувственный, одушевленно-разумный, абсолютный, внеличный космологизм, пантеизм, фатализм. Периоды развития античной эстетики: 1. Доклассический (период эпического творчества). Поэмы Гомера и Гесиода. 2. Классический период: а) Ранняя классика: космологический период (Пифагор, Гераклит, элейцы, ионийцы) б) Средняя классика: антропологический период (софисты: Протагор, Горгий, Гиппий, Антифонт; Сократ). В) Зрелая классика: эйдологический период (Платон, Аристотель) 3. Эллинистическая эстетика. А) стоицизм (Зенон, Клеанф, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий) б) скептицизм (Пиррон, Тимон Флионтский, Аркесилай, Карнеад, Сект Эмпирик) в) эпикурейство (Эпикур, Метродор, Филодем) г) неоплатонизм (Плотин, Филон).
2.2	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Пр/	8	2	
2.3	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Ср/	8	4	

2.4	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Лек/	8	2	Христианство как основа средневековой эстетики. Раннее средневековье: Аврелий Августин (354-430): "Исповедь". Антиномии раннего средневековья, Бог как первообраз материальной и духовной красоты. Красота форм и красота движения. Учение о музыке ("De musica": пять видов чисел – звучащие, находящиеся в ощущении, движущиеся, хранимые памятью, судящие). Естественная (бессознательная, независимая от знаний) и разумная музыкальность. Условия красоты (форма, число, порядок) Боэций: христианская интерпретация пифагорейских и платоновских идей красоты и искусства. Трактат "De musica": 3 вида музыки, отношение рационального и эмпирического в искусстве, нравственное значение музыки. Гуго Сен-Викторский, Пьер Абеляр, Бернар Клервосский, Ульрих Страсбургский. Фома Аквинский. Подведение итогов средневековой эстетики "Сумма богословия": объективное обоснование чувственной красоты, определение ее условий. Народная карнавальная эстетика Средневековья. Три формы ее существования (обрядово-зрелищные действа, словесные произведения устной и письменной традиций, фамильярно-площадный стиль общения) Эстетика Византии. Продолжение традиций греческой античности. Главные категории византийской эстетики: красота, символ, образ, свет, канон. Дидактичность искусства. Идея анонимности творчества. Икона как религиозно-мифологический и художественный символ, средство познания Бога. Цветовая символика.
2.5	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Пр/	8	2	
2.6	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Ср/	8	2	

2.7	Эстетика эпохи Ренессанса /Лек/	8	1	Тема 3. Эстетика эпохи Ренессанса Антропоцентризм, гуманизм, духовная децентрализация всех сфер культурной жизни - основные принципы эстетики Ренессанса. Секуляризация культуры. Итальянский и Северный Ренессанс. Периодизация: 1. Ранний Ренессанс: возрождение интереса к античности. Ф. Петрарка ("Инвектива против некоего медика", "Средства о врачевании счастливой и несчастливой любви»). Боккаччо «Генеалогия языческих богов» Альберти, Донателло, Боттичелли 2. Высокий Ренессанс: утверждение новой эстетической концепции. Иерархия искусств. Теория перспективы. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер, Э. Роттердамский, Н. Кузанский, Пико делла Мирандола. 3. Поздний Ренессанс: кризис гуманизма. Инквизиция. Опровержение основных принципов эстетики. Т. Тассо, В. Шекспир, М.Сервантес.
2.8	Эстетика эпохи Ренессанса /Пр/	8	2	
2.9	Эстетика эпохи Ренессанса /Ср/	8	4	
2.10	Европейская эстетика XVII века /Лек/	8	1	Классицизм и барокко - ведущие направления в культуре XVII века Классицизм. "Эстетика школьных кодексов" Искусство как "инструмент, пригодный для полезных истин". Переосмысление принципов античного искусства. Теоретики классицизма (Корнель, Расин, Буало и др.). Идеалы ясности и порядка, культ разума. Разграничение мира на отдельные сферы, подлежащие отражению в разных видах и жанрах искусства. Деление на высокие и низкие виды и жанры. Политизация искусства. Моральный долг художника. Принципы "выявления общего через частное", правдоподобия. Теория трагедии. П. Корнель."Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места" Аббат д´Обиньяк. "Практика театра".Жан Шаплен. "Письмо о правиле 24 часов". Самоопределение типов классицизма в начале XVIII века: придворно-аристократический, просветительский, «революционный», «веймарский», академизм. Барокко (Бернини, Т.Коррео, Луис де Гонгора-и-Арготе, Джамбатиста Марино, Грасиан, Эммануэле Тезауро): Иррационализм: низвержение мифа об объективно существующем прекрасном, признание многообразия, сложности и неопределенности красоты. Теория аффектов. Ориентация на средневековую эстетику. Тенденция к сближению различных видов искусства. Остроумие ("быстрота ума") - основа искусства. Разновидности барокко (религиозно-мистическое и гедонистическое направления).
2.11	Европейская эстетика XVII века /Пр/	8	2	
2.12	Европейская эстетика XVII века /Ср/	8	4	

2.13	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Лек/	8	2	Эстетическое сознание Древней Руси. Ассимиляция христианских и языческих тенденций в эстетике. Толкование красоты в переводных памятниках ("Пчела", "Изборник 1073"). Единство этического и эстетического. Эстетика света. Эстетические проблемы в памятниках древнерусской литературы: "Слово о законе благодати" (IX век), "Слово о полку Игореве" (XII век), "Поучение детям" Владимира Мономаха (XII век), "Моление Даниила Заточника" (XII-XIII вв.). Эпоха русского Предвозрождения (XIV-XVI вв.) Исихазм. А. Рублев. Нил Сорский. Епифаний Премудрый. Максим Грек. Иосиф Волоцкий. Эстетическая мысль России XVII века. Смутное время. Раскол. Секуляризация культуры. Начало просветительства. "Житие" Протопопа Аввакума. Споры об иконописи (Аввакум "Об иконописном писании", И. Владимиров "Трактат об иконописании").
2.14	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Пр/	8	2	
2.15	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Ср/	8	4	
2.16	Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Лек/	8	2	Просвещение - идейное движение XVIII века с антифеодальной направленностью. Вера в гармонию разума и чувства (культуры и природы). Надежда на гармонизацию общества через просвещение. Рационализм, сенсуализм, эмпиризм. Основные тенденции в искусстве (революционный классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо) Английское Просвещение (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Шефтсбери, Юм). Французское Просвещение (Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо, Ламетри). Немецкое Просвещение (Баумгартен, Лессинг, Лейбниц, Гердер, Винкельман). Просвещение в России: противостояние деспотизму государственной и церковной власти. В центре - учение о гражданине, Сыне Отечества. Два периода Просвещения. Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, М.Ломоносов, Н.Новиков, А.Радищев, Н.Карамзин.
2.17	Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Ср/	8	4	
2.18	Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции Иммануила Канта и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля /Пр/	8	2	Главные представители немецкой классической эстетики: Иммануил Кант (1724-1804), Фридрих Шиллер (1759-1805), Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775-1854), Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Общая характеристика немецкой классической эстетики. Влияние идей Просвещения и романтизма. Эстетика И.Канта, Г.-В.Ф.Гегеля, Ф.Шеллинга в контексте общефилософской системы.

2.19	Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции Иммануила Канта и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля /Ср/	8	4	
2.20	Европейская эстетика XIX века: романтизм и реализм /Лек/	8	2	Романтизм как общекультурное мировоззрение, последнее целостное образование в культуре. Германия –- родина романтизма. Начало романтизма: Вакенродер, Тик. "Сердечные излияния монаха - любителя искусств" (1796), "Фантазии об искусстве"(1799); Братья Шлегели. Журнал " Атенеум"(1798-1800). Основные принципы романтической эстетики: идея двоемирия, эстетизм, романтическая ирония. Романтический миф о художнике. Индивидуальность как главный критерий искусства. Музыка – высшее из искусств. Онтологически-космическая и этическая концепции музыки. Ф. Шеллинг (1775-1854). Систематизация социально-политической и эстетической программы романтизма. Основные идеи курса лекций "Философия искусства": миф как источник искусства, классификация искусств, отношение эстетического и нравственного. А. Шопенгауэр (1788-1860) – иррационализм, пессимизм. Вневременной и внепространственный характер эстетического познания. Определение видов искусства в их отношении к воле, миру идей, миру представлений. Музыка как праоснова бытия, выражение мировой воли. Концепция гения. Р. Вагнер. Искусство и миф. Искусство и революция. Идея синтетического художественного произведения. Роль личности художника в обществе. Реализм: преемственность и оппозиция романтизму. Обоснование художественного метода, утверждающего социальный детерминизм, историзм. Типизация фактов действительности как средство художественного обобщения. Чувственно-визуальная достоверность как критерий. Определение художественной правды. Типы реализма.
2.21	Эстетика «философии жизни» /Лек/	8	2	Главные особенности, предпосылки, ключевые идеи. Основные этапы эстетики «философии жизни». Ведущие представители (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер). Жизнь как непрерывный поток становления, изменения, развития. Выдвижение на первый план понятий переживания, чувства, инстинкта, опыта, интуиции, понимания и др. Фридрих Ницше – основоположник эстетизма как широкого философского течения. Противник системности в философии. Философия как артистическая метафизика". Искусство и культура – главный предмет философии. Влияние идей А.Шопенгауэра, Р.Вагнера. Дионисийская и аполлоновская – определяющие тенденции в культуре и искусстве. Определение красоты. Классификация искусств. Музыка как адекватное воплощение дионисийской стихии. Причины декаданса. Декаданс как идеология буржуазной интеллигенции. Вагнер – типичный представитель декаданса. Эстетические аспекты идеи сверхчеловека у Ницше. Анри Бергсон. Эстетический анализ понятий «творчество», «творческая эволюция», «художественное произведение». Интуиция и ее типы. Философия смеха: отношение социального и эстетического, функции смеха. Георг Зиммель. Женское и мужское начала в культуре. Эстетический опыт. «Рама» и «граница» в художественном произведении.

2.22	Эстетика «философии жизни» /Пр/	8	2	
2.23	Русская эстетика первой половины XIX века /Лек/	8	2	Становление эстетики как самостоятельной науки. Влияние идей европейского просвещения, немецкой классической эстетики. В. Одоевский. "Опыт теории изящных искусств с применением оной к музыке" (1823-1825). А.С. Пушкин: влияние просветительских, романтических и реалистических идей. Определение народности (не тематика, не архаизм и простонародность языка, а воспроизведение народной психологии в зеркале поэзии). Н. Гоголь и натуральная школа. Обоснование социальной роли искусства. Эстетические воззрения декабристов.
2.24	Русская эстетика первой половины XIX века /Пр/	8	2	
2.25	Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Вл. Соловьева /Лек/	8	2	Ф.М. Достоевский. Истоки эстетических воззрений. Влияние натуральной школы. Романтизм. Христианский антропологизм. Критика "утилитаристкого" подхода к искусству и теории "искусства для искусства". Антиномия красоты и творчества. Искусство и реализм. Экзистенциально-философский реализм Ф.Достоевского. Вл. Соловьев. Объективный идеализм, концепция всеединства, христианский антропологизм как основания философии красоты и искусства. Влияние Ф.Достоевского. Эстетика в философской системе. Определение красоты, природа главный источник красоты. Искусство как жизнетворчество. Теургия (совместное богочеловеческое творчество по преобразованию мира) . Эсхатологические идеи в эстетике Вл. Соловьева. Определение символа.
2.26	Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Вл. Соловьева /Пр/	8	2	
	Раздел 3. Эстетические концепции XX-XXI веков			

3.1	Эстетические проблемы «нового религиозного сознания». /Лек/	8	2	"Религиозный эстетизм" в России рубежа XIX-XX веков. Развитие идей Ф. Достоевского и Вл. Соловьева. Н. Бердяев Персонализм и экзистенциализм в толковании творчества. "Смысл творчества. Опыт антроподицеи". Три эпохи Откровения в истории человечества. Идея сверхкультуры – торжества творчества. Искусство как сфера высшей свободы. Классический и романтический типы искусства. Символизм как жертвенная предтеча грядущей сверхкультуры. "Кризис искусства": аналитическая и синтетическая тенденции в современном искусстве. Вяч. Иванов: Дионисийство. Идея восхождения и нисхождения в культуре. С. Булгаков. Религиозные основания красоты ("Труп красоты") и искусства ("Свет Невечерний"). П. Флоренский: Христианство и софиология – основа эстетики. София – источник красоты и творчества. Образы "восхождения" и "нисхождения"" в искусстве. Художество как отражение литургического, теоретического и технического типов деятельности. Классификация искусств. Икона как высшее проявление художественности. Символизм иконописи. А. Белый. ("Символизм как миропонимание") Символистская концепция искусства и творчества (Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый, Вяч. Иванов, А.Блок, А.Скрябин). Два поколения русских символистов: от декаданса к идее жизнетворчества. Обоснование символизма как закономерного этапа развития искусства. А.Белый: эстетическая программа теургического символизма («Символизм как миропонимание»).
3.2	Эстетические проблемы «нового религиозного сознания». /Пр/	8	2	
3.3	Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К.Юнг, неофрейдизм /Лек/	8	2	З.Фрейд – основатель психоаналитической эстетики. «Руссоизм» Фрейда (исходная позитивность человеческой природы, тирания социальных норм, мешающих удовлетворению самых насущных человеческих желаний, естественных влечений). "Неудовлетворенность культурой", "Леонардо да Винчи", "Достоевский и отцеубийство". Концепция личности. Специфика личности художника. Природа художественной фантазии. Искусство как сублимация. К.Юнг. Критика Фрейда. Определение границ психологии и философии в исследовании художественного творчества. Трактовка бессознательного. Коллективное бессознательное. Архетип. Символ. Типы творчества (интравертный и экстравертный, психологический и визионерский). Неофрейдистские эстетические теории (О.Ранк, Г.Закс, А.Адлер, Э.Фромм, Ж.Лакан). Фрейдизм и искусство. Влияние открытий психоанализа на модернистскую художественную практику (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литературу «потока сознания», поп-арт).
3.4	Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К.Юнг, неофрейдизм /Пр/	8	2	

3.5	Феноменологическая эстетика /Лек/	8	2	Э.Гуссерль (1859-1938) – основатель феноменологии: понятия «чистое сознание», «жизненный мир», «возврат к вещам». Роман Ингарден. Многослойность структуры художественного произведения как «чисто интенциональной конструкции». Горизонталь («многофазовость») и вертикаль (основные слои произведения). Николай Гартман. Развитие идей Ингардена о многослойности художественного произведения. Искусство как способ «дереализации» действительности. «Реальный» и «ирреальный» планы художественного образа как основа классификации искусств. Микель Дюфренн. Эстетический опыт – «начало всех дорог, которые проходит человечество». Две формы эстетического опыта (творческий процесс и восприятие), их внутренняя структура.
3.6	Феноменологическая эстетика /Пр/	8	2	
3.7	Эстетика экзистенциализма /Лек/	8	2	Возникновение, истоки. С.Киркегор: понятие «экзистенция», стадии постижения экзистенции (эстетическая, этическая, религиозная). Ф.Достоевский: проблема подлинности и неподлинности существования, антиномия свободы. Основные идеи и этапы экзистенциалистской эстетики. Мартин Хайдеггер. Критика классической парадигмы философии, критика субъективизма романтической «эстетики переживания». Герменевтическое истолкование искусства. «Вещность» и «отрешенность от вещности» в искусстве. Произведение искусства как обнаружение истины бытия (анализ эстетической проблематики работ: «Время и бытие», «Разговор на проселочной дороге», «Исток художественного творения»). Жан Поль Сартр. Феноменология воображения. Художественный образ как результат интенциональности сознания. Искусство как способ преодоления чувства «абсурдности существования», «тошноты». Эстетический смысл различения поэзии и прозы. «Экзистенциализм – это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?». Альбер Камю. Сближение философии и искусства. Смысл искусства в условиях тотальной абсурдности существования. Творчество как форма выражения бунта («Миф о Сизифе», «Бунтующий человек»). Х.Ортега-и-Гассет. Эстетическое как видение мира «изнутри». Искусство - «расширение реальности» путем дереализации неизменной материи. Концепция дегуманизации искусства. Элитарное и массовое искусство.
3.8	Эстетика экзистенциализма /Пр/	8	2	
3.9	Семиотическая эстетика /Лек/	8	2	Русская формальная школа (Р.Якобсон, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум В.Шкловский и др.): Структура поэтического языка. Искусство как прием, «делание вещи», процесс формирования языковых явлений в поэтические конструкции. Внехудожественный, бытовой язык как содержательная сторона художественного произведения. Михаил Бахтин. Автор и герой эстетической деятельности. Диалогичная природа искусства. Специфика полифонического романа. Теория хронотопа. Карнавальная смеховая культура (эстетическая концепция «гротескного реализма»). Московско-тартусская школа (Ю.Лотман, Б.Успенский и др.). Культура как генератор языков. Художественное произведение как текст. Семиозис искусства. Музыкальная семиотика. Пьер Булез (семиотический анализ ритма «Весны священной» И.Стравинского). К.Леви-Стросс («Сырое и вареное»). Ж.-Ж. Наттьез (неотделимость языка музыки от всех участников музыкального процесса: композитора, исполнителя, слушателя, музыковеда).

3.10	Семиотическая эстетика /Пр/	8	2	
3.11	Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Лек/	8	2	Манифест как жанр эстетической литературы. Структура и функции жанра. Декларативизм и комментарийность манифеста. Смысловые универсалии жанра: миф о художнике, включенность искусства в социум, диагностика кризиса культуры и пути преодоления кризиса, обоснование нового языка искусства, апология модернизма. Кубизм (манифесты Роб-Грийе). Футуризм (манифесты Ф.Т.Маринетти, манифесты эгофутуризма и кубофутуризма в России). Сюрреализм. (Манифесты А.Бретона, С.Дали). Дадаизм (Т.Тзара). Экспрессионизм (К.Эдшмидт). Абстракционизм (В.Кандинский "О духовном в искусстве").
3.12	Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Пр/	8	2	
3.13	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX-начале XXI веков. Эстетика постмодернизма /Лек/	8	2	Эстетика как философия искусства и как система художественных законов в конце XX века. Постмодернизм – интердисциплинарное течение в современной западной культуре. Теоретическая основа постмодернизма - концепции французских постструктуралистов (разума, утвердившегося в XVII веке (Декарт, Ж.Лакан, Ж.Деррида, М.Фуко, Р.Барт, М.Саруп, Ж.Делез, Ж.Ф. Лиотар). Отказ от законодательной роли разума в качестве гарантии открытия истины, независимой от социальных и культурных влияний, и основанного на признании всеобщего содержания, не выводимого из эмпирического бытия мира вещей. Риккерт: разум поддался искушению унифицировать истину насилием и по сути воспроизвел приемы Церкви и Государства. Ж.Деррида: европейский идеал полного овладения истиной носит агрессивный и сексуально окрашенный характер. Замена законодательной парадигмы разума интерпретативной парадигмой. Интерпретативный разум направил поиск оснований знания не в метафизике, а в повседневной жизненной практике: коммуникации, общении «здесь» и «сейчас» действующих эмпирических индивидов, не имеющих целью поиск научной истины. Главный смысл коммуникации – катарсис непринужденного общения. Эстетические принципы «рубежной» культуры. Расширение границ искусства. Анти-модернистская направленность постмодернизма. Логика отрицательности постмодернизма. Понятия "деконструкция", "метафизика тела", "мистика", "симулякр", "смерть автора", "эпистема". Превращение слова в "вещи – тела". Мир как "говорение", "письмо", основанное на свободных ассоциациях. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: Ролан Барт и Мишель Фуко: смерть автора. Жан-Франсуа Лиотар. Языковые игры искусства. Юлия Кристева. Искусство как метаязык. Жан Лакан. Структурный психоанализ. Жиль Делез и Феликс Гваттари. Шизоанализ. Жан Бодрийяр. Пространство симулякров. Жак Деррида. Деконструкция как эстетическое понятие. Постмодернизм в музыке: специфика проявления общекультурных тенденций.

3.14	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX-начале XXI веков. Эстетика постмодернизма /Пр/	8	2	
3.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	52,4	
3.16	Консультация /Конс/	8	1	
3.17	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Сиднева, Т. Б. Современные эстетические концепции / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 56 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11277
Л1.3	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебник для студентов творч. вузов / Т. Б. Сиднева. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. - 199 с.
Л1.4	Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской государственной консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 303 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853. - ISBN 978-5-238-01021-2. - Текст : электронный.
Л2.2	История и философия культуры и искусства : учебное пособие :/ авт.-сост. Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации [и др.]. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 52 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203. - Библиогр.: с. 48 - 50. - Текст : электронный.
Л2.3	Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В. Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409. - Библиогр.: с. 317 -335. - ISBN 978-5-4475-4044-9. - DOI 10.23681/363409. - Текст : электронный.

Л2.4	Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 40 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245. - Библиогр.: с. 35-37. - Текст : электронный. http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=990
Л2.5	Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216 http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11121
Л2.6	Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / ГИИ ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 689 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=917

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из главных особенностей курса является уровень философской подготовленности аудитории, включающей как определенное владение способами философского осмысления, так и философскими категориями и понятиями, так как курс призван сформировать и развить понимание эстетической специфики философской рефлексии. Следовательно, главной проблемой является человеческая субъективность в ее чувственно-оценочном отношении к бытию, и эстетика должна предстать как способ философского осмысления личностного и всечеловеческого опыта культурного творчества.
Другая особенность планирования курса связана с искусствоведческим материалом, который должен сформировать представление и понятие о культурно-исторических закономерностях развития искусства и, соответственно, его художественных парадигмах. Единство философско-искусствоведческого подхода должно способствовать пониманию специфики возникновения и формирования эстетического сознания и эстетической практики.
Методологическая особенность курса заключается в сочетании различных форм учебной работы. Здесь должны быть совмещены знание учебного лекционного материала и специфики его эстетического анализа со способностью самостоятельного суждения, так как саморефлексия и теоретические размышления имеют (и должны иметь) истоком индивидуальный эстетический опыт, естественно, с учетом его уровня и содержательности.
Сама специфика курса подразумевает большой объем самостоятельной работы обучающихся по изучению теоретического материала; успех в усвоении курса в немалой степени зависит от данного фактора.
Авторские тексты, будучи неадаптированными в учебно-методическом отношении, являются сложными для анализа, однако именно они дают большую возможность понять специфику эстетического анализа и способствовать самостоятельности суждений.
Рекомендации для работы с текстами по эстетической проблематике.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного текста должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем. Конспектирование текстов первоисточников не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено выявлению основной проблемы или проблем и логики авторского анализа, желательны, по мере возможности, собственные суждения, сопровождающиеся аргументацией.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 166
самостоятельная работа 166,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 2, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	166
Итого ауд.	34	32	34	32	34	166
Контактная работа	34	32,2	34	32,2	35,6	168
Сам. работа	38	39,8	38	39,8	11	166,6
Часы на контроль	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	72	72	72	360

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции. Задачи дисциплины: - повышение способности к самообразованию; - развитие когнитивных и исследовательских умений; - развитие информационной культуры; - расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на высоком уровне
Уровень 2	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на достаточном уровне
Уровень 3	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне
Уровень 2	основные способы работы над языковым и речевым материалом на достаточном уровне
Уровень 3	основные способы работы над языковым и речевым материалом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне
Уровень 2	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные

	объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на достаточном уровне
Уровень 3	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Вводный курс /Пр/	1	4	Артикли, существительные, местоимения, глаголы, числительные, прилагательные, модальные глаголы, предлоги места. Составление всех типов вопросов и коротких диалогов.
1.2	Вводный курс /Ср/	1	4	
1.3	Моя семья /Пр/	1	4	Грамматические времена. Рассказы о родственниках и семье.
1.4	Моя семья /Ср/	1	6	

1.5	Внешность, характер /Пр/	1	6	Грамматические времена. Описание людей по картинкам или в форме диалога.
1.6	Внешность, характер /Ср/	1	6	
1.7	Одежда /Пр/	1	4	Продолженные времена. Рассказы о предпочтениях в одежде.
1.8	Одежда /Ср/	1	6	
1.9	Мой дом, квартира /Пр/	1	6	Продолженные времена. Рассказы о своем доме, квартире
1.10	Мой дом, квартира /Ср/	1	4	
1.11	Работа по дому /Пр/	1	4	Совершенные времена. Рассказы о работе по дому.
1.12	Работа по дому /Ср/	1	6	
1.13	Свободное время, хобби /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о своем хобби.
1.14	Свободное время, хобби /Ср/	1	6	
	Раздел 2.			
2.1	Еда, покупка, приготовление / Пр/	2	8	Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане.
2.2	Еда, покупка, приготовление / Ср/	2	10	
2.3	Путешествие /Пр /	2	8	Модальные глаголы и их эквиваленты. Путешествия на автобусе, поезде, самолете. Монологи и диалоги.
2.4	Путешествие /Ср /	2	10	
2.5	Медицина. У врача /Пр/	2	8	Согласование времен. Диалоги по теме.
2.6	Медицина. У врача /Ср/	2	8	
2.7	Учеба. /Ср/	2	11,8	
2.8	Учеба. /Пр/	2	8	
2.9	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Классические музыкальные инструменты /Пр /	3	8	Диалоги и монологи о различных инструментах.
3.2	Классические музыкальные инструменты /Ср /	3	8	
3.3	Барокко. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Пассивный залог. Эпоха барокко в истории музыки.

3.4	Барокко. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.5	Классический период. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Прямая и косвенная речь. Музыкальные жанры барокко и классицизма.
3.6	Классический период. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.7	Романтизм. Композиторы и жанры /Пр/	3	10	Дискуссия: Какие произведения эпохи романтизма мы исполняем
3.8	Романтизм. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
	Раздел 4.			
4.1	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Пр/	4	14	Дискуссия: Различия между импрессионизмом и другими музыкальными направлениями
4.2	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Ср/	4	20	
4.3	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Ср/	4	19,8	
4.4	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Пр/	4	18	
4.5	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 5.			
5.1	Современная музыка. Общий обзор /Пр/	5	18	Дискуссия: Достоинства и недостатки современной музыки.
5.2	Современная музыка. Общий обзор /Ср/	5	5	
5.3	Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Пр/	5	16	Устные доклады в рамках тематики.
5.4	Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Ср/	5	6	
5.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	

5.6	Консультация /Конс/	5	1	
5.7	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие / О. В. Алаева. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 240 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685410. - ISBN 5-238-00938-0. - Текст : электронный.
Л1.2	Богатырёва, М. А. Учебник английского языка : для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М. А. Богатырёва. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 637 с. - (Библиотека студента). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367. - ISBN 978-5-89349-711-3. - Текст : электронный.
Л1.3	Бухарова, Т. Г. Modern instrumentalists. Pianists: учебное пособие для студентов фортепианных ф-тов муз. вузов / Т. Г. Бухарова, И. А. Юсупова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. - 52 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11216
Л1.4	Юсупова, И. А. English for professional musicians : учебное пособие для студентов муз. вузов / И. А. Юсупова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. - 72 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11137
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка. Композиторы : учебное пособие для студентов муз. вузов / Р. Ф. Бондаренко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 136 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=982
Л2.2	Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т. Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 41 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195. - Текст : электронный.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11135
Л2.3	Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие :/ Т. П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0. - DOI 10.23681/278868. - Текст : электронный.
Л2.4	Гетманская, А. В. English and World Culture. Lectures and Exercises : пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А. В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2013. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031. - ISBN 978-5-94962-228-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Данчевская, О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication = Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие :/ О. Е. Данчевская, А. В. Малёв. - 7-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369. - ISBN 978-5-9765-1284-9. - Текст : электронный.

Л2.6	Мир современной музыки = The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учебное пособие / авт.-сост. Т. Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 100 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в

Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с

заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Составление диалогов по темам.
2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в институте», «Что я знаю о своей профессии», «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
3) Составление аннотаций, рефератов.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности.
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.
Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.
Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.
1. Просмотровое чтение и аннотация
Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.
Аннотация включает 3—4 предложения (30—40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна
а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
б) определить главную тему материала;
в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.
Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации

рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

2. Ознакомительное чтение и реферат

Иная обработка источников информации происходит при ознакомительном чтении. Во время такого чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику. Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферирует материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

Реферат оформляется следующим образом:

а)выходные данные реферируемого материала (автор, название, вид публикации — статья, интервью, обзор и т.д., год и место издания);

б)основная тема, проблема, основные положения реферируемого материала;

в)доказательства и подтверждение основных положений автора;

г)выводы автора.

Средний объем учебного реферата 10—15 предложений (50—100 слов). Для написания реферата рекомендуется пользоваться типичными общепринятыми выражениями типа: «Книга (статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т. д.)»; «Автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т.д.)»; «В статье говорится о (сообщается о), излагается»; «В начале (в заключении) статьи» и т. п.

Реферирование литературы по специальности предполагает владение запасом лексики и терминов в 1000— 1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка (времена, активный и пассивный залоги, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений.

Не бойтесь незнакомых слов, широко пользуйтесь обоснованной догадкой по контексту, привлекайте для этого уже имеющиеся у вас сведения и знания по данной теме или проблеме. Большую роль здесь играет умение увидеть интернациональные слова, узнать слово по суффиксам или префиксам и четкое знание строевых слов. Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное смысловое ядро и выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.

Изучающее чтение

Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение

на иностранном языке является объектом обучения первую очередь обучающихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

Перевод
При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.
Поиск смыслового эквивалента и составляет суть работы над переводом. Поскольку минимальным текстом (речевым произведением) является предложение, постольку процесс перевода осуществляется в пределах минимум одного предложения (чаще целой группы предложений), причем в предложении, как правило, устраняется несовпадение по форме между единицами разных языков. Исходя из этого, можно дать следующее определение перевода: Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного значения. Задача перевода заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной. Однако следует иметь в виду, что при переводе существенной является эквивалентность значений не отдельных слов или предложений, но всего переводимого текста в целом по отношению ко всему тексту перевода.
Перегруппировки, перестановки и перераспределения отдельных смысловых элементов при переводе неизбежны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитий личности;

постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Знать:	
Уровень 1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне
Уровень 2	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне
Уровень 3	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне
Уровень 2	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне
Уровень 3	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/	1	2	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/	1	2	Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
	Раздел 2. Государство и культура в современной России			
2.1	Государство как субъект культурной политики /Пр/	1	2	Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

2.2	Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/	1	2	Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.
2.3	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/	1	2	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры			
3.1	Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/	1	1	Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
3.2	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/	1	2	Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
3.3	Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/	1	2	Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России			

4.1	Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/	1	2	Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
4.2	Культурно-языковая политика /Лек/	1	1	Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
4.3	Этнокультурная политика /Пр/	1	1	Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.
4.4	Этнокультурная политика /Ср/	1	2	
4.5	Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/	1	2	Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

4.6	Культурная политика в сфере профессиональн ого искусства /Пр/	1	2	Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
4.7	Культурная политика в сфере науки и образования /Лек /	1	2	Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.
4.8	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Лек/	1	2	Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.
4.9	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Ср/	1	2	
4.10	Молодежь и культурная политика /Пр/	1	1	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.
4.11	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/	1	1	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.
	Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации			

5.1	Русская культура и государственная культурная политика /Лек/	1	2	Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
5.2	Русская культура и государственная культурная политика /Ср/	1	2	
5.3	Материальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.4	Нематериальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.5	Нематериальное культурное наследие /Ср/	1	2	
5.6	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/	1	2	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
5.7	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/	1	4	
	Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации			

6.1	Культура как «мягкая сила» /Пр/	1	1	Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
6.2	Культура как «мягкая сила» /Ср/	1	2	
6.3	Российское культурное наследие за рубежом /Пр/	1	1	Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.
6.4	Российское культурное наследие за рубежом /Ср/	1	2	
6.5	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/	1	1	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
6.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
6.7	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Фролова, Н. А. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / Н. А. Фролова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Институт истории, права и общественных наук, Кафедра философии [и др.]. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2024. - 85 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718157. - Текст : электронный.
Л1.2	Харичев, А. Д. Основы российской государственности : учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, А. В. Селезнева. - Москва : Дело, 2024. - 450 с. : ил., табл. - (Библиотека ДНК России). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718744. - ISBN 978-5-85006-627-7. - Текст : электронный.

Л1.3	Юхно, А. С. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / А. С. Юхно ; Президентская академия. - Москва : Дело, 2023. - 116 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=719355. - Библиогр.: с. 96. - ISBN 978-5-85006-544-7. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 167 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8183-1. - DOI 10.23681/442982. - Текст : электронный.
Л2.2	Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 428 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-3412-3. - DOI 10.23681/696159. - Текст : электронный.
Л2.3	Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 629 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143. - Библиогр.: с. 615-617. - ISBN 978-5-4475-8283-8. - DOI 10.23681/480143. - Текст : электронный.
Л2.4	Сорокун, П. В. История государства и права России : учебное пособие / П. В. Сорокун. - 2-е изд., стер. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 196 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700216. - ISBN 978-5-4499-3672-1. - DOI 10.23681/700216. - Текст : электронный.
Л2.5	Шаходанова, О. Ю. Организация государственных учреждений России : учебное пособие / О. Ю. Шаходанова ; Тюменский государственный университет. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. - 162 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573893. - Библиогр.: с. 143 - 148. - ISBN 978-5-400-01455-0. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru

• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному труду;
– мотивация получения знаний;
– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
– консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.

Эта работа включает в себя:

1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и практики их применения;
2) решение правовых задач;
3) подготовку к практическим занятиям;
4) подготовку к промежуточному контролю;
5) подготовку к зачету.

Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История искусств

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	37,8	39,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История искусств

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино. Задачи дисциплины: введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях; освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили; систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального); развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на высоком уровне
Уровень 2	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на высоком уровне
Уровень 2	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на достаточном уровне
Уровень 3	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на высоком уровне
Уровень 2	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на достаточном уровне
Уровень 3	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на минимальном

	уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания
3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретико-философские основы понимания искусства			
1.1	Искусство как проективная форма культуры. Концепции происхождения искусства. Функции искусства в культуре /Лек/	5	2	Распад синкретичной проективной суперсистемы ранних стадий развития культуры и дифференциация форм проективности. Самоопределение мифа, религии, искусства как результат такой дифференциации. Специализация сфер функционирования мифа, религии и искусства. Их сходства и различия. Искусство как чувственно-символическое проектирование идеальной модели мира, «изображение абсолютного мира». (Шеллинг) Воздействие мировоззренческих структур общества на формы и характер функционирования искусства. Концепции происхождения искусства. Концептуальные разночтения в вопросе о происхождении искусства как проявление многоаспектной природы искусства, его полифункциональности. Функции искусства: коммуникативная, познавательная, игровая, гедонистическая воспитательная, магическая. Проблема соотнесенности индивидуального и коллективного в различных моделях культуры и отражение этой проблемы в формах функционирования искусства: Историзм как принцип осмысления природы и сущности искусства. Перспективность и ретроспективность в интерпретации произведения искусства как события истории.Традиция и вневременные константы в искусстве. Инновация как форма адаптации традиции к новым историческим реалиям.

1.2	Искусство как проективная форма культуры. Концепции происхождения искусства. Функции искусства в культуре /Ср/	5	6	
1.3	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Лек/	5	2	Многоаспектность искусства и проблема классификации видов искусства. Основные направления морфологического анализа искусства в европейской традиции (варианты классификации искусств античности, средневековья, Нового времени) Специфика критериев классификации искусств, их взаимосвязь с мировоззренческими структурами общества. Актуальность онтологического критерия классификации видов искусства на современном этапе его развития. Разделение видов искусства, основанное на различении форм материального бытия: пространственные, временные и пространственно-временные виды. Своеобразие пространственных видов искусства, специфика их материально-конструктивной основы и коммуникативной связи со зрителем. Виды пространственных искусств: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, сценография, фотоискусство, дизайн. Семиотический критерий классификации искусств: изобразительность и архитектоника как определяющие качества образно-символических систем в пространственных видах искусства. Изобразительный характер графики, живописи, скульптуры, фотоискусства. Архитектоническая природа архитектуры, декоративно-прикладного искусства, сценографии, дизайна. Динамика соотношения изобразительного и неизобразительного типов творчества, относительный характер их противопоставления, взаимосвязь и взаимопроникновение изобразительного и архитектонического начала в пространственных видах искусства.
1.4	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Пр/	5	2	
1.5	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Ср/	5	4	

1.6	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Лек/	5	2	Графика от греч.grapho – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду выразительных элементов графики. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, граффити. Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике. Различные техники печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра, монотипия. Специфика их выразительности. Скульптура (от латинского «sculptura» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и разнообразие фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Роль движения и ритма в воплощении художественного образа в скульптуре. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость). Дифференциация скульптуры по форме: круглая, рельеф. Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая. Живопись – искусство передачи видимых форм на плоскости посредством цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя живописного изображения. Техника и фактура как элементы пластической выразительности произведения живописи. Разновидности живописи: монументальная и станковая. Монументальная живопись, ее неразрывная связь с архитектурой. Техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж. Материалы и техники станковой живописи. Основа: дерево, холст, картон, стекло. Техники: масло, темпера, гуашь, акварель, пастель. Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, анималистический, интерьер. Архитектура - искусство формирования пространства. Взаимосвязь архитектуры с ландшафтом, с природными условиями, с окружающей средой. Обусловленность архитектурного образа пространственными представлениями, свойственными определенной эпохе. Роль конструкции в архитектурной композиции. Типы конструкционных решений - балочно-стоечная конструкция, каркас, свод, купол, арка - и их выразительные возможности. Ордерная система как тождество конструкции и художественности. Типы ордера и их конструктивные и художественные особенности: дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский.
1.7	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Ср/	5	4	

1.8	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Лек/	5	2	Искусство как знаковая система, фиксирующая информацию о «жизненном мире» сообщества в чувственно-символических кодах. «Жизненный мир» - система знаний, представлений и социального опыта определенного сообщества. Символическая организация сохранения и трансляции социального опыта в знаках и знаковых системах. Закономерности функционирования знаковых систем. Их специфика. Искусство - вторичная моделирующая система. Соответствие характера и способа передачи информации в искусстве общему развитию информационных систем и технологий в обществе. Образ и символ - основополагающие неделимые кодовые элементы в информационной структуре искусства.
1.9	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Пр/	5	2	
1.10	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Ср/	5	2	
1.11	Стиль как универсальная категория искусства /Лек/	5	1	Понятие стиля. Проблема терминологического определения стиля. Сходство и различия термина «стиль» с такими понятиями как «художественное направление», «течение», «школа», «манера». Стиль как «символическое выражение мирочувствования» (О.Шпенглер), как категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития искусства. Взаимосвязь стиля с мировоззренческими структурами общества, а также социальными и природными условиями его существования. Стиль как система внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса. Целостность стиля, единство всех его составляющих: содержания и формы, изображения и выражения, общих закономерностей формообразования и конкретных приемов работы с материалом.
1.12	Стиль как универсальная категория искусства /Пр/	5	1	
1.13	Стиль как универсальная категория искусства /Ср/	5	2	
	Раздел 2. Искусство первобытного общества, древних цивилизаций и античности			

2.1	Искусство первобытного общества /Лек/	5	1	Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении культуры первобытного общества. Синкретичный характер первобытной культуры, неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов, априорное признание неделимого единства всех форм бытия: природы, общества, индивида. Синкретизм проективной системы как адекватная форма воплощения всеединства мира, как способ «схватывания» закономерностей окружающего мира, как вектор, определяющий развитие культуры. Неизменность, незыблемость порядка природного мира как предопределение безусловного господства в культуре и искусстве традиции и канона – механизмов передачи поведенческих программ и идей от поколения к поколению. Основные периоды развития искусства первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Памятники художественной деятельности первобытного человека: гравированные изображения, настенные росписи в пещерах, круглая скульптура, рельеф, мегалитическая архитектура. Акционный характер функционирования искусства первобытного общества, доминирование в нем магической процессуальности над результатом: памятники художественной культуры первобытного общества – материальные следы символического диалога. Вневременной внеличностный характер этого диалога: устойчивость, константность художественных форм и образов. Наиболее известные памятники первобытного искусства: Росписи в пещерах Альтамира (Испания), Фон де Гом, Ласко (Франция). Наскальные изображения на берегах Ангары, Лены. Ладожского озера (Россия), в Сахаре и др. Мегалитические сооружения: Кромлех Стоунхендж, менгиры и дольмены в Бретани (Франция), на Северном Кавказе (Россия)
2.2	Искусство первобытного общества /Пр/	5	1	
2.3	Искусство первобытного общества /Ср/	5	2	
2.4	Искусство доклассических цивилизаций Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая /Пр/	5	2	Эпоха древних цивилизаций – время формирования крупных локальных культурных сообществ. Возникновение письменности, математики, астрономии, календаря. Грандиозные проекты общегосударственного значения. Усложнение символических контактов с миром. Постепенный распад синкретизма и процессы дифференциации форм в системе культуры. Формирование иерархической системы решения экзистенциальных проблем индивида - прежде всего проблемы жизни-смерти - через специализацию форм проективности: мифа, религии, искусства. Проблема бессмертия - центральная проблема искусства доклассических цивилизаций. Искусство доклассических цивилизаций - сакральная форма диалога человека с Будущим, художественное моделирование Жизни после жизни. Канон – реализация универсального внеличностного «творчества-знания» в искусстве. Синтез искусств как средство создания целостного образа Мира Бессмертия. Развитие культовой архитектуры (храмы, пирамиды, зиккураты) и связанных с ней круглой пластики, рельефа, живописи.

2.5	Искусство доклассических цивилизаций Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая /Ср/	5	2	
2.6	Искусство античности /Лек/	5	2	Культура античности - Древней Греции и Древнего Рима - принципиально новая модель культуры, в которой утверждается статус самостояния человека и раскрываются возможности «не только созерцать истину в идеальном царстве, но и осуществлять» ее в реальном мире. Освоение и реинтерпретация культурного наследия доклассических цивилизаций. Закрепление дифференциации форм культуры и искусства в художественной традиции. Появление зрителя как начало отчуждения между искусством и реальностью. Роль античного искусства в последующем развитии европейской художественной культуры. Искусство Древней Греции. Полисная демократия Древней Греции и ее социокультурные приоритеты. Архаика.7-6 в.в. до н.э. Начало формирование ордерной системы как конструктивно-художественной основы архитектуры. Развитие скульптуры. Ее пластическая специфика, наиболее устойчивые образы. Высокая классика. 5 век до н.э. Утверждение героических гражданских идеалов в художественной культуре. Завершение формирования ордерной системы в архитектуре. Виды ордера. Особый статус скульптуры. Канон в скульптуре. Рост индивидуалистических тенденций в искусстве поздней классики 4 в. до н.э. Искусство эпохи эллинизма. Влияние восточных культур на традиции классического искусства Древней Греции. Упадок старых культурных центров, расцвет городских центров Востока. Патетика, виртуозность в скульптуре эллинизма. Развитие жанровой тематики в искусстве эллинизма. Искусство Древнего Рима. Рационалистичный характер культуры Древнего Рима. Аскетизм и суровость – определяющие черты художественной культуры Древнего Рима эпохи республики. Формирование основ регулярного градостроительства. Развитие архитектуры на основе достижений инженерной мысли по принципу функциональности. Скульптурный портрет, его происхождение и статус. Завоевания римлян и постепенное расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культур побежденных народов. Древнеримская архитектура в эпоху империи: появление трактатов по теории архитектуры, расширение типологии построек функциональных и триумфальных форм. Значительное влияние художественных традиций Востока, нарастание роскоши. Создание крупных архитектурных комплексов: форумов, терм, дворцовых и загородных ансамблей. Развитие искусства интерьера. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
2.7	Искусство античности /Пр/	5	2	
2.8	Искусство античности /Ср/	5	6	
	Раздел 3. Художественная культура средневековья			

3.1	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Лек/	5	2	Раннехристианское искусство – общий исток средневековой художественной культуры Европы. Катакомбы – ритуальные пространства ранних христиан. Катакомбная живопись - наглядное отражение нового мировоззрения. Античные и ветхозаветные сюжеты и их интерпретация. Простота, доступность, аскетизм – основополагающие принципы ранних христианских изображений. Искусство Византии. Официальное признание христианства и его последствия. Преемственная связь византийского искусства с традициями греко-римского мира, синтез художественного наследия Запада и Востока в искусстве Византии. Массовое храмовое строительство на территории Восточной Римской империи. Формирование новой типологии в храмовом зодчестве: базиликальный и центрально-купольный типы храма. Новое понимание сущности религиозного изображения и его символики. Расцвет монументальной живописи, декоративно-прикладного искусства и книжной миниатюры. Развитие иконописи и иконоборчество. Формирование и постепенное закрепление канона в культовых сферах искусства. Влияние византийских художественных традиций на искусство европейских стран.
3.2	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Пр/	5	2	
3.3	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Ср/	5	2	
3.4	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Лек/	5	2	Мистический реализм западноевропейского искусства средневековья: художественный мир - мир Божественного промысла. Христианская концепция «единого времени культуры» и ее воздействие на характер художественной культуры средневековья. Статика Священной истории – статика канонов искусства. Дороманский период – время постепенной христианизации культуры Западной Европы. Переселение народов, отсутствие устойчивых государственных и экономических образований. Особый статус декоративно-прикладного искусства и искусства книги как наиболее мобильных форм художественного творчества, сочетание в них уходящих языческих и формирующихся христианских элементов. Эпоха Каролингов. Первые памятники средневековой архитектуры. Рукописные книги и формирование основ христианского фигуративного изображения. Романский период. Ведущее значение архитектуры в искусстве этого времени. Храмовое и монастырское строительство. Роль скульптуры и монументальной живописи в создании целостного художественного образа храма. Светская архитектура: замки, крепостные сооружения. Готика. Расцвет городов-коммун. Городской готический собор и особенности его конструкции, роль витража в интерьере. Готическая скульптура. Интернациональные черты поздней готики. Светский вариант готической архитектуры: ратуши, жилые дома.
3.5	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Ср/	5	2	

3.6	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Пр/	5	2	Синкретизм дохристианской культуры Древней Руси. Неразрывная связь художественной культуры с мифологизированной повседневностью. Судьба художественного наследия Древней Руси дохристианского периода. Киевская Русь. Активные связи, как с Византией, так и со средневековыми государствами Запада. Принятие христианства. Роль монастырей и храмов в становлении древнерусских православных художественных традиций. Рост городов как религиозно-культурных центров. Формирование местных архитектурных и иконописных школ. Храмовое строительство. Мозаики и фрески. Крепостные сооружения. Русь Московская. Возвышение Москвы. Собирание русских земель, рост национального самосознания, формирование устоев государственности. Строительство оборонительных сооружений. Теория «Москва – третий Рим», ее влияние на культурно-исторические процессы и развитие искусства. Окончательное закрепление национальных традиций в архитектуре, в иконописи, в монументальной живописи. Возведение храмов и монастырей. Расцвет иконописи. Искусство Москвы 16-17 в.в. Русь на пороге Нового времени. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Влияние западноевропейских традиций, активизация светского начала в художественной культуре Руси. Изменение типологии культовых построек: строительство шатровых храмов, их запрет и обращение к усложненной форме ярусных церквей – «восьмерик на четверике». Экономический подъем и оживление строительства в провинции. Активное развитие светских форм творческой деятельности.
3.7	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Ср/	5	2	
3.8	Художественная культура арабо-мусульманского мира средневековья. /Пр/	5	2	Культура Аравийского полуострова в эпоху средневековья. Процессы этнической и культурной консолидации племен, распространение единого арабского языка. Возникновение ислама, его определяющее влияние на характер развития художественной культуры. Основные регионы распространения исламской художественной культуры средневековья и ее модификации в странах Ближнего Востока, Северной Африки, Средней Азии, Испании. Архитектура исламского города как торгового и паломнического центра. Многообразная типология построек исламской архитектуры: дворцы, мечети, минареты, бани, медресе, караван-сараи, мазары (места паломничества к святым могилам), маристаны (благотворительные больницы). Замкнутый, закрытый характер загородных дворцовых ансамблей. Отказ мусульманского искусства от культовых изображений, особый статус начертания и созерцания священных надписей. Слово и символ, графически выраженные, - основа двух форм пластического искусства: каллиграфии и орнамента. Активное развитие декоративно-прикладного искусства и искусства книги. Книжная миниатюра – сфера фигуративных изображений. Воздействие традиций средневекового исламского искусства на развитие декоративного искусства России, Франции, Италии.
3.9	Художественная культура арабо-мусульманского мира средневековья. /Ср/	5	2	

3.10	Средневековое искусство Китая и Японии /Лек/	5	2	Бог – человек – природа в традиционных культурах Востока. Быстрое распространение и влияние буддизма на характер развития культуры, высокая приспособляемость буддизма к древним культам и верованиям. Активные межэтнические связи и взаимообогащение культур. Китай. Воздействие буддизма на художественную культуру средневекового Китая. Эстетизация бытия. Культ образованности. Государственный статус творчества, поэзии. Города – центры торговли и ремесел, образования и художественной жизни. Активное строительство, благоустройство и украшение городов. Символическая иерархия градостроительных систем. Культовая и дворцовая архитектура: величественные комплексы, воплощающие высшую гармонию человека и природы. Особая значимость ландшафтно-паркового искусства. Сооружение грандиозных монастырей, высеченных в скалах. Монументальные изображения Будды. Многочисленные рельефы и росписи. Живописные свитки-повести. Жанры живописи. Произведение искусства как объект созерцания и медитации. Ведущая роль китайских художественных традиций в средневековой культуре стран Дальнего Востока. Япония. Активное влияние китайских традиций и их адаптация к миниатюрным масштабам и островному климату Японии. Дзенские монастыри – очаги художественной культуры. Воплощение гармонии с миром как основы гармонии души в поэзии, каллиграфии, живописи, в философских садах. Минималистический характер архитектуры, неотделимость архитектурного художественного образа от природного начала. Японская классическая гравюра. Влияние средневекового искусства Японии на европейское искусство конца XIX - XX веков.
3.11	Средневековое искусство Китая и Японии /Ср/	5	1,8	
3.12	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 4. Искусство Нового времени			
4.1	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Пр/	6	2	Происхождение понятия «Возрождение» - и спектр его смыслов. Переходный характер культуры Возрождения. Начало урбанизации, подъем материального производства, великие географические открытия. Осмысление человека как центрального объекта культуры. Утверждение нового статуса художника как творческой индивидуальности. Идеи гуманизма, наследие средневековья и традиции античности в процессе формирования новой антропоцентрической модели культуры и искусства. Италия - центр формирования новой системы. Сопряжение теории и практики в деятельности художников, скульпторов и архитекторов. Формирование основ антропоцентрической изобразительной системы в скульптуре и живописи: от интуитивных открытий художников Проторенессанса к осознанному утверждению идеалов и принципов нового искусства в творчестве гениев Высокого Возрождения. Освоение законов прямой линейной перспективы, оптических эффектов воздушной перспективы, новое понимание света как формообразующего начала, освоение законов анатомии.

4.2	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Ср/	6	2	
4.3	Северное Возрождение и его специфика /Лек/	6	2	Северное Возрождение: процессы формирования и становления антропоцентрической системы искусства в странах, расположенных севернее Альп. Специфика художественной культуры Северного Возрождения: доминирование нового в сфере изобразительности и менее активное его проявление в архитектуре. Характерные черты изобразительного искусства: выражение общих идей через индивидуальное эмпирическое наблюдение, натурализм, экспрессивность или гротеск. Компромиссное сосуществование в искусстве разнородных составляющих: готических традиций, элементов новизны, интуитивного личностного переживания, пантеистических мотивов и т.п. Нидерланды: ars nova (новое искусство). Расцвет изобразительного искусства: живописи, графики, книжной миниатюры. Культ божественного созерцания, обогащенного тонким натурным наблюдением. Причудливое сплетение христианской иконографии, языческой символики фольклора с живым непосредственным впечатлением. Раннее становление и развитие жанров: портрета, пейзажа, натюрморта. Обновление технологии живописи. Германия. Движение Реформации и его влияние на развитие художественной культуры. Религиозно-мистические искания, вера в божественную красоту мира, стремление личности к совершенству и задачи искусства сделать это состояние общества доступным чувственному восприятию. Интенсивное развитие живописи и графики, освоение и адаптация опыта Итальянского Возрождения. Франция. Ориентация на развитие светской гуманистической культуры. Искусство как зримое выражение национальной консолидации. Активное проявление возрожденческих тенденций в сфере архитектуры. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств при создании праздничного художественного образа парадных замков-резиденций и дворцовых ансамблей. Светские тенденции в скульптуре, живописи и книжной миниатюре. Поэтичность и целостность восприятия красоты окружающего мира – основа изобразительного языка.
4.4	Северное Возрождение и его специфика /Ср/	6	2	

4.5	Искусство 17 века. Барокко /Лек/	6	1	Открытие бесконечности мироздания и математической выверенности закономерностей его существования. Переоценка роли человека и его положения во Вселенной. Искусство барокко как иррациональное моделирование новой соотнесенности Человек-Бог-Вселенная. Контрасты реального и идеального, религиозной экзальтации, аскетизма и чувственного гедонистического начала. Италия. Формирование основных принципов барокко. Архитектурные ансамбли барокко как наиболее органичная форма воплощения в искусстве пафоса новых пространственных представлений эпохи. Интуитивное постижение целостности мироздания и его воплощение в синтезе искусств. Расцвет плафонной живописи и монументально-декоративной скульптуры. Барокко в станковых формах искусства. Скульптура барокко и «метод изображения страстей». Принципы барокко в станковой живописи. Барокко в странах Западной Европы. Формирование национальных школ живописи: фламандской, голландской, испанской. Воплощение идей барокко в архитектуре Франции, Германии, России.
4.6	Искусство 17 века. Барокко /Пр/	6	1	
4.7	Искусство 17 века. Барокко /Ср/	6	2	
4.8	Искусство рококо /Лек/	6	1	Происхождение термина. Сходство и различия барокко и рококо. Гедонизм – идейная и эмоциональная основа рококо. Камерность «очарованного мира». Культ любви и женственности. Эстетизация телесного. Франция – родина рококо. Архитектура. Расцвет частного строительства. Отель – городской особняк знати - одна из типичных архитектурных форм рококо. Замкнутость, интимность планировки. Доминирование интерьера в создании художественного образа архитектуры: игра конструктивных элементов и декора, пластичность, отказ от прямой демонстрации тектонического начала. Мода на экзотические восточные элементы в оформлении интерьера. Расцвет декоративной живописи, декоративно-прикладных форм искусства и малой пластики. Специфические черты станковой живописи рококо: идиллические пасторальные мотивы, изящный эротизм, легкая прелестная игра, мягкие округлые линии, тонкие нюансы формы и цвета.
4.9	Искусство рококо /Пр/	6	1	
4.10	Искусство рококо /Ср/	6	2	
4.11	Искусство эпохи Просвещения /Лек/	6	1	Столетие между Славной революцией в Англии (1689) и Великой Французской революцией (1789) - время принципиальных изменений в общественном сознании. Утрата религией универсальной культурообразующей позиции. Теории общественного договора, естественного права, идеи прогресса, свободы, счастья и принцип разумного эгоизма в системе культуры. Общая направленность культуры Просвещения к массовому сознанию. Доступность знания как принцип функционирования культуры Просвещения. Искусство эпохи Просвещения - средство популяризации моральных и политических идей. Проявление принципов демократизма в творчестве. Реалистические тенденции в творчестве художников Англии, Франции, России

4.12	Искусство эпохи Просвещения /Пр/	6	1	
4.13	Искусство эпохи Просвещения /Ср/	6	2	
4.14	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Лек/	6	1	Искусство классицизма - модель Идеального бытия, основанная на стремлении к ясности, простоте, логичности. Вневременное константное понимание красоты – основа художественной образности классицизма. Ориентация на традиции античности по сходству и близости эстетических идеалов. Господство упорядоченности, симметрии, пропорции и меры как способа организации материала искусства. Французский классицизм 17 века. Искусство как часть государственной политики. Централизованное руководство искусством. Высшая цель искусства – изображение возвышенных и благородных деяний. Иерархическая структура жанров классицизма как воплощение торжества Идеального. Основание Академии художеств и система художественного образования. Архитектура. Учреждение Королевской Академии архитектуры, регламентирующей строительство согласно античным образцам. Сооружение крупных дворцовых ансамблей парадного характера. Серьезное внимание к градостроительству: регулярная планировка и застройка. Неоклассицизм в искусстве Западной Европы 18 века. Англия – родина неоклассицизма в архитектуре. Палладианство. Королевская Академия и английская живопись неоклассицизма. Неоклассицизм во Франции. Тема гражданского подвига в живописи Франции конца 18 – начала 19 века. Скульптура французского неоклассицизма. Связь с идеями Просвещения и последовательное воплощение идеалов античности. Французская архитектура неоклассицизма. Россия. Классицизм 18 века. Актуальность идей классицизма. Основание Академии художеств – проводника принципов классицизма в русском искусстве. Активное сотрудничество с западноевропейскими художниками и архитекторами. Архитектура классицизма и ее роль в формировании архитектурного облика Петербурга и Москвы. Первые регулярные градостроительные планы губернских городов. Особенности планировки, фасадов и интерьеров. Деятельность Академии художеств и формирование традиций скульптуры и живописи классицизма в русском искусстве. Творческое наследие наиболее выдающих выпускников Академии. Ампир. Имперская модификация классицизма начала 19 века. Ориентация на традиции искусства имперского Рима. Архитектура как наиболее полное выражение идей ампира. Градостроительные проекты и сооружение грандиозных городских ансамблей из улиц и площадей. Возрождение триумфальных форм архитектуры: триумфальных арок и колонн. Синтез архитектуры и скульптуры, воплощающий дух триумфальной имперской репрезантивности. Художественное наследие стиля ампир во Франции и России.
4.15	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Пр/	6	1	
4.16	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Ср/	6	2	

4.17	Романтизм /Лек/	6	1	Двоемирие романтизма как выражение стремления творческой индивидуальности к преодолению несовершенства действительности и сотворению идеальной модели бытия согласно собственному чувству. Отказ от нормативных принципов классицизма. Утверждение свободы индивидуального понимания задач искусства. Свободный выбор традиций, которым хотелось бы следовать, их актуализация и адаптация на основе индивидуального начала. Тяготение поэтики романтизма к необычайному, гротескному, мистическому, к сопоставлению «высокого» и «низкого. Обращение к национальным корням художественной культуры. Живопись как наиболее адекватная форма индивидуального творчества в сфере изобразительных искусств, независимая от общественных и коллективных усилий. Особый интерес к цвету как носителю стихийного чувственного начала. Переосмысление роли цвета в живописи, поиски новых технологических приемов работы с красками. Формирование национальных традиций и приоритетов в живописи романтизма Англии, Германии, Франции. Романтизм в творчестве русских художников начала 19 века. Сосуществование классицизма и романтизма в русском искусстве. Романтические тенденции в архитектуре Западной Европы и России. Обращение к национальным традициям, актуализация и переосмысление архитектурных традиций средневековья.
4.18	Романтизм /Пр/	6	1	
4.19	Романтизм /Ср/	6	2	
4.20	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Лек/	6	1	Динамизм развития промышленности и науки во второй половине 19 века. Рост городов и формирование принципов промышленной архитектуры и машинной эстетики, развитие новых строительных технологий, становление системы массового образования и периодической печати - факторы, обусловившие изменение обыденного сознания. Роль социально-экономических теорий в формировании основных принципов реалистического искусства. Стиль бидермайер. Деятельность барбизонцев. Их роль в становлении реализма 19 века. Франция. Теоретическое обоснование принципов реализма как художественного направления. Формирование поэтики обыденного в творчестве художников-реалистов. Россия. Специфические черты русской реалистической школы. Деятельность ТПХВ. Переосмысление возможностей традиционных жанров, их новая интерпретация в творчестве передвижников. Роль и место наследия реалистической школы в истории русской художественной культуры.
4.21	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Пр/	6	1	
4.22	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Ср/	6	2	

4.23	Импрессионизм / Лек/	6	1	Франция 60-х - 70-х. 19 века. Движение независимых и формирование основ импрессионизма. Связь импрессионизма с реалистическим искусством: предельное развитие принципов зрительного восприятия. Фиксация мгновения, случайности как идеологическая основа импрессионизма. Новые принципы композиции: фрагментарность, неожиданные срезы и ракурсы по принципу «стоп-кадра». Особое внимание к передаче цвета и свето-воздушных эффектов. Проблема пленэра. Этюдность. Ведущая роль пейзажа. Образ человека в импрессионизме. Импрессионистическая интерпретация портрета и жанровых композиций. Связь с классической традицией. Импрессионистические тенденции в скульптуре. Черты импрессионизма в творчестве русских художников конца 19 – начала 20 веков.
4.24	Импрессионизм / Пр/	6	1	
4.25	Импрессионизм / Ср/	6	4	
	Раздел 5. Художественная культура конца XIX - начала XX веков			
5.1	Модернизм в поисках новых форм выразительности . Постимрессионизм. /Лек/	6	1	Модернизм как условное обозначение периода развития европейской культуры кон.19 - сер. 20-го в.в. Проблема терминологического самоопределения и периодизации. Специфические черты модернизма в искусстве: радикальные изменения в сфере художественной формы и семантики при сохранении традиций в сфере прагматики. Полистилистика искусства модернизма. Постимпрессионизм, символизм, модерн, экспрессионизм как проявление поисков новых форм выразительности в модернизме. Постимрессионизм. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма. Разнородность творческих устремлений представителей постимпрессионизма как предвестие основных тенденций дальнейшего развития европейского искусства. Творчество П.Сезанна и поиски объективных закономерностей в изображении реального мира. Синтез нового понимания формы и открытий импрессионистов в области цвета. Особенности композиционных построений. Влияние Сезанна на формирование творческой концепции кубизма. Живопись Винсента ван Гога. Своеобразие колорита и художественных приемов: создание напряженной выразительности образов в как предвестие экспрессионизма. Идеализация средневекового искусства и художественного мира архаических культур в творчестве П.Гогена как одно из начальных проявлений процесса формирования символизма. Системность дивизионизма Сёра - предвестие футуристических экспериментов.
5.2	Модернизм в поисках новых форм выразительности . Постимрессионизм. /Пр/	6	1	

5.3	Модернизм в поисках новых форм выразительности. Постимрессионизм. /Ср/	6	4	
5.4	Символизм и модерн /Лек/	6	1	Символизм. Элитарная культура в противостоянии массовой культуре индустриального общества. Осознание амбивалентности религии, искусства, морали и других форм культуры. Критика рационализма, утилитаризма. Обращение к миру архаики в поисках утраченной целостности восприятия действительности. Синтез элементов архаических и теоцентрических моделей культуры на основе мировоззрения рубежа 19-20 веков. Утверждение примата красоты как символа идеальной модели мира. Мистицизм, мифологизация творческого процесса. Символическая интерпретация цвета. Франция 80-е г.г. 19 в. Возникновение символизма. Манифест «заката» Жака Мореаса (1886). Символический примитивизм в живописи. Символизм в скульптуре как преодоление «земного» косного начала. Русский символизм. Интуитивное воссоздание истины о человеческой душе. Противопоставление реальности - миру идеальной недостижимой красоты. Русская поэзия и художники эпохи символизма. Модерн. Мифологизм, новое религиозное сознание и их проявления в искусстве. Искусство как возможность созидания целостной эстетической среды по законам красоты. Диалог-сотрудничество художника и промышленного производства: преодоление унифицированности вещественного мира повседневности. Англия – родина искусства модерна - «искусства, пригодного к употреблению». Архитектура модерна. Функционально-конструктивная основа и выявление эстетических возможностей новых материалов и технологий. Интерьеры, мебель, предметы обихода. Живопись модерна и ее концептуальная близость к живописи символизма. Национальные варианты модерна Австрии, Франции, Испании, Бельгии, Скандинавии. Русский модерн. Архитектурные проекты. Объединение «Мир искусства», Дягилевские «Русские сезоны» и деятельность художников в сфере театра.
5.5	Символизм и модерн /Пр/	6	1	
5.6	Символизм и модерн /Ср/	6	4	

5.7	Экспрессионизм и кубизм /Лек/	6	1	Фовизм – первое художественное направление экспрессионистского характера, проявившее себя во Франции в начале XX века. Предельная упрощенность пластического языка, минимализация художественных средств, отказ от сюжетной повествовательности, отказ от открытий художников Возрождения в области композиции, перспективы, светотени. Абсолютизация цветовой гармонии и динамичность рисунка, условность и декоративность. Немецкий экспрессионизм. Объединение «Мост». Воздействие на художников фовистской живописи. Объединение «Синий всадник». В.Кандинский и декларация независимости от фигуративности в искусстве («светское иконоборчество»). Кубизм как реакция на предельность натурализма в выражении визуального восприятия в импрессионизме, как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма (творчество П.Сезанна). Выявление геометрической структуры объемных форм и интеллектуальная игра построения мысленного образа. Отказ от приоритета визуально-эмпирического опыта, от принципов изобразительного искусства, сформулированных художниками Возрождения. Воздействие традиций архаического искусства Африки и Океании. Эволюция кубизма. Аналитический кубизм. Рассечение и конструирование объектов - как изобразительная стратегия. Симультанность. Перекомпоновка пространства и формы. Традиционные жанры живописи (натюрморт, портрет, ню): подражание природе не в повторении созданных ею форм, а в созидательном процессе. Синтетический кубизм. Поиски «новой эстетической целостности». Разрешение формальных пластических задач – главное содержание художественного творчества. Коллаж как диалог с реальностью. Моделирование внутреннего фрагментированного восприятия урбанистической среды из фрагментов-знаков, «озвучивание» художественной композиции текстовыми вставками. Скульптура кубизма: геометрический анализ и поиски исходных органических форм. Структурное мышление в скульптуре кубизма и его созвучие принципам архитектуры.
5.8	Экспрессионизм и кубизм /Пр/	6	1	
5.9	Экспрессионизм и кубизм /Ср/	6	4	

5.10	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Лек/	6	1	Авангард – альтернативное модернизму обозначение радикальных направлений искусства перв. пол.20-го века. Отличия модернизма и авангарда. Искусство авангарда как возможность созидания новой реальности. Будущее – одна из центральных категорий авангарда. Радикальные изменения в искусстве во всей полноте: в сфере художественной формы, в сфере художественной семантики, в сфере прагматики (взаимодействия со зрителем). Авангардные направления в европейском искусстве: футуризм, супрематизм, конструктивизм, дада, сюрреализм. Футуризм. Италия. Машина – центральный объект художественного осмысления. Открытия кубизма и урбанистический динамизм: движение, жизнь формальных элементов картины как основа сюжета. Модификации футуризма в России, США, Франции. Абстракционизм. Процесс или результат предельного обобщения и упрощения видимой реальности. Разновидности абстрактного искусства: механическая утопия (Франция), прецизионизм (США), неопластицизм (Дания). Супрематизм: искусство у грани минималистского предела, изобразительная философская система символов пространства и времени. Конструктивизм (функционализм). Архитектурное направление. Функциональность как основа формально-эстетических решений в проектах конструктивистов. Школа Баухауз в Веймаре. Урбанистическая и дезурбанистическая концепции градостроительства. Проекты Корбюзье как пример воплощения урбанистических идей в градостроительстве. Советские конструктивисты. Изобразительное искусство и принципы конструктивизма. Переосмысление выразительных возможностей. Использование и развитие фототехнологий. Социалистический реализм и критика авангарда. Апелляция к классике, утверждение общественно значимого идеала. Идеи жизнестроительства и синтез искусств. Эстетические амбиции соцреализма как тотальный утопический проект.
5.11	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Пр/	6	1	
5.12	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Ср/	6	2	

5.13	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Лек/	6	1	Внутреннее зрение, воображение - основа творчества. Отказ от приоритета внешних впечатлений мира. Субъективная непроизвольность образов, спонтанность художественного языка. Абсурд. Романтические тенденции искусства «fantasy». Дада. Ужас и боль, неприятие бойни Первой Мировой войны, нигилистическая протестность и абсурд – концептуальная основа искусства дада. Утверждение ценности детского и архаического творчества. Доверие к собственной фантазии – творческое кредо. Расширение территории искусства, обживание техногенных элементов культуры, введение в творческий обиход новых форм, таких как: объект и реди-мейд. Сюрреализм. Преемник дадаизма. Художественный эксперимент и исследование разных уровней сознания, обращение к скрытым чувствам и импульсам, иллюзиям сна и бреда. Намеки и символы, неподвластные разумному осмыслению, автоматизм психической активности – источники творческого потенциала сюрреализма. Универсальность и многоаспектность творческой личности, многогранность творческих проявлений, многоплановость творческой деятельности как неотъемлемая часть жизни в искусстве.
5.14	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Пр/	6	1	
5.15	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Ср/	6	2	
5.16	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Лек/	6	1	Постмодернизм как исторический период переосмысления позиций модернизма. Восстановление связей с прошлым, возрождение историзма при отсутствии целостного мировоззрения как идеологической почвы творчества. Векторная разнонаправленность развития искусства: сакральное, профанное, массовое, элитарное. Элитарное искусство: обращение к симулякру как протестное обнажение профанного. Массовое искусство: обращение к китчу как территории профанной идеальности. Способы преодоления разнонаправленности. Гибридные стили. Архитектура. Эклектизм. Актуализация «Нео»: необарокко, неоклассицизм, неоготика и т.п. Изобразительное искусство. Новая вещественность, неореализм, магический реализм, поп-арт, неоампир, неоготика, ретроспективная утопия. Интеграция различных языков искусства, эклектика цитирования, энтропия смыслов. Свободная комбинаторика традиционных форм, материалов и сюжетов с инновационными элементами. Техницисткие приемы коллажа и клипа. Поэтика «томительного искания – именно искания, а отнюдь не обладания – нравственной истины».
5.17	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Пр/	6	1	

5.18	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Ср/	6	2	
5.19	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Лек/	6	1	Развитие в XX веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства. Художник XX века – организатор коммуникаций и коммуникативной среды. Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. Виды акционных форм: хеппенинг, перформанс. Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. Перформанс (от англ. perform – совершать) – процесс создания самодостаточной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи. Новые формы функционирования искусства в XX веке как результат развития информативных систем общества. Инсталляция (от англ.to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. Леттристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. Незавершенность как принцип существования и функционирования искусства.
5.20	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Пр/	6	1	
5.21	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Ср/	6	1,8	
5.22	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ). - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=873
Л1.2	Ильина, Т. В.История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т. В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ). - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 435 с. : ил. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=875

Л1.3	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 416 с. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры : учебное пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012. - 84 с. : схем., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.2	История и типология культуры : рабочая программа и методические рекомендации / авт.-сост. Е. И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 44 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312196. - Текст : электронный.
Л2.3	Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. - 257 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Петракова, А. Е. Искусство Древней Греции и Рима : учебно-методическое пособие :/ А. Е. Петракова. - Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. - 92 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903983-18-6. - Текст : электронный.
Л2.5	Суслов, В. В. Очерки по истории древнерусского зодчества / В. В. Суслов. - Репр. изд. 1889 г. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698788. - ISBN 978-5-4499-3578-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. - 72 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859. - ISBN 978-5-7782-1945-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки специалистов является самостоятельная работа. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Внеаудиторной формой самостоятельной работы является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок. При самостоятельной работе с материалом курса обучающийся должен стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
История зарубежной музыки
рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 72
часов на контроль 224,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Лекции	26	24	26	24	26	24	150
Практические	8	8	8	8	8	8	48
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	198
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	35,6	33,6	207,6
Сам. работа	20	13	2	13	20	4	72
Часы на контроль	52,4	25,4	34,4	25,4	52,4	34,4	224,4
Итого	108	72	72	72	108	72	504

Рабочая программа дисциплины
История зарубежной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами;

- анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств;

- раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;

- осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров;

- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки на высоком уровне
Уровень 2	закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки на достаточном уровне
Уровень 3	закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников на высоком уровне
Уровень 2	методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников на достаточном уровне
Уровень 3	методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки
3.1.2	художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века
3.2	**Уметь:**
3.2.1	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства

3.2.2	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников
3.3.2	методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи
3.3.3	профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Тема 1. История музыки как наука /Лек/	1	1	Понятие истории в эпоху Древности, времена Средневековья и других этапах вплоть до современности. История и исторические науки. История музыки среди других исторических наук. Методология истории. Наука и искусство. Языки искусства и музыка. Профессии музыковеда-историка.
1.2	Тема 1. История музыки как наука /Пр/	1	1	
1.3	Тема 2. Музыкальная культура Древности /Лек/	1	1	Понятие Anticus. Общие особенности Древности и возможности изучения столь отдалённого этапа истории. Памятники истории. Роль мифов в изучении музыки Древности. Гипотезы о происхождении музыки. Обзор культуры Египта, стран Востока, Греции, Рима. Музыкальная эстетика Греции и Рима, теория, инструментарий, ведущие жанры. Театр.
1.4	Тема 2. Музыкальная культура Древности /Пр/	1	1	
1.5	Тема 3. Музыкальная культура средневековья / Лек/	1	1	Общий обзор культуры Средневековья. Этапы средневековой культуры западно-европейских стран. Выдающиеся представители романского стиля и готики. Музыкальная эстетика и теория. Ведущие музыкальные жанры и их эволюция. Григорианский хорал. История средневековой мессы.
1.6	Тема 3. Музыкальная культура средневековья / Пр/	1	1	
1.7	Тема 4. Музыкальная культура Возрождения /Лек/	1	4	Общий обзор культуры Возрождения. Виднейшие представители культуры Музыкальная эстетика. Теория. Ведущие жанры и их эволюция. Месса и малые жанры духовной лирики. Протестантский хорал. Многоголосные народные песни – кацча, фроттола, виланела. Мадригал и его представители, французский chanson, немецкая lied. Театр, роль музыки в различных театральных жанрах.
1.8	Тема 4. Музыкальная культура Возрождения /Пр/	1	1	

1.9	Тема 5. Музыкальная культура VII - первой половины XVIII в. /Лек/	1	7	Особенности художественной культуры Нового времени. Барокко как ведущее направление среди других. Представители раннего, зрелого и позднего барокко. Музыкальная эстетика. Теория. Вопросы стиля. Ведущие музыкальные жанры. Оперные жанры барокко и их представители; анализ ряда опер, их либретто, оперных номеров и сцен, основы целостности, особенности драматургии. Система инструментальных жанров.
1.10	Тема 5. Музыкальная культура VII - первой половины XVIII в. /Пр/	1	1	
1.11	Тема 6. Вопросы стиля Генделя /Лек/	1	6	Общая характеристика стиля в контексте времени. Гендель и английское просветительство. Эстетические взгляды, темы и идеи творчества, особенности стилевых компонентов, трактовка ведущих жанров: оперы, оратории, концерты.
1.12	Тема 6. Вопросы стиля Генделя /Пр/	1	2	
1.13	Тема 7. Вопросы стиля Баха /Лек/	1	6	Стиль в контексте художественной культуры баховского времени. Бах как представитель позднего барокко и раннего немецкого просвещения. Эстетические взгляды, темы и идеи творчества, особенности языка, трактовка ведущих жанров.
1.14	Тема 7. Вопросы стиля Баха /Пр/	1	1	
1.15	/Ср/	1	20	
1.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.17	Консультация /Конс/	1	1	
1.18	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. 2 Семестр			
2.1	Тема 8. Музыкальная культура второй половины XVIII-начала XIX вв. /Лек/	2	4	Классицизм как ведущее направление художественной культуры второй половины XVIII-начала XIX веков. Эволюция классицизма. Общая эстетика классицизма. Региональные особенности классицизма. Сопутствующие направления Виднейшие представители Музыкальный классицизм и его эволюция. Теория. Специфика стиля. Важнейшие жанры.
2.2	Тема 8. Музыкальная культура второй половины XVIII-начала XIX вв. /Пр/	2	2	
2.3	Тема 8. Музыкальная культура второй половины XVIII-начала XIX вв. /Ср/	2	3	

2.4	ТЕМА 9. Опера эпохи классицизма /Лек/	2	2	Смена жанровых ориентиров, новая оперная эстетика. Оперные "войны" и их результат. Реформа Глюка, эстетические взгляды и стиль, пять реформаторских опер. Оперы Моцарта и Бетховена: анализ либретто, оперных сцен и номеров, принципы целостности, особенности драматургии.
2.5	ТЕМА 9. Опера эпохи классицизма /Ср/	2	1	
2.6	Тема 10. Инструментальные жанры классицизма /Лек/	2	6	Трактовка инструментальных жанров во времена раннего классицизма. Формы музыкально-общественной жизни. Рождение классических типов симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля, специфика жанров и их предназначение. Гайдн и Моцарт как инструменталисты в окружении других мастеров.
2.7	Тема 10. Инструментальные жанры классицизма /Пр/	2	2	
2.8	Тема 10. Инструментальные жанры классицизма /Ср/	2	2	
2.9	Тема 11. Вокально-хоровые жанры классицизма /Лек/	2	4	Трактовка вокально-хоровых жанров в эпоху раннего классицизма. Мессы и оратории классиков. Особенности прочтения жанров Гайдном и Моцартом.
2.10	Тема 11. Вокально-хоровые жанры классицизма /Ср/	2	2	
2.11	Тема 12. Инструментальные и вокально-хоровые жанры Бетховена /Лек/	2	4	Инструментальные и вокально-хоровые жанры Бетховена. Симфонии и симфонизм. Фортепианные сонаты и их место среди других жанров, пианизм Бетховена, эволюция фортепианного творчества, пять поздних сонат. Камерные ансамбли Бетховена, виды ансамблей, специфика жанра, вопросы эволюции. Струнный квартет в его эволюции.
2.12	Тема 12. Инструментальные и вокально-хоровые жанры Бетховена /Пр/	2	2	
2.13	Тема 12. Инструментальные и вокально-хоровые жанры Бетховена /Ср/	2	2	
2.14	Тема 13. Вопросы стиля Бетховена /Лек/	2	4	Стиль Бетховена в контексте художественной культуры его времени, эстетические взгляды Бетховена (по страницам его писем), темы и идеи, особенности языка, ведущие жанры.
2.15	Тема 13. Вопросы стиля Бетховена /Пр/	2	2	
2.16	Тема 13. Вопросы стиля Бетховена /Ср/	2	3	

2.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
2.18	Консультация /Конс/	2	1	
2.19	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 3. 3 семестр			
3.1	Тема 14. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика, теория, стиль /Лек/	3	6	Романтизм как ведущее художественное направление позапрошлого века. Романтизм и его истоки, региональные различия романтизма, открытость стиля разнородным влияниям. Сходство и различия романтизма и классицизма, романтизма и реализма. Музыкально-эстетические проблемы и их решения. Темы и идеи. Музыкальная теория. Стиль.
3.2	Тема 14. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика, теория, стиль /Пр/	3	2	
3.3	Тема 15. Опера эпохи романтизма /Лек/	3	4	Романтическая опера и её жанры. Новая оперная эстетика. Опера в Италии, Франции, Германии и Австрии. Выдающиеся представители оперного жанра. Круг наиболее показательных оперных сочинений: "Сивильский цирюльник" Россини, "Норма" Беллини, "Роберт-дьявол" и "Гугеноты" Мейербера, "Троянцы" Берлиоза, "Волшебный стрелок" Вебера, "Геновева" Шумана – это анализ жанра, либретто, важнейших сцен, драматургии.
3.4	Тема 16. Шуберт /Лек/	3	4	Творчество Шуберта в контексте австрийского романтизма. Окружение Шуберта. Особенности его дара. Эстетические взгляды. Темы и идеи творчества. Истоки, стиль, ведущие жанры, их специфика и судьба. Анализ важнейших сочинений.
3.5	Тема 16. Шуберт /Пр/	3	2	
3.6	Тема 17. Мендельсон /Лек/	3	2	Творчество Мендельсона в контексте немецкого романтизма. Стиль. Идеи и темы. Ведущие жанры. Симфонии и камерные ансамбли, фортепианные миниатюры, оратории.
3.7	Тема 18. Шуман /Лек/	3	2	Творчество Шумана и его связь с важнейшими центрами немецкого романтизма. Проявление разноталантливости композитора. Органичность связи публицистики и музыкального творчества, эстетических и художественных устремлений. Ведущие темы и идеи. Стиль и его эволюция. Жанры и их трактовка.
3.8	Тема 19. Берлиоз /Лек/	3	2	Творчество Берлиоза в контексте французского романтизма. Берлиоз – критик. Эстетические взгляды (по страницам статей и писем). Важнейшие темы. Особенности стиля, ведущие жанры.
3.9	Тема 19. Берлиоз /Пр/	3	2	
3.10	Тема 20. Шопен /Лек/	3	2	Шопен и национальный вариант романтизма, раскрытый в его творчестве. Эстетические взгляды (по страницам писем). Особенности стиля, темы и идеи. Жанры.
3.11	Тема 20. Шопен /Пр/	3	2	
3.12	Тема 21. Лист /Лек/	3	4	Лист и европейский романтизм. Венгерские черты его стиля. Стилевые составляющие и вопросы эволюции стиля. Критика и публицистика. Исполнительская практика пианиста и дирижёра. Эстетические взгляды (по страницам его статей и писем). Ведущие жанры.

3.13	Тема 21. Лист /Ср/	3	2	
3.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
3.15	Консультация /Конс/	3	1	
3.16	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 4. семестр 4			
4.1	Тема 1. Введение. Основные черты эпохи. /Лек/	4	4	Музыкально-стилистические тенденции: романтизм и реализм. Поздний романтизм как предтеча первых модернистских течений. Жанровая ситуация. Проблема формирования новых национальных школ.
4.2	Тема 1. Введение. Основные черты эпохи. /Пр/	4	2	
4.3	Тема 1. Введение. Основные черты эпохи. /Ср/	4	4	
4.4	Тема 2. Музыкальный театр второй половины XIX в. От оперы к музыкальной драме. Оперное творчество Р. Вагнера. /Лек/	4	4	Вагнер – теоретик и практик музыкальной драмы. Вагнер и театр XX века. Философско-эстетические взгляды Вагнера. Теория музыкальной драмы. Опера Вагнера – «драма идей» (К. Вернер). Комплекс основных мотивов. Вагнер и миф. Проблемы оперного симфонизма. Лейтмотивная система. Вопросы оперной формы и составляющих жанров. Вопросы музыкального языка. Вагнер о сущности искусства, о специфике разных видов искусства и их синтезе в трактате «Произведение искусства будущего», статьях «Паломничество к Бетховену», «Опера и драма». Этапы творческого пути Вагнера. Жанровые разновидности музыкальной драмы. Оперы Вагнера 40-х годов и традиция немецкой романтической оперы. Путь к музыкальной драме. «Тристан и Изольда» как наиболее радикальный образец музыкальной драмы. Понятие мифа. «Кольцо» – текст, ориентированный на мифомышление. «Кольцо» и германо-скандинавская мифология. «Нюрнбергские мейстерзингеры». Специфика жанра и драматургии. «Парсифаль» как опера-мистерия.
4.5	Тема 2. Музыкальный театр второй половины XIX в. От оперы к музыкальной драме. Оперное творчество Р. Вагнера. /Ср/	4	2	
4.6	Тема 3. Музыкальный театр Верди. /Лек/	4	4	Особенности итальянского романтизма. Верди и Рисорджименто. Вклад Верди в создание итальянской разновидности музыкального драмы. Опера Верди в контексте итальянской оперной традиции и культуры Рисорджименто. Верди и театр XX в. Слово и действие в операх Верди. Специфика составляющих жанров и оперной формы. Культ вокального начала. Голос и оркестр. Этапы творческого пути Верди. Оперы 50-х годов. Ораториальное начало в операх Верди. Реквием. Поздний Верди.

4.7	Тема 3. Музыкальный театр Верди. /Пр/	4	2	
4.8	Тема 3. Музыкальный театр Верди. /Ср/	4	1	
4.9	Тема 4. Французский музыкальный театр второй половины XIX века. /Лек/	4	4	Кризис традиционных жанров и появление новых. Французский драматический и музыкальный театр второй половины XIX века. Становление натурализма. Рождение оперетты. Новое в балетном театре («Коппелия» Делиба). Лирическая опера и ее творцы. Творческий путь Бизе. «Кармен» в контексте музыкально-театральных исканий своего времени.
4.10	Тема 4. Французский музыкальный театр второй половины XIX века. /Ср/	4	2	
4.11	Тема 5. Камерно-вокальная музыка: немецкая Lied (Вольф, Брамс, Малер) и французская Melodie (Бизе, Сен-Санс, Массне, Гуно и др.). /Лек/	4	4	Специфика трактовки жанров. Круг поэтов. Особенности вокальной мелодики, соотношение вокального и инструментального начал.
4.12	Тема 5. Камерно-вокальная музыка: немецкая Lied (Вольф, Брамс, Малер) и французская Melodie (Бизе, Сен-Санс, Массне, Гуно и др.). /Пр/	4	2	
4.13	Тема 5. Камерно-вокальная музыка: немецкая Lied (Вольф, Брамс, Малер) и французская Melodie (Бизе, Сен-Санс, Массне, Гуно и др.). /Ср/	4	2	

4.14	Тема 6. Инструментальная музыка, симфоническая и камерная второй половины XIX века. /Лек/	4	4	Австро-немецкая и французская инструментальная музыка, симфоническая и камерная. Брамс и Брукнер в контексте австро-немецкой культуры второй половины XIX в. Особенности индивидуальности композиторской личности и эстетических взглядов Брамса и Брукнера. Брамс, Брукнер и XX век. Брамс как создатель романтического непрограммного симфонизма. Лирико-драматический и лирико-эпический типы романтического непрограммного романтического симфонизма. Особенности оркестра Брамса и Брукнера. Творцы французской инструментальной музыки. Творчество Франка, Сен-Санса, Форе. Творческий портрет С. Франка. Особенности симфонизма и инструментального стиля Франка и его школы. Симфонии Брамса. Особенности трактовки жанра. Камерно-инструментальное творчество Брамса. Особенности симфонизма Брукнера.
4.15	Тема 6. Инструментальная музыка, симфоническая и камерная второй половины XIX века. /Пр/	4	2	
4.16	Тема 6. Инструментальная музыка, симфоническая и камерная второй половины XIX века. /Ср/	4	2	
4.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
4.18	Консультация /Конс/	4	1	
4.19	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 5. семестр 5			
5.1	Тема 1. Рубеж столетий – эпоха модерна. /Лек/	5	4	Социальные и культурные предпосылки общеевропейского модерна. Периодизация. Проблема терминологии. Первые модернистские течения (символизм, импрессионизм). Стиль модерн.
5.2	Тема 1. Рубеж столетий – эпоха модерна. /Пр/	5	2	
5.3	Тема 1. Рубеж столетий – эпоха модерна. /Ср/	5	4	
5.4	Тема 2. Национальные школы. /Лек/	5	4	Понятие национальной школы как особого культурно-исторического феномена. Музыка народов Центральной и Северной Европы второй половины XIX – начала XX века (Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, Я.Сибелиус, М. де Фалья).
5.5	Тема 2. Национальные школы. /Ср/	5	3	

5.6	Тема 3. Франция – родина первых модернистских течений. /Лек/	5	4	Французская музыка в диалоге различных идейно-стилевых направлений. Дебюсси и Равель – крупнейшие фигуры французской музыки рубежа столетий. Творческий путь и эстетические принципы Дебюсси и Равеля (сравнительная характеристика). Дебюсси в контексте художественно-стилевых тенденций своего времени (Дебюсси и символизм, импрессионизм, стиль модерн). «Пеллеас и Мелисанда» как характерный образец символистской драмы. «Святой Себастьян» и стиль модерн. «Новый балет» и хореографическое творчество Дебюсси и Равеля.
5.7	Тема 3. Франция – родина первых модернистских течений. /Пр/	5	2	
5.8	Тема 3. Франция – родина первых модернистских течений. /Ср/	5	3	
5.9	Тема 4. Г. Малер в контексте австро-немецкой культурной традиции. /Лек/	5	4	Малер – двуликий Янус на рубеже столетий. Образ художника и его переоценка во временной перспективе. Австрия в эпоху Малера. «Венский модерн» и традиция его исследования. Личность и мировоззрение Малера. Малер и Достоевский. Гротеск у Малера. Аклассический тип мышления. Симфоническое творчество Малера. Проблема жанра, формы и драматургии. Новаторские черты музыкального языка Малера.
5.10	Тема 4. Г. Малер в контексте австро-немецкой культурной традиции. /Пр/	5	2	
5.11	Тема 4. Г. Малер в контексте австро-немецкой культурной традиции. /Ср/	5	4	
5.12	Тема 5. Музыка Германии и художественно-стилевые тенденции рубежа веков. /Лек/	5	4	Художественная жизнь Германии: литература, изобразительное искусство, архитектура. Смена поколений в музыкальном искусстве. Влияние Вагнера. Х. Пфицнер, Э. Хумпердинк, Ф. Бузони, М. Регер. Творческий портрет Р. Штрауса. Место в истории музыки, соотношение с ведущими художественно-эстетическими тенденциями. Основные мотивы творчества. Проблема стиля. Ведущие жанры: симфоническая поэма и опера. Общая характеристика оперного наследия Штрауса, его истоки. Две линии оперного творчества: «вагнеровская» и классицистская. «Саломея» в контексте культуры модерна. «Кавалер розы» и традиция. «Электра», «Ариадна на Наксосе»: вопросы стиля и драматургии.
5.13	Тема 5. Музыка Германии и художественно-стилевые тенденции рубежа веков. /Пр/	5	2	

5.14	Тема 5. Музыка Германии и художественно-стилевые тенденции рубежа веков. /Ср/	5	3	
5.15	Тема 6. Веризм в итальянском искусстве рубежа столетий. /Лек/	5	6	Веризм как художественное направление в искусстве Италии: веризм в живописи, литературе. Веризм в музыке: "Сельская честь" П.Масканьи, "Паяцы" Р.Леонкавалло, "Тоска" Пуччини.
5.16	Тема 6. Веризм в итальянском искусстве рубежа столетий. /Ср/	5	3	
5.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	52,4	
5.18	Консультация /Конс/	5	1	
5.19	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 6. семестр 6			
6.1	Тема 7. Новейшая зарубежная музыка. Основные художественно-стилевые тенденции эпохи и их отражение в музыке. /Лек/	6	4	Вопросы периодизации. Кризис позднего романтизма и пути выхода их него. К вопросу о терминологии: авангард первой и второй волны. Два поколения «новой музыки». Главные художественно-стилевые тенденции времени и их отражение в музыке (экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, новая вещественность). Проблема национального.
6.2	Тема 7. Новейшая зарубежная музыка. Основные художественно-стилевые тенденции эпохи и их отражение в музыке. /Пр/	6	2	
6.3	Тема 8. Нововенская школа. /Лек/	6	4	Творческий портрет А. Шёнберга. Место в истории, этапы творческого пути, эстетические взгляды и музыкально-теоретическая концепция, техника композиции. История восприятия. Экспрессионистская драма в творчестве А. Берга. Опера «Воццек» в зеркале социально-критической и мифологической интерпретации. Особенности драматургии, системы образов, музыкального языка. Музыкальные формы в опере.

