Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Алтынбековна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 19:12:48
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 102
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68	65,6	133,6
Сам. работа	76	26	102
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	144	144	288

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям. Задачи дисциплины: выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности; развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне
Уровень 2	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности
3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы			
1.1	Что такое философия /Лек/	3	2	Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии.
1.2	Что такое философия /Пр/	3	4	
1.3	Что такое философия /Ср/	3	6	
1.4	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/	3	2	Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др.
1.5	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Пр/	3	4	
1.6	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/	3	6	

1.7	Античная философия /Лек/	3	4	Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.). Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Больший и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода). Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве. Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру. Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл).
1.8	Античная философия /Пр/	3	2	
1.9	Античная философия /Ср/	3	6	
1.10	Философия эпохи средневековья /Лек/	3	2	Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики. Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли. Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога. Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной.
1.11	Философия эпохи средневековья /Пр/	3	4	
1.12	Философия эпохи средневековья /Ср/	3	6	
1.13	Философия Возрождения /Лек/	3	2	Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма. Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира. Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600). Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527). Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564).

1.14	Философия Возрождения /Пр/	3	2	
1.15	Философия Возрождения /Ср/	3	6	
1.16	Философия Нового времени (XVII в.) /Лек/	3	2	Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века. Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида». Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания. «Правила для руководства ума». Метод дедукции. Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бенедикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм. Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776).
1.17	Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/	3	2	
1.18	Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/	3	6	
1.19	Философия Нового времени (XVIII век) /Лек/	3	4	Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения. Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века. Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения. Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа. Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) -глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи. Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события.
1.20	Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/	3	2	
1.21	Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/	3	6	

1.22	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/	3	4	Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха. Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический. Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Коперниансий переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий. Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке. Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814). Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей. Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы. Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в. Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского.
1.23	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/	3	2	
1.24	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/	3	8	

1.25	Философия К.Маркса и марксизм /Лек/	3	4	Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вульгаризация марксизма в марксизме-ленинизме. Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др. Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории.
1.26	Философия К.Маркса и марксизм /Пр/	3	4	
1.27	Философия К.Маркса и марксизм /Ср/	3	10	

1.28	Иррационализм в философии XIX века /Лек/	3	4	Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра. Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию. Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен ницшеанства в истории философии. Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в. Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления. Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап. Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии. Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии. Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница». Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии. Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии. Развитие аналитической философии в конце XX -начале XXI в.в. Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии. Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля. Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью. Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы. Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия.
1.29	Иррационализм в философии XIX века /Пр/	3	4	
1.30	Иррационализм в философии XIX века /Ср/	3	6	

1.31	Русская философия /Лек/	3	4	Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями уязвлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы. Чаадаев П.Я. «Философические письма». Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства. Герцен А.И. Основные философские идеи. Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева. Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.). 1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.
1.32	Русская философия /Пр/	3	4	
1.33	Русская философия /Ср/	3	10	
	Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы			
2.1	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/	4	4	История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии.
2.2	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/	4	4	
2.3	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/	4	4	

2.4	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/	4	4	Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность. Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мировоззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии.
2.5	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/	4	4	
2.6	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/	4	4	
2.7	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/	4	6	Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Поиски законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мировоззрение человека.
2.8	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/	4	6	
2.9	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/	4	2	
2.10	Философия истории /Лек/	4	6	Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории. Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории.
2.11	Философия истории /Пр/	4	4	
2.12	Философия истории /Ср/	4	4	

2.13	Философия человека /Лек/	4	6	Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений. Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека. Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность.
2.14	Философия человека /Пр/	4	4	
2.15	Философия человека /Ср/	4	4	
2.16	Философия познания /Лек/	4	2	Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания. Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации. Компоненты, аспекты, уровни знания. Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.) Проблема творчества в теории познания. Особенности научного познания.
2.17	Философия познания /Пр/	4	4	
2.18	Философия познания /Ср/	4	4	
2.19	Духовная жизнь общества /Лек/	4	4	Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности. Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании. Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века. Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины.
2.20	Духовная жизнь общества /Пр/	4	6	
2.21	Духовная жизнь общества /Ср/	4	4	

2.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
2.23	Консультация /Конс/	4	1	
2.24	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Балашов, Л. Е. Философия : учебник :/ Л. Е. Балашов. - 8-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 626 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219. - ISBN 978-5-394-05240-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Борисов, С. В. Основы философии : учебное пособие / С. В. Борисов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 424 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540. - ISBN 978-5-9765-0925-2. - Текст : электронный.
Л1.3	Канке, В. А. Основы философии : учебник / В. А. Канке. - Москва : Логос, 2012. - 288 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787. - ISBN 978-5-98704-475-9. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Грядовой, Д. И. История философии : учебник : [в 3 книгах] / Д. И. Грядовой. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - Книга 1. Древний мир. Античность. - 464 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684797. - Текст : электронный. - Книга 2. Средние века. Возрождение. Новое время. - 454 с. : ил., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684800. - Текст : электронный. - Книга 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 472 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684799. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Казаков, Е. Ф. Философия : учебно-справочное пособие : справочник / Е. Ф. Казаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 322 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232326. - ISBN 978-5-8353-1549-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 343 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126. - ISBN 978-5-9765-1233-7. - Текст : электронный.
Л2.4	Современные западные философы : жизнь и идеи : учебное пособие / сост. Э. В. Барбашина, А. В. Колесникова, В. В. Куликов ; Новосибирский государственный аграрный университет [и др.]. - Новосибирск : Золотой колос, 2014. - Часть 1. - 368 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278197. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.
В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности. Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса. Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.
Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.
Рекомендации для работы с философскими текстами
Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.
Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Эстетика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 65,8
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 7

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68,2	65,6	133,8
Сам. работа	39,8	26	65,8
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	108	144	252

Рабочая программа дисциплины
Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование системного знания об искусстве, о роли личности художника в обществе. Задачи дисциплины: изучение основных закономерностей развития эстетической и художественной культуры; выработка способности ориентироваться в художественно-эстетических тенденциях современной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на высоком уровне
Уровень 2	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на достаточном уровне
Уровень 3	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на высоком уровне
Уровень 2	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на высоком уровне
Уровень 2	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на достаточном уровне
Уровень 3	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на высоком уровне
Уровень 2	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на высоком уровне
Уровень 2	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания
3.1.2	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике
3.2.2	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния
3.3.2	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Теоретические основания эстетики			

1.1	Эстетика как наука /Лек/	7	2	Термин "эстетика" универсален: он используется, во-первых, в обыденном понимании ("эстетика быта", "эстетика поведения", "эстетика интерьера" и т.п.). Во-вторых, в художественном сознании он отражает квинтэссенцию искусства, творчества, единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество деятельности художника художественно-творческую программу направления, художника, объективный момент свода эстетических канонов. В-третьих, термин «эстетика» обозначает специальную сферу философского знания. Эстетика - философская наука, которая изучает особый тип чувственного отношения человека к миру - эстетический (греч.aisthetikos – "касающийся чувственного"), общие закономерности искусства (как специфического вида деятельности и реальности) и творчество (его сущностные качества и проявление в различных сферах культуры). Эстетика - философская наука о многообразии чувственно-ценностного отношения к миру и искусстве как высшем его проявлении Становление науки происходило одновременно с уточнением предмета, необходимого для ее самоопределения. Термин был введен немецким философом-просветителем А.Баумгартеном, который определил его так: "Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить, искусство мыслить аналогично разуму) представляет собой науку о чувственном познании". Основные определения эстетики: □ Эстетика – часть аксиологии (теории ценностей), поскольку эстетическое отношение ценностно в своей основе. □ Эстетика – "телеология творчества" (А. Шопенгауэр), ибо эстетическое является высшим проявлением творческого отношения к миру. □ Эстетика – философия красоты, т.к. красота есть "эталон эстетического" (Л.Столович). □ Эстетика – философия искусства, поскольку наиболее совершенное воплощение эстетическое получает в искусстве (искусство есть квинтэссенция эстетического). □ Эстетика – наука о выразительных формах бытия (А. Лосев), поскольку эстетическое предполагает выраженность в конкретной форме. □ Эстетика – наука о гармонии человека с Универсумом (В.Бычков), поскольку эстетический опыт отражает позитивный контакт, благоприятный для бытия того и другого. Получившая имя на волне специализации знания и имеющая реальный опыт длиною в несколько тысячелетий, эстетическая наука переживает сегодня очередное испытание. Это испытание касается и содержания, и границ ее территории. Метаморфозы и трансформации происходят с фундаментальными понятиями науки и прежде всего с такими категориями как эстетическое, искусство и творчество. Эстетическое становится доминантой, императивом, определяющим значимость природной среды, мира вещей, личностных качеств человека. Характеризуя современную цивилизацию, Ж.Бодрийяр говорит: «Закон, который нам навязан, есть закон смешения жанров. Все сексуально, все политично, все эстетично». Мы являемся свидетелями того, как красота незаметно вытесняет иные ценности. Так, качество пищи нередко определяется по яркой упаковке, телесное здоровье - по выстроенному бодибилдингом и пластическими операциями телу. Как указывает Ив Мишо, «даже моральные нормы поведения кажутся изобретенными “для красоты”, и мораль становится эстетикой и косметикой поведения человека». Следует уточнить, что само толкование эстетического, традиционно определяемого как гармония выявленности внутреннего во внешнем, также искажено и нередко подменяется косметическим, эротическим и т.п. Сегодня много говорят об эстетизации культуры, забывая о том, что в самом эстетическом устраняется не только идея гармонизации внешнего и внутреннего, но и отмеченная еще Кантом «незаинтересованность» удовольствия.

				«Целесообразность без цели» превращается в реальную целесообразность, обнаруживая сугубо утилитарные смыслы. Эстетизация охватывает буквально все сферы жизни и приобретает всеобщий характер. В этой ситуации изменяет свои задачи и искусство. Оно, как отмечает Ж.Бодрийяр, «растворилось не в возвышенной идеализации, а в общей эстетизации повседневной жизни, оно исчезло, уступив место чистой циркуляции образов, растворилось в трансэстетике банальности». Внедрившись в повседневную жизнь, искусство предстает перед нами в беспрецедентной жанровой и стилевой многоликости. Характерно, что жанровый взрыв в современной музыке Ю.Холопов сравнил с культурным кризисом в эпоху крушения древнего мира. Более того, кардинальному переосмыслению подвергаются онтологические основания искусства. «Испытание» современной культурой проходит и творчество. С одной стороны, оно освобождается всевозможных ограничений и преград, от традиций и канонов, открывая безграничные перспективы самовыражения. Характерно, что один из апологетов постмодернизма де Ман предлагает понятие интерпретации заменить более адекватным – «экспериментация». С другой стороны, высвобожденное творчество обретает новую условность и попадает в зависимость от карьеры, престижа, бренда. Творчество, как природная способность человека, вновь оказывается в экстремальных условиях. Как видим, традиционные проблемы эстетики требуют активного обсуждения как в культуре в целом, так и в образовательном процессе. Очевидно, что эстетику теснят сегодня другие дисциплины вузовского образования. Однако сама действительность показывает необходимость пристального внимания к ней и, что очень важно, ее незаменимость никакими иными сферами знания. Сама проблематика эстетики предполагает включенность студента (не зависимо от его будущей профессии) в размышления об эстетических ценностях, о судьбе искусства, его сущности и функциях в культуре. Именно эстетика, во всей перспективе накопленного ею знания, поможет молодому человеку сориентироваться в истории искусства, оценить современность, отличить подлинное от суррогата, художественные ценности от эрзац-образцов. В сфере художественного образования эстетика (сокращенная в современном учебном плане до непозволительного минимума!) оказывается важнейшим этапом становления мировоззрения будущих музыкантов, актеров, художников. Имея более чем двадцатилетний стаж преподавания эстетики в консерватории, на первых лекциях для обоснования необходимости изучения дисциплины я привожу студентам следующий аргумент: «Когда вы станете известными музыкантами и будете выступать в престижных залах, в интервью журналисты зададут вам вопросы не о том, сколько времени вы учили такой-то пассаж или как вам удалось спеть заветный “си-бемоль”. Им будут интересны ваше понимание задач искусства, смысла творчества, ваша оценка современного состояния культуры». Для музыканта, мыслящего художественно-метафорически, эстетика – как наука, не сводимая к рациональному знанию и имеющая глубокие гуманитарные основания – особенно близка на пути его самоопределения. Как точно определяет Т.Любимова, «эстетика – это последний рубеж, далее простирается сфера вообще не доступного рационализации» (Ориентиры. М., 2003.С.3). Интуитивное знание является основой эстетической рефлексии. В конечном счете, эстетика доказывает ограниченность научного знания, поскольку обнаруживает сферы, недоступные дискурсивному анализу. Очень характерным является суждение И.Пригожина: «Триумф человеческого разума обернулся печальной истиной. Наука развенчала все, к чему ни прикоснулась» («Порядок их хаоса», с.44). Эстетика, обращаясь к универсальности эстетического опыта, показывает плодотворный путь рефлексии, основанной на эмоциональном обобщении, на интуиции, как

				знании, являющееся сознанию непосредственно, без предварительной аналитической работы. Три грани предмета науки – эстетическое, искусство и творчество – открывают герменевтическую включенность личности в целостное пространство культуры. В этом ее непреходящее значение для формирования личности музыканта.
1.2	Эстетика как наука /Пр/	7	2	
1.3	Эстетика как наука /Ср/	7	2	
1.4	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Лек/	7	4	Место эстетического в истории культуры. Определение эстетического мыслителями античности, средневековья, Ренессанса, классицизма, просвещения. Немецкая классическая философия, романтизм об эстетическом. Модернистская и постмодернистская позиции. Эстетическая реальность как тип субъективной реальности. Структура эстетического сознания: эстетическое переживание, эстетическая рефлексия, интересы, потребности, убеждения, вкус, эстетические концепции. Идеал (греч."первообраз") как образ совершенного и цель деятельности. Эстетическое как система ценностей. Основные модификации эстетического. Прекрасное как отражение гармонии идеала и реальности. Социальная, историческая, национальная вариативность прекрасного. Отношение объективного и субъективного. Основные сферы проявления красоты (природа, мир вещей, человек, искусство). Безобразное как отражение дисгармонии идеала и реальности. "Эстетизация безобразного". Объективные основания возвышенного (превосходство над субъектом по значимости, масштабности; исключительность объекта). Субъективные основания: парадоксальность состояния субъекта (сочетание восторга, радости и – тревоги и страха). Низменное как антипод возвышенного. Трагическое и комическое как отражение динамического сопряжения идеала и реальности. Объективные основания трагической ситуации. Катарсис ("очищение души от страстей посредством трагедии". Аристотель) как духовный акт, отражающий переход субъекта в иную систему ценностей. Комическое (критика, отрицание, ниспровержение негативных явлений реальности с позиции идеала), его функции. Основные формы комического (юмор, ирония, сатира, гротеск, сарказм). Открытые и скрытые формы. Объективные и субъективные основания комического. Эстетическое и художественное. Значение эстетического в искусстве.
1.5	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Пр/	7	4	
1.6	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Ср/	7	4	

1.7	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Лек/	7	4	Определение искусства в истории эстетики. Различные концепции происхождения искусства (биологическая, игровая, религиозно-магическая, трудовая, гедонистическая). Вопрос о необходимости искусства. Проблема смысла искусства (основные позиции в истории культуры). Искусство как универсальная модель мира. Функции искусства в культуре. Искусство и миф, искусство и наука, искусство и нравственность, искусство и религия, искусство и язык, искусство и материальное производство. Природа художественного образа (чувственно-предметный характер, ассоциативность, метафоричность, парадокс, антропоморфизм). «Массовое» и «элитарное» в искусстве. История становления. Онтология. Социология. Психология. Художественная практика. Элитарное искусство как зона эксперимента, поиска, выраженность авторского, индивидуального начала, комментарийность, ориентация на образованного субъекта. Эпатаж, вызов, нарушение инерции в искусстве Массовое искусство (ориентация на массовое "товарное" потребление, доступность продукции, тиражирование, мода как главный механизм распространения).
1.8	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Пр/	7	6	
1.9	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Ср/	7	4	
1.10	Художник: специфика личности, структура деятельности /Лек/	7	4	Предрасположенность к творчеству как родовая черта человека (единство тела и духа, "в-себе-и-для-себя-бытие"/Гегель/, способность жить одновременно в реальном и идеальном мирах, "опредмечивающая" и "распредмечивающая"способности). Типы творчества: открытие (характерное для научного творчества, основанного на открытии, обнаружении объективных закономерностей действительности, ранее существующих, но не зафиксированных в сознании), конструирование (свойственное техническому творчеству, создающему новое на основании объективных качеств действительности, определенным образом структурированных) и созидание (настроенное на создание принципиально нового, рождение "второй реальности"). Проявление типов творчества в искусстве. Искусство как личностная форма культуры. Определение специфики личности художника-творца в истории эстетики. Экзистенциальный, характерный и ролевой уровни личности и особенности их проявления в личности художника. Специфические особенности художественно-творческого мышления. Проблема типологии личности художников в эстетике. Основные параметры процесса творчества (объективное – субъективное, сознательное – бессознательное, эвристическое - репродуктивное начала, талант и мастерство).
1.11	Художник: специфика личности, структура деятельности /Пр/	7	4	

1.12	Художник: специфика личности, структура деятельности /Ср/	7	4	
1.13	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Лек/	7	4	Определение художественного произведения в истории эстетики. Онтологический (проблема бытия и формы существования произведения), гносеологический (произведение как носитель специфической информации) и аксиологический (ценностно-оценочные основания произведения) аспекты. Основные параметры художественного произведения как сложно-динамической целостной системы (историческая динамичность, доминирование внутренней активности, принципы субаддитивности и супераддитивности, адаптивно-адаптирующая способность и др.) Структура художественного содержания. Понятия тема", "концепция", "семантический элемент", "событие" в эстетике. Специфика и структура формы. Внешняя и внутренняя форма. Язык, композиция, драматургия. Форма как принцип и форма как архитектоника. Произведение искусства как эстетическая и социальная ценность.
1.14	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Пр/	7	4	
1.15	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Ср/	7	6	
1.16	Восприятие искусства как проблема эстетики /Лек/	7	4	Двунаправленность художественного произведения. Специфика художественного воздействия. Суггестивность искусства. Восприятие как условие реализации функций искусства. Структура художественного восприятия (перцепция, переживание, катарсис, рефлексия). Со-участие, со-творчество воспринимающего субъекта. Отличия восприятия от творческого процесса художника: эффект "распредмечивания" (обратная направленность – от формы к идее), отсутствие технологичности, ограничение фантазии и воображения заданностью художественных смыслов. Восприятие как актуализация жизненного и художественного опыта. Проблема адекватности восприятия. Эстетическое и художественное воспитание. Проблема художественного вкуса в истории эстетики. Социокультурная детерминация художественного вкуса.
1.17	Восприятие искусства как проблема эстетики /Пр/	7	4	
1.18	Восприятие искусства как проблема эстетики /Ср/	7	4	

1.19	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Лек/	7	4	Типы видовых классификаций искусства в истории эстетики. Особенности художественного образа, семантические и структурные особенности организации материала в литературе, архитектуре, в изоискусствах. Взаимодействие и синтез искусств. Кино и театр как два типа синтеза. Специфика музыки. Понимание природы и сущности музыки в истории эстетической мысли. Художественный образ в музыке. Диалектика содержания и формы. Закономерности восприятия музыки. Проблема интерпретации музыкального произведения. Музыкант-исполнитель как творец и интерпретатор "чужих" художественных смыслов.
1.20	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Пр/	7	6	
1.21	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Ср/	7	6	
1.22	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Лек/	7	8	Художественная традиция в различных типах культуры. Традиция, как закон преемственности, обеспечивающий органичность искусства. Отражение традиции на различных уровнях: творчества, текста произведения, восприятия. Механизм репродуцирования и творчества в традиции. Различные толкования традиции в разных типах культуры: традиционном (обращенном к авторитету прошлого), каноническом (ориентированном на создание и сохранение стереотипов) и динамическом (основанном на обновлении, отрицании стереотипов и образцов, на утверждении индивидуальности, авторства). Типы новаторства в искусстве. Метод. Направление. Жанр. Стиль. Стилистика. Стилизация. Принципы жанрового деления. Уровни, типы стилей. Критерии ценности в историческом становлении искусства.
1.23	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Пр/	7	4	
1.24	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Ср/	7	9,8	
1.25	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

	Раздел 2. Историческая типология эстетических учений			
2.1	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Лек/	8	2	Общая характеристика. Миф как основа античного мировоззрения. Принципы: материально-чувственный, одушевленно-разумный, абсолютный, внеличный космологизм, пантеизм, фатализм. Периоды развития античной эстетики: 1. Доклассический (период эпического творчества). Поэмы Гомера и Гесиода. 2. Классический период: а) Ранняя классика: космологический период (Пифагор, Гераклит, элейцы, ионийцы) б) Средняя классика: антропологический период (софисты: Протагор, Горгий, Гиппий, Антифонт; Сократ). В) Зрелая классика: эйдологический период (Платон, Аристотель) 3. Эллинистическая эстетика. А) стоицизм (Зенон, Клеанф, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий) б) скептицизм (Пиррон, Тимон Флионтский, Аркесилай, Карнеад, Сект Эмпирик) в) эпикурейство (Эпикур, Метродор, Филодем) г) неоплатонизм (Плотин, Филон).
2.2	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Пр/	8	2	
2.3	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Ср/	8	4	

2.4	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Лек/	8	2	Христианство как основа средневековой эстетики. Раннее средневековье: Аврелий Августин (354-430): "Исповедь". Антиномии раннего средневековья, Бог как первообраз материальной и духовной красоты. Красота форм и красота движения. Учение о музыке ("De musica": пять видов чисел – звучащие, находящиеся в ощущении, движущиеся, хранимые памятью, судящие). Естественная (бессознательная, независимая от знаний) и разумная музыкальность. Условия красоты (форма, число, порядок) Боэций: христианская интерпретация пифагорейских и платоновских идей красоты и искусства. Трактат "De musica": 3 вида музыки, отношение рационального и эмпирического в искусстве, нравственное значение музыки. Гуго Сен-Викторский, Пьер Абеляр, Бернар Клервосский, Ульрих Страсбургский. Фома Аквинский. Подведение итогов средневековой эстетики "Сумма богословия": объективное обоснование чувственной красоты, определение ее условий. Народная карнавальная эстетика Средневековья. Три формы ее существования (обрядово-зрелищные действа, словесные произведения устной и письменной традиций, фамильярно-площадный стиль общения) Эстетика Византии. Продолжение традиций греческой античности. Главные категории византийской эстетики: красота, символ, образ, свет, канон. Дидактичность искусства. Идея анонимности творчества. Икона как религиозно-мифологический и художественный символ, средство познания Бога. Цветовая символика.
2.5	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Пр/	8	2	
2.6	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Ср/	8	2	

2.7	Эстетика эпохи Ренессанса /Лек/	8	1	Тема 3. Эстетика эпохи Ренессанса Антропоцентризм, гуманизм, духовная децентрализация всех сфер культурной жизни - основные принципы эстетики Ренессанса. Секуляризация культуры. Итальянский и Северный Ренессанс. Периодизация: 1. Ранний Ренессанс: возрождение интереса к античности. Ф. Петрарка ("Инвектива против некоего медика", "Средства о врачевании счастливой и несчастливой любви»). Боккаччо «Генеалогия языческих богов» Альберти, Донателло, Боттичелли 2. Высокий Ренессанс: утверждение новой эстетической концепции. Иерархия искусств. Теория перспективы. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер, Э. Роттердамский, Н. Кузанский, Пико делла Мирандола. 3. Поздний Ренессанс: кризис гуманизма. Инквизиция. Опровержение основных принципов эстетики. Т. Тассо, В. Шекспир, М.Сервантес.
2.8	Эстетика эпохи Ренессанса /Пр/	8	2	
2.9	Эстетика эпохи Ренессанса /Ср/	8	4	
2.10	Европейская эстетика XVII века /Лек/	8	1	Классицизм и барокко - ведущие направления в культуре XVII века Классицизм. "Эстетика школьных кодексов" Искусство как "инструмент, пригодный для полезных истин". Переосмысление принципов античного искусства. Теоретики классицизма (Корнель, Расин, Буало и др.). Идеалы ясности и порядка, культ разума. Разграничение мира на отдельные сферы, подлежащие отражению в разных видах и жанрах искусства. Деление на высокие и низкие виды и жанры. Политизация искусства. Моральный долг художника. Принципы "выявления общего через частное", правдоподобия. Теория трагедии. П. Корнель."Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места" Аббат д´Обиньяк. "Практика театра".Жан Шаплен. "Письмо о правиле 24 часов". Самоопределение типов классицизма в начале XVIII века: придворно-аристократический, просветительский, «революционный», «веймарский», академизм. Барокко (Бернини, Т.Коррео, Луис де Гонгора-и-Арготе, Джамбатиста Марино, Грасиан, Эммануэле Тезауро): Иррационализм: низвержение мифа об объективно существующем прекрасном, признание многообразия, сложности и неопределенности красоты. Теория аффектов. Ориентация на средневековую эстетику. Тенденция к сближению различных видов искусства. Остроумие ("быстрота ума") - основа искусства. Разновидности барокко (религиозно-мистическое и гедонистическое направления).
2.11	Европейская эстетика XVII века /Пр/	8	2	
2.12	Европейская эстетика XVII века /Ср/	8	4	

2.13	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Лек/	8	2	Эстетическое сознание Древней Руси. Ассимиляция христианских и языческих тенденций в эстетике. Толкование красоты в переводных памятниках ("Пчела", "Изборник 1073"). Единство этического и эстетического. Эстетика света. Эстетические проблемы в памятниках древнерусской литературы: "Слово о законе благодати" (IX век), "Слово о полку Игореве" (XII век), "Поучение детям" Владимира Мономаха (XII век), "Моление Даниила Заточника" (XII-XIII вв.). Эпоха русского Предвозрождения (XIV-XVI вв.) Исихазм. А. Рублев. Нил Сорский. Епифаний Премудрый. Максим Грек. Иосиф Волоцкий. Эстетическая мысль России XVII века. Смутное время. Раскол. Секуляризация культуры. Начало просветительства. "Житие" Протопопа Аввакума. Споры об иконописи (Аввакум "Об иконописном писании", И. Владимиров "Трактат об иконописании").
2.14	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Пр/	8	2	
2.15	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Ср/	8	4	
2.16	Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Лек/	8	2	Просвещение - идейное движение XVIII века с антифеодальной направленностью. Вера в гармонию разума и чувства (культуры и природы). Надежда на гармонизацию общества через просвещение. Рационализм, сенсуализм, эмпиризм. Основные тенденции в искусстве (революционный классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо) Английское Просвещение (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Шефтсбери, Юм). Французское Просвещение (Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо, Ламетри). Немецкое Просвещение (Баумгартен, Лессинг, Лейбниц, Гердер, Винкельман). Просвещение в России: противостояние деспотизму государственной и церковной власти. В центре - учение о гражданине, Сыне Отечества. Два периода Просвещения. Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, М.Ломоносов, Н.Новиков, А.Радищев, Н.Карамзин.
2.17	Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Ср/	8	4	
2.18	Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции Иммануила Канта и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля /Пр/	8	2	Главные представители немецкой классической эстетики: Иммануил Кант (1724-1804), Фридрих Шиллер (1759-1805), Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775-1854), Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Общая характеристика немецкой классической эстетики. Влияние идей Просвещения и романтизма. Эстетика И.Канта, Г.-В.Ф.Гегеля, Ф.Шеллинга в контексте общефилософской системы.

2.19	Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции Иммануила Канта и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля /Ср/	8	4	
2.20	Европейская эстетика XIX века: романтизм и реализм /Лек/	8	2	Романтизм как общекультурное мировоззрение, последнее целостное образование в культуре. Германия –- родина романтизма. Начало романтизма: Вакенродер, Тик. "Сердечные излияния монаха - любителя искусств" (1796), "Фантазии об искусстве"(1799); Братья Шлегели. Журнал " Атенеум"(1798-1800). Основные принципы романтической эстетики: идея двоемирия, эстетизм, романтическая ирония. Романтический миф о художнике. Индивидуальность как главный критерий искусства. Музыка – высшее из искусств. Онтологически-космическая и этическая концепции музыки. Ф. Шеллинг (1775-1854). Систематизация социально-политической и эстетической программы романтизма. Основные идеи курса лекций "Философия искусства": миф как источник искусства, классификация искусств, отношение эстетического и нравственного. А. Шопенгауэр (1788-1860) – иррационализм, пессимизм. Вневременной и внепространственный характер эстетического познания. Определение видов искусства в их отношении к воле, миру идей, миру представлений. Музыка как праоснова бытия, выражение мировой воли. Концепция гения. Р. Вагнер. Искусство и миф. Искусство и революция. Идея синтетического художественного произведения. Роль личности художника в обществе. Реализм: преемственность и оппозиция романтизму. Обоснование художественного метода, утверждающего социальный детерминизм, историзм. Типизация фактов действительности как средство художественного обобщения. Чувственно-визуальная достоверность как критерий. Определение художественной правды. Типы реализма.
2.21	Эстетика «философии жизни» /Лек/	8	2	Главные особенности, предпосылки, ключевые идеи. Основные этапы эстетики «философии жизни». Ведущие представители (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер). Жизнь как непрерывный поток становления, изменения, развития. Выдвижение на первый план понятий переживания, чувства, инстинкта, опыта, интуиции, понимания и др. Фридрих Ницше – основоположник эстетизма как широкого философского течения. Противник системности в философии. Философия как артистическая метафизика". Искусство и культура – главный предмет философии. Влияние идей А.Шопенгауэра, Р.Вагнера. Дионисийская и аполлоновская – определяющие тенденции в культуре и искусстве. Определение красоты. Классификация искусств. Музыка как адекватное воплощение дионисийской стихии. Причины декаданса. Декаданс как идеология буржуазной интеллигенции. Вагнер – типичный представитель декаданса. Эстетические аспекты идеи сверхчеловека у Ницше. Анри Бергсон. Эстетический анализ понятий «творчество», «творческая эволюция», «художественное произведение». Интуиция и ее типы. Философия смеха: отношение социального и эстетического, функции смеха. Георг Зиммель. Женское и мужское начала в культуре. Эстетический опыт. «Рама» и «граница» в художественном произведении.

2.22	Эстетика «философии жизни» /Пр/	8	2	
2.23	Русская эстетика первой половины XIX века /Лек/	8	2	Становление эстетики как самостоятельной науки. Влияние идей европейского просвещения, немецкой классической эстетики. В. Одоевский. "Опыт теории изящных искусств с применением оной к музыке" (1823-1825). А.С. Пушкин: влияние просветительских, романтических и реалистических идей. Определение народности (не тематика, не архаизм и простонародность языка, а воспроизведение народной психологии в зеркале поэзии). Н. Гоголь и натуральная школа. Обоснование социальной роли искусства. Эстетические воззрения декабристов.
2.24	Русская эстетика первой половины XIX века /Пр/	8	2	
2.25	Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Вл. Соловьева /Лек/	8	2	Ф.М. Достоевский. Истоки эстетических воззрений. Влияние натуральной школы. Романтизм. Христианский антропологизм. Критика "утилитаристкого" подхода к искусству и теории "искусства для искусства". Антиномия красоты и творчества. Искусство и реализм. Экзистенциально-философский реализм Ф.Достоевского. Вл. Соловьев. Объективный идеализм, концепция всеединства, христианский антропологизм как основания философии красоты и искусства. Влияние Ф.Достоевского. Эстетика в философской системе. Определение красоты, природа главный источник красоты. Искусство как жизнетворчество. Теургия (совместное богочеловеческое творчество по преобразованию мира) . Эсхатологические идеи в эстетике Вл. Соловьева. Определение символа.
2.26	Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Вл. Соловьева /Пр/	8	2	
	Раздел 3. Эстетические концепции XX-XXI веков			

3.1	Эстетические проблемы «нового религиозного сознания». /Лек/	8	2	"Религиозный эстетизм" в России рубежа XIX-XX веков. Развитие идей Ф. Достоевского и Вл. Соловьева. Н. Бердяев Персонализм и экзистенциализм в толковании творчества. "Смысл творчества. Опыт антроподицеи". Три эпохи Откровения в истории человечества. Идея сверхкультуры – торжества творчества. Искусство как сфера высшей свободы. Классический и романтический типы искусства. Символизм как жертвенная предтеча грядущей сверхкультуры. "Кризис искусства": аналитическая и синтетическая тенденции в современном искусстве. Вяч. Иванов: Дионисийство. Идея восхождения и нисхождения в культуре. С. Булгаков. Религиозные основания красоты ("Труп красоты") и искусства ("Свет Невечерний"). П. Флоренский: Христианство и софиология – основа эстетики. София – источник красоты и творчества. Образы "восхождения" и "нисхождения"" в искусстве. Художество как отражение литургического, теоретического и технического типов деятельности. Классификация искусств. Икона как высшее проявление художественности. Символизм иконописи. А. Белый. ("Символизм как миропонимание") Символистская концепция искусства и творчества (Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый, Вяч. Иванов, А.Блок, А.Скрябин). Два поколения русских символистов: от декаданса к идее жизнетворчества. Обоснование символизма как закономерного этапа развития искусства. А.Белый: эстетическая программа теургического символизма («Символизм как миропонимание»).
3.2	Эстетические проблемы «нового религиозного сознания». /Пр/	8	2	
3.3	Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К.Юнг, неофрейдизм /Лек/	8	2	З.Фрейд – основатель психоаналитической эстетики. «Руссоизм» Фрейда (исходная позитивность человеческой природы, тирания социальных норм, мешающих удовлетворению самых насущных человеческих желаний, естественных влечений). "Неудовлетворенность культурой", "Леонардо да Винчи", "Достоевский и отцеубийство". Концепция личности. Специфика личности художника. Природа художественной фантазии. Искусство как сублимация. К.Юнг. Критика Фрейда. Определение границ психологии и философии в исследовании художественного творчества. Трактовка бессознательного. Коллективное бессознательное. Архетип. Символ. Типы творчества (интравертный и экстравертный, психологический и визионерский). Неофрейдистские эстетические теории (О.Ранк, Г.Закс, А.Адлер, Э.Фромм, Ж.Лакан). Фрейдизм и искусство. Влияние открытий психоанализа на модернистскую художественную практику (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литературу «потока сознания», поп-арт).
3.4	Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К.Юнг, неофрейдизм /Пр/	8	2	

3.5	Феноменологическая эстетика /Лек/	8	2	Э.Гуссерль (1859-1938) – основатель феноменологии: понятия «чистое сознание», «жизненный мир», «возврат к вещам». Роман Ингарден. Многослойность структуры художественного произведения как «чисто интенциональной конструкции». Горизонталь («многофазовость») и вертикаль (основные слои произведения). Николай Гартман. Развитие идей Ингардена о многослойности художественного произведения. Искусство как способ «дереализации» действительности. «Реальный» и «ирреальный» планы художественного образа как основа классификации искусств. Микель Дюфренн. Эстетический опыт – «начало всех дорог, которые проходит человечество». Две формы эстетического опыта (творческий процесс и восприятие), их внутренняя структура.
3.6	Феноменологическая эстетика /Пр/	8	2	
3.7	Эстетика экзистенциализма /Лек/	8	2	Возникновение, истоки. С.Киркегор: понятие «экзистенция», стадии постижения экзистенции (эстетическая, этическая, религиозная). Ф.Достоевский: проблема подлинности и неподлинности существования, антиномия свободы. Основные идеи и этапы экзистенциалистской эстетики. Мартин Хайдеггер. Критика классической парадигмы философии, критика субъективизма романтической «эстетики переживания». Герменевтическое истолкование искусства. «Вещность» и «отрешенность от вещности» в искусстве. Произведение искусства как обнаружение истины бытия (анализ эстетической проблематики работ: «Время и бытие», «Разговор на проселочной дороге», «Исток художественного творения»). Жан Поль Сартр. Феноменология воображения. Художественный образ как результат интенциональности сознания. Искусство как способ преодоления чувства «абсурдности существования», «тошноты». Эстетический смысл различения поэзии и прозы. «Экзистенциализм – это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?». Альбер Камю. Сближение философии и искусства. Смысл искусства в условиях тотальной абсурдности существования. Творчество как форма выражения бунта («Миф о Сизифе», «Бунтующий человек»). Х.Ортега-и-Гассет. Эстетическое как видение мира «изнутри». Искусство - «расширение реальности» путем дереализации неизменной материи. Концепция дегуманизации искусства. Элитарное и массовое искусство.
3.8	Эстетика экзистенциализма /Пр/	8	2	
3.9	Семиотическая эстетика /Лек/	8	2	Русская формальная школа (Р.Якобсон, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум В.Шкловский и др.): Структура поэтического языка. Искусство как прием, «делание вещи», процесс формирования языковых явлений в поэтические конструкции. Внехудожественный, бытовой язык как содержательная сторона художественного произведения. Михаил Бахтин. Автор и герой эстетической деятельности. Диалогичная природа искусства. Специфика полифонического романа. Теория хронотопа. Карнавальная смеховая культура (эстетическая концепция «гротескного реализма»). Московско-тартусская школа (Ю.Лотман, Б.Успенский и др.). Культура как генератор языков. Художественное произведение как текст. Семиозис искусства. Музыкальная семиотика. Пьер Булез (семиотический анализ ритма «Весны священной» И.Стравинского). К.Леви-Стросс («Сырое и вареное»). Ж.-Ж. Наттьез (неотделимость языка музыки от всех участников музыкального процесса: композитора, исполнителя, слушателя, музыковеда).

3.10	Семиотическая эстетика /Пр/	8	2	
3.11	Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Лек/	8	2	Манифест как жанр эстетической литературы. Структура и функции жанра. Декларативизм и комментарийность манифеста. Смысловые универсалии жанра: миф о художнике, включенность искусства в социум, диагностика кризиса культуры и пути преодоления кризиса, обоснование нового языка искусства, апология модернизма. Кубизм (манифесты Роб-Грийе). Футуризм (манифесты Ф.Т.Маринетти, манифесты эгофутуризма и кубофутуризма в России). Сюрреализм. (Манифесты А.Бретона, С.Дали). Дадаизм (Т.Тзара). Экспрессионизм (К.Эдшмидт). Абстракционизм (В.Кандинский "О духовном в искусстве").
3.12	Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Пр/	8	2	
3.13	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX-начале XXI веков. Эстетика постмодернизма /Лек/	8	2	Эстетика как философия искусства и как система художественных законов в конце XX века. Постмодернизм – интердисциплинарное течение в современной западной культуре. Теоретическая основа постмодернизма - концепции французских постструктуралистов (разума, утвердившегося в XVII веке (Декарт, Ж.Лакан, Ж.Деррида, М.Фуко, Р.Барт, М.Саруп, Ж.Делез, Ж.Ф. Лиотар). Отказ от законодательной роли разума в качестве гарантии открытия истины, независимой от социальных и культурных влияний, и основанного на признании всеобщего содержания, не выводимого из эмпирического бытия мира вещей. Риккерт: разум поддался искушению унифицировать истину насилием и по сути воспроизвел приемы Церкви и Государства. Ж.Деррида: европейский идеал полного овладения истиной носит агрессивный и сексуально окрашенный характер. Замена законодательной парадигмы разума интерпретативной парадигмой. Интерпретативный разум направил поиск оснований знания не в метафизике, а в повседневной жизненной практике: коммуникации, общении «здесь» и «сейчас» действующих эмпирических индивидов, не имеющих целью поиск научной истины. Главный смысл коммуникации – катарсис непринужденного общения. Эстетические принципы «рубежной» культуры. Расширение границ искусства. Анти-модернистская направленность постмодернизма. Логика отрицательности постмодернизма. Понятия "деконструкция", "метафизика тела", "мистика", "симулякр", "смерть автора", "эпистема". Превращение слова в "вещи – тела". Мир как "говорение", "письмо", основанное на свободных ассоциациях. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: Ролан Барт и Мишель Фуко: смерть автора. Жан-Франсуа Лиотар. Языковые игры искусства. Юлия Кристева. Искусство как метаязык. Жан Лакан. Структурный психоанализ. Жиль Делез и Феликс Гваттари. Шизоанализ. Жан Бодрийяр. Пространство симулякров. Жак Деррида. Деконструкция как эстетическое понятие. Постмодернизм в музыке: специфика проявления общекультурных тенденций.

3.14	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX-начале XXI веков. Эстетика постмодернизма /Пр/	8	2	
3.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	52,4	
3.16	Консультация /Конс/	8	1	
3.17	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Сиднева, Т. Б. Современные эстетические концепции / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 56 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11277
Л1.3	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебник для студентов творч. вузов / Т. Б. Сиднева. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. - 199 с.
Л1.4	Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской государственной консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 303 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853. - ISBN 978-5-238-01021-2. - Текст : электронный.
Л2.2	История и философия культуры и искусства : учебное пособие :/ авт.-сост. Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации [и др.]. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 52 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203. - Библиогр.: с. 48 - 50. - Текст : электронный.
Л2.3	Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В. Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409. - Библиогр.: с. 317 -335. - ISBN 978-5-4475-4044-9. - DOI 10.23681/363409. - Текст : электронный.

Л2.4	Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 40 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245. - Библиогр.: с. 35-37. - Текст : электронный. http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=990
Л2.5	Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216 http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11121
Л2.6	Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / ГИИ ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 689 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=917

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из главных особенностей курса является уровень философской подготовленности аудитории, включающей как определенное владение способами философского осмысления, так и философскими категориями и понятиями, так как курс призван сформировать и развить понимание эстетической специфики философской рефлексии. Следовательно, главной проблемой является человеческая субъективность в ее чувственно-оценочном отношении к бытию, и эстетика должна предстать как способ философского осмысления личностного и всечеловеческого опыта культурного творчества.
Другая особенность планирования курса связана с искусствоведческим материалом, который должен сформировать представление и понятие о культурно-исторических закономерностях развития искусства и, соответственно, его художественных парадигмах. Единство философско-искусствоведческого подхода должно способствовать пониманию специфики возникновения и формирования эстетического сознания и эстетической практики.
Методологическая особенность курса заключается в сочетании различных форм учебной работы. Здесь должны быть совмещены знание учебного лекционного материала и специфики его эстетического анализа со способностью самостоятельного суждения, так как саморефлексия и теоретические размышления имеют (и должны иметь) истоком индивидуальный эстетический опыт, естественно, с учетом его уровня и содержательности.
Сама специфика курса подразумевает большой объем самостоятельной работы обучающихся по изучению теоретического материала; успех в усвоении курса в немалой степени зависит от данного фактора.
Авторские тексты, будучи неадаптированными в учебно-методическом отношении, являются сложными для анализа, однако именно они дают большую возможность понять специфику эстетического анализа и способствовать самостоятельности суждений.
Рекомендации для работы с текстами по эстетической проблематике.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного текста должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем. Конспектирование текстов первоисточников не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено выявлению основной проблемы или проблем и логики авторского анализа, желательны, по мере возможности, собственные суждения, сопровождающиеся аргументацией.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 166
самостоятельная работа 166,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 2, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	166
Итого ауд.	34	32	34	32	34	166
Контактная работа	34	32,2	34	32,2	35,6	168
Сам. работа	38	39,8	38	39,8	11	166,6
Часы на контроль	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	72	72	72	360

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в профессиональной (исполнительской и вокально-педагогической)деятельности, так в бытовой сфере и для целей самообразования.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать иностранный язык в профессиональной (исполнительской и вокально-педагогической) деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать иностранный язык в профессиональной (исполнительской и вокально-педагогической) деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать иностранный язык в профессиональной (исполнительской и вокально-педагогической) деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	коммуникативными навыками общения на иностранном языке на уровне, достаточном для применения в профессиональной и бытовой сферах на высоком уровне
Уровень 2	коммуникативными навыками общения на иностранном языке на уровне, достаточном для применения в профессиональной и бытовой сферах на достаточном уровне
Уровень 3	коммуникативными навыками общения на иностранном языке на уровне, достаточном для применения в профессиональной и бытовой сферах на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	лексический минимум иностранного (итальянского) языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную профессиональную терминологию из области вокального и музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум иностранного (итальянского) языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную профессиональную терминологию из области вокального и музыкально-театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум иностранного (итальянского) языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную профессиональную терминологию из области вокального и музыкально-театрального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам вокального и музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по

	проблемам вокального и музыкально-театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам вокального и музыкально-театрального искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум иностранного (итальянского) языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную профессиональную терминологию из области вокального и музыкально-театрального искусства
3.1.2	лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать иностранный язык в профессиональной (исполнительской и вокально-педагогической) деятельности
3.2.2	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам вокального и музыкально-театрального искусства
3.2.3	участвовать в обсуждении тем в профессиональной сфере, читать профессиональную литературу
3.2.4	аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять тексты на иностранном языке
3.3	**Владеть:**
3.3.1	коммуникативными навыками общения на иностранном языке на уровне, достаточном для применения в профессиональной и бытовой сферах
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Первый семестр			
1.1	Артикли. /Пр/	1	6	Определенный артикль. Род имен существительных. Неопределенный артикль. Формы определенного артикля единственного и множественного числа. Отсутствие артикля.
1.2	Артикли. /Ср/	1	7	
1.3	Имена существительные. /Пр/	1	8	Образование множественного числа имен существительных. Род и число существительных; особые случаи. Имена существительные, обозначающие количество.
1.4	Имена существительные. /Ср/	1	8	
1.5	Местоимения. Прилагательные. /Пр/	1	6	Личные местоимения (подлежащие). Указательное прилагательное и местоимение questo. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных.Модальные слова.
1.6	Местоимения. Прилагательные. /Ср/	1	7	
1.7	Прилагательные. Предлоги. /Пр/	1	6	Числительные. Предлоги. Предлоги, обозначающие временные отношения. Сочлененные предлоги. Притяжательные местоимения-прилагательные.
1.8	Прилагательные. Предлоги. /Ср/	1	8	

1.9	Местоимения. /Пр/	1	8	Безударные личные местоимения-дополнения. Сочетания личных безударных местоимений. Относительные местоимения che, il quale, cui, chi. Ударные личные местоимения.
1.10	Местоимения. /Ср/	1	8	
	Раздел 2. Второй семестр.			
2.1	Наречия. /Пр/	2	4	Passato remoto нестандартных глаголов. Степени сравнения наречий. Междометие.
2.2	Наречия. /Ср/	2	7	
2.3	Глаголы. /Пр/	2	6	Глагол essere. Настоящее время глагола essere. Типы спряжения глаголов. Обороты c'ë (ci sono) v'e (vi sono).
2.4	Глаголы. /Ср/	2	6	
2.5	Глаголы в настоящем времени. /Пр/	2	6	Presente глаголов 1-го спряжения. Presente глаголов 2-го спряжения. Presente глаголов 3-го спряжения. Особенности глаголов 1-го спряжения. Presente нестандартных глаголов. Presente возвратных глаголов.
2.6	Глаголы в настоящем времени. /Ср/	2	7	
2.7	Спряжение глаголов в будущем времени. Простое предложение. /Пр/	2	6	Futuro semplice. Будущее время. Модальные глаголы. Простое предложение. Порядок слов в повествовательном предложении. Образование вопросительного предложения.
2.8	Спряжение глаголов в будущем времени. Простое предложение. /Ср/	2	6	
2.9	Различные виды прошедшего времени. /Пр/	2	6	Образование participio presente. Образование Participio passato. Образование и употребление Passato prossimo. Participio passato нестандартных глаголов. Согласование participio passato с безударными личными местоимениями в функции прямого дополнения (1o, 1a, И, 1e).
2.10	Различные виды прошедшего времени. /Ср/	2	7	
2.11	Безличные глаголы. /Пр/	2	4	Безличные глаголы и выражения. Прошедшее незаконченное время Imperfetto. Passato remoto. Прошедшее законченное время.
2.12	Безличные глаголы. /Ср/	2	6,8	
2.13	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3. Третий семестр.			
3.1	Инфинитив. /Пр/	3	6	Passato remoto. Прошедшее законченное время. Futuro anteriore. Будущее предшествующее. Модальное употребление будущего времени. Trapassato prossimo. Прошедшее время. L'infinito. Инфинитив. Инфинитивные конструкции.
3.2	Инфинитив. /Ср/	3	8	
3.3	Деепричастие. /Пр/	3	8	Gerundio. Деепричастие. Каузативные глаголы fare, lasciare. Согласование времен в изъявительном наклонении.