6.4	Тема 9. Творчество И. Стравинского 1920-1950-хх гг. /Лек/	6	2	Французская и немецкая линия неоклассицизма Стравинского. Универсалии стиля и жанра. Идейно-философская концепция оперы-оратории «Царь Эдип», жанрово-стилевые истоки. Опера «Похождения повесы» как музыкальная автобиография композитора.
6.5	Тема 9. Творчество И. Стравинского 1920-1950-хх гг. /Пр/	6	2	
6.6	Тема 10. Музыкальная культура Германии. /Лек/	6	4	П. Хиндемит – один из лидеров неоклассицизма. Место в истории, творческий путь композитора, концепция тональности, особенности стиля и музыкального языка.
6.7	Тема 10. Музыкальная культура Германии. /Пр/	6	2	
6.8	Тема 11. Музыка Франции. Группа «Шести». /Лек/	6	2	История возникновения «Шестерки». Эстетические установки: в полемике с романтизмом. Э. Сати как духовный вождь. Ж. Кокто. «Петух и арлекин». Неоклассицизм и новая вещественность. А. Онеггер – «Гендель XX века». Ораториальный театр Онеггера. Симфония Онеггера и ее место в эволюции данного жанра.
6.9	Тема 12. Музыка Венгрии. Б. Барток. /Лек/	6	2	Б. Барток и неофольклоризм. Этапы творческого пути Бартока, эстетика, проблемы стиля.
6.10	Тема 12. Музыка Венгрии. Б. Барток. /Пр/	6	2	
6.11	Тема 13. Музыка Англии. Б. Бриттен. /Лек/	6	2	Б. Бриттен. «Питер Граймс»: особенности драматургии и стиля. Военный реквием: к проблеме современной интерпретации жанра.
6.12	Тема 14. Музыка США. Ч. Айвз. /Лек/	6	4	Ч. Айвз и музыка США. Творчество Айвза как модель культурного полистилистического контекста XX века. Зарубежная музыка после второй мировой войны: обзор. Авангард и его представители. Вопросы эволюции авангарда, его эстетики и техники композиции. Постмодерн.
6.13	Тема 14. Музыка США. Ч. Айвз. /Ср/	6	4	
6.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
6.15	Консультация /Конс/	6	1	
6.16	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд. - Изд. 3-е, доп. - Москва : Музыка, 1973. - 535 с. : нот. - (История зарубеж. музыки ; вып. 1). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12285

Л1.2	История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекоменд. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б. В. Левик. - 4-е изд. - Москва : Музыка, 1980. - 277 с. : нот. - (История зарубеж. музыки ; вып. 2).
Л1.3	История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музыка, 1989. - 544 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 3). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10927
Л1.4	История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. - Изд. 7-е, перераб. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 630 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 4). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10838
Л1.5	История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX - начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И.В. Нестьев и др. - Москва : Музыка, 1988. - 448 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 5).
Л1.6	История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 630 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 6).
Л1.7	Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01, 53.03.02, 53.03, 53.03.04, 53.03.05, 53.03.06 / И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. - 260 с. : ил - (КемГИК - подготовке кадров сферы культуры и искусства). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696767. - Библиогр.: с. 209-218. - ISBN 978-5-8154-0505-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Векслер, Ю. С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю. С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=986
Л2.2	Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2013. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11146
Л2.3	Воробьева, С. А. История зарубежной музыки в таблицах : учебно-методическое пособие :/ С. А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. - 83 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714523. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907792-03-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Зарубежная музыка XX века / ред.-сост. И. В. Нестьев. - Москва : Музыка, 1975. - 129 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=92
Л2.5	История зарубежной музыки. XX век / ГИИ ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. - Москва : Музыка, 2005. - 573 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10853

Л2.6	Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А. Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11178
Л2.7	Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : том 2 : XVIII век / Т. Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - 444 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500. - Текст : электронный.
Л2.8	Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : том. 1 : По XVIII век / Т. Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Музыка, 1983. - 503 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10924

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс основан на тематической дифференциации лекционных и семинарских занятий. Первые – посвящены общекультурологическому изложению музыкально-исторического материала с акцентом на самом процессе развития зарубежной музыки. Вторые – проблемам эволюции творчества конкретных композиторских персоналий на примере анализа и характеристики характеристике отдельных музыкальных произведений или группы музыкальных явлений.

Лекционный курс
В лекционном блоке курса ИЗМ монографический принцип описания творчества отдельных мастеров (например, Баха, Генделя, Бетховена) сочетается с рассмотрением эволюции основных музыкальных жанров связи с эволюцией стиля и языка музыки. Ряд тем (Музыкальная культура Древнего мира, Музыкальная культура средневековой Европы и т.д.) имеет характер исторического обзора музыкальной культуры эпохи, дополненного анализом творчества конкретных авторов и сочинений.

Практические занятия
На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение конкретных музыкальных проблем, активизируется самостоятельное творческое овладение студентами материала в виде практических семинарских занятий.
Формы проведения семинаров студентов и предусматривают
- групповые формы профессионального общения: собеседование, дискуссии, сообщения, конференции;
- индивидуальные – письменные, устные ответы, творческие работы и т.д.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
История отечественной музыки

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 166
самостоятельная работа 32
часов на контроль 154

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 6, 7, 8, 9

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	Итого
Лекции	26	24	26	24	26	126
Практические	8	8	8	8	8	40
Итого ауд.	34	32	34	32	34	166
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	35,6	174
Сам. работа	2	4	2	13	11	32
Часы на контроль	34,4	34,4	34,4	25,4	25,4	154
Итого	72	72	72	72	72	360

Рабочая программа дисциплины
История отечественной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;

- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;

- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;

- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействии крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;

- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века на высоком уровне
Уровень 2	художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века на достаточном уровне
Уровень 3	художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на высоком уровне
Уровень 2	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи на высоком уровне
Уровень 2	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи на достаточном уровне
Уровень 3	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры
3.1.2	художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века
3.2	**Уметь:**
3.2.1	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса
3.3	**Владеть:**

3.3.1	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 5 семестр			
1.1	Введение. /Лек/	5	2	Современный взгляд на историю русской музыкальной культуры. Проблемы ее изучения и преподавания. Формирование научного и культурологического подхода. Современное отечественное музыкознание и искусствоведение о духовных проблемах России и ее художественной жизни.
1.2	Тема 1. Церковно-певческое искусство Древней Руси. /Лек/	5	2	Истоки русской профессиональной музыки. Особенности церковно-певческой культуры. Влияние ее природы на эстетическую, жанровую и языковую стороны русской классики. Периодизация и общий характер эволюции профессиональной музыки в России.
1.3	Тема 2. Музыкальная культура Киевского периода. /Лек/	5	2	Церковно-певческое искусство Киевской Руси. Освоение Византийских традиций. Теория и практика. Музыка в русском храме. Взаимодействие пения с архитектурой и иконописью. Слово и его интонирование. Знаменный распев и знаменная нотация.
1.4	Тема 3. Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. /Лек/	5	2	Новгородская певческая школа. Город и храм. Церковное действо и роль пения в нем. Колокола и колокольная музыка в России. Специфика колокольной вертикали и ритмо-интонационная структура звона. Колокольность как одна из стилевых особенностей русского инструментализма. Пространственно-временные отношения пения и колокольного звона. Усложнение структуры знаменного пения. Первые опыты эстетического и теоретического осознания культовой музыки. Классификация знаменных распевов.
1.5	Тема 5. Певческое искусство Московской Руси. /Лек/	5	2	Дальнейшая профессионализация храмового пения. Принципы и формы церковно-певческого образования. Место и роль музыкального образования в России. Формирование Московской школы распевщиков. Новые жанры профессиональной вокальной культуры. Первые образцы троестрочия. Особенности строчного пения и опыты его современной расшифровки. Церковная реформа и кризис знаменного пения. Его причины и пути обновления духовной музыки. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального. Завершение допетровской эпохи в развитии церковно-певческого искусства. Ее оценка в музыкознании разных периодов.
1.6	Тема 5. Певческое искусство Московской Руси. /Пр/	5	2	
1.7	Тема 5. Певческое искусство Московской Руси. /Ср/	5	1	
1.8	Тема 6. Жанр духовного концерта. /Лек/	5	2	Духовный концерт – жанровый и эстетический знак культуры XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского. Истоки хорового концерта. Проблема слова и музыки. Специфика эстетики. Основные этапы эволюции. Особенности стиля. Перспективы развития на протяжении IX-XX веков.

1.9	Тема 7. Русская художественная и музыкальная культура XVIII века. /Лек/	5	2	Общая проблематика изучения. Роль XVIII века в развитии русской культуры. Периодизация художественной жизни столетия. Формирование советской профессиональной традиции и ее взаимодействие с духовной. Новые возможности освоения европейского опыта и его отношения с русской традицией. Музыка в быту и культуре русского дворянства. Понятие национальная школа предклассического времени. Его главные открытия и проблемы.
1.10	Тема 8. Формирование и развитие светских музыкальных жанров доглинкинского периода. /Лек/	5	2	Основы эстетики светской музыки и среда ее бытования. Театр и театральность. Дворянский бал и музыка на балу. Художественный салон и особенности его культуры. Основные этапы развития русской оперы, особенности ее эстетики и стиля. Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина. Формирование инструментализма и его взаимодействие с вокальной традицией. Камерная культура и камерный стиль. Инструментальные жанры, формирование жанров вариации и сонаты, стилевая специфика. Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина. Бытовой романс: истоки, текстовая основа, жанровые разновидности.
1.11	Тема 8. Формирование и развитие светских музыкальных жанров доглинкинского периода. /Пр/	5	2	
1.12	Тема 9. Русская художественная и музыкальная культура первой половины XIX века. /Лек/	5	4	Основы классической школы. Формирование и развитие классических жанров в русской музыке 30-50 годов. Общие основы и проблематика. Истоки и эволюция. Роль индивидуально -авторского начала. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Взаимодействие русской и европейской традиций. Основы музыкальной критики в России. Глинка и Даргомыжский – два направления русской классики, два художника, два мировоззрения, два стиля. Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Черты романтизма в опере Глинки «Руслан и Людмила». Специфика трактовки жанра. Новизна музыкального театра Даргомыжского. Опера «Каменный гость». Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов.
1.13	Тема 9. Русская художественная и музыкальная культура первой половины XIX века. /Пр/	5	2	
1.14	Тема 10. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/	5	2	Общие проблемы истории русской музыки второй половины XIX века. Новые тенденции в художественной жизни и культуре России 60-70 годов. «Новая русская музыкальная школа» и творчество М А. Балакирева. Основы эстетики кучкизма. Бесплатная музыкальная школа.

1.15	Тема 11. Мусоргский – проблема личности и художника. /Лек/	5	4	Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Мусоргский и кучкизм. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Оперная реформа. Новизна камерно-вокального творчества. Новизна музыкального языка композитора. Музыкальная драма в творчестве Мусоргского. Театральность камерно-вокального творчества. Мусоргский и XX век.
1.16	Тема 11. Мусоргский – проблема личности и художника. /Пр/	5	2	
1.17	Тема 11. Мусоргский – проблема личности и художника. /Ср/	5	1	
1.18	Самостоятельная пордготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
1.19	Консультация /Конс/	5	1	
1.20	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. 6 семестр			
2.1	Тема 12. Музыкальная и художественная культура второй половины XIX века. /Лек/	6	4	Обновление эстетики и стиля в русской культуре конца XIX века. Новые эстетические и жанровые тенденции в музыке конца столетия и рубежа веков Эволюция музыкального театра. Становление, жанровая специфика условного театра в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. «Небылица в лицах» опера «Золотой Петушок». Сказочная опера Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к «небылице в лицах». Камерная и одноактная оперы. Поиски контактов с другими жанрами. Формирование и развитие балета. Особенности петербургского и московского оперного и балетного театра. Симфонизация музыкального театра. Развитие лирико-драматической оперы.
2.2	Тема 12. Музыкальная и художественная культура второй половины XIX века. /Пр/	6	2	
2.3	Тема 13. Петербургская и московская композиторские школы второй половины XIX-начала XX века: сравнительная характеристика. /Лек/	6	4	Петербургская художественная традиция и петербургская школа XIX века. Истоки, традиция и новаторство, интерпретация романтизма, петербургские мотивы, особенности языка. Московская традиция и московская школа. Истоки, эстетика, взаимодействие русского и европейского опыта, темы и мотивы, особенности языка. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик.

2.4	Тема 13. Петербургская и московская композиторские школы второй половины XIX-начала XX века: сравнительная характеристика. /Пр/	6	2	
2.5	Тема 14. Новый этап развития русского симфонизма и русский инструментализм второй половины XIX века и рубежа веков. /Лек/	6	6	Новый этап развития русского симфонизма. Эстетика, жанровое многообразие, проблемы стиля. Специфика развития программного симфонизма. Эволюция эпического симфонизма в творчестве А. П. Бородина. Симфоническая музыка композиторов петербургской школы. Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины XIX-начала XX века. Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика). Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым. Русский инструментализм второй половины XIX века и рубежа веков. Концерт и концертный стиль. Полифонизация инструментальной ткани. Развитие концертного исполнительства. Инструментальный стиль Танеева.
2.6	Тема 14. Новый этап развития русского симфонизма и русский инструментализм второй половины XIX века и рубежа веков. /Пр/	6	2	
2.7	Тема 15. Новые вокальные жанры и вокальный стиль рубежа веков. Светская и духовная хоровая культура того времени. /Лек/	6	4	Новые вокальные жанры и вокальный стиль рубежа веков. Проблема новой поэзии и ее музыкального воплощения. Лирическая опера и ее творцы. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Светская хоровая культура, специфика, новая трактовка жанров. Новая духовная волна. Новая интерпретация литургических жанров. Хоровое творчество Чайковского и Рахманинова в контексте «Новой духовной волны». Основные направления деятельности Чеснокова, Кастальского, Шведова, Смоленского. Романтизм и классицизм. Русская мысль о музыке. Московская и Петербургская традиции и реформа в сфере церковно-певческого искусства.
2.8	Тема 15. Новые вокальные жанры и вокальный стиль рубежа веков. Светская и духовная хоровая культура того времени. /Пр/	6	2	

2.9	Тема 16. Музыкальная эстетика второй половины XIX века. /Лек/	6	6	Центральные проблемы, идеи, некоторые итоги столетия. Современный взгляд. Открытия и открытые вопросы.
2.10	Тема 16. Музыкальная эстетика второй половины XIX века. /Ср/	6	4	
2.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
2.12	Консультация /Конс/	6	1	
2.13	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 3. семестр 7			
3.1	Тема 1. Русская музыкальная культура начала XX века. /Лек/	7	4	Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 900-х годов. Границы эпохи «конца времен». Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Социально-политический фон. Стилевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Эпоха «Серебряного века»: тематика и направленность творчества ее представителей. Темп художественной жизни Серебряного века. Специфика русской культуры начала XX века: переживание «старого» и «нового». Концепция нового искусства.
3.2	Тема 1. Русская музыкальная культура начала XX века. /Пр/	7	2	
3.3	Тема 2. Музыкальное творчество и символизм. /Лек/	7	2	Символизм в русской культуре. Символизм как миропонимание: философская концепция. Типология искусств (концепция А. Белого). Символизм в искусстве. Влияние эстетики символизма на композиторское творчество. Ведущие музыкальные жанры.
3.4	Тема 3. Жанр мелодекламации. /Лек/	7	2	Жанр мелодекламации в творчестве В. Ребикова, А. Архангельского, А. Вертинского.
3.5	Тема 4. Символизм и оперное творчество. В. Ребиков. /Лек/	7	2	Специфика символистского оперного театра В. Ребикова. Концепция «музыкальной психографии» и ее отражение в жанре ритмодекламации.
3.6	Тема 5. А. Скрябин. Общая характеристика творчества. /Лек/	7	2	Причины обостренного интереса к творческой личности А.Скрябина. «Мифическая аура» вокруг его фигуры. Скрябин в широком контексте искусства начала XX века. Среда художественного формирования композитора. Приоритеты творчества. Вопросы периодизации творчества (Б.Яворский). Свойства личности художника. Основы музыкального мышления.
3.7	Тема 5. А. Скрябин. Общая характеристика творчества. /Пр/	7	2	

3.8	Тема 6. Скрябин и философско-эстетические идеи младосимволистов. /Лек/	7	2	Символизм как религиозно-философская концепция в искусстве. «Богоискательство» и «богостроительство». Философия творчества Скрябина: истоки и параллели. Отбор источников его философской системы, характерных для символистских кругов. Теософия. Философские концепции В. Соловьева, В.Иванова. Теория мировой души.
3.9	Тема 7. Творчество Скрябина в эволюции. /Лек/	7	2	Характеристика первого периода творчества Скрябина. Свойства личности композитора: интенсивность эмоционального переживания. Творческие параллели. Истоки музыки Скрябина: тяга к западноевропейским романтикам, традиции московской школы. Образная и жанровая категории его музыки. Стилевые особенности. Характеристика второго периода творчества. Поворот от камерного творчества к масштабным философским концепциям. Жанровая картина творчества данного периода. Драматургическая триада – основа сверхсюжета его произведений. Стилевой диапазон творчества. Программность. Форма. Драматургия: работа с темами-символами.
3.10	Тема 7. Творчество Скрябина в эволюции. /Пр/	7	2	
3.11	Тема 8. «Прометей» как эмблема новаторского творчества. Послепрометеевский период. /Лек/	7	4	Третий период творчества, проходящий под знаком мистерии. Замысел мистерии, ее сущность в представлении Скрябина. Поворот к объективному идеализму. Теософский слой творчества. «Прометей»: истоки сюжета, состав, форма, драматургия, музыкальный язык, цветовая символика, световая ритмика и динамика. Приобщенность к эстетике нового авангарда. Эволюция стиля. Проблема оценки позднего периода творчества.
3.12	Тема 9. С. Рахманинов. Общая характеристика творчества. /Лек/	7	2	Эстетика и творчество. Стилевые параллели. Связь с русской традицией. Некоторые факты биографии. Рахманинов-пианист. Рахманинов в критических отзывах современников. Антиромантическая концепция искусства XX века и творчество Рахманинова. Рахманинов и стилистические направления XX века: модерн, символизм, новый классицизм. Особенности музыкального мышления. Стиль. Периодизация творчества.
3.13	Тема 9. С. Рахманинов. Общая характеристика творчества. /Пр/	7	2	
3.14	Тема 10. Рахманинов: проблемы позднего периода. /Лек/	7	4	Стилевое наполнение позднего периода творчества Рахманинова: причины и истоки обновления стиля. Неоклассические тенденции. Апелляция к чужим темам. Форма. Драматургия.
3.15	Тема 10. Рахманинов: проблемы позднего периода. /Ср/	7	2	
3.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,4	

3.17	Консультация /Конс/	7	1	
3.18	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 4. семестр 8			
4.1	Тема 11. Тенденции нового классицизма в русской музыке начала века. /Лек/	8	4	Характеристика направления. Предпосылки возникновения. Стилистические параллели. Охранительный смысл течения в русской культуре. Рождение новой концепции искусства: ориентация на ретроспекцию. Н. Метнер «Муза и мода». Новый классицизм в музыке. Особенности концертной практики. Ренессанс античности. Две волны неоклассицизма: их принципы, взаимосвязь, представители.
4.2	Тема 11. Тенденции нового классицизма в русской музыке начала века. /Пр/	8	2	
4.3	Тема 12. Н. Метнер. Общие проблемы творчества. /Лек/	8	6	Среда художественного формирования композитора. Эстетическая концепция творчества (Н. Метнер «Муза и мода», Э. Метнер «Модернизм и музыка»). Метнер и современность. Истоки и особенности стиля, стилистические параллели. Классицизм мышления. Последовательный традиционализм как творческая позиция композитора. Отношение к программности. Черты романтизма в творчестве Метнера. Проблема оценки его творчества. Характеристика фортепианной музыки композитора.
4.4	Тема 13. Эстетика художественного объединения «Мир искусства». /Лек/	8	4	Характеристика художественного объединения. Его представители. «Мир искусства» как база для возникновения Русских сезонов в Париже. Эстетика «Мира искусства»: стремление к синтезу искусств. Разнонаправленность художественных составляющих в творчестве мирискусников: импрессионизм, модерн, символизм. Стилизаторская тенденция: работа с моделью. Отношение к фольклору. «Мир искусства» и музыка. Возникновение спектакля нового типа: установка на визуальное. Балет. Русские сезоны в Париже.
4.5	Тема 13. Эстетика художественного объединения «Мир искусства». /Пр/	8	2	
4.6	Тема 14. И. Стравинский. Общая характеристика русского периода. /Лек/	8	4	Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская му¬зыкальная традиция (творчество Н. А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Неофольклоризм как составляющая стиля его творчества. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского. Особенности му¬зыкального мышления, музыкального языка. Образная сфера его музыки. Новая концепция ритма и гармонии. Специфика работы с моделью.
4.7	Тема 14. И. Стравинский. Общая характеристика русского периода. /Пр/	8	2	

4.8	Тема 15. И. Стравинский. Ранние балеты. /Лек/	8	2	Стравинский и эстетика «Мира искусства». Жанр балета. Эстетика условного театра: его принципы. «Жар-птица», «Весна Священная», «Петрушка»: особенности сюжета, вопросы стиля, оркестр, работа с фольклорными темами.
4.9	Тема 16. И. Стравинский. Условный театр. «Байка», «Свадебка». /Лек/	8	2	Особенности синтетического условного театра. Обращение с жанром: создание жанровых микст. Принцип нонперсонификации в музыкальной характеристике героев: попытка уйти от жизнеподобия персонажей, придав им надвременной характер. Особенности камерного письма. Продолжение неофольклорной линии «Весны священной». Антипсихологизм как творческая установка автора.
4.10	Тема 17. И. Стравинский. «История солдата», «Мавра», «Поцелуй феи». /Лек/	8	2	Поворот в сторону традиции. Сюита «История солдата» как синтетический камерный жанр, возникающий на перекрестке двух стилистических линий: фольклорной и неоклассической. Опера «Мавра» как жанровый микст. Стилизация, цитатность. Пародийность, обращение к широкому пласту русской городской культуры. Балет «Поцелуй феи» как пример стилизации музыки П. Чайковского. Образная сфера музыки.
4.11	Тема 17. И. Стравинский. «История солдата», «Мавра», «Поцелуй феи». /Пр/	8	2	
4.12	Тема 17. И. Стравинский. «История солдата», «Мавра», «Поцелуй феи». /Ср/	8	13	
4.13	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
4.14	Консультация /Конс/	8	1	
4.15	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 5. семестр 9			
5.1	Тема 1. Социалистическая мифология и ее отражение в композиторском творчестве 1930-50-х годов. /Лек/	9	4	1. Социалистические мифы, их природа и характер. 2. Доктрина соцреализма и жанры советской музыки 30-50-х гг. (массовая песня, кантата и оратория, песенный симфонизм). 3. Советская героико-патриотическая опера как квинтэссенция социалистической мифологии. 1) Генезис и эволюция героико-патриотической оперы. 2) Песенно-плакатная опера 30-х годов («Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Семен Котко» С. Прокофьева); оперная дискуссия 1939-40-гг. 3) Идейная и стилевая концепция героико-патриотической оперы. 4. Проблема оценки художественной продукции соцреализма. Советский сюжет на современной сцене.

5.2	Тема 1. Социалистическая мифология и ее отражение в композиторском творчестве 1930-50-х годов. /Пр/	9	2	
5.3	Тема 2. Н. Я. Мясковский. /Лек/	9	4	1. Истоки стиля Мясковского. 2. Симфоническое творчество: 1) Жанровые разновидности симфоний, их содержательные аспекты, принципы симфонической драматургии. 2) Эволюция симфонизма Мясковского, ее стимулы и оценка.
5.4	Тема 3. С. С. Прокофьев. /Лек/	9	4	1. Эстетическая основа и истоки творчества. 2.Основные стилистические линии и их связь с общими тенденциями музыки XX века. 3.Оперная эстетика: 1) Общие принципы 2) Условный и реалистический театр у Прокофьева 3) Прокофьевская разновидность экспрессионистской драмы («Игрок», «Огненный ангел»). 4) «Опера масок» («Любовь к трем апельсинам»). 5) Оперы советского периода («Дуэнья», «Семен Котко», «Война и мир») и проблема эволюции оперного стиля. 4. Проблема эпического в симфонизме Прокофьева. 5. Фортепианный стиль и фортепианные жанры.
5.5	Тема 3. С. С. Прокофьев. /Пр/	9	2	
5.6	Тема 4. Симфонизм Шостаковича. /Лек/	9	4	1. Истоки и параллели. 2. Типы симфонической драматургии и жанровые разновидности симфоний. 3. Трактовка цикла. 4. Проблема финала.
5.7	Тема 4. Симфонизм Шостаковича. /Пр/	9	2	
5.8	Тема 5. Шостакович: основные мотивы творчества, проблемы стиля и жанров. /Лек/	9	2	1. Тип творческой личности; соотношение «вечного» и «злободневного»; критицизм Шостаковича и его объекты. 2. Стиль Шостаковича как многоохватная система. Стилевые взаимодействия в музыке Шостаковича и позднейшая полистилистика. 3. Проблема цикла в камерно-инструментальных ансамблях. 4. Музыка и слово в камерно-вокальных циклах. 5. Оперный жанр в творчестве Шостаковича (опера абсурда и «трагическая сатира»).
5.9	Тема 6. Г. В. Свиридов. /Лек/	9	2	1. Свиридов и русский фольклор. 2. Свиридов и русская литургическая традиция. 3. Свиридов и музыкальная современность. 1) Свиридов в контексте музыки XX века 2) Свиридов о новых течениях в искусстве
5.10	Тема 7. Музыкальный театр в контексте фольклорного, неоромантического и камерного движения /Лек/	9	2	1. Балет Б. Тищенко «Ярославна»: жанр, стиль, идейная концепция. 2. Неоромантический балетный театр Р. Щедрина («Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»). 3. Национальный компонент в операх С. Слонимского («Виринея») и Р. Щедрина («Не только любовь», «Мертвые души», «Очарованный странник»). 4. Камерная опера: предпосылки возникновения, стимулы развития, жанровая структура, критерий оперности («Шинель» и «Коляска» А. Холминова, «Дневник Анны Франк» и «Письма Ван Гога» Г. Фрида, «Записки сумасшедшего» и «Белые ночи» Ю. Буцко). 5. Жанровый синтез в «Мертвых душах» Р. Щедрина и «Мастере и Маргарите» С. Слонимского.

5.11	Тема 8. Отечественный симфонизм 1970-80-х годов. /Лек/	9	2	1. Симфония-драма: предпосылки развития, симптомы обновления, индивидуальные трактовки, вопросы цикла (Б. Тищенко: 3, 5 симфонии; А. Шнитке: 1,3,4 симфонии, 1 Concerto grosso, 3 скрипичный концерт). 2. Симфония-медитация: импульсы и истоки медитативного движения. Медитативность и минимализм. Проблема симфонизма в условиях статической композиции. «Постсимфония» В. Сильвестрова (А. Пярт: Tabula rasa; В. Сильвестров: Пятая симфония, Постлюдия для ф-но с оркестром; А. Тертерян: 3,6 симфонии; Г. Канчели: 5,6 симфонии). 3. Симфония-sonore: С. Губайдулина: Симфония «Слышу – умолкло…» 4. Концерты-пассионы: С. Губайдулина: концерт для фортепиано с оркестром Introitus, концерт для скрипки с оркестром Offertorium.
5.12	Тема 8. Отечественный симфонизм 1970-80-х годов. /Пр/	9	2	
5.13	Тема 9. Композиторское творчество в аспекте нового религиозного движения. /Лек/	9	2	1. Новое богоискательство: его истоки и хронологические границы. Две фазы «новой сакральности» (позднесоветский и постсоветский периоды). 2. Новая сакральность и жанры композиторского творчества: - камерно-инструментальные жанры (С. Губайдулина, Г. Уствольская, С. Беринский, В. Тарнопольский). - хоровые жанры (Г. Свиридов, В. Гаврилин, Н. Сидельников, В. Мартынов, В. Сильвестров). 3. Сакральные жанры в хоровом творчестве А. Шнитке (Реквием, Концерт для хора, Покаянный стих, Фауст-кантата). 4. Религиозная символика в камерно-инструментальном творчестве Г. Уствольской (Три композиции) и С. Губайдулиной (In croce, «Семь слов…»).
5.14	Тема 9. Композиторское творчество в аспекте нового религиозного движения. /Ср/	9	11	
5.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	9	25,4	
5.16	Консультация /Конс/	9	1	
5.17	Экзамен /КрАтС/	9	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	История русской музыки : в 10 т. : [От Древней Руси до 1927 г.] / Ю. В. Келдыш и др. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 10 томов.
Л1.2	История русской музыки. В 3 вып. Вып. 1 : реком. УМО вузов РФ в кач. учебника для студентов вузов / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева и др. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2013. - 559 с.
Л1.3	История русской музыки. В 3 вып. Вып. 2, книга 1 : реком. УМО вузов РФ в кач. учебника для студентов вузов / А. Кандинский, Д. Петров, И. Степанова. - Москва : Музыка, 2009. - 440 с.

Л1.4	Птушко, Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114389. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Птушко, Л. А. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114390. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11134
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров :/ И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175. - Текст : электронный.
Л2.2	Березовский, В. В. Русская музыка / В. В. Березовский. - Санкт-Петербург : Типография Ю. Н. Эрлих, 1898. - 536 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77276. - ISBN 978-5-4460-1735-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Кашкин, Н. Д. Очерк истории русской музыки / Н. Д. Кашкин. - Москва : Электропечатня нот П. Юргенсона, 1908. - 226 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98158. - ISBN 978-5-4460-4093-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В. П. Лозинская ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. - 138 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - Текст : электронный.
Л2.5	Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108425. — Режим доступа: для авториз. пользователей. http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11132
Л2.6	Финдейзен, Н. Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н. Ф. Финдейзен. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195. - ISBN 978-5-4460-3616-5. - Текст : электронный.
Л2.7	Чешихин, В. Е. История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах (с 1674 по 1903 г.) / В. Е. Чешихин. - Москва : Электропечатня нот П. Юргенсона, 1905. - Том 1. История русской оперы. - 642 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72173. - ISBN 9785998996238. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Подготовка к викторинам.

Сочинения для проведения викторин отбираются с учетом профильной специализации обучающихся. Изучение музыки в обязательном порядке в процессе подготовки к семинарским занятиям и викторинам требует использования клавиров и партитур. Приветствуется не только пассивное усвоение музыки с помощью любых носителей (аудио, видео), но и индивидуальное или групповое активное постижение музыкальных образцов в процессе самостоятельного исполнения. Так активизируется не только слуховое, но и визуальное, тактильное восприятие, что способствует мобилизации аналитических процессов.

2. Подготовка к докладу предполагает:

а) поиск необходимой литературы по проблеме с помощью библиографических списков в учебниках, использования систематического каталога, каталога персоналий в библиотеке ННГК, а также с помощью педагога;

б) изучение этих источников;

в) отбор необходимой информации с ее последующей систематизацией в соответствии с тем планом доклада, который был намечен обучающимся, обсужден и скорректирован с преподавателем;

е) создается «макет» доклада, в котором общая линия рассуждения должна строиться по закону «от общего – к частному»;

ж) оформляется полный текст доклада в чистовом варианте с учетом исключительно личного

использования докладчика;
з) подбор иллюстративного – музыкального или иного – материала, который будет сопровождать устное, выразительное по форме изложение доклада.
3. Подготовка к анализу сравнительной интерпретации.
Обучающемуся необходимо самостоятельно выбрать два (или более) разных исполнений одного и того же произведения. Это могут быть как симфонические, инструментальные, хоровые, вокальные, так и сценические произведения. На основе всего творческого опыта обучающегося необходимо сопоставить разные исполнительские решения выбранного сочинения. Обязательно требуется рассмотреть общую идею в различных трактовках опуса, обнаружить разницу в драматургическом и стилевом воплощении, рассмотреть характер образного строя предложенных интерпретаций, ну и наконец, чисто исполнительскую реализацию нотного текста.
Если в качестве объекта анализа выступает театральное сочинение, требуется сравнить и особенности сценического воплощения рассматриваемого опуса, т.е. сценографию – декорации, костюмы, работу со светом, в случае необходимости и другие объекты. При анализе оперы и балета необходимо обращать внимание не только на интерпретаторские особенности исполнителей сольных партий – вокалистов и танцовщиков, но и на работу оркестра, хора, кордебалета.
При подготовке сравнительных интерпретаций неплохо воспользоваться периодикой, а также газетной и журнальной критикой, особенно если дело касается сравнительно недавних концертов или театральных постановок.
Помимо этого, для точности и яркости выводов сравнительного анализа необходимо привлечение иллюстративного аудио или видео материала, подтверждающего точку зрения докладчика.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История современной музыки

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
История современной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

ознакомление с важнейшими явлениями в музыке XX-XXI столетий.

Задачи курса:

изучение закономерностей исторического характера, показывающих взаимосвязь политических и социально-экономических явлений с культурными метаморфозами.

изучение творчества отдельных композиторов, наиболее ярко отражающих те или иные особенности музыки этой эпохи;

изучение обширного пласта музыкального материала, анализ основных выразительных особенностей (особенности оркестровки, ладового мышления, гармонии, программы и т.д.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	основные направления музыки XX века на высоком уровне
Уровень 2	основные направления музыки XX века на достаточном уровне
Уровень 3	основные направления музыки XX века на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формировать представление о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа на высоком уровне
Уровень 2	формировать представление о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа на достаточном уровне
Уровень 3	формировать представление о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа современных техник композиции на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа современных техник композиции на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа современных техник композиции на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные направления музыки XX века
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формировать представление о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа современных техник композиции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Введение. /Лек/	7	2	О некоторых ключевых проблемах музыкальной культуры XX века: стилистическая множественность, обновление музыкального материала, изменение концепции произведения искусства, роль коммуникативной функции музыки.

1.2	Тема 2. Свободная атональность. /Лек/	7	1	Техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы. А. Шенберг. Шесть маленьких пьес для фортепиано ор. 19. А. Берг. 4 Пьесы для кларнета. А.Веберн. Шесть багателей для струнного квартета ор.9
1.3	Тема 2. Свободная атональность. /Пр/	7	1	
1.4	Тема 2. Свободная атональность. /Ср/	7	2	
1.5	Тема 3. Серийность и додекафония. /Лек/	7	1	Терминология. Основные принципы двенадцатитоновой техники. Индивидуальные особенности додекафонии в сочинениях Шенберга, Берга и Веберна. А.Шенберг. Сюита для фортепиано ор.25. А.Веберн. Симфония ор.21. А.Берг. Скрипичный концерт.
1.6	Тема 3. Серийность и додекафония. /Пр/	7	1	
1.7	Тема 3. Серийность и додекафония. /Ср/	7	2	
1.8	Тема 4. Сочинения Стравинского неоклассического периода. /Лек/	7	1	Стравинский и Шенберг: полемика о неоклассицизме. И.Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов. А.Шенберг. Сатиры для хора ор. 28
1.9	Тема 4. Сочинения Стравинского неоклассического периода. /Пр/	7	1	
1.10	Тема 4. Сочинения Стравинского неоклассического периода. /Ср/	7	2	
1.11	Тема 5. Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве. /Лек/	7	1	Специфика терминологии. Сюжетика. Музыкальный язык. А.Онеггер. Пасифик 321. А.Мосолов Завод. П.Хиндемит. Сюита для ф-но “1992”. И.Стравинский. Рэгтайм для 11 духовых.
1.12	Тема 5. Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве. /Пр/	7	1	

1.13	Тема 5. Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве. /Ср/	7	2	
1.14	Тема 6. Акустические эксперименты начала XX века. /Лек/	7	1	Предыстория электронной музыки: Л.Термен, М.Мартено, Е. Мурзин. Акустические открытия Э.Вареза. (Ионизации).Конкретная музыка П.Анри и П.Шеффера.
1.15	Тема 6. Акустические эксперименты начала XX века. /Пр/	7	1	
1.16	Тема 6. Акустические эксперименты начала XX века. /Ср/	7	2	
1.17	Тема 7. Дадаизм и музыкальное искусство. /Лек/	7	1	Эстетические и композиционно-технические открытия дадаистов (коллаж, монтаж, редукция, речевая композиция). К. Швиттерс. Ursonate. Э.Шульхофф. “Басовый соловей”; “Облачный насос”.
1.18	Тема 7. Дадаизм и музыкальное искусство. /Пр/	7	1	
1.19	Тема 7. Дадаизм и музыкальное искусство. /Ср/	7	1	
1.20	Тема 8. Проблемы многослойной формы Ч. Айвза. /Лек/	7	2	Фигура Айвза в контексте американской культуры. Стилистическая открытость, сочинение как процесс. Вопрос, оставшийся без ответа. Симфония № 4.
1.21	Тема 8. Проблемы многослойной формы Ч. Айвза. /Пр/	7	2	
1.22	Тема 8. Проблемы многослойной формы Ч. Айвза. /Ср/	7	1	
1.23	Тема 9. Музыкальный авангард после второй мировой войны. /Лек/	7	2	Хронология, география, персоналии. Эстетические установки. Основные композиционные техники.

1.24	Тема 9. Музыкальный авангард после второй мировой войны. /Пр/	7	2	
1.25	Тема 9. Музыкальный авангард после второй мировой войны. /Ср/	7	2	
1.26	Тема 10. Тотальный сериализм. /Лек/	7	2	Предыстория: О. Мессиан. Лад длительностей и интенсивностей. Основные принципы, особенности композиционного процесса и восприятия. П. Булез. «Структуры». «Молоток без мастера». Л. Ноно. Прерванная песнь.
1.27	Тема 10. Тотальный сериализм. /Пр/	7	2	
1.28	Тема 10. Тотальный сериализм. /Ср/	7	2	
1.29	Тема 11. Электронная музыка. /Лек/	7	2	Технические особенности, инструментарий. Взаимодействие с серийностью. К. Штокхаузен. Пение отроков. Л. Ноно. Освещенная фабрика. Я. Ксенакис. Электронные композиции.
1.30	Тема 11. Электронная музыка. /Пр/	7	2	
1.31	Тема 11. Электронная музыка. /Ср/	7	2	
1.32	Тема 12.Сонорика. /Лек/	7	2	История. Типология. Особенности записи. К. Пендерецкий. Трен памяти жертв Хиросимы. Д. Лигети. Атмосферы. Лонтано.
1.33	Тема 12.Сонорика. /Пр/	7	2	
1.34	Тема 12.Сонорика. /Ср/	7	2	
1.35	Тема 13. Алеаторика и ее разновидности. /Лек/	8	2	Терминология. Типология алеаторики (контролируемая и неконтролируемая). Графическая музыка. А. Лютославский. Книга для оркестра. Венецианские игры. П. Булез. Третья соната для фортепиано. К. Штокхаузен. Фортепианная пьеса XI. Дж. Кейдж. Музыка перемен.
1.36	Тема 13. Алеаторика и ее разновидности. /Пр/	8	2	
1.37	Тема 13. Алеаторика и ее разновидности. /Ср/	8	2	

1.38	Тема 14. Дж. Кейдж. Феномен тишины и звучания. /Лек/	8	1	Поэтика тишины, ее истоки. Препарированное фортепиано. Индетерминизм музыкальной формы. 4.33. Сонаты и интерлюдии для фортепиано. Концерт для фортепиано и оркестра. Конструкции.
1.39	Тема 14. Дж. Кейдж. Феномен тишины и звучания. /Пр/	8	1	
1.40	Тема 14. Дж. Кейдж. Феномен тишины и звучания. /Ср/	8	1	
1.41	Тема 15. Проблема музыкального материала и открытой формы в творчестве Штокхаузена. /Лек/	8	1	Требования к материалу и его организации. Открытая форма. Момент-форма. Идея мировой музыки. “Группы”. Моменты. Гимны.
1.42	Тема 15. Проблема музыкального материала и открытой формы в творчестве Штокхаузена. /Пр/	8	1	
1.43	Тема 15. Проблема музыкального материала и открытой формы в творчестве Штокхаузена. /Ср/	8	1	
1.44	Тема 16. Стохастическая композиция Я. Ксенакиса. /Лек/	8	1	Научное обоснование принципов композиции: arsscientia. Философские и естественно-научные основания композиционного метода. Metastasis. Tetra для струнного квартета. Palimpsest для ансамбля.
1.45	Тема 16. Стохастическая композиция Я. Ксенакиса. /Пр/	8	1	
1.46	Тема 16. Стохастическая композиция Я. Ксенакиса. /Ср/	8	1	

1.47	Тема 17. Поставангард и постмодерн: ключевые направления. /Лек/	8	1	Феномен полистилистики.Терминология, переоценка в исторической перспективе. Трудность систематизации. Типология полистилистики, ее особенности. Л.Берио. Симфония. А.Шнитке. Первая симфония. А.Пярт. Коллаж на тему BACH. Б.А.Циммерман. Солдаты.
1.48	Тема 17. Поставангард и постмодерн: ключевые направления. /Пр/	8	1	
1.49	Тема 17. Поставангард и постмодерн: ключевые направления. /Ср/	8	2	
1.50	Тема 18. Минимализм и репетитивная техника. /Лек/	8	1	Соотношение с авангардом и поставангардом. Философские композиционно-технические основы. С. Райх Музыка хлопков. Музыка для деревянных брусков. Барабанная дробь. Ф. Гласс. Скрипичный концерт. “Строгий стиль” А. Пярта. Cantus памяти Б. Бриттена.
1.51	Тема 18. Минимализм и репетитивная техника. /Пр/	8	1	
1.52	Тема 18. Минимализм и репетитивная техника. /Ср/	8	3	
1.53	Тема 19. Судьба музыкальных жанров во 2-й половине XX столетия. /Лек/	8	1	Метаморфозы оперы. Анти-антиопера Д. Лигети “Legrandmacabre”. Гепталогия «Свет» К. Штокхаузена. Проблемы симфонической драматургии. Жанр инструментального концерта. А. Тертерян. 7 симфония. Г. Канчели. Литургия “Оплаканный ветром”. Шнитке. Четвертая симфония. С. Губайдулина. Offertorium.
1.54	Тема 19. Судьба музыкальных жанров во 2-й половине XX столетия. /Ср/	8	3	
1.55	Тема 19. Судьба музыкальных жанров во 2-й половине XX столетия. /Пр/	8	1	
1.56	Тема 20. Спектральная музыка. /Лек/	8	1	Основные тенденции. Связь со структурализмом. Т. Мюрай. Desintegrations («Расщепления») для 15 инструментов и магнитной ленты. Ж. Гризе Четыре песни на переход через предел (Quatrechantspourfranchirleseuil).
1.57	Тема 20. Спектральная музыка. /Пр/	8	1	

1.58	Тема 20. Спектральная музыка. /Ср/	8	2	
1.59	Тема 21. Музыкальное искусство под знаком неоромантизма: В. Рим, В. Сильвестров. /Лек/	8	2	Творчество В.Рима в аспекте «Новой искренности». Альтовый концерт. Третий квартет. Идеи “постлюдийности” в творчестве В.Сильвестрова. Пятая симфония.
1.60	Тема 21. Музыкальное искусство под знаком неоромантизма: В. Рим, В. Сильвестров. /Пр/	8	2	
1.61	Тема 21. Музыкальное искусство под знаком неоромантизма: В. Рим, В. Сильвестров. /Ср/	8	1	
1.62	Тема 22. «Послания» Д. Куртага. /Лек/	8	1	О творческом методе. Жанрово-стилевые эксперименты. «Знаки», «игры» и «послания» как жанровые разновидности. Послания покойной Р.В.Трусовой. 12 микролюдий для струнного квартета. Игры.
1.63	Тема 22. «Послания» Д. Куртага. /Пр/	8	1	
1.64	Тема 22. «Послания» Д. Куртага. /Ср/	8	1	
1.65	Тема 23. «Новая сложность» Б. Фернейхоу. /Лек/	8	1	«Новая сложность» в контексте музыкальногопоставангарда. Третий струнный квартет.
1.66	Тема 23. «Новая сложность» Б. Фернейхоу. /Пр/	8	1	
1.67	Тема 23. «Новая сложность» Б. Фернейхоу. /Ср/	8	1	
1.68	Тема 24. Дж. Шелси: проблема звука. /Лек/	8	1	Четвертый струнный квартет.
1.69	Тема 24. Дж. Шелси: проблема звука. /Пр/	8	1	

1.70	Тема 24. Дж. Шелси: проблема звука. /Ср/	8	1	
1.71	Тема 25. Слово и музыка в композиторском творчестве XX века. /Лек/	8	2	Дж. Кейдж. Ария. Д. Лигети. Приключения. К. Штокхаузен. Stimmung.
1.72	Тема 25. Слово и музыка в композиторском творчестве XX века. /Пр/	8	2	
1.73	Тема 25. Слово и музыка в композиторском творчестве XX века. /Ср/	8	2,8	
1.74	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Зароднюк, О. М. Современная музыка : учебно-методическое пособие. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13043
Л1.2	История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 554 с.
Л1.3	Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А. Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11178
Л1.4	Птушко, Л. А. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114390. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11134
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров :/ И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175. - Текст : электронный.
Л2.2	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс :/ сост. И. Г. Умнова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005. - 96 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129. - Текст : электронный.

Л2.3	Кром, А. Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А. Е. Кром. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48 -60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11179
Л2.4	Левая, Т. Н. К понятию «современная музыка»: дискуссионные заметки / Т. Н. Левая // Актуальные проблемы высшего муз. образования. - 2019. - № 4. - С. 3-8. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13062
Л2.5	Современная музыка : учебно-методический комплекс / сост. И. Г. Умнова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 138 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127. - Текст : электронный.
Л2.6	Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01, 53.03.02, 53.03, 53.03.04, 53.03.05, 53.03.06 / И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. - 260 с. : ил - (КемГИК - подготовке кадров сферы культуры и искусства). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696767. - Библиогр.: с. 209-218. - ISBN 978-5-8154-0505-9. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «История современной музыки» обучающиеся сталкиваются с музыкой композиторов XX века, которая не используется широко непосредственно в музыкальной практике. Поэтому целесообразно сочетать в рамках занятий теоретические и практические формы работы. Ознакомление совместно с педагогом поможет им более точно и верно понять суть того или иного явления. Прослушивания музыки являются неотъемлемой частью лекционных занятий по данной дисциплине. Важно, чтобы обучающиеся не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой. Курс должен способствовать расширению профессиональной эрудиции обучающихся, знания которых в области современной музыки не столь обширны. В рамках курса можно знакомиться как с сочинениями, вошедшими в «золотой фонд» XX века, так и с сочинениями, написанными только что. Полезно устраивать обсуждения концертов или сочинений современных композиторов, в том числе нижегородских, которые исполняются в Нижнем Новгороде.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «История современной музыки» предполагает аналитические задания, направленные на более глубокое понимание той или иной композиторской техники. Для анализа полезно выбрать некоторые произведения, написанные в свободной атональности, в серийной технике, в русле полистилистики. Самостоятельная работа может быть представлена в виде докладов, прочитанных обучающимися на занятиях. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в данном семестре.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важнейшую роль играют следующие:

- Соотнесение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом искусствоведческих и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания студентом основ ряда гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом.
- Использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность студента.
- Сочетание различных методов обучения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Массовая музыкальная культура

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Массовая музыкальная культура

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: формирование целостного представления о жанровой системе и особенностях массовой музыки, о логике исторического развития и взаимодействия ее жанров и форм; изучение закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-творческих видов (джаза, рока, музыки соул, металла, электронной музыки).

Главная задача курса:

выработка у студентов целостного представления о жанровой системе и особенностях массовой музыки, о логике исторического развития и взаимодействия ее жанров и форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки на высоком уровне
Уровень 2	основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки на достаточном уровне
Уровень 3	основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры на высоком уровне
Уровень 2	различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	представлением о наиболее ярких явлениях в сфере массовой культуры на высоком уровне
Уровень 2	представлением о наиболее ярких явлениях в сфере массовой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	представлением о наиболее ярких явлениях в сфере массовой культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков
3.1.2	историю эстрадной и джазовой музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	представлением о наиболее ярких явлениях в сфере массовой культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Общие проблемы массовой культуры. /Пр/	3	2	Определения МК. МК как «тривиализация» (В.Шестаков), как «фольклор электронной цивилизации» (М.Маклюен). Концепции «контркультуры» («антиномичная личность» Н. Адлера), «мозаичной культуры» (А.Моль). МК и культура элитарная. МК и китч. Общность: а) мифологическое мышление, б) конформистское сознание. МК и коммерция. МК в антиутопиях XX века (Хаксли, Бредбери).

1.2	Тема 2. Массовые музыкальные жанры. /Пр/	3	4	Танцевальные жанры XX века. От танго и фокстрота к рок-н-роллу и техно-дансу. Танцевальная мода. Песня. Жанровые и национальные разновидности: 1) лирическая – массовая, эстрадная – авторская, коммерческая – экспериментальная; 2) английская баллада, американский кантри, негритянский блюз, французский шансон, немецкий зонг, русский бытовой романс и т.д. Сценические жанры. От оперетты к мюзиклу и рок-опере.
1.3	Тема 2. Массовые музыкальные жанры. /Ср/	3	2	
1.4	Тема 3. Афро-американские жанры. /Пр/	3	2	Группа жанров, сформировавшаяся на почве североамериканской культуры в результате смешения африканских и европейских традиций в течение XVII-XIX веков. Это – трудовые песни, спиричуэлс, блюз, рэгтайм. Их роль в формировании новых музыкальных видов в XX веке.
1.5	Тема 3. Афро-американские жанры. /Ср/	3	2	
1.6	Тема 4. Джаз в контексте современной культуры. Истоки. /Пр/	3	2	Литература о джазе – работы У. Сарджента, М. Стернса, Д. Коллиера, М. Уильямса, Л. Фезера, Ю. Панасье, В. Конен, Л. Переверзева, Е. Овчинникова и др. (см. Список литературы). Все авторы уделяют большое внимание истокам джаза. Джаз предстает как продукт гибридизации африканской и европейской традиций на почве североамериканской культуры. В. Конен выдвигает идею о «втором пути» постренессансной музыки. На протяжении столетней истории джаз развивался: 1) от фольклорного к профессиональному, 2) от легкожанрового и развлекательного – к серьезному, концептуальному, или же от телесного – к духовному, 3) от локального афро-американского – к глобальному, мировому, с его распространением по всему миру в виде различных национальных школ, 4) происходило расширение жанрово-стилевого горизонта, что превратило современный джаз в «многоязычную» и полистилевую систему. Основные истоки джаза: блюз, регтайм, музыка «марширующих» духовых оркестров и др.
1.7	Тема 4. Джаз в контексте современной культуры. Истоки. /Ср/	3	2	
1.8	Тема 5. Основные стилевые направления джаза. /Пр/	3	2	Ньюорлеанский, свинг, би-боп, «прохладный», модальный, свободный, фьюжн-джаз, эйсид-джаз. Эволюция джаза в рамках этих стилей. Смена стилей, как отрицание старого новым с последующим частичным возвратом к этому старому. Представители стилевых направлений от Армстронга, Эллингтона, Паркера до Колтрейна, Мингуса, Дэвиса.
1.9	Тема 5. Основные стилевые направления джаза. /Ср/	3	2	
1.10	Тема 6. Музыкально-выразительная система джаза. /Пр/	3	2	Отличия джаза от западно-европейской музыкальной системы. Фигура творца-импровизатора. Каноническая основа творчества (мелодический материал – джазовые «стандарты»). Основные параметры джазового мышления: импровизация, полиритмия, свинг, горячее звучание, энергичная атака, особая фразировка с энергичной вибрацией в концовках фраз, граул-эффекты, блюзовый лад, блюзовый квадрат и т.д.

1.11	Тема 6. Музыкально-выразительная система джаза. /Ср/	3	2	
1.12	Тема 7. Рок-музыка на фоне современных массовых жанров. /Пр/	3	2	Проблемы молодежной культуры. Идеологическая составляющая рока, как конгломерата различных философских и поэтических традиций. Нонконформистская установка сознания, невротический тип личности (Ю.Давыдов). Рок и джаз. Рок- и поп-музыка. Рок и современные стили молодежной эстрады.
1.13	Тема 7. Рок-музыка на фоне современных массовых жанров. /Ср/	3	2	
1.14	Тема 8. Жанровые истоки и стилевые направления рока. Классификация. /Пр/	3	2	Типология рока. Аспекты типологии: 1) культурологический (контркультурные и пан-культурные концепции, с одной стороны, панк-рок, с другой, арт-рок), 2) жанровый (рок инструментальный и театральный, песенный и танцевальный, серьезная и развлекательный), 3) языковый (песенно-балладный, авангардный). Основные стилевые направления рока. Анализ музыки и текстов.
1.15	Тема 8. Жанровые истоки и стилевые направления рока. Классификация. /Ср/	3	2	
1.16	Тема 9. «Beatles» и жанрово-стилевое обогащение рока. /Пр/	3	2	Историческое место Beatles, значение их творческих открытий. Во-первых, они сделали рок осмысленным искусством, а во-вторых, обогатили стилевой и жанровый диапазон рока. Как отметил югославский критик Джозеф Вукоевич, «Beatles расставили максимальное количество «дорожных» знаков, указывающих, какими путями должна развиваться современная рок-музыка». Анализ многообразных жанровых и стилистических преломлений в музыке Beatles. Альбом «Сержант Пеппер», как новый тип композиции (концептуальной).
1.17	Тема 9. «Beatles» и жанрово-стилевое обогащение рока. /Ср/	3	2	
1.18	Тема 10. Арт-рок. /Пр/	3	4	Актуальность синтеза рока и европейской музыки, в частности, классической. Формы контакта: 1) обработка, транскрипция классики, 2) претворение интонационных и жанровых элементов, 3) контакт на уровне образных и драматургических концепций. Основные линии: «европеизированная», балладная, авангардная, «ренессансная», джаз-рок-психоделическая, электронная и др. Представители: Procol Harum, Emerson, Lake & Palmer, Ekseption, Focus, Yes, Jethro Tull, Genesis, Gentle Giant, King Crimson и др.
1.19	Тема 10. Арт-рок. /Ср/	3	2	

1.20	Тема 11. Творчество крупнейших мастеров арт-рока. /Пр/	3	2	Анализ композиций King Crimson, Yes, Genesis, Jethro Tull, Gentle Giant и др. Современный прогрессив-рок.
1.21	Тема 11. Творчество крупнейших мастеров арт-рока. /Ср/	3	2	
1.22	Тема 12. Современные разновидности тяжелого рока. /Пр/	3	2	Хеви-метал и его производные: thrash, grindcore, black-metal, death-metal, doom, progressive-metal. Альтернативные версии стиля: rap-metal, industrial-metal и др. Представители. Анализ стилевых особенностей.
1.23	Тема 12. Современные разновидности тяжелого рока. /Ср/	3	2	
1.24	Тема 13. Свет и тени отечественного рока (творцы и эпигоны). /Пр/	3	2	Отечественный рок, как самобытное явление в молодежной музыкальной культуре 70-80-х годов. Сосуществование в нем типового и национального, западнического и русского. Взяв за основу американские и английские музыкальные образцы, отечественные рок-музыканты обогатили их собственными темами и поэтическими мотивами, мелодиями, музыкальными жанрами. Городской романс, цыганская песня, русская частушка, сатирические куплеты, песни беспризорников, искусство «синеблузников» и агитбригад, поэзия «абсурда», бардовское пение – все это пошло в переработку, дав в итоге невиданный сплав. Эволюция отечественного рока. Основные стилевые линии: фолк-рок, новая волна, «тяжелые» разновидности, арт-рок, джаз-рок-фьюжн. Представители.
1.25	Тема 13. Свет и тени отечественного рока (творцы и эпигоны). /Ср/	3	4	
1.26	Тема 14. Массовые жанры и творчество профессиональн ого композитора. /Пр /	3	4	Контакты и схождения. Современные явления «третьего пласта». Влияние джаза и рока на творчество западных и отечественных авторов. Своеобразие преломления: Щедрин, Шнитке, Рыбников и др.
1.27	Тема 14. Массовые жанры и творчество профессиональн ого композитора. /Ср /	3	11,8	
1.28	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Багновская, Н. М. Современная западная культура. Массовая культура / Н. М. Багновская // Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - С 375-390. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46294-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307499. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Сыров, В. Н. Массовая музыка наших дней: к вопросу идентификации / В.Н. Сыров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2017. — № 1 (43). — С. 54-59. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301586. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Сыров, В. Н. Музыка «третьего пласта» в жанрово-стилевых диалогах : учебное пособие / В. Н. Сыров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-51862-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434945. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 гг. : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-4495-0540-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134415. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Айсина, Ф. О. Культура элитарная и массовая. Западноевропейская культура XX в. / Ф. Айсина и др. // Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - С. 558-600. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7. - Текст : электронный.
Л2.2	Гуревич, П. С. Элитарная и массовая культура / П. С. Гуревич // Культурология : учебник / П. С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - С. 185-199.. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684841. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6. - Текст : электронный.
Л2.3	Кудрявцева, М. Е. Массовая и элитарная культура // Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М. Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - С. 45-52. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219. - ISBN 978-5-4458-5668-9. - DOI 10.23681/223219. - Текст : электронный.
Л2.4	Лях, В. И. Советская массовая песня в структуре культурного наследия России / В. И. Лях // Культура в фокусе научных парадигм. — 2023. — № 17. — С. 86-91. — ISSN 2520-6699. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/347471. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Флиер, А. Я. Культура как власть. Феномен массовой культуры / А. Я. Флиер // Избранные работы по теории культуры : сборник научных трудов / А. Я. Флиер. - Москва : Согласие : Артём, 2014. - С. 439-451. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-12-7. - ISBN 978-5-906709-03-5. - Текст : электронный.- С. 439 - 451.

Л2.6	Царёва, Н. А. Массовая культура эпохи метамодерна в свете философии постмодернизма / Н. А. Царёва // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2022. — № 4. — С. 136-146. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/325343. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Цукер, А. М. Массовая музыка в системе академического музыкального образования / А. М. Цукер // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. — 2023. — № 32. — С. 86-95. — ISSN 2658-7858. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/336134. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Цукер, А. М. Массовая музыка и музыкальная критика / А. М. Цукер // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2021. — № 4 (45). — С. 25-33. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/319076. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Цукер, А. М. Массовая музыка: классика или субкультура? / А. М. Цукер, В. Н. Сыров, Д. А. Еремина [и др.] // Музыкальное образование и наука. — 2022. — № 1. — С. 32-37. — ISSN 2413-0001. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/325637. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Главная задача курса – выработка целостного представления о жанровой системе и особенностях массовой музыки, о логике исторического развития и взаимодействия ее жанров и форм. Она должна сочетаться:
1) с изучением теоретических положений, закрепляемых в живых обсуждениях на семинарских занятиях и в ходе прослушивания музыки на уроках,
2) с изучением закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-творческих видов (джаза, рока, музыки соул, металла, электронной музыки),
3) с практическим и слуховым освоением даваемых музыкальных примеров в ходе самостоятельной работы.

В итоге прохождения курса студент должен прочно усвоить теоретические положения, закономерности истории жанров и форм массовой музыки. Уметь выполнить анализ музыкального образца с учетом включенности его в общий социокультурный контекст. Уметь использовать полученные навыки в профессиональной деятельности педагога, просветителя, журналиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Современный музыкальный театр

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8
зачеты с оценкой 9

Семестр	**8**	**9**	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32,2	34,4	66,6
Сам. работа	39,8	37,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Современный музыкальный театр

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Сформировать у будущих специалистов представление о театральном искусстве как способе отражения действительности через систему художественных образов, обусловленных игровой сущностью и специфичными для современного театра действенными формами. Задачи: знакомство с яркими примерами отечественной и зарубежной сцены музыкального театра; изучение важнейших современных театральных направлений; понимание особенностей новой драматургии в музыкальном театре; исследование жанров; подготовка студента к самостоятельной работе, как в исследовании предмета курса, так и в создании собственных произведений в музыкально-театральных жанрах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	элементы, из каких складывается образный язык театра на высоком уровне
Уровень 2	элементы, из каких складывается образный язык театра на достаточном уровне
Уровень 3	элементы, из каких складывается образный язык театра на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять полученные знания в композиторской практике на высоком уровне
Уровень 2	применять полученные знания в композиторской практике на достаточном уровне
Уровень 3	применять полученные знания в композиторской практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	представлением о специфике театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	представлением о специфике театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	представлением о специфике театрального искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия и термины сценического искусства
3.1.2	элементы, из каких складывается образный язык театра
3.1.3	выдающихся театральных деятелей(драматурги, актеры-премьеры, режиссеры, театральные художники)
3.1.4	основные направления и стили музыкального театра отечественной и зарубежной сцены
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять полученные знания в композиторской практике
3.2.2	исследовать новые сочинения, понимать их особенности, логику драматургического построения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	представлением об эволюции спектакля как определенной художественной формы
3.3.2	представлением о специфике театрального искусства
3.3.3	профессиональным аппаратом анализа новых произведений в области музыкального театра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1 семестр			

1.1	Введение /Лек/	8	2	В задачу первого семестра входит исследование истоков и границ современного музыкального театра. Именно на этом этапе студент погружается в историю театра, его трансформацию, метаморфозы в XX веке и поиски нового в XXI веке. Важным фундаментом исследования становятся важнейшие произведения музыкально-театрального искусства. Студент учится понимать логику новой театральной драматургии, знакомится с важнейшими параметрами в новых формах, как мультимедиа, новые компьютерные технологии и др.
1.2	Проблемы современного музыкального театра /Лек/	8	2	
1.3	Проблемы современного музыкального театра /Пр/	8	2	
1.4	Исторический фундамент музыкального театра /Лек/	8	1	
1.5	Исторический фундамент музыкального театра /Пр/	8	1	
1.6	Метаморфозы XX века: Стравинский, Орф, Брехт, Вейль, Хенце /Лек/	8	1	
1.7	Метаморфозы XX века: Стравинский, Орф, Брехт, Вейль, Хенце /Пр/	8	1	
1.8	Местонахождение музыкального театра /Лек/	8	1	
1.9	Местонахождение музыкального театра /Пр/	8	1	
1.10	Экспериментальный музыкальный театр /Лек/	8	1	
1.11	Экспериментальный музыкальный театр /Пр/	8	1	

1.12	«Тотальный театр» Циммерманн, опера «Солдаты» /Лек/	8	1	
1.13	«Тотальный театр» Циммерманн, опера «Солдаты» /Пр/	8	1	
1.14	Французская традиция в новом музыкальном театре /Лек/	8	1	
1.15	Французская традиция в новом музыкальном театре /Пр/	8	1	
1.16	Питер Шат, «Лабиринт» /Лек /	8	1	
1.17	Питер Шат, «Лабиринт» /Пр/	8	1	
1.18	Музыкальная фонетика в современном театре /Лек/	8	1	
1.19	Музыкальная фонетика в современном театре /Пр/	8	1	
1.20	Импровизационный музыкальный театр. По мотивам высказываний Бруно Мадерна /Лек/	8	1	
1.21	Импровизационный музыкальный театр. По мотивам высказываний Бруно Мадерна /Пр/	8	1	
1.22	«Зрелищность», новые технологии /Лек/	8	1	
1.23	«Зрелищность», новые технологии /Пр/	8	1	

1.24	Джон Кейдж, «Еврооперы» /Лек/	8	2	
1.25	Джон Кейдж, «Еврооперы» /Пр/	8	2	
1.26	Влияние востока на современный музыкальный театр /Пр/	8	2	
1.27	Подготовка к зачету /Ср/	8	39,8	
1.28	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Музыкальные фильмы СССР /Лек/	9	2	Задача второго семестра продолжить исследования предмета, вместе с тем обозначить и понять границы жанровых явлений в музыкальном театре (опера, оперетта, балет; особенности и отличия пластического музыкального театра и балета). Возникает необходимость понимания о разнообразии подходов в области театральной постановки музыкального спектакля, изучается проблема интерпретации, в том числе на примере классических произведений. Необходимо подвести студента к осознанию важности и привлекательности театральных жанров, ведь это одна из важных областей творчества для будущих композиторов.
2.2	Музыкальные фильмы СССР /Пр/	9	2	
2.3	Музыка в драматическом театре /Лек/	9	2	
2.4	Музыка в драматическом театре /Пр/	9	2	
2.5	Опера, оперетта. Особенности трансформации жанра /Лек/	9	1	
2.6	Опера, оперетта. Особенности трансформации жанра /Лек/	9	1	
2.7	Опера, оперетта. Особенности трансформации жанра /Пр/	9	2	
2.8	Балетное искусство /Лек/	9	1	
2.9	Балетное искусство /Пр/	9	1	
2.10	Пластика и хореография /Лек/	9	1	

2.11	Пластика и хореография /Пр/	9	1	
2.12	Режиссёрский театр. П.И. Чайковский, «Евгений Онегин», к проблеме интерпретации / Лек/	9	1	
2.13	Режиссёрский театр. П.И. Чайковский, «Евгений Онегин», к проблеме интерпретации / Пр/	9	1	
2.14	Революция. Д.Д. Шостакович, «Нос» /Лек/	9	1	
2.15	Революция. Д.Д. Шостакович, «Нос» /Пр/	9	1	
2.16	Анти-опера М. Фелдмана /Лек/	9	1	
2.17	Анти-опера М. Фелдмана /Пр/	9	1	
2.18	Камерные оперы /Лек/	9	2	
2.19	Камерные оперы /Пр/	9	2	
2.20	Отечественный музыкальный театр сегодня /Лек/	9	2	
2.21	Отечественный музыкальный театр сегодня /Пр/	9	2	
2.22	Оперный сериал «Сверлийцы» Электротеатра Станиславский, режиссёр Б. Юхананов /Лек/	9	1	
2.23	Оперный сериал «Сверлийцы» Электротеатра Станиславский, режиссёр Б. Юхананов /Пр/	9	1	

2.24	Композитор в современном музыкальном театре. Новые пути. /Пр/	9	2	
2.25	Подготовка к зачету с оценкой /Ср/	9	37,6	
2.26	Зачет с оценкой /КрАт/	9	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А. В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2009. - 271 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст : электронный.
Л1.2	Гаврилова, Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие / Л. В. Гаврилова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 242 с. — ISBN 978-5-98121-092-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365012. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Ерёменко, Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник для вузов / Г. А. Ерёменко. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 364 с. — ISBN 978-5-507-49358-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401225. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера : сборник научных трудов / редактор-составитель А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 208 с. — ISBN 978-5-93365-078-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66269. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — 2-е изд., испр.и доп. — Новосибирск : НГТИ, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-906386-04-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149026. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX - начале XXI века : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : НГТИ, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-6041959-5-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/199178. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Андрущенко, Е. Ю. Школа рока Э. Ллойда-Уэббера: к проблеме взаимодействия рок-оперности и мюзикальности в современном легкожанровом музыкальном театре / Е. Ю. Андрущенко // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2019. — № 4 (37). — С. 48-53. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/319166. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.2	Артемова, Е. Г. К проблеме режиссерской интерпретации оперы в современном музыкальном театре / Е. Г. Артемова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 2. — С. 45-53. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/312986. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Кисеева, Е. В. Мифологические модели и ритуальные формы в современном музыкально-театральном перформансе / Е. В. Кисеева, В. Н. Дёмина // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2020. — № 4. — С. 77-87. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314738. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Кованжи, Е. М. О синтезе оперного и хореографического искусства в музыкальном театре / Е. М. Кованжи // Университетский научный журнал. — 2019. — № 46. — С. 223 -230. — ISSN 2222-5064. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311522. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Матусевич, А. П. Оперная летопись Москвы. XXI век / А. П. Матусевич. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 664 с. — ISBN 978-5-507-50011-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424403. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Нестерова, О. С. Особенности и тенденции режиссуры в современном российском оперном театре / О. С. Нестерова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 8. — С. 53-57. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295553. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Спектакль XXI века: жанр как проблема: сборник научных статей по итогам межвузовского научно-практического семинара (ЯГТИ, 31 мая 2021 г.). Вып. 2 / составитель И. В. Азеева. — Ярославль : ЯГТИ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-906573-18-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263795. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Сусидко, И. П. Опера и современный музыкальный театр / И. П. Сусидко // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2013. — № 4. — С. 3-5. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/313033. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики : сборник статей / составитель В. Н. Алесенкова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186670. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Шорникова, А. В. Художественное и документальное в современном музыкальном театре (на примере творчества Джона Адамса и Стива Райха) / А. В. Шорникова // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2019. — № 4(37). — С. 26-33. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/319166. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса предполагает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу студентов: чтение пьес, либретто, просмотр музыкально-театральных спектаклей, изучение специальной литературы. В силу краткости курса (два семестра) основной акцент делается не столько на исчерпывающее справочное ознакомление с явлениями музыкального театра, сколько попытка увлекательного экскурса в историю предмета исследования, с её трансформациями и коллизиями на театральных помостах. В завершении курса проводится зачёт с оценкой.

Самостоятельная работа является обязательной составной частью программы по изучению курса. Она способствует осмыслению лекционных тем и обращению к лучшим

произведениям мировой драматургии. Формы самостоятельной работы:
1. Работа со специальной литературой – учебниками, справочниками, монографиями
2. Чтение пьес
3. Просмотр видеозаписей спектаклей, а также знакомство с репертуаром нижегородских театров

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Фортепиано

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612
в том числе:
аудиторные занятия 232
самостоятельная работа 182
часов на контроль 190

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4, 6, 8, 9

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Индивидуальные	25	24	25	24	26	24	26	24	34	232
Итого ауд.	25	24	25	24	26	24	26	24	34	232
Контактная работа	25	25,6	25	25,6	26	25,6	26	25,6	35,6	240
Сам. работа	47	12	11	12	46	12	10	12	20	182
Часы на контроль	0	34,4	0	34,4	0	34,4	0	34,4	52,4	190
Итого	72	72	36	72	72	72	36	72	108	612

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить обучающегося владеть инструментом в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности путем совершенствования его фортепианно-исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	обширный фортепианный репертуар; основные приемы и методы игры на фортепиано на высоком уровне
Уровень 2	обширный фортепианный репертуар; основные приемы и методы игры на фортепиано на достаточном уровне
Уровень 3	обширный фортепианный репертуар; основные приемы и методы игры на фортепиано на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); а также исполнять аккомпанементы в виде переложений для фортепиано на высоком уровне
Уровень 2	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); а также исполнять аккомпанементы в виде переложений для фортепиано на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); а также исполнять аккомпанементы в виде переложений для фортепиано на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на высоком уровне
Уровень 2	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на достаточном уровне
Уровень 3	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	обширный фортепианный репертуар
3.1.2	основные приемы и методы игры на фортепиано
3.1.3	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами
3.1.4	приемы и методы работы над гаммами и упражнениями
3.1.5	музыкальную терминологию
3.1.6	основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений

3.2.3	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле)
3.2.4	исполнять аккомпанементы в виде переложений для фортепиано
3.2.5	читать с листа партию духового инструмента, или аккомпанемент
3.2.6	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
3.2.7	транспонировать партию духового инструмента
3.2.8	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления
3.3	**Владеть:**
3.3.1	сольным фортепианным репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации
3.3.4	навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров
3.3.5	умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения
3.3.6	способностью к пониманию эстетической основы искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	1 семестр Полифония Крупная форма (И. Гайдн, В.А. Моцарт) Пьеса /ИЗ/	1	25	Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, крупной формой, пьесой.
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	47	
1.3	2 семестр Полифония Крупная форма Пьеса /ИЗ/	2	24	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой.
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	12	
1.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.6	Консультация /Конс/	2	1	
1.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 2. 2 курс			

2.1	3 семестр Полифония Крупная форма Пьеса Самостоятельно выученное произведение /ИЗ/	3	25	Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, крупной формой, пьесой.
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	11	
2.3	4 семестр Полифония Крупная форма Пьеса /ИЗ/	4	24	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой.
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	4	12	
2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
2.6	Консультация /Конс/	4	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 3. 3 курс			
3.1	5 семестр Крупная форма (современного композитора) Пьеса (композитора-импрессиониста) Пьеса или камерный ансамбль Самостоятельно выученное произведение /ИЗ/	5	26	Подготовка к контрольному уроку: работа над крупной формой, пьесой.
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	46	
3.3	6 семестр Полифония Крупная форма Пьеса /ИЗ/	6	24	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой.
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	12	

3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
3.6	Консультация /Конс/	6	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 4. 4 курс			
4.1	7 семестр Крупная форма (современного композитора) Пьеса /ИЗ/	7	26	Подготовка к контрольному уроку: работа над крупной формой, пьесой.
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	10	
4.3	8 семестр Полифония Крупная форма Пьеса /ИЗ/	8	24	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой.
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	8	12	
4.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
4.6	Консультация /Конс/	8	1	
4.7	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 5. 5 курс			
5.1	9 семестр Полифония Крупная форма Пьеса /ИЗ/	9	34	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой.
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	9	20	
5.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	9	52,4	
5.4	Консультация /Конс/	9	1	
5.5	Экзамен /КрАтС/	9	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л. Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108380. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. - [Переизд.] - Москва : Классика-XXI, 2004. - 203 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=722
Л1.3	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - Москва : Фигаро -центр, 2000. - 136 с.
Л1.4	Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва : Классика-XXI, 1999. - 229 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=865
Л1.5	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - Москва : Классика-XXI, 2007. - 83 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=719
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А. В. Вицинский. - Москва : Классика-XXI, 2003. - 97 с.
Л2.2	Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. - Москва : Классика-XXI, 2005. - 249 с.
Л2.3	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. - Москва : Классика-XXI, 2004. - 151 с.
Л2.4	Маранц, Б. С. Самостоятельная работа студента-пианиста / Б. С. Маранц // Берта Маранц. Играть? Обязательно играть! Воспоминания, статьи, переписка / сост. Б. Гецелев, Т. Сиднева. - Нижний Новгород : ННГК, 2007. - С. 153-210.
Л2.5	Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. - Москва : Классика-XXI, 2002. - 150 с.
Л2.6	Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. - Москва : Классика-XXI, 2004. - 192 с.
Л2.7	Смирнов, С. В. Некоторые принципы вокального интонирования на фортепиано / С. В. Смирнов // Музыкальное образование и наука. - 2019. - № 1. - С. 48-56. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13053
Л2.8	Страницы фортепианной музыки в комментариях педагога : сб. трудов преподавателей спец. фортепиано / ННГК им. М. И. Глинки, Каф. спец. фортепиано. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2002. - 228 с.
Л2.9	Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. - Москва : Классика-XXI, 2001. - 340 с. - (Секреты фортепианного мастерства).

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная задача курса фортепиано во всех звеньях образования - развить пианистические навыки, необходимые для работы над инструментальными произведениями. Это особенно важно как для музыкантов исполнителей, так и для будущих педагогов по классу специальности или камерного ансамбля. Кроме закрепления многообразных навыков игры на фортепиано, умения самостоятельно работать в задачи курса входит развитие способности исполнительской реализации понимания стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений, воспитание слухового самоконтроля, формирование гармонического и полифонического слуха, становление навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, транспонирования и чтения нот с листа.

Неотъемлемой частью обучения в вузе является самостоятельная работа, которая способствует быстрому закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Самостоятельная работа должна проводиться с самого начала изучения произведения вплоть до концертного исполнения (исполнения на зачете или экзамене). Она содержит в себе несколько этапов:

1. Первоначальный. Чтение с листа, охват всего произведения в целом, разбор формы. В дальнейшем именно качественный разбор нотного текста поможет сократить время для вырабатывания концепции произведения.
2. После разбора партии следует самый продолжительный этап самостоятельной работы, который заканчивается лишь непосредственно перед выступлением. Полноценная художественная интерпретация возможна лишь при ежедневных упорных занятиях с целью преодоления технических трудностей, работы над созданием художественного образа и закрепления замечаний, внесенных педагогом на уроке. Поиск звука, педализации, адекватного темпа – задачи самостоятельной работы обучающегося. По мере

совершенствования в технической области исполнителю предоставляется больше возможностей для поиска новых художественных решений, которые могут быть органично вписаны в общую концепцию.
3. Одним из видов индивидуальной самостоятельной работы является исследование литературы о данном произведении. Факты из биографии композитора, относящиеся ко времени написания сочинения, подробности его создания могут существенно изменить взгляд исполнителя на музыку и помочь найти свежую струю в исполнении.
4. Предконцертная работа. Обучающийся должен уметь психологически настроить себя на сценическое исполнение. Это один из важнейших этапов самостоятельной работы. Спокойные занятия, твердая уверенность в себе и заблаговременная психологическая подготовка к выступлению – залог успеха на сцене.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Народное музыкальное творчество

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 52,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Лекции	18	16	0	34
Практические	16	16	34	66
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	35,6	101,8
Сам. работа	20	21,8	11	52,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	54	54	72	180

Рабочая программа дисциплины
Народное музыкальное творчество

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций;

раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;

анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры;

анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;

формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки;

изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);

изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;

подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора) на высоком уровне
Уровень 2	ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора) на достаточном уровне
Уровень 3	ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на высоком уровне
Уровень 2	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями на высоком уровне
Уровень 2	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями на достаточном уровне
Уровень 3	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса

3.3	**Владеть:**
3.3.1	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Фольклор и фольклористика. /Лек/	1	2	Вводная тема раскрывает специфику фольклора как особого типа художественной культуры, его основные черты и признаки, а также отличия фольклорного творчества от профессионального. Рассматриваются и культовые корни народной культуры, пантеон славянских богов (здесь акцент делается на тех персонажах, чьи имена фигурируют до сих пор в обрядовой сфере), воздействие христианской веры на народное сознание. Происходит и краткое знакомство с историей фольклористики – науки о фольклоре.
1.2	Тема 1. Фольклор и фольклористика. /Пр/	1	2	
1.3	Тема 2. История собирания русской народной песни. /Лек/	1	2	История собирания песен начинается с XVIII века, имея свои предпосылки в общественной и культурной жизни. Первые публично признанные сборники Трутовского, Львова и Прача исторически оказываются изданными позднее сб. Кирши Данилова (на Урале в 40 –е годы). Раскрывается взаимосвязь интереса к народному песенному материалу оперных композиторов (XVII – XIX вв) и всплеск собирательского внимания к песне как к источнику для салонных обработок. Рассматривается роль записывающих устройств в сохранении подлинного звучания одно- и многоголосных песен, вариативности мышления народных певцов, в постепенном переходе к тщательному фиксированию манеры, диалектизмов в тексте и зонности или игре высотностью.
1.4	Тема 2. История собирания русской народной песни. /Пр/	1	2	
1.5	Тема 3. Стихосложение и формообразование в русской народной песне. /Лек/	1	2	Стихосложение изучается как явление, противопоставляющееся прозаической речи. Народное стихосложение как оригинальная система метрических и счетно-слоговых отрезков в текстах народной песни рассматривалось впервые с XVII века (Тредиаковский). Изучаются тонический (акцентный), силлабический (слогосчислительный) и силлабо-тонический (смешанный) типы стихосложения в песне, а также влияние организации стиха на формообразование мелодии напевов (структуры однострочного, строчно-варьированного и строфического типа).
1.6	Тема 3. Стихосложение и формообразование в русской народной песне. /Пр/	1	2	

1.7	Тема 4. Ладообразование в РНП. /Лек/	1	4	При знакомстве с ладовой основой песен рассматривается история ее изучения (XIX-XX вв.), классификация ладов по типу и формированию в определенных жанровых слоях (архаические обрядовые песни – узкообъемные лады-формулы, средневековые песни – сложные лады, поздний слой песен – сложно-переменные лады). Подчеркивается оригинальность народного ладового мышления, его несхожесть с европейской системой ладовости, связь с выразительностью речевого интонирования, заложенного в строе русского языка.
1.8	Тема 4. Ладообразование в РНП. /Пр/	1	4	
1.9	Тема 5. Анализ текстовой и ладовой основы РНП. /Лек/	1	4	Специально отведенное время для подробных анализов текстов с рассмотрением стихосложения различных типов и ладовой основы.
1.10	Тема 5. Анализ текстовой и ладовой основы РНП. /Пр/	1	2	
1.11	Тема 6. Многоголосие в РНП. /Лек/	1	4	Многоголосная фактура народных артельных песен связывается с линейной природой мышления народных мастеров, с вариативностью как особым способом сохранения информации в устной традиционной песенной культуре. Выделяется несколько типов фактуры – гетерофонный, подголосочный, ленточный, аккордовый и их сочетания. Рассматривается роль подголосков в создании единой музыкальной ткани. Появление того или иного способа соединять голоса рассматривается в историческом контексте, во взаимосвязи с профессиональной вокально-хоровой и инструментальной культурой.
1.12	Закрепление материала /Ср/	1	20	
1.13	Тема 6. Многоголосие в РНП. /Пр/	1	4	
1.14	Тема 7. Региональные традиции в народной музыкальной культуре. /Лек/	2	2	Стилистические особенности песен связываются с географическими, климатическими, бытовыми и социально-историческими условиями жизни народа, его расселением по особым зонам, формированием течений в обыденной речи (диалектов) с самобытным произношением. Рассмотрение традиции того или иного региона начинается с указанных условий. Затем подробно изучаются особенности жанрового состава, преобладание характерной ладовости, типов многоголосия, инструментарий, манера пения, поведения, костюм.
1.15	Тема 7. Региональные традиции в народной музыкальной культуре. /Пр/	2	2	
1.16	Тема 8. Определение жанра в фольклоре. Классификация обрядов. /Лек/	2	4	Жанр определяется как группа фольклорных произведений со схожими признаками. Подробно рассматривается разделение жанров самим народом (по возрастным категориям, способу и месту бытования) и исследователями (по родам и видам, по внешним и внутренним признакам, особенностям поэтики). Обрядовые жанры как самые ранние, рассматриваются в контексте обрядов, классифицирующихся по функциям (игровой, магической, юридической).

1.17	Тема 8. Определение жанра в фольклоре. Классификация обрядов. /Пр/	2	4	
1.18	Тема 9. Зимние календарные обряды и жанры. /Лек/	2	2	Зимние календарные обряды и жанры дают представление об отношении к зиме как к периоду временного умирания природы и в тоже время – ее зарождения. Зима – время отдыха для крестьянина. На нее приходятся Святки – сакральное соединение всех измерений, видимых и невидимых. Традиция колядовать, празднуя наступление Святок, рождение солнца и Рождество Христово, связывается с желанием улучшить свое будущее (для чего другим обязательно желают хорошее). Масленичные обряды не только венчают зимний пениод, но и нацелены на весну, на ее скорейший приход. Студенты впервые знакомятся с основными типами обрядовых жанров – величальной и корильной песнями (промежуточный тип – предупредительная), особенностями поэтики архаических зимних песен.
1.19	Тема 9. Зимние календарные обряды и жанры. /Пр/	2	2	
1.20	Тема 10. Весенний календарь. Русская хороводная традиция. /Лек/	2	2	Весна – главное время года. Период возрождения природы, время ее цветения и начала плодоношения. Это и время человеческой любви. Поэтому Весну олицетворяли с богиней любви Ладой, севом, возделыванием пахоты, льна. Ее призывали специальными песнями – веснянками. Основные весенние обряды – семик и купальские русалии представляют весну в ее зрелости и уходе. Важнейший жанр этого времени года – хороводная песня. Студенты знакомятся с разновидностями хороводных игр, строением самих песен.
1.21	Тема 10. Весенний календарь. Русская хороводная традиция. /Пр/	2	2	
1.22	Тема 11. Летний и осенний календарь. /Лек/	2	2	Летний и осенний календарь народа связан с уборочной страдой. Поэтому важное значение в нем имеют аграрные трудовые песни – покосные, зажиночные, обжиночные, дожиночные, а также обряды и ритуалы, нацеленные на успешный и скорый сбор урожая, его дальнейшее сохранение. Особенности осени проявляются в переходе с уличных забав к домашним «урокам» во время посиделок. Венчающий это время года обряд «кузьминки» связан с окончанием уборочной и заготовок на зиму, с приходом холодов.
1.23	Тема 11. Летний и осенний календарь. /Пр/	2	2	
1.24	Тема 12. Русский традиционный свадебный обряд. /Лек/	2	2	К предыдущей теме по срокам примыкает и беседа о народной свадьбе, традиционно игравшейся осенью и зимой. Этому обряду, заменяющему документы о создании семьи, а потому и носящему юридический характер, в народе уделялось огромное внимание. Он самый протяженный, имеющий внутренние части-обряды по каждому отдельному событию. Студенты знакомятся с аксиологическим комплексом крестьянства в его отношении к браку, со сводом законов, отраженных в «Домострое», влияющих на построение взаимоотношений в семье и особенностям «ранжира» в ней. Сравниваются три региональных типа обряда: северная свадьба-«похороны», южная – свадьба-веселье, центральная – соединяющая и то, и другое.

1.25	Тема 12. Русский традиционный свадебный обряд. /Пр/	2	2	
1.26	Тема 13. Свадебные песни. /Лек/	2	2	Свадебные песни упоминаются в контексте обряда и разбираются отдельно. Изучаются жанровые подвиды, их отличительные признаки. Плач как первый звучащий жанр, рассматривается не только как музыкальное произведение, но и как оберег, защищающий невесту от сглаза. Величальные песни – как выражение доброжелательности окружающих, их уважительного отношения к главным действующим лицам обряда. Корильные – как элемент смеха, вносящего снятие напряженности. Лирические свадебные песни – комментарии к отдельным событиям обряда, к настроению невесты и ее подруг. Игровые песни – ритуальное знакомство (подруги невесты и друзья жениха, еще не сосватанные, присматриваются во время игр друг к другу), обыгрывание ситуаций из будущей семейной жизни. Обязательное исполнение песен студентами.
1.27	Тема 13. Свадебные песни. /Пр/	2	2	
1.28	Подготовка к зачету /Ср/	2	21,8	
1.29	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.30	Тема 14. Эпос. Былины и духовные стихи. /Пр/	3	4	В беседе об эпосе важную роль играет замечание о серьезности этого пласта, его исполнителях, их профессионализме своего рода, об узкой клановой сохранности традиции. Былина рассматривается как корневой жанр в эпосе, выработавший все основные принципы в образной системе, композиции, стихосложении, мелообразовании. Дается историческая периодизация былин от мифологического времени, к эпохам Киевской, Ростовско-Суздальской и Московской централизации с их главной тематикой, богатырскими образами. Последний период истории жанра – упадок и деградация сказительства, исчезновение из быта ситуации применения жанра былины. Духовный стих, как родственный предыдущему жанр, связывается не только с былинной традицией, но и с христианизацией Руси и книжной церковной сюжетностью. Выделяется два периода его развития. Второй – рождает лиро-эпический вариант этого жанра – «псальму» или «младший» стих.
1.31	Тема 15. Баллады и исторические песни. /Пр/	3	4	Баллада – жанр, связанный родственно с былиной и ДС, относится к эпохе средневековья, отражая социально-исторические и бытовые проблемы тогдашнего русского города. Основные отличия – трагизм и роковая концовка, сжатый тип композиции, лаконичность, бытование в женской среде. Историческая песня, наследница былинного «летописания», заимствует от былины основные эпические качества (стих, композицию, язык, мелос), отражая более поздние события русской истории. Однако в определенный момент истории этот жанр лиризуется, разделяясь на насколько самостоятельных русел: солдатскую, рекрутскую, казачью, вольницкую или разбойничью песни. В таком виде историческая песня роднится с протяжной крестьянской, с поздней былинной песней, европейскими маршами и др.
1.32	Тема 16. Лирические песни. /Пр/	3	6	Лирическая песня – наследница свадебной и хороводной традиции. Наиболее поздний народный жанр, в котором претворились лучшие музыкальные интонации и поэтические приемы, выработанные творческим гением народа за многие столетия. Русская народная лирика отличается особой проникновенностью. Ей свойственны оригинальные композиционные и поэтические принципы: образный параллелизм (прямой и отрицательный), двухчастная композиция, афористичность и метафоричность.