3.4	Деепричастие. /Ср/	3	8	
3.5	Страдательный залог. /Пр/	3	6	Страдательный залог. La forma passiva.
3.6	Страдательный залог. /Ср/	3	8	
3.7	Повелительное наклонение. /Пр/	3	6	II modo imperative Повелительное наклонение нестандартных глаголов. Косвенная речь в повелительном предложении.
3.8	Повелительное наклонение. /Ср/	3	7	
3.9	Косвенная речь. /Пр/	3	8	Причастные обороты. Условное наклонение. Герундиальные обороты. Condizionale presente неправильных глаголов. Пассивная форма Condizionale.Сослагательное наклонение.
3.10	Косвенная речь. /Ср/	3	7	
	Раздел 4. Четвертый семестр.			
4.1	Виды предложений. /Пр/	4	8	Сложное предложение. Порядок слов в повествовательном предложении. Инверсия. Реприза. Порядок слов в вопросительном и побудительном предложениях.
4.2	Виды предложений. /Ср/	4	10	
4.3	Структура сложного предложения. /Пр/	4	8	Инфинитивные обороты. Инверсия прямого дополнения. Изменение значения прилагательных в зависимости от места в предложении.
4.4	Структура сложного предложения. /Ср/	4	10	
4.5	Придаточное предложение. /Пр/	4	8	Согласование времен Congiuntivo в дополнительных придаточных предложениях. Употребление Congiuntivo в дополнительных придаточных предложениях.
4.6	Придаточное предложение. /Ср/	4	10	
4.7	Структура придаточного предложения. /Пр/	4	8	Congiuntivo presente неправильных глаголов. Употребление Congiuntivo presente в придаточных определительных предложениях и в обстоятельственных придаточных предложениях (времени, причины и цели).
4.8	Структура придаточного предложения. /Ср/	4	9,8	
4.9	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 5. Пятый семестр.			
5.1	Наречие. /Пр/	5	8	Место наречия в предложении. Congiuntivo imperfetto. Congiuntivo trapassato.
5.2	Наречие. /Ср/	5	3	

5.3	Использование наречия. /Пр/	5	8	Употребление Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (образа действия и сравнения). Употребление Congiuntivo в обстоятельственных придаточных предложениях (уступки и следствия).
5.4	Использование наречия. /Ср/	5	3	
5.5	Согласование времен. /Пр/	5	8	Согласование времен Congiuntivo imperfetto u trapassato. Условный период. Употребление Congiuntivo в независимых предложениях.
5.6	Согласование времен. /Ср/	5	3	
5.7	Вопросительное предложение. /Пр/	5	10	Косвенный вопрос. Выражение видовых оттенков при помощи глагольных конструкций.
5.8	Вопросительное предложение. /Ср/	5	2	
5.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	
5.10	Консультация /Конс/	5	1	
5.11	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Leggiamo in italiano = Читаем на итальянском : учебное пособие : [12+] / сост. Т. В. Ваничева. - Санкт-Петербург : КАРО, 2023. - 160 с. : ил., табл. - (Lettura con gli esercizi). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711021. - ISBN 978-5-9925-0383-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Корелова, Н. Г. Вся грамматика итальянского языка в таблицах : учебное пособие :/ Н. Г. Корелова. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 174 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607272. - ISBN 978-5-9765-4152-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Пичугина, Р. Н. Учебник итальянского языка : для старших курсов вузов искусств. - Москва : Высшая школа, 1984. - 276 с.
Л1.4	Пичугина, Р. Н. Учебник итальянского языка для младших курсов вузов искусств : учебное пособие для вузов / Р. Н. Пичугина. — 3-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2062-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263105. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280http://opac.nnovcons.ru:81

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Алекберова, И. Э. Итальянский язык = Lingua italiana in pratica : практикум :/ И. Э. Алекберова ; Российская международная академия туризма. - Москва : Логос, 2015. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574920. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98704-828-3. - Текст : электронный.

Л2.2	Банкери, С. Итальянский язык : основной курс :/ С. Банкери, М. Леттьери ; автовоспр. речи. - Санкт-Петербург : КАРО, 2018. - 1 файл (04 ч 05 мин 14 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611142. - ISBN 978-5-9925-1274-8. - Устная речь : электронная.
Л2.3	Борисова, Е. С. Практикум по грамматике итальянского языка в таблицах = Eserciziario di grammatica italiana con schemi illustrativi : учебное пособие для студентов бакалавриата и специалитета, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» и 45.05.01 «Перевод и переводоведение» по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)» :/ Е. С. Борисова ; Московский государственный лингвистический университет. - Москва : Московский государственный лингвистический университет, 2022. - 94 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710461. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00120-334-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Борисова, Е. С. Тренировочные задания по итальянскому языку для студентов младших курсов : практикум :/ Е. С. Борисова, А. А. Струкова, А. А. Тюлькина ; ред. Н. С. Дорофеева ; Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ). - Москва : Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ), 2022. - 74 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710663. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00120-357-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Поговорим? Русско-итальянский диалог: уровень языковой компетенции A1-B1 = Parliamo? Il russo come lingua straniera Corso di lezioni: Livello di competenza linguistica A1-B1 : учебно-методическое пособие / сост. О. В. Кобзева, Е. Г. Желудкова, Л. П. Прохорова ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 462 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481600. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.6	Русско-итальянский разговорник / сост. О. В. Озерова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 144 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611017. - ISBN 978-5-9925-0002-8. - Текст : электронный.
Л2.7	Хорошилова, Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке : учебное пособие / авт.-сост. Н. В. Хорошилова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 48 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312269. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11128
Л2.8	Чигридова, Н. Ю. Базовый курс итальянского языка Benvenut : учебное пособие : в 2 частях / Н. Ю. Чигридова ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2023. - Часть 1. - 281 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715350. - Библиогр.: с. 263-264. - ISBN 978-5-9275-4544-5 (ч. 1) - ISBN 978-5-9275-4541-4. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение иностранным языкам в ННГК предполагает следующие формы занятий:

- аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;
- обязательная самостоятельная работа студентов по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время;
- индивидуальная работа студентов под руководством преподавателя;
- индивидуальные консультации.

Предполагается, что сферами и ситуациями иноязычного общения для вокалистов:

- поиск и осмысление информации – работа с оригинальной страноведческой, в том числе – специальной литературой, документами, связанными с организацией и проведением конкурсов, фестивалей, научных конференций, научными статьями;

- устные контакты и устный обмен информацией в профессиональной и бытовой деятельности во время научного и делового общения в иноязычной среде;
- письменные контакты – деловая переписка, заполнение анкет, аннотирование.

Самостоятельная работа студентов, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа студентов охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы студентов способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор студентов об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Формы контроля включают реферирование, аннотирование, устный и письменный перевод или пересказ прочитанного. При освоении разговорной речи формами контроля являются диалогические и монологические, подготовленные и неподготовленные высказывания на профессионально ориентированные темы, включающие формулы речевого этикета, предусмотренные программой. Контроль и оценка самостоятельной работы студентов проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1) Составление диалогов по темам.
2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в консерватории», «Что я знаю о своей профессии».
3) Составление аннотаций, рефератов.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиции линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения студентов бесперевводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

- Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
- Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
- Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

1. Просмотровое чтение и аннотация

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.

Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.

Аннотация включает 3-4 предложения (30-40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна:

а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья,

интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
б) определить главную тему материала;
в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.
Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.
2. Ознакомительное чтение и реферат
Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря (словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов). Во время такого ознакомительного чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.
Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику.
Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Студент обычно реферирует материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.
Реферат оформляется следующим образом:
а) выходные данные реферируемого материала (автор, название, вид публикации — статья, интервью, обзор и т.д., год и место издания);
б) основная тема, проблема, основные положения реферируемого материала;
в) доказательства и подтверждение основных положений автора;
г) выводы автора.
Средний объем учебного реферата 10-15 предложений (50-100 слов). Для написания реферата рекомендуется пользоваться типичными общепринятыми выражениями типа: «Книга (статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т. д.)»; «Автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т.д.)»; «В статье говорится о (сообщается о), излагается»; «В начале (в заключении) статьи» и т. п.
Реферирование литературы по специальности предполагает владение запасом лексики и терминов в 1000-1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка (времена, активный и пассивный залоги, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений.

Студенты не должны бояться незнакомых слов. Рекомендуется широко пользоваться обоснованной догадкой по контексту, привлекать для этого уже имеющиеся у студента сведения и знания по данной теме или проблеме. Большую роль здесь играет умение увидеть интернациональные слова, узнать слово по суффиксам или префиксам и четкое знание строевых слов. Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное смысловое ядро и выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.

Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения первую очередь студентов филологических специальностей. Для студентов других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста.

Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.

Поиск смыслового эквивалента и составляет суть работы над переводом.

Задача перевода заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной. Однако следует иметь в виду, что при переводе существенной является эквивалентность значений не отдельных слов или предложений, но всего переводимого текста в целом по отношению ко всему тексту перевода.

Перегруппировки, перестановки и перераспределения отдельных смысловых элементов при переводе неизбежны.

Все типы смысловых соответствий между словами двух языков можно свести к трем:

1) полное соответствие;

2) частичное соответствие;

3) отсутствие соответствия.

Случаи полного совпадения значений слов разных языков относительно редки. Как правило, это слова однозначные: имена собственные, географические названия, названия месяцев, дней недели, термины и др.

Наиболее распространенным случаем является частичное соответствие значений слов, при котором одному слову одного языка соответствует несколько смысловых эквивалентов другого языка. Подавляющее большинство слов любого языка характеризуется многозначностью, причем системы значений в двух языках не совпадают. При переводе данное явление представляет трудность в том отношении, что необходимо произвести выбор между возможными соответствиями. В большинстве случаев возможность сделать правильный выбор обеспечивается показаниями контекста предложения, абзаца или текста в целом.

К безэквивалентной лексике относятся: 1) имена собственные, названия учреждений, организаций, газет, журналов, компаний и пр., не имеющие постоянных соответствий в лексике другого языка;

2) реалии, т. е. слова, обозначающие предметы, понятия и ситуации, не существующие в

практическом опыте людей, говорящих на другом языке.
Безэквивалентная лексика представляет определенные трудности в переводе, которые преодолеваются следующим образом:
1) транслитерацией или транскрипцией (т. е. передачей русскими буквами написания или произношения) названий компаний, фирм, газет, географических наименований, имен собственных и т. п.;
2) калькированием — заменой составных частей реалии прямыми лексическими соответствиями;
3) описательным (разъяснительным) переводом;
4) приближенным переводом.
Перевод немыслим без знания предметов и ситуаций, описываемых в исходном тексте.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитий личности;

постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Знать:	
Уровень 1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне
Уровень 2	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне
Уровень 3	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне
Уровень 2	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне
Уровень 3	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/	1	2	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/	1	2	Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
	Раздел 2. Государство и культура в современной России			
2.1	Государство как субъект культурной политики /Пр/	1	2	Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

2.2	Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/	1	2	Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.
2.3	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/	1	2	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры			
3.1	Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/	1	1	Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
3.2	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/	1	2	Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
3.3	Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/	1	2	Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России			

4.1	Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/	1	2	Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
4.2	Культурно-языковая политика /Лек/	1	1	Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
4.3	Этнокультурная политика /Пр/	1	1	Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.
4.4	Этнокультурная политика /Ср/	1	2	
4.5	Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/	1	2	Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

4.6	Культурная политика в сфере профессиональн ого искусства /Пр/	1	2	Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
4.7	Культурная политика в сфере науки и образования /Лек /	1	2	Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.
4.8	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Лек/	1	2	Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.
4.9	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Ср/	1	2	
4.10	Молодежь и культурная политика /Пр/	1	1	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.
4.11	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/	1	1	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.
	Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации			

5.1	Русская культура и государственная культурная политика /Лек/	1	2	Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
5.2	Русская культура и государственная культурная политика /Ср/	1	2	
5.3	Материальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.4	Нематериальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.5	Нематериальное культурное наследие /Ср/	1	2	
5.6	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/	1	2	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
5.7	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/	1	4	
	Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации			

6.1	Культура как «мягкая сила» /Пр/	1	1	Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
6.2	Культура как «мягкая сила» /Ср/	1	2	
6.3	Российское культурное наследие за рубежом /Пр/	1	1	Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.
6.4	Российское культурное наследие за рубежом /Ср/	1	2	
6.5	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/	1	1	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
6.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
6.7	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глобализация и пути сохранения традиционной культуры = Globalization and ways to preserve traditional culture : сборник статей Международной научно-практической конференции г. Кемерово, 16 ноября 2009 года / редкол.: В. Д. Пономарева, М. В. Белозерова, В. И. Марков, В. И. Бедин [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 327 с. : ил., табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274190. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0200-3. - Текст : электронный.
Л1.2	Государственная политика и управление современной России в сфере идеологии, мировоззрения, религии, пропаганды, культуры и воспитания : материалы научного семинара. - Москва : Научный эксперт, 2012. - Выпуск 2(49). - 72 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99262. - ISBN 978-5-91290-173-7. - Текст : электронный.

Л1.3	Казин, А. Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2007. - 612 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253867. - ISBN 978-5-9676-0074-4. - Текст : электронный.
Л1.4	Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / ред.-сост. Л. Е. Востряков ; под общ. ред. А. С. Тургаева. - Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. - 340 с.
Л1.5	Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / под ред. В. Н. Грузкова ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. - 169 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756. - Библиогр.: с. 155-166. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Кондаков, И. В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху : культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6. - Текст : электронный.
Л2.2	Кривцова, Е. В. Проблемы толерантности в социальных отношениях : учебное пособие :/ Е. В. Кривцова ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 124 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278424. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1718-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Культура как инновационный ресурс регионального развития. Материалы круглого стола "Культура как инновационный ресурс регионального развития" (Кемерово, 26 ноября 2009 г.) / ред. П. И. Балабанов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 174 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132884. - ISBN 5-8154-0050-5. - Текст : электронный.
Л2.4	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики : коллективная монография / В. С. Лузан, А. В. Андреева, Л. Н. Жуковская [и др.] ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. - 130 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6. - Текст : электронный.
Л2.5	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / ред. Е. Л. Кудрина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 324 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894. - ISBN 978-5-8154-0147-1. - Текст : электронный.
Л2.6	Толерантность в мультикультурном обществе : региональный аспект / Н. А. Кудрина, М. В. Белозёрова, А. Н. Садовой [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 384 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208599. - ISBN 978-5-8154-0261-4. - Текст : электронный.

Л2.7	Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие / А. В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - Москва : Дело, 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики

Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.
В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.
Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.
Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:
– готовность обучающихся к самостоятельному труду;
– мотивация получения знаний;
– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
– консультационная помощь преподавателя.
Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.
Эта работа включает в себя:
1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и практики их применения;
2) решение правовых задач;
3) подготовку к практическим занятиям;
4) подготовку к промежуточному контролю;
5) подготовку к зачету.
Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История искусств

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	37,8	39,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История искусств

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино. Задачи дисциплины: введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях; освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили; систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального); развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на высоком уровне
Уровень 2	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на высоком уровне
Уровень 2	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на достаточном уровне
Уровень 3	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на высоком уровне
Уровень 2	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на достаточном уровне
Уровень 3	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на минимальном

	уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания
3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретико-философские основы понимания искусства			
1.1	Искусство как проективная форма культуры. Концепции происхождения искусства. Функции искусства в культуре /Лек/	5	2	Распад синкретичной проективной суперсистемы ранних стадий развития культуры и дифференциация форм проективности. Самоопределение мифа, религии, искусства как результат такой дифференциации. Специализация сфер функционирования мифа, религии и искусства. Их сходства и различия. Искусство как чувственно-символическое проектирование идеальной модели мира, «изображение абсолютного мира». (Шеллинг) Воздействие мировоззренческих структур общества на формы и характер функционирования искусства. Концепции происхождения искусства. Концептуальные разночтения в вопросе о происхождении искусства как проявление многоаспектной природы искусства, его полифункциональности. Функции искусства: коммуникативная, познавательная, игровая, гедонистическая воспитательная, магическая. Проблема соотнесенности индивидуального и коллективного в различных моделях культуры и отражение этой проблемы в формах функционирования искусства: Историзм как принцип осмысления природы и сущности искусства. Перспективность и ретроспективность в интерпретации произведения искусства как события истории.Традиция и вневременные константы в искусстве. Инновация как форма адаптации традиции к новым историческим реалиям.

1.2	Искусство как проективная форма культуры. Концепции происхождения искусства. Функции искусства в культуре /Ср/	5	6	
1.3	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Лек/	5	2	Многоаспектность искусства и проблема классификации видов искусства. Основные направления морфологического анализа искусства в европейской традиции (варианты классификации искусств античности, средневековья, Нового времени) Специфика критериев классификации искусств, их взаимосвязь с мировоззренческими структурами общества. Актуальность онтологического критерия классификации видов искусства на современном этапе его развития. Разделение видов искусства, основанное на различении форм материального бытия: пространственные, временные и пространственно-временные виды. Своеобразие пространственных видов искусства, специфика их материально-конструктивной основы и коммуникативной связи со зрителем. Виды пространственных искусств: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, сценография, фотоискусство, дизайн. Семиотический критерий классификации искусств: изобразительность и архитектоника как определяющие качества образно-символических систем в пространственных видах искусства. Изобразительный характер графики, живописи, скульптуры, фотоискусства. Архитектоническая природа архитектуры, декоративно-прикладного искусства, сценографии, дизайна. Динамика соотношения изобразительного и неизобразительного типов творчества, относительный характер их противопоставления, взаимосвязь и взаимопроникновение изобразительного и архитектонического начала в пространственных видах искусства.
1.4	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Пр/	5	2	
1.5	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Ср/	5	4	

1.6	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Лек/	5	2	Графика от греч.grapho – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду выразительных элементов графики. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, граффити. Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике. Различные техники печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра, монотипия. Специфика их выразительности. Скульптура (от латинского «sculptura» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и разнообразие фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Роль движения и ритма в воплощении художественного образа в скульптуре. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость). Дифференциация скульптуры по форме: круглая, рельеф. Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая. Живопись – искусство передачи видимых форм на плоскости посредством цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя живописного изображения. Техника и фактура как элементы пластической выразительности произведения живописи. Разновидности живописи: монументальная и станковая. Монументальная живопись, ее неразрывная связь с архитектурой. Техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж. Материалы и техники станковой живописи. Основа: дерево, холст, картон, стекло. Техники: масло, темпера, гуашь, акварель, пастель. Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, анималистический, интерьер. Архитектура - искусство формирования пространства. Взаимосвязь архитектуры с ландшафтом, с природными условиями, с окружающей средой. Обусловленность архитектурного образа пространственными представлениями, свойственными определенной эпохе. Роль конструкции в архитектурной композиции. Типы конструкционных решений - балочно-стоечная конструкция, каркас, свод, купол, арка - и их выразительные возможности. Ордерная система как тождество конструкции и художественности. Типы ордера и их конструктивные и художественные особенности: дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский.
1.7	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Ср/	5	4	

1.8	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Лек/	5	2	Искусство как знаковая система, фиксирующая информацию о «жизненном мире» сообщества в чувственно-символических кодах. «Жизненный мир» - система знаний, представлений и социального опыта определенного сообщества. Символическая организация сохранения и трансляции социального опыта в знаках и знаковых системах. Закономерности функционирования знаковых систем. Их специфика. Искусство - вторичная моделирующая система. Соответствие характера и способа передачи информации в искусстве общему развитию информационных систем и технологий в обществе. Образ и символ - основополагающие неделимые кодовые элементы в информационной структуре искусства.
1.9	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Пр/	5	2	
1.10	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Ср/	5	2	
1.11	Стиль как универсальная категория искусства /Лек/	5	1	Понятие стиля. Проблема терминологического определения стиля. Сходство и различия термина «стиль» с такими понятиями как «художественное направление», «течение», «школа», «манера». Стиль как «символическое выражение мирочувствования» (О.Шпенглер), как категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития искусства. Взаимосвязь стиля с мировоззренческими структурами общества, а также социальными и природными условиями его существования. Стиль как система внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса. Целостность стиля, единство всех его составляющих: содержания и формы, изображения и выражения, общих закономерностей формообразования и конкретных приемов работы с материалом.
1.12	Стиль как универсальная категория искусства /Пр/	5	1	
1.13	Стиль как универсальная категория искусства /Ср/	5	2	
	Раздел 2. Искусство первобытного общества, древних цивилизаций и античности			

2.1	Искусство первобытного общества /Лек/	5	1	Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении культуры первобытного общества. Синкретичный характер первобытной культуры, неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов, априорное признание неделимого единства всех форм бытия: природы, общества, индивида. Синкретизм проективной системы как адекватная форма воплощения всеединства мира, как способ «схватывания» закономерностей окружающего мира, как вектор, определяющий развитие культуры. Неизменность, незыблемость порядка природного мира как предопределение безусловного господства в культуре и искусстве традиции и канона – механизмов передачи поведенческих программ и идей от поколения к поколению. Основные периоды развития искусства первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Памятники художественной деятельности первобытного человека: гравированные изображения, настенные росписи в пещерах, круглая скульптура, рельеф, мегалитическая архитектура. Акционный характер функционирования искусства первобытного общества, доминирование в нем магической процессуальности над результатом: памятники художественной культуры первобытного общества – материальные следы символического диалога. Вневременной внеличностный характер этого диалога: устойчивость, константность художественных форм и образов. Наиболее известные памятники первобытного искусства: Росписи в пещерах Альтамира (Испания), Фон де Гом, Ласко (Франция). Наскальные изображения на берегах Ангары, Лены. Ладожского озера (Россия), в Сахаре и др. Мегалитические сооружения: Кромлех Стоунхендж, менгиры и дольмены в Бретани (Франция), на Северном Кавказе (Россия)
2.2	Искусство первобытного общества /Пр/	5	1	
2.3	Искусство первобытного общества /Ср/	5	2	
2.4	Искусство доклассических цивилизаций Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая /Пр/	5	2	Эпоха древних цивилизаций – время формирования крупных локальных культурных сообществ. Возникновение письменности, математики, астрономии, календаря. Грандиозные проекты общегосударственного значения. Усложнение символических контактов с миром. Постепенный распад синкретизма и процессы дифференциации форм в системе культуры. Формирование иерархической системы решения экзистенциальных проблем индивида - прежде всего проблемы жизни-смерти - через специализацию форм проективности: мифа, религии, искусства. Проблема бессмертия - центральная проблема искусства доклассических цивилизаций. Искусство доклассических цивилизаций - сакральная форма диалога человека с Будущим, художественное моделирование Жизни после жизни. Канон – реализация универсального внеличностного «творчества-знания» в искусстве. Синтез искусств как средство создания целостного образа Мира Бессмертия. Развитие культовой архитектуры (храмы, пирамиды, зиккураты) и связанных с ней круглой пластики, рельефа, живописи.

2.5	Искусство доклассических цивилизаций Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая /Ср/	5	2	
2.6	Искусство античности /Лек/	5	2	Культура античности - Древней Греции и Древнего Рима - принципиально новая модель культуры, в которой утверждается статус самостояния человека и раскрываются возможности «не только созерцать истину в идеальном царстве, но и осуществлять» ее в реальном мире. Освоение и реинтерпретация культурного наследия доклассических цивилизаций. Закрепление дифференциации форм культуры и искусства в художественной традиции. Появление зрителя как начало отчуждения между искусством и реальностью. Роль античного искусства в последующем развитии европейской художественной культуры. Искусство Древней Греции. Полисная демократия Древней Греции и ее социокультурные приоритеты. Архаика.7-6 в.в. до н.э. Начало формирование ордерной системы как конструктивно-художественной основы архитектуры. Развитие скульптуры. Ее пластическая специфика, наиболее устойчивые образы. Высокая классика. 5 век до н.э. Утверждение героических гражданских идеалов в художественной культуре. Завершение формирования ордерной системы в архитектуре. Виды ордера. Особый статус скульптуры. Канон в скульптуре. Рост индивидуалистических тенденций в искусстве поздней классики 4 в. до н.э. Искусство эпохи эллинизма. Влияние восточных культур на традиции классического искусства Древней Греции. Упадок старых культурных центров, расцвет городских центров Востока. Патетика, виртуозность в скульптуре эллинизма. Развитие жанровой тематики в искусстве эллинизма. Искусство Древнего Рима. Рационалистичный характер культуры Древнего Рима. Аскетизм и суровость – определяющие черты художественной культуры Древнего Рима эпохи республики. Формирование основ регулярного градостроительства. Развитие архитектуры на основе достижений инженерной мысли по принципу функциональности. Скульптурный портрет, его происхождение и статус. Завоевания римлян и постепенное расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культур побежденных народов. Древнеримская архитектура в эпоху империи: появление трактатов по теории архитектуры, расширение типологии построек функциональных и триумфальных форм. Значительное влияние художественных традиций Востока, нарастание роскоши. Создание крупных архитектурных комплексов: форумов, терм, дворцовых и загородных ансамблей. Развитие искусства интерьера. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
2.7	Искусство античности /Пр/	5	2	
2.8	Искусство античности /Ср/	5	6	
	Раздел 3. Художественная культура средневековья			

3.1	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Лек/	5	2	Раннехристианское искусство – общий исток средневековой художественной культуры Европы. Катакомбы – ритуальные пространства ранних христиан. Катакомбная живопись - наглядное отражение нового мировоззрения. Античные и ветхозаветные сюжеты и их интерпретация. Простота, доступность, аскетизм – основополагающие принципы ранних христианских изображений. Искусство Византии. Официальное признание христианства и его последствия. Преемственная связь византийского искусства с традициями греко-римского мира, синтез художественного наследия Запада и Востока в искусстве Византии. Массовое храмовое строительство на территории Восточной Римской империи. Формирование новой типологии в храмовом зодчестве: базиликальный и центрально-купольный типы храма. Новое понимание сущности религиозного изображения и его символики. Расцвет монументальной живописи, декоративно-прикладного искусства и книжной миниатюры. Развитие иконописи и иконоборчество. Формирование и постепенное закрепление канона в культовых сферах искусства. Влияние византийских художественных традиций на искусство европейских стран.
3.2	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Пр/	5	2	
3.3	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Ср/	5	2	
3.4	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Лек/	5	2	Мистический реализм западноевропейского искусства средневековья: художественный мир - мир Божественного промысла. Христианская концепция «единого времени культуры» и ее воздействие на характер художественной культуры средневековья. Статика Священной истории – статика канонов искусства. Дороманский период – время постепенной христианизации культуры Западной Европы. Переселение народов, отсутствие устойчивых государственных и экономических образований. Особый статус декоративно-прикладного искусства и искусства книги как наиболее мобильных форм художественного творчества, сочетание в них уходящих языческих и формирующихся христианских элементов. Эпоха Каролингов. Первые памятники средневековой архитектуры. Рукописные книги и формирование основ христианского фигуративного изображения. Романский период. Ведущее значение архитектуры в искусстве этого времени. Храмовое и монастырское строительство. Роль скульптуры и монументальной живописи в создании целостного художественного образа храма. Светская архитектура: замки, крепостные сооружения. Готика. Расцвет городов-коммун. Городской готический собор и особенности его конструкции, роль витража в интерьере. Готическая скульптура. Интернациональные черты поздней готики. Светский вариант готической архитектуры: ратуши, жилые дома.
3.5	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Ср/	5	2	

3.6	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Пр/	5	2	Синкретизм дохристианской культуры Древней Руси. Неразрывная связь художественной культуры с мифологизированной повседневностью. Судьба художественного наследия Древней Руси дохристианского периода. Киевская Русь. Активные связи, как с Византией, так и со средневековыми государствами Запада. Принятие христианства. Роль монастырей и храмов в становлении древнерусских православных художественных традиций. Рост городов как религиозно-культурных центров. Формирование местных архитектурных и иконописных школ. Храмовое строительство. Мозаики и фрески. Крепостные сооружения. Русь Московская. Возвышение Москвы. Собирание русских земель, рост национального самосознания, формирование устоев государственности. Строительство оборонительных сооружений. Теория «Москва – третий Рим», ее влияние на культурно-исторические процессы и развитие искусства. Окончательное закрепление национальных традиций в архитектуре, в иконописи, в монументальной живописи. Возведение храмов и монастырей. Расцвет иконописи. Искусство Москвы 16-17 в.в. Русь на пороге Нового времени. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Влияние западноевропейских традиций, активизация светского начала в художественной культуре Руси. Изменение типологии культовых построек: строительство шатровых храмов, их запрет и обращение к усложненной форме ярусных церквей – «восьмерик на четверике». Экономический подъем и оживление строительства в провинции. Активное развитие светских форм творческой деятельности.
3.7	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Ср/	5	2	
3.8	Художественная культура арабо-мусульманского мира средневековья. /Пр/	5	2	Культура Аравийского полуострова в эпоху средневековья. Процессы этнической и культурной консолидации племен, распространение единого арабского языка. Возникновение ислама, его определяющее влияние на характер развития художественной культуры. Основные регионы распространения исламской художественной культуры средневековья и ее модификации в странах Ближнего Востока, Северной Африки, Средней Азии, Испании. Архитектура исламского города как торгового и паломнического центра. Многообразная типология построек исламской архитектуры: дворцы, мечети, минареты, бани, медресе, караван-сараи, мазары (места паломничества к святым могилам), маристаны (благотворительные больницы). Замкнутый, закрытый характер загородных дворцовых ансамблей. Отказ мусульманского искусства от культовых изображений, особый статус начертания и созерцания священных надписей. Слово и символ, графически выраженные, - основа двух форм пластического искусства: каллиграфии и орнамента. Активное развитие декоративно-прикладного искусства и искусства книги. Книжная миниатюра – сфера фигуративных изображений. Воздействие традиций средневекового исламского искусства на развитие декоративного искусства России, Франции, Италии.
3.9	Художественная культура арабо-мусульманского мира средневековья. /Ср/	5	2	

3.10	Средневековое искусство Китая и Японии /Лек/	5	2	Бог – человек – природа в традиционных культурах Востока. Быстрое распространение и влияние буддизма на характер развития культуры, высокая приспособляемость буддизма к древним культам и верованиям. Активные межэтнические связи и взаимообогащение культур. Китай. Воздействие буддизма на художественную культуру средневекового Китая. Эстетизация бытия. Культ образованности. Государственный статус творчества, поэзии. Города – центры торговли и ремесел, образования и художественной жизни. Активное строительство, благоустройство и украшение городов. Символическая иерархия градостроительных систем. Культовая и дворцовая архитектура: величественные комплексы, воплощающие высшую гармонию человека и природы. Особая значимость ландшафтно-паркового искусства. Сооружение грандиозных монастырей, высеченных в скалах. Монументальные изображения Будды. Многочисленные рельефы и росписи. Живописные свитки-повести. Жанры живописи. Произведение искусства как объект созерцания и медитации. Ведущая роль китайских художественных традиций в средневековой культуре стран Дальнего Востока. Япония. Активное влияние китайских традиций и их адаптация к миниатюрным масштабам и островному климату Японии. Дзенские монастыри – очаги художественной культуры. Воплощение гармонии с миром как основы гармонии души в поэзии, каллиграфии, живописи, в философских садах. Минималистический характер архитектуры, неотделимость архитектурного художественного образа от природного начала. Японская классическая гравюра. Влияние средневекового искусства Японии на европейское искусство конца XIX - XX веков.
3.11	Средневековое искусство Китая и Японии /Ср/	5	1,8	
3.12	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 4. Искусство Нового времени			
4.1	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Пр/	6	2	Происхождение понятия «Возрождение» - и спектр его смыслов. Переходный характер культуры Возрождения. Начало урбанизации, подъем материального производства, великие географические открытия. Осмысление человека как центрального объекта культуры. Утверждение нового статуса художника как творческой индивидуальности. Идеи гуманизма, наследие средневековья и традиции античности в процессе формирования новой антропоцентрической модели культуры и искусства. Италия - центр формирования новой системы. Сопряжение теории и практики в деятельности художников, скульпторов и архитекторов. Формирование основ антропоцентрической изобразительной системы в скульптуре и живописи: от интуитивных открытий художников Проторенессанса к осознанному утверждению идеалов и принципов нового искусства в творчестве гениев Высокого Возрождения. Освоение законов прямой линейной перспективы, оптических эффектов воздушной перспективы, новое понимание света как формообразующего начала, освоение законов анатомии.

4.2	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Ср/	6	2	
4.3	Северное Возрождение и его специфика /Лек/	6	2	Северное Возрождение: процессы формирования и становления антропоцентрической системы искусства в странах, расположенных севернее Альп. Специфика художественной культуры Северного Возрождения: доминирование нового в сфере изобразительности и менее активное его проявление в архитектуре. Характерные черты изобразительного искусства: выражение общих идей через индивидуальное эмпирическое наблюдение, натурализм, экспрессивность или гротеск. Компромиссное сосуществование в искусстве разнородных составляющих: готических традиций, элементов новизны, интуитивного личностного переживания, пантеистических мотивов и т.п. Нидерланды: ars nova (новое искусство). Расцвет изобразительного искусства: живописи, графики, книжной миниатюры. Культ божественного созерцания, обогащенного тонким натурным наблюдением. Причудливое сплетение христианской иконографии, языческой символики фольклора с живым непосредственным впечатлением. Раннее становление и развитие жанров: портрета, пейзажа, натюрморта. Обновление технологии живописи. Германия. Движение Реформации и его влияние на развитие художественной культуры. Религиозно-мистические искания, вера в божественную красоту мира, стремление личности к совершенству и задачи искусства сделать это состояние общества доступным чувственному восприятию. Интенсивное развитие живописи и графики, освоение и адаптация опыта Итальянского Возрождения. Франция. Ориентация на развитие светской гуманистической культуры. Искусство как зримое выражение национальной консолидации. Активное проявление возрожденческих тенденций в сфере архитектуры. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств при создании праздничного художественного образа парадных замков-резиденций и дворцовых ансамблей. Светские тенденции в скульптуре, живописи и книжной миниатюре. Поэтичность и целостность восприятия красоты окружающего мира – основа изобразительного языка.
4.4	Северное Возрождение и его специфика /Ср/	6	2	

4.5	Искусство 17 века. Барокко /Лек/	6	1	Открытие бесконечности мироздания и математической выверенности закономерностей его существования. Переоценка роли человека и его положения во Вселенной. Искусство барокко как иррациональное моделирование новой соотнесенности Человек-Бог-Вселенная. Контрасты реального и идеального, религиозной экзальтации, аскетизма и чувственного гедонистического начала. Италия. Формирование основных принципов барокко. Архитектурные ансамбли барокко как наиболее органичная форма воплощения в искусстве пафоса новых пространственных представлений эпохи. Интуитивное постижение целостности мироздания и его воплощение в синтезе искусств. Расцвет плафонной живописи и монументально-декоративной скульптуры. Барокко в станковых формах искусства. Скульптура барокко и «метод изображения страстей». Принципы барокко в станковой живописи. Барокко в странах Западной Европы. Формирование национальных школ живописи: фламандской, голландской, испанской. Воплощение идей барокко в архитектуре Франции, Германии, России.
4.6	Искусство 17 века. Барокко /Пр/	6	1	
4.7	Искусство 17 века. Барокко /Ср/	6	2	
4.8	Искусство рококо /Лек/	6	1	Происхождение термина. Сходство и различия барокко и рококо. Гедонизм – идейная и эмоциональная основа рококо. Камерность «очарованного мира». Культ любви и женственности. Эстетизация телесного. Франция – родина рококо. Архитектура. Расцвет частного строительства. Отель – городской особняк знати - одна из типичных архитектурных форм рококо. Замкнутость, интимность планировки. Доминирование интерьера в создании художественного образа архитектуры: игра конструктивных элементов и декора, пластичность, отказ от прямой демонстрации тектонического начала. Мода на экзотические восточные элементы в оформлении интерьера. Расцвет декоративной живописи, декоративно-прикладных форм искусства и малой пластики. Специфические черты станковой живописи рококо: идиллические пасторальные мотивы, изящный эротизм, легкая прелестная игра, мягкие округлые линии, тонкие нюансы формы и цвета.
4.9	Искусство рококо /Пр/	6	1	
4.10	Искусство рококо /Ср/	6	2	
4.11	Искусство эпохи Просвещения /Лек/	6	1	Столетие между Славной революцией в Англии (1689) и Великой Французской революцией (1789) - время принципиальных изменений в общественном сознании. Утрата религией универсальной культурообразующей позиции. Теории общественного договора, естественного права, идеи прогресса, свободы, счастья и принцип разумного эгоизма в системе культуры. Общая направленность культуры Просвещения к массовому сознанию. Доступность знания как принцип функционирования культуры Просвещения. Искусство эпохи Просвещения - средство популяризации моральных и политических идей. Проявление принципов демократизма в творчестве. Реалистические тенденции в творчестве художников Англии, Франции, России

4.12	Искусство эпохи Просвещения /Пр/	6	1	
4.13	Искусство эпохи Просвещения /Ср/	6	2	
4.14	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Лек/	6	1	Искусство классицизма - модель Идеального бытия, основанная на стремлении к ясности, простоте, логичности. Вневременное константное понимание красоты – основа художественной образности классицизма. Ориентация на традиции античности по сходству и близости эстетических идеалов. Господство упорядоченности, симметрии, пропорции и меры как способа организации материала искусства. Французский классицизм 17 века. Искусство как часть государственной политики. Централизованное руководство искусством. Высшая цель искусства – изображение возвышенных и благородных деяний. Иерархическая структура жанров классицизма как воплощение торжества Идеального. Основание Академии художеств и система художественного образования. Архитектура. Учреждение Королевской Академии архитектуры, регламентирующей строительство согласно античным образцам. Сооружение крупных дворцовых ансамблей парадного характера. Серьезное внимание к градостроительству: регулярная планировка и застройка. Неоклассицизм в искусстве Западной Европы 18 века. Англия – родина неоклассицизма в архитектуре. Палладианство. Королевская Академия и английская живопись неоклассицизма. Неоклассицизм во Франции. Тема гражданского подвига в живописи Франции конца 18 – начала 19 века. Скульптура французского неоклассицизма. Связь с идеями Просвещения и последовательное воплощение идеалов античности. Французская архитектура неоклассицизма. Россия. Классицизм 18 века. Актуальность идей классицизма. Основание Академии художеств – проводника принципов классицизма в русском искусстве. Активное сотрудничество с западноевропейскими художниками и архитекторами. Архитектура классицизма и ее роль в формировании архитектурного облика Петербурга и Москвы. Первые регулярные градостроительные планы губернских городов. Особенности планировки, фасадов и интерьеров. Деятельность Академии художеств и формирование традиций скульптуры и живописи классицизма в русском искусстве. Творческое наследие наиболее выдающих выпускников Академии. Ампир. Имперская модификация классицизма начала 19 века. Ориентация на традиции искусства имперского Рима. Архитектура как наиболее полное выражение идей ампира. Градостроительные проекты и сооружение грандиозных городских ансамблей из улиц и площадей. Возрождение триумфальных форм архитектуры: триумфальных арок и колонн. Синтез архитектуры и скульптуры, воплощающий дух триумфальной имперской репрезантивности. Художественное наследие стиля ампир во Франции и России.
4.15	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Пр/	6	1	
4.16	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Ср/	6	2	

4.17	Романтизм /Лек/	6	1	Двоемирие романтизма как выражение стремления творческой индивидуальности к преодолению несовершенства действительности и сотворению идеальной модели бытия согласно собственному чувству. Отказ от нормативных принципов классицизма. Утверждение свободы индивидуального понимания задач искусства. Свободный выбор традиций, которым хотелось бы следовать, их актуализация и адаптация на основе индивидуального начала. Тяготение поэтики романтизма к необычайному, гротескному, мистическому, к сопоставлению «высокого» и «низкого. Обращение к национальным корням художественной культуры. Живопись как наиболее адекватная форма индивидуального творчества в сфере изобразительных искусств, независимая от общественных и коллективных усилий. Особый интерес к цвету как носителю стихийного чувственного начала. Переосмысление роли цвета в живописи, поиски новых технологических приемов работы с красками. Формирование национальных традиций и приоритетов в живописи романтизма Англии, Германии, Франции. Романтизм в творчестве русских художников начала 19 века. Сосуществование классицизма и романтизма в русском искусстве. Романтические тенденции в архитектуре Западной Европы и России. Обращение к национальным традициям, актуализация и переосмысление архитектурных традиций средневековья.
4.18	Романтизм /Пр/	6	1	
4.19	Романтизм /Ср/	6	2	
4.20	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Лек/	6	1	Динамизм развития промышленности и науки во второй половине 19 века. Рост городов и формирование принципов промышленной архитектуры и машинной эстетики, развитие новых строительных технологий, становление системы массового образования и периодической печати - факторы, обусловившие изменение обыденного сознания. Роль социально-экономических теорий в формировании основных принципов реалистического искусства. Стиль бидермайер. Деятельность барбизонцев. Их роль в становлении реализма 19 века. Франция. Теоретическое обоснование принципов реализма как художественного направления. Формирование поэтики обыденного в творчестве художников-реалистов. Россия. Специфические черты русской реалистической школы. Деятельность ТПХВ. Переосмысление возможностей традиционных жанров, их новая интерпретация в творчестве передвижников. Роль и место наследия реалистической школы в истории русской художественной культуры.
4.21	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Пр/	6	1	
4.22	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Ср/	6	2	

4.23	Импрессионизм / Лек/	6	1	Франция 60-х - 70-х. 19 века. Движение независимых и формирование основ импрессионизма. Связь импрессионизма с реалистическим искусством: предельное развитие принципов зрительного восприятия. Фиксация мгновения, случайности как идеологическая основа импрессионизма. Новые принципы композиции: фрагментарность, неожиданные срезы и ракурсы по принципу «стоп-кадра». Особое внимание к передаче цвета и свето-воздушных эффектов. Проблема пленэра. Этюдность. Ведущая роль пейзажа. Образ человека в импрессионизме. Импрессионистическая интерпретация портрета и жанровых композиций. Связь с классической традицией. Импрессионистические тенденции в скульптуре. Черты импрессионизма в творчестве русских художников конца 19 – начала 20 веков.
4.24	Импрессионизм / Пр/	6	1	
4.25	Импрессионизм / Ср/	6	4	
	Раздел 5. Художественная культура конца XIX - начала XX веков			
5.1	Модернизм в поисках новых форм выразительности . Постимрессионизм. /Лек/	6	1	Модернизм как условное обозначение периода развития европейской культуры кон.19 - сер. 20-го в.в. Проблема терминологического самоопределения и периодизации. Специфические черты модернизма в искусстве: радикальные изменения в сфере художественной формы и семантики при сохранении традиций в сфере прагматики. Полистилистика искусства модернизма. Постимпрессионизм, символизм, модерн, экспрессионизм как проявление поисков новых форм выразительности в модернизме. Постимрессионизм. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма. Разнородность творческих устремлений представителей постимпрессионизма как предвестие основных тенденций дальнейшего развития европейского искусства. Творчество П.Сезанна и поиски объективных закономерностей в изображении реального мира. Синтез нового понимания формы и открытий импрессионистов в области цвета. Особенности композиционных построений. Влияние Сезанна на формирование творческой концепции кубизма. Живопись Винсента ван Гога. Своеобразие колорита и художественных приемов: создание напряженной выразительности образов в как предвестие экспрессионизма. Идеализация средневекового искусства и художественного мира архаических культур в творчестве П.Гогена как одно из начальных проявлений процесса формирования символизма. Системность дивизионизма Сёра - предвестие футуристических экспериментов.
5.2	Модернизм в поисках новых форм выразительности . Постимрессионизм. /Пр/	6	1	

5.3	Модернизм в поисках новых форм выразительности. Постимрессионизм. /Ср/	6	4	
5.4	Символизм и модерн /Лек/	6	1	Символизм. Элитарная культура в противостоянии массовой культуре индустриального общества. Осознание амбивалентности религии, искусства, морали и других форм культуры. Критика рационализма, утилитаризма. Обращение к миру архаики в поисках утраченной целостности восприятия действительности. Синтез элементов архаических и теоцентрических моделей культуры на основе мировоззрения рубежа 19-20 веков. Утверждение примата красоты как символа идеальной модели мира. Мистицизм, мифологизация творческого процесса. Символическая интерпретация цвета. Франция 80-е г.г. 19 в. Возникновение символизма. Манифест «заката» Жака Мореаса (1886). Символический примитивизм в живописи. Символизм в скульптуре как преодоление «земного» косного начала. Русский символизм. Интуитивное воссоздание истины о человеческой душе. Противопоставление реальности - миру идеальной недостижимой красоты. Русская поэзия и художники эпохи символизма. Модерн. Мифологизм, новое религиозное сознание и их проявления в искусстве. Искусство как возможность созидания целостной эстетической среды по законам красоты. Диалог-сотрудничество художника и промышленного производства: преодоление унифицированности вещественного мира повседневности. Англия – родина искусства модерна - «искусства, пригодного к употреблению». Архитектура модерна. Функционально-конструктивная основа и выявление эстетических возможностей новых материалов и технологий. Интерьеры, мебель, предметы обихода. Живопись модерна и ее концептуальная близость к живописи символизма. Национальные варианты модерна Австрии, Франции, Испании, Бельгии, Скандинавии. Русский модерн. Архитектурные проекты. Объединение «Мир искусства», Дягилевские «Русские сезоны» и деятельность художников в сфере театра.
5.5	Символизм и модерн /Пр/	6	1	
5.6	Символизм и модерн /Ср/	6	4	

5.7	Экспрессионизм и кубизм /Лек/	6	1	Фовизм – первое художественное направление экспрессионистского характера, проявившее себя во Франции в начале XX века. Предельная упрощенность пластического языка, минимализация художественных средств, отказ от сюжетной повествовательности, отказ от открытий художников Возрождения в области композиции, перспективы, светотени. Абсолютизация цветовой гармонии и динамичность рисунка, условность и декоративность. Немецкий экспрессионизм. Объединение «Мост». Воздействие на художников фовистской живописи. Объединение «Синий всадник». В.Кандинский и декларация независимости от фигуративности в искусстве («светское иконоборчество»). Кубизм как реакция на предельность натурализма в выражении визуального восприятия в импрессионизме, как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма (творчество П.Сезанна). Выявление геометрической структуры объемных форм и интеллектуальная игра построения мысленного образа. Отказ от приоритета визуально-эмпирического опыта, от принципов изобразительного искусства, сформулированных художниками Возрождения. Воздействие традиций архаического искусства Африки и Океании. Эволюция кубизма. Аналитический кубизм. Рассечение и конструирование объектов - как изобразительная стратегия. Симультанность. Перекомпоновка пространства и формы. Традиционные жанры живописи (натюрморт, портрет, ню): подражание природе не в повторении созданных ею форм, а в созидательном процессе. Синтетический кубизм. Поиски «новой эстетической целостности». Разрешение формальных пластических задач – главное содержание художественного творчества. Коллаж как диалог с реальностью. Моделирование внутреннего фрагментированного восприятия урбанистической среды из фрагментов-знаков, «озвучивание» художественной композиции текстовыми вставками. Скульптура кубизма: геометрический анализ и поиски исходных органических форм. Структурное мышление в скульптуре кубизма и его созвучие принципам архитектуры.
5.8	Экспрессионизм и кубизм /Пр/	6	1	
5.9	Экспрессионизм и кубизм /Ср/	6	4	

5.10	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Лек/	6	1	Авангард – альтернативное модернизму обозначение радикальных направлений искусства перв. пол.20-го века. Отличия модернизма и авангарда. Искусство авангарда как возможность созидания новой реальности. Будущее – одна из центральных категорий авангарда. Радикальные изменения в искусстве во всей полноте: в сфере художественной формы, в сфере художественной семантики, в сфере прагматики (взаимодействия со зрителем). Авангардные направления в европейском искусстве: футуризм, супрематизм, конструктивизм, дада, сюрреализм. Футуризм. Италия. Машина – центральный объект художественного осмысления. Открытия кубизма и урбанистический динамизм: движение, жизнь формальных элементов картины как основа сюжета. Модификации футуризма в России, США, Франции. Абстракционизм. Процесс или результат предельного обобщения и упрощения видимой реальности. Разновидности абстрактного искусства: механическая утопия (Франция), прецизионизм (США), неопластицизм (Дания). Супрематизм: искусство у грани минималистского предела, изобразительная философская система символов пространства и времени. Конструктивизм (функционализм). Архитектурное направление. Функциональность как основа формально-эстетических решений в проектах конструктивистов. Школа Баухауз в Веймаре. Урбанистическая и дезурбанистическая концепции градостроительства. Проекты Корбюзье как пример воплощения урбанистических идей в градостроительстве. Советские конструктивисты. Изобразительное искусство и принципы конструктивизма. Переосмысление выразительных возможностей. Использование и развитие фототехнологий. Социалистический реализм и критика авангарда. Апелляция к классике, утверждение общественно значимого идеала. Идеи жизнестроительства и синтез искусств. Эстетические амбиции соцреализма как тотальный утопический проект.
5.11	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Пр/	6	1	
5.12	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Ср/	6	2	

5.13	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Лек/	6	1	Внутреннее зрение, воображение - основа творчества. Отказ от приоритета внешних впечатлений мира. Субъективная непроизвольность образов, спонтанность художественного языка. Абсурд. Романтические тенденции искусства «fantasy». Дада. Ужас и боль, неприятие бойни Первой Мировой войны, нигилистическая протестность и абсурд – концептуальная основа искусства дада. Утверждение ценности детского и архаического творчества. Доверие к собственной фантазии – творческое кредо. Расширение территории искусства, обживание техногенных элементов культуры, введение в творческий обиход новых форм, таких как: объект и реди-мейд. Сюрреализм. Преемник дадаизма. Художественный эксперимент и исследование разных уровней сознания, обращение к скрытым чувствам и импульсам, иллюзиям сна и бреда. Намеки и символы, неподвластные разумному осмыслению, автоматизм психической активности – источники творческого потенциала сюрреализма. Универсальность и многоаспектность творческой личности, многогранность творческих проявлений, многоплановость творческой деятельности как неотъемлемая часть жизни в искусстве.
5.14	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Пр/	6	1	
5.15	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Ср/	6	2	
5.16	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Лек/	6	1	Постмодернизм как исторический период переосмысления позиций модернизма. Восстановление связей с прошлым, возрождение историзма при отсутствии целостного мировоззрения как идеологической почвы творчества. Векторная разнонаправленность развития искусства: сакральное, профанное, массовое, элитарное. Элитарное искусство: обращение к симулякру как протестное обнажение профанного. Массовое искусство: обращение к китчу как территории профанной идеальности. Способы преодоления разнонаправленности. Гибридные стили. Архитектура. Эклектизм. Актуализация «Нео»: необарокко, неоклассицизм, неоготика и т.п. Изобразительное искусство. Новая вещественность, неореализм, магический реализм, поп-арт, неоампир, неоготика, ретроспективная утопия. Интеграция различных языков искусства, эклектика цитирования, энтропия смыслов. Свободная комбинаторика традиционных форм, материалов и сюжетов с инновационными элементами. Техницисткие приемы коллажа и клипа. Поэтика «томительного искания – именно искания, а отнюдь не обладания – нравственной истины».
5.17	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Пр/	6	1	

5.18	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Ср/	6	2	
5.19	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Лек/	6	1	Развитие в XX веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства. Художник XX века – организатор коммуникаций и коммуникативной среды. Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. Виды акционных форм: хеппенинг, перформанс. Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. Перформанс (от англ. perform – совершать) – процесс создания самодостаточной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи. Новые формы функционирования искусства в XX веке как результат развития информативных систем общества. Инсталляция (от англ.to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. Леттристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. Незавершенность как принцип существования и функционирования искусства.
5.20	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Пр/	6	1	
5.21	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Ср/	6	1,8	
5.22	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ). - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 435 с. : ил. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=875
Л1.2	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ). - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=873

Л1.3	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 416 с. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры : учебное пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012. - 84 с. : схем., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.2	История и типология культуры : рабочая программа и методические рекомендации / авт. -сост. Е. И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 44 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312196. - Текст : электронный.
Л2.3	Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. - 257 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Петракова, А. Е. Искусство Древней Греции и Рима : учебно-методическое пособие :/ А. Е. Петракова. - Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. - 92 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903983-18-6. - Текст : электронный.
Л2.5	Суслов, В. В. Очерки по истории древнерусского зодчества / В. В. Суслов. - Репр. изд. 1889 г. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698788. - ISBN 978-5-4499-3578-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. - 72 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859. - ISBN 978-5-7782-1945-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки специалистов является самостоятельная работа. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Внеаудиторной формой самостоятельной работы является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок. При самостоятельной работе с материалом курса обучающийся должен стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
История зарубежной музыки

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 57
часов на контроль 128,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Лекции	26	24	26	24	100
Практические	8	8	8	8	32
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	138,4
Сам. работа	20	13	11	13	57
Часы на контроль	52,4	25,4	25,4	25,4	128,6
Итого	108	72	72	72	324

Рабочая программа дисциплины
История зарубежной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе;

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве от древнейших времен до первой половины XX в.