1.33	Тема 17. Народный театр. /Пр/	3	6	Народный театр уходит корнями в традиционную обрядовую сферу. Принципы народной театральности связаны с импровизационностью (иногда действие обряда может пойти совершенно непредсказуемо) на основе постоянно повторяемых элементов. Ролевые функции в обрядах нередко связываются с возрастным и социальным статусом играющих. Однако некоторые обряды и праздники напоминают настоящие театральные спектакли, близко соприкасаясь с книжной традицией. Таково разыгрывание Рождественского вертепа (он бывает и кукольный), приходящегося на Святки. Существуют любимые народом петрушечные представления (так же вариативные при некоторой повторяемости сюжетов), народные балаганные пьесы («Царь Максимилиан», «В лодке»). Особую популярность приобретали они в дни сезонных ярмарок на городских площадях.
1.34	Тема 18. Народный костюм. /Пр/	3	6	Народный костюм – важнейший элемент традиционного уклада и быта. Отличается функциональностью, удобством и архаическим эстетизмом. Костюму любого региона свойственна обережная функция (яркость для отвода глаз). Каждый регион, а иногда и район или село отличаются своеобразием в одежде. Так Югу свойственен поневный комплекс с яркими радужными цветами, а Северу темные тона и обилие жемчужных украшений, Центр берет от юга цветовые решения, от Севера сарафанный комплекс (женская одежда). Студенты узнают о том, что возрастной и социальный статус в народе также подчеркивался костюмом и его деталями (рубаха у отрока, понева у девицы на выданьи, закрытый головной убор у замужней женщины и др.). Обряды и народные гуляния «на людях» не мыслились без традиционного костюма, в котором проявлялось отношение к красоте, к «миру», уважение к окружающим, желание показать себя.
1.35	Тема19. Инструментальная народная музыка. /Пр/	3	8	Инструментальная культура восходит к древним культам – пастушьему культу Велеса и жреческим культам духов воды. Традиция игры на инструментах удерживалась профессиональными музыкантами – скоморохами. С упразднением их уклада – перешла в широкие массы. Каждому региону свойственен оригинальный инструментарий (Запад – кугиклы, волынка, Север – гусли, Юг – окарина, тростниковые свирели). Некоторые инструменты исчезли, а другие были заимствованы или изобретены поздно, прочно войдя в народный быт.
1.36	Тема19. Инструментальная народная музыка. /Ср/	3	11	
1.37	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
1.38	Консультация /Конс/	3	1	
1.39	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество: курс лекций : учебное пособие / Т. А. Козлова ; составитель Т. А. Козлова. — Саранск : МГПУ им. М. Е. Евсевьева, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-8156-1380-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258899. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.2	Народное музыкальное творчество : учебно-методическое пособие / составитель Т. С. Рудиченко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/68476. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т. Л. Татаринова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108438. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032. - Текст : электронный.
Л1.4	Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-7103-4009-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204671. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Дранникова, Н. В. Русский фольклор : устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. - Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. - 254 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А. Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3. - DOI 10.23681/457610. - Текст : электронный.
Л2.3	Жиров, М. С. Русская народная песня: из прошлого в будущее : монография / М. С. Жиров, О. Я. Жирова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261458. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Сокальский, П. П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П. П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110166. - Текст : электронный.
Л2.5	Теория и история народной художественной культуры : учебно-методическое пособие / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49485. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Фиденко, Ю. Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор : учебное пособие / Ю. Л. Фиденко. — 2-е изд., доп. — Владивосток : ДВГИИ, 2014. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198440. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Щуров, В. М. Южнорусская песенная традиция / В. М. Щуров. - Москва : Современная музыка, 2013. - 320 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266. - ISBN 978-5-93139-111-3. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Народное музыкальное творчество» – одна из важных составных частей профессиональной подготовки музыканта. Концепция курса – в направленности на освоение народной музыки как части художественной культуры. Это вытекает из положения: отечественная фольклористика – целостная художественно-философская система. Потому так важен комплексный подход в изучении каждого фольклорного произведения, рассмотрения его в жизненном и художественном контексте.

Цель курса – подготовка будущего музыканта к педагогической, исполнительской, исследовательской и просветительской деятельности, тесно связанной с народным творчеством во всех многообразных проявлениях. Важен также аспект, связанный с

осознанием фольклора как национального и мирового достояния. Фольклор – неиссякаемый источник нравственно-этических и духовных ценностей. Бережное к нему отношение может способствовать формированию не только гармоничной личности, но и общества в целом.

Задачи дисциплины – 1) погружение в мир народного искусства; 2)осознание фольклора как синкретичного типа творчества; 3) постижение основных исторических вех в существовании народной культуры в незыблемом единстве с формированием языка и речи устной традиции, основных жанров, многообразия региональной стилистики.

Желательно приобщение студентов к «полевым» типам работ (собирание, запись, изучение традиционных образцов) для использования фольклорного музыкально-поэтического материала в будущей педагогической и просветительской работе.

Обучение будущего специалиста происходит на основе аутентичного фольклора, т.е. в контексте его бытования. Отобранные образцы должны наиболее точно представить типологические свойства жанра, стиля, ярко отразить специфику региона (на основе системного подхода к курсу).
Творческие задачи дисциплины – формирование навыков исполнения одноголосных и ансамблевых (артельных) песен, сопровождая определенные из них своеобразной пластикой – хореографическими или игровыми элементами (хороводы, плясы). Усвоение образцов – изустное: с голоса педагога, аутентичного исполнителя (в том числе записанного на фонограмму) – соответственно народной традиции. Расшифровка фольклорного материала с позиций музыкального языка и целостного рассмотрения (включая поэтиче-скую основу и др. компоненты).

Важный метод обучения – освоение манеры крестьянского исполнительства, т.е. умение передать своеобразие ладовой, интонационной, ритмической, тембровой специфики песенного материала; проникнуть в особенности развертывания мелодической канвы, словно бы рождающейся каждый раз заново (по принципу варьирования).

Занятия предполагают демонстрацию образцов народно-музыкального искусства в звукозаписи, в исполнении народных музыкантов, показ народных праздников и обрядов на видеокассетах, рассказы о семейных и календарно-приуроченных ритуалах.

По окончании курса студенты должны усвоить: 1) жанровую основу, (календарные песни, семейно-обрядовые жанры, детский фольклор, песни, связанные с движением (хороводы, плясы), эпические жанры, протяжные песни); 2) музыкальные и поэтические средства русской традиционной песни; 3) сведения об инструментальной музыке; 4) сведения о современном бытовании фольклора.

Особая направленность программы выражается в углублении тем, имеющих практическое значение и обусловленных профессиональной ориентацией.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сочинение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **46 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1656
в том числе:
аудиторные занятия 495
самостоятельная работа 746,8
часов на контроль 406,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4, 6, 8
зачеты 1, 3, 5, 7, 9, 10

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	495
Итого ауд.	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	495
Контактная работа	51,2	49,6	51,2	49,6	51,2	49,6	51,2	49,6	51,2	48,2	502,6
Сам. работа	57	51	84	114	66	114	93	123	21	131,8	854,8
Часы на контроль	17,8	25,4	44,8	52,4	44,8	70,4	53,8	61,4	35,8	0	406,3999
Итого	126	126	180	216	162	234	198	234	108	180	1764

Рабочая программа дисциплины
Сочинение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: воспитание музыкального мышления будущего композитора. Задачи курса: оснащение его навыками убедительного изложения и развития материала, приемов сопряжения тем, выстраивания стройной архитектоники произведения; практическое освоение основных музыкальных жанров и форм, а также соот-ветствующих им элементов музыкального языка (типов фактуры, линии, гармонии, метроритма и т.д.); обеспечение понимания логики музыкальной драматургии; воспитание чувства формы, драматургии, музыкального вкуса; знакомство с композиторской практикой XX века, ознакомление на примере ее лучших образцов с различными современными композиторскими техниками; направление творчества в сегодняшний контекст; доведение молодого автора до необходимого профессионального уровня; всесторонняя подготовка его к будущей самостоятельной деятельности; максимально чуткий учет своеобразия студента, его индивидуальных наклонностей, пристрастий и особенностей дарования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	основные композиторские стили на высоком уровне
Уровень 2	основные композиторские стили на достаточном уровне
Уровень 3	основные композиторские стили на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий на высоком уровне
Уровень 2	эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	историческими знаниями, основанными на принципе историзма на высоком уровне
Уровень 2	историческими знаниями, основанными на принципе историзма на достаточном уровне
Уровень 3	историческими знаниями, основанными на принципе историзма на минимальном уровне

ПК-6: Способен создавать музыкальные произведения и владеть способами их записи (нотации)	
Знать:	
Уровень 1	традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества на высоком уровне
Уровень 2	традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества на достаточном уровне
Уровень 3	традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическофилософской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе на высоком уровне
Уровень 2	сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическофилософской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе на достаточном уровне
Уровень 3	сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной

	эстетическофилософской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационноритмического и тонального мышления на высоком уровне
Уровень 2	многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационноритмического и тонального мышления на достаточном уровне
Уровень 3	многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационноритмического и тонального мышления на минимальном уровне

ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	
Знать:	
Уровень 1	сновные направления научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные направления научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные направления научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в специальной литературе, а также собирать и интерпретировать (свободно анализировать) необходимые данные для формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в специальной литературе, а также собирать и интерпретировать (свободно анализировать) необходимые данные для формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в специальной литературе, а также собирать и интерпретировать (свободно анализировать) необходимые данные для формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на высоком уровне
Уровень 2	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на достаточном уровне
Уровень 3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные композиторские стили
3.1.2	традиции русской композиторской школы
3.1.3	лучшие достижения мирового музыкального творчества
3.1.4	основные события мировой истории
3.1.5	сновные направления научно-исследовательской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание
3.2.2	анализировать и оценивать основные события мировой истории
3.2.3	эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий
3.2.4	ориентироваться в специальной литературе, а также собирать и интерпретировать (свободно анализировать) необходимые данные для формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам
3.3	**Владеть:**

3.3.1	многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии
3.3.2	концепций формообразования
3.3.3	интонационно-ритмического и тонального мышления
3.3.4	историческими знаниями, основанными на принципе историзма
3.3.5	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	1 семестр /ИЗ/	1	51	Один из наиболее сложных. Именно в течение первого года обучения оконча-тельно выясняется уровень мышления студента, владение им композиторскими навыками, происходит «притирка» педагога и студента, установление необходимого творческого контакта. Студент должен освоить основы понимания логики музыкальной драматургии, осознать различие задач главных фаз произведения (экспозиционность, разработочность, репризность как принципы; вступления и коды и т.д.). Необходимо обращать внимание на отбор исходного материала, его интонационно-образную сущность как основу всего последующего формообразующего развития сочинения в целом. Важно освоить органическую взаимосвязь и взаимозависимость качества исходного тематического материала с конечным художественным результатом. Студенты по окончании двух семестров должны обнаружить умение непрерывности и логичности продвижения, четкости и ясности композиционных структур – как в ходе последовательного линеарного процесса, так и в результате контрастного сопоставления. Практические работы Сочинение небольших произведений от простейших форм до двух- и трехчастных простых и сложных форм: 1) инструментальных (фортепианных, для инструмента соло – струнного или духового, для какого-либо инструмента и фортепиано, в том числе жанрово конкретизированных: прелюдия, скерцо, марш, танец и т.д.); 2) вокальных – сольных или хоровых (голос с фортепиано, голос соло, трех-, четырехголосные или смешанные хоры a’cappella или с сопровождением, хоровые обработки народных песен). Возможно сочинение вариаций, небольших ансамблей, сонатин.
1.2	1 семестр /Ср/	1	57	
1.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
1.4	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.5	2 семестр /ИЗ/	2	48	
1.6	2 семестр /Ср/	2	51	
1.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
1.8	Консультация /Конс/	2	1	
1.9	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. 2 курс			

2.1	3 семестр /ИЗ/	3	51	В задачу 2 курса входит интенсивное овладение навыками сочинения более крупных форм, расширение жанровых границ, использование приемов тематического контраста, полифонии. Студент должен освоить сонатную форму, рондо, вариации. Желательно владение приемами квартетного письма (струнного, духового или смешанного), более полное использование хоровых возможностей, освоение вокальной сферы (вокальный цикл, песенные жанры). Необходимо помочь студенту в работе над выбором, анализом поэтического текста и выработкой «встречного» способа его прочтения. Практические работы 1) сочинение достаточно сложной инструментальной композиции (сольной или ансамблевой); 2) сочинение пьес в форме рондо с активным варьированием рефрена; 3) сочинение циклических инструментальных пьес (сольных или ансамблевых); 4) сочинение вокальных произведений; 5) сочинение хоровых опусов для разных типов хоров.
2.2	3 семестр /Ср/	3	84	
2.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	44,8	
2.4	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
2.5	4 семестр /ИЗ/	4	48	
2.6	4 семестр /Ср/	4	114	
2.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
2.8	Консультация /Конс/	4	1	
2.9	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 3. 3 курс			
3.1	5 семестр /ИЗ/	5	51	Задача 3 курса – дальнейшее развитие системы музыкального мышления, стремление к воплощению индивидуально-авторского начала, овладение сонатной формой, особое внимание к тембровой стороне произведения. Возможно начало работы над сценическим произведением. Общее повышения уровня профессионализма. Необходимо всячески избегать схематичности, использования формы в академически-догматическом ее проявлении. Необходимо осваивать новые формы развития исходного материала, обращая особое внимание многообразию форм сонатной разработочности. В циклах желательно, чтобы хотя бы одна часть цикла была написана в сонатной форме. 3 курс должен характеризоваться большей свободой во владении профессиональной свободой вокального и хорового письма.
3.2	5 семестр /Ср/	5	66	
3.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	44,8	
3.4	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
3.5	6 семестр /ИЗ/	6	48	
3.6	6 семестр /Ср/	6	114	
3.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	70,4	

3.8	Консультация /Конс/	6	1	
3.9	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 4. 4 курс			
4.1	7 семестр /ИЗ/	7	51	Большее внимание должно быть уделено знакомству с навыками современных композиторских техник для реализации творческих идей в различных формах и жанрах. Должна быть достигнута развитая техника гомофонно-полифонического письма, умение создавать непрерывное действие в условиях крупной формы. 4 курс должен стать важным этапом для подготовки к финальному году обучения, поэтому в 8 семестре рекомендуется начать работу над дипломным оркестровым сочинениием. На 4 курсе важно умение объективно оценивать художественную идею и ее воплощение, соответствие ей всех используемых средств. Практические работы кантата; инструментальный концерт; симфоническая поэма; развернутый инструментальный ансамбль; сценическое произведение.
4.2	7 семестр /Ср/	7	93	
4.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	7	53,8	
4.4	Зачет /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
4.5	8 семестр /ИЗ/	8	48	
4.6	8 семестр /Ср/	8	123	
4.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	61,4	
4.8	Консультация /Конс/	8	1	
4.9	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 5. 5 курс			
5.1	9 семестр /ИЗ/	9	51	Цель 5 курса – всесторонняя подготовка композитора-выпускника к успешному завершению всего вузовского учебного периода, написание или завершение ранее начатой работы над экзаменационно-дипломным сочинением, которое должно продемонстрировать все необходимые навыки профессионального композиторского письма. В целом 5 курс должен стать периодом совершенствования ранее освоенных умений, курсом закрепления художественных позиций автора.
5.2	9 семестр /Ср/	9	21	
5.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	9	35,8	
5.4	Зачет /КрАтС/	9	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
5.5	10 семестр /ИЗ/	10	48	
5.6	10 семестр /Ср/	10	131,8	
5.7	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции / М. Ф. Гнесин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48536-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Дорохин, В. В. Основы композиции и импровизации : учебное пособие / В. В. Дорохин. — Минск : БГАМ, 2014. — 229 с. — ISBN 978-985-7048-45-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366911. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 504 с. — ISBN 978-5-507-46292-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307493. — Режим доступа: для авториз. пользователей.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=942
Л1.4	Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие : допущ... в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. С. Соколов ; рец. Л. А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 231 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10769
Л1.5	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания , МГК им. П. И. Чайковского и др. - Москва : Музыка, 2005. - 617 с. - (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10824
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гецелев, Б. Творческий замысел композитора и его воплощение / Б. С. Гецелев // Вопросы композиции и оркестровки : сб. статей / Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2003. - С. 9-26.
Л2.2	Головинский, Г. Л. Композитор и фольклор. Из опыта мастеров XIX - XX веков : очерки / Г. Л. Головинский. - Москва : Музыка, 1981. - 279 с.
Л2.3	Девятова, О. Л. Особенности творческого процесса композитора / О. Л. Девятова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. — 2014. — № 1 (124). — С. 67-81. — ISSN 2227-2283. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292703. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов ; рец. М. Е. Тараканов. - Москва : Советский композитор, 1986. - 207 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=176
Л2.5	Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Цтирад Когоутек. - Москва : Музыка, 1976. - 367 с.
Л2.6	Композиторы о современной композиции : хрестоматия / сост. Т. Кюрегян, В. Ценова. - Москва : Московская консерватория, 2009. - 356 с.
Л2.7	Овсянкина, Г. Творческий процесс композитора / Г. Овсянкина // Музыкальная психология : учебник для ф-тов музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов : допущ. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов / Г. П. Овсянкина. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. - С. 109-161.
Л2.8	Шаховской, А. П. Творчество как процесс созидания личности / А. П. Шаховской // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2015. — № 3 (37). — С. 68-69. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/298085. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Шаховской, А. П. Фольклор в композиторском творчестве / А. П. Шаховской // Актуальные проблемы высшего муз. образования. - 2014. - № 2. - С. 39-42. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11094

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи курса можно разделить на теоретические и практические. Теоретические касаются общей эрудиции студента, знаний изучаемого предмета во всех его аспектах. Практические же имеют отношение к непосредственным умениям, приобретаемым во время обучения в консерватории, да и в последующие годы.

Теоретические задачи курса. Необходимо воспитать ощущение развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода – для этого полезно рассматривать как минимум живопись соответствующей эпохи. Желательно ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных

областях искусства – опять-таки надо настраивать студентов на получение таких знаний, называя конкретные источники. Полезны советы по работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии, знаний из области формообразования и музыкальной драматургии.

Одна из важных практических задач – уметь распознавать и идентифицировать на слух существенных компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным. Можно советовать также запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов. Нужно пытаться распознавать и анализировать музыкальную форму и на слух и по нотному тексту. Необходимо владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. Кроме того, надо учить самостоятельно приобретать и обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам. Одно из важнейших умений – это способ постигать музыкальное произведение внутренним слухом.

Каждое занятие непременно должно включать в себя элементы анализа функционального строения музыки, формы сочинения, тембрового колорита и т.д. Такой анализ может быть как подготовленным, так и проводимым с листа. При анализе сочинений нужно постоянно обращать внимание студентов на обозначения темпов, штрихов, артикуляции, иных знаков; студент должен знать переводы иностранных терминов, значение и роль каждой графической детали.
Следует особо акцентировать внимание на сочинения XX-XXI века – на новые приемы нотозаписи, исполнения, способы звукоизвлечения, новый инструментарий. Изменения музыкального языка и, как следствие, нотации в некоторых композициях довольно радикальны. Именно на эти композиции педагог по чтению партитур должен обратить пристальное внимание. Самое главное – все эти приобретенные знания должны трансформироваться в сознании студента в умения. Ясно, что практические задачи курса тесно взаимосвязаны и зависимы от теоретических.

Обычно самостоятельная работа студентов обычно представляет собой следующее:
1) Изучение, анализ композиций, заданных педагогом и подобранных в связи с конкретной, актуальный на данный период обучения творческой авторской задачей.
2) Анализ, сравнительная характеристика нескольких вариантов редакций одного сочинения, опять же показательных для теперешней задачи, стоящей перед студентом.
3) Основной вид самостоятельной работы студентов: сочинение произведения или его фрагмента по установкам, сообщенным и произведения или его фрагмента в соответствии с обсужденными педагогом и студентом на индивидуальных занятиях установками. Эти установки касаются формы, жанра, стиля сочинения, фактуры, звуковысотных характеристик, инструментального или вокального состава, особенностей тембрового воплощения, музыкальной драматургии, яркости и убедительности исходного материала, соответствия масштаба произведения потенциалу данного звукового материала, разных «систем доказательств» в развитии материала. В дальнейшем результаты самостоятельной работы студентов обсуждаются на ближайших индивидуальных занятиях с участием педагога.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 24
часов на контроль 52,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	11	13	24
Часы на контроль	26,8	25,4	52,2
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

Задачи курса:

максимальное совершенствование и всесторонняя отшлифовка активного музыкального слуха и музыкальной памяти;

практическое ознакомление с основными методическими приемами преподавания этой дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования на высоком уровне
Уровень 2	названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования на достаточном уровне
Уровень 3	названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров на высоком уровне
Уровень 2	спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров на достаточном уровне
Уровень 3	спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей на высоком уровне
Уровень 2	навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей на достаточном уровне
Уровень 3	навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования
3.2	**Уметь:**

3.2.1	спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа
3.2.2	спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»
3.2.3	запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов
3.2.4	записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Модальность в старинной музыке. Полифония строгого стиля. Семиступенные диатонические лады. Ладовые звукоряды. Диатонические нетерцовые аккорды. /Пр/	1	4	Сольфеджирование одноголосия, содержащего все виды ладов и преодоление ладовой инерции
1.2	Тональность, хроматизация лада, модуляции. Полифония и гармония эпохи барокко. Классический и романтический тип оборотов и переходов. /Пр/	1	4	Сольфеджирование двух-трехголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада (в том числе и в ключах «До»)
1.3	Современная модальность. Диатоника. Пентатоника. Диатонические бесполутоновые аккорды. Гемиольные лады. Ладовые звукоряды. Аккордика. /Пр/	1	4	Сольфеджирование одноголосия, содержащего все виды ладов и преодоление ладовой инерции

1.4	Смешанные семиступенные и неоктавные лады. Ладовые звукоряды, некоторые виды двухтерцовых септ-нонаккордов. /Пр/	1	4	Сольфеджирование одноголосия, содержащего все виды ладов и преодоление ладовой инерции
1.5	Хроматическая тональность. Мелодика, аккордовые обороты. /Пр/	1	8	Сольфеджирование двух-трехголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада
1.6	Симметричные лады. Характерные интервалы и аккордовые обороты лада. /Пр/	1	6	
1.7	Целотоновый лад. Характерная аккордика целотонного лада. /Пр/	1	4	
1.8	/Ср/	1	11	
1.9	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	26,8	
1.10	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.11	Увеличенный лад (звукоряды 3 -1,1-3-2). /Пр/	2	2	
1.12	Тритоновые лады (звукоряды 1-3-2, 3-2-1, 2-1-3, 5-1, 1-5). /Пр/	2	2	
1.13	Мелодика хроматической тональности (новоаккордовая мелодика, ломаный хроматизм, широкоинтервальная мелодика). /Пр/	2	3	

1.14	Полиаккордика и сочетание аккордов с инотональной мелодией. /Пр/	2	3	
1.15	Полиладовое голосование. /Пр /	2	3	
1.16	Кластеры. /Пр/	2	3	
1.17	Смещение ритмических акцентов. Синкопы. Переметризация мотива и полиметрия. Нерегулярно-акцентные метры. /Пр/	2	3	
1.18	Полиметрия с использованием триоли, дуоли и квартоли, квинтоли. /Пр/	2	3	
1.19	Ритм с прибавленной длительностью. /Пр/	2	3	
1.20	Междутактовый полиритм. /Пр/	2	2	
1.21	Внетактовая запись ритма. /Пр/	2	5	
1.22	Закрепление /Ср/	2	13	
1.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
1.24	Консультация /Конс/	2	1	
1.25	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Агажанов, А. Курс сольфеджио. Вып. 2. Хроматизм и модуляция : учеб. пособие для муз. вузов / А. Агажанов. - Санкт-Петербург : Лань, 2012. - 223 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12759
Л1.2	Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. - Изд. подгот. по вып. 1975 г. - Москва : Музыка, 2018. - 335 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12758

Л1.3	Виноградов, Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио : учебное пособие / Г. Виноградов. - Москва : Музыка,2008. - 128 с.
Л1.4	Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для сред. и высш. учеб. муз. заведений : в 3 ч. / М. В. Карасева. - Москва : Консерватория, 1996-2002. - 3 книги (101, 71, 122 с.).
Л1.5	Маторина, В. А. Музыкальные диктанты : Одноголосные. Двухголосные. Трехголосные / В. А. Маторина ; отв. ред. Т. Б. Сиднева ; рец. Т. Л. Татаринова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2002. - 62 с.
Л1.6	Шульгин, Д. И. Сольфеджио : барокко, классицизм, романтизм, современность : программа для вузов / Д. И. Шульгин. - Москва : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2024. - 21 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=143
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Агажанов, А. П. Сольфеджио : Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов) : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для сред. спец. муз. школ, муз. училищ и муз. вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. - Москва : Музыка, 1972. - 221 с.
Л2.2	Блюм, Д. А. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования : учебное пособие : [для муз. училищ и вузов] / Д. А. Блюм. - Москва : Советский композитор, 1991. - 79 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=195
Л2.3	Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Диденко ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К. А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878
Л2.4	Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-507-51604-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426461. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Ладухин, Н. М. Двухголосное сольфеджио в ключах До / Н. М. Ладухин. - Москва : Музыка, 1988. - 64 с.
Л2.6	Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учеб. пособие / Е. А. Леонова. - [Переизд.]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 63 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=198
Л2.7	Одинокова, И. Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И. Н. Одинокова. - Москва : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336
Л2.8	Островский, А. Л. Учебник сольфеджио : вып. 4 : для музыкальных училищ и консерваторий / А. Л. Островский. - Ленинград : Музыка, 1978. - 190 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11704
Л2.9	Попдимитров, К.Многогласни солфежи : [Многоголосное сольфеджио] / сост. К. Попдимитров, С. Божинов. - София : Наука и изкуство, 1960. - 158 с.
Л2.10	Попдимитров, К.Солфежи из творчеството на композиторите романтици : [Сольфеджио из творчества композиторов-романтиков]: Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс / сост. К. Попдимитров, С. Божинов. - 3-е изд. - София : Наука и изкуство, 1963. - 159 с.
Л2.11	Самбриш, Е. Ю. Освоение современной сложноладовой мелодики в курсе сольфеджио / Е. Ю. Самбриш // Образование в сфере искусства. - 2022. - № 1 (19). - С. 46-54. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12536
Л2.12	Саркисова, Р. М.Энгармонические модуляции в слуховом анализе : учебное пособие / Р. М. Саркисова ; рец. И. С. Лопатина. - М. : Музыка, 1990. - 64 с. : нот. - (Библиотека музыканта-педагога). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10798

Л2.13	Соколов, В. В. Многоголосное сольфеджио : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для [...] муз. училищ и высш. муз. учеб. заведений / В. В. Соколов. - Москва : Музыка, 1967. - 79 с.
Л2.14	Юсфин, А. Г. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Г. Юсфин. - Москва ; Ленинград : Советский композитор, 1975. - 80 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=201

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Групповая форма занятий под руководством педагога, отсутствие индивидуальных занятий – вызывает острую необходимость методических установок педагога для студентов в их

самостоятельной работе.

Ведущим, для преподавателей дисциплины «Сольфеджио», в современной музыкальной педагогике должен стать принцип комплексного освоения. Музыкального языка в стилях разных эпох и в сочинения XX века. Этот принцип предполагает совокупность приемов развития музыкального слуха:
• постепенность в овладении материалом и преемственность программных требований среднего звена;
• одновременность освоения интонационных, ритмических, нотографических трудностей;
• единый ладовый подход к различным стилям;
• связь мелодического (линейного) и гармонического (пространственного) материала.

Режим обучения и характер учебной работы студентов определяются методическими рекомендациями педагога по аудиторной самостоятельной работе (изложенные выше), а так же планированием и организацией времени, необходимого для овладения дисциплиной. Небольшой объем учебного времени по дисциплине «Сольфеджио» у музыковедов обязывает и педагога, и студентов использовать его максимально «выгодно» с профессионально-обучающей точки зрения. Отсюда - характер учебной работы в виде параллельного изучения классико-романтической, доклассической и современной музыки, инструктивного и художественного материала, тренинговых и творческих заданий.

Методы обучения дисциплине «Сольфеджио» музыковедов акцентируют аудиторную форму занятий и включают внеаудиторную форму подготовки студентов. Значительная роль аудиторных занятий заключается в том, что на этих занятиях студенты получают всю теоретическую, методическую, познавательно-специальную информацию и возможность максимального практического освоения стилей и музыкального языка в различных видах слухового и певческого тренинга. Методы обучения ориентированы на специфику развития практических навыков слушания, записи и пения на уроках сольфеджио. Отсюда разделение связанных методов обучения на музыкально-тематические (что изучается) и тренировочные (как осваивается). Подобная методологическая установка определяет соответствующие формы работы в аудиторных и внеаудиторных занятиях.

Среди рекомендуемых форм работы выделяются:
1. Сольфеджирование - включает: интонирование одноголосных примеров, арий, романсов и песен различных эпох, двухголосных и трехголосных примеров (из сборников с многоголосием гармонического и полифонического типа, многоголосными народными песнями). Кроме интонационных, студенты преодолевают ритмические и ансамблевые трудности (совместное сольфеджирование приучает студентов замечать и учитывать присутствие других творческих единиц, считаться с ними и слушать единый временной пульс).
2. Слуховой анализ – определение на слух изучаемых элементов музыкальной речи, запоминание и анализ. Возможна последующая запись и разучивание проанализированного материала.
3. Музыкальный диктант – последовательное введение одно-, двух-, а в дальнейшем и многоголосного диктанта, является основной формой работы на уроке, подготавливаемой предыдущими. Диктант является для музыковедов основным развивающим фактором. Студентам предлагается три способа записи музыкального художественного или инструктивного отрывка: а) запись за игрой диктанта соответствующей трудности, б) запись за игрой с частичным запоминанием (количество проигрываний меньшее, трудность диктанта – чуть ниже), в) запись по памяти после многочисленных проигрываний (диктант облегченной трудности).
4. Творческие задания обычно соответствуют возможностям конкретной группы студентов, и при наилучшем ее формировании предлагается такой план: а) сочинение мелодии в заданном ладу, гармонизация своей или заданной мелодии, подбор голосов или аккомпанемента к диктанту, б) сочинение стилизаций-модуляций с использованием языка изучаемой эпохи, в)

составление гармонических последовательностей с модуляцией в тональности всех степеней родства (всего – 4). Творческие задания предлагается петь и играть на занятиях в классе и на зачете.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гармония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 18
часов на контроль 61,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	51	48	99
Контактная работа	51,2	49,6	100,8
Сам. работа	3	15	18
Часы на контроль	17,8	43,4	61,2
Итого	72	108	180

Рабочая программа дисциплины
Гармония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: выполнение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории;
преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.
Задачи курса:
ознакомить студентов с основами историко-стилевого процесса;
привить навыки гармонического анализа музыкального произведения;
развить творческие способности студентов;
расширить их музыкальный кругозор;
заложить методологические основы для самостоятельного освоения конкрет-ных явлений музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции на высоком уровне
Уровень 2	теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции на достаточном уровне
Уровень 3	теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох на высоком уровне
Уровень 2	анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий на высоком уровне
Уровень 2	соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий на достаточном уровне
Уровень 3	соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох
3.2.2	обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции
3.2.3	выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы
3.2.4	творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм)
3.2.5	преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов)
3.3	**Владеть:**

3.3.1	соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Гармония как музыкальная категория. /Пр/	1	2	Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии. Место гармонии в системе формообразующих и музыкально-выразительных средств.
1.2	Тема 2. Вертикаль и горизонталь в музыке. Линеарность. Музыкальная фактура и голосоведение. /Пр/	1	4	Горизонталь и вертикаль как аспекты развертывания музыкальной ткани. Их соотношение и зависимость от этого двух типов гармонии (аккордовой и линеарной). Реализация данного соотношения в условиях конкретной музыкальной фактуры. Понятие вертикали и горизонтали, их взаимодействие. Монодия. Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии.
1.3	Тема 2. Вертикаль и горизонталь в музыке. Линеарность. Музыкальная фактура и голосоведение. /ИЗ/	1	2	
1.4	Тема 3. Созвучие и аккорд. Неаккордовые звуки, побочные тоны. Классификация аккордовых структур. /Пр/	1	2	Дискуссионное понятие аккорда в современном музыкознании, его критерии. Необходимость исторической закрепленности для признания созвучия аккордом. Зависимость от этого классификации аккордовых структур. Неаккордовые звуки и побочные тоны в условиях различных аккордовых структур. Сходство и различие понятий созвучие и аккорд. Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов.
1.5	Тема 3. Созвучие и аккорд. Неаккордовые звуки, побочные тоны. Классификация аккордовых структур. /ИЗ/	1	2	
1.6	Тема 4. Ладовая организация музыки. /Пр/	1	4	Лад как основа музыкального мышления. Система звуковысотных связей как его сущность. Каденции, структурно-определяющие и дополнительные звуковысотные связи. Участие ритма, ритмически-опорные звуки, их роль в ладообразовании.

1.7	Тема 4. Ладовая организация музыки. /ИЗ/	1	2	
1.8	Тема 5. Ладовый звукоряд. Диатоника и хроматика. /Пр/	1	4	Критерии различения диатоники и хроматики. Натуральные звукоряды.
1.9	Тема 5. Ладовый звукоряд. Диатоника и хроматика. /ИЗ/	1	2	
1.10	Тема 6. Ладовые тяготения. Централизованный лад. Переменный лад. /Пр/	1	2	Природа ладовых тяготений. Понятия ладовой устойчивости и неустойчивости. Роль гармонии в образовании централизованного лада.
1.11	Тема 6. Ладовые тяготения. Централизованный лад. Переменный лад. /ИЗ/	1	2	
1.12	Тема 7. Ладовые функции (мелодические, гармонические, межтональные). /Пр/	1	4	Элементы лада и соответственно этому типы ладовых функций. Синтезированная природа гармонических ладовых функций и роль в этом тонического трезвучия. Межтональные ладовые функции как ладовые функции высшего порядка.
1.13	Тема 7. Ладовые функции (мелодические, гармонические, межтональные). /ИЗ/	1	2	
1.14	Тема 8. Полифункциональность, полигармония, полиладовость, политональность. /Пр/	1	2	Природа полипроявлений, потребность и способность к одновременной звуковысотной дифференциации. Разная степень дифференциации. Соотнесенность элементов лада с одним или несколькими ладовыми устоями (в отличие от полипроявлений нет расчленения вертикали). Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органные пункты. Доминантовый органный пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы. Двойной органный пункт. Субдоминантовые и медиантовые органные пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органный пункт. Органный пункт как один из путей возникновения полифункциональных, полиладовых, политональных образований.

1.15	Тема 8. Полифункциональность, полигармония, полиладовость, политональность. /ИЗ/	1	2	
1.16	Тема 9. Хроматика и ее виды. /Пр/	1	4	Хроматика разнотональная и однотональная (внутритональная). Альтерация, мажоро-минор, внефункциональная хроматика.
1.17	Тема 9. Хроматика и ее виды. /ИЗ/	1	1	
1.18	Тема 10. Альтерация и ее разновидности. /Пр/	1	2	Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированных аккордов. Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация первого, второго, третьего порядка.
1.19	Тема 10. Альтерация и ее разновидности. /ИЗ/	1	1	
1.20	Тема 11. Альтерированные аккорды. /Пр/	1	4	Структуры альтерированных аккордов: терцовые, целотоновые, структурно-неопределенные. Терцовость на энгармонической основе. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой.
1.21	Тема 11. Альтерированные аккорды. /ИЗ/	1	1	
1.22	/Ср/	1	3	
1.23	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
1.24	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.25	Тема 12. Мажоро-минорная объединенная ладовая система. /Пр/	2	4	Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии. Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых. Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций.
1.26	Тема 12. Мажоро-минорная объединенная ладовая система. /ИЗ/	2	2	
1.27	Тема 13. Аккордовые ряды. /Пр/	2	2	Типы аккордовых рядов: секундовые, терцовые, квартовые, квинтовые. Степень проявления ладовых функций. Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линеарные аккорды. Полиаккордика и полиладовость.
1.28	Тема 13. Аккордовые ряды. /ИЗ/	2	2	

1.29	Тема 14. Ладовые системы с диссонантным центром. Организованная атональность. Додекафония. Свободная атональность. /Пр/	2	2	Увеличенный и уменьшенный лад. Центр ладовой системы. Додекафонный ряд и его преобразования в ходе развития. Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер. Неомодальность X1X-XX веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю.Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые – дважды-лады). Полимодальность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы. Центричные и ацентричные структуры. Атональность.
1.30	Тема 14. Ладовые системы с диссонантным центром. Организованная атональность. Додекафония. Свободная атональность. /ИЗ/	2	2	
1.31	Тема 15. Модуляция. Виды модуляций. /Пр/	2	2	Понятие о модуляции. Модуляция – смена тональности. Совершенная и несовершенная модуляция (переход и отклонение). Распространение на модуляцию переменности ладовых функций. Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Основные факторы, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники. Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей. Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда, доминантсептаккорда, увеличенного трезвучия. Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции. Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность. Модулирующие секвенции.
1.32	Тема 15. Модуляция. Виды модуляций. /ИЗ/	2	2	

1.33	Тема 16. Родство тональностей. /Пр/	2	4	Важнейший критерий родства – не степень родства, а тип родства (диатонический, хроматический соответственно типам хроматики). Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанту мажора) и в сторону диезов (через гармоническую доминанту минора).
1.34	Тема 16. Родство тональностей. /ИЗ/	2	2	
1.35	Тема 17. Тональная структура музыкального целого. Тональный план. /Пр/	2	2	Связь тональной структуры с музыкальной формой произведения. Основополагающая закономерность тонального плана – формула T – S – D – T.
1.36	Тема 17. Тональная структура музыкального целого. Тональный план. /ИЗ/	2	1	
1.37	Тема 18. История гармонии. Гармония в музыке до XVII века. /Пр/	2	4	Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Формирование вертикали в жанре органума VIII-XII веков (punctum contra punctum и мелизматического) и мотета XIII-XIV веков. Гиммель. Фобурдон. Модальная гармония. Терцовое строение аккордов. Вводнотоновые тяготения в каденционных участках формы как предвестник автентических оборотов. Готическая каденция. Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы.
1.38	Тема 18. История гармонии. Гармония в музыке до XVII века. /ИЗ/	2	1	
1.39	Тема 19. Гармония в музыке барокко. /Пр/	2	4	Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах.
1.40	Тема 19. Гармония в музыке барокко. /ИЗ/	2	1	

1.41	Тема 20. Гармония в музыке классицизма. /Пр/	2	2	Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты. Систематика тонального родства. Виды модуляций. Мажоро-минорные системы и область их применения. Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах.
1.42	Тема 20. Гармония в музыке классицизма. /ИЗ/	2	1	
1.43	Тема 21. Гармония в музыке XIX века. /Пр/	2	4	Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки. Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии. Гармония русской композиторской школы. Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности. Гармонизации знаменного распева.
1.44	Тема 21. Гармония в музыке XIX века. /ИЗ/	2	1	
1.45	Тема 22. Гармония в музыке XX века. /Пр/	2	2	Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе.
1.46	Тема 22. Гармония в музыке XX века. /ИЗ/	2	1	
1.47	/Ср/	2	15	
1.48	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	43,4	
1.49	Консультация /Конс/	2	1	
1.50	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. - Изд. 2-е, доп. - Ленинград : Музыка, 1985. - 238 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=813
Л1.2	Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. - Москва : Музыка, 1984. - 256 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10782
Л1.3	Дьячкова, Л. С.Гармония в музыке XX века : допущ. УМО в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. С. Дьячкова. - Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. - 297 с.

Л1.4	Саввина, Л. В. Современная гармония : учебник / Л. В. Саввина. — Астрахань : АГК, 2008. — 288 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/199280. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Слонимская, Р. Н.Анализ гармонических стилей : тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 70 с.
Л1.6	Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс : в 2 ч. : учебник для спец. курсов консерваторий (музыковед. и композ. отделения) / Ю. Н. Холопов. - Москва : Композитор, 2003. - 2 части.
Л1.7	Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-48789-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366230. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10826
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учеб. пособие для студентов / И. И. Банникова. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174
Л2.2	Бершадская, Т. С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях / Т. С. Бершадская, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 69 с.
Л2.3	Гуляницкая, Н. С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н. С. Гуляницкая. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237
Л2.4	Кивалова, Л. А. Гармония в стилях. Теория. Практика : учебное пособие по гармонии XVI - начала XX веков / Л. А. Кивалова. - Саратов : Изд-во Саратовской гос. консерватории, 2003. - 95 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11999
Л2.5	Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии / А. Н. Мясоедов. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2004. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10801
Л2.6	Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. - Москва : Музыка. - Вып. 2 / отв. за вып. Т. Е. Лейе. - 1985. - 71 с. - Вып. 3 / отв. за вып. Ю. Н. Холопов. - 1989. - 77 с.
Л2.7	Санина Н. В. О диалектических закономерностях эволюции европейской ладоинтонационной системы / Н. В. Санина // Музыкальное образование и наука. - 2015. - № 1. - С. 3-7. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12752
Л2.8	Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов : реком. УМО / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 293 с. - (Авторский учебник). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11684
Л2.9	Сыров, В. Н. Стилистические аспекты курса гармонии / В. Н. Сыров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2015. - N 3 (37) : научно-аналитический, научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - С. 27- 31. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11101
Л2.10	Цендровский, В. М.Гармония в звуковысотной организации музыки : (лекция по курсу гармонии) / В. М. Цендровский. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. - 23 с.

Л2.11	Шульгин, Д. И. Теоретические основы современной гармонии. Раздел 1-10 / сост. Д. И. Шульгин ; МК СССР. - Москва : б. и., 1983-1984. - 10 брошюр. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10830

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические работы по гармонии складываются из:
а) гармонического анализа;
б) письменных упражнений;
в) упражнений на фортепиано.

Гармонический анализ
Гармонический анализ – основная форма практических упражнений, наиболее тесно связанная со специальностью студентов. В самом полном виде гармонический анализ должен приближаться к целостному, только с некоторым акцентом на гармонии. В ходе рассмотрения произведения следует придерживаться принципа «от общего к частному». План анализа может быть следующий: жанр произведения, его образный строй, характер драматургии, общая композиция, тональный план, каденции, ритм гармонических смен, наиболее характерные обороты, начальные обороты и их соотношение с последующими и т.д. При этом студентам необходимо прививать навыки целостного охвата произведения с пониманием логики тонального развития, роли лейтгармонических комплексов в структуре целого.

Письменные упражнения
Письменные упражнения по гармонии представлены в нескольких формах:
1) гармонизация мелодии (реже баса);
2) сочинение эскизов по заданному началу;
3) творческие авторские работы по какой-либо теме курса.
Гармонизация мелодии является традиционной формой еженедельных письменных упражнений (в среднем две задачи в неделю).
Методика гармонизации мелодии сводится к принципу «от общего к частному». В начале необходимо определить форму, главную тональность мелодии, далее наметить ее разделы, каденции, выделить экспозиционную и развивающую части, сделать фразировку, определить тональный план. В процессе конкретного мелодического оформления первым должен намечаться бас, образующий контрапунктирующий мелодии голос (особой формой гармонизации мелодий может быть написание основного, «контурного» двухголосия: мелодия - бас), а далее средние голоса. Мелодическое содержание средних голосов строится как подобие, втора, имитация или предвосхищение мелодических мотивов верхнего голоса или контрастный контрапункт к ним.
В качестве упражнения возможно также транспонирование задач после их проверки на фортепиано (для облегчения чтения партитур в будущем).
Сочинение эскизов по заданному педагогом началу или полностью самостоятельных имеет целью развитие творческих навыков студентов.

Упражнения на фортепиано
Упражнения на фортепиано способствует развитию внутренних слуховых представлений в координации с ощущением клавиатуры, а также служит формированию импровизаторских навыков.
Основные виды упражнений на фортепиано:
- построение и разрешение отдельных аккордов (включая энгармонические замены и функциональные переосмысления);
- игра гармонических оборотов;
- игра диатонических (тональных) и хроматических (модулирующих) секвенций;
- игра модуляций и однотональных гармонических построений в заданных педагогом масштабно-тематических структурах;
- импровизационная реализация постепенной модуляции по плану, избранному самим студентом, с достижением далекой тональности и внезапным возвращением в исходную тональность с помощью применения энгармонизма (крайние тональности предлагаются педагогом);
- игра гармонического «остова» - аккордовой схемы в отрывке из музыкального произведения (особенно в современной музыке).
В зависимости от изучаемого материала соотношение теоретической и практической частей может быть различным. В некоторых темах изучается преимущественно теоретический материал (например, вводная тема, а также введения с характеристикой каждого из стилей), в других (большинство тем курса) - сочетаются лекционная и практическая формы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Полифония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 161,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Лекции	17	16	17	16	66
Практические	17	16	17	16	66
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	51	48	51	48	198
Контактная работа	51	48,2	51	49,6	199,8
Сам. работа	57	23,8	57	24	161,8
Часы на контроль	0	0	0	34,4	34,4
Итого	108	72	108	108	396

Рабочая программа дисциплины
Полифония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: дать студентам знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века; проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, до новейших ее образцов в современной музыке; развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII – XVIII веков (И.С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мясковского, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского).

Задачи курса:

расширить общий профессиональный кругозор студентов;

научить анализировать нотную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания;

научить профессионально писать нотный полифонический текст на основе знания законов взаимодействия горизонтали и вертикали (отдельные приемы, самостоятельные сочинения – мотеты, однотемные, двойные, тройные фуги, бассо-остинантные вариации);

научить построению на клавиатуре и исполнению приемов контрапункта и имитации;

научить навыкам самостоятельной работы (ориентация в сфере библиографических сведений, знание различных видов каталога, умение осваивать профессиональную литературу методом скорочтения, изучение нотных материалов);

развить научный аппарат студентов;

ознакомить с разными научными школами, изучающими данный предмет;

сообщить информацию о разных методиках преподавания курса полифонии для дальнейшей деятельности нынешних студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств на высоком уровне
Уровень 2	музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств на достаточном уровне
Уровень 3	музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применить на практике знания, полученные в курсе полифонии на высоком уровне
Уровень 2	применить на практике знания, полученные в курсе полифонии на достаточном уровне
Уровень 3	применить на практике знания, полученные в курсе полифонии на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	различными техниками полифонического письма на высоком уровне
Уровень 2	различными техниками полифонического письма на достаточном уровне
Уровень 3	различными техниками полифонического письма на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных
3.1.2	обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации
3.1.3	музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств
3.1.4	литературу по истории и теории полифонии

3.2	**Уметь:**
3.2.1	применить на практике знания, полученные в курсе полифонии
3.2.2	представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития
3.2.3	анализировать явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке
3.2.4	обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении
3.3	**Владеть:**
3.3.1	различными техниками полифонического письма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Введение /Лек/	3	4	Определение понятия полифонии. Народное многоголосие – основа и источник для развития профессиональных форм многоголосия. Различные виды многоголосия. Вопрос о природе и специфики полифонического мышления. Виды полифонии. Цели и задачи курса. Стороны изучения предмета. Виды практических работ. Структура курса.
1.2	Тема 1. Введение /Пр/	3	4	
1.3	Тема 1. Введение /ИЗ/	3	4	
1.4	Тема 1. Введение /Ср/	3	8	
	Раздел 2.			

2.1	Тема 2. Полифоническая мелодика /Лек/	3	8	Краткий обзор исторических форм полифонической мелодики. Григорианская мелодия как источник мелодизма профессионального многоголосия. Особенности полифонической мелодики школ Сен-Марсьяль (Лиможской) и Нотр-Дам. Мелодика эпохи «Ars nova» – изоритмическая техника. Сложение национальных особенностей мелодики 14, 15 и 16 веков. Мелодика Возрождения (строгий стиль). Сложение инструментальной и вокальной полифонической и гомофонной мелодики в конце 16 и в начале 17 веков. Специфика инструментальной мелодики эпохи барокко и ее воздействие на вокальные формы. Устойчивые мотивные образования и интонационные формулы в мелодике композиторов 17-18 веков. Взаимодействие и взаимовлияние откристаллизовавшихся форм полифонической и гомофонной мелодики в творчестве композиторов 18 – начала 19 веков. Дальнейшее развитие полифонической мелодики в творчестве композиторов романтиков (национальные и индивидуальные мелодические стили). Программность. Обогащение мелодических форм в 20 веке (хроматическая, двенадцатизвучная и двенадцатитоновая системы, неомодальность, тональность, микроинтервалика и др.). Общие проблемы полифонической мелодики. Понятия мелодия, мелодика, мелодизм. Мелодия, как сложнейший(многоаспектный) объект изучения. Его самостоятельное значение в монодии и контекстуальное значение в системе многоголосия. Полифонический статус мелодики. Понятия мелодия, голос, линия. О принципе единства содержания и формы. Интонация. Мелодия как носитель музыкального содержания. Принципы анализа. Выразительно-изобразительные возможности мелодики. Музыкальный образ. Признаки жанра. Мелодия как определенная музыкальная форма – структура, единство организованных параметров звучания. Интонационно-тематический, процессуально динамический и композиционно-структурный аспекты полифонической мелодики. Специальные проблемы полифонической мелодики. Лад. Ладовые системы. Модальность и неомодальность. Тональность и неотональность. Хроматическая система (расширенная тональность и двенадцатиступенная система). Микрохроматическая система. Двенадцатитоновая система (свободная атональность, серийность и додекафония, сериальность). Метроритмический аспект: ритмическая модальность, ритмическая серийность. Вариабельность метров. Регулярная акцентность и времяизмерительность. Безударность и равномерно-ритмический пробег.
2.2	Тема 2. Полифоническая мелодика /Пр/	3	8	
2.3	Тема 2. Полифоническая мелодика /ИЗ/	3	8	
2.4	Тема 2. Полифоническая мелодика /Ср/	3	24	
2.5	Тема 3. Гетерофония и подголосочная полифония /Лек/	3	5	Традиционные формы: русская народная подголосочность и орнаментальная (инструментальная) гетерофония восточных музыкальных культур (индонезийский гамелан, японское гагаку); параллельный органум (9 век) и фобурдон. Новые формы гетерофонии в 20 веке (оркестровая полифония, микрополифония, сонористика и алеаторика).
2.6	Тема 3. Гетерофония и подголосочная полифония /Пр/	3	5	

2.7	Тема 3. Гетерофония и подголосочная полифония /ИЗ/	3	5	
2.8	Тема 3. Гетерофония и подголосочная полифония /Ср/	3	25	
2.9	Тема 4. Разнотемно – контрастная полифония. Простой контрапункт. /Лек/	4	8	Исторический обзор форм разнотемно – контрастной полифонии. Школы Сен-Марсьяль и Нотр-Дам (Леонин, Перотин). Изоритмический мотет XIV века (Витри, Машо). Возрождение и барокко – классический полимелодический стиль. Контраст на общеполифонической основе. Оперный ансамбль – жанровый и образный контрасты. Контраст элементов главной и побочной партий в сонатной форме. Полиявления в музыке 20 века (полиметрия, полиритмия, полигармония, полифункциональность, полиладовость, политональность). Пластовая полифония. Свойства, принципы и закономерности разнотемно – контрастного вида полифонии. Общий принцип контрапунктирования. Несовпадение стадий мелодического развертывания. Индивидуализация интонационно-мелодического (тематического) содержания голосов. Формы проявления контрастности и единства. Контрастное двух, трех, четырех и пятиголосие. Сверхмногоголосие в условиях полифонии пластов, полифонии тембров и микрополифонии.
2.10	Тема 4. Разнотемно – контрастная полифония. Простой контрапункт. /Пр/	4	8	
2.11	Тема 4. Разнотемно – контрастная полифония. Простой контрапункт. /ИЗ/	4	8	
2.12	Тема 4. Разнотемно – контрастная полифония. Простой контрапункт. /Ср/	4	12	
2.13	Тема 5. Сложный контрапункт /Лек/	4	8	Историческая справка о становлении и развитии форм сложного контрапункта. Понятие и сущность сложного контрапункта. Классификация видов сложного контрапункта. Вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной и вдвойне подвижной контрапункты. Обратимый контрапункт. Контрапункт, допускающий удвоение. Вертикально-обратимый и горизонтально-обратимый контрапункты. Сложное двух, трех и четырехголосие. Приемы технологического анализа.
2.14	Тема 5. Сложный контрапункт /Ср/	4	11,8	

2.15	Тема 5. Сложный контрапункт /ИЗ/	4	8	
2.16	Тема 5. Сложный контрапункт /Пр/	4	8	
2.17	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
2.18	Тема 6. Имитационная полифония /Лек/	5	8	Краткий исторический обзор форм имитационной полифонии. Понятие. Элементы. Темообразование. Классификация видов имитационной полифонии. Имитационное двух, трех, четырех, пятиголосие. Сверхмногоголосие, полифония пластов, микрополифония, полифония тембров.
2.19	Тема 6. Имитационная полифония /Пр/	5	8	
2.20	Тема 6. Имитационная полифония /ИЗ/	5	8	
2.21	Тема 6. Имитационная полифония /Ср/	5	30	
2.22	Тема 7. Классические полифонические формы /Лек/	5	9	Фуга. Краткий исторический обзор (фугированные формы в творчестве предшественников Баха; фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Генделя; фуга в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена; в творчестве романтиков; в творчестве композиторов 20 века). Общие закономерности формы. Методологические принципы анализа. Тема. Экспозиция. Раздел иноладовых и инотональных произведений (средняя часть). Реприза. Разновидность формы фуги. Принципы различия (количество голосов; тематизм и количество тем; гармонический аспект форм; формы полифонии; композиционное строение; структура фуги двух и трехчастная; однопластовые и многопластовые структуры; статус формы фуги: самостоятельная, внутричастный раздел, часть цикла; ансамблевые разновидности: количественная сторона; ансамблевые функции; тембровые средства). Полифонические вариационные формы: вариации на бассо-остинато (пассакалия, чакона, граунд); виды полифонического варьирования и вариационно-полифонический цикл. Прочие формы: прелюдия, инвенция, фантазия, ричеркар, токката, канцона, концерт, сюита, соната – краткая характеристика.
2.23	Тема 7. Классические полифонические формы /Пр/	5	9	
2.24	Тема 7. Классические полифонические формы /ИЗ/	5	9	
2.25	Тема 7. Классические полифонические формы /Ср/	5	27	
	Раздел 3.			

3.1	Тема 8. История полифонии 18 и 19 веков /Лек/	6	8	Краткий исторический обзор развития полифонии в Западно-европейской музыке 18-19 веков. Полифония И. С. Баха. Полифония Г. Ф. Генделя. Полифония В. А. Моцарта и И. Гайдна. Полифония Л. Бетховена. Полифония романтиков: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера, Д. Верди, А. Брукнера (Пятая симфония), И. Брамса. Полифония чешской школы: Б. Сметаны и А. Дворжака. Полифония французской школы второй половины 19 века. Полифония в русской музыке до Глинки. Полифония в творчестве русских композиторов 19 века: М.Глинки, М.Мусоргского, А.Бородина, П.Чайковского, С.Танеева, А.Глазунова, А.Скрябина, С.Рахманинова.
3.2	Тема 8. История полифонии 18 и 19 веков /Пр/	6	8	
3.3	Тема 8. История полифонии 18 и 19 веков /ИЗ/	6	8	
3.4	Тема 8. История полифонии 18 и 19 веков /Ср/	6	8	
3.5	Тема 9. Полифония в творчестве композиторов 20 века /Лек/	6	8	И. Стравинского, П. Хиндемита, К. Дебюсси и М. Равеля, Б. Бартока, Б. Бриттена, А. Берга, А. Шенберга, А. Веберна, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Р. Щедрина, В. Лютославского, К. Пендерецкого.
3.6	Тема 9. Полифония в творчестве композиторов 20 века /Пр/	6	8	
3.7	Тема 9. Полифония в творчестве композиторов 20 века /ИЗ/	6	8	
3.8	Тема 9. Полифония в творчестве композиторов 20 века /Ср/	6	16	
3.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
3.10	Консультация /Конс/	6	1	
3.11	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Григорьев, С. С. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. - Изд. 4-е. - Москва : Музыка, 1985. - 304 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10783
Л1.2	Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. - Москва : Музыка, 2000. - 157 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=165
Л1.3	Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для музыковед. отд-й муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. - Москва : Музыка, 1989. - 336 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=162
Л1.4	Чугаев, А. Г. Учебник контрапункта и полифонии : для композиторских факультетов муз. вузов / А. Г. Чугаев ; ред.-сост. И. М. Иглицкая. - Москва : Композитор, 2009. - 438 с.
Л1.5	Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги / К. И. Южак. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2011. - 49 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10832
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / Вас. Анд. Золотарев. - Изд. 3-е, доп. - Москва : Музыка, 1965. - 499 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10791
Л2.2	История полифонии. Вып. 1 : Многоголосие средневековья X-XIV века / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. Т. Н. Ливановой и др. - Москва : Музыка, 1983. - 454 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10792
Л2.3	История полифонии. Вып. 2А : Музыка эпохи Возрождения. XV век / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. Вл. В. Протопопова. - Москва : Музыка, 1989. - 413 с. : нот. - ISBN 5-7140-0239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10793
Л2.4	История полифонии: вып. 1-5 / Вл. Протопопов и др. - Москва : Музыка, 1983-1987. - 5 выпусков.
Л2.5	Курт, Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б. В. Асафьева ; пер. З. В. Эвальд. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372
Л2.6	Павлюченко, С. А. Практическое руководство по контрапункту строгого письма : для студентов теоретико-композиторского фак-та консерваторий / С. А. Павлюченко. - Ленинград : Музгиз, 1963. - 247 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10805
Л2.7	Симакова, Н. А. Контрапункт строгого стиля и фуга : учеб. пособие для студентов муз. вузов : хрестоматия / Н. А. Симакова. - Москва : Композитор, 2010. - 335 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10807
Л2.8	Скребков, С. С. Полифонический анализ / С. С. Скребков, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. - Москва : Музыка, 2009. - 214 с.
Л2.9	Танеев, С. И. Подвижной контрапункт строгого письма / С. И. Танеев ; под ред. С. С. Богатырева. - Москва : Музгиз, 1959. - 383 с. : нот. + 2 таблицы. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=149
Л2.10	Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В. П. Фраенов. - Москва : Музыка, 2006. - 207 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10823

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Ведущими формами обучения в курсе специальной полифонии для музыковедов являются лекционные циклы, а также индивидуальные занятия как форма текущей проверки аналитических и письменных заданий. Все формы работы должны быть направлены на решение вопросов творческого, научного характера и стать определенным этапом в процессе обучения музыканта-профессионала.

При выполнении письменных заданий педагог должен требовать от студентов конкретно-стилевого проявления композиторской техники. Это значит, что в завершенной письменной работе и жанр, и форма, и совокупность технологических приемов, и темброво-звуковое воплощение полифонической композиции должны определяться стилевыми свойствами,

избранного студентом, материала. В том случае, если письменная работа студента ориентирована на воспроизведение традиционных форм какого-либо полифонического стиля прошлого, она должна содержать в себе и творческие элементы, и допустимое в рамках данной традиции проявление оригинальности в решении целого. В таком качестве письменная работа учащегося становится и инструментом познания, и способом овладения полифонической техникой и школой творчества.

Кроме того, в целях большей экономичности и целенаправленности в организации всего цикла полагающихся по курсу полифонии практических работ, а также для выработки и закрепления более дифференцированных к ним требований (исходя, например, из учета их величины и степени законченности) желательно ввести следующие пять видов письменных работ:
1. Рабочий эскиз;
2. Технологическая заготовка;
3. Технологическая разработка;
4. Обобщающая работа в виде одночастной полифонической формы;
5. Обобщающая работа в виде многочастной полифонической формы.

В этом ряду каждая последующая работа может быть основана на предыдущей.
Желательно также практиковать различные формы классной письменной работы, как самостоятельной для каждого студента, так и групповой, выполняемой совместно с преподавателем.

Овладение практической частью курса опирается на твердое знание теории. Теоретическая часть излагается в форме лекций.
Двухгодичный учебный план курса специальной полифонии для музыковедов (лекции и индивидуальные занятия) разделен по содержанию на этапы, чтобы овладение предметом происходило достаточно детально.

Специфика подачи материала у музыковедов заключается в определенном освещении теоретических проблем и технологических систем полифонии. При этом следует делать особый акцент на той их части, которая связывается с принципиальной разомкнутостью и незавершенностью, т.е. возможностью их дальнейшего творческого осмысления и применения.

Исходя из определенных выше задач курса полифонии на кафедре теории музыки, представляется возможным изменить принятую структуру курса, а также его содержание следующим образом:
1. Не отказываясь от традиционного деления курса на два раздела: «Строгое письмо» и «Свободное письмо» сделать значительно меньшей историко-монографическую часть.
2. Включить в теоретическую часть курса в значительно большем объеме современную новейшую технологическую проблематику.
3. Сократить историко-монографическую часть курса за счет более сжатого и концентрированного изложения тем, посвященных полифонии композиторов 16-17 веков и расширить монографическую часть курса, посвященную полифонии композиторов 18-20 века.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Анализ музыкальных произведений

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 161,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7
зачеты 5

Семестр	**4**	**5**	**6**	**7**	Итого
Лекции	16	17	16	17	66
Практические	16	17	16	17	66
Индивидуальные	16	17	16	17	66
Итого ауд.	48	51	48	51	198
Контактная работа	48	51,2	48	52,6	199,8
Сам. работа	60	56,8	24	21	161,8
Часы на контроль	0	0	0	34,4	34,4
Итого	108	108	72	108	396

Рабочая программа дисциплины
Анализ музыкальных произведений

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: умение собирать воедино огромный фактологический материал, получаемый студентом в курсах других – исторических и теоретических – дисциплин;

освоение различных типов музыкальных композиций в единстве с их поэтическими кодами;

адаптация аналитической деятельности музыковеда к существующим современным аналитическим системам.

Задачи дисциплины:

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта студенты, изучающие курс анализа музыкальных произведений, должны:

- усвоить основной фактологический материал, относящийся к основным категориям музыкального произведения (тематизм, принципы музыкального развития, система типовых форм);

- овладеть техникой целостного анализа;

- овладеть навыками научного структурирования текста;

- иметь четкое представление о других аналитических системах и уметь пользоваться ими;

- выработать навыки культурологического подхода через оценку элементов системы музыкального произведения как знаков определенной культуры;

- сформировать представление о системе музыкально-выразительных средств, включая формы-композиции, как семиотически опредмечивающей «гештальты» культуры, особые мировидческие установки каждой исторической эпохи;

- актуализировать через креативные формы деятельности индивидуальные способности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	научные труды, посвященные теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм на высоком уровне
Уровень 2	научные труды, посвященные теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм на достаточном уровне
Уровень 3	научные труды, посвященные теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте на высоком уровне
Уровень 2	анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	анализом музыкальных форм, профессиональной лексикой, эстетическим анализом содержания музыкального произведения, комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной) на высоком уровне
Уровень 2	анализом музыкальных форм, профессиональной лексикой, эстетическим анализом содержания музыкального произведения, комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной) на достаточном уровне
Уровень 3	анализом музыкальных форм, профессиональной лексикой, эстетическим анализом содержания музыкального произведения, комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	научные труды, посвященные теории музыки
3.1.2	особенности развития музыкальных жанров

3.1.3	историю и теорию музыкальных форм
3.1.4	методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
3.2	**Уметь:**
3.2.1	излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства
3.2.2	собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности
3.2.3	анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте
3.2.4	различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
3.2.5	рассматривать музыкальное произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
3.2.6	выделять главнейшие этапы развития музыкально-теоретических систем
3.3	**Владеть:**
3.3.1	музыкально-литературным анализом музыкальных произведений
3.3.2	образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира
3.3.3	анализом музыкальных форм, профессиональной лексикой
3.3.4	эстетическим анализом содержания музыкального произведения
3.3.5	комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Музыка как вид искусства. /Лек/	4	2	Вступительная беседа: задачи и построение курса. Музыка среди других видов искусств. Временная и звуковая природа музыки. Музыка и архитектура. Взаимодействие музыки и литературы. Морфологическая система музыки. Музыкальный язык и музыкальное мышление.
1.2	Тема 1. Музыка как вид искусства. /Пр/	4	2	
1.3	Тема 1. Музыка как вид искусства. /ИЗ/	4	2	
1.4	Тема 1. Музыка как вид искусства. /Ср/	4	4	
1.5	Тема 2. Содержание музыки. /Лек/	4	2	Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их взаимодействие. Закон вариативности существования содержания. Проблема адекватности восприятия.
1.6	Тема 2. Содержание музыки. /Пр/	4	2	
1.7	Тема 2. Содержание музыки. /ИЗ/	4	2	
1.8	Тема 2. Содержание музыки. /Ср/	4	6	

1.9	Тема 3. Трактовки содержания музыки в истории музыкально-эстетической мысли. /Лек/	4	2	Античность. Пифагор о музыке сфер как способе упорядочения мира. Теория этоса: возникновение музыкального «словаря». Аристоксен о трех сторонах восприятия музыки. Изменение теории этоса в период средневековья. Августин о чувственном и интеллектуальном началах в содержании музыки. Трактат Боэция «О музыке». Возрождение. Предпосылки возникновения теории аффектов в трудах Тинкториса, Царлино, Галилея. XVII-XVIII века. Теория аффектов и ее критика представителями немецкого классического идеализма. XIX век – композиторы-романтики о содержании и восприятии музыки. XX век – формирование целостной теоретической концепции содержания музыкального произведения и его восприятия.
1.10	Тема 3. Трактовки содержания музыки в истории музыкально-эстетической мысли. /Пр/	4	2	
1.11	Тема 3. Трактовки содержания музыки в истории музыкально-эстетической мысли. /ИЗ/	4	2	
1.12	Тема 3. Трактовки содержания музыки в истории музыкально-эстетической мысли. /Ср/	4	6	
1.13	Тема 4. Мелодия. /Лек/	4	2	Мелодия как феномен музыки и развитая целостная интонационная структура. Ладовое строение мелодии. Основные закономерности и типы мелодической линии. Кульминация: сущность, способ достижения, протяженность, местоположение. Проблема мелодии в современной музыке.
1.14	Тема 4. Мелодия. /Пр/	4	2	
1.15	Тема 4. Мелодия. /ИЗ/	4	2	
1.16	Тема 4. Мелодия. /Ср/	4	6	
1.17	Тема 5. История мелодии. /Лек/	4	2	Мелодия в эпохи средневековья и Возрождения. Русское средневековье: особенности строения знаменного роспева. Специфика мелодии барокко. Риторические фигуры: их виды и роль в музыке. Музыкальная логика мелодии классицизма. Строение и развитие мелодии в эпоху романтизма. Судьба мелодии в XX веке.
1.18	Тема 5. История мелодии. /Пр/	4	2	

1.19	Тема 5. История мелодии. /ИЗ/	4	2	
1.20	Тема 5. История мелодии. /Ср/	4	8	
1.21	Тема 6. Ритм. /Лек/	4	2	Ритм как выразительное средство музыки в соотношении с другими видами искусства. Ритм в тесном и широком смысле. Музыкальный метр: одноплановый, концентрированный, многоплановый. Акцент и стопа. Типология метроритма: понятия регулярности, нерегулярности, времяизмерительности. Формообразующая роль ритма.
1.22	Тема 6. Ритм. /Пр/	4	2	
1.23	Тема 6. Ритм. /ИЗ/	4	2	
1.24	Тема 6. Ритм. /Ср/	4	10	
1.25	Тема 7. Особенности ритма в вокальной музыке. /Лек/	4	2	Виды соотношения музыки и слова. Встречный ритм. Типы распева слогов. Принципы воплощение слова: речевой, речитативный, декламационный, ариозный, кантиленный, стихотворно-метрический.
1.26	Тема 7. Особенности ритма в вокальной музыке. /Пр/	4	2	
1.27	Тема 7. Особенности ритма в вокальной музыке. /ИЗ/	4	2	
1.28	Тема 7. Особенности ритма в вокальной музыке. /Ср/	4	10	
1.29	Тема 8. Гармония. /Лек/	4	2	Понятие гармонии в различных значениях и ее выразительная роль в музыке. Формообразующая роль гармонии в историческом развитии. Своеобразие гармонии XX века. Новые типы звуковысотной организации в музыке XX века. Основы додекафонной и серийной техники. Сонорика.
1.30	Тема 8. Гармония. /Пр/	4	2	
1.31	Тема 8. Гармония. /ИЗ/	4	2	
1.32	Тема 8. Гармония. /Ср/	4	10	
1.33	Тема 9. Динамика, фактура, масштабно-тематические структуры. /Лек/	5	2	Выразительная роль динамики в истории музыки. Формообразующее значение динамики в XX веке. Фактура в музыке: ее типология, художественные возможности, качественное обновление в XX веке. Претворение выразительной функции музыкальных средств в зависимости от видов фактуры. Масштабно-тематические структуры: типы и роль в становлении музыкальной формы.

1.34	Тема 9. Динамика, фактура, масштабно-тематические структуры. /Пр/	5	2	
1.35	Тема 9. Динамика, фактура, масштабно-тематические структуры. /ИЗ/	5	2	
1.36	Тема 9. Динамика, фактура, масштабно-тематические структуры. /Ср/	5	6	
1.37	Тема 10. Стиль. /Лек/	5	3	Понятия стиля в искусстве и в музыке; его соотношение с творческим методом, историко-художественным направлением, музыкальным языком. Иерархия стиля, понятия индивидуального и коллективного стилей. Стилистическое взаимодействие и его роль в музыке второй половины XX века.
1.38	Тема 10. Стиль. /Пр/	5	3	
1.39	Тема 10. Стиль. /ИЗ/	5	3	
1.40	Тема 10. Стиль. /Ср/	5	9	
1.41	Тема 11. Функциональная теория музыкальной формы. /Лек/	5	2	Постепенное становление функциональной теории музыкальной формы (краткий обзор). Функциональная система В.Бобровского: понятие уровней музыкальной формы и их функций. Переменность функций как общая закономерность музыкальной формы. Композиционная модуляция и её разновидности. Композиционный эллипсис.
1.42	Тема 11. Функциональная теория музыкальной формы. /Пр/	5	2	
1.43	Тема 11. Функциональная теория музыкальной формы. /ИЗ/	5	2	
1.44	Тема 11. Функциональная теория музыкальной формы. /Ср/	5	6	
1.45	Тема 12. Типология музыкальных форм. /Лек/	5	2	Проблема типологии музыкальных форм, её различные решения. Понятия типовых и свободных форм. Систематика муз.форм на основе логических принципов формообразования – универсальных и конкретизирующих. Иерархия сложности музыкальных форм.

1.46	Тема 12. Типология музыкальных форм. /Пр/	5	2	
1.47	Тема 12. Типология музыкальных форм. /ИЗ/	5	2	
1.48	Тема 12. Типология музыкальных форм. /Ср/	5	6	
1.49	Тема 13. Историческая типизация музыкальных форм. /Лек/	5	2	Проблема исторической типизации музыкальных форм. Диалектика типовых и свободных форм на основе порождающих принципов каждой эпохи.
1.50	Тема 13. Историческая типизация музыкальных форм. /Пр/	5	2	
1.51	Тема 13. Историческая типизация музыкальных форм. /ИЗ/	5	2	
1.52	Тема 13. Историческая типизация музыкальных форм. /Ср/	5	6	
1.53	Тема 14. Музыкальные формы позднего средневековья и возрождения. /Лек/	5	2	Универсальные формы (строчная, куплетная, куплетно-вариантная), особенности их существования в период Средневековья и Возрождения. Музыкальные формы позднего Средневековья и Возрождения: их эволюция на основе порождающих принципов полифонического развёртывания и остинатности. Ведущее значение органума, кондукта и мотета. Сквозная полифоническая, остинатная и мотетная формы. Формы светской музыки: бар, парно-периодичная, вариационная.
1.54	Тема 14. Музыкальные формы позднего средневековья и возрождения. /Пр/	5	2	
1.55	Тема 14. Музыкальные формы позднего средневековья и возрождения. /ИЗ/	5	2	

1.56	Тема 14. Музыкальные формы позднего средневековья и возрождения. /Ср/	5	8	
1.57	Тема 15. Музыкальные формы барокко. /Лек/	5	2	Развитие музыкальных форм Барокко на основе порождающих принципов ядра и развёртывания, контрастного сопоставления, конечного замыкания. Полифонические формы: ричеркар, фуга. Период, старинная двухчастная, старинная сонатная формы, рондо (модуляционное и куплетное), формы с ритурнелем. Утверждение иерархии сложности и циклические формы Барокко: сюита, малый барочный цикл. Взаимодействие форм, порождающее многообразие поли-композиционных форм. Свободные формы в прелюдиях, фантазиях и токкатах.
1.58	Тема 15. Музыкальные формы барокко. /Пр/	5	2	
1.59	Тема 15. Музыкальные формы барокко. /ИЗ/	5	2	
1.60	Тема 15. Музыкальные формы барокко. /Ср/	5	8	
1.61	Тема 16. Музыкальные формы классицизма. /Лек/	5	2	Общая характеристика музыкальных форм классицизма на основе порождающих принципов динамического сопряжения и уравновешивающей репризности. Преобладание типовых форм. Смешанные и свободные формы.
1.62	Тема 16. Музыкальные формы классицизма. /Ср/	5	7,8	
1.63	Тема 16. Музыкальные формы классицизма. /ИЗ/	5	2	
1.64	Тема 16. Музыкальные формы классицизма. /Пр/	5	2	
1.65	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.66	Тема 17. Музыкальные формы романтизма. /Лек/	6	3	Музыкальные формы романтизма: реализация принципов образного противопоставления и приведения к единству. Новая трактовка малых унаследованных форм в связи с жанрами прелюдии и различными песенными. Принцип контрастного ряда в романтическом формообразовании. Контрастно-составная и концентрическая формы. Большая вариантно-строфическая форма. Взаимодействие различных принципов формообразования в связи с эстетикой романтизма. Смешанные романтические формы: сонатно-вариационная, сонатно-концентрическая, сонатно-циклическая и др. Поэмная форма как высшая концепционно-драматургическая в эпоху романтизма; влияние её на другие жанры и формы.
1.67	Тема 17. Музыкальные формы романтизма. /Пр/	6	3	
1.68	Тема 17. Музыкальные формы романтизма. /ИЗ/	6	3	
1.69	Тема 17. Музыкальные формы романтизма. /Ср/	6	3	
1.70	Тема 18. Основы теории музыкальных жанров. /Лек/	6	2	Морфологическая система музыки. Художественное значение жанра в музыке. Проблема жанровой типологии в различных решениях. Понятия рода, семейства, собственных и смежных жанров, жанровой экстраполяции.
1.71	Тема 18. Основы теории музыкальных жанров. /Пр/	6	2	
1.72	Тема 18. Основы теории музыкальных жанров. /ИЗ/	6	2	
1.73	Тема 18. Основы теории музыкальных жанров. /Ср/	6	2	
1.74	Тема 19. Чистая музыка: простые и сложные жанры. /Лек/	6	2	Простые жанры: моторно-пластические (токката, этюд, вокализ), лирические (инструментальная миниатюра), синтезирующие (прелюдия, фуга, каприччио, экспромт, интермеццо, скерцо, юмореска, ноктюрн). Понятие смежных жанров (баллада, элегия, песня без слов). Сложные жанры: малый барочный цикл, сюита, симфония, концерт, камерный ансамбль.
1.75	Тема 19. Чистая музыка: простые и сложные жанры. /Пр/	6	2	
1.76	Тема 19. Чистая музыка: простые и сложные жанры. /ИЗ/	6	2	

1.77	Тема 19. Чистая музыка: простые и сложные жанры. /Ср/	6	2	
1.78	Тема 20. Жанры программной музыки. /Лек/	6	1	Понятие программной музыки (в которой авторское слово выполняет восполняюще-конкретизирующую функцию). Музыкальная картина. Поэма. Сказка.
1.79	Тема 20. Жанры программной музыки. /Пр/	6	1	
1.80	Тема 20. Жанры программной музыки. /ИЗ/	6	1	
1.81	Тема 20. Жанры программной музыки. /Ср/	6	3	
1.82	Тема 21. Жанры взаимодействующей музыки. Жанр в контексте музыкальной культуры. /Лек/	6	2	Простые жанры: песня-романс, баллада, хор a capella. Вокальный цикл. Сложные жанры: кантата, оратория, опера. Музыкальная драма и смешанные разновидности жанра. Хореографические фанры. Становление жанра в контексте музыкальной культуры: время возникновения отдельных жанров и жанровых групп. Понятие форм-жанров. Судьба жанровых различий в XX веке.
1.83	Тема 21. Жанры взаимодействующей музыки. Жанр в контексте музыкальной культуры. /Пр/	6	2	
1.84	Тема 21. Жанры взаимодействующей музыки. Жанр в контексте музыкальной культуры. /ИЗ/	6	2	
1.85	Тема 21. Жанры взаимодействующей музыки. Жанр в контексте музыкальной культуры. /Ср/	6	2	
1.86	Тема 22. Проблема тематизма в музыке. /Лек/	6	2	Тема в музыке и музыкальная тема. Основные функции музыкальной темы. Проблема тематизма в современном музыкознании. Тематизм – форма – жанр. Особенности тематизма в различные периоды музыкальной истории (Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, романтизм). Тематизм в музыке XX-XXI веков.
1.87	Тема 22. Проблема тематизма в музыке. /Пр/	6	2	

1.88	Тема 22. Проблема тематизма в музыке. /ИЗ/	6	2	
1.89	Тема 22. Проблема тематизма в музыке. /Ср/	6	4	
1.90	Тема 23. Основы музыкальной драматургии. /Лек/	6	2	Проблема музыкальной драматургии, её различное освещение в музыковедении. Понятия драматургического элемента, волны, драматургических функций, контраста и конфликта. Типология музыкальной драматургии.
1.91	Тема 23. Основы музыкальной драматургии. /Пр/	6	2	
1.92	Тема 23. Основы музыкальной драматургии. /ИЗ/	6	2	
1.93	Тема 23. Основы музыкальной драматургии. /Ср/	6	4	
1.94	Тема 24. Периодизация музыкального формообразования в XX и XXI веках. /Лек/	6	2	Первая и вторая половины XX века: распространение, развитие и трансформация композиционных идей. Социо-общественные причины «материальных» реформ. Формирование новых композиционных идей.
1.95	Тема 24. Периодизация музыкального формообразования в XX и XXI веках. /Пр/	6	2	
1.96	Тема 24. Периодизация музыкального формообразования в XX и XXI веках. /ИЗ/	6	2	
1.97	Тема 24. Периодизация музыкального формообразования в XX и XXI веках. /Ср/	6	4	

1.98	Тема 25. Формирование новых композиционных идей. Додекафония и тотальный сериализм, пуантилизм. /Лек/	7	3	Додекафония – и ее веберновский вариант: тотальный сериализм, пуантилизм (Булез, Ноно, Штокхаузен).
1.99	Тема 25. Формирование новых композиционных идей. Додекафония и тотальный сериализм, пуантилизм. /Пр/	7	3	
1.100	Тема 25. Формирование новых композиционных идей. Додекафония и тотальный сериализм, пуантилизм. /ИЗ/	7	3	
1.101	Тема 25. Формирование новых композиционных идей. Додекафония и тотальный сериализм, пуантилизм. /Ср/	7	1	
1.102	Тема 26. Тональное в атональной музыке. /Лек/	7	2	Возникновение новых ладовых систем (Скрябин, Мессиан, Мамисашвили). Ослабление тональной координации и призыв «маргинальных» средств к взаимодействию. Вместе с тем – сохранение тональных сил в качестве «скрытого режиссера» (Тюлин). Условно-тональная логика в додекафонии, битональные серии Берга.
1.103	Тема 26. Тональное в атональной музыке. /Пр/	7	2	
1.104	Тема 26. Тональное в атональной музыке. /ИЗ/	7	2	
1.105	Тема 26. Тональное в атональной музыке. /Ср/	7	1	

1.106	Тема 27. Новые закономерности формообразования в атональной музыке. /Лек/	7	2	Контраст «тональность – атональность» как контраст «устой – неустой». Тонализация крайних точек произведения. Возрастание конструктивной роли интервала, «освобождение» интервалики от тональных тяготений («Траурная музыка» Лютославского). Принципы устремления к двенадцатизвучию и отхода от двенадцатизвучия.
1.107	Тема 27. Новые закономерности формообразования в атональной музыке. /Пр/	7	2	
1.108	Тема 27. Новые закономерности формообразования в атональной музыке. /ИЗ/	7	2	
1.109	Тема 27. Новые закономерности формообразования в атональной музыке. /Ср/	7	1	
1.110	Тема 28. Новое в ритмике: алеаторика, стохастика. /Лек/	7	1	Разные типы алеаторики: Кейдж – крайний случай, Лютославский и др. – умеренный вариант. Эффект динамики и статики в одновременности в оркестровых и ансамблевых секциях ad libitum. Ритм целого как последовательность разного рода секций (преобладание определенного ритмического рисунка, степень сложность ритмических партий и количество напластовывающихся ритмических линий, собственно длина секций). Разные способы соединения секций: «жесткая стыковка», мягкое их сочленение, многочисленные «наложения». Контрасты тактируемой и нетактируемой музыки как средства формообразования. Стохастика, активно использующая математические и физические закономерности, в частности теорию вероятности (Ксенакис).
1.111	Тема 28. Новое в ритмике: алеаторика, стохастика. /Пр/	7	1	
1.112	Тема 28. Новое в ритмике: алеаторика, стохастика. /ИЗ/	7	1	
1.113	Тема 28. Новое в ритмике: алеаторика, стохастика. /Ср/	7	1	
1.114	Тема 29. Сонористика и проблемы формы. /Лек/	7	2	Активизация группы ударных инструментов в партитурах (Варез, Кауэл). Главенствование тембра и фактуры в качестве определяющего фактора индивидуализации тематизма и всего сочинения. Нетрадиционное использование инструментов (препарация, новые приемы звукоизвлечения, «электрификация»). Напротив – самая традиционная трактовка обычных инструментов, выявление их исконных, «природных» свойств (кантилена струнных, резкость и агрессивность меди и ударных, подвижность и хрупкость дерева). Тембровая драматургия произведения.

1.115	Тема 29. Сонористика и проблемы формы. /Пр/	7	2	
1.116	Тема 29. Сонористика и проблемы формы. /ИЗ/	7	2	
1.117	Тема 29. Сонористика и проблемы формы. /Ср/	7	1	
1.118	Тема 30. Громкостная динамика и форма. /Лек/	7	2	Причины увеличения роли динамики: усложнение самой музыкальной материи и – как компенсация – ясно прочерченный динамический профиль сочинения (как легко усваивающийся); усилившийся в начале 1950-х годов интерес к «чистой» звучности (генетическая связь с импрессионизмом). Принцип большой динамической волны и принцип рассредоточенности.
1.119	Тема 30. Громкостная динамика и форма. /Пр/	7	2	
1.120	Тема 30. Громкостная динамика и форма. /ИЗ/	7	2	
1.121	Тема 30. Громкостная динамика и форма. /Ср/	7	1	
1.122	Тема 31. Конкретная и электронная музыка. /Лек/	7	2	Студия Парижского радио (П.Шеффер). Запись, монтаж и трансформация реальных звучаний окружающего мира (шум автомобиля, человеческая речь, скрип двери, вой ветра и т.д.). Сложные преобразования посредством манипуляций с магнитофонной лентой: изменением скорости, движением в обратном направлении, наложением, размножением отдельных звучностей или, наоборот, членением при монтаже и т.д. Электронная музыка – звучания, искусственно создаваемые электронным генератором. Простые синусоидные тоны, различные шумы (в том числе так называемый «белый шум»), краткие импульсы – три типа звучностей, каждый из которых может быть представлен огромным количеством вариантов благодаря электрофильтрам, модуляторам и прочей аппаратуры. Студия Кельнского радио (Г.Аймерт). Компромиссный путь музыки для магнитофонной ленты – группа В.Усачевского (США), когда звучание традиционных музыкальных инструментов посредством «ленточных» преобразований достигаются эффекты, которые невозможно получить путем обычного звукоизвлечения.
1.123	Тема 31. Конкретная и электронная музыка. /Пр/	7	2	
1.124	Тема 31. Конкретная и электронная музыка. /ИЗ/	7	2	

1.125	Тема 31. Конкретная и электронная музыка. /Ср/	7	1	
1.126	Тема 32. Открытые формы. /Лек/	7	2	Формы, в которых мгновение не есть частица временной линии. Создаются вертикальные срезы, поперек пронизывающие горизонтальное временное представление. Вечность, наступающая не с концом времени, но достигающаяся в любой момент. Безусловный радикализм такой позиции. Разные варианты открытых форм.
1.127	Тема 32. Открытые формы. /Пр/	7	2	
1.128	Тема 32. Открытые формы. /ИЗ/	7	2	
1.129	Тема 32. Открытые формы. /Ср/	7	1	
1.130	Тема 33. Типы музыкальной драматургии XX века. /Лек/	7	1	Принцип централизации, подразумевающий такое воплощение музыкального процесса, при котором любая, даже самая малая единица звукового потока в итоге оказывается направленной к одной, главной точке – драматургическому центру сочинения. С одной стороны, вынужденность применения принципа централизации, так как сегодняшние формообразующие средства обладают меньшими (по сравнению с музыкой прошлого) центростремительными потенциями. С другой стороны, усиление конфликтности неизбежно вызывает стремление более четко, определенно, недвусмысленно изложить авторскую позицию. Таким образом, принцип централизации чаще всего бывает связан с лирическим тоном высказывания (в широком смысле). Другой принцип – нецентрализованная или рассредоточенная драматургия, повышающая роль каждого отдельного момента звучания, важного самого по себе, но не стянутого мощными объединяющими силами в сфокусированный центр. Этот принцип обнаруживается в музыке барокко, доклассической сюите, раннеклассическом сонатно-симфоническом цикле, эпическом симфонизме 19 века, творчестве импрессионистов, у Веберна – благодаря сверхконцентрированности. приводящей к постоянной насыщенности и соответственно к выровненности динамико-драматургического профиля.
1.131	Тема 33. Типы музыкальной драматургии XX века. /Пр/	7	1	
1.132	Тема 33. Типы музыкальной драматургии XX века. /ИЗ/	7	1	
1.133	Тема 33. Типы музыкальной драматургии XX века. /Ср/	7	1	
1.134	/Ср/	7	12	
1.135	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,4	

1.136	Консультация /Конс/	7	1	
1.137	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Амрахова А. А. Новые тенденции в осмыслении формообразования в современной музыке / А. А. Амрахова // Актуальные проблемы высшего муз. образования. - 2019. - № 3. - С. 67-72. - URL: opac.nnovcons.ru:81 http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13060.
Л1.2	Бобровский, В. П. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. - Изд. 2-е, доп. - Москва : URSS, 2012. - 333 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10738
Л1.3	Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки : в 2 ч. / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 2 ч. - (Учебное пособие для вузов).
Л1.4	Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 434 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054. - ISBN 978-5-4458-5767-9. - DOI 10.23681/226054. - Текст : электронный.
Л1.5	Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : реком. МК РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, МГК им. П. И. Чайковского. - Изд. 6-е, стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. - 490 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=173
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Амрахова, А. А. Ментальные структуры в формообразовании / А. А. Амрахова // Актуальные проблемы высшего муз. образования. - 2014. - № 3. - С. 28-34. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11100
Л2.2	К методике проблемного анализа музыки : [сб. статей] / ГГК им. М. И. Глинки ; редкол. В. М. Цендровский и др. - Горький : Изд-во ГГК им. М.И.Глинки, 1983. - 135 с.
Л2.3	Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян. - Изд. 2-е, испр. - Москва : Композитор, 2003. - 309 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=172
Л2.4	Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель. - Изд. 3-е. - Москва : Музыка, 1986. - 528 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10741
Л2.5	Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" : допущ... в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / А. С. Соколов ; рец. Л. А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 231 с. - (Учебное пособие для вузов). - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10769
Л2.6	Соколов, О. В. Из истории форм европейской музыки XII-XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11155
Л2.7	Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11160

Л2.8	Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11161

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в

Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение предполагает традиционную систему лекционных и индивидуальных занятий с обязательным выполнением практических заданий по материалу лекционного курса. Виды

практических заданий могут быть различными, включая реферирование научных трудов, рекомендуемых по проблеме лекционного занятия, и кончая самостоятельной аналитической деятельностью, связанной с интерпретацией рекомендуемых по изучаемой проблеме музыкальных произведений.

Курс анализа музыкальных произведений включает три вида занятий:
1. лекции;
2. практические занятия (семинары), где наряду с общим собеседованием вводятся индивидуальные сообщения студентов;
3. индивидуальные занятия (в маленьких группах по 2 человека), посвящённые непосредственно анализу произведений.

Данный курс предваряется музыкально-эстетической проблематикой (характеризующей специфику музыки в ряду других искусств, показывающей роль и значение ее музыкально-выразительных средств). Дальнейшие занятия ставят целью научить студентов свободно разбираться в важнейших музыкально-выразительных средствах, уметь проанализировать их взаимодействие, создающее уникальный облик каждого музыкального произведения. Изучение музыкальных средств проводится в тесной связи с родовой дифференциацией музыки с целью выработки различных подходов к анализу музыки чистой, программной и взаимодействующей. Большое внимание уделяется эволюции музыкальных средств (мелодии, гармонии, ритма, динамики, фактуры), рассмотрению различных типов их взаимодействия в различные эпохи (от Средневековья до наших дней). В завершении 4 семестра изучается обобщающая тема, посвященная музыкальному стилю.

На изучение музыки XX века отводится целый семестр (7-й) в виду её актуальности; кроме того, отдельные музыкально-теоретические вопросы, например, серийная техника, также рассматриваются на материале XX в.

Выработка у студентов-музыковедов целостного представления о системе музыкально-выразительных средств, о логике их исторического развития и особенностях музыкальных форм должна опираться:
1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в обсуждениях на семинарских занятиях, чтении научной литературы,
2) на изучение закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов в рамках различных музыкально-исторических эпох (Средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, XX века),
3) на практическое выполнение аналитических заданий (в устной и письменной формах).

В итоге изучения курса студент должен прочно усвоить теоретический материал, знать закономерности истории жанров и форм. Уметь выполнить анализ музыкального произведения с учетом включенности его в общий контекст культуры. Уметь использовать полученные навыки в профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Инструментоведение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Инструментоведение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для разных инструментальных составов. В задачи курса входят: знакомство с основными видами оркестров, с оркестровыми, ансамблевыми и сольными принципами мышления, основами исполнительской техники инструментах; всестороннее изучение тембровых качеств, технологических, выразительных и акустических возможностей музыкальных инструментов; разбор классификаций инструментов; изучение штрихов, аппликатуры, способов звукоизвлечения, классических приемов игры, а также появившихся в музыке второй половины XX и XXI веков; знакомство с выдающимися исполнителями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров; основы исполнительской техники на струнных, духовых, ударных и народных инструментах: штрихи, аппликатуру, приемы игры и способы звукоизвлечения; классификации инструментов; правила записи партитуры на высоком уровне
Уровень 2	выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров; основы исполнительской техники на струнных, духовых, ударных и народных инструментах: штрихи, аппликатуру, приемы игры и способы звукоизвлечения; классификации инструментов; правила записи партитуры на достаточном уровне
Уровень 3	выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров; основы исполнительской техники на струнных, духовых, ударных и народных инструментах: штрихи, аппликатуру, приемы игры и способы звукоизвлечения; классификации инструментов; правила записи партитуры на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения на высоком уровне
Уровень 2	объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения на достаточном уровне
Уровень 3	объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	специальными знаниями об основных видах оркестров и распространённых музыкальных инструментах; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой на высоком уровне
Уровень 2	специальными знаниями об основных видах оркестров и распространённых музыкальных инструментах; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой на достаточном уровне
Уровень 3	специальными знаниями об основных видах оркестров и распространённых музыкальных инструментах; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве

3.1.2	основы исполнительской техники на струнных, духовых, ударных и народных инструментах: штрихи, аппликатуру, приемы игры и способы звукоизвлечения
3.1.3	классификации инструментов
3.1.4	правила записи партитуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять полученные теоретические навыки и знания в композиторской практике
3.2.2	привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике
3.2.3	объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра
3.2.4	свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины
3.3.2	специальными знаниями об основных видах оркестров и распространённых музыкальных инструментах
3.3.3	навыками аналитической работы с оркестровой партитурой
3.3.4	профессиональными понятиями и терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Оркестры и их виды. Партитура оркестра. Симфонический оркестр (БСО, МСО, камерный струнный). /Лек/	1	2	Оркестр. Принципы оркестрового письма. Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый. Группы и семейства. Партитура и ее оформление. Рассадки.
1.2	Оркестры и их виды. Партитура оркестра. Симфонический оркестр (БСО, МСО, камерный струнный). /Пр/	1	2	
1.3	Оркестры и их виды. Партитура оркестра. Симфонический оркестр (БСО, МСО, камерный струнный). /Ср/	1	1	
1.4	Духовой оркестр, ОРНИ, эстрадно-джазовый оркестр. /Лек/	1	2	Группы и семейства. Разновидности оркестров.
1.5	Духовой оркестр, ОРНИ, эстрадно-джазовый оркестр. /Пр/	1	2	

1.6	Краткие сведения об истории развития симфонического оркестра. Классификации музыкальных инструментов. Сведения о музыкальной акустике. /Лек/	1	1	Виды классификаций: оркестровый, по типу источника звука, по способу образования «свиста» на духовых, по способу звукоизвлечения.
1.7	Краткие сведения об истории развития симфонического оркестра. Классификации музыкальных инструментов. Сведения о музыкальной акустике. /Пр/	1	1	
	Раздел 2.			
2.1	Группа струнных смычковых инструментов. История развития струнных смычковых. Конструкция. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Флажолеты. Артикуляция и штрихи. /Лек/	1	2	Натуральные и искусственные флажолеты и их нотозапись. Связные и отрывистые штрихи. Legato, detache, staccato, spiccato, portato, marcato, ricochet. Принципы ведения смычка.
2.2	Группа струнных смычковых инструментов. История развития струнных смычковых. Конструкция. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Флажолеты. Артикуляция и штрихи. /Пр/	1	2	

2.3	Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Электрические струнные смычковые инструменты. /Лек/	1	2	Стандартная настройка струн. Скордатура. Итальянские названия инструментов в единственном и множественном числах. Выдающиеся исполнители.
2.4	Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Электрические струнные смычковые инструменты. /Пр/	1	1	
2.5	Контрольная работа №1. /Ср/	1	0,5	
	Раздел 3.			
3.1	Группа деревянных инструментов. Общие сведения. /Лек/	1	1	Классификации. Отличие деревянных духовых от медных. 2 принципа изменения звуковысотности на духовых. Механика Бема. Штрихи.
3.2	Группа деревянных инструментов. Общие сведения. /Пр/	1	1	
3.3	Флейта и видовые. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Поперечные и продольные флейты. Аппликатура и диапазон. Транспонирующие инструменты. Виды флейт. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
3.4	Флейта и видовые. /Пр/	1	1	
3.5	Гобой и видовые. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Аппликатура и диапазон. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
3.6	Гобой и видовые. /Пр/	1	1	
3.7	Новые приемы игры на дульцевых и тростевых инструментах в музыке второй половины XX-XXI веков. /Лек/	1	1	Микрохроматика, открытый и закрытый амбушюр, удары клапанами, слэп (пиццикато), staccato soufflé, tongue ram, фруллато (флаттер), whistle tones, jet whistle, мульфоники, bisbigliando, с голосом, эоловы звуки, вибрато и сморцато, глиссандо и портаменто, fell of, битбоксинг, с зубами на трости…
3.8	Кларнет и видовые. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Аппликатура и диапазон. Транспонирующие инструменты. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
3.9	Кларнет и видовые. /Пр/	1	1	

3.10	Фагот и видовые. Семейство саксофонов. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Аппликатура и диапазон. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
3.11	Фагот и видовые. Семейство саксофонов. /Пр/	1	1	
3.12	Контрольная работа №2. /Ср/	1	0,5	
	Раздел 4.			
4.1	Группа медных духовых инструментов. Общие сведения. Классификации. /Лек/	1	1	2 принципа изменения звуковысотности на духовых. Принципы вентиля и кулисы.
4.2	Группа медных духовых инструментов. Общие сведения. Классификации. /Пр/	1	1	
4.3	Группа ударных инструментов с определенной высотой звучания. Классификация. /Лек/	2	2	Batteria и правила нотозаписи ударных. Литавры, ксилофон, маримба, вибрафон, челеста, фортепиано, колокольчики, колокола. Итальянские названия в единственном и множественном числах. Диапазоны. Технические и выразительные возможности.
4.4	2 принципа изменения звуковысотности на духовых. Принципы вентиля и кулисы. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Диапазон. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
4.5	2 принципа изменения звуковысотности на духовых. Принципы вентиля и кулисы. /Пр/	1	1	
4.6	Тромбон и туба. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Диапазон. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
4.7	Тромбон и туба. /Пр/	1	1	

4.8	Группа ударных инструментов с определенной высотой звучания. Классификация. /Пр/	2	2	
4.9	Группа ударных инструментов с определенной высотой звучания. Классификация. /Ср/	2	0,5	
4.10	Группа ударных инструментов без определенной высоты звучания. /Лек/	2	2	Инструменты в порядке расположения в симфонической партитуре сверху вниз. Ударная установка. Итальянские названия инструментов.
4.11	Группа ударных инструментов без определенной высоты звучания. /Пр/	2	2	
4.12	Группа ударных инструментов без определенной высоты звучания. /Ср/	2	0,5	
4.13	Арфа. Гитара. Орган. /Лек/	2	6	Итальянское название в единственном и множественном числах. История. Строение. Диапазон. Разновидности. Приемы игры. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
4.14	Арфа. Гитара. Орган. /Пр/	2	4	
4.15	Арфа. Гитара. Орган. /Ср/	2	0,5	
4.16	Русские народные инструменты. /Лек/	2	6	Баян и гармоники, домры, балалайки, гусли. История. Строение. Диапазон. Разновидности. Приемы игры. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители. Древнерусские музыкальные инструменты.
4.17	Русские народные инструменты. /Пр/	2	6	
4.18	Подготовка /Ср/	2	2,3	
4.19	Контрольная работа №3. /Пр/	2	2	
4.20	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения : реком. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. - Изд. 2-е, испр. - М. : Музыка, 1976. - 479 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=855
Л1.2	Кобина, Л. И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л. И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. - Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л1.3	Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173357. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Попов, С. С. Инструментоведение / С. С. Попов. — 7-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 448 с. — ISBN 978-5-507-48613-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370646. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учебное пособие / М. И. Чулаки. - 3-е изд. - Москва : Музыка, 1972. - 177 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601527. - Текст. Музыка : электронные.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=851
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения : утвержд. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. - Москва : Музыка, 1966. - 358 с. : нот.
Л2.2	Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79426. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Мальтер, Л. И. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр : [учебное пособие] / Л. И. Мальтер. - Москва : Советский композитор, 1981. - 408 с. : нот.
Л2.4	Мальтер, Л. И. Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. И. Мальтер ; общ. ред. Н. А. Тимофеева, И. Г. Болдырева. - 3-е изд., доп. - Москва : Советский композитор, 1972. - 134 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=192
Л2.5	Нюрнберг, М. В.Симфонический оркестр и его инструменты / М. В. Нюрнберг ; под общ. ред. Г. М. Римского-Корсакова. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1950. - 152 с.
Л2.6	Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107070. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 89 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112018. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими

способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В начале каждой темы курса даётся лекционный материал. В процессе ее изучения осуществляется наглядная демонстрация изучаемого инструмента. Для закрепления знаний об инструментах используется прослушивание отрывков звукозаписей из оркестровой, ансамблевой или сольной музыкальной литературы с одновременным слуховым и зрительным анализом партитуры.

Важным звеном в прохождении курса инструментоведения является самостоятельная работа теоретическая, а также практическая, в частности, сотрудничество студента с исполнителями.

Студент получает бесценный опыт при практическом, непосредственном знакомстве и контакте с инструментом, посещении репетиций оркестров, ансамблей, установлении плодотворных творческих связей с исполнителями и дирижерами. Роль практики бесценна, но только если студент предварительно хорошо овладел с теоретической базой.

Для лучшего освоения курса инструментоведения при изложении его теоретической части используется принцип от общего к частному:

– общая характеристика оркестровых групп;
– общая характеристика родовых инструментов;
– общая характеристика видовых инструментов;
– общая характеристика отдельных инструментов.

Искусство XX века отмечено активными и целенаправленными поисками новых тембров. Композиторы проявляют все больший интерес к звуку как таковому: его природе, окраске и другим свойствам. На инструментах, давно вошедших в академический «музыкальный обиход», художники стали искать новые способы звукоизвлечения и приемы игры, адекватные своим замыслам. Вместе с тем появлялись новые или по-новому раскрывшиеся инструменты, поражающие своими уникальными техническими и удивительными художественными возможностями. Поэтому студенты должны уделять должное внимание не только классическим знаниям, но и способам звукоизвлечения и приемам игры, которые появились в музыке XX-XXI веков, акцентировать внимание на необычных приемах использования академических инструментов, иметь представление о новых инструментах, сконструированных в за последнее столетие.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Она выполняется дома и в учебных аудиториях консерватории (читальном зале, фонотеке, библиотеке, классах и т.д.), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется педагогом на занятиях по инструментоведению.

Обычно самостоятельная работа студентов обычно представляет собой следующее:
1) Практическое знакомство с инструментами путем тесного творческого контакта с исполнителями;
2) Теоретическое знакомство с инструментами путем изучения рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов;
3) Задание письменное или практическое за инструментом.
4) Предварительно подготовленный доклад или сообщение (письменный или устный) об истории возникновения и развития, выразительных возможностях и особенностях использования того или иного инструмента.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Чтение партитур

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 104,6
часов на контроль 43,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 2, 3

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17,2	17,6	68
Сам. работа	19	19,8	54,8	11	104,6
Часы на контроль	0	0	0	43,4	43,4
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Чтение партитур

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: формирование у студентов-композиторов профессио¬нальных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения. Задачи: сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого; сформировать высотное и тембровое внутреннее слышание партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий; освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	расположение инструментов и групп в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах до; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов на высоком уровне
Уровень 2	расположение инструментов и групп в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах до; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов на достаточном уровне
Уровень 3	расположение инструментов и групп в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах до; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры) на высоком уровне
Уровень 2	свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры) на достаточном уровне
Уровень 3	свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани на высоком уровне
Уровень 2	техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани на достаточном уровне
Уровень 3	техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	расположение инструментов и групп в партитурной системе
3.1.2	особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах до

3.1.3	различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты
3.2.2	правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры
3.2.3	создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	техникой чтения оркестровых партитур
3.3.2	навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Вступительная беседа /ИЗ/	1	1	На первой лекции педагог должен рассказать также о том, что такое партитура, рассказать о типах, составах оркестра, его группах, принципах объединения инструментов в группы, расположения инструментов и групп в партитуре; следует рассказать об особенностях оркестрового и ансамблевого письма, о существующих в истории музыки ключах, строях; объяснить предпосылки к их появлению, причины необходимости записи в ключах и строях, принципы их чтения; познакомить со строением партитуры и условными способами партитурной нотации. Педагог должен рассказать студентам о целях и задачах курса. Особое внимание студентов следует сосредотачивать на культуре записи. В век профессионализма нужно приучить студентов к грамотной, адекватной нотной записи партитур, познакомить их с традициями нотозаписи, затронув основные вехи истории возникновения и развития оркестра. Подобные вопросы следует начать рассматривать уже на первой, вступительной лекции, в дальнейшем постоянно возвращаясь к ним.
1.2	Ключи «До» /ИЗ/	1	16	а) чтение в альтовом ключе. Пьесы для альта соло. Соединение альта с другими струнными (трио, квартеты); соединение нескольких альтовых партий (тромбоны, альты divisi), струнный оркестр; б) чтение в теноровом ключе. Пьесы для фагота, тромбона, виолончели или контрабаса соло. Соединение партий в теноровом ключе с записанными в скрипичном и басовом. Теноровые divisi; в) одновременное чтение альтового и тенорового ключей, их соединение со скрипичным и басовым ключами. Партитуры строгого стиля.
1.3	Ключи «До» /Ср/	1	19	
1.4	Изучение транспонирующих партий /ИЗ/	2	16	Строй B (пьесы для кларнета, трубы, саксофонов соло, в ансамбле). Соединение изученных ключей и строев. Строй F (пьесы для валторны, английского рожка соло, в ансамбле). Соединение изученных ключей и строев. Строи Es (саксофоны), G (альтовая флейта), D (валторны), A (кларнеты). Соединение изученных ключей и строев.
1.5	Изучение транспонирующих партий /Ср/	2	19,8	
1.6	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы
1.7	Чтение партитур для симфонического оркестра /ИЗ/	3	17	Чтение партитур для симфонического оркестра самых разных эпох и составов, начиная с камерных и заканчивая четверными составами БСО, а также нетрадиционными.

1.8	Чтение партитур для симфонического оркестра /Ср/	3	54,8	
1.9	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы
1.10	Чтение партитур (сольных, ансамблевых, оркестровых) добарочных и второй половины XX-XXI веков /ИЗ/	4	16	Изучение партитур второй половины XX-XXI веков с нетрадиционной для более ранней эпохи нотозаписью. Исследование новых графических обозначений, символов, приемов игры и препараций. Знакомство с техниками и направлениями второй половины XX-XXI веков.
1.11	Чтение партитур (сольных, ансамблевых, оркестровых) добарочных и второй половины XX-XXI веков /Ср/	4	11	
1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
1.13	Консультация /Конс/	4	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Агафонников, Н. Н. Симфоническая партитура : вопросы практической оркестровки / Н. Н. Агафонников. - Л. : Музыка, 1967. - 152 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=852
Л1.2	Вольф, О. Е. Хрестоматия по чтению партитур : учеб. пособие : допущ. МК СССР для студентов консерваторий / О. Е. Вольф, ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. - Ленинград : Музыка, 1958. - 262 с.
Л1.3	Ходош, В. С. Чтение партитур : учебно-методическое пособие / В. С. Ходош, А. А. Хевелев. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99451. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 24 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Аносов, Н. П. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Часть 1 : допущ. СМ СССР в кач. учебного пособия для консерваторий / Н.П. Аносов. - М. ; Л. : Музгиз, 1951. - 311 с.
Л2.2	Таранов, Г. П. Курс чтения партитур / Г. П. Таранов ; под ред. Дм. Рогаль-Левицкого. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939. - 359 с.
Л2.3	Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методическое пособие / В. М. Третенков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79412. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Фортунатов, Ю. А. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1 : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий / Ю. А. Фортунатов, И. А. Барсова. - Москва : Музыка, 1966. - 224 с.
Л2.5	Чтение и анализ оркестровых партитур : учебно-методическое пособие / составитель В. М. Волоткович. — Минск : БГУКИ, 2023. — 274 с. — ISBN 978-985-522-328-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438599. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учебное пособие / М. И. Чулаки. - 3-е изд. - Москва : Музыка, 1972. - 177 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601527. - Текст. Музыка : электронные.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=851
Л2.7	Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 62 с. : нот.
Л2.8	Шпитальный, П. Л. Чтение симфонических партитур. Вып. 1 : хрестоматия : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / П. Л. Шпитальный. - Москва : Музыка, 1970. - 288 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс чтения оркестровых партитур должен рассматриваться как один из неотъемлемых компонентов профессионального образования студентов. Он ставит своей задачей глубокое изучение сольных, камерных и оркестровых произведений, понимание внутренних закономерностей строения партитуры, знакомство со спецификой нотозаписи отдельного композитора или эпохи.

Занятия индивидуальные, час в неделю.
Задачи курса «Чтение оркестровых партитур» можно разделить на практические и теоретические.

Практические задачи курса. Приобретение навыков свободного чтения партитур, умение определить функциональную роль конкретного инструмента (прежде всего – своего) в структуре целого, проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма – как «алгоритмические» для духового оркестра, так и специфические для определенного стиля.

Среди задач данного курса можно выделить следующие:
1) Научиться правильно читать партитурный текст, свободно разбираться в специфических особенностях записи, в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира. В связи с этим студенты обязаны освоить:
– чтение в ключах «до» (альтовом, теноровом);
– чтение партий транспонирующих инструментов;
– чтение октавных транспозиций (контрафагот, пикколо и др.);
– чтение текста со многих строк одновременно, т.е. симультанное восприятие нескольких условных систем знаний.
Навык свободного чтения включает в себя преодоление ряда трудностей, связанных с особенностями высотного размещения отдельных элементов оркестрового текста в партитуре: «разрывы» между строками при зрительном восприятии отдельных голосов и функций, перекрещивание, дублировки и т.д. Работая над этой проблемой, педагог может дать студенту представление об основных функциях музыкальной ткани.

2) Получить навыки изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано. При этом необходимо сразу идентифицировать отличия фортепианной и оркестровой фактур, а также типы фортепианной фактуры. С этой целью полезно проанализировать несколько сочинений (фрагментов) в клавире и партитуре, освоить приемы «фактурного модулирования».

С самых первых занятий необходимо развивать умение «слышать» партитуру, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое ее звучание как в целом, так и в частностях (звучание отдельных голосов, групп, их баланс и соотношение между собой). В этой связи исполнение партитуры на фортепиано не должно ограничиваться механическим воспроизведением нотных знаков, оно должно стать результатом «внутреннего слышания» музыки, правильного представления о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп, о соотношении главных и второстепенных функций оркестровой фактуры, т.е. стать результатом серьезного анализа партитуры. Значительную пользу в этом плане могут принести групповые прослушивания фрагментов партитуры с соответствующими комментариями педагога. Таким образом, практические задачи курса тесно взаимосвязаны и зависимы от теоретических.

Теоретические задачи курса. Каждое занятие непременно должно включать в себя элементы анализа функционального строения партитуры, формы сочинения, тембрового колорита и т.д. Такой анализ может быть как подготовленным, так и проводимым с листа. Также при анализе сочинений нужно постоянно обращать внимание на обозначения темпов, штрихов, артикуляции, иных знаков; студент-исполнитель должен знать переводы иностранных терминов, значение и роль каждой графической детали. Все это поможет глубже приблизиться к замыслу композитора и на основе этого выстроить собственное понимание и интерпретацию сочинения.

Предыдущий век открыл множество новых приемов нотозаписи, исполнения, игнорировать которые нельзя современному музыканту; многие из них развиваются сегодня, вместе с тем появляются новые... Изменения музыкального языка и, как следствие, нотации в некоторых композициях довольно радикальны. Стали применяться новые графические обозначения, начиная от коротких и длинных фермат, шкалы времени, нетрадиционных нотных головок и заканчивая оформлением нотного текста в виде различных символов: крестов, кругов, иных графических решений. Появились такие приемы игры на духовых инструментах, как мультифоника, слэп, игра нетемперированными звучностями, различные препарации etc., графическое обозначение которых на данный момент устоялось, прошло проверку временем, поэтому их изучение должно стать предметом внимания на уроках по чтению оркестровых партитур.

Суть предмета «Чтение оркестровых партитур» и заключается в том, чтобы уметь «читать» партитуры, и для этого не всегда следует рассматривать сочинения, возможные к исполнению на фортепиано. В этом случае знакомство и разбор партитуры может обойтись одной теоретической частью, пренебрегать которой не следует ни в коем случае. Сочинения XX-XXI века часто неперекладываемы на другие инструментальные составы и неисполнимы на инструментах, которые не указаны в названии, поэтому их адаптация для фортепиано, пусть даже в учебных целях, представляется нецелесообразной. Также не всегда следует прибегать именно к партитурам. Можно предлагать к рассмотрению произведения сольные.

Интересным представляется исполнение партитуры дуэтом. В этом случае студент играет на фортепиано партии инструментов, нотируемых в пройденных ключах и строях, а педагог – остальные. При выборе сочинения XX-XXI века с необычными приемами нотозаписи и исполнения, студента могут попросить исполнить партию солиста на своем инструменте.

Можно организовать исполнение групповое исполнение партитуры, например, композиции Терри Райли «in C» несколькими студентами и педагогом. При этом студенты исполняют композицию на своих инструментах. Познакомив их с аннотацией сочинения, с основными особенностями эстетики и техники минимализма, проблем с исполнением партитуры возникнуть не должно.

Также студентам предлагается задание по переводу нотной записи из одного ключа (строя) в

другой, отличный от скрипичного-басового ключа (строя «До»). Например, попросить кларнетиста исполнить на своем инструменте (строй В или А) сочинение, написанное для флейты (строй С), при этом не изменяя звуковысотность композиции. Умение быстро транспонировать или переводить материал в нужный строй (ключ) пригодится например, в оркестровой практике. Данный тип задания можно осуществить либо в классе, либо задать на дом. Также его можно выполнить не на специальном инструменте, а на фортепиано.

Другое задание: анализ, сравнительная характеристика нескольких вариантов редакций одного сочинения. Данное задание можно трактовать с целью разнообразить курс чтения партитур и предлагать в виде исключения. В целом же при выборе нотного материала для изучения не следует увлекаться различными адаптациями, переложениями сочинений, а также хрестоматиями и примерами из них. В век профессионализма следует приучаться к оригинальным версиям. В противном случае произведение рискует быть неадекватно воспринято и, как следствие, затем неубедительно интерпретировано. Применительно в данной ситуации сразу вспоминается принцип «испорченного телефона». К примерам из хрестоматий желательно прибегать лишь на начальном этапе изучения того или иного ключа или строя.

Объясняя студентам требования, предъявляемые к исполнению партитур на фортепиано, можно привести пример из лингвистики. Перевод текста с иностранного языка на русский бывает трех типов. Первый тип перевода – дословный. Это самый низкокачественный перевод, который может осуществить даже компьютер. Второй тип перевода в контраст первому – свободный, в котором переводчик позволяет себе вольности трактовки, при этом неизбежно искажая оригинал. Третий тип перевода – адекватный. Именно адекватного воспроизведения и нужно добиваться от студента на занятиях по чтению партитур. При исполнении партитуры на фортепиано особое значение приобретает техника выявления моментов, помогающих адекватно воспроизвести нотный текст (определение тональности, дублировок, возможных октавных транспозиций).

В процессе освоения курса студенты должны получить широкое представление об особенностях партитур различных стилей, а также о современной трактовке духового оркестра (варианты составов, типы изложения, характеристические приемы и др.). Необходимо следить, чтобы студент не подменял исполнение на основе заявленных выше принципов игрой «по интуиции», либо просто подбирал на слух. Интуитивизм может применяться как вспомогательный фактор, не заслоняя профессионального видения партитуры. Частые смены стиля приучают к постоянной внимательности и инициативной работе.

Особое внимание студентам следует сосредотачивать на культуре записи. В век профессионализма нужно приучаться к грамотной, адекватной нотной записи партитур, познакомить их с традициями нотозаписи, затронув основные вехи истории возникновения и развития оркестра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Инструментовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 166
самостоятельная работа 211,8
часов на контроль 52,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 3, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Лекции	34	0	0	0	0	0	34
Индивидуальные	17	16	17	16	34	32	132
Итого ауд.	51	16	17	16	34	32	166
Контактная работа	51,2	16	17	16,2	34	33,6	168
Сам. работа	3	56	55	55,8	38	4	211,8
Часы на контроль	17,8	0	0	0	0	34,4	52,2
Итого	72	72	72	72	72	72	432

Рабочая программа дисциплины
Инструментовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: последовательное практическое освоение студентами основных (сложившихся в музыкальной практике) приемов оркестровки для различных составов симфонического оркестра, выработка профессионального аналитического взгляда на многообразие принципов оркестровки.

Задачи дисциплины:

углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения;

получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и прин-ципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;

практическое освоение основных приемов оркестровки для различных видов оркестра и оркестровых групп.

выработка творческого подхода к инструментовке произведений из мировой музыкальной литературы;

изучение (анализ партитур) оркестровых сочинений различных эпох и стилей для различных оркестровых составов с целью выявления объективных и субъективных законов инструментовки, необходимой для практического применения в творческой работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	выразительные и технические возможности всех оркестровых и ансамблевых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до, акколады и прочее) на высоком уровне
Уровень 2	выразительные и технические возможности всех оркестровых и ансамблевых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до, акколады и прочее) на достаточном уровне
Уровень 3	выразительные и технические возможности всех оркестровых и ансамблевых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до, акколады и прочее) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов; применять практически навыки и знания, полученные в курсе инструментоведения и инструментовки на высоком уровне
Уровень 2	создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов; применять практически навыки и знания, полученные в курсе инструментоведения и инструментовки на достаточном уровне
Уровень 3	создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов; применять практически навыки и знания, полученные в курсе инструментоведения и инструментовки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	техникой оркестрового и ансамблевого письма; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины на высоком уровне
Уровень 2	техникой оркестрового и ансамблевого письма; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины на достаточном уровне
Уровень 3	техникой оркестрового и ансамблевого письма; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	выразительные и технические возможности всех оркестровых и ансамблевых инструментов
3.1.2	основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях
3.1.3	правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до, акколады и прочее)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее
3.2.2	инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров
3.2.3	анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов
3.2.4	применять практически навыки и знания, полученные в курсе инструментоведения и инструментовки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	техникой оркестрового и ансамблевого письма
3.3.2	навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	3	34	Оркестр. Принципы оркестрового письма. Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый. Их классификации. Группы и семейства. Партитура и ее оформление. Рассадки.

1.2	Группа струнных смычковых инструментов (струнный оркестр). /ИЗ/	3	10	Наиболее простые примеры применения группы струнных смычковых инструментов: 4-х-голосное изложение с удвоенным в октаву басом при обычном тесситурном расположении партий. Широкое и тесное расположение голосов. Инструментовка 2-х – 4 -х небольших пьес (Шуман. Альбом для юношества: «Северная песня»; Чайковский. «Детский альбом»: Хорал, «Похороны куклы»). Более сложные примеры применения группы струнных смычковых инструментов. Случаи нарушения обычного тесситурного расположения партий. Использование двойных нот в типичных фигурах сопровождения: коротких, выдержанных, повторяющихся аккордов и тремоло.3-х- и 4-х- струнные аккорды как особое средство выразительности.3-х- и 5-ти- голосное сложение. Общий унисон струнной группы. Pizzicato. Частичная переработка фортепианного оригинала. Инструментовка 3-х – 4-х пьес (Григ. Соч. 38. Вальс; Чайковский. «Детский альбом»: Камаринская; Бетховен. Соната № 7: Менуэт). Прием divisi отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Одновременное divisi нескольких или всех партий квинтета с различными целями: широкого расположения оркестровой ткани при заполнении всех регистров; достижение прозрачной звучности с выключением части партий; создание многоголосных хоров в различных регистрах. Инструментовка 2-х – 3-х пьес (Прокофьев. «Мимолетности»: № 1, № 3; Дебюсси. «Детский уголок»: «Серенада кукле»). Особые колористические средства струнного оркестра: сурдины, большое pizzicato, sul ponticello, sul tasto, col legno, флажолеты, использование в оркестре солирующих инструментов, перестройка струн. Струнный оркестр в целом. Инструментовка 2 – 3 пьес. Примерный перечень сочинений для инструментовки: Бетховен Л. Одиннадцать новых багателей, соч.119, №1; Бетховен Л. Соната №27, ч.2; Григ Э. Элегические мелодии, соч.34; Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано, т.1, №1, №5. Дебюсси К. «Детский уголок»: «Серенады кукле»; Лядов А. Пьесы для фортепиано, т.т. 1,2. Прелюдия – пастораль, Прелюдия соч.10 №1; Моцарт В. Пьесы для фортепиано; Мясковский Н. Шесть импровизаций, соч. 74, №1; Прокофьев С. «Легенда». «Мимолетности»; Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы, №2; Чайковский. «Детский альбом»; Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано. №20; Шуман Р. «Лесные сцены». «Вещая птица». «Детские сцены». «Забавная история». Примерный перечень партитур для анализа: Бах И. Бранденбургские концерты № 3, № 6; Григ Э. «Сюита из времен Гольдберга»; Лютославский В. Траурная музыка; Мясковский Н. Симфониетта ор. 34 (ч. II – вариации); Оннегер А. Симфония № 2; Стравинский И. «Аполлон Мусагет»; Чайковский П. Струнная серенада, Симфония № 4, ч. III, Симфония №6, ч. III. Пиковая дама, карт. 4; Шостакович Д. Симфония № 11, ч. I. Симфония № 14.
1.3	Группа струнных смычковых инструментов (струнный оркестр). /Ср/	3	1	
	Раздел 2.			

2.1	Группа деревянных духовых с присоединением валторн /ИЗ/	3	7	Мелодия в партиях деревянных духовых инструментов, ее ведение в одной и нескольких октавах, аккордовое изложение, унисонные удвоения, смешанные тембры. Гармония у деревянных духовых инструментов. Гармонические голоса и их удвоение; оркестровое голосоведение и его особенности. Условия ровного и слитного звучания аккордов; удвоения; 4-х- и 3-х-звучные аккорды в парном и тройном составах деревянных духовых инструментов; способы соединения инструментов в аккорде – наслоение, перекрещивание и окружение. Многозвучные аккорды в группе деревянных духовых инструментов. Аккордовое tutti деревянных духовых. Фигурации у деревянных духовых инструментов. Типичные фигурационные рисунки. Инструментовка примеров из «Задач по инструментовке» Ракова. Многозвучные аккорды в группе деревянных духовых инструментов с валторнами. Аккордовые tutti деревянных духовых с валторнами. Инструментовка 4-х – 6-ти пьес (Шуман. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Песня жнецов»; Чайковский. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»; Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, ч. II; Григ. Соч. № 43; «Птичка»; Шостакович. Прелюдия к фуге До мажор). Примерный перечень сочинений для инструментовки: Бетховен Л. Семь багателей, соч.33 №1; Григ Э. Птичка. Песня сторожа. Народная мелодия. Элегические мелодии, соч. 34, «Рана сердца». Лирические пьесы, тетр.2, соч. 38 №2 «Народный напев; Дюрей Луи. Пьесы для фортепиано: «Утренняя звезда», «Барышня из Сен – Жан – де Люза»; Лядов А. Бирюльки: №№1,2,12. Жига соч.№2. Пастораль соч.17 №2; Раков Н. Скерцо. Скерцино; Свиридов Г. «Альбом для детей»: «Попрыгунья», «Упрямец», «Веселый марш»; Шостакович Д. 24 прелюдии №1, №2; Шуберт Ф. Скерцо B-dur; Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Песня жнецов». 25 пьес соч.68: №№2,4,7,8,9; Майкапар С. «Бирюльки»: «Осенью», «Эхо в горах»; Шопен Ф. Прелюдия №10; Шуман Р. «Лесные сцены»: «Вещая птица», «Охотничья песня». Примерный перечень партитур для анализа: Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в); Брамс И. Симфонии № 3, 4 (медленные части). Концерт для скрипки с оркестром (ч. II); Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн; Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12); Римский-Корсаков Н. «Антар» (начало 1 ч.); Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта».
2.2	Группа деревянных духовых с присоединением валторн /Ср/	3	2	
2.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	17,8	
2.4	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			

3.1	Малый симфонический оркестр с солирующим голосом. /ИЗ/	4	16	Особенности оркестровой фактуры: полифункциональность, многоэлементность, многоплановость, многотембровость, изменчивость фактуры. Функциональное деление оркестровой фактуры в музыке гомофонно-гармонического склада; мелодические голоса (главные и побочные) и различные способы их оркестровки; гармоническое сопровождение (простое и комбинированное); басовый голос и особенности его оркестрового изложения. Темброво-динамическая сторона партитуры. Деление оркестровой ткани при помощи тембра, плотности и динамики. Создание «рельефа» оркестровой ткани (различные планы). Развитие оркестровой фактуры во времени (оркестровая горизонталь): оркестровка и общая форма музыкального произведения; подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки. Инструментовка 8-ми – 10-ти фортепианных песен или романсов для голоса с оркестром. Примерный перечень сочинений для инструментовки: Григ. «Сосна», «Тайная любовь»; Чайковский. «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой», «Как наладили дурак», «Вечер»; Шуман. Семь песен ор.90; Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне», «Здесь хорошо».
3.2	Малый симфонический оркестр с солирующим голосом. /Ср/	4	56	
	Раздел 4.			

4.1	Малый симфонический оркестр без солирующего голоса. /ИЗ/	5	17	Инструментовка 8-ми – 10-ти фортепианных пьес для голоса с оркестром (Шуберт. Соч. 78 Соната Соль мажор: Менуэт; Бетховен. Сонаты № 19, ч. I; № 6, финал; Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»; Григ. Элегические мелодии, соч.34.; Свиридов. Партита e-moll; Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано: №20). Примерный перечень сочинений для инструментовки: Бетховен Л. Семь багателей №1; Брамс И. Три интермеццо соч.117 №3; Гершвин Дж. Три прелюдии №1; Дебюсси К. Прелюдия «Паруса». Образы, №2. Образы, «Посвящение Рамо»; Лядов А. Былина «Про старину»; Мясковский Н. Шесть импровизаций: «Звоны», «Сумрак»; Превэн Андре. В духе блюза; Питерсон О. Баллада о Востоке; Прокофьев С. Три гавота, №1. Сонатина №1, ч.1; Рахманинов С. Романс соч.1 №6; Свиридов Г. Партита ми минор, «Интермеццо»; Шостакович Д. Три фантастических танца №1,3; Шуман Р. Фантастические сцены №№2, 4. Примерный перечень партитур для анализа: Бизе Ж. Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка». «Детские игры»; Берлиоз Г. Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из «Ромео и Джульетты»); Бородин А. Симфония № 1 (Анданте и Скерцо); Брамс Й. Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. I); Глинка М. Вальс-фантазия. «Князь Холмский»; Лядов А. 8 русских народных песен. 5 песен для голоса и оркестра. Скорбная песня (ор. 67). «Волшебное озеро»; Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» (в редакции Н. Римского-Корсакова); Прокофьев С. Классическая симфония. Эпизоды из балета «Ромео и Джульетта» (I и II сюиты). Сюиты из балета «Золушка»; Равель М. «Сказки матушки гусыни». Эпизоды из «Испанской рапсодии». «Могила Куперена». Павана; Скрябин А. Симфония № 1 (ч. I); Чайковский П. Сюиты №№ 1, 3. Симфония № 1 (ч.ч. II и III). Симфония № 2 (ч. II). Симфония № 3 (ч.ч. II и IV).
4.2	Малый симфонический оркестр без солирующего голоса. /Ср/	5	55	
	Раздел 5.			

5.1	Большой симфонический оркестр. /ИЗ/	6	16	Составы большого оркестра: парный, тройной; другие виды, промежуточные между парным и тройным; четверной и усилен¬ный составы. Введение в оркестр добавочных инструментов. Основные свойства большого оркестра: полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приемах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов tutti, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали. Тутти в большом оркестре аккордового склада; мелодико-гармонического склада (при этом различная роль основных инструментальных групп); при наличии контрапункта к основной теме; использованное для создания развитого подвижного фона (его драматургическое и изобразительное значение); в музыке полифонического склада; малое тутти и различные его виды. Особое значение длительного развития оркестровой фактуры во времени в больших формах симфонической музыки. Формообразующее значение оркестровых средств: тематизм и тембр; разделы формы и оркестровая фактура; экспозиционный и разработочный типы оркестровки; варианты оркестровки. Основные виды оркестрового варьирования. Экономия тембро-динамических средств. План оркестровки произведений в целом. Понятие о темброво-динамической драматургии. Наиболее общие направления темброво-динамического развития: по волнообразной линии; восходящей, нисходящей; их сочетание. Самостоятельно подготовленные студентом анализы фрагментов из партитур. Инструментовка 6-ти – 8-ми пьес (в том числе полифоническо¬го склада) для парного и тройного составов: Примерный перечень сочинений для инструментовки: Брамс И. Три интермеццо соч.117 №3; Бетховен. Соната №27, ч.2; Дебюсси. Прелюдии для фортепиано: «Паруса». «Образы», «Посвящение Рамо»; Мясковский. Шесть импровизаций, соч. 74, №1; Прокофьев. «Наваждение»; Равель. Благородные и сентиментальные вальсы, №2. Шуман. «Лесные сцены». «Вещая птица». «Детские сцены». «Забавная история»; Бетховен. Семь багателей, соч.33 №1; Дюрей. Пьесы для фортепиано: «Утренняя звезда», «Барышня из Сен–Жан–де Люза»; Лядов. Бирюльки: №№1,2,12. Жига соч.№2. Пастораль соч.17 №2; Свиридов. «Альбом для детей»: «Попрыгунья», «Упрямец», «Веселый марш»; Шостакович. 24 прелюдии №1, №2; Шуберт. Скерцо B-dur; Шуман. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Песня жнецов». 25 пьес соч.68: №№2,4,7,8,9; Щедрин. Бассо-остинато. Примерный перечень партитур для анализа: Бетховен Л. Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV). Увертюра «Леонора» № 3 и № 2; Бородин А. Симфонии №№ 1 – 3. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»; Брамс Й. Симфонии №№ 1 – 4; Брукнер А. Симфонии №№ 4, 5; Вагнер Р. Увертюры к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингеры». Вступления к операм «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда». Траурный марш (из оперы «Гибель богов»). «Полет Валькирий»; Вебер К. Увертюры «Волшебный стрелок», «Эврианта», «Оберон»; Глазунов А. Симфонии №№ 3 – 6. Балет «Раймонда»;

				Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Ночь в Мадриде; Камаринская. Увертюра к опере «Князь Холмский»; Дебюсси К. Симфонические поэмы «Ноктюрны», «Море», «Иберия»; Лист Ф. Симфония «Фауст»; Малер Г. Симфонии №№ 2, 5, 6; Орф К. Кантата «Кармина Бурана»; Прокофьев С. Симфонии №№ 5 – 7. Скифская сюита; Рахманинов С. Симфонии №№ 1 – 3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром . Кантаты «Весна», «Колокола»; Равель М. Испанская рапсодия. Болеро. Балет «Дафнис и Хлоя»; Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Светлый праздник. Шехеразада. Сеча при Керженце. Отрывки из о Стравинский И. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. «Петрушка». «Весна священная». «Игра в карты»; Скрябин А. Симфонии №№ 1 – 3. Поэма экстаза; Хачатурян А. Симфонии №№ 1, 2. Сюиты из балетов «Гаяне», «Спартак»; Хиндемит П. Симфонии, Концерт для оркестра; Чайковский П. Симфонии №№ 1 – 6. «Ромео и Джульетта». Симфония «Манфред». «Франческа да Римини»; Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4 – 11; Щедрин Р. «Озорные частушки». «Не только любовь» (сюита из оперы). 6. Оркестр русских народных инструментов. Баян и гармоники, домры, балалайки, гусли. Диапазоны. Разновидности. Приемы игры. Технические и выразительные возможности. Группы и семейства. Партитура и ее оформление. Инструментовка 2-х – 3-х симфонических пьес: Щедрин. «Озорные частушки». «Не только любовь» (сюита из оперы); Хачатурян. Симфонии №№ 1, 2. Сюиты из балетов «Гаяне», «Спартак»; Римский-Корсаков. Испанское каприччио. «Светлый праздник». «Шехеразада». «Сеча при Керженце». Отрывки из опер; Прокофьев. Симфонии №№ 5 – 7. Скифская сюита; Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». «Ночь в Мадриде». Камаринская; Бородин. Симфонии №№ 1 – 3. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
5.2	Большой симфонический оркестр. /Ср/	6	55,8	
5.3	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
5.4	Большой симфонический оркестр /ИЗ/	7	34	
5.5	Большой симфонический оркестр /Ср/	7	38	
	Раздел 6.			
6.1	Эстрадно-джазовый оркестр. Русский народный оркестр. /ИЗ/	8	32	2 основных вида: биг-бэнд и симфоджазовый оркестр. Группы и семейства. Партитура и ее оформление. Особая роль ритм-секции. Ударная установка, перкуссия, бас (бас-гитара, контрабас…), фортепиано, гитара, банджо и их оркестровые трактовки. Инструментовка 2-х – 3-х джазовых стандартов. Оригиналы для РНО: Балакирев М. Сюита h-moll Барток Б. «Шесть румынских танцев» Лядов А. Про старину Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

6.2	Эстрадно-джазовый оркестр. Русский народный оркестр. /Ср/	8	4	
6.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
6.4	Консультация /Конс/	8	1	
6.5	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. И. Банщиков. - [Переизд.]. - Санкт-Петербург : Композитор, [2013]. - 238 с.
Л1.2	Василенко, С. Н. Инструментовка для симфонического оркестра в 2 т. : допущ... СМ СССР в кач. учебного пособия для консерваторий / С. Н. Василенко. - Москва : Музгиз, 1952-1959. - 2 тома.
Л1.3	Напреев, Б. Д. Основы теории инструментовки : учебное пособие / Б. Д. Напреев. — 2-е изд., доп. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. — 124 с. — ISBN 978-5-8021-3201-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146088. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Пистон, У. Оркестровка : реком. МГК им. П. И. Чайковского : пер. с англ. / Уолтер Пистон ; пер. К.Н. Иванова ; под общ. ред. К. С. Хачатуряна. - Москва : Советский композитор, 1990. - 459 с.
Л1.5	Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. Партитурные образцы : с партитурными образцами из собственных сочинений : справочник / Н. А. Римский-Корсаков. - Берлин ; Москва ; Санкт-Петербург : Российское Музыкальное издательство, 1913. - 337 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462. - Текст : электронный. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=854
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Агафонников, Н. Н. Симфоническая партитура : вопросы практической оркестровки / Н. Н. Агафонников. - Л. : Музыка, 1967. - 152 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=852
Л2.2	Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. С дополнениями Рихарда Штрауса : [в 2 т.] / Г. Берлиоз ; пер. С. П. Горчакова ; ред., вступ. ст. и коммент. С. П. Горчакова и др. - Москва : Музыка, 1972. - 2 т. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=708
Л2.3	Веприк, А .М. Трактовка инструментов оркестра : [Бифункциональность тембра. Римский-Корсаков и Вагнер. О развитии оркестрового целого] / А. М. Веприк ; автор предисл. Д. Д. Шостакович. - [2-е изд., доп.]. - Москва : Музгиз, 1961. - 303 с. : нот.
Л2.4	Витачек, Ф .Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века: Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ф.Е. Витачек. - Москва : Музыка, 1979. - 151 с. : нот.
Л2.5	Витачек, Ф. Е. Пьесы-задачи по инструментовке для симфонического оркестра : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Ф. Е. Витачек. - Москва : Музыка, 1974. - 134 с. : нот.

Л2.6	Вопросы композиции и оркестровки : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2003. - 219 с.
Л2.7	Раков, Н. П. Задачи по инструментовке. Смычковый оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр : доп. МК СССР в кач. учеб. пособия/ Н. П. Раков. - Москва : Музыка, 1975. - 84 с. : нот.
Л2.8	Шабунова, И. М. О традиционных и новых подходах в изучении оркестровки / И. М. Шабунова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2013. — № 1. — С. 31 -35. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/293203. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Шабунова, И. М. Оркестровка в содержательной структуре музыкального произведения / И. М. Шабунова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 126-131. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294033. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс инструментовки для композиторов имеет в методике характерные отличия от специального курса у студентов-музыковедов. Если у студентов-музыковедов должно быть акцентировано изучение теории оркестровки и навыки анализа партитур, то у студентов-композиторов основой акцент ставится, прежде всего, на практической оркестровке, во имя которой осваиваются все остальные области изучения предмета.

Постановка основного акцента на практических работах по инструментовке определяет подчиненную роль анализа партитур и теории оркестровке.
Практические работы у студентов должны:
1. Закрепить знания в области инструментоведения путем практического приложения их к музыкальному тексту инструментуемой пьесы;
2. Выработать умение осмыслить особенности текста музыкального произведения, соотнося его звуковысотные, динамические, фактурные и композиционные стороны с определенными свойствами тембров оркестровых групп и их спецификой;
3. Выработать четкие представления о типических формах и методах оркестрового изложения, воспроизводя их в партитуре на основе фортепианных произведений.

Самостоятельная работа выполняется дома и в учебных аудиториях консерватории (читальном зале, фонотеке, библиотеке, классах и т.д.), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется педагогом на занятиях.

Наряду с существующими десятилетиями и оправдавшими себя традиционными формами организации внеучебной самостоятельной работы студентов, каждым отдельно взятым преподавателем разрабатываются свои собственные (индивидуально для каждого студента) комплексы заданий и методические рекомендации по самостоятельной работе (в том числе, и по организации домашней работы по подготовке к индивидуальному занятию).

Формы самостоятельной работы разнообразны:
1. Чтение соответствующей литературы по инструментовке.
2. Написание партитур, заданных на уроке.
3. Изучение инструментовок, созданных профессиональными композиторами, анализ их тембральных приёмов, распределения фактуры между инструментами и т.д.
4. Изучение возможностей инструментов, как теоретически (литература, Интернет), так и практически в общении со специалистами (с показом соответствующих приёмов).
5. Изучение компьютерных программ для аранжировщиков.

Цели самостоятельной работы:
• закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных уроках знаний, умений и навыков,
• приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации в процессе «работы без посторонней помощи»,
• выработка личной инициативы при инструментовке того или иного произведения,
• поиск, осмысливание и сравнение различных вариантов оркестровки.

Нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы заключается не только в опасности отдельных технологических ошибок, но и в формировании

неправильных привычек и вредных навыков.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыковедческих задач.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой происходит дальнейшее пополнение общего уровня и умения студента-музыковеда. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик студента: степени одаренности, возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

К распространенным методическим просчетам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке, вводя различия в порядок самостоятельных занятий.

Важнейшим условием для успешной самостоятельной работы по инструментовке является наличие определенного плана в действиях:
• знакомство с инструментуемым сочинением путем многократного проигрывания его на рояле или прослушивание в аудиозаписи;
• анализ произведения с точки зрения формы, принципов фактурной организации, драматургического содержания;
• составление инструментального плана в зависимости от конкретного (заданного) состава оркестра;
• аккуратная разметка партитурных листов с учетом всех правил нотографии;
• поэтапное техническое воплощение намеченных ранее идей.

Обучение оркестровки не может проходить только на знании природы оркестровых инструментов, их технических возможностей, индивидуальном тембровом слышании, личном вкусе, наконец, интуиции. Важными компонентами в этом процессе являются накопление широкого слухового опыта в результате прослушивания оркестровых сочинений в концертном исполнении и в аудиозаписи («с партитурой в руках»), а также тщательный и кропотливый анализ технологических приемов оркестровки для различных составов оркестра, сложившиеся в музыкальной практике. Безусловно, этой цели служит целостный оркестровый анализ всемирно признанных сочинений для оркестра. Студенту можно предложить такой анализ по различным разделам курса в качестве самостоятельной работы, что является логичным продолжением курса «История оркестровых стилей» и, несомненно, будет оказывать существенную помощь в собственных практических работах.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История оркестровых стилей

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Семестр	**8**	**9**	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,4	66,4
Сам. работа	40	37,6	77,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История оркестровых стилей

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

Задачи дисциплины:

с необходимой полнотой отразить основные моменты исторической и творческой эволюции симфонического оркестра;

с тех же позиций проанализировать искусство оркестровки со времени возникновения первых прототипов современного симфонического коллектива и до наших дней;

дать студентам навыки творческого применения данной дисциплины;

необходимо предусмотреть некоторое расширение курса, дабы иметь возможность анализировать классические (в широком смысле) оркестровые приёмы в соотношении с новым оркестровым стилем, формировавшимся с последней трети XIX века и до сегодняшнего времени.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества на высоком уровне
Уровень 2	инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества на достаточном уровне
Уровень 3	инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды на высоком уровне
Уровень 2	свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды на достаточном уровне
Уровень 3	свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей на высоком уровне
Уровень 2	широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей на достаточном уровне
Уровень 3	широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды
3.3	**Владеть:**
3.3.1	широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. /Лек/	8	1	Возникновение понятия «оркестр». Непосредственные предшественники симфонического оркестра. Составляющие искусства оркестровки. Периодизация развития оркестра.

1.2	Введение. /Пр/	8	1	
1.3	Введение. /Ср/	8	1	
1.4	Тема 1. Зарождение и начальные этап развития оркестра (конец XVI-XVIIв.). /Лек/	8	1	Церковная и светская хоровая полифония с инструментальным сопровождением. Творчество Дж. Габриели, Г. Шютца, К. Монтеверди. Композиторы – руководители оркестровых коллективов Ж.-Б. Люлли, Г. Перселл, Ал. Скарлатти.
1.5	Тема 1. Зарождение и начальные этап развития оркестра (конец XVI-XVIIв.). /Пр/	8	1	
1.6	Тема 1. Зарождение и начальные этап развития оркестра (конец XVI-XVIIв.). /Ср/	8	1	
1.7	Тема 2. Развитие искусства оркестровки в 1-ой половине XVIII в. /Лек/	8	1	Перелом в развитии оркестра в контексте общественных катаклизмов. Позднее барокко и «галантный стиль». Оркестр А. Вивальди, И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. 1759 г. – смерть Генделя и создание Гайдном 1-ой симфонии.
1.8	Тема 2. Развитие искусства оркестровки в 1-ой половине XVIII в. /Пр/	8	1	
1.9	Тема 2. Развитие искусства оркестровки в 1-ой половине XVIII в. /Ср/	8	1	
1.10	Тема 3. Развитие искусства оркестровки в первой половине XVIII в. /Лек/	8	1	Концертные оркестры европейских столиц. Мангеймский оркестр. Новые принципы оркестровой организации. Становление гомофонного стиля (Кайзер, Стамиц). Возникновение жанра симфонии (И. и К. Грауны, Ф. Э. Бах), «мангеймское crescendo» как альтернатива «ступенчатой» динамике). Адаптация в оркестр кларнетов и рудиментарность basso continuo. Исчезновение стиля clarino К. В. Глюка.
1.11	Тема 3. Развитие искусства оркестровки в первой половине XVIII в. /Пр/	8	1	
1.12	Тема 3. Развитие искусства оркестровки в первой половине XVIII в. /Ср/	8	1	

1.13	Тема 4. Формирование классического оркестра. Й. Гайдн, В. Моцарт. /Лек/	8	2	Начало нового этапа развития оркестра. «Стабилизация» оркестрового состава и фиксация функционального значения отдельных групп. Новые принципы оркестрового мышления.
1.14	Тема 4. Формирование классического оркестра. Й. Гайдн, В. Моцарт. /Пр/	8	2	
1.15	Тема 4. Формирование классического оркестра. Й. Гайдн, В. Моцарт. /Ср/	8	1	
1.16	Тема 5. Оркестр и принципы оркестровки Л. ван Бетховена. /Лек/	8	2	Новые возможности оркестра как отражение нового типа содержания. Кристаллизация классического состава. Расширение выразительных возможностей инструментов и групп. Оркестровая драматургия и формообразование. Эмансипация Ottoni, повышение роли ударных. Итог развития венского классического оркестра и его перспективы.
1.17	Тема 5. Оркестр и принципы оркестровки Л. ван Бетховена. /Пр/	8	4	
1.18	Тема 5. Оркестр и принципы оркестровки Л. ван Бетховена. /Ср/	8	1	
1.19	Тема 6. Развитие искусства оркестровки в России XVIII в. /Лек/	8	2	Исторические особенности развития русской культуры данного периода. Придворный оркестр Анны Иоанновны, домашние оркестры. Оперный оркестр. Освоение классических методов оркестровки. Поиск аналогов народного инструментализма. В. Пашкевич и Е. Фомин.
1.20	Тема 6. Развитие искусства оркестровки в России XVIII в. /Ср/	8	1	
1.21	Тема 7. Оркестр ранних романтиков. /Лек/	8	1	Одновременное сосуществование двух эстетик с 20-х годов XIX в. Конструктивные усовершенствования инструментария. Программность и возрастание роли меди. К. М. Вебер, Р. Шуман, Дж. Россини. Утверждение романтического стиля оркестровки. Оркестр Grand opera. Дж. Мейербер. Ф. Мендельсон, Р. Шуман. Шпор – развитие линии оркестровки Вебера. Итальянская школа (Беллини, Доницетти).
1.22	Тема 7. Оркестр ранних романтиков. /Пр/	8	1	

1.23	Тема 7. Оркестр ранних романтиков. /Ср/	8	1	
1.24	Тема 8. Принципы оркестровки Г. Берлиоза. /Лек/	8	1	Осознание новой роли оркестровки в общем комплексе средств создания музыкальной композиции. Инструментальные эффекты «Фантастической симфонии». Гипертрофия оркестрового состава. Функции инструментов и групп. Свобода трактовки ударных. Поворот к современному оркестру.
1.25	Тема 8. Принципы оркестровки Г. Берлиоза. /Пр/	8	1	
1.26	Тема 8. Принципы оркестровки Г. Берлиоза. /Ср/	8	1	
1.27	Тема 9. М.И.Глинка – основатель русской школы оркестровки. /Лек/	8	1	Создание национального оркестрового стиля. Новые принципы симфонизма на базе одночастных сочинений. Жанровый симфонизм. «Камаринская», «Вальс-фантазия», испанские увертюры. Чистые тембры. Принципы оркестрового стиля.
1.28	Тема 9. М.И.Глинка – основатель русской школы оркестровки. /Пр/	8	1	
1.29	Тема 9. М.И.Глинка – основатель русской школы оркестровки. /Ср/	8	1	
1.30	Тема 10. Принципы оркестровки «кучкистов». /Лек/	8	1	А. Даргомыжский как предшественник «Могучей кучки». М. Балакирев, «русский восток». М. Мусоргский и «кадровый» принцип работы. А. Бородин. Ясность и рационализм, картинность. Точный расчёт оркестровой динамики. Функциональная роль групп, характерные приёмы.
1.31	Тема 10. Принципы оркестровки «кучкистов». /Пр/	8	1	
1.32	Тема 10. Принципы оркестровки «кучкистов». /Ср/	8	1	

1.33	Тема 11. Оркестр Н. А. Римского-Корсакова. /Лек/	8	1	Ясность, равновесие звучности, блеск, чувство колорита. Оркестровые средства как фактор варьирования. Техника изобразительности. Тембр как носитель образной характеристики. Виртуозность партий как следствие безупречного знания возможностей инструментов. Синтез западного симфонизма, традиций Глинки и собственного опыта. Разветвлённость фактуры и тембровая дифференциация её элементов вне сопоставления групп (постоянного). Связь оркестровки и голосоведения. Тип темброво-вариационного развития как антитеза бетховенскому сквозному продвижению.
1.34	Тема 11. Оркестр Н. А. Римского-Корсакова. /Пр/	8	1	
1.35	Тема 11. Оркестр Н. А. Римского-Корсакова. /Ср/	8	1	
1.36	Тема 12. Принципы оркестровки П. И. Чайковского. /Лек/	8	1	Опора на наследие Глинки и достижения европейского симфонизма. Самобытный оркестровый стиль. Принцип solo. Разделение фактурных компонентов по тембру – темброво и функционально дифференцированная ткань Дифференциация групп (частая). Оркестровые «переклички». Нестандартные акустические сочетания (гармония в низком регистре). Тесситурная и гармоническая свобода мелодии. Тембровая драматургия. Принцип экономии средств. Движение от Fiati к Archi и Ottoni в кульминациях. Принцип «горизонтальной» оркестровки.
1.37	Тема 12. Принципы оркестровки П. И. Чайковского. /Пр/	8	1	
1.38	Закрепление /Ср/	8	28	
1.39	Тема 13. Западно-европейская школа оркестровки середины XIX в. /Лек/	9	1	Р. Вагнер. Расцвет национальных композиторских школ. Р. Вагнер. Роль оркестра в музыкальной драме. Эволюция оркестрового стиля. Функции групп. Принцип господствующей инструментально комбинации. Расширение состава. Тембровое дробление мелодии. Лейттембры. Смешение и унисонное сочетание тембров. Роль Ottoni. Тонкая колористика. Ф.Лист. Программный симфонизм. Оркестровые метаморфозы в рамках моно тематизма. Контрастность и динамизм. Й.Брамс. Специфика оркестровки и её взаимосвязь с материалом. Дж.Верди. Альтернатива вагнеровскому стилю. К.Сен-Санс и С.Франк. А.Брукнер и Э.Григ. Б.Сметана и А.Дворжак (материал здесь можно дать в виде докладов, подготовленных студентами дома).
1.40	Тема 13. Западно-европейская школа оркестровки середины XIX в. /Пр/	9	1	
1.41	Тема 13. Западно-европейская школа оркестровки середины XIX в. /Ср/	9	1	

1.42	Тема 14. Эволюция оркестровки на рубеже XIX – XX в. /Лек/	9	1	Новые принципы оркестровки как следствие перемен в музыкальном языке. Симультанное сочетание радикализма и «традиционных» направлений. К. Дебюсси. Краска как формообразующее начало. Чистые тембры, внимание к штриху, к приёмам звукоизвлечения; лейттембры. Предельная индивидуализация голосов. М. Равель. Виртуозность и эффект. Большая, чем у Дебюсси, динамическая амплитуда. Дифференциация фактуры archi с сочетанием различных приёмов и штрихов. Точный расчёт и экономия средств.
1.43	Тема 14. Эволюция оркестровки на рубеже XIX – XX в. /Пр/	9	1	
1.44	Тема 14. Эволюция оркестровки на рубеже XIX – XX в. /Ср/	9	1	
1.45	Тема 15. Оркестровка Р. Штрауса. /Лек/	9	1	Увеличенный состав (от Вагнера и Листа), блестящий концертный стиль. Тембровое различие линий («декоративная» трактовка диссонанса). Партитура – свёртка достижений европейского симфонизма.
1.46	Тема 15. Оркестровка Р. Штрауса. /Пр/	9	1	
1.47	Тема 15. Оркестровка Р. Штрауса. /Ср/	9	1	
1.48	Тема 16. Оркестровка Г. Малера. /Лек/	9	1	Развитие венских классических традиций (и вообще австро-немецких). Увеличенный состав и роль групп в нём. Антитеза импрессионизму в оркестровке. Драматическая контрастность тембров. При этом – стремление к большей тонкости внутри групп. Тембровая драматургия. Линеарность как принцип. Свободное удвоение партий, переменность в соотношении мелодических линий, функций, их «тембровая раскраска». Деление не на группы, а по партиям. Необычные звучности в гротесковых образах.
1.49	Тема 16. Оркестровка Г. Малера. /Пр/	9	1	
1.50	Тема 16. Оркестровка Г. Малера. /Ср/	9	1	

1.51	Тема 17. Русская оркестровая школа на рубеже XIX-XX в. /Лек/	9	2	Развитие идей Глинки в русле Чайковского, либо Римского-Корсакова. А. Лядов. Тонкость звукоизобразительности. А. Глазунов. Монотематизм, обилие педалей, оркестровая полифония. Оркестр «как большой рояль». Тембровая драматургия. С. Рахманинов. В эволюции – от Чайковского к Глазунову, к смешанным краскам. Роль оркестровой экспрессии в сочинениях XX в. «Поющий оркестр», подвижность оркестровых красок при сохранении цельности. Поиск необычных звучаний в поздний период. А. Скрябин. Насыщенная фактура, система удвоений, обилие педалей вне оркестровой перегруженности. Увеличение состава оркестра. Динамический расчёт. Техника подготовки кульминаций. Чистые тембры и миксты. Ролевое разграничение фактурных пластов и оркестровых групп. Свободные дублировки. Тембровое чутьё.
1.52	Тема 17. Русская оркестровая школа на рубеже XIX-XX в. /Пр/	9	2	
1.53	Тема 17. Русская оркестровая школа на рубеже XIX-XX в. /Ср/	9	2	
1.54	Тема 18. Искусство оркестровки в XX в. И. Стравинский. /Лек/	9	2	От традиций Римского-Корсакова – к большей свободе. Тезис о допустимости несовпадающих фигураций – «движущаяся». От импрессионизма – к жёсткости линий. Беспедальная фактура «Весны», роль ostinato. Тембровое чутьё. К неоклассицизму – отказ от стабильного состава. Новые принципы ансамблевого музицирования («История солдата»). Экономия средств и предельная тембровая выразительность. Роль ударных, фортепиано. Крайние звуки в партиях. Нетрадиционная трактовка традиционных составов.
1.55	Тема 18. Искусство оркестровки в XX в. И. Стравинский. /Пр/	9	2	
1.56	Тема 18. Искусство оркестровки в XX в. И. Стравинский. /Ср/	9	3	
1.57	Тема 19. Оркестровка Б. Бартока. /Лек/	9	2	От романтических влияний – к самостоятельному оркестровому стилю. Необычные приёмы игры, тембр и форма. Новация в рамках традиционного состава. Новая трактовка ударных, переосмысление аккордовой инструментовки. Сочетание p-f +Timpani.
1.58	Тема 19. Оркестровка Б. Бартока. /Пр/	9	2	
1.59	Тема 19. Оркестровка Б. Бартока. /Ср/	9	1	

1.60	Тема 20. Оркестровка П. Хиндемита. /Лек/	9	1	Принцип концертирования. Идея автономного музицирования. «Оркестр солистов». Пространственные эффекты.
1.61	Тема 20. Оркестровка П. Хиндемита. /Пр/	9	1	
1.62	Тема 20. Оркестровка П. Хиндемита. /Ср/	9	1	
1.63	Тема 21. Оркестровка А. Онеггера. /Лек/	9	1	Неотделимость тембра от темы (полифонический принцип оркестровки). Техника solo. Противопоставление групповых тембров. Техника самоограничений. Специфика трактовки ударных. Составы оркестров. Специфика записи поздних сочинений.
1.64	Тема 21. Оркестровка А. Онеггера. /Пр/	9	1	
1.65	Тема 21. Оркестровка А. Онеггера. /Ср/	9	1	
1.66	Тема 22. Оркестровка С. Прокофьева. /Лек/	9	1	Свой путь в искусстве оркестровки. Оркестровая изобретательность, чувство тембра. Необычные миксты, подголосочная гетерофония оркестровой фактуры, крайние регистры инструментов. Ритмоостинатность (в том числе и как колористический приём). Функциональная неустойчивость фактуры. Переменное число голосов, частый динамический дисбаланс линий (от полифонического принципа оркестровки). Тембровое дробление тем. Экономное применение педали. Черезоктавное ведение мелодии. Контрастное сопоставление групп. Нормативный состав.
1.67	Тема 22. Оркестровка С. Прокофьева. /Пр/	9	1	
1.68	Тема 22. Оркестровка С. Прокофьева. /Ср/	9	1	
1.69	Тема 23. Оркестровые принципы Д. Шостаковича. /Лек/	9	1	Линеарность, тембровое чутьё, роль ударных. Симфония как ведущий жанр. Тембровая стабильность. Демонстрация разноресурсовых возможностей единого тембра. Тембровый контраст – зона разработки (антитеза Бетховена и Чайковского). Тембр и формообразование. Необычная протяжённость кульминаций и длительное tutti – от полифонического типа мышления. Техника выполнения кульминаций (ср. с Малером). Тембровое сопоставление в рамках быстрых темпов. Порой программная трактовка тембра. В позднем творчестве – стремление к лаконизму, скупости оркестровой палитры, максимальной выразительности отдельно взятого элемента. Переосмысление функции ударных.
1.70	Тема 23. Оркестровые принципы Д. Шостаковича. /Пр/	9	1	

1.71	Тема 23. Оркестровые принципы Д. Шостаковича. /Ср/	9	1	
1.72	Тема 24. Основные направления и тенденции развития современной оркестровки. /Лек/	9	2	В качестве иллюстраций к лекционной части курса можно – в зависимости от специальности и уровня группы – привлекать самые различные материалы. На сегодняшний день острый недостаток в аудио и нотных образцах очевиден лишь при обращении к пункту 24. Среди множества возможных рекомендаций заслуживает внимание «Примерный перечень иллюстраций к лекционному курсу «История оркестровых стилей», приведённый в упомянутой в списке литературы работе Л. Гуревича.
1.73	Тема 24. Основные направления и тенденции развития современной оркестровки. /Ср/	9	23,6	
1.74	Тема 24. Основные направления и тенденции развития современной оркестровки. /Пр/	9	4	
1.75	Зачет с оценкой /КрАт/	9	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Оркестровые стили в русской музыке : сборник статей / сост. В. И. Цытович ; рец. И. А. Барсова и др. - Ленинград : Музыка, 1987. - 206 с.
Л1.2	Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. Н. А. Мартынов и др. - Санкт-Петербург : Ut : Композитор. - Т. 1 : Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский. - 2000. - 438 с. : нот. - Т. 2 : Даргомыжский. Рубинштейн. Бородин. Балакирев. Мусоргский. Лядов. Танеев. Аренский. Глазунов. Калинников. Скрябин. Рахманинов. - 2007. - 421 с.
Л1.3	Фортунатов, Ю. А .Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А.Фортунатове / Ю. А. Фортунатов ; ред. Е. И. Гордина, О. В. Лосева и др. - Москва : Композитор, 2004. - 82 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=194
Л1.4	Шабунова, И. М. Оркестровые стили: теория, история, практика / И. М. Шабунова // Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — С. 104 -310. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107070. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бараш, Е. В. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий : учебное пособие / Е. В. Бараш, Т. С. Урбах. - Москва : Композитор, 2009. - 246 с. : нот.
Л2.2	Барсова, И. А. Симфонии Густава Малера / И. А. Барсова. - Москва : Музыка, 2012. - 588 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=665
Л2.3	Веприк, А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей : [Принципы оркестровки И. С. Баха. Оркестровая фактура произведений Чайковского. Три орк. редакции 1-й картины пролога оперы Мусоргского "Борис Годунов"] / А. М. Веприк ; автор предисл. С. А. Баласанян. - 2-е, исправл. изд. - Москва : Советский композитор, 1978. - 429 с. : нот.
Л2.4	Витачек, Ф .Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века: Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ф.Е. Витачек. - Москва : Музыка, 1979. - 151 с. : нот.
Л2.5	Карс, А. История оркестровки / Адам Карс. - Москва : Музыка, 1990. - 304 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=853
Л2.6	Крейн, Ю. Г. Стиль и колорит в оркестре / Ю. Г. Крейн. - Москва : Музыка, 1967. - 107 с. : нот.
Л2.7	Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции : сборник научных трудов / составитель Е. Ш. Давиденкова-Хмара. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-00140-650-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170935. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Сабинина, М. Д. Шостакович - симфонист. : Драматургия, эстетика, стиль / М. Д. Сабинина. - Москва : Музыка, 1976. - 477 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по «Истории оркестровых стилей» складываются из лекционного курса, читаемого педагогом, и домашней работы студента.

Классные занятия проводятся в следующих формах:
- лекция (установочная) по теме;
- анализ партитуры в классе с педагогом;
- прослушивание записей фрагментов партитур с последующим анализом в классе;
- опрос, который всегда реализуется как анализ (либо анализ с листа, либо проверка домашнего задания), изредка (преимущественно в конце семестра) – как теоретический опрос.

В ходе выполнения домашней работы студент должен:
- анализировать партитуры;
- изучать (а иногда, по рекомендации педагога – конспектировать) дополни-тельную литературу;
- прослушивать записи изучаемых сочинений с партитурой;
- выполнять теоретические задания (например, сформулировать письменно основные принципы оркестрового письма эпохи классицизма).
Предлагаемый ниже учебный план в качестве точки отсчёта опирается на разработки по Истории оркестровых стилей Л. Гуревича, А. Карса, Г. Благодатова, Н. Агафонникова, Г. Банщикова.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы хорового письма

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы хорового письма

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - сформировать у студентов основные знания, умения и навыки хорового письма, подготовить их к практической работе по созданию хоровых партитур как вокально-симфонических произведений, так и хоровых миниатюр.

Задачей курса является оказание помощи начинающим композиторам:

в изучении вопросов хороведения;

в знакомстве с различными видами хоровых партитур;

в выработке умений и навыков аранжировки, обработки различной музыки для хора;

в анализе хоровых сочинений различных жанров;

в создании оригинальных хоровых сочинений;

в написании хоровой музыки для системы массового детского музыкального воспитания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности; теоретические основы хорового письма, принципы формообразования, методы работы с литературным текстом хорового сочинения; специфику и особенности хорового голосоведения на высоком уровне
Уровень 2	специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности; теоретические основы хорового письма, принципы формообразования, методы работы с литературным текстом хорового сочинения; специфику и особенности хорового голосоведения на достаточном уровне
Уровень 3	специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности; теоретические основы хорового письма, принципы формообразования, методы работы с литературным текстом хорового сочинения; специфику и особенности хорового голосоведения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	играть на фортепиано и анализировать хоровую партитуру; аранжировать и обрабатывать партитуры народных песен для различных составов хоров; создавать разнообразную хоровую фактуру на высоком уровне
Уровень 2	играть на фортепиано и анализировать хоровую партитуру; аранжировать и обрабатывать партитуры народных песен для различных составов хоров; создавать разнообразную хоровую фактуру на достаточном уровне
Уровень 3	играть на фортепиано и анализировать хоровую партитуру; аранжировать и обрабатывать партитуры народных песен для различных составов хоров; создавать разнообразную хоровую фактуру на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками стилевого анализа хоровой фактуры, иметь представление о наиболее существенных чертах хорового письма различных эпох и стилей на высоком уровне
Уровень 2	навыками стилевого анализа хоровой фактуры, иметь представление о наиболее существенных чертах хорового письма различных эпох и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	навыками стилевого анализа хоровой фактуры, иметь представление о наиболее существенных чертах хорового письма различных эпох и стилей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий
3.1.2	их технические и выразительные возможности
3.1.3	теоретические основы хорового письма, принципы формообразования, методы работы с литературным текстом хорового сочинения
3.1.4	специфику и особенности хорового голосоведения

3.2	**Уметь:**
3.2.1	играть на фортепиано и анализировать хоровую партитуру
3.2.2	аранжировать и обрабатывать партитуры народных песен для различных составов хоров
3.2.3	создавать разнообразную хоровую фактуру
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками стилевого анализа хоровой фактуры, иметь представление о наиболее существенных чертах хорового письма различных эпох и стилей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	1 урок /Пр/	8	2	Хор. Голосовой аппарат. Певческие голоса и хоровые партии. Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые коллективы. Понятие о певческом голосе. Женские, мужские и детские голоса в хоре и их характеристики. Малый хор, камерный хор, средний и большой хоры. Массовый хор. Ансамбль песни и танца. Оперный хор.
1.2	2 урок /Пр/	8	1	Хоровая партитура. Построение и запись хоровой партитуры. Расположение хоровых строк в партитуре. Объединение партитуры акколадами. Ключевые (соль, фа и до) обозначения хоровой партитуры.
1.3	3 урок /Пр/	8	1	Партитурные обозначения. Особенности условных обозначений. Пение закрытым ртом. Цепное дыхание, цезуры в пении. Лиги в партитуре, их назначение. Запись звуков неопределённой высоты. Изложение хоровой партитуры на одной, двух, трёх, четырёх и большем количестве нотных строк.
1.4	4 урок /Пр/	8	1	Игра на фортепиано хоровых партитур. Связность воспроизведения хоровой партитуры, Аппликатура и её особенности при игре хоровой партитуры. Приёмы педализации. Распределение голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Чтение партитур с листа.
1.5	5 урок /Пр/	8	1	Хоровой строй (зонный строй). Строй горизонтальный (мелодический). Строй вертикальный (гармонический). Вопросы интонирования. Причины нарушения строя. Хоровой ансамбль. Художественный ансамбль. Естественный и искусственный ансамбли. Виды частного ансамбля – темпо-ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый, дикционный, штриховой.
1.6	Семинарское занятие. /Пр/	8	1	
	Раздел 2.			
2.1	7 урок /Пр/	8	1	Цель создания сочинения, его назначение. Структура хорового сочинения. Форма (куплет, простая трёхчастная, вариации, сложная (сонатная), хоровой концерт, фуга. Лад, тональность. Ритм. Гармония.
2.2	8 урок /Пр/	8	2	Работа с литературным текстом. Содержание текста, его художественная ценность. Тексты для миниатюры. Подбор текста для кантаты, оратории. Особенность литературного текста полифонического хорового сочинения. Подтекстовка хорового сочинения. Способы подтекстовки распевов, декламации, речитации.
2.3	9 урок /Пр/	8	2	Тип голосоведения - аккордовый, гомофонно-гармонический, полифонический, подголосочный, смешанный типы голосоведения. Вокально-технические особенности сочинения. Дыхание и его виды. Темп и возможности хора. Динамика хорового сочинения. Характер звука.

2.4	10 урок /Пр/	8	2	Склад хорового сочинения (мелодический, полифонический, комбинированный). Приёмы хорового письма. Количество голосов в хоре – унисон двух, трёх, четырёх хоровых партий. Хоровое двухголосие, трёхголосое. Строгое четырёхголосие. Сопоставление хоровых групп. Разделение хоровых партий. Включение и выключение голосов из хоровой звучности. Использование регистров, тесситуры и расположения голосов. Низкий, средний, высокий хоровые регистры и их художественные возможности.
2.5	11 урок /Пр/	8	2	Способы исполнения звуков в хоровом пении (хоровые штрихи). Классификация штрихов. Временные штрихи – legato, staccato, non legato. Штрихи на использовании силы звука – акценты, маркато, сфорцандо. Штрихи - портаменто, глиссандо, без фиксированной высоты. Тембровые штрихи.
2.6	12 урок /Пр/	8	2	Разновидности хоровых сочинений: хор a cappela, разновидности его музыкальных форм (куплет-период, простая трёхчастная, вариации, двух-трёхчастная сложная, разновидность сонатной формы, хоровой концерт) хор с инструментальным сопровождением (разновидности провождающего ансамбля, роль аккомпанемента, зависимость количества и качества певческого состава от сопровождения).
2.7	13 урок /Пр/	8	2	Разновидности хоровых сочинений: хор – часть крупного музыкального сочинения (подбор текста развёрнутого характера, наличие солистов, чтецов, танцоров); хор в опере (наличие либретто, развитие драматургического действия, связь с массовыми сценами, условия музыкального театра – костюмы, грим, мизансцены)
2.8	Семинарское занятие. /Пр/	8	2	
	Раздел 3.			
3.1	15 урок /Пр/	8	2	Анализ примеров изложения хоровой партитуры в вокально-инструментальных сочинениях, опере.
3.2	16 урок /Пр/	8	2	Переложение с одного состава хора a cappela на другой состав. Способы переложений (с однородного на смешанный состав и наоборот). Приёмы переложений. Транспонирование при переложении. Облегчённая редакция. Переложение вокального, инструментального сочинения для хора. Приём прямого переложения голосов сопровождения в хоровую партитуру.
3.3	17 урок /Пр/	8	2	Принципы хоровой обработки. Вопросы творческого вмешательства в оригинал (определение жанра, состава исполнителей, характера движений и пр.). Свободная обработка. Особенности обработки русского народного многоголосия.
3.4	18 урок /Пр/	8	4	Русский народный хор и его отличие от академического хора. Особенности русского хора – диапазоны хора, хоровые ансамбли, хоровые группы.
3.5	Подготовка к зачету /Ср/	8	39,8	
3.6	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Копытман, М. Р.Хоровое письмо : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для композит. факультетов и дир.-хор. отделений вузов / М. Р. Копытман ; автор предисл. В. И. Краснощеков. - Москва : Советский композитор, 1971. - 199 с.
Л1.2	Красковская, Т. В. Хоровая фактура : учебное пособие / Т. В. Красковская, А. А. Кубышкин. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 42 с. — ISBN 978-5-8021-4023-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342926. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Левандо, П. П. Хоровая фактура : монография / П. П. Левандо. - Ленинград : Музыка, 1984. - 123 с.

Л1.4	Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма : допущ. МК СССР в кач. учебника для студентов композит. и дир.-хор. отд. муз. вузов / А. Ф. Ушкарев. - Москва : Музыка, 1982. - 231 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : реком. и доп. УМО МО РФ в кач. учеб. пособия для вузов [...] / И. В. Батюк. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 211 с.
Л2.2	Григорьева, Г. В. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов / Г. В. Григорьева. - Москва : Музыка, 1991. - 79 с. : нот. - (Библиотека музыканта-педагога).
Л2.3	Дмитревская, К. Н.Русская советская хоровая музыка. Вып. 1 : [А. Д. Кастальский. П. Г. Чесноков. А. А. Егоров. А. А. Давиденко] / К. Н. Дмитревская. - Москва : Советский композитор, 1974. - 128 с.
Л2.4	Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитревский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48104-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342881. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Классическая зарубежная хоровая литература : учебно-методическое пособие / составители Т. С. Гажевская-Пешак, А. А. Садовская. — Минск : БГУКИ, 2020. — 352 с. — ISBN 978-985-522-244-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176027. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Паисов, Ю. И. Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : очерки истории и теории / Ю. И. Паисов. - Москва : Советский композитор, 1991. - 278 с.
Л2.7	Равикович, Л. Л. Из истории отечественной хоровой музыки XX - начала XXI века : монография / Л. Л. Равикович. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2021. — 260 с. — ISBN 978-5-98121-107-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365045. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Русская и западноевропейская хоровая музыка: сборник научно-методических трудов. Вып. 5 : сборник научных трудов / редактор-составитель Л. Л. Равикович. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. — 200 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365048. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Скребков, С. С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века : очерки / С. С. Скребков ; под ред. Ю. В. Келдыша. - Москва : Музыка, 1969. - 120 с.
Л2.10	Усова, И. М. Хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия / И. М. Усова. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Музыка, 1988. - 207 с.
Л2.11	Хоровое творчество отечественных композиторов второй половины XX - начала XXI веков: сборник статей / под редакцией И. В. Полозовой [и др.]. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-94841-471-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186735. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид СРС (самостоятельной работы студента): словесный. Данный вид СРС направлен на приобретение знаний, на формирование умений и навыков путём поиска и подбора нотных примеров на различные виды хоровой техники. Рассказ должен укладываться во временной регламент: 5-10 мин. Отчетность осуществляется в виде устного сообщения на семинарском занятии, проведённом в форме рассказа.

Вид СРС: освоение музыкального материала курса. В процессе самостоятельного исполнения музыки студента необходимо нацелить на осмысленное проигрывание партитуры, пропевание хоровых голосов прослушивание и активное запоминание звучащего материала. Отчетность: игра партитуры на инструменте, пение хоровых голосов отдельных тем.

Вид СРС: выполнение примеров аранжировки и обработки хорового сочинения. Студент должен: свободно владеть различными способами и видами переложения, обработки в т.ч. свободной на примерах, предложенных преподавателем. Отчетность: проверка решения примеров по тетради.

Вид СРС: поиск и подбор литературных текстов, пригодных для сочинения хоровой миниатюры. Литературные тексты должны соответствовать требованиям художественной ценности, полноценному содержанию и идее. Отчетность: индивидуальные обсуждения текстов, составление примерного плана сочинения хоровой миниатюры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкально-теоретические системы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Музыкально-теоретические системы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - это выполнение научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания;

преподавание дисциплины «Музыкально-теоретические системы» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В задачи курса входит:

формирование комплекса представлений о законах музыкального языка, необходимых для изучения музыкального искусства той или иной эпохи,

изучение генезиса ключевых понятий теории музыки,

введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху на высоком уровне
Уровень 2	историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху на достаточном уровне
Уровень 3	историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль на высоком уровне
Уровень 2	анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	анализом научных текстов, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речи на высоком уровне
Уровень 2	анализом научных текстов, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речи на достаточном уровне
Уровень 3	анализом научных текстов, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речи на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль
3.2.2	конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения
3.2.3	сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам
3.2.4	ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи
3.2.5	преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов)
3.3	**Владеть:**

3.3.1	анализом научных текстов, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Музыкальная теория Античности. /Лек/	5	2	Значение античной музыкальной теории, ее связь с философией, математикой, космологией. Понятие гармонии. Учение пифагорейцев, античная теория числа. Ладовая система. Учение об этосе. Историческое место античной музыкальной теории.
1.2	Тема 1. Музыкальная теория Античности. /Ср/	5	4	
1.3	Тема 2. Музыкальная наука раннего Средневековья. /Лек/	5	2	Общая характеристика эпохи Средневековья. Состояние музыкальной теории. Трактат Боэция о музыке. Теория «григорианской» монодии.
1.4	Тема 2. Музыкальная наука раннего Средневековья. /Ср/	5	4	
1.5	Тема 3. Позднее Средневековье. /Лек/	5	2	Пути усовершенствования нотации (Герман Контрактус, Гукбальд, Гвидо Аретинский). Система сольмизации. Мутация. Гвидонова рука.
1.6	Тема 3. Позднее Средневековье. /Ср/	5	4	
1.7	Тема 4. Музыкальная теория эпохи Возрождения. /Лек/	5	4	Формирование мировоззрения нового времени. Статус музыкальной теории. Отказ от «гармонии сфер». Теория контрапункта. Его виды. Понятия консонанса, гармонии, мажора и минора, темы. Теория модального многоголосия. Развитие хроматизмов. Изменение системы средневековых тонов. Г.Глареан и его «Додекахорд». Мензуральная нотация.
1.8	Тема 4. Музыкальная теория эпохи Возрождения. /Ср/	5	4	
1.9	Тема 5. Особенности развития науки о музыке в 17-18 веках. /Лек/	5	4	Музыкальная риторика. Краткая история учения об ораторском искусстве. Причины выдвижения музыкальной риторики в эпоху барокко. Конец риторической эпохи. Структура риторики. Классификация фигур. Риторическая диспозиция как прообраз музыкальной формы. Теория и практика генерал-баса. Понятие генерал-баса и его значения. Генерал-бас как род композиторской техники, его разновидности. Генерал-бас как способ нотации. Сигнатуры. Музыкально-теоретическое учение Ж. Ф. Рамо. Полемика о соотношении мелодии и гармонии, позиция Рамо в этом споре. Три области изучения Рамо: звук, аккорд и лад. Понятие фундаментального баса. Аккордика. Теория лада. Проблема минора.

1.10	Тема 5. Особенности развития науки о музыке в 17-18 веках. /Ср/	5	4	
1.11	Тема 6. Основные тенденции в развитии музыкальной теории 19 века. /Лек/	5	4	Возникновение массового музыкального образования. Традиционная школа и ее особенности. Музыкальная теория Ж. Ф. Фетиса. Универсализм Фетиса-ученого. Исторические типы тональности: унитональность, транзиторнальность, плюритональность, омнитональность. Учение о музыкальной форме 18-19 вв. Специфика трактовки формы, заимствования из риторики. Период. Тема. Сонатная форма. Учение о музыкальной форме А. Б. Маркса.
1.12	Тема 6. Основные тенденции в развитии музыкальной теории 19 века. /Ср/	5	6	
1.13	Тема 7. Музыкально-теоретическая концепция Г.Римана. /Лек/	5	4	Место Римана в истории музыкальной теории. Функциональная школа. Методология Римана, опора на естественные науки. Функциональная теория гармонии. Выведение гармонической системы из принципов обертонового ряда. Трактовка диссонанса. Теория замещения. Родство тональностей. Учение Римана о метроритме. Группировка. Архитектоническое восприятие музыкальной формы. Принцип ямбизма. Строение периода.
1.14	Тема 7. Музыкально-теоретическая концепция Г.Римана. /Ср/	5	4	
1.15	Тема 8. Основные направления в музыкальной теории начала 20 века. /Лек/	5	4	Теория метротектонизма Г. Э. Конюса. Статическое и динамическое направления, их представители. Теория метротектонизма и ее значение для исследования формы.
1.16	Тема 8. Основные направления в музыкальной теории начала 20 века. /Ср/	5	4	
1.17	Тема 9. Динамическое направление в теории музыки начала XX века. /Лек/	5	4	Энергетическая концепция Э. Курта. Методологические основы. Основные положения: предпосылки звучания; сущность музыкальной формы, концепция музыкальной истории. Концепция Б. Яворского. Теория ладового ритма. Система оригинальных ладов. Учение о конструкции музыкального произведения. Эскизы к музыкально-исторической концепции. Интонационная теория Б. В. Асафьева. Методология. Склад научного мышления. Различные аспекты понятия интонации. Социологический подход. Учение о музыкальной форме. Проблема симфонизма как метода музыкального мышления.

1.18	Тема 9. Динамическое направление в теории музыки начала XX века. /Ср/	5	3,8	
1.19	Тема 10. Музыкально-теоретическое учение Х. Шенкера. /Лек/	5	4	Музыкально-эстетические взгляды. Философия истории. Теория структуры музыкального произведения.
1.20	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание : учебное пособие для СПО / М. Ш. Бонфельд. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 308 с. — ISBN 978-5-507-49465-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392228. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Евдокимова, А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108389. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / сост. и вст. статья В. П. Шестакова. - Москва : Музыка, 1966. - 574 с.
Л1.4	Музыкально-теоретические системы : учебник для историко-теор. и композит. факультетов муз. вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов, обуч. в вузах по спец. "Музыковедение" и "Композиция" / МГК им. П. И. Чайковского ; Ю. Н. Холопов и др. - Москва : Композитор, 2006. - 631 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=825
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма. Том 1 / Б. Л. Яворский ; под общ. ред. Д. Д. Шостаковича. - Москва : Музыка, 1964. - 670 с.
Л2.2	Боэций, А. М. Основы музыки : монография / А. М. Боэций ; переводчик С. Н. Лебедев. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 472 с. — ISBN 978-5-507-51443-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424556. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Г. Э. Конюс. Статьи, материалы, воспоминания / Г. Э. Конюс ; сост. и примеч. Г. Л. Головинского. - Москва : Музыка, 1965. - 143 с.
Л2.4	Георгий Эдуардович Конюс. 1862 - 1933. Материалы, воспоминания, письма / при участии Н. Г. Конюс ; сост. Л. А. Кожевникова. - Москва : Советский композитор, 1988. - 400 с.
Л2.5	Герцман, Е. В. Исторический процесс познания античным музыкознанием основных категорий музыкального мышления / Е. В. Герцман ; под науч. ред. Т. С. Исуповой ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2023. - 208 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709445. - ISBN 978-5-8064-3366-5. - Текст : электронный.

Л2.6	Котляревский, И. А.Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания : Методы изучения и классификации / И. А. Котляревский. - Киев : Музична Украина, 1983. - 158 с. - На рус. яз.
Л2.7	Музыкально-теоретические системы XX века / ред.-сост. М. Г. Арановский и др. - Москва : Музиздат, 2011. - 247 с.
Л2.8	Н. А. Гарбузов - музыкант, исследователь, педагог / сост. О. Е. Сахалтуева, О. И. Соколова и др. - Москва : Музыка, 1980. - 303 с.
Л2.9	Орлов, В. В. Онтология нового в музыкальном искусстве : монография / В. В. Орлов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2015. — 72 с. — ISBN 978-5-94841-207-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72145. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Орлова, Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления : История. Становление. Сущность / Е. М. Орлова. - Москва : Музыка, 1984. - 302 с.
Л2.11	Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1 - 2 : Классическая теория (Ж. Ф. Рамо). Традиционная школа. Функциональная школа (Г. Риман).Общий обзор теоретического музыкознания после Римана. Концепция Э. Курта. Теория ладового ритма (Б. Яворский.) Теория многоосновности (Н. Гарбузов) / И. Я. Рыжкин, Л. А. Мазель. - Москва : Музгиз, 1934 - 1939. - 2 тома.
Л2.12	Риман, Г. Катехизис истории музыки / Г. Риман ; пер. Н. Д. Кашкин. - М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1928. - Ч. 2. - 158 с. - ISBN 978-5-4458-9902-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236376
Л2.13	Файн, Я. Н. Концепция тональности Ф. Ж. Фетиса : учебное пособие / Я. Н. Файн. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2010. — 60 с. — ISBN 978-5-9294-0054-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155019. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.14	Холопов, Ю. Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю. Н. Холопов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания курса МТС педагог ориентируется на целый ряд методических установок. Он должен:

- учитывать разный уровень подготовленности студентов и их специализацию, предшествующую их обучению в вузе;
- осуществлять индивидуальный (дифференцированный) подход к каждому из студентов;
- стимулировать интерес обучаемых к занятиям;
- ориентироваться на темы будущих дипломных работ студентов, что отражает их специализацию (теоретик, историк, фольклорист, критик, композитор и др.);
- учить студентов самостоятельно мыслить, четко и логично излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- нацеливать студентов на умение делать выводы и умозаключения по излагаемому материалу, грамотно его иллюстрировать;
- развивать кругозор студентов: поощрять их интерес к научному материалу (в т.ч. к эпистолярному наследию музыкантов), к художественной литературе, к передачам радио и телевидения, затрагивающим музыкальную жизнь и имеющим какое-либо отношение к изучаемому курсу МТС;
- направлять познание студентов на интердисциплинарные контакты (область педагогики, философии, логики, психологии, филологии, информатики и др.);
- акцентировать важность творческого начинания в музыкальной литературе разных авторов, времен и народов;
- подчеркивать важность применения в процессе ознакомления с литературными источниками приводимых разными авторами художественных музыкальных примеров.

Для реализации данной дисциплины используются следующие средства обучения:

- рабочая программа;
- основная научная и научно-методическая литература;
- дополнительная литература;
- конспект лекций.

Использование данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки студентов, развить исследовательские способности и подготовить будущих специалистов к лекторской, критической, преподавательской деятельности. Наряду с этим,

применение данных средств позволит расширить общий уровень подготовки студентов, повысить их эрудицию, кругозор и пр.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важную роль играют следующие:
• соотношение материала, изучаемого в курсе МТС с циклом искусствоведческих дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника;
• использование современных источников и научных методов, обеспечивающих компетентность выпускника в области гуманитарных знаний;
• синтез различных методов обучения;
• сближение обучения с практической деятельностью студента.