Задачи дисциплины:

формировать у студентов представление об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов;

знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века; музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века; музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века; музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования музыковедческой литературы; историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне
Уровень 2	навыками использования музыковедческой литературы; историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	навыками использования музыковедческой литературы; историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века
3.1.3	музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
3.1.4	общую периодизацию, специфику, стилевые особенности и жанровый спектр музыкального творчества Древнего мира, Средневековья и Возрождения
3.1.5	характерные особенности ведущих стилей и направлений (барокко, рококо, классицизма, романтизма, импрессионизма, символизма, модерна, экспрессионизма, веризма, конструктивизма, неоклассицизма, неофольклоризма)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
3.2.2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1			
1.1	Музыкальная культура Древнего мира /Лек/	1	2	Общий обзор. Древний Египет, Китай. Музыкальная эстетика Древней Греции и Рима, теория, инструментарий, жанры, проблема нотной записи.
1.2	Музыкальная культура Древнего мира /Ср/	1	2	
1.3	Музыкальная культура средневековой Европы. /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи. Место музыки в системе взглядов. Культовая музыка Средневековья: эстетика, теория. Основные жанры: григорианский хорал, месса. Развитие церковного многоголосия. Реформа нотной записи Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья. Народная, ремесленная, рыцарская культура.
1.4	Музыкальная культура средневековой Европы. /Ср/	1	2	
1.5	Музыкальная культура Возрождения /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи, музыкальная эстетика и теория, жанры. Искусство Ars nova и его крупнейшие представители. Культовая музыка. Полифонические школы в Нидерландах и Италии. Реформация в Германии. Лютеранский хорал. Светская музыка Возрождения. Основные жанры: фроттола, вилланелла, канцона, мадригал.
1.6	Музыкальная культура Возрождения /Ср/	1	2	
1.7	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи и основные стилевые направления в искусстве (барокко, рококо, зарождение музыкального классицизма). Музыкальная эстетика и теория. Возникновение и развитие оперы. Оратория и кантата XVII-начала XVIII вв. Инструментальная музыка: органная, клавирная, ансамблево-оркестровая (жанры, композиторы).

1.8	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Пр/	1	2	
1.9	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Ср/	1	4	
1.10	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Лек/	1	2	Эстетические установки. Черты барокко и просветительского классицизма в творчестве Генделя. Специфика стиля. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Клавирные произведения. Органные концерты. Concerti grossi.
1.11	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Пр/	1	2	
1.12	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Ср/	1	4	
1.13	Творчество И. С. Баха. /Лек/	1	4	Эстетические установки. Специфика стиля. Инструментальное творчество Баха (органное, клавирное, ансамблево-оркестровое). Вокально-инструментальное творчество. Мессы, пассионы, кантаты.
1.14	Творчество И. С. Баха. /Пр/	1	4	
1.15	Творчество И. С. Баха. /Ср/	1	2	
1.16	Музыкальная культура эпохи классицизма /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи. Эстетика, теория музыки. Система жанров.
1.17	Музыкальная культура эпохи классицизма /Ср/	1	2	
1.18	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Лек/	1	4	Музыкально-театральная эстетика классицизма. Оперное творчество Глюка. Положения оперной реформы Глюка. Специфика его реформаторских опер. Оперы Моцарта. Синтез жанров. Новаторство музыкальных характеристик персонажей в зрелых операх. Хоровое творчество Гайдна и Моцарта. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта.
1.19	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Ср/	1	2	
1.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.21	Консультация /Конс/	1	1	
1.22	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. 2			

2.1	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Лек/	2	2	Симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Гайдна. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Моцарта.
2.2	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Пр/	2	2	
2.3	Творчество Бетховена. /Лек/	2	4	Общая характеристика и периодизация творчества, эстетика, стиль. Формирование двух типов классического симфонизма. Симфонии Бетховена в русле идей времени. Сонаты, концерты и камерные ансамбли.
2.4	Творчество Бетховена. /Ср/	2	2	
2.5	Романтизм в музыке /Лек/	2	2	Эстетические установки романтиков. Романтическая система жанров. Музыкальный стиль.
2.6	Романтизм в музыке /Пр/	2	2	
2.7	Романтизм в музыке /Ср/	2	2	
2.8	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	2	Жанр романтической вокальной миниатюры. Вокальные циклы Шуберта. Камерно-вокальное творчество Шумана. Вокальные циклы.
2.9	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/	2	2	
2.10	Опера первой половины XIX в. /Лек/	2	4	Специфика романтической оперы. Формирование национальных оперных школ. Итальянская опера. Обновление традиционной системы итальянских оперных жанров в операх Россини, Беллини, Доницетти. Немецкая опера. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Французская опера - обзор. Мейербер как основоположник «большой французской романтической оперы».
2.11	Опера первой половины XIX в. /Ср/	2	2	
2.12	Хоровые жанры. /Лек/	2	2	сто хоровых жанров в творчестве романтиков. Трактовка жанров мессы и оратории. Хоровые сочинения Шуберта, Шумана, Берлиоза, Листа.
2.13	Хоровые жанры. /Пр/	2	2	

2.14	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	2	Формирование романтического симфонизма в творчестве Шуберта. Симфоническое творчество Мендельсона. Жанр романтической программной увертюры. Симфоническое творчество Шумана. Формирование и развитие романтической программно-театрализованной симфонии в творчестве Берлиоза и Листа. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. Романтический концерт в творчестве Шумана, Шопена, Листа.
2.15	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/	2	2	
2.16	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/	2	4	Формирование и развитие романтической фортепианной миниатюры в творчестве ранних романтиков (Шуберт, Мендельсон), фортепианные пьесы и циклы композиторов «среднего поколения» (Шуман, Шопен и Лист). Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков первой половины XIX в.
2.17	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Ср/	2	3	
2.18	Формирование национальных школ. /Лек/	2	2	Причины и предпосылки возникновения национальных школ. Место Шопена и Листа в музыкальной культуре своих стран. Синтез национального и общеевропейского романтического стиля в творчестве Шопена и Листа.
2.19	Формирование национальных школ. /Пр/	2	2	
2.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
2.21	Консультация /Конс/	2	1	
2.22	Экзамену /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 3. 3			

3.1	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Лек/	3	2	Стилевые и жанровые особенности позднего романтизма. Музыкальная культура Германии и Австрии этого периода.
3.2	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Пр/	3	2	
3.3	Р. Вагнер /Лек/	3	4	Проблема личности и художника. Эстетико-философские взгляды. Сущность оперной реформы. Оперы 40-х годов - «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Особенности сюжета, либретто, драматургии, лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо Нибелунга». «Тристан и Изольда».
3.4	Р. Вагнер /Ср/	3	2	
3.5	Творчество И. Брамса /Лек/	3	4	Эстетика, романтические черты и классические традиции в творчестве. Симфоническое творчество на примере Третьей и Четвертой симфоний, «строгая лирика» Брамса – для вокалистов, камерно-инструментальное творчество – для студентов оркестровых факультетов, «Немецкий реквием» и особенности хорового творчества композитора – для дирижеров, особенности фортепианного и камерного стиля – для пианистов.
3.6	Творчество И. Брамса /Ср/	3	2	
3.7	Творчество Г. Вольфа /Лек/	3	2	Новизна вокального стиля. Черты романтизма и реализма в вокальной эстетике.
3.8	Творчество Г. Вольфа /Пр/	3	2	
3.9	Оперное творчество Дж. Верди /Лек/	3	4	Особенности итальянского романтизма. Эстетические принципы культуры эпохи Рисорджименто. Особенности сюжета, либретто, драматургии, музыкального языка опер «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Особенности музыкальной драмы Верди в сравнении с музыкальной драмой Вагнера.
3.10	Творчество А. Брукнера /Лек/	3	2	Особенности формирования творческой личности. Особенности стиля, основные жанры. Симфоническое творчество на примере Седьмой симфонии.
3.11	Творчество А. Брукнера /Пр/	3	2	
3.12	Творчество Г. Малера /Лек/	3	4	Новые черты культурной жизни Австрии конца XIX - начала XX вв. Эстетические взгляды Г. Малера. Малер-дирижер. Особенности симфонизма. Музыкальная драматургия Первой и Четвертой симфоний (для дирижеров – особенности музыкальной драматургии симфонии-кантаты «Песнь о земле»).
3.13	Творчество Г. Малера /Пр/	3	2	
3.14	Французская музыкальная культура второй половины XIX века. /Лек/	3	2	Общие особенности культуры этого периода, кризис старых и появление новых жанров музыкального театра, характерные черты жанра французской лирической оперы. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра французской лирической оперы. Реалистические и романтические черты оперы «Кармен». Черты инструментального стиля С. Франка. Творческий портрет К.Сен-Санса.

3.15	Французская музыкальная культура второй половины XIX века. /Ср/	3	4	
3.16	Проблема формирования новых композиторских школ /Лек/	3	2	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество А. Дворжака, черты эстетики, стиля, симфоническое творчество на примере Девятой симфонии. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века, художественные традиции, возрождение национальной культуры. Творчество Э. Грига, своеобразие творческой индивидуальности, черты стиля. Концерт для фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты «Пер Гюнт».
3.17	Проблема формирования новых композиторских школ /Ср/	3	3	
3.18	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.19	Консультация /Конс/	3	1	
3.20	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 4. 4			
4.1	Творчество Р. Штрауса /Лек/	4	2	Особенности композиторского мышления. Черты симфонизма, особенности трактовки жанра симфонической поэмы. Особенности музыкального театра. Типологические признаки жанра экспрессионистской драмы на примере оперы «Саломея».
4.2	Творчество Р. Штрауса /Пр/	4	2	
4.3	Творчество Р. Штрауса /Ср/	4	2	
4.4	Творчество Дж. Пуччини /Лек/	4	2	Итальянский веризм, веризм в литературе и музыке. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини - «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Эволюция оперного творчества Пуччини. «Турандот» - общая характеристика оперы.
4.5	Творчество Дж. Пуччини /Ср/	4	2	
4.6	Музыкальный импрессионизм / Пр/	4	2	Возникновение и истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи, особенности музыкального импрессионизма.
4.7	Музыкальный импрессионизм / Ср/	4	2	
4.8	Творчество К. Дебюсси /Лек/	4	2	Дебюсси и основные художественные направления рубежа веков (модерн, импрессионизм, символизм), импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси в «Послеполуденном отдыхе Фавна» и «Симфонических ноктюрнах». Дебюсси и французский символизм.
4.9	Творчество К. Дебюсси /Ср/	4	2	
4.10	Творчество М. Равеля /Лек/	4	2	Индивидуальность композиторского мышления, импрессионистские и неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля, эволюция стиля. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля.

4.11	Творчество М. Равеля /Ср/	4	2	
4.12	Музыкальная культура Европы после первой мировой войны /Лек/	4	2	Новые черты художественного мировоззрения, новые черты в развитии музыкальной культуры: тенденции и направления. Музыкальная культура Австрии и Германии первой четверти XX века. Эстетика экспрессионизма.
4.13	Творчество композиторов Новой венской школы /Лек/	4	2	Условия возникновения школы, особенности «метода сочинения музыки с 12-ю тонами», творческие портреты композиторов - нововенцев - А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
4.14	Творчество П. Хиндемита /Лек/	4	2	Черты стиля, эволюция стиля, особенности симфонического творчества, симфония «Художник Матис». Хиндемит и неоклассицизм.
4.15	Творчество П. Хиндемита /Пр/	4	2	
4.16	Творчестов К. Орфа /Лек/	4	2	Эстетические взгляды, черты стиля, выбор жанров, трактовка жанра сценической кантаты, сценическая кантата «Кармина Бурана».
4.17	Творчестов К. Орфа /Пр/	4	2	
4.18	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Лек/	4	2	Э. Сати и французская «Шестерка», история создания объединения, особенности эстетики. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин. Заметки о музыке». Творческий путь Ф. Пуленка. Творческий портрет О. Мессиана. Основные линии творчества (религиозная, экзотическая, пантеистическая).
4.19	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Ср/	4	3	
4.20	Творчество А. Онеггера /Лек/	4	2	Особенности композиторской индивидуальности. Симфоническое творчество на примере пьесы «Пасифик 231» и Третьей «Литургической» симфонии.
4.21	Творчество Б. Бартока /Лек/	4	2	Черты стиля, значение фольклорных исследований, эволюция стиля.
4.22	Творчество Б. Бриттена /Лек/	4	2	Английская музыкальная культура XX века. Эстетика и особенности стиля Бриттена; симфоническое творчество (на примере «Симфонии – реквиема»).
4.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
4.24	Консультация /Конс/	4	1	
4.25	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд. - Изд. 3-е, доп. - Москва : Музыка, 1973. - 535 с. : нот. - (История зарубеж. музыки ; вып. 1). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12285

Л1.2	История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекоменд. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б. В. Левик. - 4-е изд. - Москва : Музыка, 1980. - 277 с. : нот. - (История зарубеж. музыки ; вып. 2).
Л1.3	История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музыка, 1989. - 544 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 3). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10927
Л1.4	История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. - Изд. 7-е, перераб. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 630 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 4). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10838
Л1.5	История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX - начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И.В. Нестьев и др. - Москва : Музыка, 1988. - 448 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 5).
Л1.6	История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 630 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 6).
Л1.7	Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01, 53.03.02, 53.03, 53.03.04, 53.03.05, 53.03.06 / И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. - 260 с. : ил - (КемГИК - подготовке кадров сферы культуры и искусства). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696767. - Библиогр.: с. 209-218. - ISBN 978-5-8154-0505-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Векслер, Ю. С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю. С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=986
Л2.2	Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2013. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11146
Л2.3	Воробьева, С. А. История зарубежной музыки в таблицах : учебно-методическое пособие :/ С. А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. - 83 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714523. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907792-03-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Зарубежная музыка XX века / ред.-сост. И. В. Нестьев. - Москва : Музыка, 1975. - 129 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=92
Л2.5	История зарубежной музыки. XX век / ГИИ ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. - Москва : Музыка, 2005. - 573 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10853

Л2.6	Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А. Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11178
Л2.7	Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : том 2 : XVIII век / Т. Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - 444 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500. - Текст : электронный.
Л2.8	Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : том. 1 : По XVIII век / Т. Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Музыка, 1983. - 503 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10924

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс основан на тематической дифференциации лекционных и семинарских занятий. Первые посвящены культурологическому изложению музыкально-исторического материала с акцентом на процессуальной стороне развития зарубежной музыки. В лекционном блоке курса сохранен монографический принцип описания творчества выдающихся мастеров, но он подчинен проблеме эволюции основных музыкальных жанров в связи с эволюцией стилей и языка музыки. При этом каждая тема, кроме монографических, включает в себя художественно-стилевой, жанровый ракурс анализа музыкальных явлений.
Семинарские занятия связаны с проблемами эволюции творчества конкретных композиторских персоналий на примере анализа и характеристики отдельных музыкальных произведений или группы музыкальных явлений. На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение обучающимися материала в виде практических занятий. Проведение семинаров предусматривается либо в групповых формах профессионального общения (собеседование, дискуссии, сообщения, конференции), либо в индивидуальных (письменные, устные ответы, творческие работы).
Большое внимание следует уделять самомстоятельной работе обучающихся. Прослушивание необходимого музыкального материала, подготовка к семинарским занятиям являются важнейшими аспектами самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
История отечественной музыки
рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 48
часов на контроль 101,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 6, 7, 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Лекции	26	24	26	24	100
Практические	8	8	8	8	32
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	138,4
Сам. работа	11	13	11	13	48
Часы на контроль	25,4	25,4	25,4	25,4	101,6
Итого	72	72	72	72	288

Рабочая программа дисциплины
История отечественной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса в России (в связи с другими видами искусств), о важнейших культурных эпохах.

Задачи дисциплины:

формирование целостного представления о специфике художественных стилей в отечественном музыкальном искусстве;

развитие высокого музыкального вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на высоком уровне
Уровень 2	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на достаточном уровне
Уровень 3	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа произведений отечественных композиторов в историко-культурном и исследовательско-музыковедческом аспектах на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа произведений отечественных композиторов в историко-культурном и исследовательско-музыковедческом аспектах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа произведений отечественных композиторов в историко-культурном и исследовательско-музыковедческом аспектах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные исторические периоды развития отечественной музыкальной культуры;
3.1.2	основные этапы эволюции музыкальных стилей в отечественной музыке;
3.1.3	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки;
3.1.4	творчество отечественных композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте;

3.1.5	творческое наследие крупнейших отечественных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности автора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в многообразии историко-культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки;
3.2.2	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
3.2.3	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений;
3.2.4	работать с научно-исследовательской и нотной литературой;
3.2.5	уметь узнавать звучащую музыку;
3.2.6	выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа произведений отечественных композиторов в историко-культурном и исследовательско-музыковедческом аспектах;
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале;
3.3.3	навыками использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной, музыкально-критической, культурологической) в процессе обучения;
3.3.4	профессиональным понятийным аппаратом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Русская музыкальная культура от истоков до середины XIX века.			
1.1	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Лек/	5	2	Природа и специфика русской профессиональной музыки. Понятие эволюции русской культуры и русского стиля. Основные этапы развития духовной музыки.
1.2	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Лек/	5	2	Периодизация древнерусской музыкальной культуры. Киевский период развития музыкальной культуры Древней Руси. Киевский и Новгородский периоды развития музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыка Московского периода.

1.3	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Лек/	5	2	Кризис знаменного пения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Духовный хоровой концерт – жанровый знак XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского
1.4	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Лек/	5	2	Художественная и музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского барокко, классицизма и сентиментализма. Взаимодействие различных традиций как специфическая особенность русской композиторской и исполнительской практики. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального.
1.5	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Пр/	5	2	
1.6	Развитие русской оперы до Глинки /Лек/	5	2	Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина.
1.7	Развитие русской оперы до Глинки /Ср/	5	2	
1.8	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Лек/	5	2	Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.
1.9	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Ср/	5	2	
1.10	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Лек/	5	2	Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля.

1.11	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Пр/	5	2	
1.12	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Ср/	5	2	
1.13	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Лек/	5	2	Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Новизна оперного театра Даргомыжского.
1.14	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Пр/	5	2	
1.15	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Ср/	5	1	
1.16	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Лек/	5	4	Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов.
1.17	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Ср/	5	1	

1.18	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/	5	2	Балакирев и кучкизм. Бесплатная музыкальная школа.
1.19	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Ср/	5	1	
1.20	Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Лек/	5	4	Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век.
1.21	Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Пр/	5	2	
1.22	Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Ср/	5	2	
1.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	
1.24	Консультация /Конс/	5	1	
1.25	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

	Раздел 2. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.			
2.1	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Лек/	6	2	Музыкальная художественная культура 2-й половины XIX века. Петербургская и московская школы. Музыкальный театр Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к условному театру.
2.2	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Ср/	6	3	
2.3	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Лек/	6	2	Симфоническая музыка композиторов петербургской школы.
2.4	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Пр/	6	2	
2.5	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Ср/	6	2	

2.6	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Лек/	6	2	Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика).
2.7	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Ср/	6	1	
2.8	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Лек/	6	4	Москва и московская школа. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик.
2.9	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Пр/	6	2	
2.10	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Ср/	6	1	
2.11	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Лек/	6	4	Обновление оперы, симфонии и других музыкальных жанров. От романтизма к новому времени. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым.
2.12	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Ср/	6	2	
2.13	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Лек/	6	2	Творческий портрет Танеева.

2.14	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Лек/	6	2	Художественная жизнь России начала XX века. Новые черты культуры. Ведущие тенденции и процессы. Скрябин и XX век. Основы мировоззрения и творчества. Художественный мир Скрябина. Уникальность личности. Философия и практика. Эстетическая множественность. Эволюция стиля. Вопросы интерпретации произведений Скрябина. XX век о художнике. Особенности эволюции фортепианного стиля Скрябина.
2.15	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Ср/	6	1	
2.16	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Лек/	6	2	Н. Метнер: индивидуальность композиторского стиля, творческая личность в контексте своей эпохи, романтизм и неоклассицизм в творчестве Метнера.
2.17	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Ср/	6	1	

2.18	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Лек/	6	4	Рахманинов и финал русского романтизма. Скрябин и Рахманинов. Московская традиция и контакты с Петербургом. Романтизм рубежа столетий. Рахманинов о себе и России. Темы, жанры, язык. Десятилетие 1908–1918 годов. Культура в зеркале творчества. Зарубежный период. Рахманинов и современный мир. Рахманинов и неоклассицизм. Взгляд на русскую традицию и русскую культуру на рубеже нового тысячелетия. Специфика фортепианного стиля Рахманинова.
2.19	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Пр/	6	4	
2.20	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Ср/	6	2	
2.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
2.22	Консультация /Конс/	6	1	
2.23	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 3. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX в.			
3.1	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Лек/	7	2	Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 1900-х годов. Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Стилевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Специфика музыкального модернизма. Религиозно-философские концепции в искусстве и музыке. «Богоискательство» и «богостроительство». Русский модерн. Интертекстуальные параллели: музыка и живопись, музыка и литература, музыка и архитектура, музыка и театр, музыка и кино. «Мир искусства» и музыка.
3.2	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Пр/	7	2	

3.3	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Ср/	7	4	
3.4	Русский музыкальный футуризм /Лек/	7	2	Знакомство с творчеством А. Мосолова, М. Матюшина, Н. Рославца, А. Лурье, Н. Обухова, Е. Голышева. Смелость музыкальных исканий, пред¬чувствие будущих путей развития музыки в XX веке.
3.5	Русский музыкальный футуризм /Пр/	7	2	
3.6	И. Стравинский /Лек/	7	6	Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская му¬зыкальная традиция (творчество Н.А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Суть понятий: неофольклоризм, неоклассицизм. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского.
3.7	И. Стравинский /Ср/	7	2	
3.8	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Лек/	7	4	Характеристика основных тенденций, творческих приоритетов. Принципы реалистического, народного, демократического, национального в "социалистическом реализме". О руководящей роли партии в искусстве. Проблема взаимодействия культуры и идеологии. Идеологическое и эстетическое направление в искусстве. Сталинская "мифология". Основные художественные группировки 1920-х годов. Основные постановления ЦК КПСС о руководстве художественным творчеством 1920□40-х гг. Традиционалистская линия в музыкальном искусстве 1910-30-х гг. "Плакатное" направление в музыке 1910-х годов. "Песенно-плакатное" на-правление 1920□30-х гг. Их особенности. Кризис музыкального языка и драматургии. Первые классические достижения музыкального искусства в период 1930□40-х гг. Музыкальные сочинения "войны и мира" в 1940-е годы. Причины кризиса музыкальных жанров соцреалистического направления в первой половине XX века.
3.9	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Ср/	7	2	
3.10	Н.Я. Мясковский /Лек/	7	4	Среда художественного формирования композитора. Философия творчества. Н. Мясковский и социалистический реализм. Приоритеты творчества. Художественные поиски в русле символизма. Особенности музыкального мышления. Достижения в камерном творчестве.
3.11	Н.Я. Мясковский /Ср/	7	1	
3.12	С.С. Прокофьев и его время /Лек/	7	8	Эстетика и творчество. Стилевые параллели. С. Прокофьев и «Мир искусства». Основные сочинения зарубежного периода. Советский период. Основное противоречие: классицизм С. Прокофьев и соцреализм. Произведения позднего периода творчества.

3.13	С.С. Прокофьев и его время /Пр/	7	4	
3.14	С.С. Прокофьев и его время /Ср/	7	2	
3.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
3.16	Консультация /Конс/	7	1	
3.17	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 4. Отечественное музыкальное искусство второй половины XX в.			
4.1	Д. Шостакович /Лек/	8	6	Художник и время. Стиль композитора и его эволюция. Особенно¬сти образной сферы музыки Д. Шостаковича. Основные направления творчества. Симфонизм: три драматургические "ветви". Открытия в оперном жанре. Достижения Шостаковича в камерной музыке: вокальные циклы, камерные ансамбли, фортепианные циклы. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество Шостаковича. Оркестр Шостаковича. Пробле¬мы исполнительской интерпретации музыки Шостаковича.
4.2	Д. Шостакович /Пр/	8	4	
4.3	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Лек/	8	2	Особенности социально-политической и духовной атмосферы в стране в 1950-90 гг. "Оттепель" пятидесятых годов - частичная реабилитация выдающихся художников. Шестидесятые годы - начало духовного возрождения. Универсализм мышления, публицистичность высказываний, плюрализм творческих поисков. "Новая фольклорная волна" как попытка восстановления истинных критериев в искусстве, в том числе народного, национального и демократического принципов. Пути развития жанров симфонии, оперы, оратории в конце 1950-60 гг.
4.4	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Ср/	8	7	
4.5	Неофольклорное направление в музыке 1960-х годов /Лек/	8	4	Причины возникновения "новой фольклорной волны". Отличия от предыдущих фольклорных стилей ("кучкизм", неофольклоризм И. Стравинского). Музыкальный синтез древнего и современного. Принципы взаимодействия композиторского стиля с фольклором (синтез, адаптация, ассимиляция). Неофольклорное направление в жанрах симфонии, оперы, балета, концерта, кантаты и др. Знакомство с балетом "Ярославна" Б. Тищенко, оперой "Не только любовь" Р. Щедрина, хоровой симфонией "Перезвоны" В. Гаврилина, первым фортепианным концертом и "Озорными частушками" Р. Щедрина, кантатой "Свадебные песни" Ю. Буцко.
4.6	Неофольклорное направление в музыке 1960-х годов /Ср/	8	1	

4.7	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Лек/	8	2	Творческий портрет композитора. Особенности эстетики и стиля. Основные направления творчества. Жанровое своеобразие. Принципы взаимодействия музыкального языка XX века с фольклорной традицией. Национальное в стиле Свиридова: фольклорные, литургические, светские музыкальные традиции. Основные образные сферы, их эволюция. Поэтическое слово и музыка Свиридова (образы поэтов). Открытия композитора в жанрах кантаты, оратории, вокального цикла. Неолитургическое направление в позднем творчестве Свиридова ("Духовные песнопения", "Концерт памяти Юрлова").
4.8	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Пр/	8	2	
4.9	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Ср/	8	2	
4.10	Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Лек/	8	2	Суть явлений. Основные идеи, образы, жанры, язык. Взаимодействие стилей. Подведение художественных "итогов" музыкальной культуры человечества в рефлексирующем мышлении композиторов конца XX века. Идеи синтеза жанров, стилей. Особенности и отличия от литургического искусства. Ведущие жанровые решения и образные концепции. Принципиальная черта: взаимодействие философии, религии, искусства. Индивидуальные решения во взаимодействии литургической, светской и фольклорной традиций.
4.11	Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Ср/	8	3	
4.12	Жанр симфонии и концерта в отечественной музыке 1970-90 гг. /Лек/	8	2	Новое в образной сфере. Концепции экзистенциалистского мировосприятия. Антиномия "земное - космическое". Медитативное направление. "Синтез-симфонии", "анти-симфонии", "мета-симфонии" - жанровые и драматургические черты. Неоромантические переосмысления классического жанра: психологизированные кончерто-гроссо А. Шнитке, неолитургические черты. "Литургия" для альта с оркестром ("Оплаканный ветром") Г. Канчели. Театрализация и симфонизация жанра (сочинения С. Губайдулиной и А. Шнитке). "Синтез-концерт". Медитативный концерт.
4.13	А. Шнитке /Лек/	8	2	Творческий портрет. Философско-религиозная концепция творче¬ства. Основные темы, жанры. Переосмысление классических (барочных) традиций в русле неоромантизма (неосимволизма). Эволюция полистили¬стики. Символическая программность музыки А. Шнитке.
4.14	А. Шнитке /Пр/	8	2	

4.15	Творческие портреты: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян /Лек/	8	4	Неосимволизм в творчестве С. Губайдулиной - воплощение религи¬озной концепции творчества. Экзистенциализм Н. Бердяева и музыка С. Губайдулиной. Жанровые, тембровые, дра¬матургические открытия композитора. Неоромантическое содержание творчества Г. Канчели. Претворение традиций грузинской музыки. Эволюция стиля. Специфика неосимволизма А. Тертеряна. Влияние восточных тра¬диций (минимализм, декоративность и др.) Концепция творчества. Медитативность как основа музыкального мышления А. Тертеряна.
4.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
4.17	Консультация /Конс/	8	1	
4.18	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	История русской музыки : в 10 т. : [От Древней Руси до 1927 г.] / Ю. В. Келдыш и др. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 10 томов.
Л1.2	История русской музыки. В 3 вып. Вып. 1 : реком. УМО вузов РФ в кач. учебника для студентов вузов / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева и др. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2013. - 559 с.
Л1.3	История русской музыки. В 3 вып. Вып. 2, книга 1 : реком. УМО вузов РФ в кач. учебника для студентов вузов / А. Кандинский, Д. Петров, И. Степанова. - Москва : Музыка, 2009. - 440 с.
Л1.4	Птушко, Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114389. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Птушко, Л. А. Музыкальное просветительство в контексте музыковедения / Л.А. Птушко // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2009. — № 1. — С. 15-18. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294040. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров :/ И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175. - Текст : электронный.
Л2.2	Березовский, В. В. Русская музыка / В. В. Березовский. - Санкт-Петербург : Типография Ю. Н. Эрлих, 1898. - 536 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77276. - ISBN 978-5-4460-1735-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Кашкин, Н. Д. Очерк истории русской музыки / Н. Д. Кашкин. - Москва : Электропечатня нот П. Юргенсона, 1908. - 226 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98158. - ISBN 978-5-4460-4093-3. - Текст : электронный.

Л2.4	Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В. П. Лозинская ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. - 138 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - Текст : электронный.
Л2.5	Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108425. — Режим доступа: для авториз. пользователей. http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11132
Л2.6	Финдейзен, Н. Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н. Ф. Финдейзен. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195. - ISBN 978-5-4460-3616-5. - Текст : электронный.
Л2.7	Чешихин, В. Е. История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах (с 1674 по 1903 г.) / В. Е. Чешихин. - Москва : Электропечатня нот П. Юргенсона, 1905. - Том 1. История русской оперы. - 642 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72173. - ISBN 9785998996238. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Подготовка к викторинам.

Сочинения для проведения викторин отбираются с учетом профильной специализации обучающихся. Изучение музыки в обязательном порядке в процессе подготовки к семинарским занятиям и викторинам требует использования клавиров и партитур. Приветствуется не только пассивное усвоение музыки с помощью любых носителей (аудио, видео), но и индивидуальное или групповое активное постижение музыкальных образцов в процессе самостоятельного исполнения. Так активизируется не только слуховое, но и визуальное, тактильное восприятие, что способствует мобилизации аналитических процессов.

2. Подготовка к докладу предполагает:

а) поиск необходимой литературы по проблеме с помощью библиографических списков в учебниках, использования систематического каталога, каталога персоналий в библиотеке ННГК, а также с помощью педагога;

б) изучение этих источников;

в) отбор необходимой информации с ее последующей систематизацией в соответствии с тем планом доклада, который был намечен обучающимся, обсужден и скорректирован с преподавателем;

е) создается «макет» доклада, в котором общая линия рассуждения должна строиться по закону «от общего – к частному»;

ж) оформляется полный текст доклада в чистовом варианте с учетом исключительно личного использования докладчика;

з) подбор иллюстративного – музыкального или иного – материала, который будет сопровождать устное, выразительное по форме изложение доклада.

3. Подготовка к анализу сравнительной интерпретации.

Обучающемуся необходимо самостоятельно выбрать два (или более) разных исполнений одного и того же произведения. Это могут быть как симфонические, инструментальные, хоровые, вокальные, так и сценические произведения. На основе всего творческого опыта обучающегося необходимо сопоставить разные исполнительские решения выбранного сочинения. Обязательно требуется рассмотреть общую идею в различных трактовках опуса, обнаружить разницу в драматургическом и стилевом воплощении, рассмотреть характер образного строя предложенных интерпретаций, ну и наконец, чисто исполнительскую реализацию нотного текста.

Если в качестве объекта анализа выступает театральное сочинение, требуется сравнить и особенности сценического воплощения рассматриваемого опуса, т.е. сценографию – декорации, костюмы, работу со светом, в случае необходимости и другие объекты. При анализе оперы и балета необходимо обращать внимание не только на интерпретаторские особенности исполнителей сольных партий – вокалистов и танцовщиков, но и на работу оркестра, хора, кордебалета.

При подготовке сравнительных интерпретаций неплохо воспользоваться периодикой, а также газетной и журнальной критикой, особенно если дело касается сравнительно недавних концертов или театральных постановок.

Помимо этого, для точности и яркости выводов сравнительного анализа необходимо привлечение иллюстративного аудио или видео материала, подтверждающего точку зрения докладчика.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История музыкально-театрального искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 47
часов на контроль 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Семестр	**9**	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	47	47
Часы на контроль	26,8	26,8
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
История музыкально-театрального искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение студента к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века.

Задачи дисциплины:

воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов;

раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом;

раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи;

раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ на высоком уровне
Уровень 2	периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ на достаточном уровне
Уровень 3	периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений на высоком уровне
Уровень 2	практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ
3.1.2	специфику национальных оперных традиций
3.1.3	необходимый музыкальный материал
3.1.4	драматургические закономерности оперы в соотношении всех элементов оперного синтеза
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы
3.2.2	понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра

3.2.3	анализировать сценическое и музыкальное действие в их взаимосвязи: особенности тематической драматургии, интонационной драматургии, оркестровой драматургии, драматургии либретто, сценической драматургии, драматургии исполнителя-певца, режиссерской драматургии
3.2.4	постигать закономерности сценического воплощения оперы с позиции режиссера и художника
3.3	**Владеть:**
3.3.1	практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений
3.3.2	навыками работы с учебно-методической и научной литературой
3.3.3	навыками сравнительного анализа авторской композиторской редакции (или редакций других композиторов и музыкантов) и режиссерской интерпретации, режиссерской «партитуры», объяснение режиссерских находок в сценографии, структуре мизансцен, декорациях, создании исторической обстановки, быта, световой драматургии, хореографии и т.п., выявление традиционного и новаторского, канона и эвристики в оперной постановке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. История зарубежного музыкального театра			
1.1	Виды и жанры музыкального театра /Лек/	9	2	Зарождение оперы. Оперный театр XVIIв. Италия, Франция.Комическая опера. Реформа Глюка.Моцарт: композитор-драматург.
1.2	Оперный театр XIX в. /Лек/	9	2	Эпоха раннего бельканто, Дж. Верди. Р. Вагнер.
1.3	Оперетта. /Лек/	9	4	Рождение оперетты. Ж. Оффенбах.Французский театр оперетты (70-80г.г.). Опереточный театр эпохи И.Штрауса.
1.4	История зарубежного музыкального театра /Ср/	9	15	
	Раздел 2. История русского музыкального театра			
2.1	Русский музыкальный театр I-й половины XIX в. /Лек/	9	4	Русский оперный театр доглинкинского периода.Оперы М.И. Глинки.
2.2	Середина и вторая половина XIX в. в истории отечественного музыкально-театрального искусства /Лек/	9	4	Оперный театр 50-60-х годов, А. Даргомыжский.Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки». Н.А. Римский-Корсаков. П.И. Чайковский.
2.3	Русская опера на рубеже XIX - XX вв. /Лек/	9	4	С.И. Мамонтов и его «Русская частная опера».Ф.И. Шаляпин.
2.4	История русского музыкального театра /Ср/	9	16	

	Раздел 3. Музыкальный театр XX века			
3.1	Великие русские режиссеры на оперной сцене. /Лек/	9	2	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в музыкальном театре.В.Э. Мейерхольд в опере.
3.2	Зарубежный музыкальный театр I-половины XX в. /Лек/	9	2	Музыкальный театр Европы 20-30г.г. Б. Брехт.
3.3	Советский музыкальный театр 20-40 г.г. /Лек/	9	4	Д.Д. Шостакович.Театр С.С. Прокофьева.Деятели советского музыкального театра.
3.4	Музыкальный театр в послевоенное время. /Лек/	9	4	Оперетта и музыкальная комедия в СССР.Оперный театр после второй мировой войны.
3.5	Музыкальный театр рубежа XX -XXI вв. /Лек/	9	2	Мюзикл. Рок-опера.Музыкальный театр на современном этапе.
3.6	Музыкальный театр XX века /Ср/	9	16	
3.7	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	9	26,8	
3.8	Зачет /КрАтС/	9	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Аплечеева, М. В. История вокального искусства : [Опера. Оперный театр] : учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-45677-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288656. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Гаврилова, Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие / Л. В. Гаврилова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 242 с. — ISBN 978-5-98121-092-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365012. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Шефова, Е. А. История музыкального театра : учебное пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-907168-45-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146711. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — 2-е изд., испр.и доп. — Новосибирск : НГТИ, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-906386-04-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149026. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.5	Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX - начале XXI века : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : НГТИ, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-6041959-5-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/199178. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Демченко, А. И. Эволюция европейской оперы от Монтеверди до Верди : учебное пособие / А. И. Демченко, М. Чэн. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 404 с. — ISBN 978-5-94841-522-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266204. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Ерёменко, Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник для вузов / Г. А. Ерёменко. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 364 с. — ISBN 978-5-507-49358-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401225. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Кенигсберг, А. К. От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX - первой половины XX вв. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010. — 227 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73104. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Кенигсберг, А. К. От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2013. — 296 с. — ISBN 978-5-7422-3892-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73082. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Кенигсберг, А. К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2012. — 274 с. — ISBN 978-5-7422-3422-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73083. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Матусевич, А. П. Оперная летопись Москвы. XXI век / А. П. Матусевич. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 664 с. — ISBN 978-5-507-50011-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424403. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Чихачёва, М. М. Английская балладная опера : учебное пособие / М. М. Чихачёва. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/275618. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Чихачёва, М. М. Итальянская комическая опера: от истоков до середины XIX века : учебное пособие / М. М. Чихачёва, С. Г. Войткевич, А. Ю. Сапсуев. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2016. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/275621. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Шкафер, В. П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890-1930 гг : учебное пособие / В. П. Шкафер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-4480-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122900. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Якушева, Л. А. История театра: Аудиовизуальные виды искусства : учебное пособие / Л. А. Якушева. — Череповец : ЧГУ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-85341-929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364310. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими

способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изложении курса "История музыкально-театрального искусства" отдаётся приоритет монографическому распределению материала; большое место уделяется деятелям музыкального театра (дирижёрам, режиссёрам, певцам), а также общим тенденциям развития музыкального театра.

Курс подразумевает лекционные и семинарские занятия.