Основу курса составляет лекционное изложение материала. В ограниченном масштабе целесообразно дополнять его другими методами. Например, некоторую часть тем можно проходить в виде семинарских занятий с подготовленным выступлением студентов и последующим обсуждением. Формы заданий к семинарам различны. Это может быть теоретическое сообщение студентов по заданной теме, аналитическая работа по изучению соответствующей литературы, иногда включающая и критический аспект ее рассмотрения.

Знания и навыки, приобретенные студентами в курсе МТС, плодотворно могут использоваться в дальнейшем – в профессиональной педагогической работе выпускников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Электронная и компьютерная музыка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 265
самостоятельная работа 121,6
часов на контроль 43,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9
зачеты 8, 5

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	16		182
Индивидуальные	0	0	0	0	0	32	51	83
Итого ауд.	34	32	34	32	34	48	51	265
Контактная работа	34	32	34,2	32	34	48,2	52,6	267
Сам. работа	2	4	1,8	40	38	23,8	12	121,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	43,4	43,4
Итого	36	36	36	72	72	72	108	432

Рабочая программа дисциплины
Электронная и компьютерная музыка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

изучить возможности музыкального творчества в сфере электронной и компьютерной музыки, дать будущим композиторам основные навыки работы с электронным оборудованием студий и музыкально-компьютерным комплексом аппаратных и программных средств.

Задачи курса:

изучение истории электронной музыки, творческих достижений её выдающихся представителей;

знакомство с техническими изобретениями, оказавшими существенное влияние на музыкальную практику;

изучение истории электронных музыкальных инструментов;

осмысление основных направлений, средств, принципов и методов электронной и компьютерной музыки;

практическое освоение оборудования и компьютерных программ, предназначенных для музыкального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	основные способы синтеза звука; историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях на высоком уровне
Уровень 2	основные способы синтеза звука; историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях на достаточном уровне
Уровень 3	основные способы синтеза звука; историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки; использовать созданные звуки в практической работе; разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных на высоком уровне
Уровень 2	редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки; использовать созданные звуки в практической работе; разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных на достаточном уровне
Уровень 3	редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки; использовать созданные звуки в практической работе; разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами; основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов; основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами; основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов; основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами; основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов; основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные способы синтеза звука
3.1.2	историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях
3.2	**Уметь:**
3.2.1	редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки
3.2.2	использовать созданные звуки в практической работе

3.2.3	разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами
3.3.2	основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов
3.3.3	основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	История стандарта midi и программно-аппаратных комплексов, основанных на нём /Пр/	3	6	-Знакомство с историей и технологией стандарта MIDI, а также сферами его применения; - Подробное изучение стандарта MIDI в сфере управления электронными музыкальными инструментами (программными и аппаратными); - Подробное изучение взаимодействия стандарта MIDI с секвенсором цифровой рабочей станции Reaper.
1.2	Виды программных и аппаратных электронных музыкальных инструментов /Пр/	3	8	Знакомство с видами программных и аппаратных электронных музыкальных инструментов: синтезаторами, семплерами, ромплерами, а также гибридами перечисленных видов инструментов.
1.3	Виды программных и аппаратных электронных музыкальных инструментов /Пр/	3	6	- Изучение программных синтезаторов-эмуляторов аппаратных устройств на примере набора KORG COLLECTION; - Изучение оригинальных программных синтезаторов на примере U-he Zebra и модуля синтеза гибрида Spectrasonics Omnisphere. - Изучение работы семплера на примере Native Instruments Kontakt; - Изучение работы ромплеров на примере reFx Nexus. Понимание основных отличий от семплеров; - Изучение гибридных программных музыкальных инструментов на примере Spectrasonics Omnisphere 2.
1.4	Программирование партий ударной установки, акустических и электро-гитар, клавишных инструментов, струнно-щипковых, духовых /Пр/	3	6	- Изучение технологии программирования ударных инструментов на примере библиотек для Toontrack EZ Drummer; - Изучения технологии программирования акустических и электро-гитар. Подробная остановка на библиотеках фирмы Ample Sound; - Изучение технологии программирования клавишных инструментов на примере Spectrasonics Keascape ; - Работа с различными оркестровыми библиотеками для семплера Kontakt.
1.5	Создание midi-партитуры /Пр/	3	8	- Создание midi-партитуры, используя изученные технологии
1.6	Создание midi-партитуры /Ср/	3	2	
1.7	История кинематографа / Пр/	4	6	-период «немого» кино; - развитие кинематографа первой половины XX века; - ведущие направления развития послевоенного кино; - кино с н.90-ых по н.в.
1.8	Озвучивание кинофрагмента / Пр/	4	8	- написать музыкальный фрагмент; - озвучить видеоряд foley звуками.

1.9	История звукового дизайна в видеоиграх /Пр/	4	6	- игровые автоматы; - игровые консоли(приставки); - ПК; - MIDI; - Звуковые карты для игр; - жанровые разновидности игр (платформеры, стратегии, РПГ, симуляторы, «survival horror», приключения и квесты, головоломки)
1.10	Выразительные возможности "игрового звука" /Пр/	4	4	- функции звука в видеоиграх; - свойства игрового звука; - структура звукового сопровождения в видеоиграх (музыка, звукошумовые эффекты, речь, диалоги); - звуковые эффекты в видеоиграх; - музыка в видеоиграх; - обзор программ звуковой интеграции (Wwise, FMOD, Fabric, Elias)
1.11	Создание звукового оформления к видеоигре /Пр/	4	8	- написание 2 заглавных тем в выбранных жанрах; - создание foley звуков.
1.12	Создание звукового оформления к видеоигре /Ср/	4	4	
1.13	История театральной музыки /Пр/	5	6	-музыка в античном театре, Средневековье, барокко; - театр XIX века; - XX век; - музыкальное оформление в детском театре
1.14	Сочинение музыкальных номеров /Пр/	5	8	- написать музыкальные фрагменты (песню, танец, инструментальный номер).
1.15	Специфика работы композитора в театре /Пр/	5	6	- основные функции музыки в спектакле (темпо-ритм, характеристика персонажей, контрапункт); - особенности взаимодействия с режиссером, артистами; - адаптивность музыки: от репетиций к премьере
1.16	Практикум в DAW /Пр/	5	6	- работа в DAW - плагины для оркестровых тембров; - моделирование пространства; - озвучивание фрагмента драматической сцены (с заданным таймингом);
1.17	Задачи и упражнения /Пр/	5	8	- написание лейтмотивов персонажей; - создание музыкальной сцены (музыкальная атмфосфера, переходы, акценты, инструментальные номера);.
1.18	Самостоятельная работа /Ср/	5	1,8	
1.19	Зачёт /КрАт/	5	0,2	
1.20	Исторические вехи на пути, ведущем к электронной музыке /Пр/	6	4	1) Эстетика начала XX века Освобождение звукового колорита от функциональной зависимости (французские импрессионисты). Рождение сонористики, использующей тембр как основной фактор музыки (Э.Варез, Д.Лигети, К.Пендерецкий). Эмансипация диссонанса, ведущая к значительному расширению звукового пространства (А.Шёнберг, А.Веберн, Г.Кауэлл, И.Стравинский)

1.21	Исторические вехи на пути, ведущем к электронной музыке /Ср/	6	6	
1.22	История звукозаписи /Пр/	6	6	2) История звукозаписи Технические изобретения, оказавшие существенное влияние на музыкальную практику: 1) 1877 г. – изобретение фонографа (Т.Эдисон). 2) 1888/96 – изобретение граммофона и пластинки (Э.Берлинер). 3) 1906 г. – изобретение радиолампы. 4) 1925 г. – электрическая технология записи сменяет механическую. 5) 1935 г. – появление магнитофона. 6) Конец 1940-х гг. – внедрение долгоиграющих виниловых пластинок. 7) 1950-е гг. – оборудование студий многоканальными магнитофонами и стереофоническими устройствами. 8) 1957 г. – появление первых стереофонических пластинок. 9) 1980-е гг. – аналоговый принцип записи вытесняется цифровым. 10) 1983 г. – появление первых компакт-дисков. 11) Конец 1980-х гг. – появление цифрового магнитофона 12) 1990-е гг. – распространение цифровых многофункциональных компакт-дисков (DVD). История музыкальных автоматов. Первые музыкальные инструменты, использующие электрические устройства
1.23	История звукозаписи /Ср/	6	6	
1.24	Электронные музыкальные инструменты /Пр/	6	6	Первые электронные музыкальные инструменты, получившие широкое применение в музыкальной практике: 1) «Терменвокс» Л.С.Термена (1920 г.) 2) «Волны Мортено» М.Мортено (1928 г.) 3) «Траутониум» Ф.Траутвайна (1930 г.) 4) Электрический орган Л.Хаммонда (1935 г.) Фотоэлектронный оптический синтезатор АНС Е.Мурзина (1957 г.) Первые модульные аналоговые синтезаторы Роберта Муга и Дональда Бакла. Разработка компьютерных программ для цифрового синтеза звука (1960-70-е гг.) Многофункциональный модульный синтезатор «Синти-100» английской фирмы «Тейлор» (1970-е гг.) Цифровые синтезаторы, с возможностью подключения к персональному компьютеру (1980-е гг.) Классификация музыкальных электроинструментов: 1) Электрофонические. 2) Электромеханические. 3) Электронные.
1.25	Электронные музыкальные инструменты /Ср/	6	8	

1.26	История электроакустической музыки /Пр/	6	16	- Конкретная музыка. Ina-GRM. Итальянский «брюитизм» и «конкретная музыка» Франции(Л.Руссоло, П.Шеффер, П.Анри). Бытовые звуки и разнообразные шумы как материал для создания музыки. Замена «абстрактной»нотной записи «конкретной» записью звука на магнитофонную ленту; -WDR. Кёльнская студия электронной музыки (Г.Аймерт, К.Штокхаузен). Эксперименты по созданию электронных звуков с помощью тонгенераторов. Первые электронные композиции; - Американские студии. «Магнитофонная музыка» американских композиторов (Д.Кейдж, В.Усачевский, Э.Варез). Магнитофон как оркестровый инструмент – «тэйпсихорд»; - IRCAM; - Студии электронной музыки в городах Европы, Америки и Японии. Электронная музыка в творчестве Э.Вареза, Л.Берио, Я.Ксенакиса; - Электронная музыка в России; - Эксперименты со звуком и пространством (П. Аблингер, Э. Люсье); - Электроакустическая музыка с 1990-ых по н.в.
1.27	История электроакустической музыки /Ср/	6	20	
1.28	Элементы акустики и психоакустики в контексте электроакустической композиции /Пр/	7	4	Психоакустика. Нелинейность слуха, частота колебаний и высота звука, интенсивность и громкость. Биения. Критические зоны слуха. Образование тембра. Интерференция, дифракция, резонанс. Спектр. Типы спектров. Спектрограмма. Программы для анализа и редактирования спектра.
1.29	Элементы акустики и психоакустики в контексте электроакустической композиции /Ср/	7	6	
1.30	История синтезаторов. Техники синтеза звука /Пр/	7	4	- исторические типы синтеза; - аддитивный, субтрактивный; -частотная и фазовая модуляции; - таблично-волновой и гранулярный синтезы.
1.31	История синтезаторов. Техники синтеза звука /Ср/	7	4	
1.32	Типы обработки звука /Пр/	7	6	Виды обработок (динамическая, частотная, временная и пространственная). Фильтры.
1.33	Типы обработки звука /Ср/	7	8	
1.34	Стандарт MIDI /Пр/	7	2	-MIDI интерфейс; - виды сообщений; - MIDI-контроллеры; - инструменты и программы, поддерживающие MIDI-интерфейс.
1.35	Стандарт MIDI /Ср/	7	2	

1.36	Компьютерные программы /Пр/	7	2	- аудиопроигрыватели; - звуковые редакторы; -автоаранжировщики; - музыкальные конструкторы; - Daw; - AI для создание аудио.
1.37	Компьютерные программы /Ср/	7	2	
1.38	Основные направления в развитии электронной музыки, её средства, принципы и методы /Пр/	7	12	Пути развития электронной музыки: 1) Замена акустических музыкальных инструментов их электронными аналогами. 2) Создание нового звукового мира, полностью основанного на электронике. 3) Поиск новых средств выразительности в электронно-акустическом синтезе.Новые функции композитора: 1) Создание первичных элементов музыки – «звуковых молекул». 2) Техническая обработка и отбор звукового материала. 3) Монтаж посредством звукозаписывающей аппаратуры. 4) Компьютерное редактирование, завершающее реализацию композиторского замысла. Проблема письменной записи – «нотации» Проблема концертного исполнения и способы её решения: 1) Псевдопространственная репродукция. 2) Пространственная репродукция (статическая и кинетическая). 3) Live electronics – живая электроника, предполагающая участие исполнителей, играющих на обычных инструментах. 4) Интерактивная электронная музыка, в которой творческий процесс с помощью специальных компьютерных программ осуществляется композитором (исполнителем) непосредственно во время исполнения.
1.39	Основные направления в развитии электронной музыки, её средства, принципы и методы /Ср/	7	12	
1.40	Интерактивность . Мультимедийная композиция /Пр/	7	4	- понятие «мультимедиа» -Лев Термен : технические возможности сочетания музыки и цвета, музыки и жеста, музыки и осязания, музыки и обоняния» (А. Смирнов- в поисках потерянного звука) - Терменвокс и терпситон. Управление инструментом с помощью движения и жеста - Интерактивность. MIT Media Lab, Тод Маковер, Джо Парадизо, концепция «гипер-инструмента» - Способы анализа голоса и речи, движения и жеста, динамики света итп. Обзор существеющих инструментов и систем: различные типы сенсоров, биологические обратные связи итп. -Видеосистемы «motion tracking». Интерактивность в театральной и перфомативной практике. Примеры интерактивной музыки. - Примеры инсталляций и перфомансов. «Язык новых медиа» и «дигитальное искусство» 1990-ых. - «Пост-дигитальное » мышление 2000-ых и «эстетика ошибок»
1.41	Интерактивность . Мультимедийная композиция /Ср/	7	4	
1.42	Работа в аудиоредакторе / ИЗ/	8	8	- создание акусматической композиции из предзаписанных звуков

1.43	Работа в аудиоредакторе / Ср/	8	5	
1.44	Синтез звука /ИЗ/	8	8	- знакомство с программами и VST инструментами для синтеза звука; - создание звука с применением различных видов синтеза.
1.45	Синтез звука /Ср/	8	5	
1.46	Алгоритмическая композиция /Пр/	8	2	- понятие «алгоритм»; -история алгоритмической композиции - сюита «Иллиак»; - эксперименты Р.Зарипова; - Я.Ксенакис «Формализованная музыка»; - генеративная музыка Д.Коупа; - искусственные нейросети
1.47	Основы программирования /Пр/	8	2	Основы программирования (понятие алгоритма и его свойств, типы, формы записи алгоритмов, логические символы)
1.48	История программирования в музыке и мультимедиа /Пр/	8	4	- история программирования в музыке. Макс Мэтьюс и первая музыкальная компьютерная программа MUSIC I. - среды музыкального программирования Текстовые:CSound, Chuck, SonicPi. Визуальные: OpenMusic, Max/MSP, Pure Data; - программы для работы с мультимедиа; - микроконтроллеры (Arduino, Raspberry, Bela, Teensy); - сферы применения программирования в музыкальной среде (аудиовизуальные композиции, аудиоинсталляции, саунд-дизайн, проектирование DIY- устройств)
1.49	Работа в средах музыкального программирования /Пр/	8	8	-настройка программы, установка внешних библиотек; - разбор синтаксиса; - сборка простых синтезаторов (аддитивный, FM, субтрактивный); - секвенсор; - работа с аудиосэмплами; - передача сообщение с помощью MIDI;
1.50	Работа в средах музыкального программирования /Ср/	8	13,8	
1.51	Работа в средах музыкального программирования /ИЗ/	8	16	-настройка программы, установка внешних библиотек; - разбор синтаксиса; - создание простого синтезатора (аддитивный, FM, субтрактивный); - секвенсор; - работа с аудиосэмплами; - работа с MIDI (Подключение и использование MIDI-контроллера);
1.52	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде презентации работ за семестр.
1.53	Работа в средах музыкального программирования /ИЗ/	9	15	- управление системой посредством протокола OSC; - работа со звуком в режиме реального времени; - работа с библиотекой GEM.
1.54	Работа в средах музыкального программирования /Ср/	9	3	
1.55	Работа с программами для создания мультимедийного контента /ИЗ/	9	16	

1.56	Работа с программами для создания мультимедийного контента /Ср/	9	3	
1.57	Подготовка собственного проекта к экзамену /ИЗ/	9	20	- обсуждение идеи композиции; - выбор средств для реализации сочинения; - подготовка проекта.
1.58	Подготовка собственного проекта к экзамену /Ср/	9	6	
1.59	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	9	43,4	
1.60	Консультация /Конс/	9	1	
1.61	Экзамен /КрАтС/	9	0,6	Проведение экзамена: Устная часть (вопросы по истории электроакустической музыки). Презентация самостоятельного проекта.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Андерсен, А. В. Дисциплина «Основы композиции и компьютерной аранжировки» / А. В. Андерсен и др. // Современные музыкально-компьютерные технологии : допущ. УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов, обуч. по напр. 050600 "Худож. образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - С. 84-157.
Л1.2	Горбунова, И. Б. Музыкальный компьютер / И. Б. Горбунова // ИКОНИ / ICONI («Искусство. Культура. Образование. Научные исследования»). — 2020. — № 2. — С. 60-76. — ISSN 2658-4824. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314725. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие / А. И. Зубец. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 332 с. — ISBN 978-5-507-48903-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383063. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Компьютерная музыка // Новые аудиовизуальные технологии / отв. ред. К .Э. Разлогов. - Москва : Эдиториал УРСС, 2005. - С.426 - 433.
Л1.5	Энфиаджян, А. С. Симфо-электронная музыка: генезис / А. С. Энфиаджян // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2013. — № 1. — С. 36-41. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/293203. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Горбунова, И. Б. Музыкальный синтезатор / И. Б. Горбунова // ИКОНИ / ICONI («Искусство. Культура. Образование. Научные исследования»). — 2019. — № 4. — С. 111-129. — ISSN 2658-4824. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314729. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство / С. В. Ерохин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 188 с. - (Цифровое искусство). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90050. - ISBN 978-5-91419-454-0. - Текст : электронный.
Л2.3	Косяченко Б. В. Альбом пьес для цифрового пианино с методическими комментариями / Б. В. Косяченко. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2015. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11205
Л2.4	Косяченко, Б. В. Ансамбли для тембров цифрового пианино с методическими комментариями : учебное пособие / Б. В. Косяченко. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. - 68 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11206
Л2.5	Ли Бинь. Категории пространства и движения в создании электронной музыки / Ли Бинь // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. — 2020. — № 1 (252). — С. 167-173. — ISSN 2410-3489. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/343172. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие / И. А. Нагаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 384 с. : ил., табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685. - Библиогр.: с. 373 -374. - ISBN 978-5-4499-3283-9. - DOI 10.23681/692685. - Текст : электронный.
Л2.7	Павлова, Е. В. Электронное музыкальное творчество в подготовке педагога-музыканта в вузе / Е. В. Павлова // Развитие образования. — 2023. — № 3. — С. 33-39. — ISSN 2619-1466. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333836. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Сероштанова, Н. Ю. Основы создания алгоритмической музыки в Sonic Pi : учебное пособие / Н. Ю. Сероштанова ; Екатеринбургская академия современного искусства (институт). - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 66 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699715. - Библиогр.: с. 63. - ISBN 978-5-4499-3662-2. - DOI 10.23681/699715. - Текст : электронный.
Л2.9	Харуто, А. В. Цифровая запись, компьютерная обработка и анализ звука / А. В. Харуто // Музыкальная информатика. Теоретические основы : реком. УМО в качестве учеб. пособия для муз. вузов РФ / А. В. Харуто, МГК им. П. И. Чайковского. - Москва : URSS, 2013. - С. 293-313.
Л2.10	Энфиаджян, А. С. О концепте преподавания учебной программы «Академическая электронная музыка» / А. С. Энфиаджян // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2013. — № 1. — С. 269-271. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/293203. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронная и компьютерная музыка, сформировавшаяся как самостоятельное направление во второй половине XX века, стала важнейшим фактором, определяющим звуковой облик музыкальной культуры современности. Родившись на острие авангарда 50-х гг. прошлого века, электронная музыка прошла сложный и противоречивый путь, освещённый поисками нового звукового мира, основанного на принципиально иных художественных идеях и принципах. Её формированию способствовало интенсивное развитие техники, смело внедряющейся в музыкальную практику.

Электронные музыкальные инструменты и компьютер стали в наше время естественными атрибутами музыкального быта. Без них невозможно представить современную эстраду, джаз

и рок. Широко проникли они в любительское музицирование.

Однако традиционная академическая школа, в силу разных причин, долгое время оставалась в стороне от творческих поисков в сфере электронных звучаний. Такое дистанцирование от уникальных возможностей электронного звукотворчества в XXI веке по мнению композитора Э.Артемьева «большой грех, даже невежество». Учебный курс электронной и компьютерной музыки призван сократить эту дистанцию.

Цель курса – изучить возможности музыкального творчества в сфере электронной и компьютерной музыки, дать будущим композиторам основные навыки работы с электронным оборудованием студий и музыкально-компьютерным комплексом аппаратных и программных средств.

По завершению курса студенты должны получить необходимые знания в области истории электронной и компьютерной музыки, её основных направлений, художественных принципов, средств и методов творчества, а также приобрести практические навыки работы с оборудованием электронных студий и музыкальными программами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная информатика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	38	39,8	77,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная информатика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне
Уровень 2	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на достаточном уровне
Уровень 3	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне
Уровень 2	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на достаточном уровне
Уровень 3	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Пр/	1	4	Фундаментальный характер информационных процессов. ЭВМ – главный инструмент создания и развития информационных тех-нологий. Роль компьютерной техники в развитии прикладных направлений информатики. Предмет, особенности и основные задачи музыкальной информатики.
1.2	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Ср/	1	4	
1.3	Физические свойства звука /Пр/	1	8	Волновая природа и основные характеристики звуковых колебаний. Основные понятия музыкальной акустики.
1.4	Физические свойства звука /Ср/	1	8	
1.5	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Пр/	1	8	Слух человека и особенности восприятия звука. Музыкальный слух, его структура и психологические механизмы функционирования. Информационные аспекты музыкального интонирования.
1.6	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Ср/	1	8	
1.7	Способы записи звука /Пр/	1	8	История звукозаписи. Аналоговая запись звука. Цифровая запись звука.
1.8	Способы записи звука /Ср/	1	8	
1.9	Основные сведения о компьютере и его использовании / Пр/	1	6	Аппаратные средства IBM PC (Hardware). Системное и прикладное программное обеспечение (Software) Знакомство с операционной системой Windows. Работа с программами и приложениями Windows. Работа с файлами, папками и дисками. Особенности работы с компьютером, его обслуживание и профилактика.
1.10	Основные сведения о компьютере и его использовании / Ср/	1	10	
1.11	Компьютер в деятельности музыканта /Пр/	2	8	Электронные средства создания, поиска, обработки и хранения музыкальной информации. Эволюция музыкального мышления под влиянием интенсивного развития техники. Электронная и компьютерная музыка. Цифровой синтез звука и его основные методы. Электронные музыкальные инструменты. Интернет для музыкантов.

1.12	Компьютер в деятельности музыканта /Ср/	2	12	
1.13	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Пр/	2	8	Звуковая карта. Акустическая система. Привод для чтения и записи дисков. MIDI-клавиатура. Дополнительные устройства: внешний клавишный синтезатор или звуковой модуль, микрофон, наушники, микшерский пульт, внешние процессоры эффектов и обработки звука, принтер для распечатки нотного материала. Коммутация оборудования
1.14	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Ср/	2	12	
1.15	Стандарт MIDI /Пр/	2	8	MIDI-интерфейс. Спецификация MIDI. Основные виды MIDI-сообщений. Разновидности MIDI-контроллеров (MIDI-адаптеры)
1.16	Стандарт MIDI /Ср/	2	8	
1.17	Виды музыкальных программ /Пр/	2	8	Мультимедийные образовательные программы. Нотные редакторы и нотно-издательские системы. MIDI-редакторы (секвенсоры). Аудио-редакторы. Автоаранжировщики. Музыкальные конструкторы. Виртуальные музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, эмуляторы) Программы для записи дисков (CD-рекордеры). Подключаемые программы – плагины (реверберaторы, эквалайзеры, компрессоры, лимитеры, экспандеры, шумоподавители, процессоры эффектов, программы стандарта DirectX, VST). Программы-оболочки для создания мультимедийных приложений (авторские средства создания мультимедиа). Служебные и сервисные программы (драйверы, утилиты, конверторы, анализаторы, архиваторы).
1.18	Виды музыкальных программ /Ср/	2	7,8	
1.19	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160198. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике : учебное пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155827. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Мичков, П. А. Современные информационные технологии : учебно-методическое пособие / П. А. Мичков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 26 с. — ISBN 978-5-9294-0140-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Музыкальная информатика / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46971-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345305. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5971-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149653. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в обучении музыкантов информатике в школе цифрового века : монография / И. Б. Горбунова, С. В. Мезенцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-44570-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288707. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 158 с. — ISBN 978-5-8050-0734-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332801. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. - 41 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11150
Л2.5	Музыкальная информатика: основы нотного редактирования, алгоритмы работы с цифровым звуком : учебное пособие / составители А. А. Королёв, Е. Ш. Давиденкова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/382280. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение "Музыкальной информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.

Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание обучающихся следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы дирижирования

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17	16,2	66,4
Сам. работа	19	19,8	19	19,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Основы дирижирования

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель - формирование сознательного отношения к технике дирижирования как к средству воздействия на коллективное музыкальное исполнение. Перед курсом стоят следующие задачи: расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народным музыкальным творчеством; создание условий для овладения студентами навыками техники дирижирования; развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением; создание условий для развития навыков самостоятельной репетиционной работы с хором; развитие у студентов умения реализовать в работе с музыкальным коллективом теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы и понятия техники дирижирования; основные схемы дирижирования; метрономические обозначения на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и понятия техники дирижирования; основные схемы дирижирования; метрономические обозначения на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и понятия техники дирижирования; основные схемы дирижирования; метрономические обозначения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выражать в жесте характер музыки; показывать вступления голосов, прекращение звучания; показывать акценты и ферматы на разные доли такта на высоком уровне
Уровень 2	выражать в жесте характер музыки; показывать вступления голосов, прекращение звучания; показывать акценты и ферматы на разные доли такта на достаточном уровне
Уровень 3	выражать в жесте характер музыки; показывать вступления голосов, прекращение звучания; показывать акценты и ферматы на разные доли такта на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	приемами ускорения и замедления темпа; приемами показа динамических оттенков; практическими навыками самостоятельной работы над развитием независимости рук при дирижировании на высоком уровне
Уровень 2	приемами ускорения и замедления темпа; приемами показа динамических оттенков; практическими навыками самостоятельной работы над развитием независимости рук при дирижировании на достаточном уровне
Уровень 3	приемами ускорения и замедления темпа; приемами показа динамических оттенков; практическими навыками самостоятельной работы над развитием независимости рук при дирижировании на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы и понятия техники дирижирования
3.1.2	основные схемы дирижирования
3.1.3	метрономические обозначения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выражать в жесте характер музыки
3.2.2	показывать вступления голосов, прекращение звучания
3.2.3	показывать акценты и ферматы на разные доли такта
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами ускорения и замедления темпа
3.3.2	приемами показа динамических оттенков

3.3.3	практическими навыками самостоятельной работы над развитием независимости рук при дирижировании

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Представление о дирижировании как особом виде деятельности /Пр/	5	2	
1.2	Представление о дирижировании как особом виде деятельности /Ср/	5	1	
1.3	Техника дирижирования и её значение для дирижера /Пр/	5	4	
1.4	Техника дирижирования и её значение для дирижера /Ср/	5	4	
1.5	Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат) /Пр/	5	2	
1.6	Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат) /Ср/	5	2	
1.7	Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы) /Пр/	5	2	
1.8	Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы) /Ср/	5	3	

1.9	Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях /Пр/	5	2	
1.10	Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях /Ср/	5	1	
1.11	Метрономирование (тактирование) /Пр/	5	2	
1.12	Метрономирование (тактирование) /Ср/	5	2	
1.13	Структура движения доли в схемах дирижирования /Пр/	5	2	
1.14	Структура движения доли в схемах дирижирования /Ср/	5	2	
1.15	Фиксация граней основных долей такта /Пр/	5	1	

1.16	Фиксация граней основных долей такта /Ср/	5	4	
1.17	Изучение приема вступления и окончания /Пр/	6	2	
1.18	Изучение приема вступления и окончания /Ср/	6	1	
1.19	Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление /Пр/	6	2	
1.20	Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление /Ср/	6	1	
1.21	Ауфтакт /Пр/	6	1	
1.22	Ауфтакт /Ср/	6	1	
1.23	Прием окончания («снятия»): подготовка его (ауфтакт) и само окончание («снятие») /Пр/	6	1	
1.24	Прием окончания («снятия»): подготовка его (ауфтакт) и само окончание («снятие») /Ср/	6	1	
1.25	Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non-1egato и динамике mezzo forte, forte и piano /Пр/	6	2	

1.26	Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non-1egato и динамике mezzo forte, forte и piano /Ср/	6	2	
1.27	Вступление на различные доли такта /Пр/	6	2	
1.28	Вступление на различные доли такта /Ср/	6	2	
1.29	Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дробленое вступление) /Пр/	6	1	
1.30	Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дробленое вступление) /Ср/	6	1	
1.31	Ферматы, их значение и приемы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения /Пр/	6	1	

1.32	Фермaты, их значение и приемы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения /Ср/	6	1	
1.33	Фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения. паузы и цезуры между фразами /Пр/	6	1	
1.34	Фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения. паузы и цезуры между фразами /Ср/	6	1	
1.35	Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков /Пр/	6	1	
1.36	Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков /Ср/	6	1	
1.37	Основные приемы и методы работы над произведениями (изучение стихотворного и музыкального текста; пение с дирижированием) /Пр/	6	2	

1.38	Основные приемы и методы работы над произведениями (изучение стихотворного и музыкального текста; пение с дирижированием) /Ср/	6	7,8	
1.39	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде испонения программы, устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т. д. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т. д. /Пр/	7	4	
2.2	Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т. д. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т. д. /Ср/	7	5	

2.3	Работа над показом 1egato в умеренном темпе, при средней силе звучания /Пр/	7	4	
2.4	Работа над показом 1egato в умеренном темпе, при средней силе звучания /Ср/	7	3	
2.5	Дирижирование в размерах 6/8 по шестидольной и двухдольной схемам в Относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях / Пр/	7	4	
2.6	Дирижирование в размерах 6/8 по шестидольной и двухдольной схемам в Относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях / Ср/	7	3	
2.7	Staccato и приемы его дирижирования / Пр/	7	2	
2.8	Staccato и приемы его дирижирования / Ср/	7	3	
2.9	Темп медленный; смена темпа (piu mosso, meno mosso, ускорение, замедление) /Пр/	7	3	

2.10	Темп медленный; смена темпа (piu mosso, meno mosso, ускорение, замедление) /Ср/	7	5	
2.11	Исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой /Пр/	8	4	
2.12	Исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой /Ср/	8	3	
2.13	Неснимаемая фермата, приемы ее исполнения /Пр/	8	2	
2.14	Неснимаемая фермата, приемы ее исполнения /Ср/	8	1	
2.15	Сложные динамические изменения /Пр/	8	4	
2.16	Сложные динамические изменения /Ср/	8	3	
2.17	Синкопы, акценты (второе полугодие) /Пр/	8	2	
2.18	Синкопы, акценты (второе полугодие) /Ср/	8	3	

2.19	Ознакомление с приёмами дирижирования сложных размеров: дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2 + 3 и 3 + 2), дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3 + 2 и 2 + 3), дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях, дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении /Пр/	8	4	

2.20	Ознакомление с приёмами дирижирования сложных размеров: дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2 + 3 и 3 + 2), дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3 + 2 и 2 + 3), дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях, дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении /Ср/	8	9,8	
2.21	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде испонения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие :/ Л. А. Безбородова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 214 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366. - ISBN 978-5-9765-1283-2. - Текст : электронный.
Л1.2	Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Нижний Новгород : Деком, 2000. - 446 с.
Л1.3	Дирижирование : методические указания : методическое пособие / сост. А. П. Мохонько ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754. - Текст : электронный.

Л1.4	Зарицкий, В. Д. Основы дирижирования : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 79 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616455. - Библиогр.: с. 71-73. - Текст. Музыка : электронные.
Л1.5	Основы хорового дирижирования / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-507-48797-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366092. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - Москва : Музыка, 1975. - 631 с.
Л2.2	Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. - Москва : Музыка, 1973. - 78 с.
Л2.3	Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. - Москва : Музыка, 1972. - 255 с.
Л2.4	Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. - 219 с.
Л2.5	Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Ленинград : Музыка, 1987. - 247 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=652
Л2.6	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - Москва : Музыка, 2011. - 231 с.
Л2.7	Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. - Москва : Советский композитор, 1984. - 240 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru

• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Предусматриваемые программой знания и навыки ни в коем случае не должны даваться изолированно, в отрыве друг от друга. Только постоянная, неразрывная связь между сообщаемыми по ходу занятий теоретическими сведениями и дирижерско-хоровой практикой обеспечит успешное выполнение программы.

Важное значение для успешного выполнения учебно-воспитательных задач имеет подбор соответствующего учебного репертуара. В подавляющей части учебный репертуар должен состоять из произведений, которые студент сможет использовать в своей будущей практической деятельности. В репертуар должны быть включены произведения для разных возрастных и профессиональных категорий (детский репертуар, юношеский (молодёжный), репертуар. Нужно заботиться, прежде всего, о высоких художественных достоинствах этих произведений и возможности их использования в учебных целях, учитывая одновременно различия природных музыкальных, в том числе дирижерских данных и уровня общемузыкальной подготовки учащихся. Кроме того, нужно постоянно расширять круг учебного репертуара за счет лучших произведений современных авторов.академического хора).

В основу занятий по дирижированию должно быть положено детальное изучение музыкальных произведений, как бы практическая подготовка их к разучиванию хором и дирижирование при исполнении их на фортепиано.

Сам процесс работы над произведением должен быть построен, в первую очередь, на глубоком усвоении идейно-художественного содержания произведения и вместе с тем на практическом овладении всеми средствами выразительной его передачи, в соответствии с чем необходимо развивать и воспитывать нужные в дирижерско-исполнительской области навыки.

Вместе с тем надо настойчиво добиваться, чтобы студенты усвоили основные принципы дирижерских движений: естественность, экономность, целесообразность, точность, отчетливость, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей метра, ясность рисунка дирижерских схем, выразительность. Одновременно следует настойчиво преодолевать вялость, надуманность, вычурность дирижерских жестов, стремление дирижировать «на публику».

Тщательность и кропотливость занятий педагога с учеником по освоению приемов дирижирования не должна создавать у студента впечатления о дирижерской технике, как о самоцели. Чрезвычайно важно постоянно и настойчиво воспитывать у учащихся понимание художественной цели каждой «технической» задачи. Совершенствование технических навыков

должно рассматриваться как художественно-исполнительская работа. Следует добиваться такого технического исполнения произведения, которое максимально содействовало бы воплощению его художественного образа.

Программы подбираются с учётом индивидуальных возможностей и подготовки студента. Программа включает в себя 3 произведения (для хора с инструментальным сопровождением, a`cappella, школьная песня). На начальном этапе произведения a`cappella может в программе не быть в связи с их специфической сложностью. На начальном этапе для развития первоначальных умений и навыков тактирования (развитие внутридолевой пульсации, ощущения потока музыкального движения, овладение навыком начального и заключительного ауфтакта) также рекомендуется дирижировать инструментальные (фортепианные) произведения, произведения для голоса с фортепиано.

Произведения разделены на 3 раздела в порядке усложнения.

С инструментальным сопровождением:
П. Чайковский Мой садик
М. Глинка Жаворонок
Варламов Горные вершины
Глиэр Здравствуй, гостья зима
Й. Брамс Колыбельная
Вильбоа Моряки, В реке бежит гремучий вал
Животов Путь в горах
Локтев Родная страна
Вебер хор охотников из оп. Вольный стрелок
Гречанинов Узник
Н. Римский-Корсаков Не ветер вея с высоты
Лагидзе Весенняя песня
П. Чайковский Рассвет
П. Чайковский хор Девицы красавицы из оп. Евгений Онегин
С. Рахманинов 6 хоров для женских голосов
Ф. Шуберт музыкальный момент обр. Соколова
Ф. Шуберт Месса G-dur 1 часть
Й. Брамс Светик мой, На кустах алеют розы
П. Чесноков Солнце, солнце встаёт
А. Бородин хор Улетай на крыльях ветра из 4 д. оп. Князь Игорь
Бах-Гуно Ave Maria
Бриттен Messa brevis 1,2
Перголези Stabat mater №1, 2, 11
Г. Свиридов Поёт зима из Поэмы памяти С. Есенина
К. Орф Кармина Бурана №1, 2, 22, 24
С. Прокофьев Александр Невский №2
С. Прокофьев Нам не нужна война, Голуби мира, Колыбельная из оратории На стаже мира
Й. Гайдн Времена года №2

A`cappella:
Паулс День настанет
Струве Черемуха
Бетховен Край родной
Бетховен Гимн ночи
Шуман Привет весне
Бойко Идёт зима
Иполитов-Иванов Сосна
Чайковский Легенда
Шварц Уж как пал туман

Рубинштейн Старая песня
Благообразов Над рекой Днепром
Кюи Гроза
Танеев Серенада
Калинников Зима
Щедрин Тиха украинская ночь
Чеш. н. п. Пастух
РНП Калинка
РНП Ах ты степь широкая
Ам. н. п. Бубенчики
РНП Во кузнице
РНП Вейся, вейся, капустка
РНП Как на дубе
РНП Посеяли лён за рекою

Школьные:
Пахмутова Поклонимся
Туликов Родина
Дубравин Песня о земной красоте
Саульский Осенняя мелодия
Соснин вокализ
Беленко Осень
Славкин Снег, Полярная звезда
Синенко Звёзды в рюкзаках, Фантазия
Гаврилин Мама
Фертельмейстер Песня о песне
Новиков Дороги
Песни Дунаевского, Островского, Петрова, Струве, Кожухина, Зацепина, Мокроусова

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения на фортепиано и тщательного анализа. В произведениях необходимо спеть любой из голосов партитуры под собственное тактирование. Это в равной мере относится и к произведениям, имеющим сопровождение, и к исполняемым а капелла. Во время пения хоровых партий особое внимание нужно обращать на выработку точной интонации.
При игре произведений на фортепиано следует добиваться не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например, цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом и т. п.).

Очень полезно для будущей практической деятельности тренироваться в умении играть одной рукой на фортепиано партию одного или двух голосов, одновременно дирижируя другой рукой (показ темпа, дыхания, вступления, снятия и т. д.)
Рекомендуется, в частности, начинающему студенту чаще петь во время дирижирования ту или иную хоровую партию (желательно в ее тесситуре и характере) или, наоборот, дирижировать в полном молчании и без звучания фортепиано, руководствуясь лишь памятью и «внутренним слухом». Дирижирование «молча», равно как и с пением вслух хоровых партий, особенно полезно при изучении хоров а капелла. Длительность отрывка, дирижируемого реального звучания музыки, зависит от степени музыкальной продвинутости студента.

Самостоятельная работа студента должна быть направлена на твердое запоминание всей партитуры. Для этого должно быть проанализировано художественное содержание, поэтический текст, форма поэтического текста и форма музыкального произведения (на предмет соответствия музыки и поэтического текста). Должен быть произведён музыкально-теоретический анализ:
• музыкальная форма, структура отдельных частей,

• музыкальный склад (фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная),
• лад, тональность,
• темп, гармония,
• размер, метр,
• ритм, интервалика,
• роль аккомпанемента.

вокально-хоровой анализ:
• тип, вид хора,
• диапазон, тесситура,
• голосоведение (плавное, скачкообразное) всего хора и отдельных хоровых партий.
• способы звуковедения,
• особенности дыхания, дикции.
• строй, ансамбль.

Необходимо привлечь внимание ученика к определению вокально-хоровых (гармонических, ритмических, исполнительских…) трудностей произведения, а также нахождению путей их преодоления.

Одним из видов индивидуальной самостоятельной работы является исследование литературы о данном произведении. Факты из биографии композитора, относящиеся ко времени написания сочинения, подробности его создания могут существенно изменить взгляд исполнителя на музыку и помочь найти свежую струю в исполнении.

В домашних занятиях дирижированием необходимо отрабатывать:
• схемы тактирования,
• навык показов ауфтактов к любой доле в любой схеме.
• закреплять пространственные ощущения положения точек в схеме (упражнение «кисть по стене»)
• занятия должны быть основаны на принципе свободы дирижёрского аппарата (мышцы спины, плеч, предплечья, кисти).

Рекомендуется тщательно заниматься упражнениями:
• на освобождение рук (круговые, вертикальные движения на фоне стены)
• на плавность движения, «ощущение звука в руке», ощущение ритмического пульса внутри доли, связи долей, направленности музыкального движения.

Важным условием хорошей успеваемости учащихся по дирижированию является строгая систематичность их классных и домашних занятий, не допускающая пропуска уроков и дирижирования без хорошего знания партитуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищѐнности человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне
Уровень 2	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.3	требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств
3.1.4	основы физиологии и рациональные условия деятельности
3.1.5	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности
3.1.6	методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий
3.1.7	Общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.8	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.9	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

3.1.10	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.2	разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности
3.2.3	осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности
3.2.4	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.5	Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	навыками оказания первой помощи
3.3.3	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания
3.3.4	первой медицинской помощи при ранениях и травмах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1. Здоровый образ жизни			
1.1	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни (ЗОЖ) и его составляющие /Лек/	2	2	Здоровье человека и здоровый образ жизни. Составляющие здорового образа жизни. Питание, двигательная активность и закаливание организма. Режимы труда и отдыха, правила личной гигиены.
1.2	Вредные привычки, их влияние на здоровье человека /Лек/	2	2	Факторы, формирующие и разрушающие здоровье. Профилактика злоупотребления вредными и опасными психоактивными веществами.
1.3	Особенности физического и психического развития подростка, половое развитие и воспитание подростков /Лек/	2	2	Общие закономерности роста и развития детей и подростков. Закономерности роста и развития организма, гетерохронность, организм как целое, саморегуляция, возрастная периодизация, закономерности роста и развития организма. Репродуктивное здоровье.
1.4	ЗОЖ и профилактика различных инфекционных заболеваний /Лек/	2	2	Инфекционные заболевания и их возбудители. Профилактика социально значимых заболеваний (ВИЧ, гепатит, туберкулез). Профилактика инфекций, передающихся половым путем. Особенности профилактики детей и подростков. Здоровье женщины.

1.5	Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/	2	2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
1.6	Здоровый образ жизни /Ср/	2	10	
	Раздел 2. 2. ЧС природного характера и защита населения от их последствий			
2.1	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/	2	4	Основные цели, задачи и принципы организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидаций ЧС (РСЧС). Силы и средства ликвидации ЧС.
2.2	ЧС природного характера /Лек/	2	3	Критерии ЧС. Классификация ЧС. ЧС природного характера: геологические, метеорологические, гидрологические, биологические и другие виды опасностей. Меры защиты.
2.3	ЧС природного характера и защита населения от их последствий /Ср/	2	8	
	Раздел 3. 3. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий			
3.1	ЧС техногенного характера /Лек/	2	2	ЧС техногенного характера: ЧС с выбросом радиоактивных веществ, химически опасных веществ, биологически опасных веществ. Пожары, взрывы и другие ЧС. Транспортные ЧС. Меры защиты.
3.2	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. /Лек/	2	2	Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
3.3	Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/	2	2	Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

3.4	Негативные факторы среды обитания /Лек/	2	2	Классификация негативных факторов среды обитания. Понятие о жилой (бытовой) среде. Жизнеобеспечение городского и сельского жилища. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды. Воздействие шума, электромагнитных излучений на организм. Безопасность жизнедеятельности на производстве и в учебном процессе. Основы трудового права. Охрана труда. Травмобезопасность. Пожарная безопасность.
3.5	ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий /Ср/	2	10	
	Раздел 4. 4. ЧС социального характера и защита населения от их последствий			
4.1	Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/	2	3	Классификация ЧС социального характера. Характеристика ЧС социального характера: ЧС военного характера, экономического и политического характера, семейно-бытового характера. Меры защиты. Опасности наркомании и токсикомании. Терроризм и его опасности. Криминальные опасности.
4.2	ЧС социального характера и защита населения от их последствий /Ср/	2	4	
	Раздел 5. 5. Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации			
5.1	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/	2	4	Национальная безопасность России. Элементы национальной безопасности: экономическая безопасность, оборонная, экологическая, информационная, внешнеполитическая и внутриполитическая безопасность. Проблемы международной безопасности РФ. Экономическая, продовольственная и информационная безопасность.
5.2	Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации /Ср/	2	7,8	
5.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. - 25-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 446 с. : ил., табл., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710137. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05502-7. - Текст : электронный.

Л1.2	Танашев, В. Р. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. Р. Танашев. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 315 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596693. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0395-2. - DOI 10.23681/596693. - Текст : электронный.
Л1.3	Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова ; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 192 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208696. - Библиогр.: с. 187 -188. - ISBN 978-5-4332-0031-9. - Текст : электронный.
Л2.2	Морозова, О. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / О. Г. Морозова, С. В. Маслов, М. Д. Кудрявцев ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. - 266 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497357. - Библиогр.: с. 230 -235. - ISBN 978-5-7638-3472-7. - Текст : электронный.
Л2.3	Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2 частях / сост. А. Н. Приешкина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. - Часть 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья. - 111 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277323. - Библиогр.: с. 96-98. - Текст : электронный.
Л2.4	Семехин, Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю. Г. Семехин, В. И. Бондин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9. - DOI 10.23681/276764. - Текст : электронный.
Л2.5	Чуприна, Е. В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е. В. Чуприна, М. Н. Закирова ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256099. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания композиции

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Семестр	**9**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания композиции

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - сформировать у будущих преподавателей представление о знаниях, умениях и навыках, призванных помочь ученику осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей, от фантазии – к творчеству.

Задачи курса:

- воспитать отношение к музыке как к специфической форме постижения бытия;
- определить отличия в технике и приёмах практического преподавания композиции по отношению к иным дисциплинам;
- дать основные методические установки для преподавания основ композиции с учётом возможностей студентов среднего образовательного звена;
- способствовать воспитанию педагогической интуиции и художественного вкуса будущего преподавателя, формированию открытости к любым новым идеям студента, толерантности к его неудачам и промахам;
- формировать общемузыкальную и специальную композиторско-преподавательскую эрудицию, позволяющую быстро ориентироваться в новой ситуации, предлагая варианты решения аналогичных задач в художественной практике выдающихся мастеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	различные музыкальные жанры и формы, их специфику,предрасположенность к реализации ряда концепций на высоком уровне
Уровень 2	различные музыкальные жанры и формы, их специфику,предрасположенность к реализации ряда концепций на достаточном уровне
Уровень 3	различные музыкальные жанры и формы, их специфику,предрасположенность к реализации ряда концепций на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	увлечь учеников процессом сочинения музыки; выбрать оптимальную стратегию развития данного ученика и группы в целом, а также тактику реализации стратегических планов на высоком уровне
Уровень 2	увлечь учеников процессом сочинения музыки; выбрать оптимальную стратегию развития данного ученика и группы в целом, а также тактику реализации стратегических планов на достаточном уровне
Уровень 3	увлечь учеников процессом сочинения музыки; выбрать оптимальную стратегию развития данного ученика и группы в целом, а также тактику реализации стратегических планов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления учащегося на высоком уровне
Уровень 2	приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления учащегося на достаточном уровне
Уровень 3	приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления учащегося на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы планирования и организации учебного процесса
3.1.2	специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня
3.1.3	различные музыкальные жанры и формы, их специфику,предрасположенность к реализации ряда концепций
3.2	**Уметь:**
3.2.1	увлечь учеников процессом сочинения музыки

3.2.2	выбрать оптимальную стратегию развития данного ученика и группы в целом (если занятия групповые, то ряд параметров необходимо развивать всем вне зависимости от индивидуальности: художественный вкус, слуховой опыт и т.д.), а также тактику реализации стратегических планов
3.2.3	производить анализ наработок студента музыкального училища, балансируя между необходимостью профессиональной критики и деликатностью при её высказывании
3.2.4	оказать помощь в формировании идеи, концепции, написании темы в соответствии с этой идеей
3.2.5	оказать помощь на стадиях развития, возврата материала, в написании узловых моментов формы, а также в способе её графической реализации
3.2.6	помочь при освоении различных музыкальных жанров и форм, указывая на их специфику, «предрасположенность» к реализации ряда концепций
3.2.7	работать с исполнителем, реализующим авторский текст (а на первом этапе – провести вместе с юным автором)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	разными методами ведения занятий, методикой проведения урока
3.3.2	методами психологического и художественного воздействия на ученика
3.3.3	приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления учащегося

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	9	1	
1.2	Методы выбора стратегии и тактики развития ученика. Построение учебного плана. /Пр/	9	3	Анализ параметра индивидуальности. Выявление профессиональных и общегуманитарных склонностей. Определение стратегии развития ученика с опорой на данный анализ. В соответствии с этим – возможные структуры стратегических планов разной протяжённости (вплоть до планирования конкретного урока). Чуткое контролирование развития ученика и возможная коррекция базового плана. Тактические построения.
1.3	Методы выбора стратегии и тактики развития ученика. Построение учебного плана. /Ср/	9	3	
1.4	Принципы анализа приносимого материала. /Пр/	9	2	Специфика педагогического подхода – между деликатностью высказывания критических замечаний и необходимостью критики. Развитие у ученика активного восприятия критики; понимание им претензий позволит избежать (минимизировать) ошибок в будущем. Самоконтроль студента по базовым параметрам («Выразительность материала», «Похожесть», «Точность подачи», «Достаточность» и др.).
1.5	Принципы анализа приносимого материала. /Ср/	9	2	
1.6	Работа с идеей. /Пр/	9	2	Осуществление помощи в формировании замысла. Вопрос о «музыкальном содержании». Специфика невербальных семантичеких рядов. Соотношение со словом. Методы стимулирования идеи (литературно-вербальный, эвристический, метод аналогии, метод «от противного» и др.).
1.7	Работа с идеей. /Ср/	9	2	

1.8	Работа над сочинением темы. Принципы её изложения и развития. /Пр/	9	2	Понятие музыкальной темы, её функции. Структурный уровень (ритмо-интонация) и проблема передачи идеи в форму. Направление развития материала. Поиск вектора развития в исходном материале. Основные принципы экспонирования.
1.9	Работа над сочинением темы. Принципы её изложения и развития. /Ср/	9	2	
1.10	Навыки композиционного анализа. /Пр/	9	2	Умение рассмотреть художественный текст с точки зрения герменевтического подхода. Принципы активного слушания, видения и исполнения музыки. «Говорящая структура».
1.11	Навыки композиционного анализа. /Ср/	9	2	
1.12	Принципы контекстной реализации темы. /Пр/	9	2	Методы гармонического, фактурного, тембрового и т.д. оформления материала на основе выявленного смыслового вектора (см. п.п.5,6). Случаи доминирования иной, кроме мелодической, функции в тексте. Виды и значения контекстуального окружения.
1.13	Принципы контекстной реализации темы. /Ср/	9	2	
1.14	Навыки работы с полифоническим материалом. /Пр/	9	2	Горизонталь и вертикаль. Линеарность как принцип. Техника снятия рудиментарной инерции (борьба с «гомофонной полифонией», освобождение голосов от власти вертикали). Специфика полифонических форм.
1.15	Навыки работы с полифоническим материалом. /Ср/	9	2	
1.16	Работа над развивающим разделом (разработка). /Пр/	9	2	Отличие от экспозиционности. Функции и виды разработок. Техника дробления. Принцип сквозного развития. Идеи «цепляемости материала». Виды варьирования, его смысловая значимость.
1.17	Работа над развивающим разделом (разработка). /Ср/	9	2	
1.18	Работа над репризой. /Пр/	9	2	Отличие от экспозиционности и разработочности. Эстетическое и формообразующее значение реприз. Функции и виды реприз. Специфика восприятия «вернувшегося материала» после (без) разработки. Смысловое назначение реприз в форме, их факультативность в ней.
1.19	Работа над репризой. /Ср/	9	2	
1.20	Работа со вступлением и кодой. /Пр/	9	2	Отличие от основных разделов. Функции в форме. Виды и способы синтеза (контраста) с основными разделами. Эстетическое значение и виды вступлений и код.

1.21	Работа со вступлением и кодой. /Ср/	9	2	
1.22	Принципы композиционного освоения музыкальных форм и жанров (теория). /Пр/	9	2	Варианты освоения: «механический» (от простого к сложному) и «композиционный» (от идеи – к поиску адекватных форм выражения – к воплощению). Комбинаторика различных подходов на практике. Скрытая семантика форм и жанров («квазипрограммность»).
1.23	Принципы композиционного освоения музыкальных форм и жанров (теория). /Ср/	9	2	
1.24	Принципы композиционного освоения музыкальных форм (практика). /Пр/	9	2	Период и простые формы на его основе (идея экспонирования, идея репризности). Лаконизм изложения основной мысли. Особенности работы со сложными двух- и трёхчастными формами, родно, вариациями, сонатной. Другие формообразующие принципы (безрепризность со сквозным развитием или без него, и т.д.).
1.25	Принципы композиционного освоения музыкальных форм (практика). /Ср/	9	2	
1.26	Принципы композиционного освоения музыкальных жанров (практика). /Пр/	9	2	Жанровая система в целом. Особенности работы с фортепианной миниатюрой, с пьесой для инструментального соло, их циклизация. Работа по синтезированию музыки и слова. Идеи построения вокального цикла. Особенности полифонической работы. Специфика работы над инструментальным ансамблем (до квартета), хором и др.
1.27	Воспитание психологических установок учащегося. /Пр/	9	2	Вырабатывание адекватных реакций в повседневной работе, а также в ситуациях концерта, репетиции, восприятия критики и т.д.
1.28	Принципы композиционного освоения музыкальных жанров (практика). /Ср/	9	2	
1.29	Навыки репетиционной работы с исполнителями. /Пр/	9	2	Умение выбрать исполнителя и заинтересовать его. Умение объяснить суть идеи и добиться её воплощения. Общение как сотрудничество (учёт замечаний, предложений по технике воплощения идеи, но без ущерба для пьесы в целом).
1.30	Навыки репетиционной работы с исполнителями. /Ср/	9	2	

1.31	Методика построения занятий. /Пр/	9	2	Виды и формы занятий. Лекция, слушание и анализ, общее обсуждение за инструментом. Соответствие конкретной темы и способа её объяснения с учётом возможностей восприятия учащегося.
1.32	Методика построения занятий. /Ср/	9	8,8	
1.33	Зачет /КрАт/	9	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ашурбекова, И. Г. Формирование художественного и композиционного мышления у студентов на занятиях композицией / И. Г. Ашурбекова, I. G. Ashurbekova // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. — 2020. — № 2. — С. 39-46. — ISSN 2072-8395. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/343034. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции / М. Ф. Гнесин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48536-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 504 с. — ISBN 978-5-507-46292-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307493. — Режим доступа: для авториз. пользователей.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=942
Л1.4	Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие : допущ... в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. С. Соколов ; рец. Л. А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 231 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10769
Л1.5	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания , МГК им. П. И. Чайковского и др. - Москва : Музыка, 2005. - 617 с. - (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10824

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гейзер, Э. Композитор - профессия замечательная! / Э. Гейзер, Ф. Бахор. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 127 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119699. - ISBN 978-5-91419-588-2. - Текст : электронный.
Л2.2	Евлахов, О. Проблемы воспитания композитора / О. Евлахов. - Ленинград : Советский композитор, 1963. - 132 с.
Л2.3	Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Цтирад Когоутек. - Москва : Музыка, 1976. - 367 с.
Л2.4	Композиторы о современной композиции : хрестоматия / сост. Т. Кюрегян, В. Ценова. - Москва : Московская консерватория, 2009. - 356 с.
Л2.5	Петрусева, Н. А. Музыкальная композиция XX века: структуры, методы анализа : в 2 ч. : ч. 1 : [Теория современной композиции и анализ. Дебюсси, Стравинский, Мессиан, Шостакови, Шнитке, Булез, Штокхаузен и др.] / Н. А. Петрусева. - Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры , 2006. - 238 с.
Л2.6	Современное искусство музыкальной композиции : сб. трудов / отв. ред. Н. С. Гуляницкая. - Москва : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. - 135 с. - (Сб. трудов, ISSN 0207-9933 ; вып. 79).

Л2.7	Шенберг, А. Упражнения по композиции для начинающих : Программа обучения. Словарь. Музыкальные примеры / А. Шенберг ; пер. Е. А. Доленко ; коммент. Е. А. Доленко и др. - Москва : Классика-XXI, 2004. - 67 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10829

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Будущий педагог должен понимать, что ему предстоит:
– выбирать оптимальную стратегию развития данного ученика и группы в целом, а также тактику реализации стратегических планов;
– производить анализ наработок студента музыкального училища, балансируя между

необходимостью профессиональной критики и деликатностью при её высказывании;
– оказывать помощь в формировании идеи, концепции, написании темы в соответствии с этой идеей, при этом приучая студента к творческой самостоятельности;
– иметь навыки композиционного анализа, в процессе которого демонстрируются достижения и неудачи авторского текста;
– оказывать помощь на стадиях развития, возврата материала, в написании узловых моментов формы, а также в способе её графической реализации;
– помогать при освоении различных музыкальных жанров и форм, указывая на их специфику, «предрасположенность» к реализации ряда концепций;
– овладеть разными методами ведения занятий;
– учить работать с исполнителем, реализующим авторский текст;
– давать и закреплять у студента представление о сути музыкальной педагогики вообще и преподавания композиции в частности;
– формировать комплекс методических приёмов, применяемых на стадиях практического сочинения и анализа музыки, выбора стратегии и тактики развития ученика;
– учить сочетать в преподавании различные методические приёмы, а также комбинировать методики для оптимального достижения цели.

Прежде всего, будущий педагог должен ориентироваться на развитие общей и музыкальной эрудиции студента, расширение его теоретических познаний и слухового опыта, формирование (не навязывание!) основных критериев художественного вкуса, эстетических параметров, аналитических навыков и т. д. Вместо некоей данности, предлагаемой a priori в других дисциплинах (блок определенной информации, готовый нотный текст и т. д.), студент имеет дело непосредственно с живым (своим собственным) художественным текстом. Преподавание композиции дает редкую возможность ИЗНУТРИ, пофазно пройти этапы формирования музыкальной идеи, реализации формы, полифонических приемов, фактур и пр. Таким образом, предмет имеет ярко выраженную практическую направленность.

Самостоятельная работа выполняется дома и в учебных аудиториях консерватории (читальном зале, фонотеке, библиотеке, классах и т.д.), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны, их формы задаются педагогом, либо выбираются самими студентами. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется педагогом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания гармонии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**4**	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания гармонии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: подготовить студентов к преподаванию гармонии в средних специальных музыкальных учебных заведениях. Задачи курса: ввести в существо главных проблем и методических вопросов преподавания гармонии; привить интерес студента к преподаванию гармонии и дать импульс к дальнейшему совершенствованию своих профессиональных навыков; научить грамотному распределению времени по темам и разделам курса, т.е. составлению календарно-тематических и поурочных планов; познакомить с формами и методическими приемами работы, позволяющими повысить эффективность занятий; познакомить студента с основополагающей и новейшей литературой – как в области предмета «Гармония», так и ее методики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий по гармонии на высоком уровне
Уровень 2	принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий по гармонии на достаточном уровне
Уровень 3	принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий по гармонии на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно составлять планы учебных занятий по гармонии, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно составлять планы учебных занятий по гармонии, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно составлять планы учебных занятий по гармонии, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой ведения урока и проверки знаний по гармонии на высоком уровне
Уровень 2	методикой ведения урока и проверки знаний по гармонии на достаточном уровне
Уровень 3	методикой ведения урока и проверки знаний по гармонии на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий по гармонии
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно составлять планы учебных занятий по гармонии, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой ведения урока и проверки знаний по гармонии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			

1.1	Тема 1. Общие проблемы преподавания гармонии. /Лек/	4	2	Место дисциплины «гармония» в курсе училища и ее роль в системе воспитания профессионального музыканта, понимающего язык музыки в его сути. Межпредметные связи: соотношение со специальностью (исполнители) и другими теоретическими дисциплинами. Сочетание теоретического и практического методов в преподавании курса. Необходимость опоры на музыкальную практику различных эпох и стилей (гармония венского классицизма, романтическая гармония, гармония в музыке XX века). Проблема изучения гармонии без отрыва от других элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и формы).
1.2	Тема 1. Общие проблемы преподавания гармонии. /Пр/	4	2	
1.3	Тема 1. Общие проблемы преподавания гармонии. /Ср/	4	4	
1.4	Тема 2. Построение курса гармонии, планирование материала. /Лек/	4	2	Ознакомление с учебным планом по курсу гармонии. Календарно -тематическое планирование курса. Разделение курса на теоретическую и практическую части. Методическая разработка урока (примерный план). Формы контроля.
1.5	Тема 2. Построение курса гармонии, планирование материала. /Пр/	4	2	
1.6	Тема 2. Построение курса гармонии, планирование материала. /Ср/	4	2	
1.7	Тема 3. Училищные программы по гармонии. Специфика преподавания гармонии на разных отделениях училища. /Лек/	4	2	Классификация программ по гармонии. Основные разделы и содержание программы. Содержание тематического плана (круг основных и дополнительных тем). Сравнение примерных программ по гармонии для разных специальностей (общий курс – у исполнителей, специальный – у теоретиков). Соотношение теоретической практической сторон на общем и специальном курсе гармонии.
1.8	Тема 3. Училищные программы по гармонии. Специфика преподавания гармонии на разных отделениях училища. /Пр/	4	2	

1.9	Тема 3. Училищные программы по гармонии. Специфика преподавания гармонии на разных отделениях училища. /Ср/	4	2	
1.10	Тема 4. Обзор учебников и методических пособий по гармонии. /Лек/	4	2	Анализ существующих учебных пособий по гармонии: по наличию или отсутствию теоретического объяснения тем, по формам работы (сборник задач, сборник примеров для гармонического анализа, комплексный учебник), уровню сложности и степени доступности учебного пособия.
1.11	Тема 4. Обзор учебников и методических пособий по гармонии. /Пр/	4	2	
1.12	Тема 4. Обзор учебников и методических пособий по гармонии. /Ср/	4	2	
1.13	Тема 5. Методы объяснения теоретического и практического материала. /Лек/	4	2	Основные формы работы на уроке гармонии (объяснение теоретического материала, проверка домашних заданий, гармонический анализ, письменная гармонизация мелодии, упражнения на фортепиано и др.). 1) Объяснение теоретического материала: а) краткое (руководство к пониманию), б) подробное (для применения в письменных гармонизациях). 2) Практический материал – от гармонического анализа и игры к письменным заданиям.
1.14	Тема 5. Методы объяснения теоретического и практического материала. /Пр/	4	2	
1.15	Тема 5. Методы объяснения теоретического и практического материала. /Ср/	4	2	
1.16	Тема 6. Методика гармонического анализа. /Лек/	4	2	Основная задача – накопление слуховых навыков, в процессе которого формируется собственное гармоническое мышление. По сложности материала гармонический анализ должен идти впереди письменных заданий и упражнений на фортепиано, поскольку анализ – самое простое из практический заданий. Гармонический анализ выступает как самостоятельный вид работы (индивидуальный и групповой, устный и письменный), так и в качестве «живой» иллюстрации к объяснению теоретического материала. Музыкальные примеры для гармонического анализа, подобранные из произведений мировой музыкальной классики, должны быть оригинальны и свежи в отношении гармонического языка, ясны по форме, но при этом соответствовать изучаемой в данный момент теме.

1.17	Тема 6. Методика гармонического анализа. /Пр/	4	2	
1.18	Тема 6. Методика гармонического анализа. /Ср/	4	4	
1.19	Тема 7. Письменные упражнения по гармонии. /Лек/	4	2	Письменная гармонизация представляет наибольшую сложность в методике. Цель: функционально грамотная гармонизация, правильное голосоведение, развитие творческих навыков (элементы сочинения). Ведение гармонического развития по двум направлениям: а) экспозиционная гармония, б) каденционная гармония. Несколько этапов гармонизации мелодий: 1) Предварительный этап – слуховой гармонический анализ мелодии (форма периода, каденции, ямбический или хореический мотив, гармонические обороты – в отдельности и в связи с мелодией); 2) Следующий этап – устная гармонизация (подбор изученных ранее аккордов и гармонических оборотов, особое внимание уделять каденциям); 3) Третий этап – соединения аккордов (внимание направлено на голосоведение: мелодическое или гармоническое, расположение аккордов, перемещения и удвоения); 4) Заключительный этап – окончательная гармонизация мелодии. Требования к первой мелодии для гармонизации: период с четкими каденциями и ярко выраженным гармоническим началом, цезуры между фразами /мелодическими оборотами/, приветствуется потенциальное наличие пройденных аккордов и гармонических оборотов.
1.20	Тема 7. Письменные упражнения по гармонии. /Пр/	4	2	
1.21	Тема 7. Письменные упражнения по гармонии. /Ср/	4	2	
1.22	Тема 8. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. /Лек/	4	2	Цель игры как устной формы работы – развитие гармонического слуха и мышления оборотами, а не отдельными аккордами. Игра на фортепиано может следовать параллельно с письменными заданиями или чуть-чуть опережать их. Игра гармонических упражнений – контролируемый мыслительный процесс: схема-последовательность должна осознаваться играющим как нечто целое. Формы игры фортепианных упражнений (основные): 1) Построение аккордов (пройденных и новых), аккорды в разных расположениях, перемещение аккордов; 2) Простейшие гармонические обороты (проходящие и вспомогательные, каденционные) с постепенным их усложнением и увеличением протяженности; 3) Модуляции – постепенные и энгармонические, в форме периода. Другие формы игры: 1) Гармонизация баса; 2) Гармонизация кратких мелодических оборотов; 3) Гармонизация двухголосия (сопрано, бас).

1.23	Тема 8. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. /Пр/	4	2	
1.24	Тема 8. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. /Ср/	4	21,8	
1.25	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Гребнева, И. В. Методика преподавания гармонии : учебное пособие / И. В. Гребнева. — Владивосток : ДВГИИ, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198398. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Поморцева, Н. В. Гармония: практикум : учебное пособие / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0511-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174734. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище : Педагоги вузов - педагогам училищ / редкол. И. П. Дабаева, А. М. Цукер и др. - Ростов-на-Дону : Гефест, 1997. - 137 с.
Л1.4	Старостин, И. С. Ю. Н. Холопов - преподаватель гармонии в среднем звене / И. С. Старостин // Задачи по гармонии : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — Москва : МГК им. Чайковского, 2011. — С. 4-11. — ISBN 978-5-89598-263-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167126. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Степанов, А. А. Методика преподавания гармонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для музыковед. отд-й муз. вузов / А. А. Степанов. - Москва : Музыка, 1984. - 134 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-училище-вуз : сборник статей / редкол. В.Ф. Красноскулов, И.М. Шабунова и др. - Ростов-на-Дону : Гефест, 1998. - 239 с.
Л2.2	Бергер, Н. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы муз. училища / Н. Бергер // Теоретические дисциплины в музыкальном училище : сб. статей по методике преподавания / сост. Б.А. Незванов. - Ленинград : Музыка, 1977. - С. 71-88.
Л2.3	Богатырева, Т. Планирование курса гармонии на исполнительских отделениях музыкального училища (отделение фортепиано) : метод. разработка / Т. Богатырева, Нижегородское муз. уч-ще им. М.А.Балакирева. - Нижний Новгород : Изд-во Волго-Вятской академии гос. службы, 1998. - 30 с.
Л2.4	Гармония: проблемы науки и методики : сб. статей : вып.1 / ред.-сост. Э. А. Стручалина. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. - 205 с.
Л2.5	Евдокимова, А. А. «Гармония» и «Анализ муз. произведений» на вокальном факультете / А. А. Евдокимова // Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала : мат-лы Всеросс. школы-семинара / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. А. М. Седов и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. - С. 119-126.

Л2.6	Инновационные направления в преподавании музыкально-теоретических дисциплин: сборник статей : сборник научных трудов / составитель И. П. Дабаева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. — 164 с. — ISBN 978-5-93365-110-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247193. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях муз. училищ (фортепианное, оркестровое, струнное, дирижерское) / ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; сост. Т. С. Бершадская. - Ленинград : б. и., 1985. - 39 с.
Л2.8	Морозова, Н. И. Преподавание курса «Современной гармонии» в муз. училище. Опыт и наблюдения. Методические рекомендации / Н. И. Морозова // Проблемы современной музыки : сб. материалов VI Междунар. науч.-практ. конференции : г. Пермь, 1-2 октября 2013 г. / под ред. Н. В. Морозовой. - Пермь : Изд-во Пермского гос. гуманитарно-педаг. ун-та, 2013. - С. 290 - 295.
Л2.9	Сыров, В. Н. Стилистические аспекты курса гармонии / В. Н. Сыров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2015. - N 3 (37) : научно-аналитический, научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - С. 27- 31. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11101
Л2.10	Шацилло, А. С. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии / А.С. Шацилло. - Москва : Музыка, 1982. - 109 с.
Л2.11	Шитикова, Р. Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания : учебное пособие / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5625-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193606. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания курса методики педагог ориентируется на целый ряд методических установок. Он должен:

- учитывать разный уровень подготовленности студентов и их специализацию, предшествующую их обучению в вузе;
- осуществлять индивидуальный (дифференцированный) подход к каждому из студентов;
- стимулировать интерес обучаемых к занятиям;
- знать, кто из студентов имеет педагогический опыт, а кто новичок в этом деле;
- ориентироваться на специализацию студентов (теоретик, историк);
- выявлять педагогические способности студентов и ориентировать их на подобную жизненную стезю;
- учить студентов самостоятельно мыслить, четко и логично излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- нацеливать студентов на умение делать выводы и умозаключения по излагаемому материалу, грамотно его иллюстрировать;
- составлять по пройденным темам курса тесты, разрабатывать зачетно-экзаменационные требования (составлять вопросы, билеты), научиться адекватно оценивать знания учащихся и пр.;
- развивать кругозор студентов: поощрять их интерес к историческому материалу, к художественной литературе;
- толерантно относиться к критико-аналитическим высказываниям студентов по изучаемой учебно-методической литературе;
- развивать их интерес к инновационным методам обучения, включая технические (компьютерные) средства;
- включать в занятия игровые формы работы;
- направлять познание студентов на интердисциплинарные контакты (область педагогики, философии, логики, психологии, филологии и др.);
- акцентировать важность творческого начинания в музыкальной педагогике и развивать психологические наблюдения студентов, столь важные для их будущей педагогической деятельности;
- нацеливать их на творческую специализацию своих учеников (необходимый контакт с педагогом по специальности каждого учащегося, знание специфики игры на том или иной музыкальной инструменте, владение педагогическим репертуаром, нотной литературой и пр.);
- подчеркивать важность применения в процессе объяснения теоретического материала высоко художественных музыкальных примеров (разнообразные по жанрам сочинения композиторов разных стран и эпох, а также многочисленные образцы народного искусства).

Завершая курс, студенты должны уметь аргументировано изложить свою позицию по поводу изученных научно-методических изданий и учебных пособий (в форме устного ответа и реферата). От студентов требуется умение обобщить теоретический материал и собственные педагогические наблюдения.

Для реализации данной дисциплины используются следующие средства обучения:
• рабочая программа;
• научная и научно-методическая литература;
• учебники и учебные пособия;
• конспект лекций.

Использование данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки студентов, развить исследовательские способности и подготовить будущих специалистов к преподавательской деятельности. Наряду с этим, применение данных средств позволит расширить общий уровень подготовки студентов, повысить их эрудицию.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важную роль играют следующие:
• соотношение методического и научного аппарата методики преподавания сольфеджио с циклом искусствоведческих дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника;
• синтез различных методов обучения;
• сближение обучения с практической деятельностью студента.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Современные композиторские и исполнительские техники

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 2
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Современные композиторские и исполнительские техники

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - познакомить студентов с основными современными и исполнительскими техниками.

Задачи курса:

воспитание музыкального мышления будущего композитора;

оснащение его навыками убедительного изложения и развития материала, приемов сопряжения тем, выстраивания стройной архитектоники произведения;

практическое освоение основных музыкальных жанров и форм, а также соответствующих им элементов музыкального языка (типов фактуры, линии, гармонии, метроритма и т.д.);

обеспечение понимания логики музыкальной драматургии;

воспитание чувства формы, драматургии, музыкального вкуса;

знакомство с композиторской практикой XX века, ознакомление на примере ее лучших образцов с различными современными композиторскими техниками;

направление творчества в сегодняшний контекст;

доведение молодого автора до необходимого профессионального уровня;

всесторонняя подготовка его к будущей самостоятельной деятельности;

максимально чуткий учет своеобразия студента, его индивидуальных наклонностей, пристрастий и особенностей дарования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	современные композиторские и исполнительские техники на высоком уровне
Уровень 2	современные композиторские и исполнительские техники на достаточном уровне
Уровень 3	современные композиторские и исполнительские техники на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять современные композиторские и исполнительские техники в своем композиторском творчестве на высоком уровне
Уровень 2	применять современные композиторские и исполнительские техники в своем композиторском творчестве на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные композиторские и исполнительские техники в своем композиторском творчестве на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	необходимой информацией по изучаемым художественным техникам и стилям; навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	необходимой информацией по изучаемым художественным техникам и стилям; навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	необходимой информацией по изучаемым художественным техникам и стилям; навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	современные композиторские и исполнительские техники
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять современные композиторские и исполнительские техники в своем композиторском творчестве
3.3	**Владеть:**
3.3.1	необходимой информацией по изучаемым художественным техникам и стилям;
3.3.2	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. XX век. Общие итоги.			
1.1	Тема 1. XX век – эпоха стилей. /Пр/	7	4	Глобальный характер исторических, социальных, мировоззренческих процессов, протекавших в XX веке. Художественное наследие, воспринятое современным искусством от предшествующего века романтизма, диалог двух столетий по важнейшим эстетическим проблемам (личность и ее место в мире, роль искусства в судьбе мира и человечества). Драматические исторические события, научно-техническая революция, кризис общественных институтов в начале века; как результат – крушение романтических надежд и иллюзий, ощущение распада, разрушение вековых устоев. Изменение роли музыки в жизни общества. Проблема понимания смысла музыки в связи с изменением ее бытования. Культура XX века как калейдоскоп направлений, течений, группировок, школ. «Эпоха стилей».
1.2	Тема 2. Этапы развития музыки XX века. /Пр/	7	2	Разделение современного искусства и музыки на элитарное и массовое, на два направления, отражающие разные стороны действительности. Представление о недоступности истины и, как следствие, - новая задача художника: проявление его уникальной и абсолютной индивидуальности. Основные этапы и тенденции эволюции музыки: 1. Распад классического типа мышления как итог развития романтизма (начало XX века). 2. Поиск новых базовых принципов музыкального мышления. 3. Постмодернизм – итог века.
	Раздел 2. Импрессионизм и символизм			
2.1	Тема 1. Специфика музыкального импрессионизма. /Пр/	7	1	Рождение живописного импрессионизма в противовес академическому искусству. Новый метод передачи окружающей действительности – мир, теряющий устойчивость, начинающий развоплощаться, ускользающий от прямого взгляда. Ломка классической техники живописи. Импрессионизм в литературе и музыке, некоторые параллели и аналогии художественных приемов импрессионизма в разных видах искусства. Элементы импрессионизма в творчестве К.Дебюсси и М.Равеля, два индивидуальных варианта импрессионизма.
2.2	Тема 2. Понятие символа. Символизм. /Пр/	7	1	Эволюция импрессионизма и сближение с символизмом. Понятие «символа» как знака иного бытия, как обобщения, выводящего за пределы конкретной вещи и создающего бесконечный ряд смыслов. «Прозрачность» символа и подвижность его содержания. Эстетико-философское обоснование символизма в русской культуре начала века (А. Белый, Вяч. Иванов, В. Соловьев). Символ как универсальная категория. Примат творчества над познанием. Символизм как мировоззрение, смыкание понятий творчества и жизни, преображение действительности с помощью творчества. Искусство как теургия, художник – Демиург. Совпадение высших целей искусства с высшими целями человечества. Универсализм музыки, обобщающий характер ее языка, безграничность содержания. Творчество А.Скрябина. Идея Божественной Игры. Исчерпание возможностей и смысла классического искусства в импрессионизме и символизме.
	Раздел 3. Экспрессионизм.			

3.1	Тема 1. Эстетика экспрессионизма. /Пр/	7	1	Течение, сохранившее позиции на протяжении почти всего XX века, порожденное исторической, культурной и социальной ситуацией начала столетия. Первая мировая война, обособление личности от общества. Стремление философии осознать новое состояние мира и человека. Влияние экспрессионизма на все виды искусства. Австро-немецкие истоки экспрессионизма, художественное объединение «Мост», журнал «Буря», альманах «Голубой всадник», литературно-художественный журнал «Действие». Общие истоки экспрессионизма, утрата идеалов, болезненное ощущение потери, пессимизм, предчувствие катастрофы. Кредо: показ неизлечимой болезни современного мира. Понятие «экспрессии» – повышенной обостренности художественной интонации, сознательной деформации картины мира. Трагическое восприятие действительности. Подчеркнутая антигероичность; человек в пограничной ситуации, уход в образы подсознания. Характерные эмоциональные состояния. Взгляд на человека как на отдельную личность, лишенную социальных и иных связей.
3.2	Тема 2. Нововенская школа. /Пр/	7	1	Нововенская школа – А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн; разная степень влияния экспрессионизма на их творчество. Рождение музыкального экспрессионизма как реакция на романтизм. Формирование нового стиля – жесткого, аскетичного, лишенного привычных красок. Понятие атональности как автономной равноправности всех двенадцати звуков хроматической гаммы. Атематизм, сжатие музыкального времени, разрушение традиционных форм, возвращение к полифоническим принципам.
3.3	Тема 3. Додекафония. /Пр/	7	1	Додекафонная техника как новый метод композиции и новый принцип организации музыкальной ткани. Предшественники А.Шенберга (А.Хаба, И. М. Хауэр). Классическая додекафония – проекция на атональную основу принципов старинной полифонической техники XV-XVI веков. Унификация музыкальной ткани. Понятие «серии» – избранного композитором зафиксированного порядка следования двенадцати тонов хроматической гаммы. Варианты существования серии. Серия и сегменты: принципы построения, ограничения, особенности изложения. Художественная самостоятельность учеников Шенберга, творческое преломление ими техники додекафонии (двенадцатитоновая тема или тонально окрашенная серия А.Берга, гемитоника и тембровая мелодия А.Веберна). Теория Веберна о прогрессирующем освоении звуковым материалом природы, новая версия истории музыки.
	Раздел 4. Неоклассицизм.			
4.1	Тема 1. Неоклассицизм и классическое искусство. /Пр/	7	1	Новый смысл определения «классическое искусство» в XIX веке. Изменение роли музыки и способа ее бытования. Развитие музыкально-исторической науки, утверждение старинной музыки в качестве идейно-художественного образца. Классицистская/академическая тенденция конца XIX века как антитеза романтическим крайностям. Охранительный характер академизма. Разрушение векового порядка вещей, нравственных и моральных устоев в начале XX века. Поиски опоры, «порядка» в содержательном и технологическом плане. Деформация образа мира в импрессионизме и экспрессионизме. Рубеж XIX-XX веков – общекультурное движение за обновление европейской цивилизации.

4.2	Тема 2. Основные принципы. /Пр/	7	1	Термин «новый классицизм» в работах А. В. Луначарского, В. Г. Каратыгина, Х. Тиссена. Неоклассицизм как возврат музыки к музыкальным жанрам и моделям, стилям мышления прошлого (Ренессанс, XVII-XVIII вв.), принцип обновления жанровых и стилевых моделей с помощью современных средств. Идея связи времен: прошлое как органичная часть современного искусства. Внешнее сходство и принципиальное различие проявлений неоклассицизма и стилизации. Ощущение исчерпанности потенциала искусства недавнего прошлого. Стилевые модели-ориентиры. Этапы эволюции неоклассицизма. Общие тенденции: отказ от сюжетной программной музыки, изменение отношения к жанрам, связанным со словом, отход от музыкальной драмы в театре и обращение к комической опере и балету; отказ от симфонии как принципа музыкального мышления и возврат к сюитности, камерность концепций и обновление жанрового состава музыки, понимание контраста как столкновения разных стилей и эпох; отказ от сонатной формы, замена сонатности концертированием; камерность исполнительского состава; усиление влияния полифонии.
4.3	Тема 3. Неоклассицизм в немецкой и французской музыке. /Пр/	7	1	Тесная связь неоклассицизма с национальными традициями. Австрия и Германия: власть традиции и преемственность поколений. Р. Штраус. П.Хиндемит. Франция: зарождение неоклассических идей в импрессионизме и символизме и взаимодействие неоклассицизма с другими современными течениями.
4.4	Тема 4. Неоклассицизм в итальянской и русской музыке. /Пр/	7	1	Италия: стремление возродить былое величие итальянской музыки. О. Респиги, Д. Ф. Малипьеро, А. Казелла. Россия: особенности исторического развития русской музыки, пропуск важных этапов эволюции европейской культуры ил их слабая выраженность. Всеобщий характер влияния неоклассицизма. А. Бенуа и «Мир искусства». И. Стравинский и общие тенденции неоклассицизма.
	Раздел 5. Неофольклоризм.			
5.1	Тема 1. Фольклор и профессиональное творчество. /Пр/	7	1	Понятие «музыкальный фольклор» в XX веке. Воздействие фольклора на профессиональное творчество. Основные типы профессионального композиторского воплощения фольклора: цитирование, использование характерных приемов, создание национальной по духу музыки.
5.2	Тема 2. Понимание фольклора в XX веке. /Пр/	7	1	Собирание и изучение фольклора. Возрождение национальных традиций. Всеобщий интерес к фольклору и изменение музыкального сознания. Значительное расширение представлений о музыкальной действительности. Внимание не только к крестьянскому, но и к городскому фольклору. Открытие ранее неизвестных пластов народной музыки. Активный информационный обмен, колоссальное расширение художественного кругозора.
5.3	Тема 3. Принципы работы с фольклором. /Пр/	7	1	Новое представление о фольклоре и работе с ним, адекватное воплощение самобытного материала. Переосмысление привычных фольклорных явлений. Фольклоризм как творческое направление, базирующееся на системе народного мышления, включающее мировоззрение, особенности психологии, традиционные жанры, приемы и стили.
5.4	Тема 4. Новая фольклорная волна. /Пр/	7	1	Глобальный характер влияния фольклоризма в XX веке. Парадоксальное сочетание архаики и урбанизма, интерес к «диалектному» фольклору отдельной этнической группы. Специфика работы современного композитора с фольклором: снижение роли цитат, воспроизведение особенностей народной речи, активизация ритма, опора на мелкие интонационные ячейки, ладовый колорит. Разная степень влияния фольклора в творчестве различных композиторов.
	Раздел 6. Авангард.			

6.1	Тема 1. Модернизм и авангард. /Пр/	7	1	Модернизм как суммарный термин, означающий не похожие друг на друга художественные направления в искусстве XX века. Авангард – крайнее проявление модернизма. Причины рождения авангарда.
6.2	Тема 2. Общие эстетические принципы авангарда. /Пр/	7	1	Безобразное как эстетически положительное, парадоксальная система художественных ценностей, отрицание искусства средствами самого искусства, освоение незримых, неосязаемых, неизрекаемых областей бытия. «Развоплощающийся мир». Футурологическая функция авангарда. Резко отрицательное отношение к традиции, разрушение прошлого, отказ от представления о поступательном характере развития искусства.
6.3	Тема 3. Манифесты. /Пр/	7	1	Сущность творчества – обязательное новаторство, «изобретение». Необходимость поисков новых способ общения, создание новой теории музыки, теоретическое обоснование новаций. Постоянная словесная манифестация, составляющая единое целое с музыкой, выражающая мировоззренческую позицию художника. Отражение в авангарде свойственного XX веку разорванного сознания: грубая физическая материя и холодный интеллект.
6.4	Тема 4. Проблема автора и произведения. /Пр/	7	1	Новое положение художника, карикатурный оттенок романтического обожествления художника, феномен звезды. Образ жизни и облик художника как предмет искусства, исчезновение границы между творчеством и жизнью, «растворение» личности художника. Изменение понятия «произведение». «Опус».
6.5	Тема 5. Этапы эволюции авангарда. /Пр/	7	1	10-20-е года – протоавангард; конец 40-х-начало 60-х годов – классический авангард; 60-е-начало 70-х годов – неоавангард; конец 70-х и далее – поставангард. Специфика эволюции музыкального авангарда в сравнении с живописным. «Тоталитарное искусство» 30-40-х годов (народно-национальная тематика, политизация искусства, отказ от многозначности содержания).
6.6	Тема 6. Футуризм. /Пр/	7	1	Футуризм как проявление протоавангарда. «Манифест о футуризме» Ф. Маринетти. Концепция прогресса музыки от звука к шуму (Л. Руссоло), соответствующая дегуманизированной картине мира. Русский футуризм. Н. Рославец.
6.7	Тема 7. Классический авангард. /Пр/	7	4	Оптимистическая послевоенная атмосфера, рационализм, технократические концепции развития общества и культуры. Сериальная музыка. Статья П. Булеза «Шенберг мертв» /1952/ о необходимости перехода к полисерийной организации музыкальной ткани. Поиски О. Мессиана. Полиструктурная организация практически всех параметров звучания. Тотальная упорядоченность звукового материала и специфика подобного метода композиции. П. Булез, Л. Ноно, К. Х. Штокхаузен, Я. Ксенакис. Пуантилизм. Техническая музыка (конкретная и электронная). Интенсивное развитие записывающей и воспроизводящей звук техники. Техника как носитель и исполнитель. П.Шеффер. Электронные инструменты, создающие новое качество звука (изменение природы звука, возникновение звукового континуума). Компьютерная музыка. Новые способы существования звука, новые конструкции концертных помещений. К. Х. Штокхаузен.

6.8	Тема 8. Неоавангард. /Пр/	7	2	Иррационализм как общая тенденция периода. Философия экзистенциализма как одна из идеологических источников. Ж. П. Сартр «Тошнота», А. Камю «Миф о Сизифе». Понятие абсурда и трагическая бессмысленность мира. «Пена дней» Б. Виана и Э. Артемьева. Алеаторика как способ сочинения. Абсолютная алеаторика. Хеппенинг, перформанс. Д. Кейдж, К. Х. Штокхаузен, П. Булез, М. Кагель. Относительная или управляемая алеаторика как сочетание стабильных и нестабильных элементов, ее распространенность в современной композиторской практике. Сонористика. Увлечение восточной мистикой – реакция на рационализм классического авангарда. Интерес к внеевропейским культурам. О. Мессиан. Популярность Дзен-буддизма; понятие медитации. Представление о тотальной взаимосвязи всего сущего, иллюзорность оппозиций жизни и смерти, действия и бездействия, звука и тишины. Дематериализация музыки, выход за пределы звука. Д. Кейдж.
6.9	Тема 9. Постмодернизм. /Пр/	7	1	Неточность названия «постмодернизм». Итоги XX века и новые тенденции интеллектуальной и творческой деятельности (отказ от истины, отказ от поиска причин, отказ от иерархии ценностей, отказ от трансцендентности, агрессивное отношение к прошлому). Игра как культурная и мировоззренческая доминанта. Особый плюрализм мышления. «Новая простота» – попытка отмежеваться от авангарда. В. Рим, У. Циммерман, С.Рейг, Ф. Гласс. Репетитивная/минимальная музыка. Медитативная музыка. А. Тертерян. Г. Канчели. Идея «свалки» как картина мира. Коллажность как ведущий принцип. Полистилистика. Игровой характер искусства XX века (игра со стилями в полистилистике, игра со структурой в алеаторике, игра с исполнителем и слушателем в хеппенинге и т.п.). Утрата игрой качества сакральности.
	Раздел 7. Отечественная музыка 80-90-х годов XX века.			
7.1	Тема 1. Развитие общемировых тенденций. /Пр/	7	1	Развитие традиций додекафонии, сериализма, сонористики, электронной музыки, минимализма в творчестве В. Мартынова, А. Кнафеля, А. Пярта, В. Екимовского, А. Вустина, Б. Торнопольского.
7.2	Закрепление материала /Ср/	7	2	
7.3	Тема 2. Ассоциация современной музыки. /Пр/	7	1	Продолжения традиций АСМ (1923-1931), культивирование современных типов творчества, ориентация на общемировую картину развития современной музыки. Отсутствие единого стиля. Обширные контакты с западными композиторами, фестивалями, центрами
7.4	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	7	35,8	
7.5	Зачет /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов ; рец. М. Е. Тараканов. - Москва : Советский композитор, 1986. - 207 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=176
Л1.2	Казанцева, Л. П. Полистилистика как фактор музыкального формообразования / Л. П. Казанцева // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2023. — № 4. — С. 71 -91. — ISSN 2782-358X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/350729. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Кром, А. Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А. Е. Кром. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108409. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки / А. Маклыгин // LAUDAMUS : К шестидесятилетию Юрия Николаевича Холопова : [сб. статей и материалов] / отв. ред. В. С. Ценова. - Москва : Композитор, 1992.
Л1.5	Окунева, Е. Г. Сериализм в западноевропейской музыке: теория, история, эстетика : монография / Е. Г. Окунева. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 490 с. — ISBN 978-5-906514-58-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438176. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145992. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Борис Гецелев. Статьи. Портреты. Переводы. Публицистика. Материалы / ННГК им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2005. - 399 с.
Л2.2	Виниченко, А. А. Полистилистика в музыке Альфреда Шнитке. Концерт для фортепиано и струнного оркестра (1979). Соната для фортепиано in D (1987): стилевое и драматургическое наполнение : учебное пособие / А. А. Виниченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 38 с. — ISBN 978-5-94841-454-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186676. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Девятова, О. Л. Особенности творческого процесса композитора / О. Л. Девятова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. — 2014. — № 1 (124). — С. 67-81. — ISSN 2227-2283. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292703. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Цтирад Когоутек. - Москва : Музыка, 1976. - 367 с.
Л2.5	Композиторы о современной композиции : хрестоматия / сост. Т. Кюрегян, В. Ценова. - Москва : Московская консерватория, 2009. - 356 с.
Л2.6	Концептуальные основы в исследованиях новейшей музыки // Термины, понятия и категории в музыковедении. Четвертый международный конгресс общества теории музыки. Казань, 2-5 октября 2019 года : тезисы докладов / под редакцией Е. В. Порфирьевой, В. В. Сепешвари. — Казань : КГК им. Жиганова, 2019. — С. 16-25. — ISBN 978-5-85401-260-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179296. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Окунева, Е. Г. Между свободой и дисциплиной : аспекты сериальной техники в «Молотке без мастера» Пьера Булеза / Е. Г. Окунева // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2022. — № 1 (29). — С. 24-49. — ISSN 2413-0486. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/364022. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Окунева, Е. Г. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке : учебное пособие / Е. Г. Окунева. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-8021-2355-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146090. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.9	Паисов, Ю. И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века / Ю. И. Паисов. - Москва : Советский композитор, 1977. - 392 с.
Л2.10	Переверзева, М. В. Композиторы нью-йоркской школы, или Экспериментальное направление в музыке США XX века : монография / М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2020. — 226 с. — ISBN 978-5-7139-1401-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158508. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.11	Шитикова, Р. Г. Отечественная музыка второй половины XX — начала XXI века. Стилевой контекст / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47875-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345653. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важнейшую роль играют следующие:
• Соотнесение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом искусствоведческих и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания студентом основ ряда гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом.
• Использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность студента.
• Сочетание различных методов обучения.

Основные формы реализации дисциплины:

Аудиторные занятия
• Подготовка и проведение лекций.
• Проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
• Проведение обсуждений просмотренного (прослушанного) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа
• Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
• Руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
• Написание отзывов на студенческие рефераты и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
• Разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
• Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе изданной в течение последних трех-пяти лет.
• Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Значительную помощь может оказать такая форма обучения как самостоятельное изучение и проработка соответствующей литературы. Контроль за этой формой обучения осуществляется благодаря системе семинарских занятий и контрольных уроков, докладов, сообщений и дискуссий по предложенным темам.

Наконец, особое внимание следует уделить выбору музыкально-иллюстративного материала, на основе которого строится изучение основ аналитической работы с музыкальными произведениями.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Профессиональная и педагогическая подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 85,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**9**	**10**	Итого
Практические	2		2
Индивидуальные	8	12	20
Итого ауд.	10	12	22
Контактная работа	10	12,2	22,2
Сам. работа	26	59,8	85,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Профессиональная и педагогическая подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель - подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. Задачи курса: систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники; методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; овладение базовыми основами педагогической культуры; подготовка к Государственному экзамену.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на высоком уровне
Уровень 2	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на достаточном уровне
Уровень 3	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на высоком уровне
Уровень 2	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на достаточном уровне
Уровень 3	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на высоком уровне
Уровень 2	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на достаточном уровне
Уровень 3	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на минимальном уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на высоком уровне
Уровень 2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на достаточном уровне
Уровень 3	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на высоком уровне
Уровень 2	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на достаточном уровне
Уровень 3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на минимальном уровне

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях	
Знать:	
Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне
Уровень 2	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на достаточном уровне
Уровень 3	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне

Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне
Уровень 2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на достаточном уровне
Уровень 3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	
Знать:	
Уровень 1	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
Уровень 2	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на достаточном уровне
Уровень 3	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами организации образовательного процесса на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
Уровень 2	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления методических материалов на высоком уровне
Уровень 2	навыками составления методических материалов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками составления методических материалов на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе	
Знать:	
Уровень 1	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне

Уровень 2	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения
3.1.2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности
3.1.3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность
3.1.4	лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания теоретических дисциплин
3.1.5	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.6	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.7	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
3.1.8	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта
3.2.2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой
3.2.3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности
3.2.4	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.5	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.6	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.7	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
3.2.8	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций
3.3.2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности
3.3.3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника
3.3.4	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.5	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.6	современными методами организации образовательного процесса
3.3.7	навыками составления методических материалов
3.3.8	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Основные типы учебного занятия			
1.1	Основные типы учебного занятия /Пр/	9	2	Теоретические сведения об основных типах учебного занятия. Изучение основных концепций учебного занятия, способы их раскрытия, приемы осуществления межпредметных связей. Изучение различных типов учебного задания предполагает выработку у студента свободных навыков построения концепции урока, семинара, конференции, игрового семинара, устного конкурса. Написание рабочих вариантов учебных программ и планов уроков. Письменный методический анализ не менее двух учебных занятий (оформляется в свободной форме).
1.2	Основные типы учебного занятия /ИЗ/	9	8	
1.3	Основные типы учебного занятия /Ср/	9	26	
	Раздел 2. Изучение научно-методических материалов			
2.1	Изучение научно-методических материалов /ИЗ/	10	2	Предусматривает акцентирование внимания на вопросах, связанных с информационными и научно-методическими источниками. В центре находится задача сравнительного анализа и практического освоения разнообразных подходов в преподавании. Особое внимание уделяется комплексному подходу, дающему возможность привлечь к выполнению заданий различные профессиональные умения. Работа с основными источниками учебной информации. Изучение актуальных норм оформления научно-методических текстов. Подготовка аннотации на раздел учебного пособия или разработка тестовых заданий по учебной теме.
2.2	Написание дипломного реферата /ИЗ/	10	10	Работа над экзаменационным рефератом актуализирует наряду с проблемами общей подготовки сосредоточение на конкретном задании. Тема экзаменационной работы предпочтительно избирается в соответствии с проблематикой дипломного исследования по специальности, в связи с чем изучаемый материал предстает перед студентом иными своими гранями. Значительную роль играет задача редактирования текста работы, выработки и уточнения основной педагогической задачи и многообразия форм ее решения. Завершению курса (Государственный экзамен в 10 семестре) предшествует написание автореферата и проведение одной или нескольких предзащит. Выбор темы и специфики экзаменационной работы. Работа с научно-методическими источниками, выработка педагогической задачи и концепции урока. Редактирование рабочего варианта и стилистическая правка. Выполнение полного рабочего варианта и защита реферата.
2.3	Написание дипломного реферата /Ср/	10	59,8	
2.4	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Знаменская, И. А. Методология педагогики музыкального образования (музыковедческий аспект) : учебное пособие :/ И. А. Знаменская ; под ред. Е. В. Бондаревской. - 2-е изд., испр. и доп. - Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2007. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615182. - Библиогр.: с. 115 -125. - ISBN 978-5-87976-462-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Крылова, Ю. С. История и теория отечественного музыкального образования : учебное пособие / Ю. С. Крылова ; под научной редакцией В. Е. Цибульниковой. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 178 с. — ISBN 978-5-8021-4112-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438161. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 490 с. — ISBN 978-5-8291-2817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132674. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10-14 октября 2014 г : сборник научных трудов / под редакцией Т. Б. Сухановой [и др.]. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. — 468 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108436. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 209 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348. - ISBN 978-5-4458-8380-7. - DOI 10.23681/238348. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики : учебное пособие / ред.-сост. Г. М. Цыпин, А. П. Хазанов ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. - Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 138 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам международной научной конференции 16-17 мая 2024 года : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-94841-672-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451211. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Педагогика : учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей / авт.-сост. Т. В. Леонтьева, Л. Ф. Мустафина. - Изд. 2-е. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 274 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602471. - Библиогр.: с. 206-213. - ISBN 978-5-4499-3464-2. - Текст : электронный.
Л2.5	Пиджоян, Л. А. История музыкального образования : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189836. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.6	Современное музыкальное образование - 2013. Материалы XII международной научно-практической конференции : материалы конференции. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-8064-1948-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49990. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции, 6-7 декабря 2018 года : сборник научных трудов / составитель С. А. Останина ; под редакцией С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-906514-39-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146094. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - Москва : Юрайт, 2012. - 671 с.
Л2.9	Сухова, Л. Г. Сферы взаимодействия российской и западноевропейских педагогических школ : монография / Л. Г. Сухова. — 2-е изд., доп. — Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-93691-148-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170260. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8. - DOI 10.23681/238345. - Текст : электронный.
Л2.11	Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа : проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. М. : Советский композитор, 1988. 384 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика и основное значение дисциплины «Педагогическая и профессиональная подготовка» состоит в том, что полученные студентами знания адаптируются к практической преподавательской задаче, при одновременном использовании сведений теоретического и исторического характера.

Специфика дисциплины «Педагогическая и профессиональная подготовка» заключается в том, что вся сумма профессиональных навыков, полученных студентом за время обучения, обретает практическое применение и обнаруживает свой комплексный характер. Последнее связано с тем, что урок, даже в его тренировочной версии, требует не только знаний, но и умения добиться диалога с учащимися, найти адекватные материалу способы его подачи. Именно это и является центральной методической задачей дисциплины.

Обучение предполагает серию индивидуальных занятий с обязательным выполнением текущих практических заданий и письменных работ, демонстрирующих практическое освоение дисциплины с учётом критериев, предъявляемых к работе преподавателя музыкального училища.

Виды письменных работ и практических заданий могут быть различными, могут использоваться темы, позволяющие раскрыть педагогическую проблематику, содержащуюся в дипломном исследовании по специальности. Формой такого рода может быть выделение того или иного аспекта дипломного исследования и постановка специально педагогических задач, возникающих при введении этого материала в училищный курс. Подобные формы работы способствуют выработке более объемного, многостороннего взгляда на материал исследования и одновременно выявляют его практическую ценность. При проверке могут использоваться для контроля знаний как материалы фактологического характера, так и эвристические формы работы, позволяющие решать вопросы творческого, научного характера. Могут привлекаться задания игрового, диалогового характера.

При разнообразии типов экзаменационной работы базовыми являются два:

- проблемно-тематический реферат;
- проект-разработка одного или нескольких уроков.

Первый тип экзаменационной работы предполагает выявление одной или нескольких центральных проблем, фокусирующих в себе основные задачи педагогической работы в ВУЗе и училище. Второй тип призван ознакомить с общими принципами авторского подхода либо дать конкретные образцы уроков по музыкальной литературе. Такой тип занятия предполагает

анализ различных подходов к основной задаче урока с учетом методологических позиций, разрабатываемых в педагогике гуманитарных дисциплин в последние годы.

Реферат по курсу, который представляет собой итоговую форму аттестации, должен отражать в первую очередь учебно-методическое решение и лишь во вторую очередь — полноту знаний дипломника по выбранной теме. По этой причине вполне основанным видится выбор темы общепринятой, тривиальной: разворачивание материала в плоскости педагогической задачи и может превратить реферат в настоящую творческую удачу. Реферат по данной дисциплине должен демонстрировать такие профессиональных навыки, как умение определить центральную познавательную и центральную дидактическую задачи; умение наметить план построения урока, выделив главные и второстепенные его элементы; умение составить емкий и наглядный письменный план или систему тезисов, которые и определят собой характер работы. Представляется, что именно такая методическая задача должна стать основной. Что же касается формы реферата, то он может представлять собой как развернутые тезисы, так и свободное и подробное изложение материала урока: решение зависит от индивидуальности будущего преподавателя и характера темы. Помимо данной основной задачи, реферат по дисциплине предполагает знание студентом исторических реалий, умение анализировать музыкальный текст, навык работы с научной литературой, знание нормативов оформления научного текста.

Материал занятий и итогового реферата целиком зависит от индивидуальных способностей и возможностей студента. В ряде случаев центральная задача работы может требовать для своего разрешения привлечения материалов других видов искусства. Сложность заключается и в том, что некоторые преподавательские задачи требуют очень большого количества иллюстративного материала (например, работы, связанные с оценкой режиссерского решения оперы).
Изучение курса предполагает большой объём самостоятельной практической работы учащихся.

Структура курса отличается относительно большей свободой и наличием возможных вариантов порядка работы, зависящих как от характера и масштаба выбранной научно-методической проблемы, так и от индивидуальности дипломника.

Самостоятельная работа преобладает как в ходе подготовки к написанию реферата, так и в процессе его выполнения. Материал, который предлагается преподавателем для текущей самостоятельной работы, включает как объем целого урока, так и отдельные его разделы. Такие задания выполняются в письменной или устной форме.

Условиями организации самостоятельных занятий являются планомерность, системность и целенаправленность. Объем занятий зависит не только от индивидуально-личностных характеристик студента, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, но и от сложности и масштабности выбранной темы.

Формы самостоятельной работы студентов:
1. Изучение литературы по избранной проблеме.
2. Составление библиографии, нотографии, иконографии и т.д. по теме исследования.
3. Рассмотрение исследуемого материала в свете современных педагогических методик.
4. Написание текста реферата в соответствии с традиционными принципами лекционных разработок или семинарских сценариев.
5. Как альтернатива — написание автореферата в свободной форме.
6. Защита дипломного реферата.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 45,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Семестр	**9**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	45,8	45,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне
Уровень 2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне
Уровень 2	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	саморегуляцией психических состояний на высоком уровне
Уровень 2	саморегуляцией психических состояний на достаточном уровне
Уровень 3	саморегуляцией психических состояний на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения
3.1.2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения
3.1.3	психологические основы общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане
3.2.2	составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста
3.2.3	осуществлять профессиональную самопрезентацию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека
3.3.2	навыками общения
3.3.3	способами управления чувствами
3.3.4	саморегуляцией психических состояний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Пр/	9	2	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Ср/	9	4	
1.3	Общение как обмен информацией /Пр/	9	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.4	Общение как обмен информацией /Ср/	9	4	
1.5	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	9	2	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.6	Общение как восприятие людьми друг друга /Ср/	9	4	
1.7	Структура и средства общения /Пр/	9	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.8	Структура и средства общения /Ср/	9	4	
1.9	Невербальная коммуникация /Пр/	9	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.10	Невербальная коммуникация /Ср/	9	4	
1.11	Общение как взаимодействие / Пр/	9	2	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.12	Общение как взаимодействие / Ср/	9	4	
1.13	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	9	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.14	Готовность личности к эффективному общению /Ср/	9	4	
1.15	Виды и техника слушания /Пр/	9	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.16	Виды и техника слушания /Ср/	9	2	
1.17	Психология делового общения /Пр/	9	2	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.18	Психология делового общения /Ср/	9	2	
1.19	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	9	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.20	Психологические типы людей и их проявления в общении /Ср/	9	2	
1.21	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	9	1	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.22	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	9	2	

1.23	Стрессы и управление эмоциональными состояниями /Пр/	9	1	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.24	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	9	1	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.
1.25	Профессиональное портфолио /Пр/	9	1	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.26	Профессиональное портфолио /Ср/	9	4	
1.27	Психология самопрезентации /Пр/	9	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности.
1.28	Психология самопрезентации /Ср/	9	5,8	
1.29	Зачет /КрАт/	9	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдугаппаров, А. А. Психологические основы педагогической деятельности музыканта-исполнителя в консерватории / А. А. Абдугаппаров // Проблемы современной науки и образования. — 2022. — № 1. — С. 95-98. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333311. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Плеханова, О. Е. Формирование профессиональной мобильности педагога-музыканта / О. Е. Плеханова // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 1. — С. 131-134. — ISSN 2079-8717. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289867. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Субботина, Л. Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л. Г. Субботина ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0. - Текст : электронный. URL: https://e.lanbook.com/book/61429. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Федорова, А. М. Воздействие психотравмирующих факторов на будущих музыкантов и обоснование необходимости психологического сопровождения в музыкальном образовании / А. М. Федорова, С. Б. Ксенофонтова, А. Ю. Никитина // Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education. — 2021. — № 2. — С. 27-41. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352301. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Цыпин, Г. Психология сценического волнения / Геннадий Цыпин // Развитие личности / гл. ред. В. С. Мухина ; учред. Московский педагогический государственный университет, В. С. Мухина. - Москва : Прометей, 2012. - № 3. - С. 149-168. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501059. - ISSN 2071-9788. - Текст : электронный.// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292224. — Режим доступа: для авториз. пользователей. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В. А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В. А. Бодров. - Москва : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338. - ISBN 5-9292-0146-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Васильева, О. С. Психология и культура здоровья : базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие / О. С. Васильева, Ф. Р. Филатов ; Южный федеральный университет, Факультет психологии. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. - 176 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077. - ISBN 978-5-9275-0849-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Вершинина, В. В. От самопознания к саморегуляции : (дневник здоровья) : учебно-методическое пособие / В. В. Вершинина, Л. Н. Морозова, М. А. Резников ; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. - Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2014. - 64 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078. - ISBN 978-5-86045-726-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Волынская, Л. Б. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Л. Б. Волынская. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 164 с. - (Библиотека психолога). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494. - ISBN 978-5-9765-1245-0. - Текст : электронный.
Л2.5	Литвиненко, Ю. А. Подготовка учащихся-музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект / Ю. А. Литвиненко, О. П. Радынова, А. Б. Печерская // Наука и школа. — 2017. — № 5. — С. 87-94. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306351. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Психология адаптации и социальная среда : современные подходы, проблемы, перспективы / отв. ред. Л. Г. Дикая, А. Л. Журавлев ; Российская академия наук, Институт психологии. - Москва : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339. - ISBN 978-5-9270-0110-1. - Текст : электронный.

Л2.7	Ридецкая, О. Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия / О. Г. Ридецкая. - Москва : Евразийский открытый институт, 2012. - 806 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870. - ISBN 978-5-374-00573-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях

акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.
Важной частью освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, включающая в себя:
• систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
• формирование умений использовать специальную литературу;
• развитие умения систематизировать информацию;
• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы правовых и экономических знаний

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы правовых и экономических знаний

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование знаний в области права и экономики.

Задачи дисциплины:

формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства;

изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.;

организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне
Уровень 2	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны
3.1.5	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.6	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.1.7	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.2.4	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности
3.3.2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.3	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы права			
1.1	Общая теория права /Лек/	6	2	Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.
1.2	Основы конституционного строя РФ /Пр/	6	2	Решение тестовых заданий по теме Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
1.3	Основы гражданского права /Лек/	6	1	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.
1.4	Основы семейного права РФ /Пр/	6	1	Решение тестовых заданий по теме брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.
1.5	Основы семейного права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.6	Основы трудового права РФ /Лек/	6	1	Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Материальная ответственность работника и работодателя

1.7	Основы трудового права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата
1.8	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/	6	1	Решение тестовых заданий по теме административные правонарушения и административная ответственность. Административные правонарушения, посягающие на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, административная ответственность по статьям, связанным с осуществлением экстремистской и террористической деятельности.
1.9	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Изучение судебной практики по делам об административной ответственности, в том числе по делам, посягающим на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма. Написание реферата.
1.10	Основы уголовного права РФ /Лек/	6	2	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма.
1.11	Основы уголовного права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Изучение судебной практики по делам, связанным с противодействием экстремизму и терроризму. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.12	Основы экологического права РФ /Пр/	6	2	Решение тестовых заданий по теме основы экологического права РФ
1.13	Основы экологического права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.14	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/	6	2	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Понятие коррупции, основы антикоррупционного законодательства, способы профилактики, обеспечивающие борьбу с коррупцией, формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению
1.15	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/	6	4	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами, в том числе регулирующими антикоррупционную деятельность, меры по профилактике коррупции. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.

1.16	Основы информационного права РФ /Пр/	6	2	Решение тестовых заданий по теме основы информационного права. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации.
1.17	Основы информационного права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
	Раздел 2. Основы экономики			
2.1	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Лек/	6	1	Экономические блага и ресурсы. Теории потребностей. Экономические системы. Производственные отношения. Макро- и микроэкономика. Спрос и предложение. Равновесная цена.
2.2	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Ср/	6	2	
2.3	Рынки и их разновидности / Пр/	6	1	Понятие и функции рынка. Принципы рыночной экономики. Классификация рынков. Конкуренция и ее виды. Модели рынков.
2.4	Рынки и их разновидности / Ср/	6	2	
2.5	Рынок труда и трудовые отношения /Лек/	6	1	Понятие и структура рынка труда. Участники рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Безработица. Принципы и формы оплаты труда. Структура заработной платы.
2.6	Рынок труда и трудовые отношения /Ср/	6	2	
2.7	Деньги и денежное обращение /Пр/	6	1	Сущность денег. Эволюция. Функции и качества денег. Виды денег и денежных средств. Денежная система РФ. Основные тенденции мировой денежной системы.
2.8	Деньги и денежное обращение /Ср/	6	2	
2.9	Государственный бюджет и бюджетная система /Лек/	6	1	Понятие и сущность государственного бюджета. Структура государственного бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Бюджетная система РФ. Внебюджетные фонды, их цели, задачи и принципы действия (Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд. Социального страхования).
2.10	Государственный бюджет и бюджетная система /Ср/	6	2	
2.11	Налоги и налоговая система /Лек/	6	1	Понятие и сущность налогов. Основные элементы налогообложения. Классификация налогов. Прямые и косвенные налоги. Понятие налоговой системы и ее принципы.

2.12	Налоги и налоговая система /Ср/	6	2	
2.13	Кредит и кредитные отношения /Пр/	6	2	Сущность кредитных отношений. Их участники. Ссудный капитал. Основные принципы кредитования. Функции и формы кредита. Ссудный процент - способы расчета. Кредитная система РФ.
2.14	Кредит и кредитные отношения /Ср/	6	2	
2.15	Банки и банковская система /Лек/	6	1	Понятие банка. Классификация банков. Банковская система РФ. Деятельность и функции Центрального банка РФ. Деятельность коммерческих банков.
2.16	Банки и банковская система /Ср/	6	2	
2.17	Экономика фирмы /Пр/	6	1	Сущность и формы предприятия (фирмы). Классификация типов предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Коммерческие и некоммерческие предприятия (организации). Основные документы и этапы создания предприятия. Общие принципы доходов и расходов предприятия.
2.18	Экономика фирмы /Ср/	6	2	
2.19	Основы ценообразования /Лек/	6	1	Основные элементы ценового механизма и понятие цены. Виды цен. Основные способы ценообразования.
2.20	Основы ценообразования /Ср/	6	2	
2.21	Рынок ценных бумаг /Пр/	6	1	Основные понятия рынка ценных бумаг, участники и механизмы. Разновидности ценных бумаг.
2.22	Рынок ценных бумаг /Ср/	6	2	
2.23	Основы экономики культуры /Лек/	6	2	Понятие и состав сферы культуры. Экономические отношения в сфере культуры. Культурные ценности и культурные блага. Финансирование сферы культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусства на современном этапе.
2.24	Основы экономики культуры /Пр/	6	2	
2.25	Основы экономики культуры /Ср/	6	1,8	
2.26	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968

Л1.2	Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024
Л1.5	Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983
Л1.6	Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л2.2	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.3	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонова и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636
Л2.4	Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пущин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212
Л2.5	Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные

образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Основы правовых и экономических знаний" предполагает лекционные и практические занятия, а также такие виды самостоятельной работы как реферат и доклад.
Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Реферат и доклад является сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематики.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения обучающимся необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей

работы публично.
Подготовка рефератов и докладов способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Физическая подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 49,8
самостоятельная работа 22

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Физическая подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне
Уровень 2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне
Уровень 2	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне
Уровень 3	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне
Уровень 2	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне
Уровень 3	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
3.3	**Владеть:**
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1			
1.1	Легкая атлетика /Пр/	7	12	Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК.
1.2	Настольный теннис /Пр/	7	12	Изучение и закрепление основных технических приемов
1.3	Гимнастика /Пр/	7	10	Упражнения общего воздействия
1.4	Гимнастика /Ср/	7	2	
1.5	Тренажерный зал /Ср/	8	20	Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений.
1.6	Спортивные игры /Пр/	8	15,8	Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование. Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча; ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении.

1.7	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Евсеев, Ю. И. Физическая культура : учебное пособие / Ю. И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591. - ISBN 978-5-222-21762-7. - Текст : электронный.
Л1.2	Физическая культура : учебник / Л. В. Захарова, Н. В. Люлина, М. Д. Кудрявцев [и др.] ; Сибирский федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. М. Ф. Решетнева, Сибирский юридический институт МВД России. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. - 612 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151. - Библиогр.: с. 608-609. - ISBN 978-5-7638-3640-0. - Текст : электронный.
Л1.3	Физическая культура : учебник по дисциплине «Физическая культура и спорт» / А. С. Гречко, Ю. И. Сиренко, Т. В. Синельникова, Ю. В. Мурзин ; под общ. ред. А. С. Гречко ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2023. - 200 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714116. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2663-0. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В. Г. Витун, Е. В. Витун ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 103 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Пушкина, В. Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В. Н. Пушкина, И. В. Мищенко, А. Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. - Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436399. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8. - Текст : электронный.
Л2.3	Солодков, А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная : учебник для высших учебных заведений физической культуры / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. - 11-е изд. - Москва : Спорт, 2023. - 624 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709016. - Библиогр.: с. 71-75. - ISBN 978-5-907601-21-5. - Текст : электронный.
Л2.4	Третьякова, Н. В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н. В. Третьякова, Т. В. Андрюхина, Е. В. Кетриш. - Москва : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Чеснова, Е. Л. Физическая культура : учебное пособие / Е. Л. Чеснова. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3076-4. - DOI 10.23681/210945. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по заданной тематике.
3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.

6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Нотация в современной музыке

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**4**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Нотация в современной музыке

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - освоение новых техник нотации на материале отечественной и зарубежной современной музыки, рассмотрение современной музыки сквозь призму нотации.

Задачи курса:

пробуждение научного интереса к проблемам нотации;

интенсификация исследовательских поисков в данном направлении;

анализ эволюции нотной записи не только в творческом поле музыкальной культуры, но и как вид деятельности, интегрированной в общий культурно – информационный процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX-начала XXI веков; основные правила нотозаписи на высоком уровне
Уровень 2	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX-начала XXI веков; основные правила нотозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX-начала XXI веков; основные правила нотозаписи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках; применять знания на практике на высоком уровне
Уровень 2	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках; применять знания на практике на достаточном уровне
Уровень 3	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках; применять знания на практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками написания музыкальных текстов в разных техниках на высоком уровне
Уровень 2	навыками написания музыкальных текстов в разных техниках на достаточном уровне
Уровень 3	навыками написания музыкальных текстов в разных техниках на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX-начала XXI веков
3.1.2	основные правила нотозаписи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках
3.2.2	применять знания на практике
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками написания музыкальных текстов в разных техниках

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Тема 1. К истории предмета. /Пр/	4	4	Если на Западе традиция изучения нотации, в том числе и современной, имеет глубокие корни (первая монографическая работа « Исследования по истории нотного письма» Х. Римана опубликована в 1878 г.), то в России обращение к подобного рода проблематике и результативное ее освоение, к сожалению, не стало нормой, не оформилось в нотацию. Так сложилось исторически: ни в дореволюционное время, ни в советский период не было замечено стойкого и стабильного интереса к изучению нотации. Спорадически возникавшие исследования представляли собой отдельные разрозненные опыты. Вероятно, кропотливый, порой скучный, но столь необходимый этап работы по сбору, описанию, систематизации и каталогизации материала представлялся слишком рутинным, нетворческим и не вызывал музыковедческого энтузиазма. Кроме того, вспомним политические и идеологические реалии нашей недавней истории. Музыка XX века, особенно послевоенной авангардной волны, была известна весьма узкому кругу профессионалов и весьма фрагментарно. Отсутствие доступа к записям и печатным изданиям становилось для многих музыкантов неодолимым препятствием на пути изучения музыки. И хотя в последние пятнадцать лет запреты и препоны казалось бы исчезли, а количество исследований, посвященных современной музыке, возросло – «белых пятен» осталось еще весьма и весьма много. Сохранились и информационные барьеры: по-прежнему сложно получить в достаточном количестве необходимые аудио -, видео- и печатную продукцию. Очень многие необходимые для изучения партитуры до сих пор находятся вне досягаемых пределов. Лишь с 1994 г., после Московской международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского, стало возможным говорить о формировании в российской культуре тенденции к полномасштабному историческому взгляду на нотацию. С именем организатора и руководителя конференции И. А. Барсовой связаны наиболее важные работы по истории нотации и, главное, появление в учебном процессе МГК курса «Современное нотное письмо», лекции по которому читают ее воспитанники, курса, который постепенно входит в обиход и остальных ВУЗов России. Ars notandi. Нотация в меняющемся мире. Нотация в меняющемся мире музыки. Меняющаяся нотация в меняющемся мире музыки. История нотации не замкнута ни в начале, ни в конце. Мы не знаем начала письменной традиции. Мы не знаем и будущего. И все же нотация – часть письменной культуры человечества, память и хранилище музыкальной культуры. Нотация – непрерывное творчество, как и само сочинение музыки. Нотация – средство общения между музыкантами, прежде всего между композитором и исполнителями его музыки. Нотация – код музыкальной коммуникации. Нотация – форма графического, зрительно воспринимаемого отображения, как самого музыкального материала, так и способов его реализации. Множественность музыкальных направлений XX века и музыкальная нотация современной музыки связаны прежде всего с коренным изменением природы основного материала музыки – ЗВУКА.
1.2	Тема 1. К истории предмета. /Ср/	4	3	

1.3	Тема 2. Звук – альфа и омега Новой музыки. /Пр/	4	4	Звук – область поисков и экспериментов. Звук как объект композиторской работы. Каждый раз его надо сочинять, чтобы потом им манипулировать. 1. Смычковые инструменты 2. Духовые инструменты 3. Ударные инструменты 4. Фортепиано 5. Человеческий голос (соло и хор) 6. Электронные звуки 7. Конкретные звуки Помимо высоты (или ее отсутствия) в спектр звука входят артикуляция, динамика, текстура, плотность, протяженность… В итоге «современная композиция, становится художественной суммой (т.е. соответственно оформленной структурой) следующих элементов: 1. Звуковая окраска 2. Динамика 3. Форма звучания во времени и пространстве (его продолжительность и широта, плотность и консистенция, типы пятен, лент, линий и арабесок с различным рисунком, их место в высотном регистре 4. Подвижность и статика (разные типы движения, движение в трехмерном пространстве) 5. Комбинирование одновременных звуковых пластов 6. Интегральность и изменчивость звукового образа во времени» (Тадеуш А. Зелиньский)
1.4	Тема 2. Звук – альфа и омега Новой музыки. /Ср/	4	2	
1.5	Тема 3. Графическое изображение звука. /Пр/	4	4	Все музыкальные новации в самой полной мере так или иначе отражаются в нотной записи. Графическое изображение – это тоже сфера новаторства, не менее интересная, чем сам предмет изображения. Основные параметры нотации, касающиеся отображения: высоты, ритмики, динамики, артикуляции, темпа и агогики.
1.6	Тема 3. Графическое изображение звука. /Ср/	4	2	
1.7	Тема 4. Новые приемы игры на инструментах и способы их нотации. /Пр/	4	2	Запись способов звукоизвлечения в различных тембровых группах: деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты, арфа, фортепиано и другие клавишные, струнные инструменты, вокал.
1.8	Тема 4. Новые приемы игры на инструментах и способы их нотации. /Ср/	4	2	
1.9	Тема 5. Флюктационная нотация. /Пр/	4	4	Флюктационная (от латинского «fluctuatio» - «колебание») нотация предлагает исполнителю ориентироваться на координаты реального времени. Эмансипация от диктатуры такта и традиционной тактовой нотации. Вертикальные соотношения между инструментами могут быть достаточно гибкими и свободными.
1.10	Тема 5. Флюктационная нотация. /Ср/	4	2	

1.11	Тема 6. «Временная нотация». /Пр/	4	2	«Временная нотация» («time-notation»). Очевидная связь с техникой алеаторики. Результат такой нотации – музыка, раскрепощающая творческую инициативу исполнителя, каждый раз предлагающая новую реализацию.
1.12	Тема 6. «Временная нотация». /Ср/	4	3	
1.13	Тема 7. Графическая нотация. /Пр/	4	2	Графическая нотация, или «музыка для глаз» возникла в конце 40 -х – начале 50-х годов. Зачастую «графическая музыка» не требует обязательного исполнения. Графическая нотация – путь к неограниченной импровизации в искусстве. Связь с алеаторикой, хэппенингом.
1.14	Тема 7. Графическая нотация. /Ср/	4	3	
1.15	Тема 8. Направление современной музыки сквозь призму нотации. /Пр/	4	2	Корни музыкальной графики в авангардистских устремлениях XX в. Стремление к синтезу искусств, которое в конечном итоге вело к утрате самостоятельности каждого их них. Опора на музыку как на всеобщий идеал при формировании самостоятельного абстрактного образного языка в изобразительном искусстве. Влияние работ В. Кандинского на пионеров музыкальной графики, его книга «Точка и линия на плоскости». Отказ от традиционного понятия «произведения» с твердо зафиксированным текстом. Имеем дело с импровизацией на заданный графико-пластический образ.
1.16	Тема 8. Направление современной музыки сквозь призму нотации. /Ср/	4	3	
1.17	Тема 9. Вербальная нотация. /Пр/	4	4	Вербальная (дескриптивная) нотация. Этот тип современной нотации также связан отказом от использования нотных знаков. Два главных варианта: описательно-инструктирующий и ассоциативный. В первом случае интерпретатору даются указания о порядке действий при исполнении. Очень часто без пространных дескриптивных комментариев не обойтись, особенно в тех случаях, когда композиторы для каждого сочинения придумывают новые системы записи.
1.18	Тема 9. Вербальная нотация. /Ср/	4	3	
1.19	Тема 10. Музыкальная нотация в творчестве современных композиторов. /Пр/	4	4	Нетрадиционное расположение инструментов оркестра (Э. Денисов. Концерт для скрипки с оркестром, Г. Уствольская. Симфонии №№ 2, 3). С. Губайдулина. Симфония «Слышу… Умолкаю…». Замысел автора должен быть реализован через партию дирижера. В партитуре автор предпосылает развернутое пояснение – обращение к Г.Н. Рождественскому. В. Екимовский. «Балетто». Выписаны лишь дирижерские жесты. Опус исполняется любым количеством исполнителей без нот: расшифровки жестов возлагаются на фантазию, артистизм и творческое соавторство дирижера. Словесные тексты, не разъясняющие значение графических символов, а сами по себе являющиеся «партитурой», тексты, которые должны настроить исполнителя на «производство» интуитивной музыки. Последний случай можно отнести к ассоциативному варианту вербальной нотации.

1.20	Тема 10. Музыкальная нотация в творчестве современных композиторов. /Ср/	4	16,8	
1.21	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Александрова, А. С. Нотация в современном образовательном процессе: аспекты практического освоения / А. С. Александрова // Университетский научный журнал. - 2019. - № 46. - С. 103-110. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311522. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Дубинец, Е. Знаки звуков : о современной музыкальной нотации / Е. Дубинец ; МГК им. П. И. Чайковского. - Киев : Гамаюн, 1999. - 310 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=885
Л1.3	Лебедев, С. Н. Нотация. Современная нотация / С. Н. Лебедев, П. Ю. Трубинов // Большая Российская энциклопедия. Т. 23 : Николай Кузанский - Океан / под науч. рук. РАН ; науч. консульт. Ю. Е. Березкин и др. - Москва : Большая Российская энциклопедия, 2013. - С. 353-355. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11354
Л1.4	Супонева, Г. И. Проблемы нотации в музыке XX века. / Г. И. Супонева. - Москва : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1993. - 112 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10917http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10918
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аронова, Е. И. Графические образы музыки : Культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию / Е.И. Аронова ; под науч. ред. А.Г. Михайленко. - Новосибирск : Сибирское универс. изд-во, 2001. - 232 с.
Л2.2	Вахромеев, В. А. Нотное письмо / В. А. Вахромеев // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. : т. 3 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - Москва : Советская энциклопедия, 1976. - Стлб. 1023-1026. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10914
Л2.3	Карцев, А. А. Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. А. Карцев, Ю. Оленев, С. Э. Павчинский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 179 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=136
Л2.4	Копчевский, Н. А. Нотопечатание / Н. А. Копчевский // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. : т. 3 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - Москва : Советская энциклопедия, 1976. - Ст. 1039 - 1050.
Л2.5	Лопатин, П. В. Современные способы нотации в инструментальных произведениях Хельмута Лахенмана / П. В. Лопатин, О. В. Синельникова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2024. — № 66. — С. 122-135. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/360488. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
Л2.6	Мартынов, В. И. Проблема нотного письма. Краткий обзор нотационных систем // Конец времени композиторов / В. И. Мартынов. - Москва : б. и., 2002. - 295 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10915

Л2.7	Хруст, Н. Нотация микроинтервалов в современной музыке / Н. Хруст // Музыкальная академия. - 2018. - № 3. - С. 124-132. - № 4. - С. 136-141. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11683http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11723

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные формы работы – практическая, аналитическая, семинарская. Занятия групповые.

В практических занятиях, проводимых в течение всего семестра, сосредоточено последовательное изложение коренных проблем курса. Занятия естественно сопряжены с

постоянным привлечением конкретных фактов и примеров из музыкальной литературы, с постоянным звучанием «живой» музыки. При изучении символов современной нотации, особенно графических знаков, касающихся способов звукоизвлечения в различных тембровых группах, целесообразно приглашать студентов-иллюстраторов. «Живое» исполнение поможет установить более точную связь между видимым и слышимым, выявить, насколько «красота» графического изображения корреспондирует с «красотой», закодированной в нем музыкальной информации. Конечно, по возможности и сами студенты—слушатели данного курса – должны принимать самое живое и практическое участие в освоении изучаемого материала.

Для реализации данной дисциплины традиционно используются следующие средства обучения:
• рабочая программа,
• учебники,
• конспект лекций,
• научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, в их числе – нотная литература.
Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки студентов, развить исследовательские способности и подготовить студентов к научной и преподавательской деятельности. Кроме того, использование данной системы средств позволит расширить общий уровень подготовки студентов, их эрудицию.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения важнейшую роль играют следующие:
• соотнесение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом искусствоведческих и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания студентом основ ряда гуманитарных и общественных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом;
• использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность студента;
• сочетание различных методов обучения;
• сближение обучения с практической деятельностью студента.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История джазовой музыки

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
История джазовой музыки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение интеграционных явлений и жанровых контактов в джазе.

Задача:

выработка у студентов-композиторов целостного представления о жанровой системе и особенностях джазовой музыки, о логике исторического развития и взаимодействия ее жанров и форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	основные тенденции в истории массовой культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства на высоком уровне
Уровень 2	основные тенденции в истории массовой культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основные тенденции в истории массовой культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать полученные навыки в профессиональной деятельности педагога, просветителя на высоком уровне
Уровень 2	использовать полученные навыки в профессиональной деятельности педагога, просветителя на достаточном уровне
Уровень 3	использовать полученные навыки в профессиональной деятельности педагога, просветителя на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные тенденции в истории массовой культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства
3.1.2	основные жанры джаза, особенности их бытования и стилистики
3.1.3	необходимый музыкальный материал
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнить анализ музыкального образца с учетом включенности его в общий социокультурный контекст
3.2.2	использовать полученные навыки в профессиональной деятельности педагога, просветителя
3.2.3	анализировать наиболее показательные для того или иного стиля джаза, используя различные методологические подходы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой
3.3.2	навыками работы с критической литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Общие проблемы массовой культуры /Лек/	6	4	Определения МК. МК как «тривиализация» (В.Шестаков», как «фольклор электронной цивилизации» (М.Маклюен). Концепции «контркультуры» («антиномичная личность» Н Адлера), «мозаичной культуры» (А.Моль). МК и культура элитарная. МК и китч. Общность: а) мифологическое мышление, б) конформистское сознание. МК и коммерция. МК в антиутопиях XX века (Хаксли, Бредбери).
1.2	Общие проблемы массовой культуры /Ср/	6	4	
1.3	Массовые музыкальные жанры /Лек/	6	8	Танцевальные жанры XX века. От танго и фокстрота к рокн-роллу и техно-дансу. Танцевальная мода. Песня. Жанровые и национальные разновидности: 1) лирическая – массовая, эстрадная – авторская, коммерческая – экспериментальная; 2) английская баллада, американский кантри, негритянский блюз, французский шансон, немецкий зонг, русский бытовой романс и т.д. Сценические жанры. От оперетты к мюзиклу и рок-опере.
1.4	Массовые музыкальные жанры /Ср/	6	6	
1.5	Афро-американские жанры /Лек/	6	4	Группа жанров, сформировавшаяся на почве североамериканской культуры в результате смешения африканских и европейских традиций в течение XVII-XIX веков. Это - трудовые песни, спиричуэлс, блюз, рэгтайм. Их роль в формировании новых музыкальных видов в XX веке.
1.6	Афро-американские жанры /Ср/	6	2	
1.7	Джаз в контексте современной культуры. Истоки /Лек/	6	4	Литература о джазе – работы У.Сарджента, М.Стернса, Д.Коллиера, М.Уильямса, Л.Фезера, Ю.Панасье, В.Конен, Л.Переверзева, Е.Овчинникова и др. (см. Список литературы). Все авторы уделяют большое внимание истокам джаза. Джаз предстает как продукт гибридизации африканской и европейской традиций на почве североамериканской культуры. В.Конен выдвигает идею о «втором пути» постренессансной музыки. На протяжении столетней истории джаз развивался: 1) от фольклорного к профессиональному, 2) от легкожанрового и развлекательного - к серьезному, концептуальному, или же от телесного – к духовному, 3) от локального афро-американского – к глобальному, мировому, с его распространением по всему миру в виде различных национальных школ, 4) происходило расширение жанрово-стилевого горизонта, что превратило современный джаз в «многоязычную» и полистилевую систему. Основные истоки джаза: блюз, регтайм, музыка «марширующих» духовых оркестров и др.
1.8	Джаз в контексте современной культуры. Истоки /Ср/	6	2	
1.9	Основные стилевые направления джаза /Лек/	6	6	Ньюорлеанский, свинг, би-боп, «прохладный», модальный, свободный, фьюжн-джаз, эйсид-джаз. Эволюция джаза в рамках этих стилей. Смена стилей, как отрицание старого новым с последующим частичным возвратом к этому старому. Представители стилевых направлений от Армстронга, Эллингтона, Паркера до Колтрейна, Мингуса, Дэвиса.
1.10	Основные стилевые направления джаза /Ср/	6	2	

1.11	Музыкально-выразительная система джаза /Лек/	6	2	Отличия джаза от западно-европейской музыкальной системы. Фигура творца-импровизатора. Каноническая основа творчества (мелодический материал – джазовые «стандарты»). Основные параметры джазового мышления: импровизация, полиритмия, свинг, горячее звучание, энергичная атака, особая фразировка с энергичной вибрацией в концовках фраз, граул-эффекты, блюзовый лад, блюзовый квадрат и т.д.
1.12	Музыкально-выразительная система джаза /Ср/	6	4	
1.13	Подготовка /Ср/	6	19,8	
1.14	Массовые жанры и творчество профессионального композитора /Лек/	6	4	Контакты и схождения. Современные явления «третьего пласта». Влияние джаза и рока на творчество западных и отечественных авторов. Своеобразие преломления: Щедрин, Шнитке, Рыбников и др.
1.15	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-7786-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166855. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 356 с. — ISBN 978-5-507-46463-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316262. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-51986-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438518. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Сыров, В. Н. Джаз / В. Н. Сыров // Музыка «третьего пласта» в жанрово-стилевых диалогах : учебное пособие / В. Н. Сыров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — С. 80-166. — ISBN 978-5-507-51862-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434945. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Чернышов, А. В. История джаза : программа учебной дисциплины / А. В. Чернышов ; МГК // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 1. — С. 242-249. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294041. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Амирханова, С. А. Эстетика джаза: pro и contra / С.А. Амирханова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2008. — № 2. — С. 177-180. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294034. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.2	Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 232 с. — ISBN 978-5-507-52638-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/457568. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Полищук, А. Э. Третье течение и прогрессив в эволюции джаза / А. Э. Полищук ; науч. ред. Ф. М. Шак ; Краснодарский государственный институт культуры. - Краснодар : Краснодарский государственный институт культуры, 2021. - 303 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619971. - Библиогр.: с. 217-237. - ISBN 978-5-94825-421-0. - Текст : электронный.
Л2.4	Семенченко, Е. В. Истоки джаза в этнокультурном аспекте исследования / Е. В. Семенченко // Культурная жизнь Юга России. — 2017. — № 2. — С. 40-44. — ISSN 2070-075X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301594. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Сыров, В. Н. Джаз и европейская традиция / В.Н. Сыров // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2007. — № 1. — С. 159-166. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294043. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Сыров, В. Н. К типологии стиля джазового творца / В.Н. Сыров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2014. — № 2 (32). — С. 45-48. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/291622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Шапиро, Н. Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф ; пер. Ю. Т. Верменич. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2005. - 400 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57273. - ISBN 5-94087-312-X. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/

• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет

увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Главная задача курса должна сочетаться:
1) с изучением теоретических положений, закрепляемых в живых обсуждениях на семинарских занятиях и в ходе прослушивания музыки на уроках,
2) с изучением закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-творческих видов джаза,
3) с практическим и слуховым освоением даваемых музыкальных примеров в ходе самостоятельной работы.

В итоге прохождения курса студент должен прочно усвоить теоретические положения, закономерности истории жанров и форм джаза. Уметь выполнить анализ музыкального образца с учетом включенности его в общий социокультурный контекст. Уметь использовать полученные навыки в профессиональной деятельности педагога, просветителя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная акустика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная акустика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель - сформировать у студента представление об основных музыкально-акустических законах. Задачи курса: прежде всего, обеспечить серьезные познания в музыкальной акустике и аудиотехнике; глубокое понимание физической природы звуков, закономерностей их создания, распространения и восприятия слушателями в концертных залах; понимание современных алгоритмов спектральной и временной обработки сигналов и перспектив их развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	основные законы акустики; физические и музыкальные характеристики музыкальных, электромузыкальных инструментов и певческого голоса на высоком уровне
Уровень 2	основные законы акустики; физические и музыкальные характеристики музыкальных, электромузыкальных инструментов и певческого голоса на достаточном уровне
Уровень 3	основные законы акустики; физические и музыкальные характеристики музыкальных, электромузыкальных инструментов и певческого голоса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в литературе по курсу; проводить спектральный анализ акустических сигналов на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в литературе по курсу; проводить спектральный анализ акустических сигналов на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в литературе по курсу; проводить спектральный анализ акустических сигналов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	терминологическим аппаратом изучаемой дисциплины; основными методами моделирования акустических процессов на высоком уровне
Уровень 2	терминологическим аппаратом изучаемой дисциплины; основными методами моделирования акустических процессов на достаточном уровне
Уровень 3	терминологическим аппаратом изучаемой дисциплины; основными методами моделирования акустических процессов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные законы акустики
3.1.2	физические и музыкальные характеристики музыкальных, электромузыкальных инструментов и певческого голоса
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в литературе по курсу
3.2.2	проводить спектральный анализ акустических сигналов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	терминологическим аппаратом изучаемой дисциплины
3.3.2	основными методами моделирования акустических процессов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			

1.1	Тема 1. Введение в предмет «Музыкальная акустика» /Лек/	5	2	Акустика как учение о звуке. Её место в современной физике. История развития акустики и её основные разделы. Взаимодействие музыки и науки. Музыкальная акустика как инструмент для изучения физических закономерностей в связи с воспроизведением, исполнением и записью музыки, изучения особенностей распространения звука и его восприятия, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальных инструментов, явлений в области гармонии, инструментовки и т. п. Роль курса «Музыкальная акустика» в процессе подготовки профессиональных звукорежиссёров. Использование вычислительной техники в музыкальной акустике. Структура курса, обзор литературы.
1.2	Тема 1. Введение в предмет «Музыкальная акустика» /Ср/	5	2	
1.3	Тема 2. Природа звука /Лек/	5	6	Звуковой процесс как совокупность трёх основных элементов: источника звука, упругой среды и приёмника звука. Шумы и музыкальные звуки. Простые тона и сложные звуки. Гармоническое колебание. Частота, период колебания, длина волны, амплитуда, фаза. Единицы измерения перечисленных величин. Синфазные и противофазные колебания. Приборы для создания, наблюдения и измерения параметров электрических и звуковых колебаний. Диапазон воспринимаемый человеком звуковых колебаний.
1.4	Тема 2. Природа звука /Ср/	5	2	
1.5	Тема 3. Сложное звуковое колебание /Лек/	5	2	Возникновение сложных звуковых колебаний. Сложение двух гармонических колебаний с известными амплитудами, частотами и фазами. Биения. Огибающая биений. Детонация. Наблюдение биений. Фигуры Лиссажу. Временное и спектральное представления сложного колебания. Гармоники, тон, обертоны. Спектральный анализ и синтез сложного колебания. Понятие о динамическом спектре.
1.6	Тема 3. Сложное звуковое колебание /Ср/	5	2	
1.7	Тема 4. Вибрато и восприятие высоты звука /Лек/	5	2	Проблема интонирования. Понятие “вибрато” как частотно-модулированного колебания. Модуляция. Амплитудная, частотная и фазовая модуляция. Математическое описание модуляции. Характеристики вибрато: период или частота модуляции, глубина модуляции (размах вибрато), закон модуляции (форма вибрато). Восприятие высоты звука с вибрато (теории К. Сишора, К. Хирозы, Дж. Толми). Влияние отдельных элементов вибрато на воспринимаемую высоту звука.
1.8	Тема 4. Вибрато и восприятие высоты звука /Ср/	5	2	
1.9	Тема 5. Музыкальный тембр и значение отдельных гармоник звука /Лек/	5	2	Историческая эволюция музыкально-выразительных средств. Музыкальный звук как комплекс одновременно звучащих тонов различной высоты. Особенности восприятия совместного звучания нескольких музыкальных звуков. Консонанс, диссонанс. Факторы, влияющие на восприятие тембра. Тембр музыкального инструмента. Значения отдельных гармоник звука. Субъективные и объективные критерии качества тембра.

1.10	Тема 5. Музыкальный тембр и значение отдельных гармоник звука /Ср/	5	2	
1.11	Тема 6. Музыкальные строи и их сравнительная характеристика / Лек/	5	1	Виды звукорядов. Музыкальные системы. Лады и ладовое построение звуков. Математические строи. Неравномерная темперация. Равномерная темперация и принципы, лежащие в её основе. Достоинства и недостатки строев. Методы расчёта интервалов по отношению частот взаимодействующих тонов. Математические и физические основы строя равномерной темперации.
1.12	Тема 6. Музыкальные строи и их сравнительная характеристика / Ср/	5	2	
1.13	Тема 7. Затухание звуковых колебаний /Лек/	5	1	Образование свободных затухающих колебаний в музыкальных инструментах. Причины затухания колебаний. Математическое описание затухающих колебаний. Коэффициент затухания, логарифмический декремент затухания и их определение по осциллограмме колебаний. Демпфирование. Использование демпфирования в музыкальной практике.
1.14	Тема 7. Затухание звуковых колебаний /Ср/	5	2	
1.15	Тема 8. Вынужденные звуковые колебания /Лек/	5	2	Образование вынужденных колебаний, их отличие от свободных колебаний. Процесс установления вынужденных колебаний. Незатухающие колебания. Атаки звука: мягкая и жёсткая. Примеры мягкой и жёсткой атак. Музыкальные инструменты, работающие на принципе вынужденных незатухающих колебаний. Автоколебания. Механизм автоколебаний. Электрокамертон.
1.16	Тема 8. Вынужденные звуковые колебания /Ср/	5	2	
1.17	Тема 9. Стоячие волны /Лек/	5	2	Механизм образования и математическое описание стоячих волн. Падающая и отраженная волны. Узлы и пучности стоячих волн. Длина волны и её связь с частотами колебаний. Продольные и поперечные стоячие волны. Стоячие волны струн, стержней, воздушных столбов. Музыкальные инструменты, в которых используется эффект стоячих волн - духовые и струнные инструменты, орган.
1.18	Тема 9. Стоячие волны /Ср/	5	2	
1.19	Тема 10. Резонанс и его свойства /Лек/	5	2	Понятие статической и динамической амплитуд колебаний. Резонанс. Математическое описание резонанса. Резонансное усиление колебаний. Добротность резонатора. Зависимость резонансной кривой от добротности. Использование эффекта резонанса в музыкальной акустике. Достоинства и недостатки острого резонанса. Воздействие на резонатор сложных колебаний. Резонаторы музыкальных инструментов. Понятие о фильтре. Полосовые, заградительные, верхних и нижних частот, гребенчатые фильтры. Фильтрация.

1.20	Тема 10. Резонанс и его свойства /Ср/	5	2	
1.21	Тема 11. Звуковое поле /Лек/	5	2	Понятие звукового поля. Состояния отдельных точек пространства при распространении звуковых волн. Виды звуковых волн и условия их образования. Излучатели различных порядков как открытые колебательные системы. Детали музыкальных инструментов как реальные излучатели. Характеристики звукового поля. Линейные характеристики: звуковое давление; удельное акустическое сопротивление; полное акустическое сопротивление. Энергетические характеристики: интенсивность звука; плотность энергии. Понятие динамического диапазона. Децибел. Субъективные характеристики звукового поля. Громкость.
1.22	Тема 11. Звуковое поле /Ср/	5	2	
1.23	Тема 12. Реверберация и звукоизоляция помещений /Лек/	5	2	Механизм отражения, поглощения и преломления звуковых волн. Дифракция, интерференция, зеркальное и диффузное отражение. Эхо. Помещение как резонатор. Характеристики материалов, используемых в акустических помещениях. Идеальные поглотители звуковых колебаний. Явление дифракции. Понятие и математическое описание явления реверберации. Специфика звучания в закрытых помещениях. Оптимальная реверберация и способы её получения. Приборы и методы измерения реверберации. Амбиофонические системы. Управление акустикой зала. Компьютерное управление акустическими характеристиками звукового поля в помещении. Субъективные (прозрачность, пространственное впечатление, гулкость, жизненность, интимность, теплота, баланс, ансамбль, тембр и др.) и объективные (время реверберации, время запаздывания первых отражений, акустическое отношение, радиус гулкости и др.) критерии качества акустики зала. Индексы прозрачности, четкости, пространственного впечатления. Звукоизолированные помещения. Организация звукоизолированных помещений (залов). Упрощенный расчет звукоизоляции.
1.24	Тема 12. Реверберация и звукоизоляция помещений /Ср/	5	2	
1.25	Тема 13. Особенности восприятия музыкальных образов /Лек/	5	2	Абсолютный и относительный музыкальный слух. Структура слуховой системы человека. Механизмы работы слуховой системы. Восприятие высоты простых и сложных тонов. Нелинейные свойства слуха. Слуховой анализ консонансов и диссонансов. Критическая полоса слуха. Бинауральный слух и пространственная локализация. Пространственное впечатление. Психоакустические особенности восприятия звука человеком: маскэффект; бинауральный эффект; эффект предшествования; временное разрешение слуха; восприятие амплитудно - и частотно-модулированных колебаний. Слуховая маскировка. Слуховые пороги. Уровень звукового давления, «порог слышимости» и «болевой порог». Частотные пороги. Громкость музыкального образа. Единицы измерения перечисленных величин. Частотная шкала звукового восприятия, кривые равной громкости. Зонная теория слуха. Стереофония, квадрофония, системы аурализации.
1.26	Тема 13. Особенности восприятия музыкальных образов /Ср/	5	2	

1.27	Тема 14. Физические и музыкальные характеристики музыкальных инструментов /Лек/	5	2	Классификация музыкальных инструментов по способу звукообразования. Модель музыкального инструмента, включающая возбудитель колебаний, генератор колебаний, преобразователь колебаний с определенной амплитудно-частотной характеристикой и излучатель звука. Элементы конструкции инструмента, выполняющие те или иные функции. Законы колебания струн, пластин, мембран. Фортепиано. Основные элементы конструкции, участвующие в звукообразовании. Щипковые инструменты. Смычковые инструменты. Роль корпуса в звукообразовании. Язычковые инструменты. Собственная частота колебаний язычка. Духовые инструменты. Механизм образования звука в органных трубах. Закрытые трубы. Открытые трубы. Основные расчетные соотношения. Голосовой аппарат человека. Певческий голос. Восприятие певцом собственного голоса. Роль вибро - и баро-рецепторов. Ударные инструменты.
1.28	Тема 14. Физические и музыкальные характеристики музыкальных инструментов /Ср/	5	2	
1.29	Тема 15. Электромузыкальные инструменты /Лек/	5	2	История создания электромузыкальных инструментов. Адаптеризация. Достоинства формирования звуковых колебаний с помощью сигнальных процессоров. Способы управления тембром. Создание основных эффектов в электромузыкальных инструментах. Принцип работы телефона и громкоговорителя. Формирование звукового сигнала с помощью цифрового кода. Компьютерная обработка звука.
1.30	Тема 15. Электромузыкальные инструменты /Ср/	5	2	
1.31	Тема 16. Перспективы развития музыкальной акустики /Лек/	5	2	Применение методов цифровой обработки сигналов для целей композиции и исполнительства, изучения восприятия, анализа и синтеза звуковых образов и человеческого голоса, автоматизации нотной записи исполняемой музыки, разработки программного обеспечения для обучения студентов по курсам сольфеджио, гармонии, вокального пения и т.п., создания информационно-поисковых систем представления музыкальной информации с идентифицирующими алгоритмами и т. п.
1.32	Тема 16. Перспективы развития музыкальной акустики /Ср/	5	7,8	
1.33	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — ISBN 978-5-7379-0298-8.
Л1.2	Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1 : учеб. пособие для студентов / О. В. Садкова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2015. - 84 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11143

Л1.3	Субботин И. А. О некоторых особенностях курса «Музыкальная акустика» для студентов-композиторов / И. А. Субботин // Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова : учебно-методическое пособие / ред.-сост. Т. В. Карташова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - С. 47-52. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483810. - ISBN 978-5-94841-239-9. - Текст : электронный.
Л1.4	Шапиро, С. В. Акустика / С. В. Шапиро // Курс физики : учебное пособие / С. В. Шапиро ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса (УГУЭС). - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - С. 167-175 : глава 10. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445140. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-613-6. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Абрагам, Г. Сборник элементарных опытов по физике, составленный при участии многих физиков / Г. Абрагам ; пер. с фр. под ред. Б. П. Вейнберга. - 2-е изд. - Одесса : Типография Акционерного Южно-русского о-ва печатного дела, 1910. - Часть 2. Акустика. Оптика. Электричество и магнетизм. - 504 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102513. - Текст : электронный.
Л2.2	Динов, В. Г. Искусство музыкальной фонографии / В. Г. Динов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-507-48291-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370367. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Переселков, С. А. Введение в общую акустику : учебно-методическое пособие / С. А. Переселков. — Воронеж : ВГУ, 2014. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/357332. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие / О. В. Садкова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 163 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108430. — Режим доступа: для авториз. пользователей
Л2.5	Столетов, А. Г. Введение в акустику и оптику / А. Г. Столетов. - Москва : Издательство Императорского Московского Университета, 1895. - 341 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114833. - Текст : электронный.
Л2.6	Хвольсон, О. Д. Курс физики(акустика). Учение о лучистой энергии. Ч. 2 : Учение о звуке / О. Д. Хвольсон. - 4-е изд., перераб. и доп. - Петроград : Типография Э. Ф. Мекс, 1918. - 833 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100977. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная трудность при изложении курса заключается в соблюдении баланса между технической и музыкальной сторонами курса, являющегося симбиозом музыки и техники.

Необходимость основательное изучение базовых естественно-научных понятий диктуется не только необходимостью серьезного освоения требуемого материала, но и, в связи с бурным развитием технологий и оборудования аудиотехники, важностью самостоятельного получения новых знаний, самосовершенствования в избранной специальности. В то же время излишний естественно - научный уклон курса, не сопровождающийся выработкой конкретных практических навыков и не находящий применения в практической деятельности, вряд ли оправдан.

Важную роль в успешном освоении курса играют в этом самостоятельные экспериментальные задания или рефераты. Курс завершается экзаменом по пройденному материалу.

Современная звукорежиссура – это профессия, находящаяся на стыке музыки, техники, открывающей огромные возможности в моделировании звукового пространства, и творчества.

Техника для звукорежиссера – инструмент, с помощью которого он воплощает в жизнь свои творческие замыслы, и чем лучше он владеет техникой, тем шире и богаче арсенал его

творческих приемов.

Звукорежиссер – это "гибрид" музыканта с серьезной музыкальной подго-товкой и специалиста-техника с хорошей инженерной подготовкой, это соавтор музыкального произведения, интерпретатор его варианта, предназначенного для записи.

В подготовке звукорежиссеров исключительно велика роль музыкальной акустики, включающей в себя акустику музыкальных инструментов, певческого голоса, концертных залов и открытых площадок, психоакустику, акустику звукозаписи и компьютерные музыкальные технологии.

Самостоятельная работа включает в себя работу с рекомендованной литературой, изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку, подготовку к лекционным занятиям, выполнение индивидуальных заданий или рефератов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

подготовить студентов к преподаванию сольфеджио в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

Задачи курса:

Изучение курса направлено на систематизацию и углубление знаний по общей и музыкальной психологии, общей и музыкальной педагогике, необходимых для грамотной организации курса сольфеджио; на освоение важнейших концепций музыкального слуха – его природы, специфики, закономерностей развития. В данном курсе изучаются основные методические идеи и разработки, укрепившиеся в отечественной практике преподавания сольфеджио, а также с некоторые зарубежные методики преподавания сольфеджио. Важной задачей данного предмета является анализ научно-методической литературы и учебных пособий, необходимых как для рациональной организации курса сольфеджио в целом, так и для эффективной работы на каждом уроке. Особое место отводится изучению научно-методических работ, посвящённых проблеме освоения современной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя по сольфеджио на современном этапе на высоком уровне
Уровень 2	основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя по сольфеджио на современном этапе на достаточном уровне
Уровень 3	основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя по сольфеджио на современном этапе на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения на высоком уровне
Уровень 2	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения на достаточном уровне
Уровень 3	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой ведения урока и проверки знаний по сольфеджио на высоком уровне
Уровень 2	методикой ведения урока и проверки знаний по сольфеджио на достаточном уровне
Уровень 3	методикой ведения урока и проверки знаний по сольфеджио на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя по сольфеджио на современном этапе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой ведения урока и проверки знаний по сольфеджио

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Сольфеджио в комплексе музыкально-теоретических дисциплин: к проблеме развития музыкального мышления. /Лек/	3	1	Теснейшая связь всех предметов теоретического цикла. Сольфеджио как сфера практической реализации знаний, полученных в курсе элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений и т. п. Сольфеджио как форма опережающего аналитически-слухового освоения теоретического материала. Проблемы музыкального мышления в трудах В. Медушевского, Е. Назайкинского, М. Арановского, М. Бонфельда. Сольфеджио как опыт освоения элементов музыкального языка, элементов музыкальной речи, как опыт воспитания архитектонического слуха (Н. А. Римский-Корсаков). Сольфеджио и «мышление музыкой» (М. Арановский).
1.2	Тема 1. Сольфеджио в комплексе музыкально-теоретических дисциплин: к проблеме развития музыкального мышления. /Пр/	3	1	
1.3	Тема 1. Сольфеджио в комплексе музыкально-теоретических дисциплин: к проблеме развития музыкального мышления. /Ср/	3	2	

1.4	Тема 2. Основные этапы развития сольфеджио. /Лек/	3	1	Сольфеджио и история нотации. Реформа Гвидо Аретинского: нотоносец, шесть сольмизационных слогов, относительная сольмизация (XI век); Появление седьмого сольмизационного слога «си» (Х. Вальрант), слог как обозначение ладовой ступени (XVI-XVII вв.). Труды Люллиэ и Монтеклера – появление абсолютной сольмизации (начало XVIII в.). Парижская консерватория (начало XIX в.): утверждение абсолютной системы. Борьба относительной и абсолютной сольмизации. Относительная сольмизация как способ «демократизации» процесса обучения: идеи Руссо, Гален-Пари-Шеве, Гловер и Кервена, П Мироносицкого, В. Одоевского и др. Сольфеджио и методики вокально-хорового образования в России. Придворная певческая капелла: роль М. Глинки. Труд А. Варламова «Полная школа пения» как синтез сольфеджио, музыкальной грамоты, вокального воспитания. Образовательная концепция Бесплатной музыкальной школы: Г. Ломакин и М. Балакирев. Синодальное училище: межпредметная связь, хоровой репертуар как основа курса сольфеджио. Труд А. Никольского «Голос и слух хорового певца». Сольфеджио и развитие музыкальной педагогики, музыкальной психологии в XX веке. С. Майкапар и его монография «Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития» (1900; 1915 – издание испр. и доп.; переиздано в 2005 году). Б. Теплов и его труд «Психология музыкальных способностей» (1947). Труды А. Островского, Е. Давыдовой, З. Глядешкиной, Л. Масленковой, Е. Назайкинского, В. Серединской, П. Сладкова, Л. Логиновой, Ю. Холопова, М. Карасёвой: синтез эффективных педагогических, психологических, музыкально-методических позиций как основа курса сольфеджио.
1.5	Тема 2. Основные этапы развития сольфеджио. /Пр/	3	1	
1.6	Тема 2. Основные этапы развития сольфеджио. /Ср/	3	2	
1.7	Тема 3. Музыкальный слух. /Лек/	3	2	Музыкальный слух – сложное явление, изучаемое общей и музыкальной психологией, акустикой. Виды музыкального слуха (звуковысотный, гармонический, тембровый, ладовый и т. д.). Важнейшие физиологические особенности. Факторы, благоприятствующие активному и всестороннему развитию слуха. Относительный и абсолютный слух. Б. Теплов о природе и закономерностях абсолютного слуха. Психологически комфортная атмосфера как необходимое условие для развития слуха (минимизация стрессовых факторов).
1.8	Тема 3. Музыкальный слух. /Пр/	3	2	
1.9	Тема 3. Музыкальный слух. /Ср/	3	4	
1.10	Тема 4. Сольфеджио и специальность. /Лек/	3	2	Профилизация курса сольфеджио как способ оптимизации учебного процесса. Специальность учащихся и выбор нотного материала для урока. Дифференциация форм подачи информации. «Специализированный» подход к заданиям для самостоятельной (домашней) работы.

1.11	Тема 4. Сольфеджио и специальность. / Ср/	3	2	
1.12	Тема 5. Структура урока сольфеджио. Основные формы работы. /Лек/	3	2	Определение основной задачи урока как условие оптимальной организации учебного времени. О возможностях индивидуального подхода на групповых занятиях. Основные компоненты урока: упражнения-разминки (слуховые, интонационные); пение с листа одноголосия, многоголосия – с аккомпанементом и a capella (обязательно должны быть представлены художественные образцы, относящиеся к различным стилям); слуховой анализ (различный материал, разная степень подробности); моделирование плана интерпретации конкретного произведения (выбор произведения зависит от специальности учащихся); запись диктанта или эскизная запись фрагмента музыкального произведения; показ домашней работы. Примерный план урока и хронометраж. Задача (тема) урока и его структура. Активизация связи слуховых и зрительных, слуховых и тактильных ощущений для решения аналитических задач. Эмоциональный тонус и результативность работы на уроке сольфеджио.
1.13	Тема 5. Структура урока сольфеджио. Основные формы работы. /Пр/	3	2	
1.14	Тема 5. Структура урока сольфеджио. Основные формы работы. /Ср/	3	2	
1.15	Тема 6. Музыкальная память и основные принципы её развития. Внутренние слуховые представления. / Лек/	3	2	Память – основа психической деятельности человека. Структура памяти. Виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, вербальная/словесно-логическая). Индивидуальные особенности памяти. Музыкальная память (способность сохранять и в той или иной форме воспроизводить письменно зафиксированный музыкальный текст, услышанный музыкальный элемент или произведение в целом). Условия, благоприятствующие запоминанию. Взаимодействие различных видов и памяти как основа успешной деятельности музыканта. Закономерности запоминания и структура урока сольфеджио. Способы развития музыкальной памяти. Музыкальная память и внутренне слуховые представления. Факторы, благоприятствуют формированию внутренних слуховых представлений (В. Серединская).
1.16	Тема 6. Музыкальная память и основные принципы её развития. Внутренние слуховые представления. / Ср/	3	3	

1.17	Тема 7. Основы интонирования. / Лек/	3	1	Осмысленное, выразительное интонирование как одна из важнейших задач курса сольфеджио. Соотношение речевой и музыкальной интонации (труды Б. Асафьева, К. Станиславского, А. Леонтьева, А. Арановского, Н. Жинкина). Музыкальная интонация и музыкальное мышление. Вокальная культура и точность интонации. Воспитание элементов вокальной техники на уроке сольфеджио. Точная интонация во многом зависит от высокой певческой позиции, правильной атаки, владения дыханием. Концепция зонного строя (Н. Гарбузов). Разнообразие форм работы по развитию интонационных навыков: упражнения-разминки (подвижный темп); упражнения-тренинги (целенаправленная работа над определённым элементом – интервалом, аккордом, ладом – в сдержанном темпе); инструктивный вокализ (законченное, мелодически интересное построение); художественный образец или его фрагмент (с аккомпанементом или a capella). Методика развития навыка чтение с листа: роль предварительного анализа. Исполнение самостоятельно подготовленного инструктивного вокализа или художественного произведения: требования к уровню выполнения задания. Методика работы над многоголосием: развитие ансамблевого чувства. Развитие слухового самоконтроля.
1.18	Тема 7. Основы интонирования. / Пр/	3	1	
1.19	Тема 7. Основы интонирования. / Ср/	3	2	
1.20	Тема 8. Развитие ритмических представлений. Работа над ритмическими трудностями. /Лек/	3	1	Первичная выразительность музыкального ритма. Взаимодействие метра и ритма. Комплексное освоение конкретной метроритмической фигуры, рисунка, закономерности (взаимодействие зрительной, слуховой, двигательной активности). Работа над дирижёрскими сетками. Жанрово-стилевая природа некоторых ритмических фигур (пунктир, двойного пунктир, «ломбардский ритма», синкопа, особые случаев деления доли) их выразительный потенциал. Переменные и смешанные метры (размеры): фольклорные истоки, влияние слова, особого рода пластики (разбор примеров из сочинений Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского, Стравинского, Бартока). Полиритмия: её распространённые формы. Выразительность полиритмических сочетаний в творчестве композиторов разных эпох. Работа над ритмическими упражнениями. Методический анализ упражнений из учебника М. Карасёвой. Методические рекомендации по сочинению ритмических упражнений.
1.21	Тема 8. Развитие ритмических представлений. Работа над ритмическими трудностями. /Пр/	3	1	

1.22	Тема 8. Развитие ритмических представлений. Работа над ритмическими трудностями. /Ср/	3	3	
1.23	Тема 9. Развитие гармонического и полифонического слуха. /Лек/	3	1	Гармонический слух: восприятие вертикали как структуры; понимание степени её диссонантности или консонантности, мажорности или минорности, плотности или разреженности, в отдельных случаях – осознание её индивидуальности. Две взаимодополняющих условия развития гармонического слуха: а) понимание интервала как основы аналитического восприятия аккорда; б) воспитание чуткости к сонорной выразительности вертикали. Полифонический слух: способность объединять несколько мелодических (тематических) линий в целостный слуховой образ; умение распределять слуховое внимание между несколькими линиями. Основа работы над развитием гармонического и полифонического слуха - теоретическое объяснение того той структуры, той фактурной особенности, которую студентам предстоит освоить.
1.24	Тема 9. Развитие гармонического и полифонического слуха. /Пр/	3	1	
1.25	Тема 9. Развитие гармонического и полифонического слуха. /Ср/	3	3	

1.26	Тема 10. Развитие ладового и тонально-функционального слуха. /Лек/	3	1	Ладовый слух как чуткость к соотношению устоев и неустоев, понимание направленности тяготений, «предслышание» точной звуковысотной позиции разрешений. Теоретическое и практическое освоение ладовые закономерности профессиональной музыки (мажор и минор во всех разновидностях, объединённые мажоро-минорные, миноро-мажорные системы); т. н. ладов народной музыки (старинные, церковные лады); некоторые из симметричных ладов. Модальность и тональность. Материал для изучения модальных закономерностей: ансамблевые, хоровые партитуры эпохи Возрождения, раннего русского барокко, представителей т. н. «новой московской школы», некоторые сочинения Дебюсси (фортепианные прелюдии), Мусоргского (фрагменты из опер, камерные вокальные сочинения), Мессиана (фортепианные миниатюры), Свиридова (хоровые партитуры). Изучение тональной системы: образцы, относящихся к разным эпохам, стилям (не ограничиваясь «хрестоматийными» сочинениями композиторов-классиков и «избранных» романтиков первой половины XIX века). Формы взаимодействия модальности и тональности: сочинения И. С. Баха, обработки-гармонизации народных тем (творчество Глинки, Балакирева, Римский-Корсакова, других русских и зарубежных композиторов), джазовые, блюзовые композиции. Тонально-функциональный как умение ориентироваться в разнообразных проявлениях основных функций, восприимчивость к тональному развитию. Роль ассоциативности в восприятии аккордов-функций. Интервальный состав аккорда, его плотность. Гармонический слух как способность слышать вертикаль в её конкретном фактурно-тембровом воплощении. Взаимодополняющее соотношение гармонического слуха и тонально-функционального слуха.
1.27	Тема 10. Развитие ладового и тонально-функционального слуха. /Пр/	3	1	
1.28	Тема 10. Развитие ладового и тонально-функционального слуха. /Ср/	3	2	

1.29	Тема 11. Освоение нотографических трудностей. /Лек/	3	1	Активизация межпредметного диалога: сольфеджио – специальность – чтение хоровых партитур – чтение симфонических партитур – инструментоведение – инструментовка. Чёткая связь зрительного и слухового образа как основа быстрого и грамотного чтения нотного текста любой степени сложности. Чтение сложных ритмических рисунков (группы с паузами, мелкие длительности в различных сочетаниях; различные виды синкоп, полиритмические, полиметрические сочетания). Чтение сложных форм записи звуковысотности (ноты с большим количеством дополнительных линеек; присутствие в одном такте различных знаков альтерации; быстрая смена знаков альтерации; использование дубль-диезов и дубль-бемолей; «сложно записанные интервалы» <термин М. Карасёвой> – ув. 2, ум. 3, ум. 8 и т. п.). Работа с многострочной партитурной записью с использованием ключей До. По усмотрению педагога: знакомство с элементами современной нотации на примере быть вокальных сочинений С. Слонимского (особенности записи ритма вокальной партии), Р. Щедрина (особенности записи динамики и ритма в фортепианных сочинениях), оркестровых партитур К. Пендерецкого, А. Шнитке (обозначение звуковысотности в оркестровых сочинениях).
1.30	Тема 11. Освоение нотографических трудностей. /Пр/	3	1	
1.31	Тема 11. Освоение нотографических трудностей. /Ср/	3	3	
1.32	Тема 12. Развитие творческих способностей в училищном курсе сольфеджио. /Лек/	3	1	Творческие задания как один из способов активизации музыкальных способностей, как способ формирования заинтересованного отношения к предмету. Деликатный подход к выбору объёма, типов творческих заданий. Контроль за реакцией учащихся: творческие работы не должны восприниматься как «принудительно» - обязательные. Многообразие форм и типов творческих заданий, способствующих решению различных задач: а) эмоционально-психологическое раскрепощение студентов; б) активизация слухового внимания, интонационного контроля; в) освоение теоретической темы (к примеру, D7, синкопа, лады народной музыки и т. п.); г) повторение, закрепление пройденного материала в оригинальной форме; д) знакомство с основами композиции. Примеры заданий: импровизация (развить предложенную педагогом, сокурсником фразу – спеть или сыграть); подбор аккомпанемента к диктанту, вокальному этюду, к мелодии, сочинённой сокурсником); инструментовка многоголосного диктанта или вокального номера; сочинение ритмической партитуры на определённую «тему» (может быть задан, к примеру, размер или ритмическая формула); подбор или сочинение текста к диктанту, вокальному этюду, ритмической партитуре; сочинение небольшой пьесы в заданных условиях (на основе темы-серии; на основе предложенной ритмоформулы; с оригинальным использованием конкретного гармонического оборота).

1.33	Тема 12. Развитие творческих способностей в училищном курсе сольфеджио. /Пр/	3	1	
1.34	Тема 12. Развитие творческих способностей в училищном курсе сольфеджио. /Ср/	3	2	
1.35	Тема 13. Подбор учебного материала: методические рекомендации. /Лек/	3	2	Материал для урока – это сочетание инструктивных заданий, упражнений, этюдов и ярких художественных образцов. Многообразию форм работы на уроке должен соответствовать выбор пособий, хрестоматий, нотных изданий. Выбор пособий основывается на: соответствии требованиям Программы; возможностях студентов; специальности учащихся; перспективном плане занятий именной с этой группой. Пособия должны обеспечить систематичность работы над определённой задачей и, в то же время, вносить в ход каждого урока момент новизны. Предпочтительно преобладание художественных образцов. Важно найти «живой» пример не в «несольфеджийном», учебном издании, а в отдельном, нотном. Необходимо, чтобы студенты ощущали непосредственную связь сольфеджио с настоящей музыкой. Оптимальный репертуар урока: а) материал из пособий общего характера (учебник по сольфеджио); б) материал из видовых пособий (гармоническое сольфеджио, полифоническое сольфеджио и т. п.); в) материал из сборников «одного задания» (одноголосное сольфеджио, многоголосное сольфеджио, сборник для чтения с листа и т. п.); г) примеры из художественной литературы; д) упражнения, задания, сочинённые педагогом для конкретной группы, и направленные на решение задачи, актуальной именно для этой аудитории.
1.36	Тема 13. Подбор учебного материала: методические рекомендации. /Пр/	3	2	
1.37	Тема 13. Подбор учебного материала: методические рекомендации. /Ср/	3	4	

1.38	Тема 14. Краткий методический обзор учебных пособий. /Пр/	3	2	Большое количество разнообразных пособий для занятий по сольфеджио требует серьёзного изучения: каждый начинающий педагог должен проделать эту работу. Методические комментарии-рекомендации к некоторым изданиям, появившимся в последние десятилетия: Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1: Пособие по развитию гармонического слуха. М.: Музыка, 1988. В учебнике предложен ряд интересных, доступных интонационных упражнений. Их главная особенность – необходимость работы с камертоном, предполагающей постоянный интонационно-слуховой контроль. В этом же пособии содержатся художественные образцы (одноголосие, одноголосие с аккомпанементом, многоголосие с аккомпанементом и a capella). Это музыка разных стилей и жанров. Отличительная черта этого пособия - наличие развёрнутых методических пояснений и специально сочинённых автором-составителем интонационных настроек, предваряющих работу над художественным примером. Многие номера этого пособия могут быть использованы как материал для диктанта, слухового анализа. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. В 2-х частях. М., 1994. В пособии можно найти материал для занятий со студентами разных специальностей, разного уровня подготовки. Пособие содержит как инструктивные задания, решающие конкретную задачу, так и фрагменты художественных произведений, требующие внимание к комплексу задач. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1 (Одноголосие). Изд. 2-е. М.: Музыка, 1988.; Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: Двухголосие и трёхголосие. М.: Музыка, 2005. Предназначены для работы с хорошо подготовленными студентами. В основе пособий – музыка выдающихся композиторов (фрагменты вокальных и инструментальных сочинений). Наибольший интерес представляет второй выпуск, поскольку в нём предлагаются примеры с сопровождением. Это создаёт «объёмное», яркое представление о музыке, что, несомненно, делает работу над примером более осмысленной, а само исполнение – более выразительным. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М.: Советский композитор,1990. Сборник этюдов необходим для работы со студентами теоретического и дирижёрско-хорового отделений на старших курсах училища. В нём предлагается довольно сложный материал (одно-, двух-, трёх- и четырёхголосные этюды), но он поможет студентам овладеть навыками предварительной аналитической работы, приучит к осознанному интонированию. Карасёва М. Современное сольфеджио: В 3-х частях. М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1996; М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1996; М.: Композитор, 2002. Работа с необычным, новым, оригинальным материалом активизирует внимание студентов, создаст яркое представление о языке современной музыки. Разумеется, педагогу необходимо учесть ряд факторов для того, чтобы решить, на каком этапе и в каком объёме следует использовать материал данного пособия. Скрипниченко Н. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии (пособие для учащихся и студентов). Магнитогорск, Магнитогорская государственная консерватория. 2004. Это интересное, методически грамотное «неакадемическое» пособие. Включение в педагогический репертуар нетрудных джазовых пьес-вокализов будет, несомненно, полезным. Возможно, работу над пением трёхголосия следует начать именно с таких образцов: они доступны и, в то же время, оригинальны. Образцы для диктантов и слухового анализа может быть найден в указанных пособиях, а также в широко известных отдельных «тематических» изданиях (сборники А. Агажанова, Б.

				Алексеева, Дм. Блюма, Н. Ладухина, Т. Мюллера и др.). Среди изданных за последнее время можно назвать следующие пособия: Енилеева Л. Одноголосные диктанты (СПб., 2005); Енилеева Л. Фактурные диктанты (СПб., 2008); В. Сыров. Мелодии для гармонизации и музыкальные диктанты (Н. Новгород, 2009). В данных формах работы также следует отдать предпочтение художественным образцам. Как показывает практика, непростой процесс поиска нужного материала компенсируется энтузиазмом учащихся, их увлечённостью предложенным заданием.
1.39	Тема 14. Краткий методический обзор учебных пособий. /Ср/	3	3,8	
1.40	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов и уч-ся муз. уч-щ / Е. В. Давыдова. - Москва : Музыка, 1986. - 160 с.
Л1.2	Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-507-51604-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426461. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-46231-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307616. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Методика преподавания сольфеджио : примерная программа дисциплины : специальность 051400 "Музыковедение" : рекоменд. УМО по муз. образованию / сост. М. В. Карасева. - Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 25 с.
Л1.5	Сладков, П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития : учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-49718-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404966. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Байбакова, О. И. Методика преподавания сольфеджио. Краткий курс : учебное пособие / О. И. Байбакова. — Пермь : ПГИК, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-261-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155797. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития / П. Н. Бережанский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-47879-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331478. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Гармоническое сольфеджио на материале современной хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Макина. — Пермь : ПГИК, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-413-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331160. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.4	Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебно-методическое пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — ISBN 978-5-93365-075-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66256. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Кулапина, О. И. Использование ассоциативного метода обучения на уроках сольфеджио (практический материал по освоению интервалов) / О. И. Кулапина // Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г : учебно-методическое пособие / ред.-сост. Т. В. Карташова ; Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - С. 16-19. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483810. - ISBN 978-5-94841-239-9. - Текст : электронный.
Л2.6	Методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки : программа для муз. вузов по спец. «Композиция», «Музыковедение» : утвержд. МК СССР / сост. Л. М. Масленкова. - Москва : МК СССР, 1987. - 30 с.
Л2.7	Методическое пособие по музыкальному диктанту : допущ. МК СССР в кач. метод. пособия для педагогов муз. школ / сост. М. Андреева, В. Надеждина и др. - Москва : Музыка, 1975. - 320 с.
Л2.8	Островский, А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов / А. Л. Островский. - Ленинград : Музыка, 1970. - 296 с.
Л2.9	Пивницкая, О. В. Современные тенденции в совершенствовании преподавания сольфеджио в общем и профессиональном музыкальном образовании / О. В. Пивницкая // Музыкальное искусство и образование : вестник кафедры ЮНЕСКО : научный журнал о мире музыкального искусства и образования / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. - Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. - № 1 (17). - С. 91-101. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500753. - ISSN 2309-1428. - Текст : электронный.
Л2.10	Сидорова, М. Б. Интонационно-слуховые упражнения : учебно-методическое пособие / М. Б. Сидорова. — Москва : МГИК, 2024. — 26 с. — ISBN 978-5-94778-640-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426548. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.11	Сольфеджио : учебно-методическое пособие / составитель И. В. Белоносова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2019. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365000. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебных заведениях среднего звена сольфеджио является обязательным предметом для студентов всех специальностей, поэтому довольно высок уровень востребованности преподавателей данной дисциплины. Важнейшая задача преподавателя сольфеджио - формирование высокой слуховой культуры учащихся. Слух музыканта любой специальности должен быть активным, думающим. Умение слышать музыку аналитически – это такой же показатель профессиональной состоятельности, как и поставленный голос у певца, развитая исполнительская техника у пианистов, струнников и т. д.

Освоение элементов музыкального языка в учебных условиях позволит «распознавать», оценивать их в художественном контексте с позиций композиции, драматургии, стиля. Готовность слуха к восприятию деталей, к прослеживанию интонационной, гармонической, ритмической, тембровой идеи, к наблюдению за процессом тематического развития открывает путь к постижению авторского замысла, к сути произведения. Именно такое, профессиональное восприятие позволяет оценить и своеобразие исполнительской интерпретации.

Очевидно, что музыкант с высоким уровнем слуховой культуры, с активным, критичным слуховым восприятием, - а не просто обладатель хорошо «натренированного» слуха, - открыт к глубокому, художественному впечатлению и, что принципиально важно, способен к самостоятельной творческой работе.

Поэтому необходимо, чтобы сам педагог по сольфеджио воспринимал свой предмет как особый способ изучения музыки, её выразительных средств, её синтаксических, логических закономерностей.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Завершая изучение курса, студенты должны иметь чёткое представление о цели и задачах преподавания сольфеджио в музыкальных училищах и колледжах – с учётом требований

современной академической музыкальной культуры. Студентам предстоит освоить значительный объём теоретической информации, посвящённой природе музыкального слуха, особенностям восприятия музыки, специфике музыкальных способностей. Студенты должны владеть основными методическими приёмами развития музыкального слуха, музыкального восприятия, музыкального мышления в курсе сольфеджио.

В процессе преподавания курса методики педагог ориентируется на целый ряд методических установок. Он должен:
• учитывать разный уровень подготовленности студентов и их специализацию, предшествующую их обучению в вузе;
• осуществлять индивидуальный (дифференцированный) подход к каждому из студентов;
• стимулировать интерес обучаемых к занятиям;
• знать, кто из студентов имеет педагогический опыт, а кто новичок в этом деле;
• ориентироваться на специализацию студентов (теоретик, историк);
• выявлять педагогические способности студентов и ориентировать их на подобную жизненную стезю;
• учить студентов самостоятельно мыслить, четко и логично излагать свои мысли в устной и письменной форме;
• нацеливать студентов на умение делать выводы и умозаключения по излагаемому материалу, грамотно его иллюстрировать;
• составлять по пройденным темам курса тесты, разрабатывать зачетно-экзаменационные требования (составлять вопросы, билеты), научиться адекватно оценивать знания учащихся и пр.;
• развивать кругозор студентов: поощрять их интерес к историческому материалу, к художественной литературе;
• толерантно относиться к критико-аналитическим высказываниям студентов по изучаемой учебно-методической литературе;
• развивать их интерес к инновационным методам обучения, включая технические (компьютерные) средства;
• включать в занятия игровые формы работы;
• направлять познание студентов на интердисциплинарные контакты (область педагогики, философии, логики, психологии, филологии и др.);
• акцентировать важность творческого начинания в музыкальной педагогике и развивать психологические наблюдения студентов, столь важные для их будущей педагогической деятельности;
• нацеливать их на творческую специализацию своих учеников (необходимый контакт с педагогом по специальности каждого учащегося, знание специфики игры на том или иной музыкальной инструменте, владение педагогическим репертуаром, нотной литературой и пр.);
• подчеркивать важность применения в процессе объяснения теоретического материала высоко художественных музыкальных примеров (разнообразные по жанрам сочинения композиторов разных стран и эпох, а также многочисленные образцы народного искусства).
Завершая курс, студенты должны уметь аргументировано изложить свою позицию по поводу изученных научно-методических изданий и учебных пособий (в форме устного ответа и реферата). От студентов требуется умение обобщить теоретический материал и собственные педагогические наблюдения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания анализа музыкальных произведений

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания анализа музыкальных произведений

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовить студента к преподаванию анализа музыкальных произведений в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

1) привить интерес студента к преподаванию анализа и дать импульс к дальнейшему совершенствованию своих профессиональных навыков;

2) научить грамотному распределению времени по темам и разделам курса, т.е. составлению календарно-тематических и поурочных планов;

3) ознакомить с формами и методическими приемами работы, позволяющими повысить эффективность занятий;

4) познакомить студента с основополагающей и новейшей литературой – как в области предмета «Анализ музыкальных произведений», так и его методики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий по анализу музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий по анализу музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий по анализу музыкальных произведений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно составлять планы учебных занятий по анализу музыкальных произведений, определять специфику педагогической работы на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно составлять планы учебных занятий по анализу музыкальных произведений, определять специфику педагогической работы на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно составлять планы учебных занятий по анализу музыкальных произведений, определять специфику педагогической работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой ведения урока и проверки знаний по анализу музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	методикой ведения урока и проверки знаний по анализу музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	методикой ведения урока и проверки знаний по анализу музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий по анализу музыкальных произведений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно составлять планы учебных занятий по анализу музыкальных произведений, определять специфику педагогической работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой ведения урока и проверки знаний по анализу музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Предмет АМПр и его задачи в музыкальном училище. /Лек/	7	4	Основная задача предмета – научить профессиональному пониманию музыки в том её важнейшем звене, которое составляет музыкальное произведение как специфическое единство содержания и формы. Попутные задачи: 1/помощь осмысленному исполнению музыки; 2/знакомство с музыкальной литературой, не входящей в программу соответствующего курса; 3/общеэстетическое воспитание и пр. Отсюда – своеобразное центральное положение Анализа музыкальных произведений среди других дисциплин. Основные отличия училищного курса от консерваторского.
1.2	Тема 1. Предмет АМПр и его задачи в музыкальном училище. /Пр/	7	2	
1.3	Тема 1. Предмет АМПр и его задачи в музыкальном училище. /Ср/	7	4	
1.4	Тема 2. Методика построения курса. /Лек/	7	2	Основная трудность: сочетание развития навыков целостного анализа и изучения конкретных музыкальных форм. Необходимость первого основополагающего раздела курса с освещением музыки как вида искусства, изучением её выразительных средств и логики музыкального формообразования. Сочетание исторической и теоретической сторон, его различные варианты. Зависимость плана курса от профессиональной группы.
1.5	Тема 2. Методика построения курса. /Пр/	7	2	
1.6	Тема 2. Методика построения курса. /Ср/	7	6	
1.7	Тема 3. Организация учебного процесса. /Лек/	7	4	Сочетание в учебном процессе теоретических и практических занятий. Целесообразность разделения исполнительских групп на малые подгруппы для выполнения различных заданий. Виды анализа: целостный, сравнительный, анализ на слух в звукозаписи и пр. Включение произведений из репертуара студентов.
1.8	Тема 3. Организация учебного процесса. /Пр/	7	4	
1.9	Тема 3. Организация учебного процесса. /Ср/	7	6	

1.10	Тема 4. Методика целостного анализа музыки в музыкальном училище. /Лек/	7	4	Принцип единства формы и содержания в методике целостного анализа. Значение семантических оппозиций: мажор-минор, диатоника-хроматика, консонанс-диссонанс, устойчивость-неустойчивость, регулярность-нерегулярность ритмики. Средства, конкретизирующие содержание: музыкальные – жанры, темповые и др. авторские указания, и внемузыкальные – программа, сценическое действие, слово. Взаимодействие музыки и слова в вокальных жанрах.
1.11	Тема 4. Методика целостного анализа музыки в музыкальном училище. /Пр/	7	4	
1.12	Тема 4. Методика целостного анализа музыки в музыкальном училище. /Ср/	7	8	
1.13	Тема 5. Вопросы музыкальной формы в курсе училища. /Лек/	7	4	Важность системы типовых музыкальных форм в сравнении с другими видами искусства. Преимущественное место в курсе классических типовых форм, необходимость их твёрдого освоения. Значение функционального понимания формы. Недостаточное место в традиционной программе свободных форм, важность их усвоения музыковедами, пианистами, струнниками, а также народниками /в связи с их репертуаром/.
1.14	Тема 5. Вопросы музыкальной формы в курсе училища. /Пр/	7	4	
1.15	Тема 5. Вопросы музыкальной формы в курсе училища. /Ср/	7	13,8	
1.16	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Анализ музыкальных произведений : учебно-методическое пособие / составитель И. В. Белоносова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2019. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364988. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151056. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196717. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : реком. МК СССР в кач. учебника спец. курса для муз. вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1967. - 752 с.