При изучении курса «История музыкально-театрального искусства» предусмотрены разнообразные формы самостоятельной работы студентов, в том числе написание реферата. После выбора темы преподаватель должен снабдить студента перечнем литературы по данной теме, причем необходимо предусмотреть доступность данной литературы. Кроме того,

преподаватель может сделать акцент на наиболее важных книгах или монографиях по данной теме. Приветствуется инициатива учащихся в иллюстрации своего реферата аудио- и видео фрагментами.
Написание реферата должно происходить в два этапа.
Первый этап: обзор литературы, определение целей и задач реферата. Студент должен сделать краткое обобщение предложенной литературы, проработать ее в отношении к данной теме, затем обсудить свои выводы с педагогом. После завершения подготовительной работы необходимо переходить ко второму этапу.
Второй этап: написание реферата. Необходимо проследить за правильным оформлением работы (титульный лист, содержание, цели и задачи, основная часть, заключение). Все названные разделы должны быть отражены в работе, что дает студентам навыки правильного оформления письменных самостоятельных работ.
Защита реферата проводится на уроке в виде краткого сообщения по выбранной теме завершаемое изложением собственных выводов или впечатлений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 98,2
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 2, 3, 4, 5

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	32	198
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	198
Контактная работа	34	32,2	34,2	32,2	34,2	33,6	200,4
Сам. работа	2	3,8	1,8	39,8	37,8	13	98,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	36	72	72	72	324

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений; основные принципы построения мелодии и ее роль в произведении в целом на высоком уровне
Уровень 2	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений; основные принципы построения мелодии и ее роль в произведении в целом на достаточном уровне
Уровень 3	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений; основные принципы построения мелодии и ее роль в произведении в целом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент; выявить стилевые и жанровые особенности музыкальных примеров на высоком уровне
Уровень 2	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент; выявить стилевые и жанровые особенности музыкальных примеров на достаточном уровне
Уровень 3	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент; выявить стилевые и жанровые особенности музыкальных примеров на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста; навыками анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста; навыками анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста; навыками анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений
3.1.2	основные принципы построения мелодии и ее роль в произведении в целом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент
3.2.2	выявить стилевые и жанровые особенности музыкальных примеров
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста
3.3.2	навыками анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Аналитически-слуховое, интонационное освоение гармонии, мелодики, ритмики эпохи барокко			
1.1	Одноголосие (период типа развертывания, скрытое двухголосие). Артикуляционно-штриховые приёмы и интонация /Пр/	1	10	
1.2	Одноголосие (период типа развертывания, скрытое двухголосие). Артикуляционно-штриховые приёмы и интонация /Ср/	1	1	
1.3	Основы полифонического двухголосия (контрастная, имитационная полифония) /Пр/	1	12	
1.4	Основы полифонического двухголосия (контрастная, имитационная полифония) /Ср/	1	1	
1.5	Многоголосие (хоральный склад) /Пр/	1	12	
	Раздел 2. Аналитически-слуховое, интонационное освоение гармонии, мелодики, ритмики эпохи классицизма			

2.1	Одноголосие (диатоника, хроматизм и альтерация, неаккордовые звуки, секвенции) /Пр/	2	10	
2.2	Многоголосие (интонационно-аналитическая работа над трех- и четырёхголосием аккордового склада, хроматизм и альтерация, модуляция в тональности 1-й степени родства) /Пр/	2	12	
2.3	Развитие навыка чтения с листа в быстром темпе (мелкое дробление доли, синкопы, хроматизмы, скачки) /Пр/	2	10	
2.4	Развитие навыка чтения с листа в быстром темпе (мелкое дробление доли, синкопы, хроматизмы, скачки) /Ср/	2	3,8	
2.5	Зачёт /КрАт/	2	0,2	
	Раздел 3. Аналитически-слуховое, интонационное освоение гармонии, мелодики, ритмики эпохи романтизма			
3.1	Одноголосие (особенности романтической мелодики, ладовая специфика) /Пр/	3	10	

3.2	Многоголосие (интонационно-аналитическая работа над четырёхголосием аккордового склада, хроматизм и альтерация аккордов S, D, DD) /Пр/	3	12	
3.3	Многоголосие. Мажоро-минор (одноименный и параллельный мажоро-минор, интонационно-аналитическая работа над четырёхголосием) /Пр/	3	12	
3.4	Многоголосие. Мажоро-минор (одноименный и параллельный мажоро-минор, интонационно-аналитическая работа над четырёхголосием) /Ср/	3	1,8	
3.5	Зачёт /КрАт/	3	0,2	
	Раздел 4. Аналитически-слуховое, интонационное освоение гармонии, мелодики, ритмики эпохи позднего романтизма (конец XIX – начало XX века)			
4.1	Одноголосие (особенности позднеромантической мелодики, ладовая специфика. Увеличенный лад, уменьшенный лад, симметричные лады) /Пр/	4	10	

4.2	Многоголосие (интонационно-аналитическая работа над четырёхголосием аккордового склада, хроматизм и альтерация, энгармоническая модуляция, эллипсис) /Пр/	4	12	
4.3	Смешанные метры и переменность. Ритмические трудности /Пр/	4	10	
4.4	Смешанные метры и переменность. Ритмические трудности /Ср/	4	39,8	
4.5	Зачёт /КрАт/	4	0,2	
	Раздел 5. Аналитически-слуховое, интонационное освоение гармонии, мелодики, ритмики XX века. Полифония			
5.1	Интонационно-аналитическое освоение альтерации в аккордах субдоминантовой группы. Неаполитанский аккорд в различных вариантах, в различных синтаксических, фактурных условиях /Пр/	5	8	
5.2	Двутерцовые аккорды /Пр/	5	8	

5.3	Аккорды нетерцового строения (3 – 4-голосные квартаккорды, квинтаккорды, пентаккорды, кластеры) /Пр/	5	8	
5.4	Модальность и неомодальность / Пр/	5	10	
5.5	Модальность и неомодальность / Ср/	5	37,8	
5.6	Зачёт /КрАт/	5	0,2	
5.7	Диатонические семиступенные лады. Некоторые смешанные лады: ознакомление /Пр/	6	8	
5.8	Интонационно-аналитическое освоение расширенной тональности (новой хроматической тональности) /Пр/	6	8	
5.9	Работа над некоторыми ритмическими трудностями (в т. ч. полиметрия и полиритмия) /Пр/	6	8	
5.10	Работа над полифоническим двух-, трёхголосием / Пр/	6	8	
5.11	Работа над полифоническим двух-, трёхголосием / Ср/	6	13	
5.12	Консультация /Конс/	6	1	

5.13	Самостоятельная подотовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
5.14	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Агажанов, А. Курс сольфеджио. Вып. 2. Хроматизм и модуляция : учеб. пособие для муз. вузов / А. Агажанов. - Санкт-Петербург : Лань, 2012. - 223 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12759
Л1.2	Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. - Изд. подгот. по вып. 1975 г. - Москва : Музыка, 2018. - 335 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12758
Л1.3	Виноградов, Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио : учебное пособие / Г. Виноградов. - Москва : Музыка,2008. - 128 с.
Л1.4	Островский, А. Л. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин // Сольфеджио / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - Москва : Классика-XXI, 2008. - С. 125-169.
Л1.5	Шульгин, Д. И. Сольфеджио : барокко, классицизм, романтизм, современность : программа для вузов / Д. И. Шульгин. - Москва : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2024. - 21 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=143
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Блюм, Д. А. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования : учебное пособие : [для муз. училищ и вузов] / Д. А. Блюм. - Москва : Советский композитор, 1991. - 79 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=195
Л2.2	Ладухин, Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса : Пособие к систематическому развитию слуха / Н. М. Ладухин. - Москва : Музыка, 1981. - 88 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=196
Л2.3	Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учеб. пособие / Е. А. Леонова. - [Переизд.]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 63 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=198
Л2.4	Островский, А. Л. Учебник сольфеджио : вып. 4 : для музыкальных училищ и консерваторий / А. Л. Островский. - Ленинград : Музыка, 1978. - 190 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11704
Л2.5	Рукавишников, В. Н. Сольфеджио (трехголосное) : сборник примеров из музыкальной литературы / В. Н. Рукавишников, В. С. Слетов, В. В. Хвостенко. - Изд. 3-е. - Москва : Музгиз, 1962. - 203 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12820
Л2.6	Самбриш, Е. Ю. Освоение современной сложноладовой мелодики в курсе сольфеджио / Е. Ю. Самбриш // Образование в сфере искусства. - 2022. - № 1 (19). - С. 46-54. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12536
Л2.7	Юсфин, А. Г. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Г. Юсфин. - Москва ; Ленинград : Советский композитор, 1975. - 80 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=201

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в курсе сольфеджио предполагает следующие составляющие:
- слуховой анализ учебно-инструктивных гармонических последовательностей - в различной фактуре (как в строгой, «хоральной», так и в свободной) и художественных образцов, репрезентирующих изучаемые гармонические явления;
- сольфеджирование только что прослушанной последовательности (по записи, сделанной обучающимся и проверенной совместно с педагогом);
- игра пройденных гармонических оборотов в виде традиционного гармонического «хорала»;
- игра-импровизация на предложенный педагогом «инвариант» с соблюдением определённых условий: к примеру, в заданной фактуре; с ориентацией на стилевой образец;
- запись по слуху предложенного педагогом художественного образца (или инструктивного

примера-стилизации).
Курс сольфеджио предполагает групповые занятия. В ходе занятий в качестве материала для слухового, аналитического освоения рекомендуется использовать музыку разных стилей. Желательно, чтобы обучающиеся работали не только с сочинениями для фортепиано, но и с камерно-инструментальными, камерно-вокальными ансамблями. Особое внимание следует уделить музыке XX - начала XXI веков: как показывает практика, сочинения, относящиеся к данному хронологическому пласту, вызывают большие затруднения при анализе (и, соответственно, при исполнительском разборе).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гармония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Гармония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	законы гармонии, методы гармонического развития; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на высоком уровне
Уровень 2	законы гармонии, методы гармонического развития; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на достаточном уровне
Уровень 3	законы гармонии, методы гармонического развития; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, свободно играть модуляции (в форме периода); анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на высоком уровне
Уровень 2	выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, свободно играть модуляции (в форме периода); анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на достаточном уровне
Уровень 3	выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, свободно играть модуляции (в форме периода); анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей на высоком уровне
Уровень 2	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы гармонии, методы гармонического развития
3.1.2	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.3	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, основные художественные направления, гармонические стили и школы
3.1.4	различные композиторские стили и их особенности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, свободно играть модуляции (в форме периода)
3.2.2	анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности

3.2.3	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, сочинять аккомпанемент к мелодии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.2	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.3	навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка
3.3.4	навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретический раздел.			
1.1	Введение. Основные проблемы гармонии /Пр/	1	4	Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии.
1.2	Трезвучие. Септаккорд. Типовые гармонические обороты. /Пр/	1	4	Виды трезвучий и их функциональное значение. Обращение трезвучий. Особенности применения квартсекстаккордов. Голосоведение и соединение аккордов в условиях хоральной фактуры. Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения. Доминантовый нонаккорд. Вводный септаккорд: малый и уменьшенный, обращение, разрешение. Соотношение с доминантсептаккордом в автентических оборотах. Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения. Применение в полных гармонических оборотах. Простой период из двух предложений: показ тональности, половинная и заключительная каденции, прерванная каденция как способ расширения периода.
1.3	Трезвучие. Септаккорд. Типовые гармонические обороты. /Ср/	1	1	
1.4	Секвенции /Пр/	1	4	Диатонические (тональные) и хроматические секвенции. Строение звеньев секвенции и интервал их перемещения. Значение секвенций в музыкальной форме. Секвенционное расширение периода. Модулирующие секвенции.
1.5	Секвенции /Ср/	1	1	

1.6	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция в первую, вторую и третью степени родства. /Пр/	1	4	Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение. Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные фактуры, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники. Постепенная модуляция в тональности первой степени родства. Принципы выбора общего аккорда. Модулирующий аккорд. Каденция в заключительной тональности. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанту мажора) и в сторону диезов (через гармоническую доминанту минора). Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей.
1.7	Музыкальная фактура. Органный пункт /Пр/	1	2	Монодия, Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии. Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов. Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органные пункты. Доминантовый органный пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы. Двойной органный пункт. Субдоминантовые и медиантовые органные пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органный пункт.
1.8	Альтерация /Пр/	1	2	Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированнх аккордов. Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой.
1.9	Энгармонические модуляции /Пр/	1	4	Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия
1.10	Эллипсис /Пр/	1	2	Эллипсис как замена ожидаемого аккорда. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Выразительное значение эллипсиса и область его применения в музыкальной форме.
1.11	Мелодическая модуляция Сопоставление тональностей /Пр/	1	4	Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции. Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность.

1.12	Мажоро-минорные системы /Пр/	1	4	Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии. Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых. Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций.
1.13	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	35,8	
1.14	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.15	Ладовые системы современной музыки /Пр/	2	4	Неомодальность XIX-XX веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю.Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые – дважды-лады). Полимодальность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы. Атональность.
1.16	Аккордика современной музыки /Пр/	2	2	Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линеарные аккорды. Полиаккордика и полиладовость. Додекафонная техника и 12-ти звуковые аккорды. Серийная гармония. Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер.
	Раздел 2. Исторический раздел			
2.1	Тональность и модальность /Пр/	2	4	Основные признаки модальной ладовой системы (ретроспективное осознание лада, децентрализация, амбитус, финалис и реперкуссы). Автентические и плагальные лады. Основные признаки тональной системы (централизация, функциональная ясность).
2.2	Модальность в русской музыке XV-XVII веков /Пр/	2	4	Ладовая организация знаменного роспева. Обиходный звукоряд и его основные характеристики: 4 согласия, амбитус песнопения, соотношение строчных окончаний (реперкусс) с конечным тоном (финалисом). Осмогласие как система мелодических формул-попевок.
2.3	Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Пр/	2	2	Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Органум. Гиммель и фобурдон. Появление вводнотоновых тяготений. Готическая каденция как предвестник автентического оборота. Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы.
2.4	Гармония эпохи барокко /Пр/	2	2	Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах.
2.5	Гармония венского классицизма /Пр/	2	2	Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты. Систематика тонального родства. Виды модуляций. Мажоро-минорные системы и область их применения. Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах.

2.6	Гармония венского классицизма /Ср/	2	1	
2.7	Гармония романтизма /Пр/	2	4	Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки. Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии.
2.8	Гармония романтизма /Ср/	2	1	
2.9	Гармония русской композиторской школы /Пр/	2	4	Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности.
2.10	Гармония русской композиторской школы /Ср/	2	1	
2.11	Гармония XX века /Пр/	2	4	Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе.
2.12	Гармония XX века /Ср/	2	1	
2.13	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.14	Консультация /Конс/	2	1	
2.15	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. - Изд. 2-е, доп. - Ленинград : Музыка, 1985. - 238 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=813
Л1.2	Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. - Москва : Музыка, 1984. - 256 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10782
Л1.3	Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин и др. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2012. - 480 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=144
Л1.4	Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-48789-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366230. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10826

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - Москва: Музыка, 2001. - 383 с. : нот. - То же [Электронный ресурс]. - URL http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10774

Л2.2	Кивалова, Л. А. Гармония в стилях. Теория. Практика : учебное пособие по гармонии XVI - начала XX веков / Л. А. Кивалова. - Саратов : Изд-во Саратовской гос. консерватории, 2003. - 95 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11999
Л2.3	Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли ; предисл. А. А. Мутли. - Изд. 7-е. - Санкт-Петербург : Лань, 2006. - 190 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=159
Л2.4	Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии / А. Н. Мясоедов. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2004. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10801
Л2.5	Мясоедова, Н. С. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / Н. С. Мясоедова, А. Н. Мясоедов. - Москва : Музыка, 1986. - 128 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10803
Л2.6	Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов : реком. УМО / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 293 с. - (Авторский учебник). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11684
Л2.7	Шульгин, Д. И. Теоретические основы современной гармонии. Раздел 1-10 / сост. Д. И. Шульгин ; МК СССР. - Москва : б. и., 1983-1984. - 10 брошюр. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10830

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Гармония» используется сочетание лекционного изложения теоретической части курса, практических занятий, прослушивания различных исполнительских интерпретаций с целью вовлечь студентов в активный познавательный процесс, совместную работу по формированию необходимых знаний, умений и навыков, развитию творческого подхода к импровизации.

Выработка у студентов целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться:

1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций, секвенций и т.д.,

2) на изучение закономерностей исторического характера, основной формой закрепления которых в учебном процессе является гармонический анализ и игра последовательностей «в стилях». Задачей данного раздела курса является показ действия теоретических законов гармонии в рамках различных музыкально-исторических эпох (барокко, классицизма, романтизма, XX века).

Соответственно этому сообщаемый в лекциях материал делится на два параллельно изучаемых раздела – теоретический и исторический, что находит отражение в тематическом плане.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов (проигрывание заданий на уроках, исполнение импровизаций без подготовки «сходу», слуховой и гармонический анализ музыкальных произведений по нотам и аудиозаписи).

В отличие от студентов других факультетов, изучавших гармонию в среднем учебном заведении, большая часть студентов вокального факультета начинает свое первое знакомство с проблемами этой дисциплины лишь в стенах вуза. Наряду с этим на отделение принимаются лица, имеющие подготовку по гармонии в объеме музыкального училища. Поэтому основной методической задачей вузовского курса является быстрое «выравнивание» уровня знаний студентов для использований всех форм практического применения знаний по гармонии в занятиях по другим дисциплинам.

Изучение курса гармонии должно быть направлено на понимание выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связи с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой), а также на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Анализ музыкальных произведений

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	37,8	4	41,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Анализ музыкальных произведений

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления о форме как системе средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

освоение теоретического представления о типах музыкальных форм;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на высоком уровне
Уровень 2	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития; выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа на высоком уровне
Уровень 2	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития; выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа на достаточном уровне
Уровень 3	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития; выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития) на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития) на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития
3.2.2	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития)
3.3.2	навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке

3.3.3	навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Простые формы.			
1.1	Введение. Специфика музыки в ряду других искусств, связи и аналогии. /Пр/	5	4	Специфика искусства среди других видов человеческой деятельности. Место музыки в морфологических рядах искусств. Особенности связей и аналогий музыки с другими искусствами и языком. Асафьевское определение музыки. Диалектичность понятия музыкальной формы.
1.2	Введение. Специфика музыки в ряду других искусств, связи и аналогии. /Ср/	5	6	
1.3	Формообразующие силы музыки, их связь с развитием /Пр/	5	4	2. Формообразующие силы музыки, многослойность и разновременность их проявления во всех выразительных средствах, особая рельефность их проявления в гармонии. Реализация взаимодействия формообразующих сил в функциональной триаде. Развитие в музыке, его связь с формообразующими силами. Внутритематический и тематический уровни развития. Наличие тенденций к определенным видам развития лишь в некоторых типах форм (вариантно-вариационное в вариациях и продолжающее в циклических и сложных формах), многообразие видов развития в остальных типах музыкальных форм.
1.4	Формообразующие силы музыки, их связь с развитием. /Ср/	5	6	
1.5	Музыкальные склады в их историческом развитии. /Пр/	5	4	Особенности функциональной организации фактуры в них. Выразительные предпосылки и возможности музыкальных складов и их взаимодействие
1.6	Музыкальные склады в их историческом развитии. /Ср/	5	6	
1.7	Метроритм /Пр/	5	4	Взаимодействие времяизмерительной и акцентной сторон, определяющее строгость или свободу метроритмической организации. Разные уровни проявления метроритма. Выразительная и формообразующая роль метроритмических «усложнений» (полиритмия, полиметрия). Формообразующая роль синтаксических структур.
1.8	Метроритм /Ср/	5	4	
1.9	Мелодика /Пр/	5	4	Причины репрезентативной силы. Интонационно-содержательные прототипы мелодики (пение, декламация, инструментальные звучания). Триединство ритма, ладовой стороны и мелодического рисунка при ощутимой их «автономной» выразительности. Формообразующая роль кульминации в мелодии.
1.10	Мелодика /Ср/	5	4	

1.11	Гармония /Пр/	5	4	Выразительная и формообразующая роль гармонии, ее метроритмическая «весомость», уровни проявления. Связь с фактурой и другими выразительными средствами.
1.12	Гармония /Ср/	5	4	
1.13	Тембр, динамика, агогика /Пр/	5	4	Тембр, динамика, агогика, их выразительная и формообразующая роль. Обратная зависимость между разнообразием выразительной роли и рельефностью формообразующей. Историческая изменчивость их формообразующего значения.
1.14	Тембр, динамика, агогика /Ср/	5	4	
1.15	История и теория гомофонных форм. Период. /Пр/	5	6	Строение, происхождение, применения. Период. Истоки происхождения, разнообразие строения. Роль периода в гомофонной музыке. Взаимосвязь гармонической, структурной, тематической сторон периода и некоторая «автономность» ритмической стороны. Исторические изменения в применении периода, Признаки других форм в периоде.
1.16	История и теория гомофонных форм. Период. /Ср/	5	3,8	
1.17	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.18	Простые формы /Пр/	6	4	Общность функции периода, как импульса формы в целом. Разные истоки происхождения простых форм, порождающие их многообразие, разные виды тематического развития в них. Функциональное развертывание простых форм. Роль простых форм и их применение в историческом развитии.
1.19	Простые формы /Ср/	6	2	
	Раздел 2. Сложные формы			
2.1	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Пр/	6	6	Определение. Тенденция к продолжающему развитию в соотношении разделов. Относительная редкость сложной двухчастной формы. Две разновидности сложной трехчастной формы, их происхождение, различия в строении, особенности применения. Формы промежуточные по степени сложности, их родство со сложными и простыми формами. «Крупная» трехчастность и ее отличия от типичной сложной трехчастной формы.
2.2	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Ср/	6	1	
2.3	Вариации /Пр/	6	4	Раннее историческое формирование и некоторая неравномерность дальнейшего исторического распространения разных типов вариаций. Понятие темы и инварианта, их особенности в разных типах вариаций. Принципы завершения вариационных циклов. Двойные вариации
2.4	Рондо и рондообразные формы. /Пр/	6	4	Древний, «обобщенно-космический» характер формообразующего принципа, широкое распространение его в разных видах искусств. Три исторических разновидности рондо, их взаимосвязь и отличия. Двоякое значение слова RONDO в музыке (название жанра и название формы). Многочисленность рондообразные форм. Общие признаки и специфичность проявления рондообразности в некоторых формах (двойная трехчастная форма; трехчастная с рефреном).

2.5	Сонатная форма и ее разновидности в историческом развитии /Пр/	6	4	Сходство с другими музыкальными формами и глубокие принципиальные отличия от них. Истоки сонатной формы. Особенности строения сонатной экспозиции, эластичность и многофункциональность некоторых ее разделов (связующая партия, осложненное течение побочной). Разработка и реприза с ее вариантами. Исторические тенденции в развитии сонатной формы. Разновидности сонатной формы, особенности их жанрового и исторического распространения.
2.6	Рондо-соната /Пр/	6	4	Динамическое сопряжение двух формообразующих принципов, порождающее множество разновидностей. Специфика проявления сонатности, влияние рондообразности. Наиболее широкое распространение двух разновидностей в творчестве Бетховена, огромное разнообразие в творчестве Моцарта. Историческое развитие рондо-сонаты.
2.7	Свободные формы (ознакомление) / Пр/	6	2	Исторический и композиционный аспекты происхождения. Специфика типологии музыкальных форм – отсутствие единого основания. Три основания – по формообразующим (логическим) принципам, по степени сложности структуры, по степени типизации и индивидуализации Примеры различных взаимодействий. Ознакомление с композиционным отклонением, модуляцией и эллипсисом в музыкальной форме.
2.8	Циклические формы в историческом развитии /Пр/	6	4	Широкое их распространение и разнообразие. Основной принцип – контраст – в историческом многообразии его выражения. Циклические формы барокко, роль старинной сюиты и концерта (сольного и оркестрового) в историческом контексте. Сонатно-симфонический цикл и его историческое развитие. Новая сюита и ее особенности. Циклические формы в вокально-инструментальной музыке. Единство в циклических формах.
2.9	Циклические формы в историческом развитии /Ср/	6	1	
2.10	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
2.11	Консультация /Конс/	6	1	
2.12	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений : (учебное пособие) / Д. И. Моисеева. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 74 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10862
Л1.2	Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - Москва : Музыка, 2002. - 399 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=812
Л1.3	Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 434 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054. - ISBN 978-5-4458-5767-9. - DOI 10.23681/226054. - Текст : электронный.
Л1.4	Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : реком. МК РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, МГК им. П. И. Чайковского. - Изд. 6-е, стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. - 490 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=173

5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бобровский, В. П. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. - Изд. 2-е, доп. - Москва : URSS, 2012. - 333 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10738
Л2.2	Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян. - Изд. 2-е, испр. - Москва : Композитор, 2003. - 309 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=172
Л2.3	Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель. - Изд. 3-е. - Москва : Музыка, 1986. - 528 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10741
Л2.4	Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" : допущ... в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / А. С. Соколов ; рец. Л. А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 231 с. - (Учебное пособие для вузов). - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10769
Л2.5	Соколов, О. В. Из истории форм европейской музыки XII-XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11155
Л2.6	Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11160

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/
• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/ • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83 • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/ • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/ • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru

• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выработка у обучающихся целостного представления о жанровой системе и особенностях форм каждой музыкальной эпохи, а также о логике исторического развития и взаимодействия жанров и форм должна опираться:

1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в обсуждениях на семинарских занятиях, чтении научной литературы;

2) на изучение закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-исторических эпох (средневековья, возрождения, барокко, классицизма, романтизма, XX века);

3) на практическое выполнение аналитических заданий (в устной и письменной формах).

В качестве домашнего задания обучающимся помимо произведений, предусмотренных программой, рекомендуется находить и анализировать примеры на определенную форму из числа произведений, исполняемых ими в классе по специальности. Учебный курс музыкальной формы призван совершенствовать те стороны деятельности музыканта-исполнителя, которые связаны с координацией интуитивно-чувственной и рационально-логической сторон в работе над музыкальным произведением. В процессе постижения художественного музыкального целого объединяются теоретические знания, полученные обучающимися в курсах гармонии, полифонии. В процессе обучения совершенствуется терминологический аппарат, вырабатывается умение лаконично и в то же время максимально подробно охарактеризовать форму каждого конкретного сочинения в связи с его художественно-стилевыми особенностями. Поэтому анализ музыкальных произведений требует не только концентрированной и вдумчивой работы на занятиях, но и большой самостоятельной работы каждого учащегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Фортепиано

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 110,6
часов на контроль 76,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 5, 8
зачеты 2, 7

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	17	16	132
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	17	16	132
Контактная работа	17	16,2	18,6	16	18,6	16	17,2	17,6	137,2
Сам. работа	1	1,8	28	2	10	20	18,8	29	110,6
Часы на контроль	0	0	25,4	0	25,4	0	0	25,4	76,2
Итого	18	18	72	18	54	36	36	72	324

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

приобретение навыков исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Задачи курса:

привлечения внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста;

освоение сольной и ансамблевой специфики исполнительства, развитие навыков чтения с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на высоком уровне
Уровень 2	фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на достаточном уровне
Уровень 3	фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX - начала XXI века
3.1.2	основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа
3.2.2	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений
3.2.3	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления
3.2.4	использовать наиболее эффективные методы изучения произведений
3.2.5	использовать приобретенные навыки игры на фортепиано в своей профессиональной (вокально-педагогической и исполнительской) деятельности
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений
3.3.2	навыками сольного и ансамблевого исполнительства
3.3.3	навыками осмысленного прочтения нотного текста
3.3.4	методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения
3.3.5	музыкальной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	1 семестр Пьеса Этюд Пьеса или аккомпанемент (вокализ) +гаммы, этюды, распевки /ИЗ/	1	17	Подготовка к контрольному уроку: работа над пьесами, этюдом.
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	1	
1.3	2 семестр Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент (старинный романс, Варламов, Гурилев, Глинка, Даргомыжский и др.) /ИЗ/	2	16	Подготовка к зачету: работа над крупной формой, пьесами.
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,8	
1.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 2. 2 курс			
2.1	3 семестр Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент (ария) Пьеса или аккомпанемент (венские классики) /ИЗ/	3	17	Подготовка к экзамену: работа над крупной формой, пьесами.
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	28	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	

2.4	Консультация /Конс/	3	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
2.6	4 семестр Полифония Пьеса Пьеса или аккомпанемент (вокализ) +гаммы, этюды, распевки /ИЗ/	4	16	Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, пьесами.
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	2	
	Раздел 3. 3 курс.			
3.1	5 семестр Полифония Пьеса Пьеса или аккомпанемент (ария) Пьеса или аккомпанемент (композиторы романтики) /ИЗ/	5	17	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, пьесами.
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	10	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	
3.4	Консультация /Конс/	5	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
3.6	6 семестр Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент +гаммы, этюды, распевки /ИЗ/	6	16	Подготовка к контрольному уроку: работа над крупной формой, пьесами.
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	6	20	
	Раздел 4. 4 курс			

4.1	7 семестр Пьеса Пьеса или аккомпанемент (ария) Пьеса или аккомпанемент (современного композитора) +гаммы, этюды, распевки /ИЗ/	7	17	Подготовка к зачету: работа над пьесами.
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	18,8	
4.3	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
4.4	8 семестр Полифония Крупная форма Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	8	16	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой.
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	29	
4.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
4.7	Консультация /Конс/	8	1	
4.8	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48416-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353645. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 106 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715. - Библиогр.: с. 74-76. - Текст : электронный.
Л1.3	Кузнецова, А. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие / А. В. Кузнецова, Э. Г. Каишаури ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 81 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615826. - Текст : электронный.
Л1.4	Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. - [Переизд.]. - Москва : Юрайт, 2019. - 179 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11744

Л1.5	Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-507-51946-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441917. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; пер. с англ. А. Е. Майкапара ; вст. статья А. Е. Майкапара. - Москва : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. - 391 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=826
Л2.2	Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури. — Белгород : БГИИК, 2020. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153880. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. - [Переизд.] - Москва : Классика-XXI, 2004. - 203 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=722
Л2.4	Лебедева, О. А. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста : реком. УМО вузов РФ по образ. в обл. муз. ис-ва / О. А. Лебедева. - [2-е изд., расшир. и доп.]. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. - 411 с.
Л2.5	Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва : Классика-XXI, 1999. - 229 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=865
Л2.6	Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. - [Переизд.]. - Москва : Классика-XXI, 2013. - 54 с. : нот. - (Искусство интерпретации). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=675
Л2.7	Сивухина, Е. А. Формирование художественного вкуса студента в курсе фортепиано : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Сивухина. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - 40 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11220
Л2.8	Смирнов, С. В. Некоторые принципы вокального интонирования на фортепиано / С. В. Смирнов // Музыкальное образование и наука. - 2019. - № 1. - С. 48-56. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13053
Л2.9	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - Москва : Классика-XXI, 2007. - 83 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=719

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс фортепиано на вокальном факультете является одной из профессиональных дисциплин, цель которой - обеспечить приобретение основных навыков игры на фортепиано, включающих в себя грамотный разбор нотного текста, свободное чтение с листа, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара, умение аккомпанировать, умение использовать вышеприведенные качества для ознакомления с музыкальной литературой, а так же для теоретического анализа музыкальных произведений.

Все это связано с постижением аппликатурных принципов, метро-ритмических закономерностей, проблемами педализации, способами звукоизвлечения, умелым обращением шкалой динамических оттенков, знакомством с итальянскими терминами, определяющими характер, темп исполнения и рядом сонористических эффектов.

Вокальный факультет являет собой крайнюю дифференцированность уровня подготовки по фортепиано, т.к. в силу физиологических особенностей формирования головного аппарата, вокалом начинают заниматься уже достаточно взрослые люди.

Иногда абитуриенты, поступающие в консерваторию, совсем не владеют игрой на каком-либо инструменте, но обладают превосходными голосовыми данными, определенной музыкальностью и артистизмом.

Следует выделить три уровня подготовки по фортепиано студентов-вокалистов. К первому уровню относятся студенты не владеющие навыками игры; ко второму студенты, закончившие курс общего фортепиано вокального отделения музыкального училища или колледжа, но до этого не обучавшиеся игре на фортепиано; к третьему – закончившие фортепианное, историко-теоретическое или дирижерско-хоровое отделения музыкального училища.

В отношении других студентов, когда-то обучавшихся в кружках, музыкальных школах и школах искусств на народных, ударно-духовых, струнно-смычковых инструментах, вопрос о принадлежности к тому или иному уровню подготовки решается преподавателем в процессе обучения.

Таким образом, диапазон преподавателя в работе со студентами-вокалистами простирается от формирования первоначальных навыков игры, включая правильную посадку, до стремления достичь художественного исполнения произведений уровня трудности прелюдий и фуг Баха, сонат Моцарта, Бетховена, Шуберта.
Задача педагога по фортепиано на первых уроках выяснить уровень подготовки студента, определить недостатки, индивидуальные особенности, художественно-вкусовые пристрастия и на этом строить тактику и стратегию учебного процесса, рассчитанного на 6 семестров, 3-4 из которых надо использовать для интенсивного обучения слабо подготовленных студентов с целью повысить их уровень перед выпускным экзаменом по фортепиано на третьем курсе.
Индивидуальная форма проведения урока, традиционно практикуемая в процессе овладения исполнительским мастерством, способствует дифференцированному подходу к учащемуся без возникновения чувства ущербности от сравнения с игрой других. Роль психолого-педагогической компетентности преподавателя, его эмпатичности по отношению к студенту нельзя недооценить.
Для плодотворного освоения курса фортепиано необходим продуманный подбор репертуара, который состоит из двух разделов: фортепианного и профилирующего.
В составлении репертуара особое значение приобретает изучение мотивационной сферы личности студента, создание условий для понимания им практической ценности получаемых сведений и положительного отношения к изучаемому предмету. Репертуар, который нравится и вызывает интерес, быстрее учится! Конечно, это не означает, что преподаватель должен идти на поводу у студента. Музыкальная литература так безгранично богата, что всегда найдётся пьеса, соответствующая исполнительским возможностям обучаемого и педагогическим задачам обучающего. Но, в любом случае, должен быть осуществлён показ рекомендуемого сочинения на инструменте (пусть и в «черновом» варианте), чтобы обеспечить свободу выбора репертуара.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сольное пение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **58 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 2088
в том числе:
аудиторные занятия 495
самостоятельная работа 1187,8
часов на контроль 397,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4, 6, 8
зачеты 1, 3, 5, 7, 9, 10

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	495
Итого ауд.	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	495
Контактная работа	51,2	49,6	51,2	49,6	51,2	49,6	51,2	49,6	51,2	48,2	502,6
Сам. работа	12	6	30	150	138	87	165	177	183	239,8	1187,8
Часы на контроль	26,8	34,4	44,8	52,4	44,8	43,4	53,8	43,4	53,8	0	397,6
Итого	90	90	126	252	234	180	270	270	288	288	2088

Рабочая программа дисциплины
Сольное пение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: подготовка высококвалифицированных оперных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения. Задачи курса: освоение профессиональных навыков и знаний в объёме курса; развитие личностного и творческого потенциала молодых певческих кадров в процессе обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	основные традиции в области академического вокального исполнительства, нотные издания концертного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	основные традиции в области академического вокального исполнительства, нотные издания концертного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	основные традиции в области академического вокального исполнительства, нотные издания концертного репертуара на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских трудностей на высоком уровне
Уровень 2	методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских трудностей на достаточном уровне
Уровень 3	методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских трудностей на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
Знать:	
Уровень 1	основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на достаточном уровне

Уровень 3	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на минимальном уровне

ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара	
Знать:	
Уровень 1	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра на высоком уровне
Уровень 2	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра на достаточном уровне
Уровень 3	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	обширным вокальным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров на высоком уровне
Уровень 2	обширным вокальным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров на достаточном уровне
Уровень 3	обширным вокальным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров на минимальном уровне

ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего вокального мастерства	
Знать:	
Уровень 1	особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса на высоком уровне
Уровень 2	особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса на достаточном уровне
Уровень 3	особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями на высоком уровне
Уровень 2	создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями на достаточном уровне
Уровень 3	создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства - певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства - певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства - певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков на минимальном уровне

ПК-8: Готов к осмыслению развития вокального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития вокального искусства (различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства) на высоком уровне

Уровень 2	основные этапы развития вокального искусства (различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства) на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития вокального искусства (различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	раскрывать образ музыкального произведения через призму других видов искусства и литературы на высоком уровне
Уровень 2	раскрывать образ музыкального произведения через призму других видов искусства и литературы на достаточном уровне
Уровень 3	раскрывать образ музыкального произведения через призму других видов искусства и литературы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами поиска, отбора, систематизации и использования информации при создании неповторимой исполнительской интерпретации произведения на высоком уровне
Уровень 2	методами поиска, отбора, систематизации и использования информации при создании неповторимой исполнительской интерпретации произведения на достаточном уровне
Уровень 3	методами поиска, отбора, систематизации и использования информации при создании неповторимой исполнительской интерпретации произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса
3.1.2	основные этапы развития вокального искусства (различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства)
3.1.3	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
3.1.4	основные традиции в области академического вокального исполнительства, нотные издания концертного репертуара
3.1.5	основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.1.6	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра
3.2.2	находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в произведениях академического вокального репертуара
3.2.3	осознанно раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.4	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.5	создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
3.2.6	детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
3.2.7	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.8	раскрывать образ музыкального произведения через призму других видов искусства и литературы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства - певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков
3.3.2	навыками создания собственной интерпретации вокальных произведений академического направления
3.3.3	обширным вокальным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров
3.3.4	иметь опыт публичных выступлений на сцене
3.3.5	навыками самоконтроля состояния голосового аппарата (на различных этапах профессиональной деятельности)

3.3.6	методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских трудностей
3.3.7	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров
3.3.8	методами поиска, отбора, систематизации и использования информации при создании неповторимой исполнительской интерпретации произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс, 1 семестр			
1.1	1-2 вокализа, 1-2 романса несложная старинная ария /ИЗ/	1	51	Студент I курса должен овладеть необходимыми навыками для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом (русских и зарубежных авторов). Степень сложности определяется по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно - ритмической структуре исполняемых произведений. В течение года студент должен выучить 4—8 вокализов, 1—2 арии, 4 романса, 2—3 народные песни. Студенты I курса выступают на академических концертах, исполняя 2 вокализа или вокализ и одно легкое произведение с текстом (с разрешения педагога).
1.2	1-2 вокализа, 1-2 романса несложная старинная ария /Ср/	1	12	
1.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	26,8	
1.4	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 2. 1 курс, 2 семестр			
2.1	1 вокализ ария романс народная песня /ИЗ/	2	48	Студент I курса должен овладеть необходимыми навыками для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом (русских и зарубежных авторов). Степень сложности определяется по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно - ритмической структуре исполняемых произведений. В течение года студент должен выучить 4—8 вокализов, 1—2 арии, 4 романса, 2—3 народные песни. Студенты I курса выступают на академических концертах, исполняя 2 вокализа или вокализ и одно легкое произведение с текстом (с разрешения педагога).
2.2	1 вокализ ария романс народная песня /Ср/	2	6	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	

2.4	Консультация /Конс/	2	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 3. 2 курс, 3 семестр			
3.1	1 вокализ (по усмотрению педагога) или несложная ария 2 романса (русского и зарубежного автора) народная песня /ИЗ/	3	51	На II курсе студент продолжает овладевать навыками, необходимыми для исполнения более сложного, разнообразного и разностильного репертуара. Необходимо со II курса приучать студента к самостоятельной работе над произведениями, рекомендуемыми педагогом по специальности. Педагог должен: подробно объяснить студенту специфику самостоятельной работы и ее практическое осуществление, систематически проверять в классе как его самостоятельную работу над голосом, так и его самостоятельную работу над художественными произведениями. В течение года студент должен выучить не менее 4 арий, 8 романсов, 3 народных песен и 6 вокализов.
3.2	1 вокализ (по усмотрению педагога) или несложная ария 2 романса (русского и зарубежного автора) народная песня /Ср/	3	30	
3.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	44,8	
3.4	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 4. 2 курс, 4 семестр			
4.1	ария 2 романса (русского и зарубежного автора) народная песня /ИЗ/	4	48	На II курсе студент продолжает овладевать навыками, необходимыми для исполнения более сложного, разнообразного и разностильного репертуара. Необходимо со II курса приучать студента к самостоятельной работе над произведениями, рекомендуемыми педагогом по специальности. Педагог должен: подробно объяснить студенту специфику самостоятельной работы и ее практическое осуществление, систематически проверять в классе как его самостоятельную работу над голосом, так и его самостоятельную работу над художественными произведениями. В течение года студент должен выучить не менее 4 арий, 8 романсов, 3 народных песен и 6 вокализов.
4.2	ария 2 романса (русского и зарубежного автора) народная песня /Ср/	4	150	

4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
4.4	Консультация /Конс/	4	1	
4.5	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 5. 3 курс, 5 семестр			
5.1	1 технический вокализ оперная или концертная ария романс произведение современного зарубежного композитора /ИЗ/	5	51	На III курсе, наряду с решением очередных вокально-технических задач, необходимо вести систематическую работу над накоплением репертуара, формирующего художественный вкус студента. Необходимо включение в индивидуальный план студента произведений современных композиторов. На III курсе продолжается обучение студентов навыкам самостоятельного отбора и самостоятельной работы над вокальным произведением. Составление списка произведений для самостоятельной работы поручается самим студентам с последующей проверкой педагогом по специальности. Заканчивая III курс, студент должен иметь полный диапазон, владеть разнообразной динамикой, выразительностью и профессиональными навыками. композиторов.
5.2	1 технический вокализ оперная или концертная ария романс произведение современного зарубежного композитора /Ср/	5	138	
5.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	44,8	
5.4	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 6. 3 курс, 6 семестр			
6.1	2 арии (одна из них —- зарубежного композитора-классика или современного зарубежного композитора; одна — русского композитора-классика; 2 романса (русского и зарубежного автора), народная песня. /ИЗ/	6	48	На III курсе, наряду с решением очередных вокально-технических задач, необходимо вести систематическую работу над накоплением репертуара, формирующего художественный вкус студента. Необходимо включение в индивидуальный план студента произведений современных композиторов. На III курсе продолжается обучение студентов навыкам самостоятельного отбора и самостоятельной работы над вокальным произведением. Составление списка произведений для самостоятельной работы поручается самим студентам с последующей проверкой педагогом по специальности. Заканчивая III курс, студент должен иметь полный диапазон, владеть разнообразной динамикой, выразительностью и профессиональными навыками.

6.2	2 арии (одна из них —- зарубежного композитора-классика или современного зарубежного композитора; одна — русского композитора-классика; 2 романса (русского и зарубежного автора), народная песня. /Ср/	6	87	
6.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	43,4	
6.4	Консультация /Конс/	6	1	
6.5	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 7. 4 курс, 7 семестр			
7.1	ария (русская и зарубежная), 2 романса (русского и зарубежного автора) или романс и народная песня /ИЗ/	7	51	На IV курсе продолжается работа над расширением репертуара студента, его художественно-исполнительских возможностей, стилистикой и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над вокальными произведениями. При проверке самостоятельной работы студента педагог должен требовать от него грамотной и научно обоснованной аргументации своей трактовки исполняемого произведения. На IV курсе студенты исполняют в академических концертах по три произведения.
7.2	ария (русская и зарубежная), 2 романса (русского и зарубежного автора) или романс и народная песня /Ср/	7	165	Наряду с развитием навыков самостоятельной работы требование грамотной и научно обоснованной аргументации своей трактовки исполняемых произведений.
7.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	7	53,8	
7.4	Зачет /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 8. 4 курс, 8 семестр			

8.1	2 арии, 2 романса или романс и народная песня /ИЗ/	8	48	На IV курсе продолжается работа над расширением репертуара студента, его художественно-исполнительских возможностей, стилистикой и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над вокальными произведениями. При проверке самостоятельной работы студента педагог должен требовать от него грамотной и научно обоснованной аргументации своей трактовки исполняемого произведения. На IV курсе студенты исполняют в академических концертах по три произведения.
8.2	2 арии, 2 романса или романс и народная песня /Ср/	8	177	Работа над расширением репертуара, ознакомление с вокальными сочинениями различных стилей и закрепление навыков самостоятельного изучения вокальной литературы.
8.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	43,4	
8.4	Консультация /Конс/	8	1	
8.5	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 9. 5 курс, 9 семестр			

9.1	4 - 5 произведений (по выбору) из программы государственного экзамена: 1.ария композитора XVII-XVIII вв., 2.ария русского композитора XIX в., 3.ария зарубежного композитора XIX - XXI вв., 4.ария отечественного композитора XX - XXI вв., 5.романс русского композитора XIX в., 6.романс зарубежного композитора XIX - XXI вв., 7.романс отечественного композитора XX-XXI вв., 8.народная песня. /ИЗ/	9	51	В 9-м семестре продолжается работа над репертуаром, ознакомлением с вокальными сочинениями различного стиля и закреплением навыков самостоятельного изучения вокальной литературы.
9.2	4 - 5 произведений (на выбор) из программы государственного экзамена. /Ср/	9	183	
9.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	9	53,8	
9.4	Зачет /КрАтС/	9	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 10. 5 курс. 10 семестр			

10.1	1. ария композитора-классика XVII-XVIII вв., 2. ария русского композитора-классика, 3. ария зарубежного композитора-классика или современного зарубежного композитора, 4. ария современного композитора, 5. романс русского композитора-классика, 6. романс зарубежного композитора-классика или зарубежного современного композитора, 7. романс современного композитора, 8. народная песня. /ИЗ/	10	48	В 10-м семестре студент готовит программу к государственному экзамену. Программа состоит из исполнения оперной партии в спектакле оперной студии или театра и концертной программы.
10.2	Программа государственного экзамена, состоящая из 8 разностилевых произведений оперного и камерного репертуара. /Ср/	10	239,8	
10.3	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-51852-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434899. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.2	Иванова, А. З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса : учебно-методическое пособие / А. З. Иванова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138793. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884. - ISBN 978-5-89353-404-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265394. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434948. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Коробейникова, А. А. Произношение в пении в сопоставлении с орфоэпическими нормами / А. А. Коробейникова // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2017. — № 2. — С. 57-60. — ISSN 1814-6457. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/300625. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Крестинский, Е. Г. Вокализы : практическое пособие / Е. Г. Крестинский ; под ред. С. Н. Лившиной ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. - 38 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483031. - ISBN 979-0-9003010-8-6. - Текст : электронный.
Л2.3	Народецкая, А. В. Фонетика западноевропейских языков в академическом пении : учебное пособие / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-49018-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390797. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Орфоэпия в пении западноевропейской музыки. На примере итальянского, немецкого, английского и французского языков : учебно-методическое пособие для студентов вузов из Китайской Народной Республики / научный редактор Е. Н. Борисова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 136 с. — ISBN 979-0-9003481-4-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438194. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Практическое руководство по постановке голоса : учебно-методическое пособие / составитель А. З. Иванова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2015. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138910. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.6	Сметанников, Л. Начальные этапы развития навыков правильного звукообразования в классе сольного пения / Л. Сметанников // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 20–22 сентября 2023 г. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2023. — С. 266–270. — ISBN 978-5-94841-624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443891 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Смирнова, Г. В. Академическое пение (рекомендации китайским студентам для самостоятельной вокальной работы) : учебное пособие / Г. В. Смирнова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-91997-417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Тетраццини, Л. Как правильно петь : учебное пособие / Л. Тетраццини ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438620. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Тихомирова, Е. В. Принципы вокальной педагогики Е. Крестинского / Е. В. Тихомирова // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - С. 59 - 64. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11271
Л2.10	Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45913-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297323. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.11	Шалаева, А. А. Орфоэпия в пении западноевропейской музыки : на примере итальянского, немецкого, английского и французского языков : учебно-методическое пособие для студентов вузов из Китайской Народной Республики / А. А. Шалаева, В. И. Дворников ; Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. - Петрозаводск : Версо, 2023. - 136 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702761. - ISBN 979-0-9003481-4-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи, выдвигаемые в рамках курса "Сольное пение", решаются в классе по специальности в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности студента в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех молодого певца, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

Важное значение имеет воспитание у студентов требовательности к себе, целеустремленности, творческой активности и инициативы. Особенно важно воспитание навыков и умений для самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства. Этого требует сегодня ситуация в сфере профессионального вокального образования, на которую существенно повлияли изменения в политической и экономической жизни России в течение двух последних десятилетий. Свободный выезд за рубеж открыл новые возможности для молодых певческих кадров: возможность стажироваться за границей без ограничений со стороны государства, широкая доступность участия в зарубежных конкурсах, концертная деятельность по зарубежным контрактам.

Это предъявляет повышенные требования к знанию иностранных языков, способствуя росту уровня культуры вокалистов. Появившиеся в России широкий доступ к профессиональной информации через литературу и систему интернет, а также возможность смотреть на видео лучшие мировые образцы кино-опер и концертов позволяют быстро ассимилировать идеи и представления западной вокальной культуры. Кроме того, просмотр видеозаписей исполнителей мирового уровня блестяще служит целям выработки звукового и певческого эталонов, а открывшаяся для студентов возможность просмотра видеозаписи своего собственного урока или концерта при помощи широкодоступной бытовой видеоаппаратуры оказывает неоценимую помощь в развитии самоконтроля учащихся во время пения.

Естественно, что новые условия диктуют неуклонное повышение требований в отношении уровня личностного и творческого развития отечественных певческих и педагогических кадров.

В процессе обучения студента-вокалиста оперной или концертно-камерной специализации формируется музыкант широкого профиля, глубоко понимающий и знающий искусство в разных его формах, способный в условиях развития искусства, педагогической науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта и анализу своих профессиональных возможностей, умеющий приобретать новые знания на основе знакомства с литературой. Это должен быть специалист, способный осуществлять выбор художественно-исполнительского направления, использовать новейшие информационные образовательные процессы и современные технологии применительно к художественной деятельности, грамотно организовать подбор художественного, информационно-библиографического, дидактического материала для решения творческо-педагогических и исполнительских задач. Творческая работа педагога должна быть направлена на достижение студентами профессионального уровня, необходимого для исполнения произведений разных жанров, на овладение вокальной техникой, выразительностью исполнения, связанной со стилевыми особенностями произведений. Особое внимание должно уделяться развитию техники беглости у голосов всех типов (мужских и женских).

В индивидуальные планы следует включать произведения различного характера и стиля, чтобы студенты могли ознакомиться с основными творческими направлениями в вокальной литературе. Студенты-вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства. Подбирая репертуар, педагог должен иметь в виду индивидуальные особенности каждого студента, степень его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки.

Основной формой самостоятельной работы студентов является подготовка к занятиям по специальности, включающая знакомство с текстом произведений, анализ формы и стиля материала, использование видео- и аудиоматериалов с целью развития музыкального кругозора и ознакомления с различными трактовками произведений известными исполнителями. В порядке самостоятельной работы студенты обязаны изучить историю создания произведения, ознакомиться с творческим наследием данного автора, углубленно изучить форму, особенности стиля и жанра произведения, его тональную и интонационную сферу, указания композитора или редактора текста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Вокальный ансамбль

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Вокальный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие художественных навыков пения в вокальном ансамбле, работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом.