Л1.5	Федосова, Э. П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений : учебное пособие / Э. П. Федосова. - Москва : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. - 88 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Анализ музыкальных произведений : программа для муз. училищ и училищ искусств : утверждено МК СССР / МК СССР. - М. : б. и., 1987. - 21 с.
Л2.2	Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2015. - 104 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6. - Текст : электронный.
Л2.3	Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений) : программа для муз. колледжа : учебное пособие / Г. В. Айвазова, Т. А. Гоц, К. М. Курленя, О. А. Юферова. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2009. — 44 с. — ISBN 978-5-9294-0054-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155015. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Евдокимова, А. А. «Гармония» и «Анализ муз. произведений» на вокальном факультете / А. А. Евдокимова // Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала : мат-лы Всеросс. школы-семинара / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. А. М. Седов и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. - С. 119-126.
Л2.5	Житомирский, Д. В. О целостном анализе музыки / Д. В. Житомирский // Избранные статьи / Д. В. Житомирский. - Москва : Советский композитор, 1981. - С. 376 - 389.
Л2.6	К методике проблемного анализа музыки : [сб. статей] / ГГК им. М. И. Глинки ; редкол. В. М. Цендровский и др. - Горький : Изд-во ГГК им. М.И.Глинки, 1983. - 135 с.
Л2.7	Лаврентьева, И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений / И. В. Лаврентьева. - Москва : Музыка, 1978. - 79 с. : нот. - (В помощь педагогу-музыканту).
Л2.8	Плотников, Б. Т. Очерки и этюды по методологии музыкального анализа : реком. Сиб. рег. уч.-метод. центром... в кач. учеб. пособия по спец. «Музыковедение» / Б. Т. Плотников. - Красноярск : Изд-во Красноярской гос. академии музыки и театра, 2002. - 290 с.
Л2.9	Решетникова, Т. М. Некоторые вопросы методики преподавания анализа на исполнительских отделениях муз. училища / Т. М. Решетникова. - Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1971. - 19 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными формами работы по предмету «Методика преподавания анализа музыкальных произведений» являются лекционные занятия и семинары. Педагогу необходимо грамотно распределить необходимый объем знаний в течение курса. Несмотря на то, что занятия по методике являются своего рода подготовкой к практическим занятиям в училище и, соответсвенно, большая роль принадлежит самостоятельной работе студентов вне класса, педагог должен четко структурировать каждый урок. Педагог должен обладать также определенной степенью компетентности, т.е. не только должен обладать обширными знаниями в области предмета «Анализ музыкальных произхведений», но и, желательно, иметь опыт преподавания данного предмета в музыкальном училище, чтобы уметь грамотно объяснить поставленные перед студентами задачи, а также самому проиллюстрировать их на занятии.

В процессе преподавания курса методики педагог ориентируется на целый ряд методических установок. Он должен:

- учитывать разный уровень подготовленности студентов и их специализацию, предшествующую их обучению в вузе;
- осуществлять индивидуальный (дифференцированный) подход к каждому из студентов;
- стимулировать интерес обучаемых к занятиям;
- знать, кто из студентов имеет педагогический опыт, а кто новичок в этом деле;
- ориентироваться на специализацию студентов (теоретик, историк);
- выявлять педагогические способности студентов и ориентировать их на подобную жизненную стезю;
- учить студентов самостоятельно мыслить, четко и логично излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- нацеливать студентов на умение делать выводы и умозаключения по излагаемому материалу, грамотно его иллюстрировать;
- составлять по пройденным темам курса тесты, разрабатывать зачетно-экзаменационные требования (составлять вопросы, билеты), научиться адекватно оценивать знания учащихся и

пр.;
• развивать кругозор студентов: поощрять их интерес к историческому материалу, к художественной литературе;
• толерантно относиться к критико-аналитическим высказываниям студентов по изучаемой учебно-методической литературе;
• развивать их интерес к инновационным методам обучения, включая технические (компьютерные) средства;
• включать в занятия игровые формы работы;
• направлять познание студентов на интердисциплинарные контакты (область педагогики, философии, логики, психологии, филологии и др.);
• акцентировать важность творческого начинания в музыкальной педагогике и развивать психологические наблюдения студентов, столь важные для их будущей педагогической деятельности;
• нацеливать их на творческую специализацию своих учеников (необходимый контакт с педагогом по специальности каждого учащегося, знание специфики игры на том или иной музыкальной инструменте, владение педагогическим репертуаром, нотной литературой и пр.);
• подчеркивать важность применения в процессе объяснения теоретического материала высоко художественных музыкальных примеров (разнообразные по жанрам сочинения композиторов разных стран и эпох, а также многочисленные образцы народного искусства).

Завершая курс, студенты должны уметь аргументировано изложить свою позицию по поводу изученных научно-методических изданий и учебных пособий (в форме устного ответа и реферата). От студентов требуется умение обобщить теоретический материал и собственные педагогические наблюдения.
Для реализации данной дисциплины используются следующие средства обучения:
• рабочая программа;
• научная и научно-методическая литература;
• учебники и учебные пособия;
• конспект лекций.

Использование данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки студентов, развить исследовательские способности и подготовить будущих специалистов к преподавательской деятельности. Наряду с этим, применение данных средств позволит расширить общий уровень подготовки студентов, повысить их эрудицию.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важную роль играют следующие:
• соотношение методического и научного аппарата методики преподавания анализа музыкальных произведений с циклом искусствоведческих дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника;
• синтез различных методов обучения;
• сближение обучения с практической деятельностью студента.

Таким образом, в процессе изучения данного курса рассматриваются методы и формы занятий, конкретные приемы работы, дается обзор основной и дополнительной литературы.

Выработка у студентов-музыковедов целостного представления о педагогическом процессе, а также особой логике построения каждого занятии по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» должна опираться:
1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в обсуждениях на семинарских занятиях, чтении научной литературы,
2) на практическое выполнение методической (в устной и письменной формах).

В итоге изучения курса студент должен не только прочно усвоить особенности преподнесения теоретического материала, но и умело использовать полученные навыки в профессиональной

деятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная психология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	38	39,8	77,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование основ общей и психологической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта обучающихся.

Задачи дисциплины:

формирование представления о целостной структуре личности музыканта;

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы психического;

ознакомление с закономерностями процессов творчества и восприятия, особенностями строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения;

ознакомление с типологией слушателей, основами социальной психологии;

подготовка к самостоятельной научной работе в области музыкальной психологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на высоком уровне
Уровень 2	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на достаточном уровне
Уровень 3	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на высоком уровне
Уровень 2	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на достаточном уровне
Уровень 3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на высоком уровне
Уровень 2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на достаточном уровне
Уровень 3	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	историю развития и современные проблемы музыкальной психологии
3.1.2	основные категории, понятия и закономерности музыкальной психологии
3.1.3	основы психологии индивидуальности и личности
3.1.4	основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа осмыслении научно-педагогической проблематики в собственной педагогической
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками критического осмысления проблем музыкальной психологии
3.3.2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта
3.3.3	способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	1	2	Психология как наука: методологические основы, главные категории, основные разделы. Психология искусства. Предмет и основные проблемы музыкальной психологии. Основные этапы истории музыкальной психологии. Учение Пифагора и теория этоса в эпохи античности и средневековья. Возрождение: предпосылки возникновения теории аффектов в трудах Тинкториса, Царлино, Галилея. XVII-XVIII века. Теория аффектов и ее критика представителями немецкого классического идеализма. XIX век – композиторы-романтики о музыкальном творчестве и восприятии. Учение Г. Гельмгольца. Развитие музыкальной психологии в рамках акустико-физиологического направления. XX век – формирование современной теоретической концепции музыкальной психологии.
	Раздел 2. Основы психологии музыкального слуха			
2.1	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Лек/	1	2	Ощущение и его рефлекторная природа. Высота звука: принцип резонанса. Виды звуко-высотных ощущений. Свойства профессионального музыкального слуха. Динамический и тембровый слух. Ритм, роль слухо-моторного анализатора. Двигательный опыт как основа ощущений ритма, метра, темпа в музыке. «Зонность» звуко-высотного слуха. Свойства «зонности» в соотношении ритмодолей. Общие свойства ощущений: абсолютные пороги, дифференциальный порог, адаптация, синэстезия. Развитие музыкальных ощущений.
2.2	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Пр/	1	2	
2.3	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Ср/	1	4	

2.4	Музыкальные представления и память /Лек/	1	2	Представление, его виды и свойства. Степень яркости музыкальных представлений. Пространственные и временные характеристики. Внутренний слух как способность произвольно оперировать музыкальными представлениями. Слуховое и знаковое (нотный текст) представление музыкального звучания. Способность чтения и воспроизведения нотного текста внутренним слухом. Методы психологической диагностики уровня развития внутреннего слуха. Психологические основы музыкальной памяти. Ее виды. Основные компоненты музыкальной памяти (слухо-эмоциональный, музыкально-логический, мышечно-двигательный, зрительный). Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Заучивание и его стратегии. Роль представлений в процессе восприятия музыкального произведения.
2.5	Музыкальные представления и память /Пр/	1	2	
2.6	Музыкальные представления и память /Ср/	1	6	
2.7	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Лек/	1	4	Образно-интонационная природа мышления в музыке. Соотношение чувственно-конкретного и понятийно-логического в музыкальном мышлении. Особенности мышления музыканта. Ладовые представления. Ладовое чувство как свойство музыкального слуха и мышления. Чувство мелодии, восприятие ладомелодического движения, ладомелодический каданс как явление музыкальной логики. Чувство гармонии. Чувство ритма. Чувство формы и архитектоника целого. Семантика музыкальных средств. Музыкальная логика как следование закономерностям определенной музыкальной системы. Музыкальное мышление в различные исторические эпохи.
2.8	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Пр/	1	4	
2.9	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Ср/	1	6	
	Раздел 3. Психология музыкального восприятия			
3.1	Организация музыкального внимания /Лек/	1	2	Внимание – сосредоточение на объекте, обеспечивающее максимально ясное его отражение. Физиологическая основа внимания. Психические функции внимания. Основные свойства внимания (сосредоточенность, устойчивость, объем, распределение, переключение). Особенности внимания исполнителей. Понятия фигуры и фона в слуховых образах. Виды внимания. Организация внимания при чтении нот. Внимание в процессе восприятия музыки. Расстройства внимания и их коррекция.
3.2	Организация музыкального внимания /Пр/	1	2	

3.3	Организация музыкального внимания /Ср/	1	6	
3.4	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Лек/	1	2	Коммуникативная сторона произведения - его строение с учетом особенностей восприятия, обеспечивающее оптимальное постижение слушателем содержания. Средства коммуникации: появление нотной записи, возникновение новых инструментов, учет акустики помещения. Разделение автора, исполнителя, слушателя. Направленность произведения на определенный тип слушателя. Музыка-фон и концертная музыка. Проясняющая и эвристическая функции: их строение и взаимодействие в музыкальном произведении.
3.5	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Пр/	1	2	
3.6	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Ср/	1	4	
3.7	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Лек/	1	2	Эмоциональное состояние как психологическая категория. Виды эмоциональных состояний. Различие структуры эмоций и чувств. Развитие от непосредственных эмоций и чувств - к богатому художественному опыту, духовной зрелости музыканта. Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их внутренняя структура. Взаимодействие основных аспектов содержания в музыкальном произведении. Музыкальный образ – интонация – форма произведения.
3.8	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Пр/	1	2	
3.9	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Ср/	1	6	
3.10	Процесс восприятия музыки /Лек/	1	2	Уровни музыкального восприятия (физиологический, целостно-звуковой, знаковый). Свойства восприятия: целостность, апперцепция, осмысленность, избирательность, константность. Адекватность музыкального восприятия – прочтение произведения в контексте музыкально-языковых, жанровых, стилистических, духовно-ценностных принципов культуры. Типы музыкального восприятия. Музыканты и не музыканты – различия восприятия. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте.
3.11	Процесс восприятия музыки /Пр/	1	2	

3.12	Процесс восприятия музыки /Ср/	1	6	
	Раздел 4. Профессиональное становление музыканта			
4.1	Структура личности музыканта /Лек/	2	2	Человек – личность – индивидуальность. Общие качества: общественная сущность (человек как субъект и объект общественных отношений), основные компоненты личности, психологические свойства личности. Человек как субъект культуры. Профессиональные качества: потребности и способности. Потребность как рассогласование необходимого и фактического состояний человека. Виды, уровни, способы реализации потребностей. Соотношение потребности и спроса. Уровень притязаний личности и структура целеполагания. Полимотивированность профессиональной деятельности музыканта. Соотношение реальных и идеальных целей в художественной деятельности. Структура способностей чувствовать, понимать, оценивать, творить. Художественный вкус. Установка и факторы, ее обусловливающие.
4.2	Структура личности музыканта /Пр/	2	4	
4.3	Структура личности музыканта /Ср/	2	6	
4.4	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Лек/	2	4	Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологи-ческий, психологический. Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности. Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов. Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное само-сознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов.
4.5	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Пр/	2	4	
4.6	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Ср/	2	6	

4.7	Композиторское творчество /Лек/	2	4	Воображение, его физиологическая основа, механизмы и феномены. Воображение как образное мышление. Опережающее отражение. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности. Понятие «художественного открытия» в музыке. Особенности художественно-творческой рефлексии. Творчество и личный опыт: осознаваемые и неосознаваемые уровни жизнедеятельности и опыта личности. Природа творческой интуиции. Типы и этапы развертывания творческого процесса композитора. Интонационный характер творческого замысла. Роль эскизов. Творческий процесс как развитие и корректировка замысла. Процесс композиторского творчества: современное понимание и трактовки в эпоху средневековья.
4.8	Композиторское творчество /Пр/	2	2	
4.9	Композиторское творчество /Ср/	2	8	
4.10	Творчество музыканта-исполнителя /Лек/	2	2	Творческий процесс в исполнительских искусствах: единство познания и воплощения. Типы и уровни творческих задач исполнителя. Работа над интерпретацией как формирование идеального художественного образа произведения. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Техническая работа над воплощением интонационного замысла. Сценическое воплощение замысла как особый этап творческого процесса. Особенности подготовки и публичному выступлению. Самоконтроль и свобода самовыражения в деятельности исполнителя. Психологическое содержание ошибочных действий и способы устранения ошибок. Самоконтроль и работоспособность. Зависимость работоспособности от конституции музыканта и от мотивационной сферы личности. Соотношение «предрабочего» и «рабочего» состояний. Оптимальные и экстремальные нагрузки. Режим труда и отдыха исполнителя. Творчество музыковеда: соотношение критериев научности и художественности. Речевые средства выражения знания о музыке, точность и метафоричность. Возникновение творческой идеи и направление ее разработки (научная теория, критическое эссе и т.п.).
4.11	Творчество музыканта-исполнителя /Пр/	2	2	
4.12	Творчество музыканта-исполнителя /Ср/	2	8	

4.13	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Лек/	2	2	Музыка как социально-ценное, идеальное, личностно-ориентированное общение, как специфическая коммуникация и аутокоммуникация. Профессиональная деятельность и социально-ролевое поведение музыканта. Самораскрытие личности через профессионально-творческую роль. Вхождение в профессиональную общность как овладение совокупностью профессиональных ролей. Ценностно-ориентированный характер профессионального общения музыкантов. Уровни общения: проблема взаимопознания и взаимо-понимания. Творческий климат в профессиональных коллективах. Типы музыкальных коммуникаций и их исторические формы. Музыка в системе средств массовой коммуникации. Музыка как часть звукового мира современного человека. Типологии слушателей У. Гарни, Т. Адорно. Проблема типологии слушателей в современной зарубежной и российской музыкальной психологии. Классификации процессов художественного восприятия. Б. Асафьев о двух типах «звукосозерцания». Классическая музыка и массовая культура: особенности восприятия.
4.14	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Пр/	2	2	
4.15	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Ср/	2	6	
4.16	Основы возрастного, личного профессионального развития. Психологические закономерности искусства. /Лек/	2	2	Профессиональное развитие музыканта: становление личности как субъекта деятельности. Главные аспекты: мотивационный, операциональный, социальный. Единство развития индивидуального своеобразия и социальной типизации личности – особенности усвоения норм, требований, ценностей. Формирование чувства ритма и развитие координационных способностей у детей. Ритм и жест. Этапы формирования ладового чувства. Память и развитие музыкальности. Эмоциональность и эмоциональная воспри-имчивость. Самосознание личности и этапы его становления. Единство знаний, умений, ценностных ориентаций как основа успешного развития личности музыканта. Психологические закономерности искусства: закон неповторимости художественного открытия; закон отбрасывания нехудожественных факторов; закон системности художественной формы; закон единства проясняющей и эвристической функций искусства; закон неадекватности перевода содержания произведения искусства на другой язык; закон вариативности существования содержания музыкального произведения.

4.17	Основы возрастного, личного профессиональн ого развития. Психологически е закономерности искусства. /Пр/	2	2	
4.18	Основы возрастного, личного профессиональн ого развития. Психологически е закономерности искусства. /Ср/	2	5,8	
4.19	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2012. - 36 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный. URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11193
Л1.2	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика : учебное пособие для иностранных студентов музыкальных вузов / авт.-сост. Т. Я. Железнова ; рец. А. А. Евдокимова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 50 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11262.
Л1.3	Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. - Москва : Музыка, 1976. - 254 с. (см. главу 4).
Л1.4	Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва : Трикста : Академический проект, 2008. - 399 с. - (Gaudeamus). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12279
Л1.5	Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-49548-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396557. — Режим доступа: для авториз. пользователей.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=979
Л1.6	Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; ред. И. Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 281 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347. - ISBN 978-5-4458-8381-4. - DOI 10.23681/238347. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности : допущ. МО РФ в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Д. К. Кирнарская ; рец. М. Г. Арановский, А. А. Леонтьев и др. - Москва : Таланты - XXI век, 2004. - 493 с. - (Психология специальных способностей). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=978

Л2.2	Музыкальная психология и психология музыкального образования : хрестоматия : часть 2 / составитель С. В. Шишкина. — Саранск : МГПУ им. М. Е. Евсевьева, 2014. — 125 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75099. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. - С. 185 - 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: Искусство : журнал Российской академии художественных наук. - Москва : Государственное издательство, 1923. - № 1. - 455 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44744. - Текст : электронный.
Л2.4	Ридецкая, О. Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О. Г. Ридецкая. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 376 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867. - ISBN 978-5-374-00459. - Текст : электронный.
Л2.5	Сулейманов, Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей / Р. Ф. Сулейманов, Р. З. Галимова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2009. - 140 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031. - ISBN 978-5-8399-0280-0. - Текст : электронный.
Л2.6	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития / М. Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 311 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2. - DOI 10.23681/443919. - Текст : электронный.
Л2.7	Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 209 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348. - ISBN 978-5-4458-8380-7. - DOI 10.23681/238348. - Текст : электронный.
Л2.8	Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2893. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа : проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. М. : Советский композитор, 1988. 384 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса разработана для обучающихся, чья психологическая компетентность войдет в качестве органичной составной части в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знание важнейших разделов музыкальной психологии поможет будущим музыкантам успешно овладевать своей профессией.

Учитывая регламент учебного времени, эффективность курса может быть достигнута за счет его целенаправленной профилизации, то есть выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем. Ряд общих положений психологии осваивается на основе их специфического преломления в музыкальной деятельности, музыкальной коммуникации. Известно, что деятельность музыканта зависит от степени сформированности его профессиональных качеств. Поэтому данный курс акцентирует проблему формирования целостной личности музыканта на основе его вхождения в мир музыкального искусства. В свете этого у обучающихся должны вырабатываться представления об индивидуальности каждого человека, о его самосознании, об эмоционально-волевой регуляции и мотивационной сфере. Знание этих проблем должно служить цели эффективности профессиональной деятельности будущих исполнителей.

Ряд психологических вопросов музыкального восприятия должен излагаться проблемно. Целесообразно привлечь внимание обучающихся к дискуссионным темам (таким, например, как проблема адекватности восприятия). Семинарские занятия включают тестовые задания, а также могут проводиться в форме дискуссий, живого обсуждения актуальных событий музыкальной жизни.

Повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности невозможно без умения обучающихся самостоятельно осваивать литературу по данной дисциплине. Поэтому изучение теоретической литературы является важным фактором.

В процессе ознакомления с литературой и при подготовке к семинарским занятиям обучающимся предлагается самостоятельно подготовить ответы на вопросы, такие как: целостная структура личности музыканта, закономерности процессов творчества и

восприятия, особенности строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения, типология слушателей. При обсуждении ряда тем предполагается применение проблемного метода обучения, позволяющего обучающимся проявить самостоятельность мышления, обобщить собственный профессиональный опыт. Навыки самостоятельной практической работы проявляются при выполнении анализа взаимодействия проясняющей и эвристической функций на примере произведения из программы по специальности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История России

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 27,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История России

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути россий¬ской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в

	современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
Уровень 2	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне
Уровень 3	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
Уровень 2	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне
Уровень 3	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне
Уровень 2	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории

3.1.5	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА			
1.1	Входное тестирование /Пр/	1	2	Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний
1.2	Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/	1	2	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.
1.3	Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/	1	2	Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.
1.4	Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/	1	2	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.
1.5	Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/	1	2	Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	

1.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума
	Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В			
2.1	Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/	1	2	Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры.
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече.
2.3	Образование государства Русь /Пр/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве.

2.4	Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/	1	2	Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
2.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.			
3.1	Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/	1	2	Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси. Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского. Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды

3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр/	1	2	Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказало своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси.
3.3	Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/	1	2	Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»). Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в.

3.4	Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/	1	2	Деловая игра по теме: «Древнерусская культура» Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки. Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации: − владение междисциплинарным, комплексным знанием; − навыков анализа и критического мышления; − умений коммуникаций; − ответственности за последствия принимаемых решений; − умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях; − творческого мышления; − умений работы в команде. Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе. Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др. Ожидаемый результат: Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры.
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
3.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.			

4.1	Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/	1	2	XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны
4.2	Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/	1	2	Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять. Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях.

4.3	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/	1	2	Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти
4.4	Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/	1	2	Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в. Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви. К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
4.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке			

5.1	Актуальные вопросы истории России к. XVII-нач. XVIII вв. /Лек/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства
5.2	Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/	1	2	После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами
5.3	Реформы Петра I /Пр/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия. За относительно короткий срок были созданы сильные армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служилых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия. Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток. Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в.

5.4	Реформы Екатерины II /Пр/	1	2	Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства. Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева. Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене
5.5	Русская культура XVIII в. /Пр/	1	2	Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века. Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых. Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах. Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры.
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	3,8	
5.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
5.8	Зачёт /КрАт/	1	0,2	
	Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.			

6.1	Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/	2	4	XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами. Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям. Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век».

6.2	Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/	2	6	На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии. Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции.
6.3	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/	2	4	Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность. Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам.

6.4	Первая мировая война /Пр/	2	4	Россия XIX в. была прочно интегрирована в общеконтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеевропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к переформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г.
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	4	
6.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)			

7.1	Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/	2	4	В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей. Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики. К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны.

7.2	Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/	2	4	Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.). Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма». В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».

7.3	Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/	2	4	Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на строну восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства. Гражданская война в России 1917–1922 годов. Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое. Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии. Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости. Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики. Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать. Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг.
7.4	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/	2	2	Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии. Основные периоды Великой Отечественной войны Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.). Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944); Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944); Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942); Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943); Курская битва (5 июля — 23 августа 1943); Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943); Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943); Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944); Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944); Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945); Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944); Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945); Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945); Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945). Итоги и значение Великой Отечественной войны

7.5	Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/	2	2	19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%. Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек. Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек. Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек. Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек. Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек. Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
7.7	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)			

8.1	Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/	2	4	Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества. Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в тоже время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике. В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников. Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса»,

				привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции.
8.2	Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/	2	4	С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики
8.3	История региона в истории России /Пр/	2	2	Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России
8.4	История великих открытий и достижений /Пр/	2	4	Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе
8.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,6	
8.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
8.8	Итоговое тестирование /Пр/	2	2	Тестирование по пройденному материалу
8.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Дифференцированный зачет

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Орлов, В. В. История России : IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. - 2-е изд., испр. - Москва : Дашков и К°, 2024. - 448 с. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090. - Библиогр.: с. 373-375. - ISBN 978-5-394-05576-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Сахаров, А. Н. История России - органическая часть истории человечества : учебник / А. Н. Сахаров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Часть 1. Древняя и Средневековая Русь. - 527 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233366. - Бибилогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5728-0. - DOI 10.23681/233366. - Текст : электронный.

Л1.3	Сахаров, А. Н. История России - органическая часть истории человечества : учебник / А. Н. Сахаров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Часть 2. Россия в Новое время. - 856 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233367. - ISBN 978-5-4458-8087-5. - DOI 10.23681/233367. - Текст : электронный.
Л1.4	Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). - Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. - 236 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685917. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0309-8. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие / А. П. Новосельцев, А. Н. Сахаров, В. И. Буганов, В. Д. Назаров ; отв. ред. А. Н. Сахаров, А. П. Новосельцев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 606 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257853. - ISBN 978-5-4475-2504-0. - DOI 10.23681/257853. - Текст : электронный.
Л2.2	Матюхин, А. В. История России : учебник / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. - 2-е изд., стер. - Москва : Университет Синергия, 2017. - 335 с. : ил. - (Университетская серия). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0273-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 733 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0212-2. - DOI 10.23681/564646. - Текст : электронный.
Л2.4	Отечественная история : основные тенденции развития русской культуры : учебное пособие / Г. А. Быковская, А. Н. Злобин, И. В. Иноземцев, Е. А. Бережная. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. - 163 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661. - ISBN 978-5-89448-801-1. - Текст : электронный.
Л2.5	Шмурло, Е. Ф. История России. 862-1917 гг. / Е. Ф. Шмурло. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. - 644 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=14650. - ISBN 978-5-4499-2729-3. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).

В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игрф и дискуссии.

При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения

источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.
Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.
Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 69
часов на контроль 79,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

Рабочая программа дисциплины
Введение в информационные технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы информационных технологий			
1.1	Введение в информационные технологии /Лек/	1	4	Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ.
1.2	Введение в информационные технологии /Ср/	1	4	

1.3	Введение в информационные технологии /Пр/	1	4	Освоение профильного программного обеспечения. Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.
1.4	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/	1	8	Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики. Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения. Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети. Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений.
1.5	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Ср/	1	5	
1.6	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/	1	8	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.7	Компьютерные сети. Базы данных /Лек/	1	6	Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение.
1.8	Компьютерные сети. Базы данных /Ср/	1	2	
1.9	Компьютерные сети. Базы данных /Пр/	1	4	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.10	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.11	Консультация /Конс/	1	1	
1.12	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности			

2.1	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/	2	8	Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм. Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей. Алгоритмы обработки квадратных матриц.
2.2	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Ср/	2	20	
2.3	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/	2	8	Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций.
2.4	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/	2	8	Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур.
2.5	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Ср/	2	38	

2.6	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/	2	8	Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
2.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	2	53,8	
2.8	Зачёт /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Информатика : учебное пособие / Е. Н. Гусева, И. Ю. Ефимова, Р. И. Коробков [и др.]. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 260 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83542. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1194-1. - Текст : электронный.
Л1.2	Магомедов, М. Н. Информационные системы и технологии : учебное пособие / М. Н. Магомедов. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 89 с. — ISBN 978-5-94760-397-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415802. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Мичков, П. А. Современные информационные технологии : учебно-методическое пособие / П. А. Мичков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 26 с. — ISBN 978-5-9294-0140-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Титова, Л. Н. Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 85 с. — ISBN 978-5-907475-61-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288485. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гурчикова, А. С. Области применения новых информационных технологий : практическое пособие / А. С. Гурчикова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456. - ISBN 978-5-504-00071-8. - Текст : электронный.
Л2.2	Иванова, А. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / А. В. Иванова, Т. А. Саркисян. — Сургут : СурГПУ, 2019. — 110 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151886. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О. П. Панкратова, Р. Г. Семеренко, Т. П. Нечаева ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 226 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.4	Минин, А. Я. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / А. Я. Минин. — Москва : МПГУ, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0464-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106027. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.5	Потапова, А. Д. Прикладная информатика : учебно-методическое пособие / А. Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7. - Текст : электронный.
Л2.6	Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 79 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980. - ISBN 978-5-8154-0626-1. - Текст : электронный.
Л2.7	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Н. Ф. Тимербаев, Р. Г. Сафин, Р. Г. Хисматов, Д. В. Тунцев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. - 83 с. : схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4. - Текст : электронный.
Л2.8	Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. - Минск : РИПО, 2020. - 301 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-987-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю , другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 11,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Семестр	1	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне
Уровень 2	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне
Уровень 3	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне
Уметь:	

Уровень 1	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне
Уровень 2	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне
Уровень 2	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне
Уровень 3	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия			
1.1	Символы России /Лек/	1	2	Символы России: официальные. Структура населения России по данным последней Всероссийской переписи населения. Регионы России. Символы России: неофициальные, народные.
1.2	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Культура, религии и языки в России. Факторы исторического развития России.

1.3	Официальные символы России /Пр/	1	2	Интерактивное представление об официальных государственных символах России, анализ конституции России в части государственных символы, изучение их истории. Рассказ о ключевых официальных символах регионов РФ. Обсуждение истории ключевых государственных символов нашей страны - флага, герба и гимна. Дискуссии о значении этих символов, презентации студентов о символах своей малой родины (региона или населенного пункта), ответы на вопросы обучающихся
1.4	Неформальные символы России /Пр/	1	2	Интеллектуальная игра-викторина на знание неформальных символах регионов страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии
1.5	Факторы исторического развития /Пр/	1	2	Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.), ответы на вопросы обучающихся. Представление ключевых ресурсов страны и исторических вызовов, актуальных для Отечества на протяжении всей его истории.
1.6	Современное российское общество /Пр/	1	2	Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов о современном российском обществе, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади). Представление и обсуждение актуальных социологических данных о России, тесты, игры и викторины по поводу отдельных аспектов таких данных, дискуссии и ответы на вопросы обучающихся
	Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация			
2.1	Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/	1	2	Концептуализация понятия «цивилизация» в контексте сравнения с другими исследовательскими подходами Цивилизационный подход в общественных науках: полемика с альтернативными позициями (универсалистский, формационный, конструктивистский). Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Классические и современные версии. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

2.2	Философское осмысление России как цивилизации /Лек/	1	2	Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации общества к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Осмысление отечественной истории как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемуся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссия цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия
2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).
2.4	Классические и современные версии цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках презентаций, докладов или дискуссионно-диалоговых форм) развития цивилизационного подхода - от классических подходов Данилевского и Тойнби до более современных и актуальных (Макнил, Дугин). Обсуждение изменений, произошедших с цивилизационным подходом и его основным категориально-понятийным аппаратом (“цивилизация”, “культура” и проч.)
2.5	Российская цивилизация в истории отечественной мысли /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) ключевых факторов, определяющих развитие российской цивилизации, с точки зрения отечественных социально-гуманитарных школ. Презентационные проекты о российских мыслителях, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.
2.6	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/	1	2	Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности, сравнительный анализ различных современных цивилизаций по четко определенным критериям с целью закрепления понимания студентами прикладного измерения цивилизационного подхода и развития у них навыков сравнительного анализа. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.
	Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			

3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	2	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы»)
3.3	Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/	1	2	Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины. Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины
3.4	Выдающиеся персоналии (герои) российской истории /Пр/	1	2	Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади)
3.5	Ценности как фактор общественного развития /Пр/	1	2	Доклады и презентации по значению ценностей для общественного развития, а также по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
3.6	Системная модель гражданского мировоззрения /Пр/	1	2	Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников)
	Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России			

4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2	Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны. История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки)
4.3	Основы конституционного строя /Пр/	1	2	Прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»), а также основных конституционных принципов российского государства (“демократическое государство”, “социальное государство”, “светское государство”, отсутствие обязательной государственной идеологии и пр.). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.
4.4	Ветви и уровни власти /Пр/	1	2	Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.
4.5	Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы /Пр/	1	2	Разбор ключевых государственных решений, связанных с развитием системы стратегического планирования в России (от имперского времени до сегодняшнего дня). Обзор исторических практик стратегического планирования. Обзор важнейших документов стратегического планирования и связанных с ними решений относительно национальных целей развития, приоритетов и программ. Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Деловые игры по стратегическому планированию с обсуждением ретроспективного (ключевые решения советской эпохи) и/или перспективного (возможные будущие решения) аспекта.
4.6	Гражданское участие в развитии страны /Пр/	1	2	Личное участие в общественной жизни: институты представительства и формы прямого участия граждан в политике. Участие в выборах как гражданский долг; вопросы организации референдумов и общероссийских голосований. Правотворческая инициатива и обращение в органы власти. Публичные слушания и общественные обсуждения как формы непосредственного участия в осуществлении управления. Разбор кейсов (кейс-стади) прямого участия граждан в решении значимых социальных вопросов. Индивидуальные проекты и деловые игры, дебаты по формам непосредственного решения насущных проблем силами общественных организаций и объединений.
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			

5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	2	Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.
5.3	Россия в системе мировой политики и международных отношений /Пр/	1	2	Обсуждение современного положения России на мировой арене с точки зрения различных школ (парадигм) мировой политики и международных отношений: реализма, идеализма (либерализма) и пр. Интеллектуальные игры и викторины, посвященные текущему состоянию страны.
5.4	Россия и глобальные вызовы /Пр/	1	2	Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися.
5.5	Внутринние вызовы общественному развитию /Пр/	1	2	Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры, проектные презентации, дебаты с участием студентов и/или приглашенных участников.
5.6	Образы будущего России /Пр/	1	2	Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты
5.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	11,6	
5.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	1	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный.
Л1.2	Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный.
Л1.3	История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.
Л1.4	Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
Л1.5	Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572437 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434843 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный.
Л2.2	Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44951 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный.
Л2.3	История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684780 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный.
Л2.4	История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683083 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный.
Л2.5	Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453030 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный.

Л2.6	Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259361 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66555 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный.
Л2.8	Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный.
Л2.9	Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684788 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84912 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный.
Л2.11	Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.

Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Общественный проект "Обучение служением"

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Семестр	**9**	Итого
Лекции	4	4
Практические	32	32
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,4	36,4
Сам. работа	35,6	35,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Общественный проект "Обучение служением"

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общественный проект «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений,полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.

Реализация модуля предполагает последовательное решение следующих задач.

● Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

● Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

● Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

● Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

● Подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	- основы планирования проектов;

	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на высоком уровне
Уровень 2	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на достаточном уровне
Уровень 3	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на минимальном уровне

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на высоком уровне
Уровень 2	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на достаточном уровне
Уровень 3	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового

	или командного решения на высоком уровне
Уровень 2	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на достаточном уровне
Уровень 3	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на высоком уровне
Уровень 2	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на достаточном уровне
Уровень 3	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на высоком уровне
Уровень 2	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на достаточном уровне
Уровень 3	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера

	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на минимальном уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на высоком уровне
Уровень 2	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на достаточном уровне
Уровень 3	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на высоком уровне
Уровень 2	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на достаточном уровне
Уровень 3	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.2	- особенности межкультурного разнообразия общества;
3.1.3	- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;
3.1.4	- основы планирования проектов;
3.1.5	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;
3.1.6	- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити;
3.1.7	- способы эффективной коммуникации в группе или команде;
3.1.8	- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;
3.1.9	- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;
3.1.10	- методы урегулирования конфликтов;

3.1.11	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.12	- механизмы межкультурного взаимодействия;
3.1.13	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;
3.1.14	- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;
3.2.2	- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
3.2.3	- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей;
3.2.4	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;
3.2.5	- подвергать критическому анализу проделанную работу;
3.2.6	- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;
3.2.7	- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности;
3.2.8	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
3.2.9	- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;
3.2.10	- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения;
3.2.11	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
3.2.12	- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;
3.2.13	- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия;
3.2.14	- эффективно планировать и контролировать собственное время;
3.2.15	- определять цели и задачи, анализировать;
3.2.16	собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;
3.2.17	- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения
3.2.18	
3.2.19	
3.2.20	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;
3.3.2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля;
3.3.3	- методиками постановки цели и задач проекта;
3.3.4	- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
3.3.5	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.6	- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.7	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;
3.3.8	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом
3.3.9	действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;
3.3.10	- навыками самоменеджмент
3.3.11	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение в социальное проектирование / Лек/	9	4	1. Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. 2. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования. 3. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта. 4. Ресурсное обеспечение социального проекта. 5. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты проектной деятельности и ожидаемые результаты.
1.2	Анализ ситуации и постановка проблемы /Пр/	9	4	Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуации.
1.3	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка /Пр/	9	4	Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением — это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике.
1.4	Разработка и защита паспорта проекта /Пр/	9	4	Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон.
1.5	Реализация общественного проекта /Пр/	9	14	Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и позитивных изменений в обществе.
1.6	Подведение итогов и рефлексия деятельности /Пр/	9	6	Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу,отрефлексировать опыт,поделиться результатами.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	9	35,6	
1.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	9	0,4	Защита проекта

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Дело, 2020. - 400 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-85006-236-1. - Текст : электронный.
Л1.2	Дормидонтов, Р. А. Психолого-педагогические аспекты формирования гражданской позиции учащихся в современных образовательных условиях : учебное пособие / Р. А. Дормидонтов. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. - 82 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714537. - Библиогр.: с. 64-70. - ISBN 978-5-907792-01-2. - Текст : электронный.
Л1.3	Нятина, Н. В. Гражданские инициативы молодежи : учебное пособие / Н. В. Нятина, А. Л. Бурмакина ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. - 173 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700755. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-2948-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Волонтёрство : история, мотивация, социальное предпринимательство / под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. Б. Глотова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 212 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692250. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-2763-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие :/ С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - Москва : Прометей, 2020. - 215 с. : табл., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907244-73-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Певная, М. В. Студенческое волонтерство: особенности деятельности и мотивации / М. В. Певная // Высшее образование в России / гл. ред. М. Б. Сапунов ; учред. Московский государственный университет печати им. Ивана Федорова, Ассоциация технических университетов. - Москва : Московский государственный университет печати, 2015. - № 6. - С. 81-88. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430683. - ISSN 2072-0459. - Текст : электронный.
Л2.4	Сарычев, А. С. Духовно-нравственные ценности России : учебник для студентов вузов :/ А. С. Сарычев. - Москва : Директ-Медиа, 2024. - 328 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713568. - Библиогр.: с. 302-305. - ISBN 978-5-4499-4422-1. - DOI 10.23681/713568. - Текст : электронный.
Л2.5	Сергиенко, Н. П. Патриотическое воспитание студенческой молодежи средствами массовых социокультурных мероприятий : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. П. Сергиенко ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ), Кафедра педагогики и социокультурного развития личности. - Таганрог : б.и., 2018. - 101 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562834. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим свойством проектной деятельности студентов является выход за пределы образовательной организации и взаимодействие с внешними партнерами.

Таким образом данная деятельность носит ключевой характер для развития у студентов навыков практической работы с людьми (работы в коллективе, проведения переговоров, управления проектами и т.д). В развитии этих навыков нуждаются все студенты университета, вне зависимости от профессиональной специализации, а проектная деятельность, реализуемая во взаимодействии с внешними партнерами, является главным механизмом формирования и развития у студентов образовательной организации необходимых компетенций для последующего активного участия в жизни общества. При этом необходимо развивать и усовершенствовать имеющиеся форматы работы со студентами в рамках образовательной

деятельности.

Проектная деятельность в соответствии с подходом «Обучение служением» реализуется для развития гражданственности путем реализации социально-ориентированного проекта с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как
педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.Ключевым результатом изучения дисциплины для студента является реализованный общественный проект в поддержку региона и/или некоммерческой
организации. Итоговый проект обсуждается с педагогом и представителями партнерской организации, на базе которого был реализован студенческий проект.
Реализация проекта предполагается как в групповой, так и в индивидуальной форме.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Практикум по музыкальной педагогике

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 34

самостоятельная работа 2

часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Практикум по музыкальной педагогике

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ориентированность на формирование спектра базовых понятий, и на организацию активного включения обучающихся в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального облика и программы личностного профессионального становления.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

определение общности и специфических различий общей и музыкальной педагогики;

адаптирование общепедагогической теории к задачам обучения, воспитания и развития музыканта;

выявление соотношения развивающей, воспитывающей и обучающей функций в музыкально-образовательном процессе;

освоение особенностей организации музыкальных занятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:	
Уровень 1	о сущности и специфике педагогической профессии; о способах и формах профессионального самообразования учителя на высоком уровне
Уровень 2	о сущности и специфике педагогической профессии; о способах и формах профессионального самообразования учителя на достаточном уровне
Уровень 3	о сущности и специфике педагогической профессии; о способах и формах профессионального самообразования учителя на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать учебную информацию; формулировать содержательные ответы по проблематике раздела на высоком уровне
Уровень 2	анализировать учебную информацию; формулировать содержательные ответы по проблематике раздела на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать учебную информацию; формулировать содержательные ответы по проблематике раздела на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки индивидуализированных программ собственного профессионального становления; навыком творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне
Уровень 2	навыками разработки индивидуализированных программ собственного профессионального становления; навыком творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	навыками разработки индивидуализированных программ собственного профессионального становления; навыком творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о сущности и специфике педагогической профессии
3.1.2	о способах и формах профессионального самообразования учителя
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать учебную информацию
3.2.2	формулировать содержательные ответы по проблематике раздела
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками разработки индивидуализированных программ собственного профессионального становления
3.3.2	навыком творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	3	2	Музыкальная педагогика как важнейший компонент профессиональной подготовки музыканта-педагога. Методологическая база музыкальной педагогики. Общая и музыкальная педагогика. Особенности музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика и смежные дисциплины. Интеграция междисциплинарных знаний. Цели и задачи курса. Содержание курса, формы контроля.
	Раздел 2. Теория музыкальной педагогики			
2.1	Тема 1. Закономерности процесса обучения /Пр/	3	2	Единство образовательной, развивающей и воспитывающей функции процесса обучения в общей и музыкальной педагогике. Структура процесса обучения. Структура процесса усвоения в общей и музыкальной педагогике. Объяснительно-иллюстративное, проблемное и программированное обучение. Системно-структурный подход к анализу закономерностей обучения. Характеристика закономерностей обучения.
2.2	Тема 2. Принципы обучения /Пр/	3	2	Понятие о принципах обучения. Методологическая база формирования принципов обучения. Цели и задачи профессионального обучения. Принципы формирование социально-ценных свойств личности. Принципы обучения музыканта: принципы организации педагогического процесса, принципы, направленные на руководство деятельностью воспитанников.
2.3	Тема 3. Методы обучения /Пр/	3	2	Определение методов обучения. Классификации методов в общей педагогике. Противоречивость классификации методов и их адаптация к решению задач музыкальной педагогики. Репродуктивное и продуктивное обучение. Методы творческого развития.
2.4	Тема 4. Принципы и формы организации музыкальных занятий /Пр/	3	2	Определение различных форм организации музыкальных занятий. Теория урока: критика урока как целостной системы. Урок – исполнительская часть функциональной системы. Функциональные особенности групповых занятий, функциональные особенности мелкогрупповых занятий, функциональные особенности индивидуальных занятий. Открытый урок. Мастер класс.
2.5	Тема 5. Организация мелкогрупповых занятий /Пр/	3	2	Определение мелкогрупповой формы проведения занятий. Механизмы реализации мелкогрупповых занятий. Функциональные особенности мелкогрупповых занятий. Типы задач адекватные данной организационной форме. Подготовка к мелкогрупповым занятиям. Методы их организации и проведения.
2.6	Тема 6. Организация индивидуальных занятий /Пр/	3	4	Функциональные особенности индивидуальных занятий. Задачи репродуктивного и продуктивного обучения, реализуемые на индивидуальных занятиях. Методика проведения индивидуальных занятий. Детально-руководимая и полусамостоятельная форма работы. Проверка домашнего задания, особенности работы с детьми разного возраста. Планирование урока как части учебного процесса.
2.7	Тема 7. Использование игровых ситуация и игровой деятельности /Пр/	3	2	Роль игры в деятельности человека. Классификация игр. Цели, задачи игр. Планирование ролевых и деловых игр в организации музыкальных занятий. Управление игровой деятельностью. Анализ результатов, полученных в итоге проведения учебно-познавательных и развивающих игр. Практическая организация и проведение ролевой игры с анализом ее итогов.
	Раздел 3. Теория воспитания			

3.1	Тема 8. Основы воспитательного процесса /Пр/	3	4	Сущность воспитательного процесса. Комплексный подход к решению задач воспитания. Условия реализации комплексного подхода к воспитанию. Формирование творческой личности как главная задача музыкальной педагогики и учебно-образовательного процесса. Особенности воспитания музыканта. Социальные полезные свойства личности музыканта и творческое ее становление. Интеллектуальная активность и роль воспитания в ее активизации.
3.2	Тема 9. Методы воспитания /Пр/	3	4	Понятия о методах воспитания и их классификация. Включение в деятельность как методологическая база для проведения воспитательной работы. Задачи воспитания и перевоспитания. Особенности проведения воспитательной работы при индивидуальной форме проведения занятий. Классные концерты, собрание учеников класса, обсуждение различных вопросов, профессиональное развитие и воспитательная значимость.
	Раздел 4. Средства обучения			
4.1	Тема 10. Использование технических средств обучения /Пр/	3	4	Использование аудио и видео записей для общего и профессионального развития, для музыкально-художественного развития, для решения узкопрофессиональных задач. Использование аудио и видео записи в качестве обратной связи в занятиях с педагогом и при самостоятельных занятиях. Использование возможностей цифровых фортепиано для обучения и развития музыканта. Отработка практического применения видеозаписи при разучивании музыкального произведения.
4.2	Тема 11. Использование компьютерных технологий в обучении музыканта /Пр/	3	4	Интернет-ресурсы и обучение музыканта. Музыкально-компьютерные развивающие программы. Музыкальные редакторы. Их назначение и функции. Возможности обработки звука, его редактирование и запись.
4.3	Подготовка к зачету /Ср/	3	2	
4.4	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
4.5	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Байбикова, Г. В. Из истории музыкального образования и педагогики / Г. В. Байбикова // Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — С. 75-84. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Крылова, Ю. С. История и теория отечественного музыкального образования : учебное пособие / Ю. С. Крылова ; под научной редакцией В. Е. Цибульниковой. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 178 с. — ISBN 978-5-8021-4112-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438161. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Останина, С. А. Использование педагогических технологий в системе высшего музыкального образования / С. А. Останина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2015. — № 2. — С. 134-143. — ISSN 1997-9886. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294048. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике: сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике» (20 марта 2020 года) : материалы конференции / составитель Н. С. Серова. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-94841-436-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186719. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 490 с. — ISBN 978-5-8291-2817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132674. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам международной научной конференции 16-17 мая 2024 года : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-94841-672-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451211. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Пиджоян, Л. А. История музыкального образования : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189836. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10-14 октября 2014 г : сборник научных трудов / под редакцией Т. Б. Сухановой [и др.]. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. — 468 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108436. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции, 6-7 декабря 2018 года : сборник научных трудов / составитель С. А. Останина ; под редакцией С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-906514-39-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146094. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Сухова, Л. Г. Сферы взаимодействия российской и западноевропейских педагогических школ : монография / Л. Г. Сухова. — 2-е изд., доп. — Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-93691-148-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170260. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Учебная практика : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138824. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина позволяет диагностировать промежуточные и частично конечные результаты профессионально-педагогической подготовки студентов в период обучения в вузе, вооружить их методикой непрерывного профессионального саморазвития, контролировать процесс их профессионального саморазвития. Предлагаемая технология представляет собой последовательность действий студентов и преподавателей по разра-ботанному алгоритму. Первым этапом работы является ознакомление студентов с целью, задачами и структурой разработки авторской программы, основными этапами этой деятельности, базовыми понятиями по проблеме.

Затем студенты проводят самодиагностику личных профессионально значимых качеств с применением классификации значимых качеств личности педагога и типологии

педагогического профессионализма учителей.
Следующим шагом в работе является изучение разнообразной учебной информации о педагогическом опыте корифеев педагогической науки и современных учителей-новаторов. Источниками получения информации могут являться, как педагогическая литература, так и воспоминания студентов о педагогической деятельности их бывших наставников.
На четвертом этапе студенты включаются в работу по конструированию индивидуальных моделей своего профессионального облика, на основе результатов самодиагностики профессионально значимых качеств собственной личности и избранных ими эталонных образцов педагогического профессионализма учителей.
Последним этапом разработки авторских программ является деятельность студентов по формулированию задач своего профессионально-педагогического развития на отдельных этапах обучения и разработка адекватных задачам способов их реализации. Завершением этого этапа является защита авторских программ, представляющая собой развернутую аргументацию выдвигаемых студентами задач и способов профессионального саморазвития.
Программа профессионально-педагогического становления студента представляет собой обобщенную и систематизированную информацию об индивидуальном профессиональном облике студента, его достоинствах и недостатках, уровне готовности к выполнению практической педагогической деятельности и разработанных на основе этих данных задач профессионально - педагогического совершенствования и способов их выполнения.
Программа содержит следующие основные разделы: источники разработки авторской программы, самооценка соответствия студента педагогическому стандарту выпускника вуза, модель стартового уровня педагогического профессионализма студента, модель развития педагогического профессионализма студента, программа деятельности студента по развитию его педагогического профессионализма.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкально-педагогические технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 2
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Музыкально-педагогические технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Задача дисциплины:

- сформировать представление о музыкально-педагогических технологиях и их основных разновидностях;
- сформировать представление об актуальных в современной практике авторских технологиях специального музыкального образования;
- сформировать готовность студента к разработке и внедрению в практику различных музыкально-педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы наиболее востребованных в современной практике авторских технологий специального музыкального обучения на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы наиболее востребованных в современной практике авторских технологий специального музыкального обучения на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы наиболее востребованных в современной практике авторских технологий специального музыкального обучения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задач образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задач образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задач образовательного процесса на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	элементами музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских на высоком уровне
Уровень 2	элементами музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских на достаточном уровне
Уровень 3	элементами музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные закономерности и принципы музыкального образования
3.1.2	теоретические основы современных педагогических технологий
3.1.3	теоретические основы наиболее востребованных в современной практике авторских технологий специального музыкального обучения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задач образовательного процесса
3.2.2	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий
3.2.3	внедрить в собственную практику отдельные элементы педагогических технологий, в том числе и авторских

3.3	**Владеть:**
3.3.1	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта
3.3.2	элементами музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Современные образовательные технологии			
1.1	Введение в предмет /Пр/	3	2	Современное понимание термина «технология». Области применения понятия «образовательная технология» и соответствующий им смысл термина. Современные критерии, применяемые к понятию «образовательная технология». Понятие «технологического проекта».
1.2	Модульные технологии обучения (проблемное обучение, модульное обучение) /Пр/	3	4	Проблемное обучение. Основные принципы модульного обучения. Основные требования к формулировке учебной проблемы. Модульное обучение и основные принципы его организации. Основные компоненты модульной системы обучения и ее вариативность. Преимущества и недостатки модульных технологий обучения.
1.3	Технологии концентрированного обучения /Пр/	3	4	«Погружение» как наиболее распространенная модель концентрированного обучения. Понятие «суггестивного воздействия». Применение суггестивного воздействия при «погружении» (Г. Лозанов, Р. Грановская). «Погружение» как модель длительного занятия одним или несколькими предметами. Исполнительские мастер-классы и исполнительские школы (как организационная форма) как модель технологий концентрированного обучения.
1.4	Технологии контекстного обучения (групповая работа, игровые технологии) /Пр/	3	4	Групповая работа как технология активного обучения. Методы организации группового обучения. Групповое обучение при организации образовательной деятельности в профильных ссузах и вузах. Игровые технологии: типология игр. Задачи и функции деловой игры. Основные требования к успешной реализации игровых технологий в образовательном процессе.
1.5	Проектно-исследовательские технологии /Пр/	3	4	Сущность и основные теоретические предпосылки проектной деятельности как формы организации образовательного процесса. Типология проектов (Е. Поллат). Этапы проекта. Преимущества проектно-исследовательской технологии. Применение технологии в системе профессионального музыкального образования.
	Раздел 2. Современные авторские технологии и методики специального музыкального образования.			
2.1	Технологии развития навыка чтения с листа (Ф. Брянская, А. и Т. Камаевых) /Пр/	3	4	Актуальность проблемы развития навыка чтения с листа. Основные компоненты навыка чтения с листа. Система Ф. Брянской. Учебное пособие (игровой курс) по чтению с листа на фортепиано А. и Т. Камаевых.

2.2	Авторские системы профессиональн ого обучения пианистов. Авторская система С. Мальцева. Авторский курс Т. Смирновой /Пр/	3	4	Основные педагогические установки, цели и задачи курсов. Структура, содержание, формы и образовательные технологии, применяемые С. Мальцевым и Т. Смирновой.
2.3	Технологии работы над художественным образом (Г. Нейгауз, Г. Коган) /Пр/	3	4	Работа над художественным образом как ведущее направление в процессе творческого потенциала учащегося. Технологии работы над художественным образом, предлагаемые Г. Нейгаузом («Искусство фортепианной игры») и Г. Коганом («У врат мастерства»).
2.4	Технологии работы над исполнительски м аппаратом /Пр/	3	4	Особенности организации исполнительского аппарата пианиста. Система А. Шмидт-Шкловской. Авторские системы развития исполнительской техники (Ш. Ганон, И. Брамс, В. Сафонов, А. Корто, Р. Йозефи, М. Лонг и др.)
2.5	Технологии работы над исполнительски м аппаратом /Ср/	3	2	
2.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
2.7	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алексеева, И. В. Инноватика в профессиональном музыкальном образовании вуза: теория и практика / И. В. Алексеева // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. — 2021. — № 25. — С. 37-45. — ISSN 2658-7858. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/341786. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Мультимедийные технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / составитель И. Р. Черешнюк. — Пермь : ПГИК, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-352 -2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/254381. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Останина, С. А. Использование педагогических технологий в системе высшего музыкального образования / С. А. Останина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2015. — № 2. — С. 134-143. — ISSN 1997-9886. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294048. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике: сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 20-22 сентября 2023 г : сборник научных трудов / ответственный редактор Н. С. Серова. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2023. — 178 с. — ISBN 978-5-94841-610-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443885. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник научных трудов / составители Т. С. Екименко, С. А. Останина ; под редакцией Т. С. Екименко, С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2016. — 405 с. — ISBN 978-5-906514-19-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146096. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Буторина, Н. И. Педагогические технологии формирования профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров в музыкально-компьютерной деятельности / Н. И. Буторина, А. А. Коновалов // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2018. — № 4. — С. 6-13. — ISSN 1814-6457. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310029. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Воронов, А. М. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: психолого-педагогические аспекты / А. М. Воронов // Научное мнение. — 2014. — № 8. — С. 292-296. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/291701. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Замалетдинова, Н. Ш. Креативные технологии инклюзивного образования : методическое пособие :/ Н. Ш. Замалетдинова, И. Г. Морозова, Н. А. Паранина ; под ред. Д. З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. - 100 с. : ил., табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257981. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8399-0488-0. - Текст : электронный.
Л2.4	Сараева, С. В. Нескучные уроки : современные педагогические технологии на предметах музыкально-теоретического цикла в детской школе искусств / С. В. Сараева // Проблемы современной науки и образования. — 2014. — № 4. — С. 84-86. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/297116. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции, 6-7 декабря 2018 года : сборник научных трудов / составитель С. А. Останина ; под редакцией С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-906514-39-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146094. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Сухова, Л. Г. Сферы взаимодействия российской и западноевропейских педагогических школ : монография / Л. Г. Сухова. — 2-е изд., доп. — Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-93691-148-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170260. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.7	Чэнь Цзяжун. Цифровая фреймовая педагогическая технология: применение в школьном музыкальном образовании / Чэнь Цзяжун // Научное мнение. — 2023. — № 12. — С. 129-133. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/357242. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность,

поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.
В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится самостоятельной работе и практическим занятиям, так как на них происходит овладение навыками самостоятельной работы над специальной литературой, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.
Также студентам необходимо должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним студенты учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.
На семинарских занятиях студенты могут отработать следующие виды активности:
• Беседа – проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов студент проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.
• Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам. Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) студент не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; в) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Оперная драматургия

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Оперная драматургия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель - формирование целостного подхода к многомерному оперному жанру, понимания его специфических закономерностей. Задачи курса: изучение специфики оперного действия, основных драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного целого; выявление особенностей внутренней структуры оперы; рассмотрение особой роли музыкальной составляющей оперного синтеза; расширение представлений об истории оперы через изучение жанровых и национальных разновидностей оперы и анализ отдельных оперных сочинений, не рассматривающихся детально в курсе Истории музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	
Знать:	
Уровень 1	специфику синтетического жанра оперы и место музыки в нем на высоком уровне
Уровень 2	специфику синтетического жанра оперы и место музыки в нем на достаточном уровне
Уровень 3	специфику синтетического жанра оперы и место музыки в нем на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять освоенные теоретические знания к анализу конкретного музыкального (оперного) материала на высоком уровне
Уровень 2	применять освоенные теоретические знания к анализу конкретного музыкального (оперного) материала на достаточном уровне
Уровень 3	применять освоенные теоретические знания к анализу конкретного музыкального (оперного) материала на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными понятиями и терминами, применяемыми в теории оперы на высоком уровне
Уровень 2	основными понятиями и терминами, применяемыми в теории оперы на достаточном уровне
Уровень 3	основными понятиями и терминами, применяемыми в теории оперы на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику синтетического жанра оперы и место музыки в нем
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять освоенные теоретические знания к анализу конкретного музыкального (оперного) материала
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными понятиями и терминами, применяемыми в теории оперы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Опера как синтетический жанр. Понятие оперной драматургии. Действие в опере. /Лек/	7	2	Основные компоненты оперного синтеза. Место музыки в опере. Действие и его суть. Типы действия. Типы конфликта. Драматургические этапы действия.

1.2	Тема 1. Опера как синтетический жанр. Понятие оперной драматургии. Действие в опере. /Ср/	7	4	
1.3	Тема 2. Специфика сюжетной организации оперы. Сценарий. /Лек/	7	4	Фабула и сюжет в опере. Роль перипетий. Понятие интриги. Оперные сюжеты, их специфика и типология. Роль лирического элемента. Мифологическое и комическое и их роль. Понятие сюжетного мотива в опере.
1.4	Тема 2. Специфика сюжетной организации оперы. Сценарий. /Ср/	7	4	
1.5	Тема 3. Слово в опере. Либретто. /Лек/	7	4	Место слова в оперном синтезе. Основные закономерности оперного текста. Типология оперных текстов в зависимости от концентрации или разрядки смыслов. Принципы соответствия между текстом и типом оперной мелодики. Либретто и музыкальная форма.
1.6	Тема 3. Слово в опере. Либретто. /Ср/	7	4	
1.7	Тема 4. Опера и родственные ей явления в культуре и искусстве. /Лек/	7	4	Опера – драма – роман – ритуал. Основные «точки соприкосновения» и важнейшие отличия.
1.8	Тема 4. Опера и родственные ей явления в культуре и искусстве. /Ср/	7	4	
1.9	Тема 5. Номерная и сквозная опера. Жанровые и национальные разновидности оперы. /Лек/	7	4	Драматический и лирико-эпический планы в опере. Типы их соотношения. Специфика номерной и сквозной оперы. Особенности течения времени в и закономерности музыкальной композиции каждом случае. Эстетические установки деятелей «флорентийской камераты». Оперные школы в Италии XVII в. Опера-seria. Опера-buffa. Французская комическая опера. Зингшпиль. Опера эпохи классицизма. Романтическая опера и её национальные разновидности. Опера и реализм. Веристская опера. Комическая и абсурдистская опера XX в. Жанровые «миксты» XX в. Опера на рубеже XX-XXI вв.: специфика жанровых решений.
1.10	Тема 5. Номерная и сквозная опера. Жанровые и национальные разновидности оперы. /Ср/	7	6	

1.11	Тема 6. Музыка в опере. Принципы интонационно-тематической организации. /Лек/	7	6	Отражение драматического конфликта на интонационно-тематическом уровне. Интонационное противостояние конфликтующих сторон. Типы столкновения контрастного тематического материала. Другие средства музыкальной драматизации: реминисценции, лейтсредства, «темы высшего порядка». Вокальный и оркестровый пласты оперы. Эволюция их соотношения. «Театральность» и её проявления в музыкальном языке оперы.
1.12	Тема 6. Музыка в опере. Принципы интонационно-тематической организации. /Ср/	7	4	
1.13	Тема 7. «Составляющие жанры» оперы их специфика. /Лек/	7	6	Понятие «составляющих» жанров. Собственные и заимствованные жанры. Основные группы жанров по их функциям. Специфика важнейших «составляющих жанров» оперы (содержание, особенности текста, музыкальный тематизм, типовые формы).
1.14	Тема 7. «Составляющие жанры» оперы их специфика. /Ср/	7	6	
1.15	Тема 8. Форма на разных масштабных уровнях оперы. /Лек/	7	4	Основные уровни композиционной организации оперы. Особенности формообразования на различных масштабных уровнях.
1.16	Тема 8. Форма на разных масштабных уровнях оперы. /Ср/	7	5,8	
1.17	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Вопросы оперной драматургии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. и театр. вузов / сост. Ю. Н. Тюлина ; общ. ред. Ю. Н. Тюлина. - Москва : Музыка, 1975. - 315 с.
Л1.2	Егорова, Б. Ф. Опера и драма. Некоторые параллели : (научно-методическая разработка к курсу "Основы оперной драматургии") / Б. Ф. Егорова ; рец. Т. Н. Левая. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. - 29 с.
Л1.3	Медведева, Ю. П. Сюжетная организация оперы : учебно-методическое пособие / Ю. П. Медведева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108418. — Режим доступа: для авториз. пользователей.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11181

Л1.4	Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67482. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364829. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Горюнова, И. Э. Интерпретация оперного произведения. К проблеме постановочной концепции / И. Э. Горюнова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2012. — № 2. — С. 56-61. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/293204. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Друскин, М. С. Вопросы музыкальной драматургии оперы : На материале классического наследия / М. С. Друскин, Гос. НИИ театра и музыки ; общ. ред. Ю. В. Келдыша. - Ленинград : Музгиз, 1952. - 344 с. : нот.
Л2.3	Ерёменко, Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник для вузов / Г. А. Ерёменко. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 364 с. — ISBN 978-5-507-49358-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401225. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Иванов, А. П. Оперная драматургия / А. П. Иванов // Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — С.158-186. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125694. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Кулешова, Г. Г. Вопросы драматургии оперы / Г. Г. Кулешова ; ред. А. Н. Дмитриев. - Минск : Наука и техника, 1979. - 231 с.
Л2.6	Лысенко, С. Ю. К проблеме композиторской режиссуры: музыкальная партитура и визуально-сценическое решение оперного спектакля / С. Ю. Лысенко // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. — 2024. — № 36. — С. 6-15. — ISSN 2658-7858. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/364589. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Митрофанова, Д. А. Из истории оперного либретто : сборник статей : учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45772-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297290. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112749. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Ярустовский, Б. М.Драматургия русской оперной классики : Работа русских композиторов-классиков над оперой / Б. М. Ярустовский. - Москва : Музгиз, 1953. - 402 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс основывается на сочетании различных форм и видов работы со студентами. Его первая часть состоит из лекций, семинаров и тестов и предназначена для освоения студентами теоретического материала. Здесь рассматриваются теоретические проблемы поэтики оперного жанра и даётся характеристика исторически сложившихся жанровых стереотипов оперы.
На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение студентами материала в виде практических занятий. В связи с этим вторая часть курса Оперной драматургии предполагает применение полученных теоретических знаний к анализу конкретных оперных партитур. Основной формой работы здесь являются аналитические семинары. На основе анализа избранной оперы конкретизируются и практически подкрепляются сведения, полученные на

лекционных занятиях и теоретических семинарах. Планом для анализа избранной оперы служит материал лекционных занятий по соответствующим темам.
Для анализа наиболее предпочтительным материалом представляются оперы конца XIX и XX вв., в которых типовые черты сочетаются с индивидуальным решением жанра. В рамках курса также предполагается целостный анализ оперного спектакля на основе просмотра видеозаписи или посещения оперного театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История музыкально-театрального искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
История музыкально-театрального искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение студента к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века.

Задачи дисциплины:

воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов;

раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом;

раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи;

раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам

Знать:	
Уровень 1	периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих музыкально-театральных школ на высоком уровне
Уровень 2	периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих музыкально-театральных школ на достаточном уровне
Уровень 3	периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих музыкально-театральных школ на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными понятиями и терминами, применяемыми в теории музыкального театра на высоком уровне
Уровень 2	основными понятиями и терминами, применяемыми в теории музыкального театра на достаточном уровне
Уровень 3	основными понятиями и терминами, применяемыми в теории музыкального театра на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику синтетических жанров оперы, мюзикла, оперетты и место музыки в них
3.1.2	периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих музыкально-театральных школ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять освоенные теоретические знания к анализу конкретного музыкального материала
3.2.2	ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными понятиями и терминами, применяемыми в теории музыкального театра
3.3.2	историко-стилевого анализа оперных произведений навыками работы с учебно-методической и научной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. «История зарубежного музыкального театра»			
1.1	Зарождение оперы /Лек/	7	2	Истоки. Флорентийская камерата. «Drama per muzica».
1.2	Зарождение оперы /Ср/	7	1	
1.3	Оперный театр XVIIв. Италия, Франция /Лек/	7	2	К. Монтеверди. Опера-сериа. Театры Рима, Неаполя, Венеции. Искусство певцов. Костюмы и декорации. Труппа Люлли. Актёрская игра. Рамо и новое в оперной эстетики Франции.
1.4	Оперный театр XVIIв. Италия, Франция /Ср/	7	1	
1.5	Комическая опера. Реформа Глюка /Лек/	7	1	Истоки оперы-буфф. «Служанка госпожа» Перголезе. Война буффонов. Глюк – композитор режиссёр. Оперная эстетика Глюка.
1.6	Комическая опера. Реформа Глюка /Ср/	7	2	
1.7	Моцарт: композитор-драматург /Лек/	7	1	Музыкальная драматургия «Свадьбы Фигаро» и «Дон Жуана».
1.8	Моцарт: композитор-драматург /Ср/	7	1	
1.9	Оперный театр 1-ой половины XIXв. /Лек/	7	1	Театр в Германии – Бетховен, Вебер. Традиции и новаторство. Великая итальянская триада – Россини, Беллини, Доницетти. «Большая опера» Мейербера. Бельканто – его великие представители. Декорации и костюмы. Актёрская игра.
1.10	Оперный театр 1-ой половины XIXв. /Ср/	7	1	
1.11	Р. Вагнер /Лек/	7	1	Р. Вагнер – реформатор оперы. Эстетика и философские взгляды. Вагнер-режиссёр. Постановочный стиль. Оперы Вагнера в современном театре. Мейнингенский театр и его влияние на развитие театральной эстетики.
1.12	Р. Вагнер /Ср/	7	1	
1.13	Дж. Верди /Лек/	7	1	Италия эпохи Риссорджементо. Черты и характер музыкальной драматургии: «Риголетто», «Травиата». Верди в работе с певцами. Верди и Вагнер.
1.14	Дж. Верди /Ср/	7	1	
1.15	Оперный театр 2-ой половины XIXв. /Лек/	7	1	Веризм в опере. Дж. Пуччини – общнсть и отличие композиторов-веристов. Несостоявшаяся оперетта «Ласточка». Гуно и французская лирическая опера. Бизе «Кармен».
1.16	Оперный театр 2-ой половины XIXв. /Ср/	7	1	
1.17	Рождение оперетты. Ж. Оффенбах /Лек/	7	1	Ярмарочные театры Франции. Театры бульваров. Эксцентрика и сатира в музыкальных буффонадах Ж. Оффенбаха. «Буфф Парижен» Фл. Эрве. Появление крупных форм оперетт. «Орфей в аду».
1.18	Рождение оперетты. Ж. Оффенбах /Ср/	7	1	

1.19	Французский театр оперетты (70-80г.г.) /Лек/	7	1	Изменения стиля Оффенбаха. «Жюстина Фавор». Ш. Ленок и традиции комической оперы. «Сказки Гофмана» Оффенбаха. Упадок оперетты во Франции.
1.20	Французский театр оперетты (70-80г.г.) /Ср/	7	1	
1.21	Опереточный театр эпохи И.Штрауса /Лек/	7	1	Оперетта в Австрии. Ф. Зуппе и К. Милёккер. «Летучая мышь» И. Штрауса. Танцевальная оперетта.
1.22	Опереточный театр эпохи И.Штрауса /Ср/	7	1	
1.23	Неовенская оперетта /Лек/	7	1	Возникновение новой венской школы. Сочетание австрийской бытовой музыки с венгерской. Фр. Легар и легариады. И. Кальман и лирическая драма в опереретте.
1.24	Неовенская оперетта /Ср/	7	1	
	Раздел 2. «История русского музыкального театра»			
2.1	Русский оперный театр доглинкинского периода /Лек/	7	2	Первые оперные и балетные спектакли в России Ф. Арайя. Создание русских профессиональных трупп. Композиторы и либреттисты. Жанры оперных спектаклей.
2.2	Русский оперный театр доглинкинского периода /Ср/	7	1	
2.3	Оперы М.И. Глинки /Лек/	7	1	Русский музыкальный театр после войны 1812 года. Темы и идеи опер. «Жизнь за царя». Глинка и барон Розен. Постановщики «Жизни за царя». Первые исполнители (О. Петров, А. Воробьева, М. Степанова, Л. Леонов). Декорации и костюмы. Две текстовые редакции. «Руслан и Людмила» - общность и различие первоисточника – поэма А.С. Пушкина и оперы М.И. Глинки. А. Роллер – художник-постановщик. Исполнители.
2.4	Оперы М.И. Глинки /Ср/	7	1	
2.5	Оперный театр 50-60-х годов А. Даргомыжский / Лек/	7	1	Императорский театр: репертуар и исполнители. Итальянская труппа в России. Слово и музыка в творчестве А.С. Даргомыжского, его эстетические взгляды. Новаторство оперного творчества композитора.
2.6	Оперный театр 50-60-х годов А. Даргомыжский / Ср/	7	1	
2.7	Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки» /Лек/	7	1	Общие демократические тенденции в русском искусстве и литературе. Балакиревский кружок. «Борис Годунов». Сравнительный анализ редакций «Бориса Годунова». Музыкальная драматургия «Князя Игоря».

2.8	Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки» /Ср/	7	1	
2.9	Н.А. Римский-Корсаков /Лек/	7	1	Оперы 1870-80-х гг. Творческий Рубикон – «Млада» и «Ночь перед Рождеством». Н.А. Римский-Корсаков и П.И. Чайковский. Эстетические взгляды Н.А. Римского-Корсакова. Вагнер. Эволюция стиля и многожанровость в операх 1890-1900-х гг.
2.10	Н.А. Римский-Корсаков /Ср/	7	1	
2.11	П.И. Чайковский /Лек/	7	1	Особенности музыкального театра П.И. Чайковского. Пушкинские оперы П.И. Чайковского. Постановки и первые исполнители опер. Сравнительный анализ двух текстовых редакций «Иоланты».
2.12	П.И. Чайковский /Ср/	7	1	
2.13	С.И. Мамонтов и его «Русская частная опера» /Лек/	7	1	С.И. Мамонтов и его художественное окружение. Два этапа в истории мамонтовского театра. Шаляпин и Рахманинов. Мамонтов-режиссер. Художники театра. Репертуар 90-х годов. Творческий состав театра. Упадок мамонтовского театра.
2.14	С.И. Мамонтов и его «Русская частная опера» /Ср/	7	2	
2.15	Русский музыкальный театр на грани веков /Лек/	7	1	Тенденции развития. Создание МХТа и его влияние на театральное искусство. Театр С.И. Зимина. Оперетта в России.
2.16	Русский музыкальный театр на грани веков /Ср/	7	2	
2.17	Ф.И. Шаляпин. Русский театр на грани веков /Лек/	7	1	Ф.И. Шаляпин – представитель русской реалистической театральной школы. Ф.И. Шаляпин в мамонтовском театре. Шаляпин-режиссер. Работа Шаляпина над словом и сценическим образом. Влияние Ф.И. Шаляпина на развитие русского и мирового оперного театра.
2.18	Ф.И. Шаляпин. Русский театр на грани веков /Ср/	7	1	
	Раздел 3. «Музыкальный театр XX века»			
3.1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в музыкальном театре /Лек/	7	1	К.С. Станиславский – реформатор оперного искусства. Постановка «Евгения Онегина» в оперной студии Большого театра. Новые спектакли студии и переход ее в профессиональный театр. Создание оперно-драматической студии. Работа В.И. Немировича-Данченко в музыкальной студии МХТа. Классическая оперетта «Перикола» и «Дочь Анго» в студии. Создание музыкального театра имени В.И. Немировича-Данченко. Советские и западные оперы на сцене театра. Слияние двух театров.

3.2	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в музыкальном театре /Ср/	7	2	
3.3	В.Э. Мейерхольд в опере /Лек/	7	1	В начале творческого пути. Работа в императорских театрах. А.Я. Головин. «Театральный Октябрь». Биомеханика. «Пиковая дама» в Малом оперном театре. Сподвижники и враги. Перед финалом – в оперном театре К.С. Станиславского.
3.4	В.Э. Мейерхольд в опере /Ср/	7	1	
3.5	Музыкальный театр Европы 20-30 гг. Б. Брехт /Лек/	7	1	Искусство экспрессионизма. «Воццек» А. Берга. Неоклассицизм И.Ф. Стравинского. Р. Штраус. Оперы – «необуфф». Б. Брехт и система «остранения». Б. Брехт и К. Вайль.
3.6	Музыкальный театр Европы 20-30гг. Б. Брехт /Ср/	7	1	
3.7	Советский музыкальный театр 20-40 гг. /Лек/	7	1	Влияние идеологии и тенденции развития. Создание новых музыкальных театров. «Песенная опера». Театр во время Великой Отечественной войны.
3.8	Советский музыкальный театр 20-40 гг. /Ср/	7	2	
3.9	Д.Д. Шостакович /Лек/	7	1	В театре В.Э. Мейерхольда. «Нос». «Леди Макбет Мценского уезда» в музыкальном театре В.И. Немировича-Данченко и других театрах. «Сумбур вместо музыки». Оперетта «Москва, Черемушки». «Нос» в Камерном музыкальном театре.
3.10	Д.Д. Шостакович /Ср/	7	1	
3.11	Театр С.С. Прокофьева /Лек/	7	1	Оперное творчество 20-х годов. Возвращение на родину. «Семен Котко» и его музыкальная драматургия. Оперы 40-х годов. Опера-эпопея «Война и мир».
3.12	Театр С.С. Прокофьева /Ср/	7	1	
3.13	Оперетта и музыкальная комедия в СССР /Лек/	7	1	Опереточный театр в 20-е годы. Попытки обновления жанра. В.И. Немирович-Данченко, А.Я. Таиров, К.А. Марджанов и значение этих опытов. Первые советские оперетты. «Холопка» Н. Стрельникова, «Женихи» И. Дунаевского. Музыкальная комедия как разновидность жанра. «Свадьба в Малиновке» Г. Александрова. Воздействие творческого пути Московского и Ленинградского театров оперетты на репертуар и стиль других опереточных театров страны. Ведущие исполнители. Война и послевоенные годы.
3.14	Оперетта и музыкальная комедия в СССР /Ср/	7	1	

3.15	Музыкальный театр 50-70 гг. /Лек/	7	1	Общие особенности культуры этого периода. Новые музыкальные и стилевые направления. Оперное творчество ведущих композиторов Запада. Театр в Советском Союзе. Влияние идеологии на тематику оперных спектаклей. Теория бесконфликтности. Развитие национальной оперной драматургии. Обновление тематики во второй половине 50-х-начала 70-х годов. Общие особенности культуры этого периода. Новые музыкальные и стилевые направления. Оперное творчество ведущих композиторов Запада. Театр в Советском Союзе. Влияние идеологии на тематику оперных спектаклей. Теория бесконфликтности. Развитие национальной оперной драматургии. Обновление тематики во второй половине 50-х-начала 70-х годов. Общие особенности культуры этого периода. Новые музыкальные и стилевые направления. Оперное творчество ведущих композиторов Запада. Театр в Советском Союзе. Влияние идеологии на тематику оперных спектаклей. Теория бесконфликтности. Развитие национальной оперной драматургии. Обновление тематики во второй половине 50-х-начала 70-х годов.
3.16	Музыкальный театр 50-70 гг. /Ср/	7	1	
3.17	Мюзикл. Рок-опера /Лек/	7	1	Специфика мюзикла. Истоки жанра. Бродвейские театры. Творчество Дж. Гершвина. Большая литература и мюзикл: «моя прекрасная леди» и «Вестсайдская история». Новое в старом жанре – «Иисус Христос-суперстар» Л. Уэббера. Мюзикл и рок-опера в нашей стране.
3.18	Мюзикл. Рок-опера /Ср/	7	2	
3.19	Музыкальный театр на современном этапе /Лек/	7	1	Кризис оперы. Полистилистика жанровых направлений. Авангард и постмодернизм в музыкальном театре. Режиссеры, дирижеры, певцы.
3.20	Музыкальный театр на современном этапе /Ср/	7	1,8	
3.21	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Аплечеева, М. В. История вокального искусства : [Опера. Оперный театр] : учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-45677-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288656. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Гаврилова, Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие / Л. В. Гаврилова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 242 с. — ISBN 978-5-98121-092-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365012. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Шефова, Е. А. История музыкального театра : учебное пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-907168-45-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146711. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — 2-е изд., испр.и доп. — Новосибирск : НГТИ, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-906386-04-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149026. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX - начале XXI века : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : НГТИ, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-6041959-5-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/199178. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Демченко, А. И. Эволюция европейской оперы от Монтеверди до Верди : учебное пособие / А. И. Демченко, М. Чэн. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 404 с. — ISBN 978-5-94841-522-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266204. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Ерёменко, Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник для вузов / Г. А. Ерёменко. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 364 с. — ISBN 978-5-507-49358-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401225. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Кенигсберг, А. К. От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX - первой половины XX вв. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010. — 227 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73104. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Кенигсберг, А. К. От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2013. — 296 с. — ISBN 978-5-7422-3892-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73082. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Кенигсберг, А. К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2012. — 274 с. — ISBN 978-5-7422-3422-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73083. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Матусевич, А. П. Оперная летопись Москвы. XXI век / А. П. Матусевич. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 664 с. — ISBN 978-5-507-50011-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424403. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Чихачёва, М. М. Английская балладная опера : учебное пособие / М. М. Чихачёва. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/275618. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Чихачёва, М. М. Итальянская комическая опера: от истоков до середины XIX века : учебное пособие / М. М. Чихачёва, С. Г. Войткевич, А. Ю. Сапсуев. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2016. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/275621. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.9	Шкафер, В. П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890-1930 гг : учебное пособие / В. П. Шкафер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-4480-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122900. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Якушева, Л. А. История театра: Аудиовизуальные виды искусства : учебное пособие / Л. А. Якушева. — Череповец : ЧГУ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-85341-929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364310. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изложении курса отдаётся приоритет монографическому распределению материала, а также большое место уделяется деятелям музыкального театра (дирижёрам, режиссёрам, певцам) и общим тенденциям развития музыкального театра.

Курс подразумевает лекционные занятия и самотоятельную работу.
Учебный процесс дисциплины строится по принципу последовательного усвоения всего комплекса методов и приемов, без которых невозможна успешная реализация сложнейшего процесса постановки музыкального спектакля.

Для реализации данной дисциплины традиционно используются следующие средства обучения: конспект лекций, учебно-методическая литература, научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, нотная литература, эпистолярное наследие деятелей музыкальной культуры, документы и материалы по истории искусства, а также художественные литературные произведения.

Применение данных средств обучения составляет методическую основу дисциплины и служит залогом формирования профессиональных навыков студентов, развития их творческих способностей . Кроме того, использование данной системы средств позволяет поднять общий уровень подготовки студентов, расширить их эрудицию, что крайне важно в их профессии.
Кроме вышеуказанных академических средств, формирование исполнителя непосредственно определяет широкий круг внеаудиторного чтения, общий уровень его эрудиции, широкая профессиональная информированность.
Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения по данному курсу, важнейшую роль играют следующие:

- соотнесение методического аппарата данной дисциплины с широким кругом гуманитарных, искусствоведческих и исполнительских дисциплин, изучаемых в консерватории.
- опора на традиции работы с оркестром, заложенные выдающимися мастерами дирижерского искусства: А. Тосканини, В. Фуртвенглером, Б. Вальтером, Г. Вудом, Ш. Мюншем, С. Самосудом, А. Пазовским, Ю. Файером, Н. Головановым, К. Кондрашиным, Е. Мравинским, Е. Светлановым, Г. Рождественским – с их прогрессивными тенденциями и методами репетиционной работы, являющими собой бесценный учебно-методический материал для студентов-дирижеров.

Основным учебным материалом являются, прежде всего, образцы партитур, изучаемые как в рамках аудиторных занятий, так и самостоятельно. В то же время не следует забывать, что наиболее удобный материал для освоения методов и приемов работы с музыкальным коллективом на первоначальном этапе – малые формы: речитативы, арии, дуэты.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – расширение художественно-коммуникативных возможностей студентов консерватории в контексте современного этапа модернизации высшего образования и воспитании высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: - сформировать у обучаемых социально-гуманистические установки по отношению к художественно-историческому субъекту, расширить представление о западно-европейском романтизме XIX века как культурной эпохе; - сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом; - систематизировать знания студентов о немецкой поэзии XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля; - через погружение в языковую среду выработать и закрепить устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ; - актуализировать эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике; - повысить уровень владения студентов немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	
Знать:	
Уровень 1	комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов; главных представителей немецкой поэзии XIX века на высоком уровне
Уровень 2	комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов; главных представителей немецкой поэзии XIX века на достаточном уровне
Уровень 3	комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов; главных представителей немецкой поэзии XIX века на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов; ориентироваться в немецкоязычной терминологии, отражающей жанровую, поэтическую и художественную специфику рассматриваемого периода на высоком уровне
Уровень 2	адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов; ориентироваться в немецкоязычной терминологии, отражающей жанровую, поэтическую и художественную специфику рассматриваемого периода на достаточном уровне
Уровень 3	адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов; ориентироваться в немецкоязычной терминологии, отражающей жанровую, поэтическую и художественную специфику рассматриваемого периода на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне
Уровень 2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов
3.1.2	главных представителей немецкой поэзии XIX века
3.2	**Уметь:**
3.2.1	адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов
3.2.2	ориентироваться в немецкоязычной терминологии, отражающей жанровую, поэтическую и художественную специфику рассматриваемого периода
3.3	**Владеть:**
3.3.1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Путешествие по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века. /Лек/	7	4	Германия сегодня и в XIX веке. Великая немецкая литература XIX века - золотого века романтизма. Университеты как центры романтического движения в Германии. Памятные места, связанные с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века: Berlin, Leipzig, Dresden, Weimar, Jena, Frankfurt/Main, Mannheim, Göttingen, Strasburg.
1.2	Тема 1. Путешествие по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века. /Ср/	7	4	
1.3	Тема 2. У истоков немецкой романтической поэзии: поэтический фольклор, мифология и легенды. /Лек/	7	4	Немецкий поэтический фольклор: основные темы (природа, человек и животные, эпос, обряды). Фольклорные образцы – основа народных песен и песен немецких композиторов XIX века (Шуберт, Брамс). Мифы и легенды германского средневековья: легенды о Граале и Лоэнгрине, Король Артур и рыцари Круглого стола, легенды о Фаусте, Тангейзер, мейстерзингеры, сказание о Летучем голландце, Тристан и Изольда. Основные темы и идеи. Романтический характер героев. Природа и история Германии. Средневековые мифы и легенды в немецкой романтической опере XIX века (Вебер, Вагнер). Структурно-языковые особенности фольклорных и легендарных поэтических текстов. Особенности немецкого терминологического аппарата, необходимого для анализа поэтических текстов (стих, строфа, стопа, ритм и рифма, замкнутая и разомкнутая композиция, аллитерация).

1.4	Тема 2. У истоков немецкой романтической поэзии: поэтический фольклор, мифология и легенды. /Ср/	7	4	
1.5	Тема 3. Гете – величайший представитель литературы немецкого Просвещения. /Лек/	7	4	Основные этапы жизненного и творческого пути: семья, художественные впечатления детства. Среда и пространство. Годы учебы. Первые поэтические опыты. Ранние стихи. Интерес к национальному фольклору (Heidenröslein). Пантеистическое восприятие мироздания (Prometheus; Ganymed). Романтические мотивы. Веймарский период творчества. Мотивы философских раздумий, созерцания природы (Wandrers Nachtlied). Контакты и кумиры. Первые крупные сочинения. Стихотворения и баллады в немецкой музыке XIX века (Шуберт, Шуман, Брамс, Вольф). Тема свободного искусства и независимого художника (Der Sänger; Harfenspieler). Роль Гете в формировании романтизма. Музыкальность поэтических текстов. Трагедия Фауст: история создания, концепция. Идея романтического двоемирия. Характеристики главных героев. Особенности композиции. Сюжет трагедии, его темы и мотивы в музыке XIX - XX веков (Берлиоз, Лист, Гуно, Шнитке).
1.6	Тема 3. Гете – величайший представитель литературы немецкого Просвещения. /Ср/	7	4	
1.7	Тема 4. Романтическая судьба Фридриха Шиллера. /Лек/	7	4	Детские и юношеские годы. Семья. Путешествия. Драматические пьесы, стихи и баллады. Герой и его окружение. Конфликт с окружающим миром. Понятие «романтическая душа» по отношению к Шиллеру. Некоторые особенности поэтического языка. Шиллер и музыка.
1.8	Тема 4. Романтическая судьба Фридриха Шиллера. /Ср/	7	4	

1.9	Тема 5. Поэты – современники Гёте (Брентано, Шамиссо, Мюллер). /Лек/	7	2	Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений народного творчества. Романтические темы и мотивы. Автобиографичность. Принципы объединения стихотворений в циклы. Вокальные произведения немецких композиторов на стихи поэтов-современников: Schubert/Müller “Die schöne Müllerin“ и “Winterreise“, Schumann “Frauenliebe- und Leben“. Фольклорное начало в лирике Брентано («Lorelei», «Sprich aus der Ferne», «Ein Fischer saß im Kahne»). Вклад Брентано в развитие немецкой лирики. Философская основа мировосприятия Брентано – романтический индивидуализм. Брентано в Гёттингене. Тема Рейна в творчестве Брентано. Сборник народных песен («Des Knaben Wunderhorn»). Брентано и музыка (Густав Малер). Любовь как основная сфера познания бытия. Иррациональная трактовка любви. Стихотворный эпос «Romanzen vom Rosenkranz». Прогрессивное и революционное начало в поэтическом творчестве Шамиссо. Трансформация к нравственным проблемам. Демократизм Шамиссо. Новый герой в контексте темы социального неравенства (Die alte Waschfrau). Реалистические тенденции в творчестве Шамиссо. Шамиссо и Гейне. Мюллер. Разрыв с традициями классического стихосложения. Индивидуалистическое начало, обращение к избранной личности у романтиков. Демократизм в поэзии Мюллера – скромная жизнь скромного человека (Schubert “Die schöne Müllerin“ и “Winterreise“), мотив странничества и трагического одиночества (Der Leiermann, Wohin? Der Wanderer).
1.10	Тема 5. Поэты – современники Гёте (Брентано, Шамиссо, Мюллер). /Ср/	7	4	
1.11	Тема 6. Генрих Гейне – выдающийся национальный поэт-романтик. /Лек/	7	4	Гейне и Гёте. Романтический «Liederkreis». Традиции поэтического фольклора в книге. Поэтизация любви. Критика окружающей среды и бюргерских традиций. Романтическая ирония как литературный прием в творчестве Гейне. Способы ее воплощения. Жизнь поэта – судьба романтического героя. Поэзия Гейне в музыке XIX - начала XX вв: Шуман, Брамс, Чайковский, Танеев, Метнер. Лирика Г. Гейне: «Книга песен». Свобода поэтической формы.
1.12	Тема 6. Генрих Гейне – выдающийся национальный поэт-романтик. /Ср/	7	6	
1.13	Тема 7. Немецкая романтическая баллада и ее музыкальная интерпретация. /Лек/	7	4	Особенности жанра и его истоки. Романтические мотивы содержания: герой и его подвиг, драматическая функция природы, тема любви и образ «Прекрасной дамы», трагическая развязка. Возвышенно-героический язык, особенности определений и эпитетов. Роль аллегории. Особенности композиции баллады: пролог и эпилог, конфликт героики и лирики, роль драматического эпизода. Goethe „Der Sänger”, „Erlkönig”, Schiller „Der Handschuh“, Ritter Toggenburg, „Die Kraniche des Ibykus“. Brentano „Zu Bacharach am Rheine“, Chamisso „Das Gebet der Witwe“, Uhland – «Des Sängers Fluch», «Das Glück von Edenhall», «Der gute Kamerad».

1.14	Тема 7. Немецкая романтическая баллада и ее музыкальная интерпретация. / Ср/	7	4	
1.15	Тема 8. Многообразие поэтической лирики в контексте немецкой романтической литературы /Лек/	7	4	Пейзажная лирика (Goethe: Die Nacht; Am Flusse; Gefunden; Ein Gleiches; Meeresstille. Heine: Im wunderschönen Monat Mai; Es stehen unbeweglich; Warum sind denn die Rosen so blass; Ein Fichtenbaum steht einsam; Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen. Chamisso: Frühling. Eichendorff: Mondnacht; Frühlingsmarsch; Der Abend). Связь с патриотическими интонациями. Тема любви как одна из центральных тем романтической поэзии: мужское и женское начало, любовный треугольник, зарождение чувства любви и его развитие. Любовь поэта, любовь и жизнь женщины Любовь и ревность. Конфликт и драматическая развязка. (Goethe: Annette an ihren Geliebtebten. H.Heine: Liebste, sollst mir heute sagen; Wenn ich an deinem Hause; Wartet nur; Die schöne Müllerin. Chamisso: Frauenliebe und Leben. Eichendorff: In einem kühlen Grunde/ Das zerbrochene Ringlein. Der verliebte Reisende). Духовно -философская лирика: Тема жизни и смерти, вечности и мгновения, настоящее и прошлое. Wandernder Dichter Chamisso: Der Invalid im Irrenhaus; Todeslust. Brentano: Einsam will ich untergehen Es ist nur so der Lauf der Welt. Устремленность к идеалу («Schöne Fremde»), символ «голубого цветка» («Die blaue Blume»). Мотив странствий («Sehnsucht”), свободы («Wanderlied der Prager Studenten»).
1.16	Тема 8. Многообразие поэтической лирики в контексте немецкой романтической литературы /Ср/	7	4	
1.17	Тема 9. Стилистические открытия и художественные диалоги в немецкой поэзии. /Лек/	7	4	Культурная ситуация в Германии в 80-х – 90-х годов XIX века. Поздний романтизм и поэтический символизм как истоки немецкого югендстиля. Значение понятия «югендстиль». Основные идеи течения. Новый герой. Конфликт внутреннего мира и внешних форм. Круг поэтов. Особенности поэтического языка и композиции. Поэзия югендстиля как основа музыкальных произведений композиторов модерна. Немецкая романтическая поэзия XIX столетия в русском искусстве Серебряного века. Традиция обращения русской литературы и музыки к стихам немецких поэтов XIX века (Жуковский, Лермонтов, М. Глинка, М. Мусоргский, Кюи, А. Рубинштейн). Жанр поэтического перевода и поэтическая интерпретация в творчестве поэтов Серебряного века (Блок, Лозинский, Г. Иванов, Гумилев. Пастернак). Поэтические предпочтения С. И. Танеева, А. Аренского, Н. Метнера. Эстетическая и художественная основа диалога русского искусства и немецкой поэзии 19 века.
1.18	Тема 9. Стилистические открытия и художественные диалоги в немецкой поэзии. /Ср/	7	3,8	
1.19	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 137 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922. - ISBN 978-5-9765-0896-5. - Текст : электронный.
Л1.2	Окорокова, О. Н. Языковая культура Германии : учебное пособие / О. Н. Окорокова, П. Ф. Иванов. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 75 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453945. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8875-5. - DOI 10.23681/453945. - Текст : электронный.
Л1.3	Селезнева, И. П. Литература Германии : практикум : учебное пособие / И. П. Селезнева. — Красноярск : КГПУ им. В.П. Астафьева, 2024. — 159 с. — ISBN 978-5-00102-705-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/420641. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : учебное пособие : [на немецком языке] / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. - Санкт-Петербург : Антология, 2010. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213305. - ISBN 978-5-94962-177-6. - Текст : электронный.
Л1.5	Фролов, А. А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие по немецкому языку / А. А. Фролов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2012. - 57 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Баскакова, В. А. Обучение немецкому языку как второму иностранному : учебник : [на немецком языке] / В. А. Баскакова, Е. Ю. Есионова, Е. А. Серебрякова ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2012. - 176 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240964. - ISBN 978-5-9275-0940-9. - Текст : электронный.
Л2.2	Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики :/ Е. В. Исаева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 290 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3. - DOI 10.23681/271775. - Текст : электронный.
Л2.3	Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 88 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310. - ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). - Текст : электронный.
Л2.4	Сергеева, Н. Н. Произведения немецкой художественной литературы второй половины 19 века : учебное пособие для чтения и обсуждения / Н. Н. Сергеева ; ред. П. Б. Гурвич. - 3-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2012. - 51 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137756. - ISBN 978-5-7186-0531-0. - Текст : электронный.

Л2.5	Ярушкина, Т. Разговорный немецкий в диалогах : [аудиоздание] / Т. Ярушкина ; читает К. Хализов-Тольц, В. Киршнер. - Санкт-Петербург : КАРО, 2017. - 1 файл (01 ч 05 мин 40 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - (Разговорный язык в диалогах). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698548. - ISBN 978-5-9925-0284-8. - Устная речь : электронная.
Л2.6	Ярушкина, Т. С. Gesprochenes deutsch in dialogen = Разговорный немецкий в диалогах : [12+] / Т. С. Ярушкина. - Санкт-Петербург : КАРО, 2021. - 128 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611098. - ISBN 978-5-9925-0534-4. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение дисциплины "Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке)" предполагает усвоение материалов лекций, учебников и учебных пособий, творческую работу в ходе проведения лекционных занятий, а также целенаправленную, систематическую работу по самостоятельному закреплению и углублению полученных знаний по данной дисциплине. С целью лучшего усвоения материала при проведении лекций рекомендуется использовать различные наглядные опоры (презентации в Power Point), видеоматериалы, а также привлекать студентов к докладам, также используя мультимедийные технологии.

В процессе лекции студент должен усвоить и законспектировать название темы, учебных вопросов, основные разделы теоретического материала, выводы. С целью прояснения излагаемого материала по ходу лекции студент может задавать преподавателю уточняющие вопросы. Наличие у студента конспекта лекции обязательно. Материалы лекции являются основой для подготовки к последующим занятиям и итоговому зачету.

Постоянный контроль – необходимое и обязательное условие понимания и качественного усвоения материала. С этой целью рекомендуется введение в лекционную практику элементов лекции-конференции, дискуссии, докладов и сообщений, проведение конкурса чтения стихов в оригинале или их переводов с последующей их оценкой всеми студентами группы, что помогает разнообразить учебный процесс и повысить мотивацию. С целью оптимизации учебного процесса допускается интерактивная форма контроля в виде присылаемых на сайт кафедры подготовленных в ходе самостоятельной работы материалов. В продвинутых группах допускается самостоятельное изучение творчества отдельных писателей в виде хронологических таблиц.

Целесообразна также практика проведения компьютерных презентаций по проблемам данной дисциплины с последующим обсуждением их в процессе лекции.
Эффективность усвоения предлагаемого курса на немецком языке требует от студента большей сосредоточенности на лекции, а также индивидуального графика самостоятельной работы в зависимости от уровня владения немецким языком.

Доклады, сообщения, мультимедийные презентации по немецкой поэзии XIX века на немецком языке осуществляются по итогам изучения той или иной темы и подразумевают выступление/презентацию на лекционном занятии. Цель – формирование системы навыков работы студента со специализированными учебными, учебно-методическими, научными изданиями и электронными ресурсами на немецком языке, которые являются источниками актуальной информации по проблемам изучаемой дисциплины.

Подготовка докладов, сообщений, мультимедийных презентаций по немецкой поэзии XIX века предполагает использование литературы, а также аналитических статей, опубликованных на интернет-сайтах, освещающих теоретические и практические проблемы, вопросы отечественного и зарубежного опыта. Доклад как одна из форм работы студентов служит развитию и закреплению следующих умений и навыков:

- обобщение материалов научных, учебных и учебно-методических изданий на немецком языке;
- свободное формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
- развитие умений адекватно передавать полученную из немецкоязычных источников информацию.

Сообщение отличается от доклада более кратким содержанием, раскрывающим один из аспектов рассматриваемой проблемы. Изложение и структура сообщения должны быть подчинены единой логике реализации поставленной цели. Для подготовки сообщения рекомендуется использовать дополнительную литературу, статьи по исследуемой теме. В конце сообщения необходимо сделать выводы и обобщения.
Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению

литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Самостоятельная работа студентов, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа студентов охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы студентов способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор студентов об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения студентов беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.
Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.

Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря(словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов). Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.
Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.
Перевод основан на знании типов смысловых грамматических соответствий между словами двух языков; владении единицами перевода, переводческими преобразованиями, видами перевода.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Французская поэзия XIX века (на французском языке)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Французская поэзия XIX века (на французском языке)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у студентов системы ориентирующих знаний о французской поэзии XIX века.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии французской литературы XIX века;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой;
- раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию;
- привить навыки применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности;
- повысить уровень владения французского языка студентов, улучшить чтение, говорение, аудирование на французском языке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам

Знать:	
Уровень 1	характерные особенности ведущих стилей и направлений XIX века (романтизма, реализма, символизма и др.) на высоком уровне
Уровень 2	характерные особенности ведущих стилей и направлений XIX века (романтизма, реализма, символизма и др.) на достаточном уровне
Уровень 3	характерные особенности ведущих стилей и направлений XIX века (романтизма, реализма, символизма и др.) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	читать и конспектировать необходимую литературу, формировать индивидуальное отношение к тексту на высоком уровне
Уровень 2	читать и конспектировать необходимую литературу, формировать индивидуальное отношение к тексту на достаточном уровне
Уровень 3	читать и конспектировать необходимую литературу, формировать индивидуальное отношение к тексту на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками освоения литературного анализа поэтического произведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками освоения литературного анализа поэтического произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками освоения литературного анализа поэтического произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	необходимый круг эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом
3.1.2	характерные особенности ведущих стилей и направлений XIX века (романтизма, реализма, символизма и др.)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	читать и конспектировать необходимую литературу, формировать индивидуальное отношение к тексту
3.3	**Владеть:**
3.3.1	французским языком в пределах уровня А2 Единых европейских стандартов
3.3.2	навыками освоения литературного анализа поэтического произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. XIX век в истории французской литературы. Основные направления в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Особенности французской поэзии данного периода. Основные понятия для анализа лирического произведения. /Лек/	7	6	Франция после революции 1789-1794 гг. Социальная и культурная ситуация во Франции начала XIX в. «Плоды Просвещения» и послереволюционная реакция на идеологию просветительства. Пересмотр рационалистической основы просветительского мировоззрения. Литература и другие виды искусства. Классицизм революционный и имперский, его принудительная образцовость. Художественные открытия немецкой и английской литературы как фактор обновления французской культуры. Характеристика основных направлений в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Основные понятия для анализа лирического произведения. Ритм в поэзии: роль и значение, определение понятия и классификация. Рифмы, их виды по месту ударения, по созвучию и по способу рифмовки. Строфа как один из основных ритмообразующих элементов.
1.2	Тема 1. XIX век в истории французской литературы. Основные направления в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Особенности французской поэзии данного периода. Основные понятия для анализа лирического произведения. /Ср/	7	6	

1.3	Тема 2. Романтизм. Поэты романтики: Виктор Гюго, Альфонс де Ламартин, Альфред де Мюссе. /Лек/	7	4	Романтическая идея противостояния личности объективному миру и социуму. Личность – последнее убежище духовности. Романтизм как антибуржуазная утопия. Причины относительной «запоздалости» французского романтизма, его специфические черты. Тесная связь с другими художественными системами: классицизмом, сентиментализмом, реализмом. Большая «посюсторонность» и политизированность романтизма во Франции по сравнению с его другими национальными вариантами. Гюго как лидер и символ французского романтизма с конца 1820-х до 1880-х гг., классик литературы и общественный деятель. Эволюция лирического творчества Гюго. Поэтический сборник «Оды и баллады» (Odes et Ballades, 1826): от классицизма к романтизму. Гюго и «Сенакль». Сборник «Восточные мотивы» (Les Orientales, 1829). Эксперименты с ритмикой и строфикой: стихотворение «Джинны» (Les Djinns). Гражданская лирика Гюго: книги «Возмездие» (Les Châtiments, 1853) и «Грозный год» (L'Année terrible, 1872). Поэтический цикл «Легенда веков» (La Légende des siècles, 1859, 1877, 1883) – попытка воссоздать историю всего человечества. Трагические противоречия истории и идея упорядочения хаоса. Альфонс де Ламартин (Alphonse de Lamartine, 1790-1869) и его лирические элегии. Принципиальная негромкость, интимность, задушевность – доминирующие черты «Поэтических размышлений» (Méditations poétiques, 1820). Религиозный пиетизм – вариант романтической утопии. Личная трагедия поэта и поиск утешения в осознании тщеты этого мира: стихотворения «Одиночество» (L'Isolement) и «Озеро» (Le Lac). Творчество А. де Мюссе. Поэтический сборник «Испанские и итальянские повести» (Contes d'Espagne et d'Italie, 1830). Соблюдение романтических канонов и пародирование литературных (в том числе – романтических) штампов. Моральная «себестоимость» страсти и ее влияние на человеческую судьбу. Любовь – единственная нескомпрометированная ценность.
1.4	Тема 2. Романтизм. Поэты романтики: Виктор Гюго, Альфонс де Ламартин, Альфред де Мюссе. /Ср/	7	2	
1.5	Тема 3. Женская поэзия XIX в. Жизнь и творчество Марселины Деборд-Вальмор. /Лек/	7	4	Биография Марселины Деборд-Вальмор. Основные мотивы в творчестве. Сборник стихов «Элегии и романсы» (Elégies et romances). Деборд-Вальмор в России. Подражание лирике и переводы. Марселина Деборд-Вальмор в музыке.
1.6	Тема 3. Женская поэзия XIX в. Жизнь и творчество Марселины Деборд-Вальмор. /Ср/	7	6	

1.7	Тема 4. Парнасцы. Творчество Леконта де Лиль и Теофиля Готье. /Лек/	7	4	«Парнасцы»: их отношение к социальным событиям, принципы эстетики. (Т. Готье, Л. де Лиль). Стремление уйти от социальных проблем, интерес к вопросам формы поэтического произведения. Противоречия теории и творческой практики Леконт де Лиля (эстетизм и гуманизм, антимилитаризм, антиклерикализм). Формирование доктрины «искусство для искусства» в поэтическом творчестве Т. Готье. Отрицание буржуазной ангажированности искусства, принцип бесполезности искусства. Поэтический сборник «Эмали и камеи» как образец художественного воплощения эстетической позиции Т. Готье. Эстетизация вещи, принцип культурных отсылок, сближение искусства слова с пластическими искусствами.
1.8	Тема 4. Парнасцы. Творчество Леконта де Лиль и Теофиля Готье. /Ср/	7	6	
1.9	Тема 5. История и теория французского символизма. Жерар де Нерваль. Стефан Малларме. /Лек/	7	6	Основные характеристики «декадентского» мировоззрения. Антипозитивистские взгляды на искусство у предшественников символизма в середине XIX века. Литературные предтечи символизма. Творчество С. Малларме и проблема «темной» поэзии. Понятие «трудного автора». Теория символа. Поэзия Нерваля как феномен «чистого искусства». Пространственно-временная символика. Символика розы в поэзии Жерара де Нерваля. Особенности поэтики «Химер»: вариант интерпретации.
1.10	Тема 5. История и теория французского символизма. Жерар де Нерваль. Стефан Малларме. /Ср/	7	8	
1.11	Тема 6. «Проклятые поэты» П. Верлен и А. Рембо. /Лек/	7	6	Творчество П. Верлена и А. Рембо. Эксперимент с поэтической формой. Поэзия и музыка. Концепция художника-ясновидца. «Искусство поэзии» Верлена как манифест импрессионизма и «трамплин» для символизма. Сборник «Романсы без слов» (Romances sans paroles) как образец литературного импрессионизма. «Пейзаж души» в лирике Верлена. Специфика поэтического стиля Верлена. Творческая судьба Артюра Рембо. Путь от романтизма («парнасской школы») к символизму. Специфика ранней лирики Рембо («Солнце и плоть» (Soleil et chair), «Предчувствие», «Офелия» (Ophélie) и др.). Сатирический цикл и эстетика безобразного («Сидящие» (Les assis), «Венера Анадиомена» (Vénus Anadyomène)). Рембо и Парижская Коммуна. Символистская концепция «ясновидения». Сонет «Гласные» (Voyelles) как манифест символизма. Поэтика «Пьяного корабля» (Le bateau ivre). Значение творчества Рембо для развития литературы XX в.
1.12	Тема 6. «Проклятые поэты» П. Верлен и А. Рембо. /Ср/	7	4	

1.13	Тема 7. Творчество Шарля Бодлера. Сборник стихов «Цветы зла». /Лек/	7	4	Биография. Эстетика: отношение к концепции «чистого искусства», основные положения «сюрнатурализма». Характеристика современности как «эпохи всеобщего упадка», установка на выявление характера современной красоты (статья «Художник современной жизни»), принцип выявления эстетического потенцикла «зла». Воображение как источник творчества, идея вселенского родства. Концепция человеческой природы. Концепция «демонического искусства». История создания и публикации поэтического сборника «Цветы зла» (Les Fleurs du Mal, 1857). Аллюзия на Данте и Бальзака в основе замысла. Композиционная структура сборника. Последовательность циклов в сборнике как выражение авторской концепции жизненного пути поэта. Тематическое содержание поэтических циклов внутри сборника. Тема порока, тема судьбы поэта, тема любви, тема красоты и идеала, тема города и др. Подциклы любовных стихотворений внутри цикла «Сплин и идеал» (Ж. Дюваль, А. Сабатье, М. Добрен). Образ лирического героя. Русские переводчики Бодлера. История русского перевода книги и отдельных стихотворений Бодлера. Значение эстетики Бодлера для последующей литературы.
1.14	Тема 7. Творчество Шарля Бодлера. Сборник стихов «Цветы зла». /Ср/	7	5,8	
1.15	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гуго, Ф. Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия / Ф. Гуго ; пер. Е. Головин. - Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2010. - 339 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211225. - ISBN 978-5-9551-0432-4. - Текст : электронный.
Л1.2	Иванченко, А. И. Тренировочные задания по французскому языку : аудирование, чтение, грамматика и лексика, устная речь : учебное пособие / А. И. Иванченко. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 160 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462022. - ISBN 978-5-9925-1029-4. - Текст : электронный.
Л1.3	Люксембургский сад : из французской поэзии XIX-XX вв. / пер. с фр. В. Орловской. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - 336 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363341. - ISBN 978-5-90670-590-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Охотникова, Г. П. Символизм во французской поэзии. Артюр Рембо (1854-1891). Поль Верлен (1844-1896) / Г. П. Охотникова // Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века : курс лекций / Г. П. Охотникова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. - С. 47-61. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-334-5. - Текст : электронный.
Л1.5	Французские лирики XIX и XX веков / пер. Б. Лившиц. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236896. - ISBN 978-5-4458-9678-4. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Беранже, Пьер Жан. Песни / Пьер Жан Беранже. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 141 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93335. - ISBN 978-5-4460-3722-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Верлен, П. Стихотворения / П. Верлен. - Москва : Директ-Медиа, 2009. - 99 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45913. - ISBN 978-5-9989-0759-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Грет, К. Le français de tous les jours en dialogues = Разговорный французский в диалогах / К. Грет. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 156 с. : ил. - (Французский язык для всех). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610776. - ISBN 978-5-9925-0388-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Иванченко, А. И. Французский язык : повседневное общение. Практика устной речи :/ А. И. Иванченко. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 376 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610813. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-0596-2. - Текст : электронный.
Л2.5	Лафорг, Ж. Стихотворения / Ж. Лафорг. - Москва : Директ-Медиа, 2009. - 7 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45934. - ISBN 978-5-9989-0772-2. - Текст : электронный.
Л2.6	Скорик, Л. Г. Французский язык : практикум по развитию навыков устной речи / Л. Г. Скорик ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 296 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599106. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0519-9. - Текст : электронный.
Л2.7	Французский язык : учебно-методическое пособие по устной речи для студентов неязыковых ф-тов пед. вузов / составитель Т. А. Сухомлина. — Самара : СамГАУ, 2022. — 106 с. — ISBN 978-5-8428-1213-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/308513. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации

возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение дисциплины "Французская поэзия XIX века (на французском языке)" предполагает усвоение материалов лекций, учебников и учебных пособий, творческую работу в ходе проведения лекционных занятий, а также целенаправленную, систематическую работу по самостоятельному закреплению и углублению полученных знаний по данной дисциплине. С целью лучшего усвоения материала при проведении лекций рекомендуется использовать различные наглядные опоры (презентации в Power Point), видеоматериалы, а также привлекать студентов к докладам, также используя мультимедийные технологии.

В процессе лекции студент должен усвоить и законспектировать название темы, учебных вопросов, основные разделы теоретического материала, выводы. С целью прояснения излагаемого материала по ходу лекции студент может задавать преподавателю уточняющие вопросы. Наличие у студента конспекта лекции обязательно. Материалы лекции являются основой для подготовки к последующим занятиям и итоговому зачету.

Постоянный контроль – необходимое и обязательное условие понимания и качественного усвоения материала. С этой целью рекомендуется введение в лекционную практику элементов лекции-конференции, дискуссии, докладов и сообщений, проведение конкурса чтения стихов в оригинале или их переводов с последующей их оценкой всеми студентами группы, что помогает разнообразить учебный процесс и повысить мотивацию. С целью оптимизации учебного процесса допускается интерактивная форма контроля в виде присылаемых на сайт кафедры подготовленных в ходе самостоятельной работы материалов. В продвинутых группах допускается самостоятельное изучение творчества отдельных писателей в виде хронологических таблиц.

Целесообразна также практика проведения компьютерных презентаций по проблемам данной дисциплины с последующим обсуждением их в процессе лекции.
Эффективность усвоения предлагаемого курса на французском языке требует от студента большей сосредоточенности на лекции, а также индивидуального графика самостоятельной работы в зависимости от уровня владения французским языком.

Доклады, сообщения, мультимедийные презентации по французской поэзии XIX века на французском языке осуществляются по итогам изучения той или иной темы и подразумевают выступление/презентацию на лекционном занятии. Цель – формирование системы навыков работы студента со специализированными учебными, учебно-методическими, научными

изданиями и электронными ресурсами на французском языке, которые являются источниками актуальной информации по проблемам изучаемой дисциплины.

Подготовка докладов, сообщений, мультимедийных презентаций по французской поэзии XIX века предполагает использование литературы, а также аналитических статей, опубликованных на интернет-сайтах, освещающих теоретические и практические проблемы, вопросы отечественного и зарубежного опыта. Доклад как одна из форм работы студентов служит развитию и закреплению следующих умений и навыков:

- обобщение материалов научных, учебных и учебно-методических изданий на французском языке;
- свободное формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
- развитие умений адекватно передавать полученную из французскоязычных источников информацию.

Сообщение отличается от доклада более кратким содержанием, раскрывающим один из аспектов рассматриваемой проблемы. Изложение и структура сообщения должны быть подчинены единой логике реализации поставленной цели. Для подготовки сообщения рекомендуется использовать дополнительную литературу, статьи по исследуемой теме. В конце сообщения необходимо сделать выводы и обобщения.

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Самостоятельная работа студентов, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа студентов охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы студентов способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор студентов об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.

Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения студентов бесперевводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Компьютерный набор и верстка нотного текста

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17	16,2	66,4
Сам. работа	19	19,8	19	19,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Компьютерный набор и верстка нотного текста

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - вооружить будущих композиторов комплексом специальных знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной записи нотных текстов с помощью компьютера.

Основные задачи курса:

общее знакомство с нормами и правилами графического оформления нотных текстов, выработанных в нотоиздательской практике;

знакомство с разновидностями компьютерных программ для нотации;

изучение общих принципов и особенностей компьютерного набора нотных текстов;

практическое освоение одной из профессиональных компьютерных программ для нотации (Finale, Sibelius).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способен создавать музыкальные произведения и владеть способами их записи (нотации)

Знать:	
Уровень 1	теорию курса; правила нотозаписи на высоком уровне
Уровень 2	теорию курса; правила нотозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	теорию курса; правила нотозаписи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разбираться в компьютерных музыкальных технологиях; грамотно записывать свою музыку на высоком уровне
Уровень 2	разбираться в компьютерных музыкальных технологиях; грамотно записывать свою музыку на достаточном уровне
Уровень 3	разбираться в компьютерных музыкальных технологиях; грамотно записывать свою музыку на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	одним из предложенных музыкальных редакторов; навыками набора нот в программах Sibelius и Finale на высоком уровне
Уровень 2	одним из предложенных музыкальных редакторов; навыками набора нот в программах Sibelius и Finale на достаточном уровне
Уровень 3	одним из предложенных музыкальных редакторов; навыками набора нот в программах Sibelius и Finale на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теорию курса; правила нотозаписи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разбираться в компьютерных музыкальных технологиях
3.2.2	грамотно записывать свою музыку
3.3	**Владеть:**
3.3.1	одним из предложенных музыкальных редакторов
3.3.2	навыками набора нот в программах Sibelius и Finale

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Нормы и правила графического оформления традиционных нотных текстов /Пр/	3	2	
1.2	Некоторые особенности современной нотной графики. /Пр/	3	4	
1.3	Основные принципы и возможности компьютерного набора нотных текстов. /Пр/	3	4	
1.4	Разновидности нотных редакторов (Score Writer, Overture, Encore, Finale, Sibelius, нотные редакторы секвенсоров). /Пр/	3	4	
1.5	Общая характеристика, принципы работы и особенности интерфейса нотного редактора. Последовательность этапов в процессе набора нот. /Пр/	3	3	
1.6	Подготовка к отчётности /Ср/	3	19	
	Раздел 2.			
2.1	Настройка программы, установка основных параметров нотной страницы. /Пр/	4	2	

2.2	Расстановка динамических указаний, знаков артикуляции и текстовых ремарок. Ввод маркеров и специальных символов. Ввод подстрочного текста для вокальной музыки. /Пр/	4	2	
2.3	Основные приёмы форматирования партитуры (вёрстка). /Пр/	4	4	
2.4	Особые приёмы нестандартной нотации. /Пр/	4	2	
2.5	Настройка воспроизведения партитуры. /Пр/	4	4	
2.6	Распечатка и конвертирование нотного текста. /Пр/	4	2	
2.7	Подготовка к отчётности /Ср/	4	19,8	
2.8	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Самостоятельная работа по набору и редактированию собственных музыкальных композиций под контролем преподавателя. /Пр/	5	17	
3.2	Самостоятельная работа по набору и редактированию собственных музыкальных композиций под контролем преподавателя. /Ср/	5	19	

3.3	Самостоятельная работа по набору и редактированию собственных музыкальных композиций под контролем преподавателя. /Пр/	6	16	
3.4	Самостоятельная работа по набору и редактированию собственных музыкальных композиций под контролем преподавателя. /Ср/	6	19,8	
3.5	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5971-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149653. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. - 41 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11150
Л1.3	Музыкальная информатика: основы нотного редактирования, алгоритмы работы с цифровым звуком : учебное пособие / составители А. А. Королёв, Е. Ш. Давиденкова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/382280. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белунцов, В. Нотный набор и верстка. Программа Finale / В. Белунцов // Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. - [Б. м.] : ДЕСС КОМ, 2001. - С. 445-498.
Л2.2	Лебедев, С. Н. Русская книга о Finale / С. Н. Лебедев, П. Ю. Трубинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 208 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10946

Л2.3	Нагаева, И. А. Нотные редакторы. Редактор Guitar Pro // Арт-информатика : учебное пособие / И. А. Нагаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - С. 126-144. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685. - Библиогр.: с. 373-374. - ISBN 978-5-4499-3283-9. - DOI 10.23681/692685. - Текст : электронный.
Л2.4	Петелин, Р. Музыкальный компьютер : Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург : Арлит, 2004. - 686 с. : ил. + 1 CD-Rom. - (Компьютер и творчество).
Л2.5	Трусова, В. Музыкальная азбука на PC : [Компьютерные технологии сочинения музыки. Адаптация нотной партитуры. И др.] / Вера Трусова, Евгений Медведев. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2003. - 496 с.
Л2.6	Фурманов, В. И. Компьютерный набор нот (Finale 2012) : практическое пособие для начинающих / В. И. Фурманов ; ред. Ф. И. Такун. - Москва : Современная музыка, 2012. - 150 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995. - ISBN 978-5-93138-132-9. - Текст : электронный.
Л2.7	Харуто, А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы : реком. УМО в качестве учеб. пособия для муз. вузов РФ / А. В. Харуто, МГК им. П. И. Чайковского. - Москва : URSS, 2013. - 397 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Такие нотные редакторы, как Sibelius и Finale, представляют собой профессиональные издательские системы, позволяющие создавать оригинальные партитуры любой сложности. Они отличаются тщательно разработанным интерфейсом и исключительным разнообразием функций. Их изучение требует от студентов не только большого внимания, аккуратности и регулярной практики, но и способности находить решения нестандартных задач, на первый взгляд, выходящих за пределы возможностей этих программ.

Компьютерный набор нот требует значительных временных затрат. Поэтому одно из условий продуктивной работы в нотном редакторе – временна́я оптимальность методов набора. Суть её в рациональной последовательности решения задач и выборе используемых инструментов. Среди наиболее важных рекомендаций следует назвать следующие:

- начинать набор нот целесообразно после внимательного изучения (подготовки) текста, соответствующей настройки программы и тщательной разметки нотного листа;
- осуществлять набор нот лучше постранично (если это позволяет рукопись), последовательно по партиям, инструментам и голосам;
- сначала следует ввести только ноты, затем расставить знаки артикуляции, динамические нюансы, текстовые ремарки, подстрочный текст в вокальной музыке;
- завершают набор операции форматирования (оптимальное для восприятия распределение нотного текста по страницам и на каждой странице);
- значительно ускоряет процесс набора использование «горячих клавиш», функции которых следует внимательно изучить и запомнить;
- не рекомендуется использовать функцию записи игры в реальном времени (редактирование такой записи может занять гораздо больше времени, чем простой последовательный набор);
- целесообразно ознакомить студентов с методом набора нот не только с помощью MIDI-клавиатуры, но и с обычной клавиатуры компьютера (в определённых ситуациях это позволит оперативно редактировать текст без MIDI-клавиатуры).

Изучая нотные редакторы, следует регулярно вести конспект, фиксируя в нём способы и приёмы выполнения различных операций, функции сочетания «горячих клавиш». Такая «шпаргалка» позволит быстро найти нужное решение.

Следует помнить, что только постоянная практика даёт возможность сохранять в памяти и совершенствовать приобретённые навыки.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение ряда практических заданий по набору нотных текстов различных складов, жанров и стилей:

- сольное фортепиано с фактурой разных складов (гомофонический, полифонический, смешанный);
- голос с фортепиано (с набором поэтического подстрочного текста);
- хор a cappella (с набором подстрочного и надстрочного поэтического текста);
- камерно-инструментальные партитуры различного состава (с обязательным участием транспонирующих инструментов);
- задание по набору нестандартной нотной записи, предполагающее творческий поиск варианта решения.

Во время практических занятий на втором курсе студенты под руководством преподавателя накапливают навыки самостоятельной работы в нотных редакторах. На третьем курсе накопленные знания и навыки реализуются под контролем преподавателя в процессе набора нотных текстов собственных музыкальных сочинений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы аранжировки

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17	16,2	66,4
Сам. работа	19	19,8	19	19,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Основы аранжировки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - знакомство и приобретение необходимых навыков в искусстве аранжировки.

Курс ставит перед собой следующие задачи:

освоение студентами особенностей основных групп оркестра, ансамблей, а также отдельных инструментов;

освоение технических характеристик инструментов (тембр, форманты, звукообразование);

обучение основным принципам аранжировки для различных составов и воплощение ее на компьютере с помощью виртуальных инструментов;

самостоятельная работа студента, представляющая собой готовую аранжировку в виде проекта из виртуальных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способен создавать музыкальные произведения и владеть способами их записи (нотации)

Знать:	
Уровень 1	основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	аранжировать собственные сочинения на высоком уровне
Уровень 2	аранжировать собственные сочинения на достаточном уровне
Уровень 3	аранжировать собственные сочинения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	одной из предложенных компьютерных программ на высоком уровне
Уровень 2	одной из предложенных компьютерных программ на достаточном уровне
Уровень 3	одной из предложенных компьютерных программ на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	выразительные и технические возможности аранжировки
3.1.2	основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях
3.2	**Уметь:**
3.2.1	создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее
3.2.2	аранжировать собственные сочинения
3.2.3	анализировать аранжировку
3.2.4	применять практически навыки и знания, полученные в курсе инструментоведения и других теоретических предметов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	одной из предложенных компьютерных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. /Пр/	3	2	Анализ музыкального материала. Задачи курса. Показ студентам примерных зачетных работ.

1.2	Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции, перспективы. /Пр/	3	4	Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике. Выявление основных задач аранжировщика: совершенствование в чувствах ритма, формы, а также полифонии, инструментовке, воспитание вкуса, расширение кругозора. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семан-тика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия. Взаимодействие аранжировки и импровизации. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традицион-ных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифициро-ванные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.
1.3	Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции, перспективы. /Ср/	3	5	
1.4	Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра. /Пр/	3	6	Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки. Оркестровая драматургия.
1.5	Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра. /Ср/	3	5	
1.6	План инструментовки, форма. Работа с партитурой. /Пр/	3	5	Создание плана инструментовки или аранжировки. Формообразующее значение аранжировки. Оркестр, как универсальное средство воплощения му-зыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке.
1.7	План инструментовки, форма. Работа с партитурой. /Ср/	3	6	
1.8	Подготовка к отчетности. /Ср/	3	3	
1.9	Ритм-секция. Ударная установка. /Пр/	4	6	Состав ритм-секции. Особенности звукоизвлечения на различных инст-рументах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре. Состав ударной установки, способ панорамирования и микширования. Прием игры на малом барабане, хай-хете, томах и т. д. Основные фирмы-производители. Роль ударной установки в миксе. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Значение ударных в современной музыке.
1.10	Ритм-секция. Ударная установка. /Ср/	4	5	

1.11	Бас, как составляющая ритм-секции. /Пр/	4	4	Бас – основа любой аранжировки. Инструменты, исполняющие басовые партии: контрабас, бас-гитара. Основные фирмы-производители. Частотные составляющие баса. Синтезирование баса с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. Сведение ударной установки и баса.
1.12	Бас, как составляющая ритм-секции. /Ср/	4	3	
1.13	Клавишные инструменты («пады») как составляющая ритм-секции. /Пр/	4	6	Рояль, орган. Использование синтезатора в роли «клавишных». Использование сольных клавишных инструментов, а также в группе или в оркестре. Частотный диапазон, особенности звукоизвлечения, штрихи и приемы игры.
1.14	Клавишные инструменты («пады») как составляющая ритм-секции. /Ср/	4	6	
1.15	Подготовка к отчетности. /Ср/	4	5,8	
1.16	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.17	Гитара как составляющая ритм-секции. /Пр/	5	6	Гитара: акустическая и электро. Сходства и отличие одного вида от другого. Сфера применения. Особенности звукоизвлечения, частотный диапазон. Звук гитары соло и в группе. Обработка гитары.
1.18	Гитара как составляющая ритм-секции. /Ср/	5	3	
1.19	Танцевальные ритмы. /Пр/	5	6	Танго. Самба. Фокстрот. Понятие свинга, ритмической пульсации. Характерные фактурные и инструментальные черты каждого из жанров.
1.20	Танцевальные ритмы. /Ср/	5	9	
1.21	Сольный инструмент. /Пр/	5	5	Роль сольного инструмента в эстрадной аранжировке. Особенности звучания. Соотношение сольного инструмента с сопровождающими. Вокал - главный инструмент.
1.22	Сольный инструмент. /Ср/	5	5	
1.23	Подготовка к отчетности. /Ср/	5	2	
1.24	Сведение эстрадной и танцевальной музыки. /Пр/	6	4	Группировка инструментов по группам. Основные принципы сведения. Частотное соотношение групп.
1.25	Сведение эстрадной и танцевальной музыки. /Ср/	6	5	
1.26	Эффекты. /Пр/	6	6	Преобразование моно в стерео. Использование программного обеспечения по динамической, временной, частотной, психоакустической обработке.

1.27	Эффекты. /Ср/	6	3	
1.28	Основы мастеринга. /Пр/	6	6	Понятие мастеринга, история. Цели мастеринга. Основные принципы работы.
1.29	Основы мастеринга. /Ср/	6	6	
1.30	Подготовка к отчетности. /Ср/	6	5,8	
1.31	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бакке, В. В. Искусство аранжировки народной песни : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-49345-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403532. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Капля, О. В. Аранжировка народной песни : учебно-методическое пособие / О. В. Капля. — Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2023. — 116 с. — ISBN 978-5-6050669-1-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365930. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Лебединский, А. А. Хоровая аранжировка : метод. рекомендации / А. А. Лебединский. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1999. - 73 с.
Л1.4	Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156987. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696752

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Айкина, Л. П. Обработки народных песен в творчестве российских композиторов / Л. П. Айкина, А. М. Афанасьев, Ю. В. Никишина, О. С. Щербакова // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). — 2021. — № 2. — С. 62-68. — ISSN 2414-9101. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/324923. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-87978-720-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115669. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Девуцкий, О. В.Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие : реком. УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов / О. В. Девуцкий. - Москва : Композитор, 2005. - 161 с.
Л2.4	Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка : допущ. МО РФ в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов / М. Н. Ивакин. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 223 с.
Л2.5	Лицвенко, И. Г. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов / И. Г. Лицвенко. - Москва : Музыка, 1964. - 96 с.
Л2.6	Медведева, М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учебно-методическое пособие / М. В. Медведева. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8269-0274-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314255. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.7	Пчелинцев, А. В. Аранжировка как инструмент интерпретации первоисточника: к вопросу о типологии композиционных методов в хоровой музыке / А. В. Пчелинцев // Культурная жизнь Юга России. — 2019. — № 1. — С. 37-45. — ISSN 2070-075X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310544. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Юрайт, 2018. — 182 с.
Л2.9	Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261485. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Основы аранжировки» занимает значительное место в профессиональной подготовке выпускника. Этот курс готовит выпускника к работе в неакадемической сфере.

Для освоения содержания курса студент предварительно должен пройти курсы «Инструментовка», «Инструментоведение», «Музыкальная информатика».
У студентов должны формироваться навыки, способствующие его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы.Поощряется стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ партитур, стилистический анализ и т.д.) Весьма полезной оказывается инструментовка специально подобранных задач. Такие задачи, как правило, посвящаются какой-либо одной проблеме, и работа над ними кратчайшим путём ведёт к уяснению данной особенности оркестрового изложения. Уровень общемузыкальной и специальной подготовки студента должен соответствовать определённым требованиям.

Приступая к изучению инструментовки, студенту необходимо иметь определённые знания и навыки: усвоить начальный курс классической и джазовой гармонии; владеть голосоведением; уметь определять форму произведения; знать основы инструментоведения, то есть: настройку инструментов, их диапазоны и регистры, аппликатуру и основные штрихи; характер и сравнительную силу их звучания, а также основные технические возможности. Особое внимание следует уделить изучению способов практического употребления ударных инструментов.

Необходимо также иметь навыки чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении. Полезным может оказаться и сочинение небольших пьес или обработок традиционных тем, непосредственно связанных с той или иной практической задачей. Курс представляет собой лекционные и практические занятия студентов.

Большую часть данного курса занимает воплощение аранжировки с помощью виртуальных либо записью живых инструментов. При этом студент получит навык не только эстрадной аранжировки, но также эстрадного сведения. Поставленная цель будет достигнута путем подробного рассмотрения незнакомого для студентов, получающих академическое образование, материале и многочасовой практики на компьютере. Итогом работы будет являться подготовленная под присмотром преподавателя аранжировка.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Настольный теннис

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

Рабочая программа дисциплины
Настольный теннис

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;

- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	правила игры в настольный теннис на высоком уровне
Уровень 2	правила игры в настольный теннис на достаточном уровне
Уровень 3	правила игры в настольный теннис на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне
Уровень 2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне
Уровень 2	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на достаточном

	уровне
Уровень 3	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретическая подготовка			
1.1	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Пр/	1	1	
1.2	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Ср/	1	3	
1.3	Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России /Ср/	1	4	

1.4	Гигиенические требования к занимающимся спортом. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте /Пр/	1	4	
1.5	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	1	10	
	Раздел 2. Специальная физическая подготовка			
2.1	Специальная физическая подготовка /Пр/	1	18	
	Раздел 3. Техническая подготовка			
3.1	Основные технические приемы /Пр/	1	18	
	Раздел 4. Тактическая подготовка			
4.1	Техника нападения /Пр/	2	4	
4.2	Техника защиты /Пр/	2	4	
4.3	Основные технические приемы /Пр/	2	4	
	Раздел 5. Игровая подготовка			
5.1	/Пр/	2	35,8	
5.2	/Ср/	2	6	
5.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Жданов, В. Ю. Настольный теннис : обучение за 5 шагов : учебное пособие / В. Ю. Жданов, И. Ю. Жданов, Ю. А. Милоданова. - Москва : Спорт, 2015. - 128 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430429. - ISBN 978-5-9906734-4-1. - Текст : электронный.
Л1.2	Серова, Л. К. Управление подготовкой спортсменов в настольном теннисе : учебное пособие / Л. К. Серова. - Москва : Спорт, 2016. - 96 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454262. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-27-5. - Текст : электронный.

Л1.3	Физическая культура : учебник по дисциплине «Физическая культура и спорт» / А. С. Гречко, Ю. И. Сиренко, Т. В. Синельникова, Ю. В. Мурзин ; под общ. ред. А. С. Гречко ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2023. - 200 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714116. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2663-0. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Багадирова, С. К. Основы психорегуляции в спортивной деятельности : учебное пособие :/ С. К. Багадирова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 198 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344694. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4450-8. - DOI 10.23681/344694. - Текст : электронный.
Л2.2	Даниличева, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебное пособие / Е. А. Даниличева. - Минск : РИПО, 2022. - 169 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711496. - Библиогр.: с. 151-153. - ISBN 978-985-895-061-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Жуков, Р. С. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / Р. С. Жуков ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 110 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2. - Текст : электронный.
Л2.4	Олимпийская энциклопедия : в 5 томах / сост. В. Ф. Свиньин, Е. Н. Булгакова. - Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2010. - Том 3. Спортивные игры. - 188 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241971. - ISBN 978-5-98502-084-7. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru

• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК, методами релаксации.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Аэробика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

Рабочая программа дисциплины
Аэробика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне
Уровень 2	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на достаточном уровне
Уровень 3	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне
Уровень 2	правильно определять объем физической нагрузки на достаточном уровне
Уровень 3	правильно определять объем физической нагрузки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне
Уровень 2	навыками выполнения основных движений аэробики на достаточном уровне

Уровень 3	навыками выполнения основных движений аэробики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Техника безопасности.			
1.1	Техника безопасности. /Пр/	1	6	
1.2	Развитие аэробики в России /Пр/	1	12	
	Раздел 2. Оздоровительная аэробика			
2.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	1	7	
2.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	1	7	
	Раздел 3. Прикладная аэробика			
3.1	Прикладная аэробика /Пр/	1	12	
	Раздел 4. Спортивная аэробика			
4.1	Спортивная аэробика /Пр/	1	14	
	Раздел 5. Оздоровительная аэробика			
5.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	2	12	

5.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	2	6	
	Раздел 6. Прикладная аэробика			
6.1	Прикладная аэробика /Пр/	2	18	
	Раздел 7. Спортивная аэробика			
7.1	Спортивная аэробика /Пр/	2	17,8	
7.2	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Голякова, Н. Н. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / Н. Н. Голякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 145 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426428. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4900-8. - DOI 10.23681/426428. - Текст : электронный.
Л1.2	Пономарева, Е. Ю. Фитнес-аэробика как стратегия формирования здорового образа жизни студентов // Стратегии достижений : на пути к профессиональному мастерству / отв. ред. Н. В. Кузовлева, Н. Н. Пачина, Н. П. Фетискин ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. - 95 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364558. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-502-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Черкасова, И. В. Аэробика : учебно-методическое пособие / И. В. Черкасова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 99 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344707. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4902-2. - DOI 10.23681/344707. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Алаева, Л. С. Основы организации и проведения занятий по оздоровительной аэробике : учебное пособие :/ Л. С. Алаева ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2007. - 68 с. : схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274510. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.2	Алексеева, Е. Н. Системы физических упражнений оздоровительной направленности: Аэробика. Ритмическая гимнастика. Шейпинг. Калланетика. Аквааэробика. Стретчинг / Е. Н. Алексеева // Валеологическая подготовка студентов в процессе физического воспитания : учебно-методическое пособие / Е. Н. Алексеева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 117 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426424. - ISBN 978-5-4475-4896-4. - DOI 10.23681/426424. - Текст : электронный.
Л2.3	Грудницкая, Н. Н. Оздоровительные телесно-ориентированные технологии : учебное пособие :/ Н. Н. Грудницкая ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 209 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457277. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

Л2.4	Пшеничникова, Г. Н. Начальная двигательная подготовка в спортивной аэробике : учебное пособие / Г. Н. Пшеничникова, Г. П. Безматерных, Н. Г. Безматерных ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики плавания. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2009. - 134 с. : схем., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277142. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.5	Пшеничникова, Г. Н. Совершенствование исполнительского мастерства в спортивной аэробике : учебное пособие / Г. Н. Пшеничникова, Е. А. Поздеева ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2008. - 102 с. : табл., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277335. - Библиогр.: с. 92-95. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.
- Методы наглядного воздействия:
1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Спортивная подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

Рабочая программа дисциплины
Спортивная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне
Уровень 2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне
Уровень 3	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне
Уровень 2	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне
Уровень 3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне
Уровень 2	жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне
Уровень 3	жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности
3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять обьем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Спортивная подготовка			
1.1	Подвижные игры /Пр/	3	14	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	9	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.4	Спортивные игры /Пр/	3	14	
1.5	Легкая атлетика /Пр/	3	14	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	6	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.8	Подвижные игры /Пр/	4	14	
1.9	Легкая атлетика /Пр/	4	14	
1.10	Спортивные игры /Пр/	4	13,8	
1.11	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Подвижные игры /Пр/	5	14	

1.13	Спортивные игры /Пр/	5	14	
1.14	Легкая атлетика /Пр/	5	14	
1.15	Гимнастика /Пр/	5	9	
1.16	Гимнастика /Ср/	5	3	
1.17	Легкая атлетика /Пр/	6	16	
1.18	Спортивные игры /Пр/	6	16	
1.19	Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/	6	6	
1.20	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/	6	2	
1.21	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/	6	6	
1.22	Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/	6	7,8	
1.23	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Жуков, Р. С. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / Р. С. Жуков ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 110 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2. - Текст : электронный.
Л1.2	Сидоров, Л. К. Основы спортивной подготовки : учебное пособие / Л. К. Сидоров, А. Н. Савчук, С. Л. Садырин ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2023. - 112 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705313. - Библиогр.: с. 99-101. - ISBN 978-5-7638-4689-8. - Текст : электронный.

Л1.3	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / В. Я. Кикоть, И. С. Барчуков, Ю. Н. Назаров [и др.] ; под ред. В. Я. Кикоть. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2020. - 456 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692047. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-03366-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гаврилова, Е. А. Спорт, стресс, вариабельность / Е. А. Гаврилова. - Москва : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7. - Текст : электронный.
Л2.2	Даниличева, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебное пособие / Е. А. Даниличева. - Минск : РИПО, 2022. - 169 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711496. - Библиогр.: с. 151-153. - ISBN 978-985-895-061-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Дисько, Е. Н. Методика спортивной тренировки : учебное пособие / Е. Н. Дисько. - Минск : РИПО, 2023. - 284 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717778. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-853-157-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Мельникова, Ю. А. Физическая культура и спорт в вузе : инклюзивный подход : учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельникова, И. Г. Таламова, Е. С. Стоцкая ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2021. - 92 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699160. - Библиогр.: с. 88-89. - ISBN 978-5-91930-187-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Тверских, В. В. Физическая культура: учебно-тренировочные занятия (элективный курс «Общая физическая подготовка») : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов 1-2 курсов очной формы обучения всех направлений подготовки / В. В. Тверских ; отв. ред. И. В. Манжелей ; Тюменский государственный университет. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2016. - 38 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574256. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гимнастика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

Рабочая программа дисциплины
Гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне
Уровень 2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

Уровень 2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Гимнастика			
1.1	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	3	18	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	15	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.4	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	3	18	
1.5	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	4	18	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	18	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.8	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	4	11,8	
1.9	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.10	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	5	16	
1.11	Гимнастика /Пр/	5	17	
1.12	Гимнастика /Ср/	5	3	
1.13	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	5	18	
1.14	Гимнастика ка средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/	6	16	
1.15	Гимнастика /Ср/	6	6	
1.16	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	6	16	
1.17	Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/	6	15,8	
1.18	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Алаева, Л. С. Гимнастика : общеразвивающие упражнения : учебное пособие :/ Л. С. Алаева, К. Г. Клецов, Т. И. Зябрева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017. - 72 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

Л1.2	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника : [12+] / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахова. - Москва : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848. - ISBN 978-5-903639-05-2. - Текст : электронный.
Л1.3	Куршев, А. В. Оздоровительная гимнастика для студентов вуза, имеющих отклонения в состоянии здоровья : учебное пособие / А. В. Куршев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. - 212 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612414. - Библиогр.: с. 206-209. - ISBN 978-5-7882-2626-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Еремушкин, М. А. Двигательная активность и здоровье : от лечебной гимнастики до паркура : практическое пособие / М. А. Еремушкин. - Москва : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9. - Текст : электронный.
Л2.2	Конеева, Е. В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е. В. Конеева, Л. П. Морозова, П. В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л2.3	Мелихов, В. В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В. В. Мелихов ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. - 123 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.4	Поваляева, Г. В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика : для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г. В. Поваляева, О. Г. Сыромятникова ; Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2012. - 144 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888. - Текст : электронный.
Л2.5	Фокина, И. В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : учебно-методическое пособие / И. В. Фокина ; Кемеровский государственный университет, Кафедра теоретических основ физической культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Фохтин, В. Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В. Г. Фохтин. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074. - ISBN 978-5-4475-7566-3. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков

2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Хоровой класс

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Хоровой класс

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи дисциплины:

расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) и активной (дирижерской) практики;

формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков обучающихся;

совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	основные закономерности музыкально-исполнительского творчества; строение и принципы работы голосового аппарата на высоком уровне
Уровень 2	основные закономерности музыкально-исполнительского творчества; строение и принципы работы голосового аппарата на достаточном уровне
Уровень 3	основные закономерности музыкально-исполнительского творчества; строение и принципы работы голосового аппарата на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	в качестве артиста хора работать над репертуаром различных эпох и стилей; развивать собственные вокально-хоровые навыки, опираясь на знания по устройству голосового аппарата, принципам его работы, гигиене голоса на высоком уровне
Уровень 2	в качестве артиста хора работать над репертуаром различных эпох и стилей; развивать собственные вокально-хоровые навыки, опираясь на знания по устройству голосового аппарата, принципам его работы, гигиене голоса на достаточном уровне
Уровень 3	в качестве артиста хора работать над репертуаром различных эпох и стилей; развивать собственные вокально-хоровые навыки, опираясь на знания по устройству голосового аппарата, принципам его работы, гигиене голоса на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками сценической интерпретации хорового материала; профессиональной лексикой в области искусства пения на высоком уровне
Уровень 2	навыками сценической интерпретации хорового материала; профессиональной лексикой в области искусства пения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками сценической интерпретации хорового материала; профессиональной лексикой в области искусства пения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику коллективного музицирования
3.1.2	особенности музыкального слуха
3.1.3	факторы развития музыкальной памяти, воображения
3.1.4	основные закономерности музыкально-исполнительского творчества
3.1.5	строение и принципы работы голосового аппарата
3.2	**Уметь:**
3.2.1	в качестве артиста хора работать над репертуаром различных эпох и стилей
3.2.2	развивать собственные вокально-хоровые навыки, опираясь на знания по устройству голосового аппарата, принципам его работы, гигиене голоса

3.2.3	использовать в работе возможности развитого музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого воображенияжения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками сценической интерпретации хорового материала
3.3.2	профессиональной лексикой в области искусства пения
3.3.3	навыками развития музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого воображения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Роль вокально-хоровых упражнений. Распевание – как вокальная настройка хора. /Пр/	7	34	Работа над строем, интонирование хроматической гаммы, уменьшенных и увеличенных интервалов, созвучий построенных на их основе. Развитие навыков точного интонирования в ладу; особенности горизонтального и вертикального строя. Работа над дикцией в хоре, в совокупности технических и художественных задач. Работа над гласными и согласными в пении. Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией. Поэтическое слово и вокальная интонация.
1.2	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Роль вокально-хоровых упражнений. Распевание – как вокальная настройка хора. /Ср/	7	2	
1.3	Художественно-выразительные средства хоровой музыки /Пр/	8	32	Освоение основных приемов звуковедения – legato и staccato. Работа над штрихами, как составная часть выработки осознанного изменения качественной стороны краски звука, динамики, в соответствии с характером музыки и стилем. Выработка навыков правильного выбора динамических оттенков, в зависимости от содержания, характера и стиля музыки. Темпоритм в хоровой музыке. Соотношение темпа со стилем и жанром хоровой музыки. Работа над воспитанием навыка закономерности агогических изменений, исполнение rubato. Внутридолевая пульсация – как залог ощущения темпоритма. Фразировка – как художественно-выразительное и формообразующее средство в хоровом исполнительстве. Значение цезуры в осмысленной передаче поэтического текста и ее особенность (разделительная, исполнительская). Воспитание слухового определения тембральной окраски звука, в зависимости от стиля, жанра хоровой музыки.
1.4	Художественно-выразительные средства хоровой музыки /Ср/	8	3,8	
1.5	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140716. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Каримова, Л. Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза : учебное пособие / Л. Н. Каримова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76600. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Чергеев, А. А. Хоровая практика : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-9908711-6-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/12519. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : реком. и доп. УМО МО РФ в кач. учеб. пособия для вузов [...] / И. В. Батюк. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 211 с.
Л2.2	Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — 2-е изд., доп. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/230486. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Красковская, Т. В. Хоровая фактура : учебное пособие / Т. В. Красковская, А. А. Кубышкин. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 42 с. — ISBN 978-5-8021-4023-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342926. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Основы хорового дирижирования / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-507-48797-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366092. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45446-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288668. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Теория и практика дирижерско-хоровой подготовки : учебно-методическое пособие / составитель Б. В. Ламаева. — Улан-Удэ : БГУ, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-9793-1352-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154270. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Чергеев, А. А. Учебный хор : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2014. — 122 с. — ISBN 978-966-354-615-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125199. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс» включает в себя организационные, педагогические и творческие аспекты. Большое внимание в процессе преподавания курса должно уделяться подготовке обучающихся к самостоятельной работе по подбору репертуарных сборников, распеваний, составлению планов репетиционной работы, осуществление на их основе хоровых репетиций.

Особое место в рамках освоения методики преподавания дисциплины «Хоровой класс» отводится самостоятельной работе обучающихся по изучению методической и справочной литературы, сравнительному анализу различных методик, использованию таких форм самообразования, как посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих конкурсов,

фестивалей и концертов.

Основным критерием освоения курса является способность творческого подхода обучающегося к проблемам работы с учебным хором, способность анализировать хоровое сочинение с учетом вокально-хоровых особенностей исполнения его. На основе практических занятий обучающийся должен овладеть профессиональными навыками проведения занятий учебного хора, уметь грамотно пользоваться нотным материалом, в том числе хоровыми партиями.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Разговорный иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 8,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	17	16	99
Итого ауд.	34	32	17	16	99
Контактная работа	34	32	17	16,2	99,2
Сам. работа	2	4	1	1,8	8,8
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	18	18	108

Рабочая программа дисциплины
Разговорный иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение студентами необходимой и достаточной для данного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на высоком уровне
Уровень 2	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на достаточном уровне
Уровень 3	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на высоком уровне
Уровень 2	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на достаточном уровне
Уровень 3	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);

3.1.2	фонетическую систему языка;
3.1.3	лексику;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	•в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	•в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	•в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, соблюдая нормы речевого этикета. При необходимости использовать стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume
3.3	**Владеть:**
3.3.1	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Бытовая сфера общения			
1.1	Я и моя семья. /Пр/	1	6	Моя биография. Отношения с родственниками и друзьями.
1.2	Дом, жилищные условия. /Пр/	1	8	Устройство квартиры; общежитие.
1.3	Досуг и развлечения. /Пр/	1	6	Досуг в будни и выходные дни. Хобби.
1.4	Еда. Покупки и заказ в кафе. /Пр/	1	8	Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.
1.5	Одежда /Пр/	1	6	Предпочтения в одежде. Покупка одежды. Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:- несложные тексты по обозначенной тематике. Детальное понимание текста: - письма личного характера Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: - монолог-описание (своей семьи, своих знакомых и друзей) монолог-сообщение (о личных планах на будущее и др.); - диалог- расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби и др.). Письмо: электронные письма личного характера, заполнение бланков и формуляров.
1.6	Одежда /Ср/	1	2	

	Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения			
2.1	Уровни высшего образования. /Пр/	2	8	Мой вуз.
2.2	Студенческая жизнь. /Пр/	2	8	Музыкальные коллективы.
2.3	Студенческая жизнь. /Ср/	2	2	
2.4	Учеба, профессия. /Пр/	2	8	Фонды поддержки музыкантов.
2.5	Учеба, профессия. /Ср/	2	2	
2.6	Изучение русского языка как иностранного. /Пр/	2	8	Рецептивные виды речевой деятельности . Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста: рассказы о своих вузах, об учёбе информационные буклеты о вузах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание своего вуза и своей образовательной программы; монолог-сообщение о своей студенческой жизни; монолог-повествование об участии конкурсе. Письмо: запись основных фактов текстов для чтения; заполнение бланков для участия в конкурсах- написание творческой биографии, заявлений и служебных записок.
	Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.			
3.1	Язык как средство межкультурного общения. /Пр/	3	8	Роль иностранного языка в современном мире.
3.2	Образ жизни современного человека. /Пр/	3	9	Облик города. Типы жилищ, досуг и работа людей. Здоровый образ жизни.
3.3	Образ жизни современного человека. /Ср/	3	1	
3.4	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Пр/	4	8	Национальные традиции и обычаи России. Экскурсии, путешествия.
3.5	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Ср/	4	1,8	

3.6	Социально-культурная сфера общения. /Пр/	4	8	Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Общее и детальное понимание текста: публицистические тексты, прагматические тексты справочно-информационного характера по обозначенной проблематике Понимание информации об известных музыкантах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание, монолог-сообщение ; диалог- расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном и др.); диалог-обмен мнениями (по обозначенной проблематике) Письмо: заполнение формуляров и бланков прагматического характера; поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.
3.7	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Английский язык : учебно-познавательная сфера общения : учебное пособие :/ Н. А. Грищенко, Е. О. Ершова, В. В. Корниенко [и др.] ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. - 128 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705479. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-4663-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Говорим по-английски : учебно-методическое пособие для студентов неязыковых специальностей / сост. Ж. Ю. Шацкая, О. К. Сургутская ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2024. - 69 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=719593. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2712-5. - Текст : электронный.
Л1.3	Голицынский, Ю. Б. Spoken English : пособие по разговорной речи : учебное пособие : [12+] / Ю. Б. Голицынский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 416 с. : ил., табл. - (Английский язык для школьников). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610772. - ISBN 978-5-9925-1367-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Иванова, Е. В. Английский язык : повседневное общение: 30 уроков :/ Е. В. Иванова, А. И. Иванченко. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 432 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610817. - Библиогр.: с. 357. - ISBN 978-5-9925-1219-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	1000 устных тем по английскому языку : учебное пособие : [12+] / сост. И. М. Гиндлина. - Москва : Родин и Компания, 2000. - 432 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46462. - Текст : электронный.
Л2.2	Волкова, Е. В. Steps in Speaking English : (Шаги в разговорном английском) : учебно-методическое пособие / Е. В. Волкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. - 92 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258749. - ISBN 978-5-7882-1472-6. - Текст : электронный.
Л2.3	Данчевская, О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication = Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие :/ О. Е. Данчевская, А. В. Малёв. - 7-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369. - ISBN 978-5-9765-1284-9. - Текст : электронный.

Л2.4	Дудорова, Э. С. Ключ к учебному пособию «Разговорный английский. Практический курс» : учебное пособие / Э. С. Дудорова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2017. - 144 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461805. - ISBN 978-5-9925-1220-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Дудорова, Э. С. Разговорный английский : актуальные темы для свободного общения : учебное пособие / Э. С. Дудорова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 352 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574014. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-1393-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Кравец, О. В. Английский язык в ежедневном общении : учебное пособие :/ О. В. Кравец ; под ред. В. Н. Назаровой. - Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2008. - 100 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615025. - Библиогр.: с. 99. - ISBN 978-5-87976-533-5. - Текст : электронный.
Л2.7	Сергейчик, Т. С. Английский язык в сфере делового общения : учебное пособие / Т. С. Сергейчик. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 108 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232651. - ISBN 978-5-8353-0996-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся по работе над говорением осуществляется в виде монологических и диалогических выступлений по каждой лексической теме, подготовки устных сообщений с использованием мультимедийных средств при осуществлении групповых тематических проектов.

Самостоятельная работа обучающихся по работе над письмом осуществляется в форме эссе по творческим профессионально ориентированным темам.

Самостоятельная работа обучающихся над специальными профессионально-ориентированными текстами продолжается в течение всего курса обучения под контролем преподавателя и включает изучающее и ознакомительное виды чтения, а также диалоги репродуктивного и продуктивного вида по темам курса как на основе курса Общего владения иностранным языком, так и на базе профессионального модуля.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1) Репродуктивные и продуктивные диалоги по темам курса
2) Сочинения: «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
3) Подготовка устных выступлений, докладов.
4) Написание электронных писем и смс.
5) Написание заявлений на имя декана или ректора, заполнение заявок на участие в конкурсах и т.д.
6) Выполнение письменных лексико-грамматических упражнений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Культура речи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка;

изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне
Уровень 2	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточном уровне
Уровень 3	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на высоком уровне
Уровень 2	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на достаточном уровне
Уровень 3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.2	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1			
1.1	Введение /Пр/	5	2	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.

1.2	Языковая норма /Пр/	5	4	Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.
1.3	Невербальные средства коммуникации / Пр/	5	4	Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.
	Раздел 2. 2			
2.1	Официально-деловой стиль /Пр/	5	4	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
2.2	Художественный стиль /Пр/	5	4	Язык и стиль художественного стиля. Особенности синтаксиса и лексики. Разбор особенностей стиля на примере произведений различных жанров
2.3	Научный стиль /Пр/	5	4	Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.
2.4	Публицистический стиль /Пр/	5	4	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи.
	Раздел 3. 3			
3.1	Ораторское мастерство /Пр/	5	4	Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала и виды вспомогательных материалов.
3.2	Ораторское мастерство /Ср/	5	1,8	
3.3	Публичное выступление /Пр /	5	4	Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.
3.4	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учебное пособие :/ Л. И. Богданова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 248 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882. - Библиогр.: с. 242-243. - ISBN 978-5-9765-0912-2. - Текст : электронный.
Л1.2	Борисова, Е. Н. Профессиональное общение музыкантов : диалог : учебно-методическое пособие / Е. Н. Борисова, Т. В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-906709-09-7. - Текст : электронный.
Л1.3	Есакова, М. Н. Русский язык и культура речи : нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М. Н. Есакова, Ю. Н. Кольцова, Г. М. Литвинова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 281 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Коренева, А. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А. В. Коренева. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 221 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933. - ISBN 978-5-9765-1365-5. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Аннушкин, В. И. Риторика : экспресс-курс : учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 8-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83536. - ISBN 978-5-89349-896-7. - Текст : электронный.
Л2.2	Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 608 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539. - Библиогр.: с. 548-552. - ISBN 978-5-9765-1004-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие : [12+] / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998. - ISBN 978-5-98704-603-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158. - ISBN 978-5-9765-0821-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Маслов, В. Г. Культура русской речи : учебное пособие / В. Г. Маслов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009. - Библиогр.: с. 118. - ISBN 978-5-9765-0919-1. - Текст : электронный.
Л2.6	Нормы русского литературного языка : учебное пособие :/ ред. Л. А. Константинова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961. - ISBN 978-5-9765-0329-8. - Текст : электронный.
Л2.7	Стрельчук, Е. Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика : учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов / Е. Н. Стрельчук. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 128 с. : ил. - (Русский язык как иностранный). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57582. - Библиогр.: с. 114. - ISBN 978-5-9765-1008-1. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью освоения дисциплины «Культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:

– изучение литературы по данной теме;
– знакомство со справочной литературой.

Вторая группа включает в себя такие виды работы как:

– выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
– выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
– выполнение упражнений по морфологии;
– выполнение упражнений по синтаксису;
– правка предложенных текстов;
– выбор темы учебного выступления;
– подготовка текста выступления.

Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к зачёту, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.

Требования к устному ответу:

- точное следование поставленному вопросу;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои выводы в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

– овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

– развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

– ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

– развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

– развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

– развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;

– развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне
Уровень 2	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне
Уровень 3	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минмиальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне
Уровень 2	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне
Уровень 3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/	8	1	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	8	1	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	8	1	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения /Пр/	8	1	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация /Пр/	8	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.6	Общение как взаимодействие / Пр/	8	1	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	8	1	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания /Пр/	8	1	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Виды и техника слушания /Ср/	8	2	
1.10	Психология делового общения /Пр/	8	1	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.11	Психология делового общения /Ср/	8	2	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	8	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	8	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	8	2	
1.15	Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/	8	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.16	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	8	2	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.17	Профессиональное портфолио /Пр/	8	2	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.18	Профессиональное портфолио /Ср/	8	2	
1.19	Психология самопрезентации /Пр/	8	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности
1.20	Психология самопрезентации /Ср/	8	1,8	
1.21	Порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/	8	2	Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов.
1.22	Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/	8	2	Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ.
1.23	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдугаппаров, А. А. Психологические основы педагогической деятельности музыканта-исполнителя в консерватории / А. А. Абдугаппаров // Проблемы современной науки и образования. — 2022. — № 1. — С. 95-98. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333311. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.2	Самойлова, Л. П. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / Л. П. Самойлова. — Норильск : ЗГУ им. Н.М. Федоровского, 2023. — 163 с. — ISBN 978-5-89009-766-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362675. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Субботина, Л. Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л. Г. Субботина ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0. - Текст : электронный. URL: https://e.lanbook.com/book/61429. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Федорова, А. М. Воздействие психотравмирующих факторов на будущих музыкантов и обоснование необходимости психологического сопровождения в музыкальном образовании / А. М. Федорова, С. Б. Ксенофонтова, А. Ю. Никитина // Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education. — 2021. — № 2. — С. 27-41. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352301. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Цыпин, Г. Психология сценического волнения / Геннадий Цыпин // Развитие личности / гл. ред. В. С. Мухина ; учред. Московский педагогический государственный университет, В. С. Мухина. - Москва : Прометей, 2012. - № 3. - С. 149-168. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501059. - ISSN 2071-9788. - Текст : электронный.// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292224. — Режим доступа: для авториз. пользователей. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В. А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В. А. Бодров. - Москва : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338. - ISBN 5-9292-0146-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Васильева, О. С. Психология и культура здоровья : базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие / О. С. Васильева, Ф. Р. Филатов ; Южный федеральный университет, Факультет психологии. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. - 176 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077. - ISBN 978-5-9275-0849-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Вершинина, В. В. От самопознания к саморегуляции : (дневник здоровья) : учебно-методическое пособие / В. В. Вершинина, Л. Н. Морозова, М. А. Резников ; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. - Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2014. - 64 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078. - ISBN 978-5-86045-726-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Волынская, Л. Б. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Л. Б. Волынская. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 164 с. - (Библиотека психолога). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494. - ISBN 978-5-9765-1245-0. - Текст : электронный.
Л2.5	Литвиненко, Ю. А. Подготовка учащихся-музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект / Ю. А. Литвиненко, О. П. Радынова, А. Б. Печерская // Наука и школа. — 2017. — № 5. — С. 87-94. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306351. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.6	Психология адаптации и социальная среда : современные подходы, проблемы, перспективы / отв. ред. Л. Г. Дикая, А. Л. Журавлев ; Российская академия наук, Институт психологии. - Москва : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339. - ISBN 978-5-9270-0110-1. - Текст : электронный.
Л2.7	Ридецкая, О. Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия / О. Г. Ридецкая. - Москва : Евразийский открытый институт, 2012. - 806 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870. - ISBN 978-5-374-00573-8. - Текст : электронный.
Л2.8	Социализация и социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья : методические рекомендации / сост. С. Г. Сафонова, М. С. Шейхова. — Персиановский : Донской ГАУ, 2022. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/315047. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.
Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).
Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.
Задачами самостоятельной работы являются:
• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
• формирование умений использовать специальную литературу;
• развитие умения систематизировать информацию;
• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.
Виды самостоятельной работы:
1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.
• текущие консультации;
• коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
• прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
• участие в тренингах и деловых играх.
Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:
- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.
Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;
- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
• формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• написание рефератов;
• подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
• составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
• подготовка рецензий на статью, пособие;
• выполнение микроисследований;
• подготовка практических разработок;
• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
• подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов
Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.
Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:
Слово «реферат» происходит от латинского refero, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение,

обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
– изучение литературы по намеченному вопросу;
– изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
– сбор и обобщение материала;
– составление плана реферата;
– написание реферата;
– оформление реферата.
При оценке реферата опираются на следующие критерии:
– сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
– составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
– удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
– умеет ли автор анализировать материал;
– отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
– достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
– какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
– насколько самостоятельно он выполнил работу;
– правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.
Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:
1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.
При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:
– нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
– содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.
5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:
1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.

Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.
2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.
3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.
6. Литературное оформление работы.
На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
– Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
– Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
– Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
– Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Рекомендации по составлению резюме:
1. Контактная информация
Указывается:
– фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
– дата рождения;
– контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.
Помните:
Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.
В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме. Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.
2. Цель резюме
Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.
3. Образование
В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).
4. Опыт работы
На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте возможность работодателю самому делать нужные выводы.
5. Дополнительная информация
Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:
 Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
 Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
 Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
 Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).
Рекомендации по составлению резюме:
1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя
Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для

замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.
Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.
2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы
Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".
В связи с этим, если Вы пишите о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.
Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.
3. Указывайте минимум личной информации
При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека. Например, не стоить писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой. Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Композитор. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 11,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**10**	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;

- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;

- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	10	6	Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства). Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности. Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/	10	6	Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности. Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние. Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества. Социальное проектирование. Благотворительность. Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.

1.3	Организация работы с волонтёрами /Пр /	10	6	Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности. Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций. Мотивация волонтёров. Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека. Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости. Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания. Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий. Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности.
1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/	10	6	Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности) Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики. Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	10	11,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	10	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Дело, 2020. - 400 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-85006-236-1. - Текст : электронный.

Л1.2	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие :/ С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - Москва : Прометей, 2020. - 215 с. : табл., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907244-73-3. - Текст : электронный.
Л1.3	Педагогика волонтерства : феноменология и социально-культурная практика / Т. В. Зайцева, О. В. Капустина, М. И. Васильковская [и др.] ; науч. ред. В. Д. Пономарев, М. И. Васильковская, Л. И. Лазарева ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 183 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701141. - Библиогр.: с. 170-180. - ISBN 978-5-8154-0669-8. - Текст : электронный.
Л1.4	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 130 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие :/ Т. А. Евстратова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 243 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944. - Библиогр.: с. 231-237. - ISBN 978-5-4475-9435-0. - DOI 10.23681/473944. - Текст : электронный.
Л2.2	Певная, М. В. Управление волонтерством : международный опыт и локальные практики / М. В. Певная ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Институт государственного управления и предпринимательства. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. - 436 с. : схем., табл., - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695200. - Библиогр.: с. 408-430. - ISBN 978-5-7996-1677-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Пономарев, В. Д. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / В. Д. Пономарев, М. И. Васильковская ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 192 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728. - Библиогр.: с. 143-180. - ISBN 978-5-8154-0361-1. - Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления - филиал. - Орел : б.и., 2021. - 70 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940. - Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Северо-Кавказский институт - филиал). - Пятигорск : б. и., 2021. - 68 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948. - Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. - 6-е изд., стер. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 352 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710047. - Библиогр.: с. 342-345. - ISBN 978-5-394-05182-1. - Текст : электронный.

Л2.7	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. - Пенза : б.и., 2019. - 57 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в

Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение

домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.
Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Дополнительный музыкальный инструмент

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 199
самостоятельная работа 16
часов на контроль 65,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4, 6, 8
зачеты 1, 3, 5, 7, 9

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	34	32	34	199
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	34	32	34	199
Контактная работа	17,2	17,6	17,2	17,6	17,2	17,6	34,2	33,6	34,2	206,4
Сам. работа	0,8	2	0,8	2	0,8	2	1,8	4	1,8	16
Часы на контроль	0	16,4	0	16,4	0	16,4	0	16,4	0	65,6
Итого	18	36	18	36	18	36	36	54	36	288

Рабочая программа дисциплины
Дополнительный музыкальный инструмент

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: подготовка специалиста, оснащенного профессиональной культурой и мастерством, обладающего широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной (педагогической или концертной) работе, способного разобраться в музыкальной органной (клавесинной) литературе разных эпох, стилей, жанров. Задачи дисциплины: сформировать у студента комплекс исполнительских знаний и навыков, позволяющих адекватно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров; развить музыкально-исполнительский аппарат; овладеть музыкально-художественными средствами выражения; знакомство с многообразием органного (клавесинного) репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных школах, методиках; изучить особенности инструментов различных эпох, их технических характеристики и возможности, специфики звучания регистров; сформировать умение постичь особенности формы произведения, специфику музыкального языка данного композитора; ознакомить студента с наиболее выдающимися интерпретационными версиями наиболее показательных и репертуарных органных (клачесинных) сочинений; обучить студента самостоятельно и грамотно разбирать музыкальное произведение с учетом использования специфических приемов игры: артикуляция, расшифровка украшений, особенности фразировки, ритма, аппликатуры и др.; сформировать умение объяснить и проанализировать поставленную задачу и найти пути ее решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	многообразие репертуара на высоком уровне
Уровень 2	многообразие репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	многообразие репертуара на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в исторических стилях, различных школах, методиках на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в исторических стилях, различных школах, методиках на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в исторических стилях, различных школах, методиках на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на достаточном уровне

Уровень 3	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	обширным репертуаром на высоком уровне
Уровень 2	обширным репертуаром на достаточном уровне
Уровень 3	обширным репертуаром на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.1.2	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением
3.1.3	многообразие репертуара
3.2	**Уметь:**
3.2.1	на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.2.2	свободно читать с листа
3.2.3	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.4	самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
3.2.5	ориентироваться в исторических стилях, различных школах, методиках
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях
3.3.2	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа
3.3.3	обширным репертуаром

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /ИЗ/	1	17	Орган Исполнение трех разностилевых сочинений: 1. Маленькая прелюдия и фуга И.С. Баха (любая по выбору) 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века. Клавесин Развитие навыков ведения и слышания трехголосной полифонии на примере двух или более синфоний И.С. Баха. Работа над постановкой рук, пальцевой техникой, звукоизвлечением. Проведение зачета.
1.2	Разучивание программы /Ср/	1	0,8	
1.3	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
1.4	Разучивание программы /ИЗ/	2	16	Орган Исполнение трех разностилевых сочинений: 1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века. Клавесин Знакомство с трактатом Фр. Куперена "Искусство игры на клавесине". Исполнение двух или более прелюдий из трактата. Работа над расшифровкой украшений, апликатурой, связной манерой игры.
1.5	Разучивание программы /Ср/	2	2	

1.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	16,4	
1.7	Консультация /Конс/	2	1	
1.8	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 2.			
2.1	Разучивание программы /ИЗ/	3	17	Орган Исполнение трех разностилевых сочинений: 1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века. Клавесин Исполнение многочастного цикла И.С. Баха целиком (французская или английская сюита, партита и др.) Чередование разных музыкальных образов (танцев) внутри одного цикла. Работа над артикуляцией, баховской мелизматикой. Проведение зачета.
2.2	Разучивание программы /Ср/	3	0,8	
2.3	Зачёт /КрАт/	3	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
2.4	Разучивание программы /ИЗ/	4	16	Орган Исполнение трех разностилевых сочинений: 1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века. Клавесин Исполнение многочастного цикла И.С. Баха целиком (французская или английская сюита, партита и др.) Чередование разных музыкальных образов (танцев) внутри одного цикла. Работа над артикуляцией, баховской мелизматикой.
2.5	Разучивание программы /Ср/	4	2	
2.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	16,4	
2.7	Консультация /Конс/	4	1	
2.8	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 3.			
3.1	Разучивание программы /ИЗ/	5	17	Орган Исполнение трех разностилевых сочинений: 1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века. Клавесин Исполнение стилистически разнообразной программы, включающей сочинение развернутого вариационного цикла на старинную песенную или танцевальную мелодию. Проработка фактуры, знакомство с принципами старинной парной апликатуры. Проведение зачета.
3.2	Разучивание программы /Ср/	5	0,8	
3.3	Зачёт /КрАт/	5	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы

3.4	Разучивание программы /ИЗ/	6	16	Орган Исполнение трех разностилевых сочинений: 1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века. Клавесин Исполнение стилистически разнообразной программы, включающей сочинение французской клавирной школы XVII-первой половины XVIII века. Расшифровка и исполнение французской мелизматики, работа над стилистически точным исполнением.
3.5	Разучивание программы /Ср/	6	2	
3.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	16,4	
3.7	Консультация /Конс/	6	1	
3.8	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 4.			
4.1	Разучивание программы /ИЗ/	7	34	Орган Исполнение трех разностилевых сочинений: 1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века. Клавесин Сочетание раннего и более позднего барокко. Исполнение токкаты в духе Фрескобальди, Фробергера и одной из "Библейских сонат" Кунау. Проведение зачета.
4.2	Разучивание программы /Ср/	7	1,8	
4.3	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
4.4	Разучивание программы /ИЗ/	8	32	Орган Исполнение трех разностилевых сочинений: 1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века. Клавесин Работа над сочинением крупной формы, исполнение клавирной сонаты, концерта, фантазии И.С. Баха или его сыновей (К.Ф.Э. Баха, И.Хр. Баха и др.) Знакомство с трактатом К.Ф.Э. Баха и принципами его клавирной методики.
4.5	Разучивание программы /Ср/	8	4	
4.6	Экзамен /Экзамен/	8	16,4	
4.7	Консультация /Конс/	8	1	
4.8	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 5.			
5.1	Разучивание программы /ИЗ/	9	34	Орган Исполнение трех разностилевых сочинений: 1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века. Клавесин Работа над программой, состоящей из сочинений разных жанров и разных национальных школ. Проведение зачета.

5.2	Разучивание программы /Ср/	9	1,8	
5.3	Зачёт /КрАт/	9	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бакеева, Н. Н. Орган / Н.Н. Бакеева ; под общ. ред. С. Я. Левина. - Москва : Музыка, 1977. - 144 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=712
Л1.2	Бах, К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры : Книга первая : 1753 г. / К. Ф. Э. Бах ; пер. Е. Юшкевич ; коммент. Е. Юшкевич. - СПб. : Изд. дом Earlymusic : Рус. фонд старинной музыки, 2005. - 169 с.
Л1.3	Бочкова, Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте : учебное пособие по курсу "История органного искусства" : реком. УМО вузов РФ в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов / Т. Р. Бочкова ; рец. Т. Н. Левая. - Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - 59 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312248http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=983
Л1.4	Браудо, И. А. Вопросы обучения игре на органе / И. Браудо // Об органной и клавирной музыке / И. А. Браудо ; вст. статья и коммент. Л. Ковнацкой. - Ленинград : Музыка, 1976. - С. 83-99. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=710
Л1.5	Журавлева, О. Н. Дополнительный инструмент: клавесин : учебно-методическое пособие / О. Н. Журавлева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346064. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Зенаишвили, Т. А. История клавесинного искусства. Клавесинное искусство - история, теория и практика. 1-2 части : программа-конспект : реком. УМО... в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инструм. исполнит-во" / Т. А. Зенаишвили ; рец. А. М. Меркулов и др. - Москва : Изд-во Московской гос. консерватории, 2008. - 44 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11676
Л1.7	Копчевский, Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. А. Копчевский. - Музыка : Музыка, 2011. - 96 с.
Л1.8	Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Ф. Куперен ; пер. с франц. и вст. статья Михнюк О. В. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10928Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179684. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.9	Процюк, Д. Б. Техника и культура игры на органе / Д. Б. Процюк. - [Переизд.]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 170 с.
Л1.10	Трофимова, Н. В. Игровые движения и посадка органиста. Аппликатура. Орнаментика [и др.] / Н. В. Трофимова // Органная музыка барокко в Германии (эстетика, стиль, интерпретация) / Н. В. Трофимова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. - С. 22-138.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белецкая, О. А. Клавирная музыка Германии XVII века / О. А. Белецкая // ИКОНИ / ICONI (Искусство. Культура. Образование. Научные исследования). — 2021. — № 2. — С. 30-40. — ISSN 2658-4824. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.2	Бочкова Т. Брамс и Бах: немецкая органная традиция / Татьяна Бочкова // Gradus ad parnassum : сб. статей молодых музыковедов / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 1998. - С. 67-82.
Л2.3	Гудкова, Л. А. Анализ методик обучения игре на клавесине (на основе музыкальных трактатов Франции конца XVII - начала XVIII вв.) / Л. А. Гудкова, В. В. Гетьман // Педагогика и психология образования. — 2015. — № 1. — С. 14-18. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311884. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Демченко, О. А. Распространение клавесина в России XVI-XVIII столетий / О. А. Демченко // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2010. — № 2. — С. 73-76. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294038. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Друскин, М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / М. С. Друскин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. - 751 с. - (Собрание сочинений в 7 томах. Т. 1 / М. С. Друскин).
Л2.6	Друскин, Я. С. О риторических приемах в музыке И. С. Баха / Я. С. Друскин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 134 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=672
Л2.7	Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков : учебное пособие : реком. УМО РФ в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов / МГК им. П. И. Чайковского. - Москва : Изд-во МГК, 2007. - 839 с.
Л2.8	Кискачи, А. Ю. Орнаментика: композиторы высокого барокко, Гайдн, Моцарт : краткое руководство по исполнению / А. Ю. Кискачи. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020 - 32 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11990
Л2.9	Лепнурм, Х. Л. История органа и органной музыки / Х. Л. Лепнурм. - Казань : Изд-во Казанской гос. консерватории, 1999. - 171 с.
Л2.10	Лобанова, М. Н. Западноевропейское музыкальное барокко : Проблемы эстетики и поэтики / М. Н. Лобанова ; отв. ред. Н. А. Герасимова-Персидская, А. В. Михайлов. - Москва : Музыка, 1994. - 320 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=97
Л2.11	Мильштейн, Я. И. Франсуа Куперен. Его время, творчество, трактат «Искусство игры на клавесине» / Я. И. Мильштейн // Искусство игры на клавесине = L'art de toucher le clavecin / Ф. Куперен. - Москва : Музыка, 1973. - С. 76-118. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=731
Л2.12	Органная книжечка : очерки по истории и теории органного искусства : реком. УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для пед. и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исполнительство" / МГК им. П. И. Чайковского ; ред.-сост. Е. Н. Цыбко и др. - Москва : Московская консерватория, 2008. - 326 с.
Л2.13	Розеншильд, К. К. Музыка во Франции XVII - начала XVIII века / К. К. Розеншильд. - Москва : Музыка, 1979. - 168 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10929.
Л2.14	Ройзман, Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры : в 2 томах / Л. И. Ройзман ; науч. ред. Н. В. Малина. - Изд. 2-е, перераб., доп. и расшир. - Казань : Изд-во Казанской гос. консерватории, 2001. - 2 тома (243, 495 с.).
Л2.15	Смирнова, Н. М. Фортепианная техника в контексте клавесинного искусства (на примере пьес Ф. Куперена) / Н. М. Смирнова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 1. — С. 225-230. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294041. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.16	Якубовская, О. Фортепиано и его предки / О. Якубовская // Аккорд. - 2012. - С. 36-38. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11879

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной

реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью обучения студента является самостоятельная работа, которая способствует закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Количество самостоятельных занятий студентов на инструменте ограничено по техническим причинам. Время распределяется в зависимости от количества обучающихся в секции и в соответствии с наличием времени, отведенного под самостоятельные занятия.

К самостоятельным формам работы студентов можно отнести:

- индивидуальные занятия на инструменте без педагога;
- прослушивание записей играемых сочинений;
- поиск и изучение дополнительной литературы по предмету, направленное на расширение знаний студентов;
- подготовка программы к концертному исполнению.

Содержание самостоятельной работы студентов связано:
- с предварительным разбором сочинений до урока с педагогом;
- с закреплением навыков, достигнутых во время урока;
- с работой над звуком (прежде всего туше и артикуляцией);
- с поиском собственной интерпретации.

Самостоятельная работа студента должна проводиться с самого начала изучения произведения вплоть до исполнения его на экзамене или концерте.

Самостоятельные занятия студентов на органе имеют свои особенности в силу специфики инструмента и специфики обучения на нем. Во-первых, все студенты, зачисленные в класс органа, лишь начинают обучение на этом инструменте. Несмотря на обычно высокую развитость в музыкальном отношении, они почти ничего не знают об органе, его особенностях и возможностях, не имеют навыков органной игры. Наличие педальной клавиатуры и нескольких мануалов требует от студента навыков чтения трехлинейной записи сочинений, умения координировать движения рук и ног, отсюда и особенности слышания всей фактуры. Особенно важно приобрести эти навыки в начале обучения игры на органе, как базовую основу для дальнейшего развития и освоения инструмента, для последующего разбора произведений возрастающей сложности.

От студента во время индивидуальных занятий требуется как творческий подход к занятиям, так и умение рационально организовать свой труд. От этого зависит результативность работы студента, это способствует развитию самоконтроля и самоорганизации обучающегося.

Одним из основных составляющих самостоятельной работы студента является слуховой самоконтроль. Работой слуха контролируются качество звука, особенности артикуляции, особенности слышания фактуры, умение воспроизвести и закрепить поставленные педагогом задачи.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Великая Отечественная война: без срока давности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Композитор. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 21,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Великая Отечественная война: без срока давности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.06 Композиция (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

– формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;

– понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;

– организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне
Уровень 2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне
Уровень 3	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне
Уровень 2	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне
Уровень 3	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне
Уровень 2	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне
Уровень 3	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
3.3	**Владеть:**

3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР			
1.1	Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/	7	4	Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий. Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.)
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	6	
	Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР			
2.1	Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/	7	2	Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам.

2.2	Преступления против человечности /Пр/	7	4	Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагеря уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	10	
	Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление			
3.1	Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/	7	2	Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси.
3.2	Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/	7	2	Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	5,8	
3.4	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях. — Волгоград : ВолГУ, [б. г.]. — Часть 1. — 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144222. — Режим доступа: для авториз. пользователей.Часть 2. — 2015. — 652 с. — ISBN 978-5-9669-1449-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144221. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / М. В. Саудаханов, Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. - Москва : Юнити-Дана, 2020. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615760. - ISBN 978-5-238-03380-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74536. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Прометей, 2022. - 224 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701045. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00172-317-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338984. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. - 124 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364168. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.3	Картье, Р. Тайны войны / Р. Картье. - Лимбург : Посев, 1947. - 187 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618684. - Текст : электронный.
Л2.4	Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). - Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. - 304 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693196. - ISBN 978-5-7972-2870-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. - Москва : Весь Мир, 2021. - 704 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619879. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7777-0844-1. - Текст : электронный.

Л2.6	Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и третьей Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. - 187 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693807. - ISBN 978-5-907335-75-2. - Текст : электронный.
Л2.7	Уроки Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции / МГУУ Правительства Москвы. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279 -980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL: https://e.lanbook.com/book/258224. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. - Москва : Весь Мир, 2021. - 574 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619870. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7777-0842-7. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотнесенные с государственными интересами.

Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.

Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.

В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.

При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и

презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.
Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.
Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.
Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.
Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование
Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.
Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.
План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.
Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:
1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составление краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.
1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в состав учебных материалов модуля.
2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.
3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение примерного объема проекта.
4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.
5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.
Алгоритм разработки проекта
1 этап. Поисковый.
– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.
– Освоение тезауруса проектной деятельности.
– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.
– Определение цели проекта.
2 этап. Аналитический.
– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.
– Анализ подобранной информации.
– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).
3 этап. Практический.
– Определение рисков проекта.
– Работа над проектом.
4 этап. Презентационный.

– Подготовка презентации.
– Защита (презентация проекта).
5 этап. Контрольный.
– Анализ результатов выполнения проекта.
– Оценка качества выполнения проекта.