Задачи дисциплины:

воспитание гармонического слуха, умение воспринимать всю фактуру, включая сопровождение, осознание таких понятий как ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая интерпретация и др.;

расширение музыкального кругозора обучающихся посредством ознакомления с вокальной и хоровой литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле на высоком уровне
Уровень 2	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле на достаточном уровне
Уровень 3	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на высоком уровне
Уровень 2	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на достаточном уровне
Уровень 3	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
Знать:	
Уровень 1	основной ансамблевый репертуар для своего типа голоса на высоком уровне
Уровень 2	основной ансамблевый репертуар для своего типа голоса на достаточном уровне
Уровень 3	основной ансамблевый репертуар для своего типа голоса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных произведений, различных по исполнительскому составу на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных произведений, различных по исполнительскому составу на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных произведений, различных по исполнительскому составу на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	принципами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона на высоком уровне
Уровень 2	принципами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона на достаточном уровне
Уровень 3	принципами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства
3.1.2	основной ансамблевый репертуар для своего типа голоса
3.1.3	особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса
3.1.4	основные этапы развития вокального искусства: различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей академического вокального исполнительства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле
3.2.2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных произведений, различных по исполнительскому составу
3.2.3	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.4	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
3.2.5	пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущения тембрового строя и сохранять устойчивость интонации, ориентироваться в партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле
3.3.2	принципами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона
3.3.3	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей
3.3.4	осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков
3.3.5	иметь опыт публичных выступлений и обретенные вследствии этого навыки актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Второй курс, III семестр			
1.1	Два-три произведения зарубежных композиторов. Два-три произведения русских композиторов. Трио или квартет /Пр/	3	34	Количество произведений, изучаемых в течение семестра – 4-6. Соотношение проходимых произведений a'cappella и произведений с сопровождением – произвольное.

1.2	Два-три произведения зарубежных композиторов. Два-три произведения русских композиторов. Трио или квартет /Ср/	3	2	
	Раздел 2. Второй курс, IV семестр			
2.1	Два произведения зарубежных композиторов. Два-три произведения русских композиторов. Трио или квартет /Пр/	4	32	Обучение в классе вокального ансамбля ведется по нескольким направлениям: работа над вокальной техникой; работа над ансамблевым исполнительством развитие навыков чтения с листа; развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением: разбор, разучивание, подготовка к исполнению произведения на уроке.
2.2	Два произведения зарубежных композиторов. Два-три произведения русских композиторов. Трио или квартет /Ср/	4	4	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
2.4	Консультация /Конс/	4	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884. - ISBN 978-5-89353-404-7. - Текст : электронный.
Л1.2	Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48753-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371240. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля / сост. А. Скульский. - Москва : Музыка, 1983. - 158 с.
Л1.4	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 1 / сост. А. Скульский.- Москва : Музыка, 1989. - 128 с.
Л1.5	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 2 / сост. А. Скульский. - Москва : Музыка, 1990. - 128 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Исаев, В. С. Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле / В. С. Исаев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2017. — № 3 (45). — С. 55-59. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/303430. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. - 89 с.
Л2.3	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998. - 103 с.
Л2.4	Симакова, Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. А. Симакова ; рец. Т. Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1985. - 360 с.
Л2.5	Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. — Донецк : ДонНУ, 2019. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179959. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49850-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/409229. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины "Вокальный ансамбль" обучение ведётся по нескольким направлениям:

- работа над вокальной техникой;
- работа над ансамблевым исполнительством;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, разучивание, подготовка к исполнению произведения на уроке).

Учебный план предусматривает занятия вокальным ансамблем в течение 2-х семестров (3-го и 4-го). Особую сложность представляет подбор репертуара, т.к."голосовой" состав курса может быть «невыгодным» (т.е. много однородных голосов, не все типы голосов представлены); также различен уровень технической подготовки и природных возможностей студентов. При выборе репертуара желательно учитывать принцип постепенности и усложнения технических и художественных задач. Целесообразно начать обучение (особенно для студентов, не имевших опыта пения в ансамбле) с несложных в техническом и текстовом отношении произведений с участием 2-х голосов близких по тембру, что облегчит на первых порах восприятие и исполнение.

Далее разнообразить репертуар 2-хголосными произведениями с участием контрастных по тембру голосов (S u T, Bar. или Bass).

Следующая степень – ансамбли с большим количеством исполнителей, пение a’ capella, и, как самая сложная форма изложения, – полифония, подразумевающая развитие музыкального мышления, чувства формы, гармонического и полифонического слуха.

В ходе занятий рекомендуется применять 3 формы овладения репертуаром:

1) художественно и технически завершённое исполнение произведения (2-3 в семестр);
2) ознакомление – исполнение (по нотам, возможно чтение с листа);
3) пассивное ознакомление (студенты слушают друг друга в течение урока, слушают записи).

Таким образом, в году должны быть пройдены и вынесены на сцену 5-6 произведений и столько же произведений рассмотрено в ознакомительно-иллюстративном плане. Учитывая разные формы работы над ансамблем необходимо научить студента работать со всей партитурой, а не с отдельно выписанной вокальной строчкой.

Зачёт желателен в форме концертного выступления, где исполняются 3-4 произведения из всего пройденного за год.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Актерское мастерство

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 264
самостоятельная работа 15
часов на контроль 43,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	136	128	264
Итого ауд.	136	128	264
Контактная работа	136	129,6	265,6
Сам. работа	8	7	15
Часы на контроль	0	43,4	43,4
Итого	144	180	324

Рабочая программа дисциплины
Актерское мастерство

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование у будущих оперных певцов базовых актерских навыков.

Задачи курса:

подготовка к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях различных жанров (опера, оперетта, мюзикл и пр.), на достойном артистическом уровне;

формирование «живой» творческой индивидуальности, личности, обладающей не только высокой вокальной и актерской техникой, широко образованной, но и чувствующей, сопереживающей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	художественную и драматическую литературу, литературу по проблемам театрального искусства; приемы психотехники актера в работе над ролью (партией), музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	художественную и драматическую литературу, литературу по проблемам театрального искусства; приемы психотехники актера в работе над ролью (партией), музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	художественную и драматическую литературу, литературу по проблемам театрального искусства; приемы психотехники актера в работе над ролью (партией), музыкальным произведением на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять навыки работы в ансамбле, в рамках единого художественного замысла; быть готовым к выполнению задач, поставленных музыкальным руководителем, режиссером-педагогом или балетмейстером на высоком уровне
Уровень 2	применять навыки работы в ансамбле, в рамках единого художественного замысла; быть готовым к выполнению задач, поставленных музыкальным руководителем, режиссером-педагогом или балетмейстером на достаточном уровне
Уровень 3	применять навыки работы в ансамбле, в рамках единого художественного замысла; быть готовым к выполнению задач, поставленных музыкальным руководителем, режиссером-педагогом или балетмейстером на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на высоком уровне
Уровень 2	навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественную и драматическую литературу, литературу по проблемам театрального искусства
3.1.2	приемы психотехники актера в работе над ролью (партией), музыкальным произведением
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять навыки работы в ансамбле, в рамках единого художественного замысла
3.2.2	быть готовым к выполнению задач, поставленных музыкальным руководителем, режиссером-педагогом или балетмейстером
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения
3.3.2	навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа
3.3.3	развитым воображением, сценическим вниманием

3.3.4	навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Введение			
1.1	Основные проблемы актерского мастерства /Пр/	1	48	Знакомство с основными задачами актерской профессии
1.2	Изучение элементов актерского мастерства /Пр/	1	88	Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы, логики действия
1.3	Изучение элементов актерского мастерства /Ср/	1	8	
	Раздел 2. Развитие образно-ассоциативного мышления обучающихся			
2.1	Разбор картин русских и зарубежных художников с точки зрения действия, задач, оценок и т.д. /Пр/	2	20	Создание этюдов по изучаемым картинам.
2.2	Работа над созданием индивидуальных и парных этюдов /Пр/	2	48	Овладение элементарными навыками актерского мастерства
2.3	Работа над созданием индивидуальных и парных этюдов /Ср/	2	6	
2.4	Работа над словом и его действенностью /Пр/	2	40	Басни, небольшие монологи, этюды с элементами диалогов
2.5	Изучение эпохи, связанной с произведением. /Пр/	2	20	Знакомство с иконографическими, историческими, литературными материалами.
2.6	Изучение эпохи, связанной с произведением. /Ср/	2	1	

2.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	43,4	
2.8	Консультация /Конс/	2	1	
2.9	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бельская, Е. В. К. С. Станиславский о принципах и методике музыкального воспитания будущего актера // Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — С. 80-104. — ISBN 978-5-507-52038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442424. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434878. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 25 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197. - Текст : электронный.
Л1.4	Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 348 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6. - Текст : электронный.
Л1.5	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие / К. С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156962. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441737. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.3	Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера / Ю. А. Кренке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48788-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366149. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281. - ISBN 978-5-4475-6883-2. - Текст : электронный.
Л2.6	Чжан Тинтин. Формирование сценического мастерства студентов специализации «Вокальная музыка» в педагогических университетах Китая : монография / Чжан Тинтин, Н. Г. Тагильцева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-7186-2197-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437957. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Яковлева, Е. Л. Экзистенциальная театральность мышления Ф. И. Шаляпина как основание его сценического мастерства / Е. Л. Яковлева // Сфера культуры. — 2024. — № 3. — С. 81-95. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/361667. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Актерское мастерство» является важнейшим компонентом в воспитании актера музыкального театра. Основы актерского мастерства едины для всех видов и жанров сценического искусства, в том числе и для оперного. Оперному актеру так же, как и драматическому, нужны сосредоточенное внимание, воображение, логика действия, ритм, умение общаться с партнером, мыслить и действовать на сцене от лица данного персонажа; он должен уметь вызывать в себе творческое самочувствие как основу, без которой не может быть искусства.

Дисциплина «Основы актерского мастерства» требует настойчивой регулярной тренировки, систематических упражнений при активной самостоятельной работе студентов.

Основу курса составляют практические занятия, которые строятся на упражнениях, тренирующих отдельные элементы актерского мастерства, а также на музыкальных и драматических этюдах, в которых элементы существуют в комплексе.

Работа педагога со студентами начинается со сценического действия, так как основой искусства театра является искусство действия. Педагог должен разъяснить студентам, что действие может быть выражено мыслью, словом, движением. Актер должен действовать на сцене, а не представлять, не играть чувства и состояния.

Для уяснения свойств и характера каждого отдельного элемента актерского мастерства со студентами проделывается ряд упражнений, выявляющих и тренирующих данный элемент (по усмотрению педагога).

В начале I семестра внимание студентов также заостряется на изучаемом элементе при работе над этюдами: на воображении (детально уточняются предлагаемые обстоятельства, проверяются оправдания каждого действия), на внимании (проверяется степень сосредоточенности студента на том, что он делает, непрерывность его сценического внимания, умение удерживать объект), на общении, на свободе мышц и т. п.

Следует часть тренировочного материала (упражнения, этюды) связывать с музыкой.

При изучении курса «Основы актёрского мастерства» предусмотрены разнообразные формы самостоятельной работы студентов.

Наиболее рациональной работой представляется на начальном этапе создание самостоятельных этюдов по изучаемой теме.

Первый этап: Необходимо познакомить студентов с драматургическими основами сочинения этюда: 1) завязка, 2) кульминация, 3) развязка. Обязательным условием в этюде должен быть ДЕЙСТВЕННЫЙ КОНФЛИКТ. На начальном этапе, сценические этюды должны быть бессловесными или с минимальным, необходимым по действию, количеством слов.

Второй этап: краткое изложение студентом (рассказ) темы и содержания этюда, далее, показ его на сцене класса, с дальнейшим уточнением предлагаемых обстоятельств, конфликта и т.д.

Мастерство актера проявляется в абсолютном владении инструментом (собственным психофизическим аппаратом) и предметом труда (ролью) в целях создания индивидуального сценического образа.

Инструментом музыканта, художника, скульптора являются флейта, кисть, резец. Материалы, с которыми они работают, – это звук, краска или глина. В актере же инструмент и предмет труда совмещаются. Инструмент актера – это сам человек со свойственной ему пластикой, органикой, темпераментом, голосом, эмоциями. Но та же пластика, тот же голос и

темперамент становятся материалом и должны быть подвергнуты трансформации в зависимости от требований роли. Другими словами они превращаются в предмет его труда. Таким образом, актер и инструмент, и предмет труда одновременно. Он создает роль своими средствами из себя. Актер играет на самом себе, на своем теле и на клавишах собственной души. Поэтому главной задачей в формировании мастерства актера согласно методологии К.С. Станиславского является работа над собой, ежедневный психофизический тренинг.
Действия актера в тренинге всегда должны быть личностными и целенаправленными. Личностно значимая цель содержит в себе и объект воздействия и планируемое событие, которым должно разрешиться противодействие с тем или иным заданным объектом.
Тренинг теряет смысл и практическую пользу, если превращается в исполнение воли педагога. Тренинг нацелен не на результат, а на возбуждение творческого самочувствия. Его целесообразность в самих упражнениях, поэтому в тренинге нельзя бояться ошибки. Единственная ошибка - неучастие в тренинге целиком. Лучше ошибиться, чтобы понять, как правильно, чем сделать правильно и не понять, как это получилось.
Почти любое упражнение тренинга начинается с прислушивания к себе, к биению своего сердца, как к камертону правды. Поймав малую частицу правды, надо развивать ее кто насколько может, получая от этого процесса творческое удовлетворение. Важно ничего не изображать, не обозначать мимикой, не кривляться.
Чтобы произвольно вызывать в себе необходимые для будущих ролей желания, хотения, направлять свое внимание на заданный объект нужна определенная воля. Это вовсе не значит, что надо превращать тренинг в насилие над собой. Творческая воля актера направлена, прежде всего, на то, чтобы увлечь себя самым абсурдным заданием. Но без сознательного отношения к этим факторам актеру невозможно раскрыть свою природу, добиться успехов в творчестве.
Итак, помним, что все действия в тренинге совершаются «здесь, сегодня, сейчас, впервые», радостно, посильно, постепенно и носят импровизационный характер. «Если во время тренинга мы не улыбаемся, – значит, умножаем рабство», – так относятся к тренингу представители питерской театральной школы.
Всегда надо помнить и о том, что действия не могут совершаться сами по себе или от имени кого-то. Действую всегда Я. Это важное условие тренинга. Я ловлю хлопок, я занимаю пространство, я пробиваюсь ростком к солнцу сквозь толщу земли, я освобождаюсь ото льда и т.д.
Важный элемент тренинга – поиск импровизационного самочувствия. «Усвоить психологию импровизирующего актера, значит найти себя как художника», – утверждал выдающийся актер МХТ Михаил Чехов. Упражнение, этюд, импровизация, сцена – разные понятия и все имеют разные условия игры.
Импровизация – это то, что делается без принуждения, без договора, вещь спонтанная; она делается один раз и больше не повторяется. Импровизация сделана, и она больше не существует. Самая важная вещь – это наличие процесса с конкретным человеком, партнером.
Этюд – это ваше действие в чем-то оговоренном (действии, событии). Этюд, в отличии от импровизации повторяется, но не репетируется. Если этюд репетируется, то это уже не этюд, а сцена. Репетировать можно лишь тогда, когда мы учимся делать этюды и только. Если этюд выполняется правильно, то это тоже подлинный, не иллюзорный, живой процесс.
Сцена разбирается, репетируется, ставится. В основной массе спектаклей внутри сцен подлинного процесса мало или нет вообще. Есть негласный договор между зрителями и актерами считать отношения на сцене подлинными. Люди ходят по сцене говорят выученные слова; ни свет на сцене, ни отношения не меняются. Это имитация процесса. Процесс появляется, когда внутри спектакля есть коридор для этюдного импровизационного существования.
Актерская импровизация – это эмоциональный и физический поиск. Прелесть импровизации в том, что вы пустые, чистые, белый лист. В импровизации важен первый шаг, второго вы не знаете. Первый маленький импульс опирается на мгновенную идею, на предполагаемые обстоятельства, их надо превращать в действия. Постепенно накапливаются, создаются новые обстоятельства: ими управляете и создаете их вы, а не наоборот, как в сцене. «Импровизация (по выражению французского режиссера Шарля Дюллена) – это скольжение в неизвестное»; это вещь свободная, но при наличии правил (как и любая игра). Импровизация вовсе не

анархия. Внутри импровизации должен быть своеобразный контроль.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Прохождение партий

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 45,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	17	16	17	12,2	62,2
Сам. работа	1	2	19	23,8	45,8
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	18	18	36	36	108

Рабочая программа дисциплины
Прохождение партий

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка студента к работе в качестве солиста в оперном театре.

Задачи дисциплины:

всестороннее развитие художественных способностей студента,

достижение качественного уровня понимания образно-смыслового значения музыкального языка, его стилевых и структурных особенностей,

дальнейшее совершенствование вокально-технического мастерства,

развитие навыков самостоятельной работы над текстом, над созданием высокохудожественного музыкально-сцнического образа;

развитие способностей решения вокально-технических задач в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа на основе авторского текста с учетом рекомендаций педагога;

повышение выносливости голосового аппарата и психологической устойчивости; подготовка студента к нагрузкам, специфическим для деятельности солиста оперного театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	оперные партии для своего типа голоса на высоком уровне
Уровень 2	оперные партии для своего типа голоса на достаточном уровне
Уровень 3	оперные партии для своего типа голоса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	решать вокально-технические задачи в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа на основе авторского текста с учетом рекомендаций педагога на высоком уровне
Уровень 2	решать вокально-технические задачи в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа на основе авторского текста с учетом рекомендаций педагога на достаточном уровне
Уровень 3	решать вокально-технические задачи в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа на основе авторского текста с учетом рекомендаций педагога на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональными навыками объёмного звучания голоса и ориентации в акустических особенностях залов оперных театров на высоком уровне
Уровень 2	профессиональными навыками объёмного звучания голоса и ориентации в акустических особенностях залов оперных театров на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональными навыками объёмного звучания голоса и ориентации в акустических особенностях залов оперных театров на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	стилевые особенности различных национальных оперных школ
3.1.2	творчество выдающихся отечественных и зарубежных оперных композиторов
3.1.3	оперные партии для своего типа голоса
3.1.4	художественную, публицистическую, научную литературу, исследования из области музыковедения и театрального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	понимать образно-смысловое значение музыкального языка, стилевые и структурные особенности произведений оперного репертуара
3.2.2	рассматривать произведение оперного репертуара в контексте художественной культуры своего времени
3.2.3	решать вокально-технические задачи в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа на основе авторского текста с учетом рекомендаций педагога

3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональными навыками объёмного звучания голоса и ориентации в акустических особенностях залов оперных театров
3.3.2	навыками историко-культурного и музыковедческого анализа произведений оперного репертуара
3.3.3	навыками самостоятельной работы с клавиром, с соответствующими литературными первоисточниками, с музыковедческой, критической и мемуарной литературой
3.3.4	навыками ансамблевого исполнительства
3.3.5	навыками сценической и репетиционной под руководством режиссера и дирижера оперного театра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Изучение оперных партий			
1.1	Предварительная работа над оперной партией, соответствующей индивидуальности обучающегося /ИЗ/	7	17	Изучение партий происходит под руководством педагога, знающего материал и владеющего исполнительскими традициями.
1.2	Самостоятельная проработка /Ср/	7	1	
1.3	Работа над подготовленной оперной партией под руководством дирижера и режиссера /ИЗ/	8	16	Изучение партий происходит под руководством педагога, знающего материал и владеющего исполнительскими традициями.
1.4	Самостоятельная проработка /Ср/	8	2	
1.5	Предварительная работа с концертмейстером над оперной партией, соответствующей индивидуальности обучающегося /ИЗ/	9	17	Изучение партий происходит под руководством педагога, знающего материал и владеющего исполнительскими традициями.
1.6	Самостоятельная проработка /Ср/	9	19	

1.7	Работа над подготовленной оперной партией под руководством дирижера и режиссера /ИЗ/	10	12	Изучение партий происходит под руководством педагога, знающего материал и владеющего исполнительскими традициями.
1.8	Самостоятельная проработка /Ср/	10	23,8	
1.9	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434878. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Бочкарева, О. В. Интерпретация художественного образа Л. В. Собиновым как эталон для подготовки оперных певцов / О. В. Бочкарева // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2021. — № 4. — С. 117-131. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352316. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Мухамедова, Г. И. Творческий метод певца-актера Федора Шаляпина в работе над оперной партией / Г. И. Мухамедова // Проблемы современной науки и образования. — 2021. — № 9. — С. 80-85. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333386. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134407. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Экнадиосов, В. С. Учебный оперный спектакль и его роль в формировании певца-профессионала / В. С. Экнадиосов // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2015. — № 2(19). — С. 10-14. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295335. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бомштейн, Л. А. Подготовка студентов отделений академического вокала к работе на международной оперной сцене / Л. А. Бомштейн // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 1. — С. 109-117. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/312987. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Великие ровесники. К 150-летию со дня рождения С. Рахманинова и Ф. Шаляпина : монография / редактор-составитель А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2023. — 314 с. — ISBN 978-5-94841-617-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443909. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.3	Демченко, А. И. Великий мастер. К 150-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-94841-511-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266213. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125694. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151818. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Ротбаум, Л. Д. Проблемы вокально-актерского мастерства / Л. Ротбаум // Опера и ее сценическое воплощение : Записки режиссера / Л. Д. Ротбаум ; ред. и вст. ст. Е. А. Грошевой. - Москва : Советский композитор, 1980. - С. 167-220.
Л2.7	Шаляпин, Ф. И. Маска и душа / Ф. И. Шаляпин. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 316 с. : ил. - (Мемуары замечательных людей). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29134. - ISBN 978-5-9989-0546-9. - Текст : электронный.
Л2.8	Шаляпин, Ф. И. Страницы из моей жизни / Ф. И. Шаляпин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 437 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56724. - ISBN 978-5-9989-4974-6. - Текст : электронный.
Л2.9	Эмоция как феномен вокально-оперного искусства / А. А. Костюк, А. А. Kostyuk, Г. В. Алексеева, G. V. Alekseeva // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2023. — № 1. — С. 168-177. — ISSN 2782-358X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/334160. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Яковлева, Е. Л. Экзистенциальная театральность мышления Ф. И. Шаляпина как основание его сценического мастерства / Е. Л. Яковлева // Сфера культуры. — 2024. — № 3. — С. 81-95. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/361667. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Необходимость дисциплины "Прохождение партий" в учебном плане обусловлена в значительной степени реальной практикой трудоустройства выпускников в театры и концертные организации, происходящей, в отсутствие системы распределения, на конкурсной основе; преимущество здесь имеют певцы, освоившие в период обучения в консерватории несколько партий из музыкальных спектаклей, наиболее часто фигурирующих в текущем репертуаре отечественных музыкальных театров.

Предмет «Прохождение партий» охватывает два последних года обучения, когда студент уже обладает необходимым арсеналом вокально-технических средств, позволяющих справляться с достаточно сложным и объёмным музыкальным материалом.

Распределение и утверждение поручаемого студентам учебного материала по данной дисциплине обсуждается педагогами коллегиально на заседании кафедры с учетом вышеизложенных аспектов.

Дисциплина «Прохождение партий» по своему содержанию представляет собой основы театрально-сценической составляющей будущей деятельности профессионального певца.

В ходе изучения этого предмета формируются навыки самостоятельной работы певца-актёра над ролью, ведётся целенаправленное формирование специфического типа психологии оперного артиста, нацеленной на исполнение масштабных партий, требующих повышенной профессиональной выносливости и комплексного подхода к созданию вокально-сценического образа. Дисциплина «Прохождение партий» содержит ряд методических средств и приёмов, способствующих овладению студентом специфическими вокально-техническими средствами - повышенные требования к дикции; высокая полётность звука в целях преодоления звучностей оркестра и хора в масштабах больших помещений; объёмность звучания голоса; воспитание навыков ансамблевого пения и т.д.

В ходе изучения данной дисциплины широко применяются активные (развивающие) методы обучения, призванные обеспечить эффективную передачу студентам новых знаний, умений и навыков, нацеленных на совершенствование их профессионального мастерства. Студенту предлагаются альтернативные пути интерпретации вокально-художественного образа, что предполагает повышение мотивации студента к творческой самостоятельности (проблемный метод). Продуктивным является также сенситивный метод обучения, ориентированный на развитие эмоционально-интуитивной инициативы студента. Обучение строится на принципе

творческого тандема педагога и студента в поиске концептуальных решений трактовки изучаемого материала и вокально-технических средств для их реализации. В работе над материалом применяется также метод сравнительного анализа на основе прослушивания студентом аудио- и видеозаписей выдающихся интерпретаторов соответствующих оперных партий, обсуждение изученной студентом музыковедческой, критической и мемуарной литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Класс музыкального театра

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **33 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1188
в том числе:
аудиторные занятия 792
самостоятельная работа 260,8
часов на контроль 130,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4, 6, 8
зачеты 10

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
Практические	102	96	102	96	102	96	102	96	792
Итого ауд.	102	96	102	96	102	96	102	96	792
Контактная работа	102	97,6	102	97,6	102	97,6	102	96,2	797
Сам. работа	42	3	6	30	78	12	42	47,8	260,8
Часы на контроль	0	43,4	0	52,4	0	34,4	0	0	130,2
Итого	144	144	108	180	180	144	144	144	1188

Рабочая программа дисциплины
Класс музыкального театра

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

музыкально-сценическое воспитание оперного певца, владеющего необходимым вокально-сценическим комплексом.

Задачи курса:

поощрение и развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности молодого певца;

развитие общего кругозора, общемузыкальной культуры и вокальной подготовки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	особенности композиторских стилей и традиции европейского и отечественного музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	особенности композиторских стилей и традиции европейского и отечественного музыкально-театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	особенности композиторских стилей и традиции европейского и отечественного музыкально-театрального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выстраивать репетиционный процесс, проникая в содержание и стиль исполняемого произведения, работать в ансамбле с другими певцами и с концертмейстером на высоком уровне
Уровень 2	выстраивать репетиционный процесс, проникая в содержание и стиль исполняемого произведения, работать в ансамбле с другими певцами и с концертмейстером на достаточном уровне
Уровень 3	выстраивать репетиционный процесс, проникая в содержание и стиль исполняемого произведения, работать в ансамбле с другими певцами и с концертмейстером на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками публичного выступления в музыкально-театральных постановках на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичного выступления в музыкально-театральных постановках на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичного выступления в музыкально-театральных постановках на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл,музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса
3.1.2	характерные черты европейских национальных вокальных школ
3.1.3	особенности композиторских стилей и традиции европейского и отечественного музыкально-театрального искусства
3.1.4	творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов в области музыкально-театрального искусства
3.1.5	стилевые особенности творчества композиторов, создававших произведения в области музыкально-театрального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
3.2.2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства
3.2.3	выстраивать репетиционный процесс, проникая в содержание и стиль исполняемого произведения, работать в ансамбле с другими певцами и с концертмейстером
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками публичного выступления в музыкально-театральных постановках
3.3.2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре

3.3.3	навыками грамотного прочтения с листа сольных и ансамблевых произведений вокального репертуара, относящегося к сфере музыкально-театрального искусства
3.3.4	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Различные аспекты работы над оперным отрывком.			
1.1	Предварительный этап. /Пр/	3	48	Ознакомление с предлагаемым материалом и разбор оперного отрывка.
1.2	Индивидуальная аналитическая работа. /Пр/	3	54	Предварительная работа над текстом и словесным действием. Разносторонний анализ музыкальной "ткани" предлагаемого оперного отрывка.
1.3	Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/	3	42	
1.4	Репетиционная работа. /Пр/	4	46	Работа с концертмейстером по разучиванию партий.Работа с дирижером по выработке единой исполнительской концепции.
1.5	Сценические репетиции. Работа с режиссером. /Пр/	4	50	Постановочная работа: освоение музыкальной драматургии предлагаемого оперного отрывка во всей совокупности.
1.6	Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/	4	3	
1.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
1.8	Консультация /Конс/	4	1	
1.9	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзмена в виде исполнения программы
	Раздел 2. Различные аспекты работы над оперным отрывком.			
2.1	Предварительный этап. /Пр/	5	50	Ознакомление с предлагаемым материалом и разбор оперного отрывка.
2.2	Индивидуальная аналитическая работа. /Пр/	5	52	Предварительная работа над текстом и словесным действием. Разносторонний анализ музыкальной "ткани" предлагаемого оперного отрывка.
2.3	Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/	5	6	
2.4	Репетиционная работа. /Пр/	6	46	Работа с концертмейстером по разучиванию партий.Работа с дирижером по выработке единой исполнительской концепции.
2.5	Сценические репетиции. Работа с режиссером. /Пр/	6	50	Постановочная работа: освоение музыкальной драматургии предлагаемого оперного отрывка во всей совокупности.

2.6	Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/	6	30	
2.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	52,4	
2.8	Консультация /Конс/	6	1	
2.9	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзмена в виде исполнения программы
	Раздел 3. Различные аспекты работы над оперным отрывком.			
3.1	Предварительный этап. /Пр/	7	50	Ознакомление с предлагаемым материалом и разбор оперного отрывка.
3.2	Индивидуальная аналитическая работа. /Пр/	7	52	Предварительная работа над текстом и словесным действием. Разносторонний анализ музыкальной "ткани" предлагаемого оперного отрывка.
3.3	Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/	7	78	
3.4	Репетиционная работа. /Пр/	8	46	Работа с концертмейстером по разучиванию партий.Работа с дирижером по выработке единой исполнительской концепции.
3.5	Сценические репетиции. Работа с режиссером. /Пр/	8	50	Постановочная работа: освоение музыкальной драматургии предлагаемого оперного отрывка во всей совокупности.
3.6	Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/	8	12	
3.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
3.8	Консультация /Конс/	8	1	
3.9	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзмена в виде исполнения программы
	Раздел 4. Различные аспекты работы над оперным отрывком.			
4.1	Предварительный этап. /Пр/	9	50	Ознакомление с предлагаемым материалом и разбор оперного отрывка.
4.2	Индивидуальная аналитическая работа. /Пр/	9	52	Предварительная работа над текстом и словесным действием. Разносторонний анализ музыкальной "ткани" предлагаемого оперного отрывка.
4.3	Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/	9	42	
4.4	Репетиционная работа. /Пр/	10	46	Работа с концертмейстером по разучиванию партий.Работа с дирижером по выработке единой исполнительской концепции.

4.5	Сценические репетиции. Работа с режиссером. /Пр/	10	50	Постановочная работа: освоение музыкальной драматургии предлагаемого оперного отрывка во всей совокупности.
4.6	Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/	10	47,8	
4.7	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434878. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 25 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197. - Текст : электронный.
Л1.3	Литке, М. Н. Механизм оперного спектакля глазами певца / М. Н. Литке // Журнал изящных искусств. Наука и образование. — 2024. — № 4 (4). — С. 69-75. — ISSN 3034-2163. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/368030. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 348 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6. - Текст : электронный.
Л1.5	Ротбаум, Л. Д. Проблемы вокально-актерского мастерства / Л. Ротбаум // Опера и ее сценическое воплощение : Записки режиссера / Л. Д. Ротбаум ; ред. и вст. ст. Е. А. Грошевой. - Москва : Советский композитор, 1980. - С. 167-220.
Л1.6	Эмоция как феномен вокально-оперного искусства / А. А. Костюк, А. А. Kostyuk, Г. В. Алексеева, G. V. Alekseeva // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2023. — № 1. — С. 168-177. — ISSN 2782-358X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/334160. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156962. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.2	Бочкарева, О. В. Интерпретация художественного образа Л. В. Собиновым как эталон для подготовки оперных певцов / О. В. Бочкарева // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2021. — № 4. — С. 117-131. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352316. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441737. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Мухамедова, Г. И. Творческий метод певца-актера Федора Шаляпина в работе над оперной партией / Г. И. Мухамедова // Проблемы современной науки и образования. — 2021. — № 9. — С. 80-85. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333386. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие / К. С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586. - Текст : электронный.
Л2.6	Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281. - ISBN 978-5-4475-6883-2. - Текст : электронный.
Л2.7	Чжан Тинтин. Формирование сценического мастерства студентов специализации «Вокальная музыка» в педагогических университетах Китая : монография / Чжан Тинтин, Н. Г. Тагильцева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-7186-2197-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437957. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Экнадиосов, В. С. Учебный оперный спектакль и его роль в формировании певца-профессионала / В. С. Экнадиосов // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2015. — № 2(19). — С. 10-14. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295335. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Яковлева, Е. Л. Экзистенциальная театральность мышления Ф. И. Шаляпина как основание его сценического мастерства / Е. Л. Яковлева // Сфера культуры. — 2024. — № 3. — С. 81-95. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/361667. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Оперное искусство – сложный синтетический жанр. Участие в исполнении оперы требует от исполнителя высокого уровня подготовки как в профессиональном, так и в общекультурном аспекте. Не случайно занятия в оперном классе проходят со второго курса. Профессия оперного певца требует полной отдачи физических и интеллектуальных сил

Освоение курса студентом, прежде всего, зависит от отношения студента к предмету, от осознания необходимости учиться, от его заинтересованности. Дело педагога – доказать ему эту необходимость, заинтересованность и увлечь его. Подлинная творческая заинтересованность начинает проявляться тогда, когда осознано значение самостоятельной дополнительной работы каждым студентом. При наличии хорошей заинтересованности, идущей изнутри, он существенно сокращает время на освоение курса. «Научить нельзя, научиться можно».

Самостоятельная работа над оперным отрывком

Работа над оперным отрывком начинается с изучения всей информации, прямо или косвенно связанной с поставленной задачей. Полезно ознакомиться с историей создания произведения (сведения из биографии автора, социально-исторические условия, в которых находился автор в период работы над оперой). После этого следует изучение либретто и полного оперного текста оперы.

Следующий этап – изучение нотного материала. Здесь нет мелочей. Нужно очень тщательно проработать все элементы нотного письма, все термины на иностранном языке перевести на русский и осмыслить их значение.

Работа над оперным отрывком с концертмейстером

Далее - работа с концертмейстером. Практически осваивается весь музыкальный материал: определяются места взятия дыхания, вырабатывается правильная интонация, запоминаются все темпы и их изменения, нюансировка, тембровое качество звука. Всё перечисленное

подчиняется единой идее – раскрытию художественного замысла автора.
Работа над оперным отрывком под руководством дирижера
После освоения музыкального материала начинаются уроки под руководством дирижера. Студент-вокалист учится реагировать на дирижерский жест, мгновенно принимать темп, характер и динамику предлагаемые дирижером. Здесь вырабатывается общий взгляд дирижера и певца на трактовку исполняемой музыки.
В особо трудных случаях (развернутая ария) очень полезны консультации педагога по специальности.
Работа над оперным отрывком под руководством дирижера и режиссера
Занятия под руководством дирижера и режиссера – следующий этап. Задачи усложняются. Необходимо выполнить все мизансцены предписанные режиссером, не потеряв при этом детали музыкального материала. Кроме того, оперный певец должен уметь взаимодействовать с партнерами по двум направлениям: в плане того, «что видно» и «что слышно».
К видимой части относится выполнение на сцене всех действий, задуманных режиссером и которых ждут от оперного певца его партнеры по мизансценам. Здесь важно «погружение» артиста в свою роль, насколько глубоко он перевоплотился в образ исполняемого персонажа. Владение мимикой, пластикой, умение быстро реагировать на действия своих партнеров (нередко непредсказуемые) – всё это необходимо оперному певцу.
В плане того, «что слышно» оперному певцу, кроме того что он должен точно петь свою партию, реагировать на жест дирижера, необходимо умение контролировать слухом общее звучание, быть в ансамбле с партнерами.
На первом этапе работы нужно сосредоточиться на сценическом рисунке роли, предложенном режиссером и воплощаемым в мизансценах. Не следует тушеваться при неудачах. Ситуация, когда «голову поднял – хвост застрял, и наоборот» достаточно типичная. Целеустремленность, настойчивость, любовь к выбранной профессии здесь более чем необходимы. Если студент полностью разделяет установки своих руководителей и помнит о том, что дирижер, режиссер и певец «в одной связке» - успех обеспечен.
Сдача оперного отрывка
Сдача оперного отрывка – итог проделанной работы. Одним из важнейших качеств исполнителя является способность вынести на сцену то, что удалось сделать в классе. Необходимо рассчитать певческий режим так, чтобы во время выступления быть в пике своей формы. Кроме того, необходимо найти баланс рационального и иррационального. Излишнее погружение в эмоциональную сферу нередко приводит к техническим ошибкам. В то же время, холодный расчет не сможет взволновать слушателя. Искусство всегда эмоционально! Оно должно захватывать, увлекать. Полезен совместный с руководителями анализ всех выступлений. Учет недостатков и стремление не повторять ошибок помогут певцу поднять свой профессиональный уровень на более высокую ступень.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Актерская пластика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 264
самостоятельная работа 59,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 4
зачеты с оценкой 6

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Практические	34	32	68	64	34	32	264
Итого ауд.	34	32	68	64	34	32	264
Контактная работа	34	32,2	68	64,2	34	32,4	264,8
Сам. работа	2	3,8	4	7,8	2	39,6	59,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0
Итого	36	36	72	72	36	72	324

Рабочая программа дисциплины
Актерская пластика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: научить владению своим телом, выработать танцевальную технику. Задачи дисциплины: познакомить с разделами историко-бытовой, народной, современной хореографии; развить музыкальность, координацию движений, чувство ритма, стиля и формы движения; работать над воспитанием актерских качеств,необходимых исполнителю в сфере музыкально-театрального искусства: воли, внимания, памяти, воображения, выносливости, а также ориентации в пространстве, и, таким образом, расширить палитру выразительных средств исполнителей, их пластические возможности и поле профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	разделы историко-бытовой, народной, современной хореографии на высоком уровне
Уровень 2	разделы историко-бытовой, народной, современной хореографии на достаточном уровне
Уровень 3	разделы историко-бытовой, народной, современной хореографии на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать над всесторонним развитием танцевальной техники и пластики тела на высоком уровне
Уровень 2	работать над всесторонним развитием танцевальной техники и пластики тела на достаточном уровне
Уровень 3	работать над всесторонним развитием танцевальной техники и пластики тела на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	разнообразной палитрой выразительных средств хореографии и пластики на высоком уровне
Уровень 2	разнообразной палитрой выразительных средств хореографии и пластики на достаточном уровне
Уровень 3	разнообразной палитрой выразительных средств хореографии и пластики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	разделы историко-бытовой, народной, современной хореографии
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать над всесторонним развитием танцевальной техники и пластики тела
3.2.2	держать в памяти большой танцевальный репертуар, запоминать специальную терминологию, уметь работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами
3.2.3	работать над над исправлением недостатков в технике танца, над развитием пластики своего тела: гибкости, растяжки, над тренировкой памяти по запоминанию хореографического текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	разнообразной палитрой выразительных средств хореографии и пластики
3.3.2	навыками ориентации в пространстве, волей, вниманием, памятью, воображением, выносливостью, жёсткой самодисциплиной, ответственностью, требовательностью к своему труду

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Основы СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ			

1.1	Разминки на основе физкультурных, гимнастических и простейших атлетических элементов. /Пр/	1	6	Знакомство с новой техникой. Постановка тела, правильная походка. Начальное развитие пластичности, мышечной памяти, координации.
1.2	Разминки на основе смены темпов, движения в различных направлениях и смены уровней пространства. /Пр/	1	6	Развитие координации, импровизации, управление мышечной массой.
1.3	Сценические падения на ровной поверхности. /Пр/	1	8	Овладение техникой сценических падений – на месте, скручиваясь, с разворотами, при ходьбе, при беге, с прыжка.
1.4	Элементарные акробатические элементы. /Пр/	1	6	Освоение техники исполнения перекатов и простейших кувырков на полу (использование физкультурных «матов»)
1.5	Начало изучения основ этикета 19 века. Постановка Этюда. /Пр/	1	8	Изучение поклонов, положения рук, тела, приглашение на танец, управление длинной юбкой. Техника присаживания в различных туалетах, изучение шагов Полонеза. Постановка этюда ПОЛОНЕЗ.
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	
	Раздел 2. Основы ЭТИКЕТА и ХОРЕОГРАФИИ			
2.1	Увеличение количества упражнений и нагрузок в разминках. /Пр/	2	6	Углубленное развитие пластичности, гибкости, выносливости, координации.
2.2	Совершенствование техники сценических падений на ровной поверхности. /Пр/	2	6	Соединение падений в этюдном задании с элементарным содержанием и элементом импровизации.
2.3	Изучение основ европейского этикета раннего Средневековья / Пр/	2	6	Изучение поклонов, положения рук, тела, приглашение на танец, работа со шлейфом, плащом, техника присаживания

2.4	Изучение характера и основных движений Русского народного танца. (Учитывая большую сложность Русского танца – его начинают изучать с первого курса и работа над ним продолжается до конца обучения) /Пр/	2	8	Простые полуприсядки, присядки; простой дробный ключ; припадания, ёлочки, гармошки; простые хлопушки; верёвочки простые доступные мужские низкие трюки - подсечка, качалка на стопах, скамейка и т.д.
2.5	Постановка этюдов по пройденному материалу /Пр/	2	6	Отработка поставленных педагогом этюдов –ПАВАНА, РУССКАЯ ПЛЯСКА.
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	3,8	
2.7	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 3. Элементарные основы КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.			
3.1	Начало изучения основ Классического танца /Пр/	3	14	Элементы тренажа у «станка» - плие, тандю, жете, партер, фондю, фраппе, девлоппе, гран батман, в медленном темпе, лицом к «станку»
3.2	Изучение основных «Па» классического танца на «середине» зала /Пр/	3	14	Па – балансе, Па де бурре, Па –шоссе, Повороты сутеню на месте и с продвижением –в медленном темпе.
3.3	Изучение основных прыжков классического танца /Пр/	3	14	Глиссад, Ассамбле, Жете, Эшапе, - в чистом виде, в медленном темпе
3.4	Продолжение изучения основ элементарной акробатики, основ Сценического боя, падения с различных уровней. /Пр/	3	14	Акробатическое «Колесо», понятие «Баланс» и упражнения в этом положении, удары –«Пощёчина», «прямой в лицо, со стороны в скулу, снизу в подбородок»- озвучка ударов. Падения со стула, с банкетки, со стола.

3.5	Изучение основ европейского Этикета 18 века. Постановка Этюда. /Пр/	3	12	Изучение поклонов, положение рук, тела, приглашение на танец, работа с кринолином и широкополой шляпой, работа с веером, техника присаживания. Шаги Менуэта - Основной шаг, Менуэт-Балансе, Боковой Менуэт. Постановка педагогом этюда «МЕНУЭТ».
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	4	
	Раздел 4. Продолжение изучения основ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			
4.1	Усложнение техники и темпов при изучении основ Классического танца. /Пр/	4	16	Исполнение элементов тренажа у « станка» в положении «боком к станку» при ускоренном музыкальном темпе. Усложнение и комбинирование движений.
4.2	Увеличение техники и ускорение темпа при исполнении прыжков /Пр/	4	16	Соединение прыжков в комбинации при добавлении Балансе, Па де бурре, Поворотов Сутеню. Изучение прыжка - маленькое Па де ша
4.3	Увеличение техники и ускорение темпов при исполнении акробатических элементов и элементов Сценического боя. /Пр/	4	16	Факультативное изучение акробатических «Поддержек»: - передние, боковые, задние «Колонны» с партнёром, Балансы на ногах у партнёра, боевых «Бросков» через колено, через бедро и т. д.
4.4	Продолжение изучения основ Этикета 19 века. Постановка этюда. /Пр/	4	16	Поклоны для штатских и военных, поклоны замужних и незамужних, работа с тростью и цилиндром. Элементы Венского вальса – Основной Поворот вправо и влево, Вальс-Миньон, виды Дозадо. Основные Элементы Мазурки – простой бег, простой и сложный Ключ. Па де бурре, Голубец, ПаБуатте, Па Галя. Постановка педагогом и отработка Этюда « ВАЛЬС-МАЗУРКА»
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	7,8	Сочинение студентами самостоятельных работ по пройденным темам Акробатики и Сценического боя.
4.6	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 5. Основы НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА			
5.1	Изучение Тренажа на Середине зала с использованием элементов народного танца. /Пр/	5	8	Выполнение элементов тренажа (Плие, Тандю, Адажио, Гран Батман) в характере различных национальностей, чаще всего, представленных в спектаклях оперно-музыкального репертуара (Испания, Венгрия, Кавказ, Цыганский и т.д.)

5.2	Продолжение совершенствования техники классических прыжков. /Пр/	5	6	Исполнение прыжков - ассамбле, жете, эшапе, сиссонов в сочетании с поворотами, в различных направлениях, позах и комбинациях.
5.3	Изучение отдельных элементов Испанского танца /Пр/	5	6	Постановка тела, рук в испанском характере. Изучение основ стиля Фламенко. Основные движения – простые и двойные шаги, испанское балансе. испанские глиссады, работа с юбкой. Постановка педагогом этюда ФЛАМЕНКО.
5.4	Изучение основных элементов Салонного Танго /Пр/	5	8	Постановка тела, особенности манеры исполнения шагов Салонного танго, основной шаг, основной шаг с разворотом, шаги винтовые, зигзагообразные, и т.д.
5.5	Вращения в характере классического и народного танца. /Пр/	5	6	Выполнение вращений в диагональ – сутеню, шене, бегунец, с дробями, с ковырялочкой.
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	2	
	Раздел 6. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ			
6.1	Разминка и Тренаж в стиле «модерн» и «контемп» на Середине зала. /Пр/	6	6	Знакомство с техникой релиз и контракшн; позиции рук, ног; уровни; изоляция, координация, мультипликация – исполнение Плие, Тандю, Адажио, Гран Батман в новых техниках.
6.2	Изучение раздела «Кросс» /Пр/	6	6	Исполнение основных сценических ходов – Афро, Кэмел, Триплет, Сквэа, Штопор, Чарльстон, Канкан в разных направлениях.
6.3	Прыжки в стиле «модерн» и « контемп /Пр/	6	8	Исполнение изученных, ранее, прыжков – Соте. Ассамбле, Жете, Эшапе – по выворотным, невыворотным позициям, с вращениями, и падениями, продвижениями по полу.
6.4	Изучение элементов танца бытовой « Рок эн Ролл» /Пр/	6	6	Изучение канонических шагов, добавочных элементов в виде вращений, прыжков, работы в паре., элементарных трюков
6.5	Работа над этюдами. /Пр/	6	6	Постановка педагогом этюдов « САЛОННОЕ ТАНГО», «РОК ЭН РОЛЛ». Проработка и закрепление элементов. Повтор, ранее , поставленных Этюдов.
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	6	39,6	
6.7	Зачет /КрАт/	6	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть I : Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» — 2014. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63619. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174718. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Зыков, А. И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера : монография / А. И. Зыков. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — ISBN 978-5-94841-166-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72083. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Сценическое движение : [Сценическое движение. Сценическое фехтование] / составитель А. Ю. Храновский. — Новосибирск : НГТИ, 2012. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149023. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156769. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Андреева, Н. П. Методика работы с телом в сисьеме занятий театрального коллектива / Н. П. Андреева, В. И. Никифорова // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. — 2023. — № 3. — С. 125-129. — ISSN 2713-2838. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335870. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Беляков, Н. Е. Пластическое воспитание актера в условиях измененной ментальности / Н. Е. Беляков // Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей / составитель В. Н. Алесенкова. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2020. — С. 38-45. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186670. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Ганелин, Е. Р. Актерское мастерство. Русский театрально-педагогический «задачник» : учебное пособие / Е. Р. Ганелин. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 138 с. — ISBN 978-5-94760-411-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/416012. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149662. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Кадочникова, С. Ю. Жест как движение души / С. Ю. Кадочникова // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. — 2022. — № 28. — С. 66-71. — ISSN 2658-7858. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/337757. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.6	Нижельской, В. А. Пластическое воспитание будущих актеров как фактор культурного преобразования физических действий в семиотический текст / В. А. Нижельской // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2016. — № 35. — С. 189-194. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/300108. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Юзова, Е. А. Методика обучения народно-сценическому танцу (экзерсис у палки) / Е. А. Юзова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-507-46426-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339392. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В отличие от специальных хореографических учебных заведений, куда приходят дети младшего школьного возраста, прошедшие строгий профессиональный отбор, и где занятия по танцевальным дисциплинам запрограмированы по несколько часов и каждый день, в ВУЗ приходят студенты, перешагнувшие 20 летний возраст, зачастую не имея идеальных физических данных, и с минимальной хореографической подготовкой. Уроки же, по предмету, проходят от одного до двух раз в неделю. Поэтому занятия требуют сознательного, серьёзного отношения к выполнению всех упражнений и движений.

Студенты должны знать, что им придётся много работать самостоятельно в свободное от учёбы время, над исправлением недостатков в технике танца, над развитием пластики своего тела: гибкости, растяжки, над тренировкой памяти по запоминанию хореографического текста. Они должны будут овладеть жёсткой самодисциплиной, ответственностью, требовательностью к своему труду. Небрежность и неточность в танце недопустимы.

Студенты должны уметь держать в памяти большой танцевальный репертуар, запоминать специальную терминологию, уметь работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами. Они обязаны следить за своим внешним видом, обладать крепким здоровьем.

Студенты, должны быть готовы к тому, что им придётся приобретать необходимую форму и обувь для занятий по танцу, мастерить элементы костюмов.

Упражнения классического танца, являются основным учебно-тренировочным материалом в течении всего периода обучения и делятся на 2 части: «у станка» и «на середине». Они дают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов. Вырабатывают законченность, смотрибельность, грамотность в исполнении движений, исправляют некоторые недостатки телосложения.

На основе законов классического танца, базируется вся мировая хореография от народного до самого авангардного жанра.

Упражнения этого раздела даются в упрощённой форме , учитывая специфику возраста, физических данных и будущей квалификации студентов.

Историко-бытовые танцы

Воспитание манеры исполнения танцев 16-19 веков, умение носить костюм эпохи, пользоваться аксессуарами, знать поклоны и манеру поведения былых столетий. Изучение этого раздела сопровождается беседами о культуре прошлых времён с показом иконографических материалов.

Народные танцы

Изучение народных танцев различных по ритму, характеру и стилю, активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой разных народов.

Элементы народного танца вводятся в экзерсис у станка. Причём в 6 семестре, изучаются движения в чистом виде или в русском характере, а в 7 семестре, переходят к окраске каждого упражнения, определённым национальным колоритом.

Цель этих упражнений в ещё более интенсивном укреплении мышц, связок, суставов, развитии памяти, техники и артистичности исполнения

Современный танец

Знакомство с основными направлениями в современной хореографии, овладение манерой, элементами техники в основном модерн-джаз, в том объёме, в котором её может взять будущий актёр музыкального театра.

Основные задачи, это знакомство с экзерсисом в стиле модерн, координация, пластика всех частей тела, соединение элементов танца и акробатики.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию работоспособности, самодисциплины, инициативы, наблюдательности, тренировки памяти. Студенты получают элементарные сведения о режиссуре, учатся умению выгодно подать себя на показе самостоятельного этюда, раскрывают перед педагогом новые краски своего дарования, совершенствуют навыки общения друг с другом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищѐнности человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне
Уровень 2	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.3	требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств
3.1.4	основы физиологии и рациональные условия деятельности
3.1.5	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности
3.1.6	методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий
3.1.7	Общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.8	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.9	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

3.1.10	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.2	разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности
3.2.3	осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности
3.2.4	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.5	Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	навыками оказания первой помощи
3.3.3	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания
3.3.4	первой медицинской помощи при ранениях и травмах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1. Здоровый образ жизни			
1.1	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни (ЗОЖ) и его составляющие /Лек/	2	2	Здоровье человека и здоровый образ жизни. Составляющие здорового образа жизни. Питание, двигательная активность и закаливание организма. Режимы труда и отдыха, правила личной гигиены.
1.2	Вредные привычки, их влияние на здоровье человека /Лек/	2	2	Факторы, формирующие и разрушающие здоровье. Профилактика злоупотребления вредными и опасными психоактивными веществами.
1.3	Особенности физического и психического развития подростка, половое развитие и воспитание подростков /Лек/	2	2	Общие закономерности роста и развития детей и подростков. Закономерности роста и развития организма, гетерохронность, организм как целое, саморегуляция, возрастная периодизация, закономерности роста и развития организма. Репродуктивное здоровье.
1.4	ЗОЖ и профилактика различных инфекционных заболеваний /Лек/	2	2	Инфекционные заболевания и их возбудители. Профилактика социально значимых заболеваний (ВИЧ, гепатит, туберкулез). Профилактика инфекций, передающихся половым путем. Особенности профилактики детей и подростков. Здоровье женщины.

1.5	Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/	2	2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
1.6	Здоровый образ жизни /Ср/	2	10	
	Раздел 2. 2. ЧС природного характера и защита населения от их последствий			
2.1	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/	2	4	Основные цели, задачи и принципы организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидаций ЧС (РСЧС). Силы и средства ликвидации ЧС.
2.2	ЧС природного характера /Лек/	2	3	Критерии ЧС. Классификация ЧС. ЧС природного характера: геологические, метеорологические, гидрологические, биологические и другие виды опасностей. Меры защиты.
2.3	ЧС природного характера и защита населения от их последствий /Ср/	2	8	
	Раздел 3. 3. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий			
3.1	ЧС техногенного характера /Лек/	2	2	ЧС техногенного характера: ЧС с выбросом радиоактивных веществ, химически опасных веществ, биологически опасных веществ. Пожары, взрывы и другие ЧС. Транспортные ЧС. Меры защиты.
3.2	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. /Лек/	2	2	Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
3.3	Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/	2	2	Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

3.4	Негативные факторы среды обитания /Лек/	2	2	Классификация негативных факторов среды обитания. Понятие о жилой (бытовой) среде. Жизнеобеспечение городского и сельского жилища. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды. Воздействие шума, электромагнитных излучений на организм. Безопасность жизнедеятельности на производстве и в учебном процессе. Основы трудового права. Охрана труда. Травмобезопасность. Пожарная безопасность.
3.5	ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий /Ср/	2	10	
	Раздел 4. 4. ЧС социального характера и защита населения от их последствий			
4.1	Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/	2	3	Классификация ЧС социального характера. Характеристика ЧС социального характера: ЧС военного характера, экономического и политического характера, семейно-бытового характера. Меры защиты. Опасности наркомании и токсикомании. Терроризм и его опасности. Криминальные опасности.
4.2	ЧС социального характера и защита населения от их последствий /Ср/	2	4	
	Раздел 5. 5. Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации			
5.1	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/	2	4	Национальная безопасность России. Элементы национальной безопасности: экономическая безопасность, оборонная, экологическая, информационная, внешнеполитическая и внутриполитическая безопасность. Проблемы международной безопасности РФ. Экономическая, продовольственная и информационная безопасность.
5.2	Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации /Ср/	2	7,8	
5.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. - 25-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 446 с. : ил., табл., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710137. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05502-7. - Текст : электронный.

Л1.2	Танашев, В. Р. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. Р. Танашев. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 315 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596693. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0395-2. - DOI 10.23681/596693. - Текст : электронный.
Л1.3	Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова ; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 192 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208696. - Библиогр.: с. 187 -188. - ISBN 978-5-4332-0031-9. - Текст : электронный.
Л2.2	Морозова, О. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / О. Г. Морозова, С. В. Маслов, М. Д. Кудрявцев ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. - 266 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497357. - Библиогр.: с. 230 -235. - ISBN 978-5-7638-3472-7. - Текст : электронный.
Л2.3	Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2 частях / сост. А. Н. Приешкина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. - Часть 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья. - 111 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277323. - Библиогр.: с. 96-98. - Текст : электронный.
Л2.4	Семехин, Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю. Г. Семехин, В. И. Бондин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9. - DOI 10.23681/276764. - Текст : электронный.
Л2.5	Чуприна, Е. В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е. В. Чуприна, М. Н. Закирова ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256099. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Камерное пение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 128
самостоятельная работа 87,8
часов на контроль 139,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 7, 9
зачеты 10

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	17	12	128
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	17	12	128
Контактная работа	17	16	18,6	16	18,6	16	18,6	12,2	133
Сам. работа	1	2	19	20	1	20	1	23,8	87,8
Часы на контроль	0	0	34,4	0	52,4	0	52,4	0	139,2
Итого	18	18	72	36	72	36	72	36	360

Рабочая программа дисциплины
Камерное пение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: развитие и совершенствование исполнительского мастерства студентов-вокалистов. Задачи курса: воспитание профессиональных качеств певца-музыканта, таких как логическое и ассоциативно-образное мышление, тонкая нюансировка, художественный вкус, чувство меры и формы, понимание стилевых особеностей исполняемой музыки, знание основ иноязычной фонетики и умение петь вокальные произведения на языке оригинала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	исторически сложившиеся традиции камерно-вокального исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	исторически сложившиеся традиции камерно-вокального исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	исторически сложившиеся традиции камерно-вокального исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на высоком уровне
Уровень 2	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
Знать:	
Уровень 1	многообразную палитру камерно-вокальной музыки различных жанров, стилей и направлений на высоком уровне
Уровень 2	многообразную палитру камерно-вокальной музыки различных жанров, стилей и направлений на достаточном уровне
Уровень 3	многообразную палитру камерно-вокальной музыки различных жанров, стилей и направлений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	передавать образную составляющую камерно-вокального произведения вокально-музыкальными средствами на высоком уровне
Уровень 2	передавать образную составляющую камерно-вокального произведения вокально-музыкальными средствами на достаточном уровне
Уровень 3	передавать образную составляющую камерно-вокального произведения вокально-музыкальными средствами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара
3.1.2	многообразную палитру камерно-вокальной музыки различных жанров, стилей и направлений
3.1.3	исторически сложившиеся традиции камерно-вокального исполнительства
3.1.4	основные жанры и стили отечественной и зарубежной камерно-вокальной музыки
3.1.5	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков
3.2	**Уметь:**
3.2.1	раскрыть глубину музыкально-поэтического содержания камерно-вокального произведения
3.2.2	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей
3.2.3	составить индивидуальный камерно-вокальный репертуар, основываясь на полученных теоретических знаниях и исполнительских навыках
3.2.4	грамотно работать с иноязычным нотографическим и музыкально-поэтическим материалом
3.2.5	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова
3.2.6	передавать образную составляющую камерно-вокального произведения вокально-музыкальными средствами
3.2.7	использовать в исполнительской и педагогической практике камерно-вокальный репертуар во всем его жанровом и стилистическом многообразии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно -художественного содержания камерно-вокального произведения
3.3.2	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Второй курс, 3 семестр			
1.1	Изучение произведений зарубежных композиторов XVI-XVIII вв. /ИЗ/	3	17	Обучение в 3-ем семестре начинается с изучения вокальных произведений старых итальянских мастеров XVI-XVIII вв. Старинная вокальная музыка итальянских композиторов позволяет усваивать логику мелодического языка, вырабатывать вокально-инструментальную технику,музыкально-исполнительские приемы (ритм, динамика, агогика и др.), без которых затрудняется дальнейшее изучение камерного репертуара.
1.2	Изучение произведений итальянских композиторов XVI-XVIII вв. /Ср/	3	1	
	Раздел 2. Второй курс, 4 семестр			
2.1	Камерно-вокальная музыка русских композиторов начала XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилев) /ИЗ/	4	16	В 4-ом семестре студенты знакомятся с романсами русских композиторов начала XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилев), которые являются истоками русского классического романса XIX века. Их творчество формировалось под влиянием домашнего музицирования и народно-песенного исполнительства. Широко льющаяся мелодия обработок русских народных песен, простота и естественность романсов без форсировки голоса, выразительность музыкальных образов – все это обогащает духовный мир молодого певца.

2.2	Камерно-вокальная музыка русских композиторов начала XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилев) /Ср/	4	2	
	Раздел 3. Третий курс, 5 семестр			
3.1	Камерно-вокальная музыка венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) /ИЗ/	5	17	В 5-ом семестре предлагаются песни и романсы более сложные, с ярко выраженным камерным характером. Это песни венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен), в которых воспитываются строгость стиля, мера и форма произведения как единого целого.
3.2	Камерно-вокальная музыка венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) /Ср/	5	19	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
3.4	Консультация /Конс/	5	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 4. Третий курс, 6 семестр			
4.1	Русский классический романс XIX в. (Глинка, Римский-Корсаков, Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Мусоргский) /ИЗ/	6	16	В 6-м семестре изучается романсная лирика Глинки (основоположника русской классической школы пения, который основывался на традициях русского песенного исполнительства), Римского-Корсакова, Даргомыжского (выдающегося портретиста), Балакирева, Бородина, Мусоргского, в которой наряду с ариозной напевностью появляются психологические образы, тонко подмечающие все глубины человеческой психики (Даргомыжский, Мусоргский).Также изучаются русские песни и песни других народов, с сопровождением и a'capella.

4.2	Русский классический романс XIX в. (Глинка, Римский-Корсаков, Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Мусоргский) /Ср/	6	20	
	Раздел 5. Четвертый курс, 7 семестр			
5.1	Камерно-вокальная музыка зарубежных композиторов-романтиков XIX в. Развёрнутые арии зарубежных композиторов XVII-XVIII вв. Вокальная лирика русских композиторов (Глинка, Чайковский, Танеев, Рахманинов) /ИЗ/	7	17	В программу 7-го семестра входит дальнейшее изучение произведений (речитативы, арии) развернутого плана, более сложные по форме и объему, композиторов зарубежной классики XVII-XVIII вв.: Бах, Гендель, Глюк, Перселл, Гайдн, Моцарт, Бетховен. По мере усложнения репертуара студенты подходят к изучению очень важного в истории камерного исполнительства стиля – романтического. В постижении и исполнении композиторов-романтиков формируется артистизм и фантазия. Это направление активизирует ассоциативно-образное мышление, музыкантски развивает, духовно обогащает внутренний мир личности студента-вокалиста. Таким образом, изучение творчества таких композиторов как Шуберт, Шуман, Лист, Григ, Мендельсон, Брамс и др. значительно обогащает репертуар концертно-камерного певца.
5.2	Камерно-вокальная музыка зарубежных композиторов-романтиков XIX в. Развёрнутые арии зарубежных композиторов XVII-XVIII вв. Вокальная лирика русских композиторов (Глинка, Чайковский, Танеев, Рахманинов) /Ср/	7	1	

5.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	52,4	
5.4	Консультация /Конс/	7	1	
5.5	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 6. Четвертый курс, 8 семестр			
6.1	Камерно-вокальная музыка французских композиторов-импрессионистов. Камерно-вокальная музыка XX-XXI вв. /ИЗ/	8	16	В 8-ом семестре технически более оснащенные и творчески зрелые студенты подходят к изучению вокальной лирики композиторов-импрессионистов (Дебюсси, Равель, Пуленк) и современной музыки XX-XXI вв.: Прокофьев, Шостакович, Стравинский, Бриттен, Щедрин, Гаврилин, Шёнберг, Берг, Слонимский, Санина и др.Более сложный интонационный язык, политональность, усложненность ритмического рисунка современной музыки ставят перед студентами трудные исполнительские задачи. Поэтому изучение современных отечественных и зарубежных композиторов рекомендуется на последних курсах обучения.
6.2	Камерно-вокальная музыка французских композиторов-импрессионистов. Камерно-вокальная музыка XX-XXI вв. /Ср/	8	20	
	Раздел 7. Пятый курс, 9 семестр			
7.1	Произведения кантатно-ораториального жанра: развёрнутые арии из кантат, оратории и мотетов /ИЗ/	9	17	К V курсу студент должен овладеть основными стилевыми направлениями камерно-вокальной музыки. Изучая тот или иной стиль, важно, чтобы студент понял характер музыкального языка произведений: инструментальный – в ариях из кантат, оратории, мотетов, органичность и простоту русских песен и романсов, строгость и сдержанность венских классиков, романтичность и фантазию композиторов-романтиков, сложность интонационного языка и ритма импрессионистов и современных авторов. Таким образом выстраивается система обучения исполнительского мастерства студентов на материале камерной музыки.
7.2	Произведения кантатно-ораториального жанра: развёрнутые арии из кантат, оратории и мотетов /Ср/	9	1	
7.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	9	52,4	

7.4	Консультация /Конс/	9	1	
7.5	Экзамен /КрАтС/	9	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 8. Пятый курс. 10 семестр			
8.1	Цикл или часть вокального цикла. Программа государственного экзамена /ИЗ/	10	12	Большую роль в музыкальном воспитании певца играют вокальные циклы, качественное исполнение которых свидетельствует о готовности концертной деятельности.
8.2	Цикл или часть вокального цикла. Программа государственного экзамена /Ср/	10	23,8	
8.3	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. О. И. Чернавская. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11126
Л1.2	Круглова, Е. В. Школа камерного пения : [В классе Н. Ю. Юреневой] / Е. В. Круглова // Гнесинские педагогические школы: история и современность : материалы конференции / под редакцией В. В. Алеева. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. — С. 61-66. — ISBN 978-5-98604-752-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156758. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Певзнер, Б. И. Педагогические заметки по курсу камерного пения / Б. И. Певзнер // Слово о музыке. — 2020. — № 2 (7). — С. 27-32. — ISSN 2618-7590. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/343973. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Сергеева, Е. А. Камерное пение в системе формирования академического вокалиста / Е. А. Сергеева // Журнал изящных искусств. Наука и образование. — 2024. — № 3 (3). — С. 55-63. — ISSN 3034-2163. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/366290. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Чернавская, О. И. Концертно-камерное пение : программа и методические рекомендации к курсу "Концертно-камерное пение" для студентов вокальных ф-тов муз. вузов / авт.-сост. О. И. Чернавская ; ННГК им. М. И. Глинки ; рец. А. М. Седов и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11126
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Васина-Гроссман, В. А. Русский классический романс XIX века / В. А. Васина-Гроссман ; отв. ред. И. Ф. Бэлза. - Москва : Изд-во Академии наук СССР, 1956. - 352 с.

Л2.2	Дегтярёва, О. А. Вокальные циклы М. Таривердиева в классе камерного пения : учебное пособие / О. А. Дегтярёва. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-7114-0672-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164899. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Китаева, В. А. Некоторые вопросы методики преподавания камерного пения / В. А. Китаева // Слово о музыке. — 2020. — № 2 (7). — С. 15-26. — ISSN 2618-7590. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/343973. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Круковец, Н. А. Специфика подготовки начинающего вокалиста в классе камерного пения / Н. А. Круковец // Журнал изящных искусств. Наука и образование. — 2024. — № 4 (4). — С. 76-88. — ISSN 3034-2163. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/368030. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Лузум, Н. Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнительстве : [Исполнительские комментарии к "Детской" М. П. Мусоргского. "Русская тетрадь" В. Гаврилина в исполнит. и педаг. аспектах] / Н. Я. Лузум, ННГК им. М. И. Глинки ; отв. за вып. Г. Л. Данилейко. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1991. - 44 с.
Л2.6	Мещерякова, Н. А. Профессиональное воспитание современного певца: крепкие традиции. Новые ориентиры : [Камерное пение] / Н. А. Мещерякова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 7. — С. 18-24. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295552. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Стряпунин, А. С. Камерное пение как один из основных этапов в процессе воспитания певца-профессионала / А. С. Стряпунин // Диалоги о культуре и искусстве : материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 25-27 окт. 2017 г.). : в 2 частях : ч. 2 / под редакцией Е. В. Баталиной-Корневой. — Пермь : ПГИК, 2017. — С. 317-321. — ISBN 978-5-91201-285-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/254354. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Шалаева, А. А. Романсы русских композиторов : сборник вокальной музыки для студентов из Китайской Народной Республики / А. А. Шалаева ; переводы на китайский язык Чжан Хаотин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. —- ISBN 978-5-507-44297-3. — Музыка : знаковая : электронная // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278795. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Далеко не каждый вокалист может стать концертно-камерным певцом. Недостаточно иметь красивый голос, ровно звучащий на всех участках диапазона, владеть певческим дыханием, безукоризненно интонировать.

В отличие от оперной специализации, рассчитанной на воспитание вокалиста, способного петь в больших помещениях (залах), в сопровождении оркестра, исполнять партии, наделенные сильными страстями, требующими большой динамики звука, при котором и краски голоса должны быть сочными, рельефными, исполнителю концертно-камерного репертуара необходимо пользоваться более тонкими нюансами, проявлять повышенное внимание к интонированию слова, значительно больше применять динамическое разнообразие (от forte до pianissimo), создавать образ (персонаж) романса только средствами вокально-музыкальными.

Ассоциативно-образное мышление, позволяющее раскрыть всю глубину музыкально-поэтического содержания произведения, тончайшее филирование, психологизм, заложенный в вокальной камерной музыке, знание фонетики иностранных языков, тесно связанной с певческой интонацией мелодического языка в камерных произведениях зарубежных композиторов, что позволяет грамотно исполнять романсы на языке оригинала, чувство меры и формы как единого целого, строгость и сдержанность стиля в классических произведениях, простота и естественность, органично сочетающиеся с эмоциональной выразительностью и глубиной чувств в исполнении песен и романсов русских композиторов, артистизм, высокий художественный вкус – все эти навыки необходимо прививать студентам-вокалистам, для того чтобы воспитать настоящего камерного певца-музыканта.

Важной задачей для студентов-вокалистов является воспитание творческого отношения к своей профессии, для этого нужно научить студента мыслить в музыке. Индивидуальность

исполнителя – важная черта в личности концертно-камерного певца.
Всякому жанру соответствует своя форма. Форма и содержание неразрывно связаны между собой. Специфические технические средства, оправданные содержанием, являются важными принципами концертно-камерного исполнительства.
От «простого к сложному» - этот принцип давно стал аксиомой на вокальной кафедре. Продуманность репертуара, учитывающая возможности и особенности певческого голоса, позволяет избежать стрессов, излишних волнений в выступлениях на экзаменах и концертах и сохранить певческое здоровье молодых певцов.
Постепенно репертуар усложняется: от напевных произведений ариозного характера – это арии старинных итальянских мастеров, русских песен и романсов через романтический стиль западноевропейских композиторов к импрессионистам и современной музыке XX-XXI веков (Равель, Дебюсси, Шостакович, Слонимский и др.) Изучая тот или иной стиль, важно, чтобы студент понял характер музыкального языка произведений: инструментальный – в ариях ораторий, кантат, мотетов, органичность и простоту русских песен и романсов, строгость и сдержанность венских классиков, романтичность и фантазию композиторов-романтиков, сложность интонаций и ритма современных авторов.
Таким образом, шаг за шагом формируется творческое сознание студента-вокалиста на основе богатейшей по разнообразию форм, жанров и звуковой палитре камерной музыки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сценическая речь

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины:
подготовка творческой личности вокалиста через умение логично, образно, эмоционально воздействовать словом, заражать на своих партнеров и на зрителей.
Задачи дисциплины:
обучение мастерству слова в процессе исполнения роли, воплощению авторской мысли, созданию верной формы через осознание глубины написанного автором; обучение четкой, выразительной, чистой, звучной речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	правила произношения гласных и согласных звуков, принципы правильного сценического речевого дыхания (идентичного певческому) на высоком уровне
Уровень 2	правила произношения гласных и согласных звуков, принципы правильного сценического речевого дыхания (идентичного певческому) на достаточном уровне
Уровень 3	правила произношения гласных и согласных звуков, принципы правильного сценического речевого дыхания (идентичного певческому) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	постигать смысл произведения и находить собственный способ передачи авторской мысли на высоком уровне
Уровень 2	постигать смысл произведения и находить собственный способ передачи авторской мысли на достаточном уровне
Уровень 3	постигать смысл произведения и находить собственный способ передачи авторской мысли на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	сформированными навыками точной, чистой, ясной дикции; дыхательной опорой; навыками подготовки речевого аппарата к сценической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	сформированными навыками точной, чистой, ясной дикции; дыхательной опорой; навыками подготовки речевого аппарата к сценической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	сформированными навыками точной, чистой, ясной дикции; дыхательной опорой; навыками подготовки речевого аппарата к сценической деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	правила произношения гласных и согласных звуков, принципы правильного сценического речевого дыхания (идентичного певческому)
3.1.2	основные недостатки (говор, диалектизмы), мешающие формированию правильной сценической речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	наполнить слово эмоциональным богатством, воображением, разнообразием интонаций, мелодичностью, яркостью оценок
3.2.2	хорошо слышать разнообразие речевых оттенков
3.2.3	постигать смысл произведения и находить собственный способ передачи авторской мысли
3.2.4	накапливать видения, оценивать факты, события, нести перспективу, выявлять основной конфликт
3.3	**Владеть:**
3.3.1	сформированными навыками точной, чистой, ясной дикции
3.3.2	дыхательной опорой
3.3.3	навыками подготовки речевого аппарата к сценической деятельности
3.3.4	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Введение			
1.1	Предмет “Сценическая речь”, его материал, задачи. /Пр/	3	6	Знакомство с разделами дисциплины "Сценическая речь".
	Раздел 2. Орфоэпия.			
2.1	Произношение гласных звуков /Пр/	3	10	Изучение современных норм литературного произношения, которое является обязательным для людей, занятых в сфере искусства.
2.2	Произношение гласных звуков /Ср/	3	5	
2.3	Произношение согласных звуков /Пр/	3	10	Работа над орфоэпическими правилами по карточкам, включающими в себя вопросы на различные правила произношения и специальные тренировочные тексты.
2.4	Произношение согласных звуков /Ср/	3	5	
	Раздел 3. Дикция.			
3.1	Артикуляционная гимнастика /Пр/	3	8	Скороговорки – как средство для достижения действия словом.
3.2	Артикуляционная гимнастика /Ср/	3	10	
3.3	Общие основы словесного действия в работе над оперной партией. /Пр/	4	12	Принципы (общие и различные) постановки речевого и вокального голоса. Умение «стирать» границу перехода от речи к вокалу и наоборот (текст песни, романса – пропевать, проговаривать), попытаться речь и вокал озвучивать, как бы «в одной плоскости». Переход от речи к вокалу, как необходимость раздвинуть рамки эмоционального состояния.
3.4	Артикуляционная гимнастика /Ср/	4	8	
3.5	Контрольные тексты (партии) на выявление сквозного действия, сверх задачи. /Пр/	4	12	В работу берутся 2–3 стиха классических авторов XIX века, желательно, чтобы одно было А. Пушкина, отрывки из поэм, поэтических сказок, романов в стихах.

3.6	Индивидуальная работа над подготовкой контрольных текстов. /Ср/	4	13,8	
3.7	Предлагаемые обстоятельства и видения – как средства выразительности /Пр/	4	8	Понятие о «видении»: рассказываю «глазу», а не «уху». Умение заражать своими видениями, убеждать, заинтересовывать существом события.
3.8	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 32 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л1.2	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие :/ авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884. - ISBN 978-5-89353-404-7. - Текст : электронный.
Л1.3	Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - 147 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059. - Библиогр.: с. 135-141. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный.// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310466. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Грибова, О. П. Основы словесного действия : рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : учебное пособие : [12+] / О. П. Грибова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 87 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0737-0. - DOI 10.23681/575692. - Текст : электронный.
Л2.2	Искандерова Ж. И. Техника речи актера: дыхание, дикция, голос / Ж. И. Искандерова, Р. С. Семыкина // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. — 2024. — № 1 (8). — С. 29-35. — ISSN 2541-772X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/367469. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.3	Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие :/ Н. Х. Князькина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2022. - 171 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2585-5. - Текст : электронный.
Л2.4	Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. - 118 с. : ил - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727. - Библиогр.: с. 113-114. - ISBN 978-5-8154-0529-5. - Текст : электронный. - URL: https://e.lanbook.com/book/174736. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Система упражнений в работе по сценической речи должна формироваться на основе общих с мастерством актера методологических принципов: простота, конкретность, органичность, целенаправленность, результативность.

Поскольку на отделении сольного пения студенты ориентированы на вокальное оснащение голоса, и на это отводится больше учебного времени, чем на занятия по речи, Поэтому студенты, зачастую, плохо «слышат» мелодику речевого слова, фразы. Речь их часто напоминает граммофон, игла которого крутится по одному и тому же кругу, ощущается какое-то равнодушное отношение к речевому слову, как самому главному средству сценической выразительности. Речь их теряет тончайшую музыку интонации, происходит постепенная демелодизация речи, монотон. Поэтому возникла необходимость продолжить работу, на этом отделении, над речеголосовым тренингом

Работа должна продолжаться в двух направлениях: оттачивание и совершенствование технических навыков – дыхания, голоса, дикции, а также, работа над художественной творческой природой слова, на основе прозаических и поэтических текстов. Здесь должна быть глубинная взаимосвязь «механических» упражнений, с упражнениями «более высокого порядка», т.к., «доведенный до автоматизма простейший навык, свободно включается в органику живого поведения тогда, когда он имеет осознанную цель» и все время проверяется в простейших условиях творчества.

Механическое упражнение – формалистично, когда исключается то, «ради чего» оно делается. Тогда оно не органично, не включает в себя живое поведение, тренирует «чистую форму» ради «чистой формы», интонацию ради интонации, звук ради звука.

Лишь осознанная цель, творчески осмысливает технику. Речеголосовой тренинг, работа над дефектами речи, орфоэпией могут быть результативными тогда, когда существует увлекательная цель. Обязательно должен присутствовать яркий мотив на овладение действительностью. А мотив таков – овладение высотами актерского искусства, поскольку мы воспитываем артистов – вокалистов, а не просто певцов. Надо, чтобы в речевом ключе роли, студенты звучали, разговаривали, существовали так же органично и привычно, убедительно, выразительно и ярко, как и в вокале (в более привычном для них способе существования).

Э. Чарели: «Основным методическим приемом работы является комплексное развитие частей речевого аппарата, совершенствование его деятельности. Лучшие качества голоса должны формироваться в единстве, развитие речевого дыхания во взаимосвязи с деятельностью артикуляции;ощущение резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата, развитие слуховых и мышечных ощущений».

Энергетической базой рече- и голосообразования является дыхательная система, поэтому прежде всего необходимо всю работу в тренинге направить на то, чтобы организовать весь нервно-мышечный аппарат, обеспечивающий правильное фонационное дыхание, снять лишнее мышечное напряжение. На этих условиях складывается вся дикционная, голосовая, орфоэпическая, смысловая работа.

Особое внимание следует уделить тренировке глоточных мышц, которые занимают центральное положение в строении и работе артикуляционного аппарата, и которые занимают главенствующее место в постановке голоса. Раскрепощать, тренировать свободное движение нижней челюсти. Тренировать переход от речи к вокалу и наоборот, не теряя резонаторнои позиционности и в том, и в другом положении голосового аппарата дикционной четкости, звуковой опоры, полетности.

Параллельно проводить работу над прозаическими и поэтическими текстами, что развивает внутреннее и внешнее чутье к разнообразию интонации, к мелодике разговорной речи.

Больше внимания в тренинге уделять упражнениям на развитие речевого слуха. Гибкость слуха позволяет ощущать направление звука, воспринимать звук из ряда источников одновременно и выборочно следить за одним из них.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История исполнительского искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 51
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	31	30	61
Практические	3	2	5
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История исполнительского искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение истории самого демократичного и эмоционально воздействующего на аудиторию музыкального искусства, тесно связанного с историей развития человеческого общества и оказывающего опосредованное влияние на те или иные изменения в его социальном развитии в разные эпохи;.

Задачи дисциплины:

характеристика основных черт национальных вокальных школ;

рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных стран и эпох

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	исполнительские принципы наиболее значительных стилей европейской классической вокальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	исполнительские принципы наиболее значительных стилей европейской классической вокальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	исполнительские принципы наиболее значительных стилей европейской классической вокальной музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в сложном многообразии вокально-исполнительских школ, стилей и соответствующих методик обучения пению на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в сложном многообразии вокально-исполнительских школ, стилей и соответствующих методик обучения пению на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в сложном многообразии вокально-исполнительских школ, стилей и соответствующих методик обучения пению на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на высоком уровне
Уровень 2	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на достаточном уровне
Уровень 3	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	исполнительские принципы наиболее значительных стилей европейской классической вокальной музыки
3.1.2	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ
3.1.3	исторические традиции и современные методики обучения пению, обусловленные определенными социальными условиями, фонетической самобытностью и эмоционально-психологическими особенностями, продиктованными своеобразием определенных национальных менталитетов
3.1.4	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки
3.2.2	обуславливать принципы вокальной методики задачами вокально-исполнительской практики
3.2.3	ориентироваться в сложном многообразии вокально-исполнительских школ, стилей и соответствующих методик обучения пению

3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства
3.3.2	навыки практической реализации полученных знаний: в реферативной форме и в форме публичного выступления (доклад, открытый урок)
3.3.3	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Итальянская национальная вокальная школа			
1.1	XVI-XVIII вв. /Лек/	7	2	Истоки итальянской национальной вокальной школы, её становление и развитие.
1.2	XIX в.(до 1890г.) /Лек/	7	4	Итальянское вокальное искусство
1.3	Рубеж XIX-XX вв. /Лек/	7	4	Итальянское вокальное искусство конца XIX-XX вв.
1.4	Итальянская национальная вокальная школа /Ср/	7	14	
	Раздел 2. Французская национальная вокальная школа			
2.1	XVI-XVIII вв. /Лек/	7	2	Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII в.
2.2	XIX в. /Лек/	7	4	Французская вокальное искусство эпохи романтизма
2.3	Рубеж XIX-XX вв. /Лек/	7	4	Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв.
2.4	Французская национальная вокальная школа /Ср/	7	12	
	Раздел 3. Немецкая национальная вокальная школа			
3.1	XVII- XIX вв. /Лек/	7	4	Истоки немецкой национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX в.
3.2	Конец XIX-XX вв. /Лек/	7	4	Развитие немецкого вокального искусства конца XIX-XX вв.
3.3	XX-XXI вв. /Лек/	7	3	Современное западно-европейское вокальное искусство.
3.4	Немецкая национальная вокальная школа /Ср/	7	12	
3.5	Немецкая национальная вокальная школа /Пр/	7	3	

	Раздел 4. Отечественная национальная вокальная школа			
4.1	История русской национальной вокальной школы /Лек/	8	2	Истоки русской национальной вокальной школы
4.2	Вторая половина XVII-первая половина XIX в. /Лек/	8	2	Развитие светского вокального искусства
4.3	Середина XIX в. /Лек/	8	4	Становление русской классической вокальной школы
4.4	М. И. Глинка /Лек/	8	2	Историческое значение личности и творчества М.И. Глинки
4.5	1860-1870 гг. /Лек/	8	2	Музыкальная жизнь России 1860-1870 гг. и развитие русской певческой культуры
4.6	Конец XIX-начало XX вв. /Лек/	8	4	Развитие русского вокального искусства рубежа XIX-XX вв.
4.7	Яркие представители русской вокальной школы XIX в. /Лек/	8	2	Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов
4.8	Ф.И. Шаляпин /Лек/	8	2	Влияние творчества Ф.И. Шаляпина на мировую вокальную и, в целом, музыкальную культуру
4.9	Отечественная национальная вокальная школа /Ср/	8	4	
	Раздел 5. История советского вокального искусства			
5.1	1917-1950-е гг. /Лек/	8	2	Октябрьская революция, её значение в становлении и развитии советской вокальной культуры (1917-1950-х г.г.)
5.2	1960- 1980-е гг. /Лек/	8	4	Развитие вокальной культуры до 1980-х г.г.
5.3	История советского вокального искусства /Ср/	8	4	
	Раздел 6. Вокальное искусство России на рубеже XX-XXI в.в.			

6.1	Выдающиеся представители отечественного вокального искусства последней трети XX- начала XXI вв. /Лек/	8	4	Вокально-сценическое искусство И. Архиповой, Е. Образцовой, В. Атлантова, Е. Нестеренко и д.р.
6.2	Выдающиеся представители отечественного вокального искусства последней трети XX- начала XXI вв. /Пр/	8	2	
6.3	Выдающиеся представители отечественного вокального искусства последней трети XX- начала XXI вв. /Ср/	8	5	
6.4	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
6.5	Консультация /Конс/	8	1	
6.6	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Аплечеева, М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-45677-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288656. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Богуславский, М. В. Развитие педагогических традиций и методик формирования русской классической вокальной школы в XVIII - XIX вв. / М. В. Богуславский, Т. Н. Богуславская, Н. Е. Косовцов // Гуманитарные исследования Центральной России. — 2019. — № 2. — С. 24-33. — ISSN 2541-9056. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311474. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Зарубежные вокальные школы : учебное пособие : часть 1 / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138800. — Часть 2 / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. - 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138808. - Часть 3 : Франция / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138820. - Часть 4 : Германия / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183851. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265373. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/53664. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая : учебное пособие / Л. Г. Барсова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5927-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149632. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Демченко, А. И. Великий мастер. К 150-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-94841-511-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266213. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Дмитриевский, В. Н. Фёдор Шаляпин. Царь-бас / В. Н. Дмитриевский, Е. Р. Дмитриевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 460 с. — ISBN 978-5-507-48288-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346259. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Кощевский, Е. Король верхнего до. Зарисовки из жизни Лучано Паваротти / Е. Кощевский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46465-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316136. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151818. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Львов, М. Л. Русские певцы : Петров. Собинов. Нежданова. Михайлов. Рейзен. Пирогов. Лемешев. Максакова / М. Л. Львов ; под общ. ред. Л. Дмитриева. - Москва : Музыка, 1965. - 264 с.
Л2.7	Маджаров, А. С. Сергей Яковлевич Лемешев. Партия Ленского длиною в жизнь / А. С. Маджаров // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. — 2013. — № 1. — С. 174-186. — ISSN 2222-9124. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/293861. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.8	Тимохин, В. В. Выдающиеся итальянские певцы : очерки : [А. Каталани. Дж. Б. Рубини. Дж. Паста. А. Патти. М. Баттистини. Э. Карузо. Т. Руффо. А. Галли-Курчи. Б. Джильи. Э. Пинца. Р. Тебальди. М. Каллас] / В. В. Тимохин. - Москва : Музгиз, 1962. - 176 с. : портр. -
Л2.9	Тимохин, В. В. Мастера вокального искусства XX века : очерки о выдающихся певцах современности / В. В. Тимохин. - Москва : Музыка, 1974-1983. - 2 выпуска.
Л2.10	Ярославцева, Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков / Л. К. Ярославцева. - Москва : Золотое Руно, 2004. - 200 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс "История исполнительского искусства" состоит их двух частей: "История западноевропейского вокального искусства" (Италия, Франция, Германия) и "История русского, советского и современного вокального искусства России".Такая периодика курса определяется тем, что оперный жанр и школа классического академического пения стали развиваться в Италии, Франции и Германии раньше, чем в России.
Этапы развития национальных вокальных школ целесообразно рассматривать в связи с эволюцией оперного жанра, наиболее активно определяющего развитие вокальной техники, исполнительской культуры и педагогики. При изучении истории русского вокального искусства особое внимание следует уделить самобытности вокальной школы, а также выявить национальные корни современного вокального искусства республик Российской Федерации.
На занятиях по истории вокального искусства необходимо опираться на знания, полученные студентами ранее, на занятиях по истории музыки, истории мировой культуры и т. д. Подобная практика устанавливает прочные ассоциативные связи нового материала со старым, что позволяет добиться лучшего усвоения материала.Кроме того, материал курса лучше усваивается благодаря соединению лекционного материала с музыкальными иллюстрациями, обсуждениями и дискуссиями на занятиях. Также в целях лучшего усвоения теоретического материала следует рекомендовать студентам чтение основной и дополнительной литературы не только при подготовке к экзамену, но и в течение учебного года, при этом чтение литературы желательно рекомендовать по теме следующего занятия, чтобы у студентов при усвоении нового материала возникали ассоциативные связи. При этом большой объем курса диктует уплотненную подачу материала, и в одной лекции излагается несколько значительных вопросов. Степень раскрытия материала ставится в прямую зависимость от соотношения выдвигаемого количества тем с установленным лекционным временем.
Соблюдение вышеуказанных методических рекомендаций позволяют педагогу помочь студенту не только прочно усвоить теоретический материал, но и сформировать собственные вокально-эстетические суждения, предпочтения. Этому способствует подготовка и написание реферата, в выборе темы которого педагог, несомненно, должен учитывать индивидуальность студента.
В современном обществе одной из актуальных задач является его духовное возрождение. Этому в значительной мере может способствовать классическое вокальное искусство, в основе которого лежат высокие гуманистические идеи. Актуальность и современность, а также нравственность и патриотизм – эти качества рассматриваются наиболее явственно при изучении самобытно русской вокальной школы и современного отечественного искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика обучения пению

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 51
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	31	30	61
Практические	3	2	5
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Методика обучения пению

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление студентов с основными принципами вокальной педагогики – строгой постепенности, последовательности повышения вокально-технических и исполнительских трудностей.

Задачи дисциплины:

формирование единой системы музыкально-художественного и вокально-технического развития с учётом индивидуальных способностей студента;

понимание современной научной литературы по академической постановке голоса и методике его развития, расширение и систематизация знаний по психологии, физиологии, акустике, гигиене голоса;

формирование навыков критического отношения к исследовательской литературе, многим, часто необоснованным мнениям по различным вопросам вокальной методики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	основные принципы вокальной методики в пределах пройденного теоретического материала; современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы вокальной методики в пределах пройденного теоретического материала; современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы вокальной методики в пределах пройденного теоретического материала; современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности; анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности; анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности; анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными принципами методики обучения академическому пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической практике и дальнейшей профессиональной деятельности; свободно ориентироваться в специализированной терминологии на высоком уровне
Уровень 2	основными принципами методики обучения академическому пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической практике и дальнейшей профессиональной деятельности; свободно ориентироваться в специализированной терминологии на достаточном уровне
Уровень 3	основными принципами методики обучения академическому пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической практике и дальнейшей профессиональной деятельности; свободно ориентироваться в специализированной терминологии на минимальном уровне

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:	
Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения пению на высоком уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения пению на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения пению на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных

	государственных образовательных стандартов на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне
Уровень 2	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на достаточном уровне
Уровень 3	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне
Уровень 2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на достаточном уровне
Уровень 3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	
Знать:	
Уровень 1	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
Уровень 2	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами организации образовательного процесса на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления развития педагогики на высоком уровне

Уровень 2	важнейшие направления развития педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления развития педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
Уровень 2	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления методических материалов на высоком уровне
Уровень 2	навыками составления методических материалов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками составления методических материалов на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе	
Знать:	
Уровень 1	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы вокальной методики в пределах пройденного теоретического материала
3.1.2	современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар
3.1.3	особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения
3.1.4	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения пению
3.1.5	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.6	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.7	важнейшие направления развития педагогики
3.1.8	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности
3.2.2	анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства
3.2.3	учитывать индивидуальные психофизические свойства обучающегося и выбирать соответствующие вокально-педагогические методы воздействия
3.2.4	самостоятельно находить для изучения методический и научно-педагогический материал, в т. ч. творчество выдающихся певцов и их педагогическое наследие
3.2.5	подготовить реферат, написать рецензию
3.2.6	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.7	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду

3.2.8	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.9	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
3.2.10	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками формирования собственной оценки практической значимости научной и учебно-методической литературы по вопросам вокальной методики
3.3.2	свободно ориентироваться в специализированной терминологии
3.3.3	основными принципами методики обучения академическому пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической практике и дальнейшей профессиональной деятельности
3.3.4	свободно ориентироваться в специализированной терминологии
3.3.5	способами педагогического воздействия на голос обучающегося
3.3.6	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.7	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.8	современными методами организации образовательного процесса
3.3.9	навыками составления методических материалов
3.3.10	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Психологические процессы и свойства личности.			
1.1	Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике /Лек/	5	2	Взаимосвязь психических процессов и свойств личности.Типичные свойства личности. Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность значения ее для вокально-педагогической деятельности.Ощущения. Специфика певческих ощущений.Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность.Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности.Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства.Воля. Значение воли для артистической деятельности. Психология деятельности. Навыки, их виды.Привычки. Направленность личности – потребности и интересы. Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей.Темперамент. Характер.
1.2	Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике /Ср/	5	4	

1.3	Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы /Лек/	5	4	Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение. Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков – условнорефлекторное образование динамического стереотипа. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека. «Художники» и «мыслители». Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Вокально-педагогический процесс в свете учения Павлова. Связь техники и исполнительства.
1.4	Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы /Ср/	5	6	
1.5	Акустическое строение голоса /Лек/	5	4	Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Место образования высокой певческой форманты. Излучение звука. Потеря силы звука с расстоянием. Роль импеданса. Голосовой аппарат – рупор. Восприятие звука нашим слухом. Акустическая и физиологическая сущность вибрато. Полетность голоса. Акустические условия выступления.
1.6	Акустическое строение голоса /Ср/	5	8	
1.7	Дыхание в речи и пении /Лек/	5	6	Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л.Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание. Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.

1.8	Дыхание в речи и пении /Пр/	5	1	
1.9	Дыхание в речи и пении /Ср/	5	8	
1.10	Гортань /Лек/	5	4	Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а)суживающие голосовую щель (аддукторы или фонаторы); расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы); в)натягивающие голосовые складки (тензоры или натягиватели); г)нагибающие надгортанник. Слизистая оболочка гортани. Крово- и лимфоснабжение гортани. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Мышечно–эластическая, нейрохронаксическая и мукоондуляторная теории фонации.
1.11	Гортань /Ср/	5	6	
1.12	Работа артикуляционного аппарата /Лек/	5	4	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования и иннервации. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Вокальная речь: выработка дикционной четкости, естественности, выразительности, вокальности слова. Чистые и редуцированные (смешанные) гласные, четкие согласные (без скандирования).
1.13	Работа артикуляционного аппарата /Ср/	5	2	
1.14	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков /Лек/	5	4	Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Смешение или микстование. Переходные ноты. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания. Два способа прикрытия. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры мужского и женского голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса самим певцом и научные данные о резонансе. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Головное резонирование, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса. Роль грудного резонатора. Источник излучения звука – рот. Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры»звука. Индивидуальность места ощущения «опоры» певцом. Комплексность этого ощущения. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.
1.15	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков /Пр/	5	2	

1.16	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков /Ср/	5	4	
1.17	Резонансная теория искусства пения В.П. Морозова /Лек/	5	3	Резонанс в музыкальной акустике и живой природе. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов (энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная по отношению к гортани, индикаторная, активизирующая). Психологические основы резонансного пения. Резонансное пения, эмоции и воображение. Ощущение резонанса самим певцом и роль виброчувствительности. Научно – экспиреметальные данные профессора В.П. Морозова о резонансе в пении. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Роль резонансной системы певца в формировании основных профессиональных качеств его голоса: силы, красоты тембра, полётности, чёткости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности. Выдающиеся певцы о резонансной технике пения.
1.18	Фонетический метод воспитания голоса (резонанс гласных в различных языках) /Лек/	6	6	Современная практика работы с молодыми певцами в Метрополитен – опера (Нью – Йорк, США) главного специалиста по вокальной речи профессора Роберта Коварта. Особенности резонанса гласных в итальянском, французском немецком, английском, англо – американском, русском языках.Фонетические особенности произношения в различных языках и их «одинаковость» в пении. Открытые и закрытые гласные, редукция, удвоенные согласные и т.п. Специфика вокализирования на иностранных языках.
1.19	Фонетический метод воспитания голоса (резонанс гласных в различных языках) /Пр/	6	2	
1.20	Фонетический метод воспитания голоса (резонанс гласных в различных языках) /Ср/	6	2	
1.21	Развитие различных видов вокализации /Лек/	6	4	Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение «legato» и «portamento», «marcato», их описание и практика. Отличие «glissando» от «portamento». Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группето, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.

1.22	Развитие различных видов вокализации /Ср/	6	2	
1.23	Способы педагогического воздействия на голос ученика /Лек/	6	4	Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание; объяснение того, что следует и чего не следует делать; использование фонетического метода; подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечных приемов в воспитании желаемых качеств голоса. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Нарушения вибрато, форсированный, горловой, зажатый голос – следствия неправильной постановки голоса.
1.24	Способы педагогического воздействия на голос ученика /Ср/	6	2	
1.25	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса /Лек/	6	4	Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.). Классификация голосов, их диапазоны. Определение типа голоса по комплексу данных. Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении. Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.
1.26	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса /Ср/	6	2	

1.27	Виды музыкально-педагогического материала /Лек/	6	4	Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М.Глинки, А.Варламова, Э.Карузо, М.Гарсия, Ж.Дюпре. 100 вокальных упражнений А.Трояновской; вокально-артикуляционные упражнения и этюды С.Павлюченко; сборник М.Егорычевой “Упражнения для развития вокальной техники”; сборник Н.Бахуташвили “Сборник упражнений и вокализов: Для постановки певческого голоса”. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализаии, фразировки, нюансировки. Ознакомление со сборниками вокализов Ф.Абта, В.Лютгена, Дж.Конконе, Г.Зейдлера, Г.Панофки и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технических и художественных трудностей. Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).
1.28	Виды музыкально-педагогического материала /Ср/	6	2	
1.29	Гигиена и режим певца /Лек/	6	4	Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим труда и отдыха. Сон. Питание. Закалка и простудные заболевания. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена урока. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональными состояниями. Аутотренинг. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успешных занятий и здоровья ученика.
1.30	Гигиена и режим певца /Ср/	6	2	
1.31	О школе пения Е.К. Крестинского. Живая преемственность в вокальной педагогике. /Лек/	6	4	Воспоминания об Учителе. Вокально – методические установки. Живая преемственность в вокальной педагогике.
1.32	О школе пения Е.К. Крестинского. Живая преемственность в вокальной педагогике. /Ср/	6	1	

1.33	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
1.34	Консультация /Конс/	6	1	
1.35	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. Часть 1 / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/12219. - Часть 2. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427658. - Часть 3. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158882. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316256. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884. - ISBN 978-5-89353-404-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265394. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434948. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993. - ISBN 979-0-706353-96-8. - Текст : электронный.
Л2.2	Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1613-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44211. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.3	Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125694. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Козмин В. С. Влияние русского мелодического менталитета на сольное вокальное исполнительство и направленность работы в классе вокала / В. С. Козмин // Музыкальное искусство и образование : вестник кафедры ЮНЕСКО : научный журнал о мире музыкального искусства и образования / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. - Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. - № 1 (13). - С. 100-109. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500749. - ISSN 2309-1428. - Текст : электронный.
Л2.5	Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/376292. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Смирнова, Г. В. Академическое пение (рекомендации китайским студентам для самостоятельной вокальной работы) : учебное пособие / Г. В. Смирнова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-91997-417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Тетраццини, Л. Как правильно петь : учебное пособие / Л. Тетраццини ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438620. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Тихомирова, Е. В. Принципы вокальной педагогики Е. Крестинского / Е. В. Тихомирова // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - С. 59 - 64. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11271

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса «Методика обучения пению» обусловлено современными требованиями подготовки певцов – профессионалов, которые заключаются в овладении разносторонними знаниями, что, в свою очередь, требует от педагога владения различными способами подачи материала (в зависимости от содержания).

В курс “Методика обучения пению” включены темы, дающие возможность студенту изучить строение голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы.

Тема «Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике» может быть изучена студентами самостоятельно. При ее раскрытии следует показать взаимосвязь психических процессов и свойств личности, отметить основные психологические свойства личности, значение различных сторон психики для артистической деятельности и для успешного освоения искусства пения. Раскрыть вопросы, связанные со способностями, творческой деятельностью, навыками и их развитием.

Тема «Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы». Также возможно ее самостоятельное изучение студентами, так как тема достаточно широкая и читается обзорно. Здесь необходимо выделить моменты, которые особенно важны для понимания индивидуальных особенностей учащегося и общих закономерностей, характеризующих деятельность нервной системы.

Некоторые темы, такие, как акустическое строение голоса, дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении,следует читать с привлечением музыкальных иллюстраций (голосом, за фортепиано или пользуясь аудиозаписями, с демонстрацией наглядных пособий).

В теме «Акустическое строение голоса» необходимо связать субъективные слуховые представления о качестве певческого голоса с объективными акустическими характеристиками.
В темах «Дыхание», «Гортань», «Артикуляционный аппарат в речи и пении», «Пути формирования основных профессиональных певческих навыков» особенно важен наглядный показ типов дыхания, смещения гортани, работы артикуляционных органов, звучания разных регистров, типов атаки звука, приемов различных вокальных штрихов и т.д.
В теме «Резонансная теория искусства пения В.П. Морозова» два часа отводится на просмотра видеофильма с лекцией самого В.П. Морозова, и два часа посвящены беседе по книге «Искусство резонансного пения».
Темы «Фонетический метод воспитания голоса. (Резонанс гласных в различных языках)», «Развитие различных видов вокализации»,«Способы педагогического воздействия на голос ученика» и «Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса» изучаются при помощи инструмента с использованием примеров из певческой и педагогической практики.
В теме «Виды музыкально- педагогического материала» также можно использовать инструмент и нотный материал. Возможно проведение вокально-технического и исполнительского анализа рассматриваемых произведений.
В теме «Гигиена и режим певца» важным для певца является знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха. Необходимо понимание причин, вызывающих профессиональные болезни голосового аппарата, умение избегать их. Возобновлённый курс «Фониатрия», который читается параллельно на IV курсе врачом – фониатром, помогает более глубоко понять и осмыслить специфику певческой профессиональной деятельности.
Для темы «О школе пения Е.К. Крестинского. Живая преемственность в вокальной педагогике» яркой иллюстрацией может служить деятельность кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки. Поскольку многие педагоги консерватории являются учениками профессора Е. Г. Крестинского, его школа пения и принципы вокальной методики передаются следующим поколениям исполнителей, подтверждая основной тезис лекции и являясь наглядным примером живой преемственности в вокальной педагогике.
На занятиях по основам вокальной методики необходимо опираться на знания, полученные студентами ранее на занятиях по сольному пению, истории вокального искусства и т. д. Подобная практика устанавливает прочные ассоциативные связи нового материала со старым, что позволяет добиться лучшего усвоения материала.
Также обучающимся рекомендуется знакомиться с основной и дополнительной литературой не только в период подготовки к экзамену, но в процессе всего периода обучения (в течение учебного года, при этом чтение научной и учебно-методической литературы желательно рекомендовать по теме следующего занятия, чтобы у студентов при усвоении нового материала возникали ассоциативные связи.
Соблюдение вышеуказанных методических рекомендаций позволяют педагогу помочь студенту не только прочно усвоить теоретический материал, но и сформировать собственные вокально-педагогические суждения. Этому способствует подготовка и написание реферата, в выборе темы которого педагог, несомненно, должен учитывать индивидуальность студента.
Для полноценного усвоения лекционного материала по курсу "Методика обучения пению", студенту необходимо интенсифицировать изучение предмета с самостоятельной программой работы по дисциплине.
Цели ее:
а) закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний;
б) приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
Самостоятельная форма работы по дисциплине – важнейшая сторона деятельности студента, определяющая успешность изучения предмета с одной стороны, с другой стороны - развивает интеллектуальную активность самого студента.
При организации самостоятельной работы педагог должен учитывать индивидуальные наклонности и интерес студента к выбранной работе, что усиливает интенсивность изучения литературного и музыкального материала студентом и служит задаче воспитания

образованного вокалиста-музыканта и, в дальнейшем, грамотного певца.
Такая самостоятельная работа содержит в себе исследовательские методы обучения, при которых преподаватель вместе со студентом формирует задачи, а студент самостоятельно добывает знания и реализует их, развивая свой интеллект.
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. чтение основной и дополнительной литературы не только при подготовке к экзамену, но и в течение учебного года, в целях лучшего усвоения теоретического материала,
2. прослушивание записей (аудио, видео, диски), посещение мастер-классов, уроков разных педагогов, а также концертов, музыкальных и оперных спектаклейс целью углубления и закрепления теоретических знаний, получаемых в ходе изучения курса основам ковальной методики,
3. подготовка и написание реферата с целью выработки навыков проведения научной работы, а также углубления и закрепления пройденного материала и расширения его объёма.
В ходе подготовки реферата студент должен освоить навыки:
- работы по простройке содержания реферата,
- поиска и отбора научного и нотного материала,
- конспектирования тематической литературы,
- составления библиографии,
- правильного оформления реферата.
Также важно, чтобы студент подготовил доклад для защиты реферата.
Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине обусловлено содержанием курса и выбором темы реферата.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальное исполнительство и педагогика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 115,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**9**	**10**	Итого
Лекции	8	0	8
Индивидуальные	8	12	20
Итого ауд.	16	12	28
Контактная работа	16	12,2	28,2
Сам. работа	56	59,8	115,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальное исполнительство и педагогика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков. Задачи дисциплины: систематизация знаний в области теории, истории исполнительства и методики преподавания; подготовка теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, а также знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на высоком уровне
Уровень 2	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на достаточном уровне
Уровень 3	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике на высоком уровне
Уровень 2	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике на достаточном уровне
Уровень 3	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента на высоком уровне

Уровень 2	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство на высоком уровне
Уровень 2	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство на достаточном уровне
Уровень 3	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой на высоком уровне
Уровень 2	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на высоком уровне
Уровень 2	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на достаточном уровне
Уровень 3	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов
3.1.2	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства
3.1.3	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента
3.2.2	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой
3.2.3	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике
3.3	**Владеть:**
3.3.1	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство
3.3.2	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса
3.3.3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			

1.1	Подготовка к написанию выпускной квалификационной работы. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы /Лек/	9	4	- подготовка библиографии по теме, - составление первоначального варианта плана выпускной квалификационной работы, - изучение теории вопроса, методической базы, описанного в литературе практического опыта, - формирование программы сбора фактического материала
1.2	Подготовка к написанию выпускной квалификационной работы. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы /ИЗ/	9	4	
1.3	Подготовка к написанию выпускной квалификационной работы. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы /Ср/	9	28	
1.4	Сбор и анализ фактического материала Написание работы в целом /Лек/	9	4	- работа с источниками и литературой, - обобщение собранного фактического материала и написание практической части работы; - окончательная формулировка темы. - написание I-го варианта работы в целом, - рецензирование I-го варианта руководителем
1.5	Сбор и анализ фактического материала Написание работы в целом /ИЗ/	9	4	
1.6	Сбор и анализ фактического материала Написание работы в целом /Ср/	9	28	

1.7	Завершение работы и её оформление. Подготовка к защите /ИЗ/	10	12	- написание окончательного варианта, - составление Списка литературы, - внесение сносок, - подготовка Приложений, - печатание и проверка текста, - передача работы рецензенту для написания отзыва. - подготовка выступления на процедуре защиты и ответов на замечания и предложения в отзыве и рецензии, - подготовка демонстрационных материалов, - психологическая подготовка.
1.8	Завершение работы и её оформление. Подготовка к защите /Ср/	10	59,8	
1.9	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богуславский, М. В. Развитие педагогических традиций и методик формирования русской классической вокальной школы в XVIII - XIX вв. / М. В. Богуславский, Т. Н. Богуславская, Н. Е. Косовцов // Гуманитарные исследования Центральной России. — 2019. — № 2. — С. 24-33. — ISSN 2541-9056. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311474. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Зарубежные вокальные школы : учебное пособие : часть 1 / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138800. — Часть 2 / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. - 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138808. - Часть 3 : Франция / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138820. - Часть 4 : Германия / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183851. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307655. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Смирнова, Г. В. Академическое пение (рекомендации китайским студентам для самостоятельной вокальной работы) : учебное пособие / Г. В. Смирнова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-91997-417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434948. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Живов, В. Л. Ассоциативные представления в музыкальном исполнительстве и педагогике / В.Л. Живов, Е.В. Аликина // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 2. — С. 128-136. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301882. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам международной научной конференции 16-17 мая 2024 года : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-94841-672-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451211. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 490 с. — ISBN 978-5-8291-2817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132674. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции, 6-7 декабря 2018 года : сборник научных трудов / составитель С. А. Останина ; под редакцией С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-906514-39-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146094. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Теряева, О. А. Отличительные особенности систем вокального образования в Китае и России / О. А. Теряева, А. А. Шалаева // Высшее образование сегодня. — 2024. — № 4. — С. 114-122. — ISSN 1726-667X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/361235. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации

возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной вид работы над исследованием представляет собой самостоятельная работа. Для улучшения качества подготовки выпускников на кафедре проводится систематическая работа по совершенствованию тематики ВКР с целью повышения их актуальности и практической ценности: коллегиально обсуждаются и при необходимости корректируются темы выпускных квалификационных работ; осуществляется предварительная защита выпускных квалификационных работ; вырабатываются ключевые требования к написанию и оформлению выпускных квалификационных работ. При этом определяются содержательные акценты, направляющие внимание обучающихся на необходимый подбор и анализ материала. Во введении обязательным требованием является критический обзор литературы по данной теме, её анализ и систематизация, обоснование актуальности и практической значимости темы. Особое внимание обращается на то, чтобы использовалась современная литература, последние публикации по избранной теме. При работе над введением необходимо опираться на обширную методологическую базу современного музыковедения, применять комплексный метод и системный подход. В основной части должна быть раскрыта заявленная тема, предложены собственные рекомендации. Желательно использовать широкий круг музыкальной литературы для иллюстраций, приводить конкретные примеры, подтверждающие общий ход размышлений. В заключении подводятся итоги, обобщается проделанная работа. Рекомендуемым элементом является использование в заключительной части метода сравнения исполнительских интерпретаций анализируемого музыкального произведения.

Тематика выпускной квалификационной работы формируется индивидуально. Она может включать в себя разные сферы научной, исполнительской, методической деятельности. Основополагающими считаются три основные направления:

исполнительский и методический анализ музыкального сочинения с выходом на общую проблематику авторского стиля;

вопросы педагогической ориентации, связанные с актуальными проблемами музыкального образования на разных ступенях системы: ДМШ, училища, вуза;

вопросы общехудожественного плана; исторический обзор; систематизация культурно-просветительской работы.

Актуальность выпускных квалификационных работ состоит в том, что заявленные и рассмотренные вопросы могут иметь практические выходы в исполнительскую, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность. Целесообразно ориентировать дипломников на то, что дипломные рефераты могут стать «заделом» их будущей научной работы в аспирантуре или учебно-методической деятельности на месте работы выпускников. Действенным средством повышения содержательности работы является насыщение

анализируемого материала элементами проблемности, построенными на противоречии, позволяющими раскрыть противоречия в самой сущности предметов. Необходима ориентация на то, что темы рефератов должны раскрываться в противопоставлении нескольких теоретических положений и взглядов, в столкновении альтернативных мнений выдающихся музыкантов-педагогов. Такая форма подачи материала побуждает к поискам оптимального решения, повышает индивидуальную активность при определении ответа.

При текущем контроле над написанием особое внимание следует обращать на то, чтобы в материале работы обобщался и систематизировался опыт, приобретённый в специальном классе, а также углублялись их знания в области истории, теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в теоретических курсах консерватории. Внимание должно быть направлено на достижение органичного единства между курсом методики и педагогической практики, отражению этого единства в тематике выпускных квалификационных работ, где теоретические выкладки подтверждаются конкретными результатами педагогической деятельности выпускников. В этих целях кафедра ориентирует студентов на выявление самостоятельной позиции при анализе материала. Полученные теоретические сведения должны быть спроецированы на конкретное сочинение или на процесс индивидуальных занятий обучающихся.

Выпускники должны научиться оперировать современными терминами и понятиями, вводить их в практику исполнительской и педагогической работы, отражать в учебно-методической и научной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 45,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Семестр	**9**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	45,8	45,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне
Уровень 2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне
Уровень 2	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	саморегуляцией психических состояний на высоком уровне
Уровень 2	саморегуляцией психических состояний на достаточном уровне
Уровень 3	саморегуляцией психических состояний на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения
3.1.2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения
3.1.3	психологические основы общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане
3.2.2	составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста
3.2.3	осуществлять профессиональную самопрезентацию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека
3.3.2	навыками общения
3.3.3	способами управления чувствами
3.3.4	саморегуляцией психических состояний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Пр/	9	2	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Ср/	9	4	
1.3	Общение как обмен информацией /Пр/	9	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.4	Общение как обмен информацией /Ср/	9	4	
1.5	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	9	2	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.6	Общение как восприятие людьми друг друга /Ср/	9	4	
1.7	Структура и средства общения /Пр/	9	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.8	Структура и средства общения /Ср/	9	4	
1.9	Невербальная коммуникация /Пр/	9	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.10	Невербальная коммуникация /Ср/	9	4	
1.11	Общение как взаимодействие / Пр/	9	2	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.12	Общение как взаимодействие / Ср/	9	4	
1.13	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	9	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.14	Готовность личности к эффективному общению /Ср/	9	4	
1.15	Виды и техника слушания /Пр/	9	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.16	Виды и техника слушания /Ср/	9	2	
1.17	Психология делового общения /Пр/	9	2	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.18	Психология делового общения /Ср/	9	2	
1.19	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	9	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.20	Психологические типы людей и их проявления в общении /Ср/	9	2	
1.21	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	9	1	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.22	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	9	2	

1.23	Стрессы и управление эмоциональными состояниями /Пр/	9	1	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.24	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	9	1	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.
1.25	Профессиональное портфолио /Пр/	9	1	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.26	Профессиональное портфолио /Ср/	9	4	
1.27	Психология самопрезентации /Пр/	9	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности.
1.28	Психология самопрезентации /Ср/	9	5,8	
1.29	Зачет /КрАт/	9	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдугаппаров, А. А. Психологические основы педагогической деятельности музыканта-исполнителя в консерватории / А. А. Абдугаппаров // Проблемы современной науки и образования. — 2022. — № 1. — С. 95-98. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333311. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Плеханова, О. Е. Формирование профессиональной мобильности педагога-музыканта / О. Е. Плеханова // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 1. — С. 131-134. — ISSN 2079-8717. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289867. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Субботина, Л. Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л. Г. Субботина ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0. - Текст : электронный. URL: https://e.lanbook.com/book/61429. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Федорова, А. М. Воздействие психотравмирующих факторов на будущих музыкантов и обоснование необходимости психологического сопровождения в музыкальном образовании / А. М. Федорова, С. Б. Ксенофонтова, А. Ю. Никитина // Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education. — 2021. — № 2. — С. 27-41. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352301. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Цыпин, Г. Психология сценического волнения / Геннадий Цыпин // Развитие личности / гл. ред. В. С. Мухина ; учред. Московский педагогический государственный университет, В. С. Мухина. - Москва : Прометей, 2012. - № 3. - С. 149-168. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501059. - ISSN 2071-9788. - Текст : электронный.// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292224. — Режим доступа: для авториз. пользователей. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В. А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В. А. Бодров. - Москва : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338. - ISBN 5-9292-0146-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Васильева, О. С. Психология и культура здоровья : базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие / О. С. Васильева, Ф. Р. Филатов ; Южный федеральный университет, Факультет психологии. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. - 176 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077. - ISBN 978-5-9275-0849-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Вершинина, В. В. От самопознания к саморегуляции : (дневник здоровья) : учебно-методическое пособие / В. В. Вершинина, Л. Н. Морозова, М. А. Резников ; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. - Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2014. - 64 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078. - ISBN 978-5-86045-726-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Волынская, Л. Б. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Л. Б. Волынская. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 164 с. - (Библиотека психолога). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494. - ISBN 978-5-9765-1245-0. - Текст : электронный.
Л2.5	Литвиненко, Ю. А. Подготовка учащихся-музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект / Ю. А. Литвиненко, О. П. Радынова, А. Б. Печерская // Наука и школа. — 2017. — № 5. — С. 87-94. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306351. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Психология адаптации и социальная среда : современные подходы, проблемы, перспективы / отв. ред. Л. Г. Дикая, А. Л. Журавлев ; Российская академия наук, Институт психологии. - Москва : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339. - ISBN 978-5-9270-0110-1. - Текст : электронный.

Л2.7	Ридецкая, О. Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия / О. Г. Ридецкая. - Москва : Евразийский открытый институт, 2012. - 806 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870. - ISBN 978-5-374-00573-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях

акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.
Важной частью освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, включающая в себя:
• систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
• формирование умений использовать специальную литературу;
• развитие умения систематизировать информацию;
• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы правовых и экономических знаний

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы правовых и экономических знаний

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование знаний в области права и экономики. Задачи дисциплины: формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства; изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.; организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:
Уметь:
Владеть:

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать:
Уметь:
Владеть:

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне
Уровень 2	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны
3.1.5	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.6	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.1.7	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.2.4	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности
3.3.2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.3	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы права			
1.1	Общая теория права /Лек/	6	2	Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.
1.2	Основы конституционного строя РФ /Пр/	6	2	Решение тестовых заданий по теме Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
1.3	Основы гражданского права /Лек/	6	1	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.
1.4	Основы семейного права РФ /Пр/	6	1	Решение тестовых заданий по теме брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.
1.5	Основы семейного права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.6	Основы трудового права РФ /Лек/	6	1	Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Материальная ответственность работника и работодателя

1.7	Основы трудового права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата
1.8	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/	6	1	Решение тестовых заданий по теме административные правонарушения и административная ответственность. Административные правонарушения, посягающие на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, административная ответственность по статьям, связанным с осуществлением экстремистской и террористической деятельности.
1.9	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Изучение судебной практики по делам об административной ответственности, в том числе по делам, посягающим на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма. Написание реферата.
1.10	Основы уголовного права РФ /Лек/	6	2	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма.
1.11	Основы уголовного права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Изучение судебной практики по делам, связанным с противодействием экстремизму и терроризму. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.12	Основы экологического права РФ /Пр/	6	2	Решение тестовых заданий по теме основы экологического права РФ
1.13	Основы экологического права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.14	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/	6	2	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Понятие коррупции, основы антикоррупционного законодательства, способы профилактики, обеспечивающие борьбу с коррупцией, формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению
1.15	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/	6	4	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами, в том числе регулирующими антикоррупционную деятельность, меры по профилактике коррупции. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.

1.16	Основы информационного права РФ /Пр/	6	2	Решение тестовых заданий по теме основы информационного права. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации.
1.17	Основы информационного права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
	Раздел 2. Основы экономики			
2.1	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Лек/	6	1	Экономические блага и ресурсы. Теории потребностей. Экономические системы. Производственные отношения. Макро- и микроэкономика. Спрос и предложение. Равновесная цена.
2.2	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Ср/	6	2	
2.3	Рынки и их разновидности / Пр/	6	1	Понятие и функции рынка. Принципы рыночной экономики. Классификация рынков. Конкуренция и ее виды. Модели рынков.
2.4	Рынки и их разновидности / Ср/	6	2	
2.5	Рынок труда и трудовые отношения /Лек/	6	1	Понятие и структура рынка труда. Участники рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Безработица. Принципы и формы оплаты труда. Структура заработной платы.
2.6	Рынок труда и трудовые отношения /Ср/	6	2	
2.7	Деньги и денежное обращение /Пр/	6	1	Сущность денег. Эволюция. Функции и качества денег. Виды денег и денежных средств. Денежная система РФ. Основные тенденции мировой денежной системы.
2.8	Деньги и денежное обращение /Ср/	6	2	
2.9	Государственный бюджет и бюджетная система /Лек/	6	1	Понятие и сущность государственного бюджета. Структура государственного бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Бюджетная система РФ. Внебюджетные фонды, их цели, задачи и принципы действия (Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд. Социального страхования).
2.10	Государственный бюджет и бюджетная система /Ср/	6	2	
2.11	Налоги и налоговая система /Лек/	6	1	Понятие и сущность налогов. Основные элементы налогообложения. Классификация налогов. Прямые и косвенные налоги. Понятие налоговой системы и ее принципы.

2.12	Налоги и налоговая система /Ср/	6	2	
2.13	Кредит и кредитные отношения /Пр/	6	2	Сущность кредитных отношений. Их участники. Ссудный капитал. Основные принципы кредитования. Функции и формы кредита. Ссудный процент - способы расчета. Кредитная система РФ.
2.14	Кредит и кредитные отношения /Ср/	6	2	
2.15	Банки и банковская система /Лек/	6	1	Понятие банка. Классификация банков. Банковская система РФ. Деятельность и функции Центрального банка РФ. Деятельность коммерческих банков.
2.16	Банки и банковская система /Ср/	6	2	
2.17	Экономика фирмы /Пр/	6	1	Сущность и формы предприятия (фирмы). Классификация типов предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Коммерческие и некоммерческие предприятия (организации). Основные документы и этапы создания предприятия. Общие принципы доходов и расходов предприятия.
2.18	Экономика фирмы /Ср/	6	2	
2.19	Основы ценообразования /Лек/	6	1	Основные элементы ценового механизма и понятие цены. Виды цен. Основные способы ценообразования.
2.20	Основы ценообразования /Ср/	6	2	
2.21	Рынок ценных бумаг /Пр/	6	1	Основные понятия рынка ценных бумаг, участники и механизмы. Разновидности ценных бумаг.
2.22	Рынок ценных бумаг /Ср/	6	2	
2.23	Основы экономики культуры /Лек/	6	2	Понятие и состав сферы культуры. Экономические отношения в сфере культуры. Культурные ценности и культурные блага. Финансирование сферы культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусства на современном этапе.
2.24	Основы экономики культуры /Пр/	6	2	
2.25	Основы экономики культуры /Ср/	6	1,8	
2.26	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968

Л1.2	Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024
Л1.5	Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983
Л1.6	Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л2.2	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.3	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонова и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636
Л2.4	Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пущин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212
Л2.5	Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные

образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Основы правовых и экономических знаний" предполагает лекционные и практические занятия, а также такие виды самостоятельной работы как реферат и доклад.
Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Реферат и доклад является сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематики.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения обучающимся необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей

работы публично.
Подготовка рефератов и докладов способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная информатика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 38,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная информатика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне
Уровень 2	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на достаточном уровне
Уровень 3	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне
Уровень 2	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на достаточном уровне
Уровень 3	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Пр/	1	2	Фундаментальный характер информационных процессов. ЭВМ – главный инструмент создания и развития информационных тех-нологий. Роль компьютерной техники в развитии прикладных направлений информатики. Предмет, особенности и основные задачи музыкальной информатики.
1.2	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Ср/	1	2	
1.3	Физические свойства звука /Пр/	1	4	Волновая природа и основные характеристики звуковых колебаний. Основные понятия музыкальной акустики.
1.4	Физические свойства звука /Ср/	1	4	
1.5	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Пр/	1	4	Слух человека и особенности восприятия звука. Музыкальный слух, его структура и психологические механизмы функционирования. Информационные аспекты музыкального интонирования.
1.6	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Ср/	1	4	
1.7	Способы записи звука /Пр/	1	4	История звукозаписи. Аналоговая запись звука. Цифровая запись звука.
1.8	Способы записи звука /Ср/	1	4	
1.9	Основные сведения о компьютере и его использовании / Пр/	1	3	Аппаратные средства IBM PC (Hardware). Системное и прикладное программное обеспечение (Software) Знакомство с операционной системой Windows. Работа с программами и приложениями Windows. Работа с файлами, папками и дисками. Особенности работы с компьютером, его обслуживание и профилактика.
1.10	Основные сведения о компьютере и его использовании / Ср/	1	5	
1.11	Компьютер в деятельности музыканта /Пр/	2	4	Электронные средства создания, поиска, обработки и хранения музыкальной информации. Эволюция музыкального мышления под влиянием интенсивного развития техники. Электронная и компьютерная музыка. Цифровой синтез звука и его основные методы. Электронные музыкальные инструменты. Интернет для музыкантов.

1.12	Компьютер в деятельности музыканта /Ср/	2	6	
1.13	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Пр/	2	4	Звуковая карта. Акустическая система. Привод для чтения и записи дисков. MIDI-клавиатура. Дополнительные устройства: внешний клавишный синтезатор или звуковой модуль, микрофон, наушники, микшерский пульт, внешние процессоры эффектов и обработки звука, принтер для распечатки нотного материала. Коммутация оборудования
1.14	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Ср/	2	6	
1.15	Стандарт MIDI /Пр/	2	4	MIDI-интерфейс. Спецификация MIDI. Основные виды MIDI-сообщений. Разновидности MIDI-контроллеров (MIDI-адаптеры)
1.16	Стандарт MIDI /Ср/	2	4	
1.17	Виды музыкальных программ /Пр/	2	4	Мультимедийные образовательные программы. Нотные редакторы и нотно-издательские системы. MIDI-редакторы (секвенсоры). Аудио-редакторы. Автоаранжировщики. Музыкальные конструкторы. Виртуальные музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, эмуляторы) Программы для записи дисков (CD-рекордеры). Подключаемые программы – плагины (реверберaторы, эквалайзеры, компрессоры, лимитеры, экспандеры, шумоподавители, процессоры эффектов, программы стандарта DirectX, VST). Программы-оболочки для создания мультимедийных приложений (авторские средства создания мультимедиа). Служебные и сервисные программы (драйверы, утилиты, конверторы, анализаторы, архиваторы).
1.18	Виды музыкальных программ /Ср/	2	3,8	
1.19	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160198. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике : учебное пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155827. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Мичков, П. А. Современные информационные технологии : учебно-методическое пособие / П. А. Мичков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 26 с. — ISBN 978-5-9294-0140-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Музыкальная информатика / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46971-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345305. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5971-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149653. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в обучении музыкантов информатике в школе цифрового века : монография / И. Б. Горбунова, С. В. Мезенцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-44570-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288707. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 158 с. — ISBN 978-5-8050-0734-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332801. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. - 41 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11150
Л2.5	Музыкальная информатика: основы нотного редактирования, алгоритмы работы с цифровым звуком : учебное пособие / составители А. А. Королёв, Е. Ш. Давиденкова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/382280. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение "Музыкальной информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.

Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание обучающихся следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Физическая подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 49,8
самостоятельная работа — 22

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Физическая подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне
Уровень 2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне
Уровень 2	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне
Уровень 3	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне
Уровень 2	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне
Уровень 3	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
3.3	**Владеть:**
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1			
1.1	Легкая атлетика /Пр/	7	12	Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК.
1.2	Настольный теннис /Пр/	7	12	Изучение и закрепление основных технических приемов
1.3	Гимнастика /Пр/	7	10	Упражнения общего воздействия
1.4	Гимнастика /Ср/	7	2	
1.5	Тренажерный зал /Ср/	8	20	Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений.
1.6	Спортивные игры /Пр/	8	15,8	Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование. Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча; ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении.

1.7	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Евсеев, Ю. И. Физическая культура : учебное пособие / Ю. И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591. - ISBN 978-5-222-21762-7. - Текст : электронный.
Л1.2	Физическая культура : учебник / Л. В. Захарова, Н. В. Люлина, М. Д. Кудрявцев [и др.] ; Сибирский федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. М. Ф. Решетнева, Сибирский юридический институт МВД России. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. - 612 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151. - Библиогр.: с. 608-609. - ISBN 978-5-7638-3640-0. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В. Г. Витун, Е. В. Витун ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 103 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Пушкина, В. Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В. Н. Пушкина, И. В. Мищенко, А. Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. - Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436399. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8. - Текст : электронный.
Л2.3	Солодков, А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная : учебник для высших учебных заведений физической культуры / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. - 11-е изд. - Москва : Спорт, 2023. - 624 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709016. - Библиогр.: с. 71-75. - ISBN 978-5-907601-21-5. - Текст : электронный.
Л2.4	Третьякова, Н. В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н. В. Третьякова, Т. В. Андрюхина, Е. В. Кетриш. - Москва : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Чеснова, Е. Л. Физическая культура : учебное пособие / Е. Л. Чеснова. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3076-4. - DOI 10.23681/210945. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по заданной тематике.
3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.

6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Введение в речевую культуру

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Введение в речевую культуру

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка;

изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	нормы русского литературного языка (орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические) на высоком уровне
Уровень 2	нормы русского литературного языка (орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические) на достаточном уровне
Уровень 3	нормы русского литературного языка (орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оценивать качества речи в обиходной и профессиональной сфере, варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения на высоком уровне
Уровень 2	оценивать качества речи в обиходной и профессиональной сфере, варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения на достаточном уровне
Уровень 3	оценивать качества речи в обиходной и профессиональной сфере, варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	нормы русского литературного языка (орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические)
3.1.2	характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оценивать качества речи в обиходной и профессиональной сфере, варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения
3.2.2	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.2.3	использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач, реализовать правила диалогического общения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.2	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов
3.3.3	навыками сознательного и ответственного, критического отношения к своей речи и к речи окружающих, осознанного соблюдения основных норм
3.3.4	русского языка, активного оперирования «словарем культурного человека» («культурной грамотностью»)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Введение			
1.1	Современная теоретическая концепция речевой культуры. Задачи речевой культуры /Пр/	1	8	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.
1.2	Современная теоретическая концепция речевой культуры. Задачи речевой культуры /Ср/	1	5	
1.3	Аспекты речевой культуры /Пр/	1	10	Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.
1.4	Аспекты речевой культуры /Ср/	1	5	
1.5	Невербальные средства коммуникации / Пр/	1	8	Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.
1.6	Невербальные средства коммуникации / Ср/	1	5	
	Раздел 2. Фунциональные разновидности языка			
2.1	Официально-деловой стиль /Пр/	1	8	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
2.2	Официально-деловой стиль /Ср/	1	5	
2.3	Язык художественной литературы /Пр/	2	10	Язык и стиль художественного стиля. Особенности синтаксиса и лексики. Разбор особенностей стиля на примере произведений различных жанров
2.4	Язык художественной литературы /Ср/	2	6	
2.5	Научный стиль /Пр/	2	4	Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.
2.6	Научный стиль /Ср/	2	4	

2.7	Средства массовой информации и речевая культура /Пр/	2	6	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи.
2.8	Средства массовой информации и речевая культура /Ср/	2	4	
	Раздел 3. Культура ораторской речи			
3.1	Ораторское мастерство /Пр/	2	6	Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала и виды вспомогательных материалов.
3.2	Ораторское мастерство /Ср/	2	4	
3.3	Публичное выступление /Пр /	2	6	Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.
3.4	Публичное выступление /Ср /	2	3,8	
3.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учебное пособие :/ Л. И. Богданова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 248 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882. - Библиогр.: с. 242-243. - ISBN 978-5-9765-0912-2. - Текст : электронный.
Л1.2	Борисова, Е. Н. Профессиональное общение музыкантов : диалог : учебно-методическое пособие / Е. Н. Борисова, Т. В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-906709-09-7. - Текст : электронный.
Л1.3	Есакова, М. Н. Русский язык и культура речи : нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М. Н. Есакова, Ю. Н. Кольцова, Г. М. Литвинова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 281 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Коренева, А. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А. В. Коренева. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 221 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933. - ISBN 978-5-9765-1365-5. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Аннушкин, В. И. Риторика : экспресс-курс : учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 8-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83536. - ISBN 978-5-89349-896-7. - Текст : электронный.

Л2.2	Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 608 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539. - Библиогр.: с. 548-552. - ISBN 978-5-9765-1004-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие : [12+] / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998. - ISBN 978-5-98704-603-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158. - ISBN 978-5-9765-0821-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Маслов, В. Г. Культура русской речи : учебное пособие / В. Г. Маслов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009. - Библиогр.: с. 118. - ISBN 978-5-9765-0919-1. - Текст : электронный.
Л2.6	Нормы русского литературного языка : учебное пособие :/ ред. Л. А. Константинова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961. - ISBN 978-5-9765-0329-8. - Текст : электронный.
Л2.7	Стрельчук, Е. Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика : учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов / Е. Н. Стрельчук. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 128 с. : ил. - (Русский язык как иностранный). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57582. - Библиогр.: с. 114. - ISBN 978-5-9765-1008-1. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины "Введение в речевую культуру" студенты должны сформировать навыки сознательного и ответственного отношения к речи, осознавать то, что речевое поведение – «визитная карточка человека в обществе», что полноценное (образованное) владение речью – необходимое условие становление специалиста, его будущей профессиональной деятельности в различных сферах; сформировать навыки критического отношения к своей речи и к речи окружающих, умение оценивать качества речи в обиходной и профессиональной сфере.

Культура речи (наряду с культурой мышления и эмоциональной культурой) является основой общей культуры личности.

"Каков человек, такова его и речь", - считал Сократ. Отсюда и появился великолепный сократовский афоризм: "Заговори, чтоб я тебя увидел!"

По Сократу - мысли и высказывания должны быть:

- во-первых, связными и последовательными;
- во-вторых, четкими и определенными;
- в-третьих, обоснованными и аргументированными;
- в-четвертых, непротиворечивыми.

"Сила речи воздействует на душу", - говорил великий философ.

Основными формами изучения дисциплины "Введение в речевую культуру" являются групповые практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Каждому студенту необходимо основательно закреплять полученные знания и вырабатывать навыки самостоятельной работы. С этой целью студентам рекомендуется выполнение практической и контрольной работы.

Неотъемлемой частью освоения дисциплины «Введение в речевую культуру» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:

– изучение литературы по данной теме;
– знакомство со справочной литературой.

Вторая группа включает в себя такие виды работы как:

– выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
– выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
– выполнение упражнений по морфологии;
– выполнение упражнений по синтаксису;
– правка предложенных текстов;
– выбор темы учебного выступления;
– подготовка текста выступления.

Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к зачёту,

предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.
Требования к устному ответу:
• точное следование поставленному вопросу;
• полнота и последовательность в изложении материала;
• использование примеров из практики;
• умение суммировать свои выводы в итоговой части;
• точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык с узко-профессиональной ориентацией

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 14,8
часов на контроль 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 7

Семестр	**6**	**7**	Итого
Практические	32	34	66
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32,2	34,2	66,4
Сам. работа	3,8	11	14,8
Часы на контроль	0	26,8	26,8
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык с узко-профессиональной ориентацией

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков, а также элементарных навыков устной и письменной речи на немецком и французском языках, являющихся непременным условием профессиональной деятельности современного музыканта-вокалиста, без которых он не обладает коммуникативной полнотой и конкурентоспособностью.

Задачи дисциплины:

развитие художественно-коммуникативных возможностей обучающихся в контексте современного этапа модернизации высшего образования и воспитании высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	основные ритмические и интонационные модели немецкого и французского языков; элементарные грамматические правила изучаемых языков на высоком уровне
Уровень 2	основные ритмические и интонационные модели немецкого и французского языков; элементарные грамматические правила изучаемых языков на достаточном уровне
Уровень 3	основные ритмические и интонационные модели немецкого и французского языков; элементарные грамматические правила изучаемых языков на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вырабатывать и закреплять устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких и французских поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ на высоком уровне
Уровень 2	вырабатывать и закреплять устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких и французских поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	вырабатывать и закреплять устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких и французских поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками сопоставительного анализа фонетических явлений иностранного и русского языков на уровне звука, слова, акцентной группы и фразы; фонетическими навыками иноязычной речи на высоком уровне
Уровень 2	навыками сопоставительного анализа фонетических явлений иностранного и русского языков на уровне звука, слова, акцентной группы и фразы; фонетическими навыками иноязычной речи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками сопоставительного анализа фонетических явлений иностранного и русского языков на уровне звука, слова, акцентной группы и фразы; фонетическими навыками иноязычной речи на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные ритмические и интонационные модели немецкого и французского языков
3.1.2	элементарные грамматические правила изучаемых языков
3.2	**Уметь:**
3.2.1	транскрибировать слова и микродиалоги, графически изображать интонацию стихотворного текста с целью осознания звукобуквенных соотношений, акцентно-ритмических структур и интонационных особенностей немецкого и французского языков
3.2.2	вырабатывать и закреплять устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких и французских поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками сопоставительного анализа фонетических явлений иностранного и русского языков на уровне звука, слова, акцентной группы и фразы
3.3.2	фонетическими навыками иноязычной речи
3.3.3	начальными навыками рецептивных видов речевой деятельности
3.3.4	навыками устной речи, что определяется дальнейшей работой студентов вокальных факультетов с иностранным языком – исполнение незнакомых текстов на языке оригинала

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Французский язык			
1.1	Гласные [a] и [ɑ]. Согласные. /Пр/	6	4	Фонетика: французский алфавит. Система гласных Система согласных. Особенности французского произношения. Гласные [a] и [ɑ] (произношение, правила чтения). Правила чтения согласных звуков. Транскрипция согласных звуков в соответствии с МФА. Ударение и ритмическая группа. Связывание звуков в речевом потоке. Сцепление (enchaînement). Грамматика: строй французского предложения. Существительное, артикль, детерминативы. Спряжение глаголов I группы. Коммуникативный минимум: приветствие, прощание.
1.2	Гласные [ɛ] и [e]. /Пр/	6	2	Фонетика: гласные [ɛ] и [e] (произношение, правила чтения). Правила чтения буквы c, g. Правила чтения некоторых согласных на конце слова. Слоги (открытый, закрытый). Правила фонетического слогоотделения. Связывание звуков в речевом потоке. Связывание (liaison). Грамматика: спряжение глаголов III группы être, avoir, aller. Оборот c'est и вопрос с помощью est-ce. Коммуникативный минимум: приветствие (Тип: как дела?)
1.3	Гласный [i]. Полусогласный [j]. /Пр/	6	2	Фонетика: гласный [i] (произношение, правила чтения). Связывание звуков в речевом потоке. Полусогласный [j] (произношение, правила чтения). Правила чтения h и согласных на конце слова. Интонация повелительного предложения. Грамматика: артикль. Вопросительная форма. Вопрос к подлежащему. Вопросительное местоимение qui. Повелительное наклонение глаголов I группы.
1.4	Гласный [œ], [ə] беглое. /Пр/	6	3	Фонетика: гласный [œ] (произношение, правила чтения). Случаи выпадения беглого [ə] в разговорной речи. Беглое [ə] в пении. Мелодика вопросительного предложения. Грамматика: отрицательная форма глагола. Вопросительное предложение. Случаи неупотребления артикля. Построение вопросительного предложения с помощью оборота est-ce que. Коммуникативный минимум: спросить, как зовут собеседника, уметь представить собеседника (кого-либо из членов своей семьи).
1.5	Гласный [ø]. /Пр/	6	2	Фонетика: гласный [ø] (произношение, правила чтения). Правила чтения числительных (до 12) Грамматика: гмя прилагательное: образование женского рода и множественного числа. Место прилагательных в предложении. Относительное местоимение que. Предлоги à, de, avec. Коммуникативный минимум: описать знакомого (знакомую). Спросить собеседника о наличии или отсутствии чего-либо.
1.6	Гласный [y]. Полусогласный [ ]. /Пр/	6	4	Фонетика: гласный [y], полусогласный [ ] (произношение, правила чтения). Правило чтения y между гласными. Грамматика: спряжение глаголов III группы (lire, écrire, dire, vouloir, avoir, faire, aller и др.). Вопросительное предложение (вопрос к прямому дополнению). Опущение артикля перед именем существительным, обозначающим национальность. Коммуникативный минимум: спросить собеседника о его работе, роде занятия, происхождении.

1.7	Носовые гласные [□] и [□] /Пр/	6	2	Фонетика: особенности произношения носовых звуков во французском языке. Гласные [□] и [□] (произношение, правила чтения). Интонация вопроса с вопросительным словом. Грамматика: неопределённый артикль. Особенности употребления определённого и неопределённого артиклей. Указательные прилагательные. Спряжение глаголов III группы (venir, tenir). Вопросительное предложение с вопросительным словом. Коммуникативный минимум: телефонный разговор.
1.8	Гласные [ɔ] и [o]. /Пр/	6	2	Фонетика: гласные [ɔ] и [o]. Правила чтения сочетания (s)ti. Грамматика: слияние определённого артикля с предлогами. Безличные глаголы французского языка. Безличный оборот il y a. Спряжение возвратных глаголов. Глаголы décider, proposer; управление глаголов. Коммуникативный минимум: спросить собеседника о погоде и уметь ответить на этот вопрос.
1.9	Гласный [u]. Полусогласный [w]. Согласный [ɲ] /Пр/	6	2	Фонетика: гласный [u], полусогласный [w], согласный [ɲ] (произношение, правила чтения). Правила чтения буквы g. Грамматика: независимые местоимения. Личные приглагольные местоимения (местоимения-прямое дополнение). Местоимение y. Спряжение глаголов II группы. Вопросительное местоимение où. Порядковые числительные. Коммуникативный минимум: выражение собственного мнения при оценке произведения.
1.10	Носовой гласный [□]. /Пр/	6	2	Фонетика: носовой гласный [□] (произношение, правила чтения). Правило чтения буквы x. Интонация уточнения. Грамматика: притяжательные прилагательные. Числительные до 100. Наречное местоимение en. Дата и время на французском языке.
1.11	Носовой гласный [□]. /Пр/	6	4	Фонетика: гласный [□](произношение, правила чтения). Чтение буквы p. Грамматика: неопределённо-личное местоимение on. Спряжение глаголов III группы. Наречие и его место в предложении. Коммуникативный минимум: приглашение. Рассказ о себе. Чтение и транскрипция арий из французских опер.
1.12	Особенности интонации. /Пр/	6	3	Фонетика: типы интонации. Грамматика: ближайшее прошедшее и ближайшее будущее времена. Местоимения-косвенные дополнения. Коммуникативный минимум: рассказ о себе. Чтение и транскрипция арий из французских опер («Habanera» из оперы Ж. Бизе "Кармен" и др.).
1.13	Чтение и транскрипция текстов вокальных произведений французских композиторов. /Ср/	6	3,8	
1.14	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2. Немецкий язык.			
2.1	Вводная тема. Произношение. /Пр/	7	2	Фонетика: немецкий алфавит. Система гласных. Система согласных. Особенности немецкого произношения. Транскрипция согласных звуков в соответствии с МФА. Восприятие ударения в именах и словах с ударной корневой морфемой. Подвижное ударение (антонимы с приставкой –un: ruhig/unruhig, слова с префиксами Ur-:Wald/Urwald, miss-/Miss: mis-sachten/missvergnuegt). Акцентуация в словах на –ei: Bäcker/Bäckerei. Ударение в указательных и вопросительных местоимениях: woher/woher. Грамматика: личные местоимения. Порядок слов в предложении. Коммуникативный минимум: приветствие, прощание.

2.2	Вводная тема. Произношение. /Ср/	7	3	
2.3	Словесное ударение. /Пр/	7	2	Фонетика: акцентуация в иноязычных словах (аффиксы: -ieren/studieren, -tion/Nation, -or/-oren: Rektor/Rektoren, -ik,iker/Musik/Musiker, -ist, -istisch, -ismus). Контрастивное ударение (national oder international). Акцентуация в композитах. Различение ударной позиции в сложных словах (jedermann/jeder Mann). Ударение в детерминативных композитах (Theater – Sommer / Theatersommer/Sommertheater)/ Ударение в копулятивных композитах (Schwarzweiss). Главное и второстепенное ударение (Stadtrundfahrt). Акцентуация в глаголах с отделяемой и неотделяемой приставками. Грамматика: Präsens слабых глаголов. Коммуникативный минимум: приветствие (Тип: Wie geht es Ihnen? – Danke, gut. Und Ihnen?)
2.4	Словесное ударение. /Ср/	7	1	
2.5	Фразовое ударение и ритмика. /Пр/	7	2	Фонетика: ритмические образцы (A: ooO / Ich muss los. B: oOo: Bis morgen. C: Ooo / Wiedersehen). Стихотворный ритм (Eins zwei drei und du bist frei). Ударение в перечислениях (Wir lesen Zeitungen und Bücher). Ударение в словосочетаниях с определяющим словом (der reiche Otto/Otto der Reiche). Эмфатическая акцентуация (Geigenharz? Gibt es leider nicht mehr!). Грамматика: возвратные глаголы. Коммуникативный минимум: приветствие (Тип: Ich freue mich, Sie zu sehen! – Ich mich auch.)
2.6	Фразовое ударение и ритмика. /Пр/	7	2	
2.7	Паузация и мелодика. /Пр/	7	2	Фонетика: смыслоразличительное паузирование (das nicht das → das, nicht das / das nicht, das). Интонация переспроса (Er singt. – Er singt?). Дифференцирующая функция паузации и мелодики: (Sehen Sie Frau Haider? // Sehen Sie? Frau Haider! // Sehen Sie, Frau Haider? Sehen Sie, Frau Haider!). Структурирующая функция паузации (eine sehr alte Sonate / eine Sonate, die sehr alt ist). Мелодика в контрастивных высказываниях (Oskar ist nicht gross, sondern klein). Паузация, акцентуация и мелодика в предложении (Erst höre, dann rede). Паузация и мелодика в тексте. Эмоционально-мелодическое оформление речи. Грамматика: Präsens сильных глаголов. Вопросительное предложение без вопросительного слова. Коммуникативный минимум: знакомство. Спросить, как зовут собеседника, уметь представить собеседника.
2.8	Немецкий вокализм. A-Laute. /Пр/	7	2	Фонетика: гласные [a:] - [a]. Грамматика: вопросительное предложение с вопросительным словом. Вопросительные местоимения wer? was?. Коммуникативный минимум: описать знакомого (знакомую). Спросить собеседника о наличии или отсутствии чего-либо.
2.9	Немецкий вокализм. A-Laute. /Ср/	7	1	
2.10	Немецкий вокализм. E-Laute. I-Laute. /Пр/	7	2	Фонетика: гласные [e:] - [ɛ] - [ɛ:]. Грамматика: существительное, артикль. Нулевой артикль Коммуникативный минимум: спросить собеседника о его работе, роде занятия, происхождении.
2.11	Немецкий вокализм. E-Laute. I-Laute. /Ср/	7	1	

2.12	Немецкий вокализм. I-Laute. /Пр/	7	2	Фонетика: гласные [i:] - [i]. Грамматика: отрицание. Коммуникативный минимум: спросить собеседника о его работе, роде занятия, происхождении.
2.13	Немецкий вокализм. I-Laute. /Ср/	7	1	
2.14	Немецкий вокализм. O-Laute. U-Laute. /Пр/	7	2	Фонетика: гласные[o:] - [ə]. [u:] - [u]. Грамматика: притяжательные местоимения. Коммуникативный минимум: телефонный разговор.
2.15	Немецкий вокализм. O-Laute. U-Laute. /Ср/	7	1	
2.16	Немецкий вокализм. Ö-Laute. Ü-Laute. /Пр/	7	2	Фонетика: гласные [ø:] - [œ]; [y:] - [y]. Грамматика: предлоги, слияние предлога с артиклем. Коммуникативный минимум: телефонный разговор.
2.17	Немецкий вокализм. Ö-Laute. Ü-Laute. /Ср/	7	1	
2.18	Немецкий вокализм. Дифтонги. /Пр/	7	2	Фонетика: дифтонги [ae], [əø], [ao]. Грамматика: прилагательные. Коммуникативный минимум: спросить собеседника о погоде и уметь ответить на этот вопрос.
2.19	Немецкий консонантизм. Плозивы. /Пр/	7	2	Фонетика: согласные звуки [p] – [b]; [t] – [d]; [k] – [g]. Грамматика: степени сравнения прилагательных и наречий. Коммуникативный минимум: выражение собственного мнения при оценке произведения.
2.20	Немецкий консонантизм. Фрикативы. /Пр/	7	2	Фонетика: согласные звуки [f] – [v]; [s] – [z]; [ʃ] – [ ]; Грамматика: числительные до 100. Дата и время на немецком языке. Коммуникативный минимум: приглашение. Представить немецкого композитора. Чтение и транскрипция романсов немецких композиторов.
2.21	Чтение и транскрипция романсов немецких композиторов. /Ср/	7	2	
2.22	Немецкий консонантизм. Фрикативы (2). /Пр/	7	2	Фонетика: фрикативы [ç] – [j] – [x]. Грамматика: Partizip. Коммуникативный минимум: презентация романса немецкого композитора. Чтение и транскрипция романсов немецких композиторов.
2.23	Немецкий консонантизм. Hauchlaut. Vokalneueinsatz. /Пр/	7	2	Фонетика: Hauchlaut [h] – Vokalneueinsatz. Грамматика: Perfekt. Коммуникативный минимум: презентация арии немецкого композитора. Чтение и транскрипция арий из немецких опер.
2.24	Немецкий консонантизм. Назальные. /Пр/	7	2	Фонетика: согласные [m] – [n] – [ŋ]. Коммуникативный минимум: рассказ о себе. Чтение и транскрипция арий из немецких опер.

2.25	Немецкий консонантизм. R-Laute. L-Laut [l]. /Пр/	7	2	Фонетика: R-Laute; L-Laut [l]. Коммуникативный минимум: итоговая беседа. Чтение и транскрипция арий из немецких опер.
2.26	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	7	26,8	
2.27	Зачет /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Итальянский язык = L'italiano per i cantanti : практикум : [для вокалистов] / авт.-сост. М. В. Ворончихина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7. - Текст : электронный.
Л1.2	Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении / Д. А. Митрофанова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 424 с. — ISBN 978-5-507-46815-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322457. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Народецкая, А. В. Фонетика западноевропейских языков в академическом пении : учебное пособие / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-49018-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390797. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Орфоэпия в пении западноевропейской музыки. На примере итальянского, немецкого, английского и французского языков : учебно-методическое пособие для студентов вузов из Китайской Народной Республики / научный редактор Е. Н. Борисова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 136 с. — ISBN 979-0-9003481-4-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438194. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Анчидеи, К. Ciao, Italia! : (Привет, Италия!) : учебное пособие / К. Анчидеи. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2011. - 304 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212894. - ISBN 978-5-94962-198-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Говорим по-итальянски: Деловой итальянский. Часть 2 / читает Монтинджелли Аурелио, Марек Вероника, Вячеслав Герасимов. - Москва : Студия АРДИС, 2007. - 1 файл (02 ч 20 мин 00 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603651. - Устная речь : электронная.

Л2.3	Итальянский язык «l'arte lirica» : хрестоматия по чтению специальных текстов : [для вокалистов] / сост. М. В. Ворончихина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 124 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990. - Текст : электронный.
Л2.4	Карлова, А. А. Интенсивный курс итальянского языка : [устная речь] / А. А. Карлова, И. Г. Константинова ; читает А. Тулли, А. Кристиано. - Санкт-Петербург : КАРО, 2012. - 1 файл (02 ч 44 мин 43 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - (Мой учитель - книга). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578138. - ISBN 978-5-9925-0063-9. - Устная речь : электронная.
Л2.5	Карлова, А. А. Интенсивный курс итальянского языка : учебник :/ А. А. Карлова, И. Г. Константинова. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : КАРО, 2018. - 608 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610819. - ISBN 978-5-9925-0784-3. - Текст : электронный.
Л2.6	Музыка. Театр. Живопись : книга для чтения на итальянском языке : допущ. МО СССР в кач. учебного пособия для вузов искусств / сост. Р. Н. Пичугина, М. В. Дворкина. - Москва : Высшая школа, 1987. - 144 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподаватель, осуществляющий курс практических занятий по дисциплине «Иностранный язык с узко-профессиональной ориентацией», должен иметь в виду, что фонетические способности связаны в большей степени не с содержательно-смысловой, а с внешней, формальной стороной иноязычной речевой деятельности. При постановке задачи совершенного владения языком они приобретают исключительное по своей важности значение. Отметим попутно, что слуховая дифференциальная чувствительность является полноценной лишь при условии бинаурального слуха.

При работе в музыкальном вузе может показаться, что студенты в отличие от своих сверстников, занимающихся другой профессией, обладают наиболее высоким уровнем слуховой чувствительности. Практические наблюдения убеждают, что это так и в тоже время не так. Слух музыканта постоянно включен в процесс жизнедеятельности. Казалось бы, не стоит никакого труда пользоваться этим. На самом же деле, не опровергая сказанного, преподавателю приходится сталкиваться с весьма «обычным», усредненным уровнем чувствительности, проявляемым студентами консерватории на уроках иностранного языка. Объяснение данного парадокса нам не удалось найти в теоретических трудах, посвященных музыкальному слуху.

Как нам кажется, существует, по меньшей мере, две причины, объясняющие это явление. Первая заключается в узко-специфической направленности, концентрации, своеобразной сосредоточенности слуха студентов консерватории, прикованности их слуха к музыкальной материи, к звукам точной высоты. В те моменты, когда звучит вербальная речь, в качестве реакции наступает некое слуховое расслабление.

Другая причина, по всей вероятности, связана с длительным многочасовым напряжением слуха студентов во время непосредственных занятий музыкой. Тогда вне таких занятий (во время лекций, семинаров, уроков иностранного языка) вступает в силу своего рода защитная реакция, оберегающая слух от чрезмерного напряжения. Слуховая чувствительность временно как бы блокируется.

В результате педагогу необходимо осознавать происходящее и «мириться» с ним. С другой стороны, опытный преподаватель будет тонко и корректно, деликатно побуждать, мотивировать, привлекать тот уровень слуховой чувствительности, который является неотъемлемой частью профессионального слуха музыканта.

Мы исходим из того, что профессиональные слуховые ресурсы, музыкально-слуховая отзывчивость студента консерватории обеспечивают ему, на наш взгляд, определенные преимущества в процессе совершенствования фонетической стороны иноязычной речи. Музыкальность человека во многом определяет его возможности овладения фонологической компонентой языка. Наличие у студента консерватории музыкальности как интегрального качества, входящего в структуру способностей и одаренности человека, может сыграть важную роль в качестве мотивационного компонента при развитии иноязычных фонетических способностей.

Так, исследователями установлена выраженная положительная корреляция между музыкальным слухом и вербальными способностями. Речевая интонация, к примеру, усваивается качественнее и воспроизводится более осмысленно детьми с хорошим аналитическим слухом.

Фундамент музыкальности составляет интонационный слух, нацеленный не только на восприятие эмоционально-смысловых аспектов речи, но и на фиксацию деталей мелодического рисунка. Таким образом, можно утверждать, что студент консерватории уже в силу своей профессии владеет смысловым ключом речи – осмысленным интонированием,

которое он чувствует и понимает более детально, чем немузыкант.
Интонационный строй любого языка (родного или иностранного) составляет важнейшую и специфическую его характеристику. Следовательно, систематическая работа преподавателя в этой сфере заслуживает особого и пристального внимания. Кроме того, в процессе работы над фонетической стороной иноязычной речи со студентами-вокалистами неизбежно возникает множество параллелей и разного рода пересечений между процессами интонирования речевого и музыкального. В результате именно интонация представляется нам одним из эффективных стимулов в развитии фонетической стороны иноязычной речи.
Структура методических указаний предполагает комплексный и дифференцированный подход в изучении студентами предложенной темы как самостоятельно, так и под контролем преподавателя. Материал представлен следующим образом: система гласных немецкого (французского) языка, система согласных немецкого (французского)языка, ударение в слове, ударение во фразе и мелодика, тренировочные упражнения к данным разделам, направленные на закрепление полученных навыков.
Аудиторная работа во время практических занятий предполагает: а) конспектирование правил артикуляции и интонирования; б) самостоятельную работу с конспектом до занятий, уточнение основных понятий; в) активное участие в практических занятиях.
Цель самостоятельной работы студента над фонетической стороной иноязычной речи состоит в совершенствовании навыков и умений, приобретаемых на практических аудиторных занятиях и в углублении знаний.
Внеаудиторные задания по фонетике предусматривают работу студентов как с обязательной, так и с дополнительной учебной литературой с целью рационального использования своих индивидуальных особенностей, развития умений пользоваться соответствующей справочной литературой (справочниками, словарями, учебниками, Internet-ресурсами.
С целью совершенствования навыков фонетически правильного оформления устной речи необходима постоянная работа по использованию звукозаписывающей техники (прослушивание текста, воспроизведение, запись на индивидуальную пленку);обмен знаниями – самостоятельный анализ записи, сделанной студентами из группы (констатировать ошибки, исправить свои).
Важнейшей предпосылкой правильного выполнения заданий по фонетике является умение транскрибировать. Транскрибирование требует тщательной тренировки с целью выработки особой транскрипционной зоркости, умения видеть в действии фонетические законы иностранного языка и отражать их в процессе транскрибирования.
Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках дисциплины «Иностранный язык с узкопрофильной ориентацией», основой, без которой невозможно изучение данного курса.
Она связана с усвоением знаний, развитием творческих способностей обучаемых, с овладением конкретными способами и самостоятельным поиском решения учебно-познавательных задач.
Самостоятельная работа способствует преобразованию способности учить, т. е. усваивать материал под руководством преподавателя, в способность учиться, т. е. самостоятельно находить и приобретать новую информацию, совершенствовать умения и навыки.
В качестве самостоятельной работы предполагается

- работа над изучаемым звуком с зеркалом;
- прослушивание аудиозаписей, повторение за диктором;
- самостоятельная дополнительная проработка фонетических и грамматических правил;
- выполнение письменных заданий на транскрипцию;
- выполнение письменных грамматических упражнений;
- прослушивание поэтических образцов, вокального материала на иностранных языках, микродиалогов и заучивание их наизусть;
- выполнение интерактивных упражнений в сети Интернет.

Рекомендуется также самостоятельная запись студентов на электронные носители и работа по совершенствованию слухового самоконтроля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Грим

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Солист-вокалист. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 57,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4, 5

Семестр	**3**	**4**	**5**	Итого
Практические	17	16	17	50
Итого ауд.	17	16	17	50
Контактная работа	17,2	16,2	17,2	50,6
Сам. работа	18,8	19,8	18,8	57,4
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	36	36	36	108

Рабочая программа дисциплины
Грим

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины - освоение основных приемов техники гримирования для создания такого внешнего облика, который способствовал бы более полному раскрытию психологических особенностей создаваемого образа.

Задачи курса:

-раскрытие значение грима в театральном искусстве;

-ознакомление с историей возникновения грима и изменением его в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох;

-знакомство с основными законами цветоведения, основами анатомии лицевой части черепа, физиогномики;

-усвоение основ косметологии, гигиены грима;

-овладение навыками гримирования, практическое применение полученных знаний;

-формирование умения создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	общую историю грима и учитывать это знание при создании грима на высоком уровне
Уровень 2	общую историю грима и учитывать это знание при создании грима на достаточном уровне
Уровень 3	общую историю грима и учитывать это знание при создании грима на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте) на высоком уровне
Уровень 2	разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте) на достаточном уровне
Уровень 3	разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гримирования, основными живописными приемами в гриме на высоком уровне
Уровень 2	навыками гримирования, основными живописными приемами в гриме на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гримирования, основными живописными приемами в гриме на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	общую историю грима и учитывать это знание при создании грима
3.1.2	основные правила коррекции лица при выполнении грима
3.1.3	комбинированные приемы гримирования
3.1.4	основы гигиены при гримировке-разгримировке и неукоснительно их соблюдать
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте)
3.2.2	создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками гримирования, основными живописными приемами в гриме

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основные правила коррекции лица при выполнении грима			

1.1	Подготовительный период. Гримировальные принадлежности. Гигиена грима /Пр/	3	2	Ознакомление студентов с оборудованием гримерной и рабочим местом актера. Перечень гримировальных принадлежностей.
1.2	Техника гримирования. Анатомические особенности строения лица. Мимические мышцы. Форма строения частей лица. /Пр/	3	4	Анатомические особенности строения лица. Мимические мышцы. Формы частей лица. Формула пропорционального лица. Угол Кампера. Формы частей лица и «разбивка» лица на светлые и теневые участки. Понятие «светотень».
1.3	Техника гримирования. Анатомические особенности строения лица. Мимические мышцы. Форма строения частей лица. /Ср/	3	6	
1.4	Классическое лицо /Пр/	3	4	Подбор палитры грима (индивидуально). Определение впадин и выпуклостей на лице. Коррекция частей лица с помощью светотени и теневой краски.
1.5	Классическое лицо /Ср/	3	5	
1.6	Бытовой макияж /Пр/	3	4	На практических занятиях проверяется совместимость подобранной цветовой гаммы и цветов декоративной косметики со сценическим освещением
1.7	Бытовой макияж /Ср/	3	3	
1.8	Грим черепа /Пр/	3	3	На теоретическом занятии рассказывается схема грима и последовательность его выполнения. На практических занятиях проводится работа с гримом и пластическими коррекционными материалами. Определяются выпуклости и впадины на лице.
1.9	Грим черепа /Ср/	3	4,8	
1.10	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.11	Грим худого характерного лица /Пр/	4	4	Дается схема выполнения данного грима. На практических занятиях показывается последовательность выполнения и варианты коррекции лица. Проводится работа с конкретным литературным материалом и партитурой грима
1.12	Грим худого характерного лица /Ср/	4	6	
1.13	Грим полного характерного лица /Пр/	4	4	Рассказывается о последовательности выполнения схемы грима и составлении палитры. Определяется разница в технике выполнения грима худого и полного лица. На практических занятиях студенты работают с цветом индивидуально, соответственно анатомическим особенностям своего лица

1.14	Грим полного характерного лица /Ср/	4	6	
	Раздел 2. Комбинированные приемы гримирования			
2.1	Возрастной грим /Пр/	4	4	Теоретическая часть включает в себя ознакомление с возрастными изменениями кожи лица. Рассматриваются варианты работы с наклейками и пластическими материалами. Объясняется разница составления цветовой палитры в мужском и женском гриме. Практические занятия проводятся с учетом литературного материала. Применяются живописные и объемные формы изменения лица и коррекции частей лица.
2.2	Патологический грим /Пр/	4	4	Студентам объясняются приемы изменения внешности с учетом уродства и непропорциональности. На практических занятиях показываются все возможные варианты с применением новейших материалов (латекс, пластик, коллодий и т.д.). Показываются варианты использования патологического грима в сочетании с другими видами гримов.
2.3	Комбинированные приемы гримирования /Ср/	4	7,8	
2.4	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
2.5	Авангардный грим /Пр/	5	2	К авангардным гримам относятся все виды стилизованных макияжей. Практических занятий по данной теме не проводится.
2.6	Гротесковый и сказочный грим /Пр/	5	4	На теоретических занятиях рассказывается о применении данных видов грима и о разнице в техническом исполнении. Дается схема нескольких вариантов сказочного грима. На практических занятиях студенты разрабатывают схему, партитуру и палитру грима по выбранному ими образу. Проводится самостоятельная работа.
2.7	Гротесковый и сказочный грим /Ср/	5	5	
2.8	Национальный грим /Пр/	5	4	Данная тема включает в себя ознакомление с особенностями трех типов рас (негроидной, монголоидной и европейской). Рассматриваются способы и схемы гримирования. Культовые маски – один из вариантов ритуальных гримов. На практических занятиях проводится работа по подбору общего тона с применением жидкого грима.
2.9	Национальный грим /Ср/	5	5	
2.10	Портретный грим /Пр/	5	2	Данная тема является ознакомительной. На занятиях рассказывается о профессиональной работе гримеров и подготовке к выполнению данного грима.
2.11	Портретный грим /Ср/	5	5	

2.12	История прически /Пр/	5	5	При рассмотрении данной темы, необходимо учитывать исторические корни возникновения прически и грима и этапы их эволюции.Студентам рассказывается об основных видах и форме причесок, головных уборах, украшениях и косметике следующих исторических периодов. 1.Прически Древнего мира. 2.Египет, Древняя Греция, Древний Рим. 3.Прически эпохи Возрождения (Италия, Франция, Англия, Испания). 4.Европейские прически XVII века(Франция, Англия, Голландия). 5.Европейские прически XVIII века(Франция, Англия, Россия). 6.Европейские прически XIX века(Западная Европа). 7.Прически Китая и Японии. 8.Прически XX века (Россия:дореволюционные, 20-30е гг., 40-50 гг.,70-80гг.,2000-е гг.). Отдельной темой выделяются прически периода Великой французской революции 1789 года и Директории, а так же французские прически первой четверти XIX века, стили «Бидермайер» и «Романтизм».
2.13	Прически /Ср/	5	3,8	
2.14	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134405. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/12191. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Черняк, Е. Ф. Грим: практикум : учебное пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/17471URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696584. - ISBN 978-5-8154-0523-3. - Текст : электронный.. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие / составитель А. В. Болдырев. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392642. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Мюрисеп, А. В. Грим / А. В. Мюрисеп // Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — С. 45. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Печкурова, Л. С. Грим : учебно-методическое пособие / Л. С. Печкурова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63635. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.4	Фу Шуай. Зарождение и развитие грима и костюма пекинской оперы / Фу Шуай // Научное мнение. — 2013. — № 10. — С. 91-96. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289411. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим. Практикум : учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск : РИПО, 2020. — 191 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154219. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. — Сургут : СурГУ, 2017. — 116 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179863. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение данного предмета основано на принципе – от простого к сложному. Методика преподавания заключается в определенной последовательности: педагог проводит теоретическое занятие, объясняя студентам тему и делая показ для группы. Учащиеся на практических занятиях закрепляют знания по данной теме. Проверкой практических навыков, приобретенных за время обучения, может служить использование грима в учебных спектаклях. Самостоятельная работа студентов эффективнее проходит в группе, т.к. возможен перекрестный контроль находящихся рядом и, соответственно, своевременная коррекция работы.

Цель педагога – развить у учащихся художественные способности; обучить будущих актеров художественным и скульптурно-объемным приемам гримирования.

Самостоятельная работа на практических занятиях.Формы самостоятельной работы студентов.

1. Изучение рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).
2. Самостоятельная работа на практических занятиях.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для самостоятельного изучения дисциплины

Гигиена

Во время практических занятий по гриму должны строго соблюдаться правила гигиены. Перед началом работы студенты моют руки и вытирают лосьоном лицо, на голову надевают резиновый ободок, чтобы волосы не мешали работе (эти резинки должны висеть в аудитории). Для занятий, на которых имитируются раны, шрамы и т. д., студенты получают специальные салфетки размером 50-60 см с разрезом для головы, которые предохраняют одежду от жидкой краски. По окончании работы грим тщательно снимают, умывают тёплой водой или протирают лицо кремом, убирают за собой столик. Нежелательно сразу после урока грима выходить на морозный воздух. В том случае, если кожа болезненная, она должна быть обследована у соответствующего врача.

Описание последовательности действий студента при освоении материала дисциплины («сценарий изучения дисциплины»)

Введение (значение грима для актёра)

Для актёра и для зрителя грим всегда был и остаётся неотъемлемой частью представления. Актёру он помогает в создании возрастной, социальной, психологической характеристики персонажа, дополняет и обогащает игровой рисунок роли. Для зрителя грим актёра является как бы документом персонажа – знакомит с возрастом, национальностью, социальной принадлежностью действующего лица.

Многие выдающиеся актёры признавали, что в своём творчестве нередко шли от грима к внутреннему раскрытию образа, т. н. порой внешняя характеристика или удачная деталь грима давали неожиданную краску или поворот в решении внутреннего эскиза роли. К. С. Станиславский считал, что работа над образом и поиск грима должны проходить одновременно.

Грим постоянно взаимодействует со светом. Свойство, дозировка и направление луча могут активно видоизменять живопись грима и объёмы лица актёра. Поэтому художник по свету обязан содействовать выявлению грима, выразительные возможности которого могут быть искажены непродуманным освещением.

Количество и мера театрального грима определяется актёром в зависимости от размеров зрительного зала. Грим кинематографический, по сравнению с театральным, должен быть более тонким, натуральным, т. к. театральная условность и яркость могут разрушить у кинозрителя иллюзию «настоящей» жизни. Поэтому в кино чаще прибегают к типажности актёра; многое также зависит от его фотогеничности и мастерства оператора, который также должен участвовать в поиске грима. Поскольку в кино актёр сам не гримируется, то эта ответственная работа выполняется художником по гриму, который, помимо своей специальности, должен знать свойства киноплёнок и методы их обработки, оптику, все виды искусственного и натурального освещения, помогают режиссуре в подборе ведущих актёров,

постоянно быть с ними с тесном творческом контакте. Необходимо также помнить, что чрезмерный грим, как в театре, так и в кино, может помешать актёру в выявлении внутренней сущности его героя, так же как и недостаточное использование грима лишает актёра необходимых выразительных средств.

Советы к практическим заданиям по гримированию

Во многих театральных коллективах сохраняется штамп в изображении ярких глаз, а именно – независимо от индивидуальной формы принято увеличивать глаза двумя жёсткими прямыми линиями. Этот приём стандартизирует лица актёров, порой сужает глаза, замыкает их выразительные возможности. Большой эффект даёт линия нижней подводки глаза параллельно своей, т. е. перенос разреза ниже, с присущими этому глазу оттенками. Таким же образом увеличивается верхнее веко.

Для придания гумозному носу или другому изделию телесной фактуры сверху надавливают мокрым кусочком марли.

При работе с пастижерскими изделиями вам необходимо самостоятельно подбирать комплекты бород и усов соответственно цвету своих волос или задуманному образу. Примерка на студенте нескольких характерных париков сильно видоизменяет его облик, и сразу определяют новый типаж. Студентки создают друг другу причёски, используя накладки, косы, локоны, примеряют парики, приклеивают ресницы.

На практическом занятии «Возрастной грим» вам желательно добиваться иллюзии среднего и пожилого возраста без помощи пастижа, чтобы лучше освоить сложную живописную технику.

При подборе иллюстраций к теме «Портретный грим» студенту следует учитывать данные своего лица, чтобы, стремясь к сходству, не перегружать свои черты средствами грима.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная психология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	38	39,8	77,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование основ общей и психологической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта обучающихся.

Задачи дисциплины:

формирование представления о целостной структуре личности музыканта;

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы психического;

ознакомление с закономерностями процессов творчества и восприятия, особенностями строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения;

ознакомление с типологией слушателей, основами социальной психологии;

подготовка к самостоятельной научной работе в области музыкальной психологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на высоком уровне
Уровень 2	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на достаточном уровне
Уровень 3	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на высоком уровне
Уровень 2	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на достаточном уровне
Уровень 3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на высоком уровне
Уровень 2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на достаточном уровне
Уровень 3	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	историю развития и современные проблемы музыкальной психологии
3.1.2	основные категории, понятия и закономерности музыкальной психологии
3.1.3	основы психологии индивидуальности и личности
3.1.4	основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа осмыслении научно-педагогической проблематики в собственной педагогической
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками критического осмысления проблем музыкальной психологии
3.3.2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта
3.3.3	способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	1	2	Психология как наука: методологические основы, главные категории, основные разделы. Психология искусства. Предмет и основные проблемы музыкальной психологии. Основные этапы истории музыкальной психологии. Учение Пифагора и теория этоса в эпохи античности и средневековья. Возрождение: предпосылки возникновения теории аффектов в трудах Тинкториса, Царлино, Галилея. XVII-XVIII века. Теория аффектов и ее критика представителями немецкого классического идеализма. XIX век – композиторы-романтики о музыкальном творчестве и восприятии. Учение Г. Гельмгольца. Развитие музыкальной психологии в рамках акустико-физиологического направления. XX век – формирование современной теоретической концепции музыкальной психологии.
	Раздел 2. Основы психологии музыкального слуха			
2.1	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Лек/	1	2	Ощущение и его рефлекторная природа. Высота звука: принцип резонанса. Виды звуко-высотных ощущений. Свойства профессионального музыкального слуха. Динамический и тембровый слух. Ритм, роль слухо-моторного анализатора. Двигательный опыт как основа ощущений ритма, метра, темпа в музыке. «Зонность» звуко-высотного слуха. Свойства «зонности» в соотношении ритмодолей. Общие свойства ощущений: абсолютные пороги, дифференциальный порог, адаптация, синэстезия. Развитие музыкальных ощущений.
2.2	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Пр/	1	2	
2.3	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Ср/	1	4	

2.4	Музыкальные представления и память /Лек/	1	2	Представление, его виды и свойства. Степень яркости музыкальных представлений. Пространственные и временные характеристики. Внутренний слух как способность произвольно оперировать музыкальными представлениями. Слуховое и знаковое (нотный текст) представление музыкального звучания. Способность чтения и воспроизведения нотного текста внутренним слухом. Методы психологической диагностики уровня развития внутреннего слуха. Психологические основы музыкальной памяти. Ее виды. Основные компоненты музыкальной памяти (слухо-эмоциональный, музыкально-логический, мышечно-двигательный, зрительный). Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Заучивание и его стратегии. Роль представлений в процессе восприятия музыкального произведения.
2.5	Музыкальные представления и память /Пр/	1	2	
2.6	Музыкальные представления и память /Ср/	1	6	
2.7	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Лек/	1	4	Образно-интонационная природа мышления в музыке. Соотношение чувственно-конкретного и понятийно-логического в музыкальном мышлении. Особенности мышления музыканта. Ладовые представления. Ладовое чувство как свойство музыкального слуха и мышления. Чувство мелодии, восприятие ладомелодического движения, ладомелодический каданс как явление музыкальной логики. Чувство гармонии. Чувство ритма. Чувство формы и архитектоника целого. Семантика музыкальных средств. Музыкальная логика как следование закономерностям определенной музыкальной системы. Музыкальное мышление в различные исторические эпохи.
2.8	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Пр/	1	4	
2.9	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Ср/	1	6	
	Раздел 3. Психология музыкального восприятия			
3.1	Организация музыкального внимания /Лек/	1	2	Внимание – сосредоточение на объекте, обеспечивающее максимально ясное его отражение. Физиологическая основа внимания. Психические функции внимания. Основные свойства внимания (сосредоточенность, устойчивость, объем, распределение, переключение). Особенности внимания исполнителей. Понятия фигуры и фона в слуховых образах. Виды внимания. Организация внимания при чтении нот. Внимание в процессе восприятия музыки. Расстройства внимания и их коррекция.
3.2	Организация музыкального внимания /Пр/	1	2	

3.3	Организация музыкального внимания /Ср/	1	6	
3.4	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Лек/	1	2	Коммуникативная сторона произведения - его строение с учетом особенностей восприятия, обеспечивающее оптимальное постижение слушателем содержания. Средства коммуникации: появление нотной записи, возникновение новых инструментов, учет акустики помещения. Разделение автора, исполнителя, слушателя. Направленность произведения на определенный тип слушателя. Музыка-фон и концертная музыка. Проясняющая и эвристическая функции: их строение и взаимодействие в музыкальном произведении.
3.5	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Пр/	1	2	
3.6	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Ср/	1	4	
3.7	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Лек/	1	2	Эмоциональное состояние как психологическая категория. Виды эмоциональных состояний. Различие структуры эмоций и чувств. Развитие от непосредственных эмоций и чувств - к богатому художественному опыту, духовной зрелости музыканта. Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их внутренняя структура. Взаимодействие основных аспектов содержания в музыкальном произведении. Музыкальный образ – интонация – форма произведения.
3.8	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Пр/	1	2	
3.9	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Ср/	1	6	
3.10	Процесс восприятия музыки /Лек/	1	2	Уровни музыкального восприятия (физиологический, целостно-звуковой, знаковый). Свойства восприятия: целостность, апперцепция, осмысленность, избирательность, константность. Адекватность музыкального восприятия – прочтение произведения в контексте музыкально-языковых, жанровых, стилистических, духовно-ценностных принципов культуры. Типы музыкального восприятия. Музыканты и не музыканты – различия восприятия. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте.
3.11	Процесс восприятия музыки /Пр/	1	2	

3.12	Процесс восприятия музыки /Ср/	1	6	
	Раздел 4. Профессиональное становление музыканта			
4.1	Структура личности музыканта /Лек/	2	2	Человек – личность – индивидуальность. Общие качества: общественная сущность (человек как субъект и объект общественных отношений), основные компоненты личности, психологические свойства личности. Человек как субъект культуры. Профессиональные качества: потребности и способности. Потребность как рассогласование необходимого и фактического состояний человека. Виды, уровни, способы реализации потребностей. Соотношение потребности и спроса. Уровень притязаний личности и структура целеполагания. Полимотивированность профессиональной деятельности музыканта. Соотношение реальных и идеальных целей в художественной деятельности. Структура способностей чувствовать, понимать, оценивать, творить. Художественный вкус. Установка и факторы, ее обусловливающие.
4.2	Структура личности музыканта /Пр/	2	4	
4.3	Структура личности музыканта /Ср/	2	6	
4.4	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Лек/	2	4	Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологи-ческий, психологический. Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности. Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов. Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное само-сознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов.
4.5	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Пр/	2	4	
4.6	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Ср/	2	6	

4.7	Композиторское творчество /Лек/	2	4	Воображение, его физиологическая основа, механизмы и феномены. Воображение как образное мышление. Опережающее отражение. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности. Понятие «художественного открытия» в музыке. Особенности художественно-творческой рефлексии. Творчество и личный опыт: осознаваемые и неосознаваемые уровни жизнедеятельности и опыта личности. Природа творческой интуиции. Типы и этапы развертывания творческого процесса композитора. Интонационный характер творческого замысла. Роль эскизов. Творческий процесс как развитие и корректировка замысла. Процесс композиторского творчества: современное понимание и трактовки в эпоху средневековья.
4.8	Композиторское творчество /Пр/	2	2	
4.9	Композиторское творчество /Ср/	2	8	
4.10	Творчество музыканта-исполнителя /Лек/	2	2	Творческий процесс в исполнительских искусствах: единство познания и воплощения. Типы и уровни творческих задач исполнителя. Работа над интерпретацией как формирование идеального художественного образа произведения. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Техническая работа над воплощением интонационного замысла. Сценическое воплощение замысла как особый этап творческого процесса. Особенности подготовки и публичному выступлению. Самоконтроль и свобода самовыражения в деятельности исполнителя. Психологическое содержание ошибочных действий и способы устранения ошибок. Самоконтроль и работоспособность. Зависимость работоспособности от конституции музыканта и от мотивационной сферы личности. Соотношение «предрабочего» и «рабочего» состояний. Оптимальные и экстремальные нагрузки. Режим труда и отдыха исполнителя. Творчество музыковеда: соотношение критериев научности и художественности. Речевые средства выражения знания о музыке, точность и метафоричность. Возникновение творческой идеи и направление ее разработки (научная теория, критическое эссе и т.п.).
4.11	Творчество музыканта-исполнителя /Пр/	2	2	
4.12	Творчество музыканта-исполнителя /Ср/	2	8	

4.13	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Лек/	2	2	Музыка как социально-ценное, идеальное, личностно-ориентированное общение, как специфическая коммуникация и аутокоммуникация. Профессиональная деятельность и социально-ролевое поведение музыканта. Самораскрытие личности через профессионально-творческую роль. Вхождение в профессиональную общность как овладение совокупностью профессиональных ролей. Ценностно-ориентированный характер профессионального общения музыкантов. Уровни общения: проблема взаимопознания и взаимо-понимания. Творческий климат в профессиональных коллективах. Типы музыкальных коммуникаций и их исторические формы. Музыка в системе средств массовой коммуникации. Музыка как часть звукового мира современного человека. Типологии слушателей У. Гарни, Т. Адорно. Проблема типологии слушателей в современной зарубежной и российской музыкальной психологии. Классификации процессов художественного восприятия. Б. Асафьев о двух типах «звукосозерцания». Классическая музыка и массовая культура: особенности восприятия.
4.14	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Пр/	2	2	
4.15	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Ср/	2	6	
4.16	Основы возрастного, личного профессионального развития. Психологические закономерности искусства. /Лек/	2	2	Профессиональное развитие музыканта: становление личности как субъекта деятельности. Главные аспекты: мотивационный, операциональный, социальный. Единство развития индивидуального своеобразия и социальной типизации личности – особенности усвоения норм, требований, ценностей. Формирование чувства ритма и развитие координационных способностей у детей. Ритм и жест. Этапы формирования ладового чувства. Память и развитие музыкальности. Эмоциональность и эмоциональная воспри-имчивость. Самосознание личности и этапы его становления. Единство знаний, умений, ценностных ориентаций как основа успешного развития личности музыканта. Психологические закономерности искусства: закон неповторимости художественного открытия; закон отбрасывания нехудожественных факторов; закон системности художественной формы; закон единства проясняющей и эвристической функций искусства; закон неадекватности перевода содержания произведения искусства на другой язык; закон вариативности существования содержания музыкального произведения.

4.17	Основы возрастного, личного профессиональн ого развития. Психологически е закономерности искусства. /Пр/	2	2	
4.18	Основы возрастного, личного профессиональн ого развития. Психологически е закономерности искусства. /Ср/	2	5,8	
4.19	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2012. - 36 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный. URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11193
Л1.2	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика : учебное пособие для иностранных студентов музыкальных вузов / авт.-сост. Т. Я. Железнова ; рец. А. А. Евдокимова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 50 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11262.
Л1.3	Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва : Трикста : Академический проект, 2008. - 399 с. - (Gaudeamus). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12279
Л1.4	Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-49548-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396557. — Режим доступа: для авториз. пользователей.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=979
Л1.5	Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; ред. И. Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 281 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347. - ISBN 978-5-4458-8381-4. - DOI 10.23681/238347. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности : допущ. МО РФ в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Д. К. Кирнарская ; рец. М. Г. Арановский, А. А. Леонтьев и др. - Москва : Таланты - XXI век, 2004. - 493 с. - (Психология специальных способностей). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=978

Л2.2	Музыкальная психология и психология музыкального образования : хрестоматия : часть 2 / составитель С. В. Шишкина. — Саранск : МГПУ им. М. Е. Евсевьева, 2014. — 125 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75099. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. - С. 185 - 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: Искусство : журнал Российской академии художественных наук. - Москва : Государственное издательство, 1923. - № 1. - 455 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44744. - Текст : электронный.
Л2.4	Ридецкая, О. Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О. Г. Ридецкая. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 376 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867. - ISBN 978-5-374-00459. - Текст : электронный.
Л2.5	Сулейманов, Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей / Р. Ф. Сулейманов, Р. З. Галимова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2009. - 140 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031. - ISBN 978-5-8399-0280-0. - Текст : электронный.
Л2.6	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития / М. Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 311 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2. - DOI 10.23681/443919. - Текст : электронный.
Л2.7	Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 209 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348. - ISBN 978-5-4458-8380-7. - DOI 10.23681/238348. - Текст : электронный.
Л2.8	Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2893. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса разработана для обучающихся, чья психологическая компетентность войдет в качестве органичной составной части в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знание важнейших разделов музыкальной психологии поможет будущим музыкантам успешно овладевать своей профессией.

Учитывая регламент учебного времени, эффективность курса может быть достигнута за счет его целенаправленной профилизации, то есть выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем. Ряд общих положений психологии осваивается на основе их специфического преломления в музыкальной деятельности, музыкальной коммуникации. Известно, что деятельность музыканта зависит от степени сформированности его профессиональных качеств. Поэтому данный курс акцентирует проблему формирования целостной личности музыканта на основе его вхождения в мир музыкального искусства. В свете этого у обучающихся должны вырабатываться представления об индивидуальности каждого человека, о его самосознании, об эмоционально-волевой регуляции и мотивационной сфере. Знание этих проблем должно служить цели эффективности профессиональной деятельности будущих исполнителей.

Ряд психологических вопросов музыкального восприятия должен излагаться проблемно. Целесообразно привлечь внимание обучающихся к дискуссионным темам (таким, например, как проблема адекватности восприятия). Семинарские занятия включают тестовые задания, а также могут проводиться в форме дискуссий, живого обсуждения актуальных событий музыкальной жизни.

Повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности невозможно без умения обучающихся самостоятельно осваивать литературу по данной дисциплине. Поэтому изучение теоретической литературы является важным фактором.

В процессе ознакомления с литературой и при подготовке к семинарским занятиям обучающимся предлагается самостоятельно подготовить ответы на вопросы, такие как: целостная структура личности музыканта, закономерности процессов творчества и восприятия, особенности строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения, типология слушателей. При обсуждении ряда тем предполагается применение

проблемного метода обучения, позволяющего обучающимся проявить самостоятельность мышления, обобщить собственный профессиональный опыт. Навыки самостоятельной практической работы проявляются при выполнении анализа взаимодействия проясняющей и эвристической функций на примере произведения из программы по специальности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Практикум по музыкальной педагогике

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 2
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Практикум по музыкальной педагогике

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ориентированность на формирование спектра базовых понятий, и на организацию активного включения обучающихся в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального облика и программы личностного профессионального становления.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

определение общности и специфических различий общей и музыкальной педагогики;

адаптирование общепедагогической теории к задачам обучения, воспитания и развития музыканта;

выявление соотношения развивающей, воспитывающей и обучающей функций в музыкально-образовательном процессе;

освоение особенностей организации музыкальных занятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	специфику педагогической профессии, сущность, структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	специфику педагогической профессии, сущность, структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	специфику педагогической профессии, сущность, структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать учебную информацию и формулировать содержательные ответы по данной тематике; ориентироваться в наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики на высоком уровне
Уровень 2	анализировать учебную информацию и формулировать содержательные ответы по данной тематике; ориентироваться в наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать учебную информацию и формулировать содержательные ответы по данной тематике; ориентироваться в наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки индивидуализированных программ профессионального становления на высоком уровне
Уровень 2	навыками разработки индивидуализированных программ профессионального становления на достаточном уровне
Уровень 3	навыками разработки индивидуализированных программ профессионального становления на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику педагогической профессии, сущность, структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности
3.1.2	основы педагогической культуры, педагогической компетентности и способы их формирования
3.1.3	способы и формы профессионального самообразования учителя
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать учебную информацию и формулировать содержательные ответы по данной тематике
3.2.2	ориентироваться в наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками разработки индивидуализированных программ профессионального становления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Теория музыкальной педагогики			
1.1	Введение. /Пр/	3	2	Музыкальная педагогика как важнейший компонент профессиональной подготовки музыканта-педагога. Методологическая база музыкальной педагогики. Общая и музыкальная педагогика. Особенности музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика и смежные дисциплины. Интеграция междисциплинарных знаний. Цели и задачи курса. Содержание курса, формы контроля.
1.2	Закономерности процесса обучения /Пр/	3	4	Единство образовательной, развивающей и воспитывающей функции процесса обучения в общей и музыкальной педагогике. Структура процесса обучения. Структура процесса усвоения в общей и музыкальной педагогике. Объяснительно-иллюстративное, проблемное и программированное обучение. Системно-структурный подход к анализу закономерностей обучения. Характеристика закономерностей обучения.
1.3	Принципы обучения /Пр/	3	4	Понятие о принципах обучения. Методологическая база формирования принципов обучения. Цели и задачи профессионального обучения. Принципы формирование социально-ценных свойств личности. Принципы обучения музыканта: принципы организации педагогического процесса, принципы, направленные на руководство деятельностью воспитанников.
1.4	Методы обучения /Пр/	3	4	Определение методов обучения. Классификации методов в общей педагогике. Противоречивость классификации методов и их адаптация к решению задач музыкальной педагогики. Репродуктивное и продуктивное обучение. Методы творческого развития.
1.5	Принципы и формы организации музыкальных занятий /Пр/	3	2	Определение различных форм организации музыкальных занятий. Теория урока: критика урока как целостной системы. Урок – исполнительская часть функциональной системы. Функциональные особенности групповых занятий, функциональные особенности мелкогрупповых занятий, функциональные особенности индивидуальных занятий. Открытый урок. Мастер класс.
1.6	Организация мелкогрупповых занятий /Пр/	3	2	Определение мелкогрупповой формы проведения занятий. Механизмы реализации мелкогрупповых занятий. Функциональные особенности мелкогрупповых занятий. Типы задач адекватные данной организационной форме. Подготовка к мелкогрупповым занятиям. Методы их организации и проведения.
1.7	Организация индивидуальных занятий /Пр/	3	2	Функциональные особенности индивидуальных занятий. Задачи репродуктивного и продуктивного обучения, реализуемые на индивидуальных занятиях. Методика проведения индивидуальных занятий. Детально-руководимая и полусамостоятельная форма работы. Проверка домашнего задания, особенности работы с детьми разного возраста. Планирование урока как части учебного процесса.
1.8	Использование игровых ситуация и игровой деятельности /Пр/	3	2	Роль игры в деятельности человека. Классификация игр. Цели, задачи игр. Планирование ролевых и деловых игр в организации музыкальных занятий. Управление игровой деятельностью. Анализ результатов, полученных в итоге проведения учебно-познавательных и развивающих игр. Практическая организация и проведение ролевой игры с анализом ее итогов.

1.9	Использование игровых ситуация и игровой деятельности /Ср/	3	1	
	Раздел 2. Теория воспитания			
2.1	Основы воспитательного процесса /Пр/	3	2	Сущность воспитательного процесса. Комплексный подход к решению задач воспитания. Условия реализации комплексного подхода к воспитанию. Формирование творческой личности как главная задача музыкальной педагогики и учебно-образовательного процесса. Особенности воспитания музыканта. Социальные полезные свойства личности музыканта и творческое ее становление. Интеллектуальная активность и роль воспитания в ее активизации.
2.2	Методы воспитания /Пр/	3	4	Понятия о методах воспитания и их классификация. Включение в деятельность как методологическая база для проведения воспитательной работы. Задачи воспитания и перевоспитания. Особенности проведения воспитательной работы при индивидуальной форме проведения занятий. Классные концерты, собрание учеников класса, обсуждение различных вопросов, профессиональное развитие и воспитательная значимость.
2.3	Методы воспитания /Ср/	3	1	
	Раздел 3. Средства обучения			
3.1	Использование технических средств обучения /Пр/	3	2	Использование аудио и видео записей для общего и профессионального развития, для музыкально-художественного развития, для решения узкопрофессиональных задач. Использование аудио и видео записи в качестве обратной связи в занятиях с педагогом и при самостоятельных занятиях. Использование возможностей цифровых фортепиано для обучения и развития музыканта. Отработка практического применения видеозаписи при разучивании музыкального произведения.
3.2	Использование компьютерных технологий в обучении музыканта /Пр/	3	4	Интернет-ресурсы и обучение музыканта. Музыкально-компьютерные развивающие программы. Музыкальные редакторы. Их назначение и функции. Возможности обработки звука, его редактирование и запись.
3.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
3.4	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богуславский, М. В. Развитие педагогических традиций и методик формирования русской классической вокальной школы в XVIII - XIX вв. / М. В. Богуславский, Т. Н. Богуславская, Н. Е. Косовцов // Гуманитарные исследования Центральной России. — 2019. — № 2. — С. 24-33. — ISSN 2541-9056. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311474. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.2	Останина, С. А. Использование педагогических технологий в системе высшего музыкального образования / С. А. Останина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2015. — № 2. — С. 134-143. — ISSN 1997-9886. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294048. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 490 с. — ISBN 978-5-8291-2817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132674. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307655. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Смирнова, Г. В. Академическое пение (рекомендации китайским студентам для самостоятельной вокальной работы) : учебное пособие / Г. В. Смирнова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-91997-417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Замалетдинова, Н. Ш. Креативные технологии инклюзивного образования : методическое пособие :/ Н. Ш. Замалетдинова, И. Г. Морозова, Н. А. Паранина ; под ред. Д. З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. - 100 с. : ил., табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257981. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8399-0488-0. - Текст : электронный.
Л2.2	Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016). - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 316 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483802. - ISBN 978-5-94841-244-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Рыбакова, О. Г. Самостоятельная работа студентов в вузе: использование дистанционной образовательной технологии / О. Г. Рыбакова // Общество: социология, психология, педагогика / гл. ред. В. Л. Харсеева. - Краснодар : ХОРС, 2016. - № 12. - С. 146 -149. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480717. - ISSN 2223-6430. - Текст : электронный.
Л2.4	Современные проблемы методики и практики (ДМШ и ДШИ) / Лейкинас Л. Н., Суворкина Е. А. и др. // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / ННГК им. М. И. Глинки ; рук. проекта О. А. Красногорова и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - С. 326-378. - Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108436. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.5	Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник научных трудов / составители Т. С. Екименко, С. А. Останина ; под редакцией Т. С. Екименко, С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2016. — 405 с. — ISBN 978-5-906514-19-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146096. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Теряева, О. А. Отличительные особенности систем вокального образования в Китае и России / О. А. Теряева, А. А. Шалаева // Высшее образование сегодня. — 2024. — № 4. — С. 114-122. — ISSN 1726-667X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/361235. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание и структура курса "Практикум по музыкальной педагогике" включает изложение зарубежных и отечественных теорий, многообразный фактический материал и проблемы, решаемые наукой и практикой в области детской (возрастной) психологии.
Изложение материала опирается на несколько основных принципов. Это, прежде всего, принцип историзма, который позволяет нанизать на один стержень все важнейшие проблемы детского развития, возникавшие в разные периоды времени. Анализируется историческое происхождение понятия "детство", прослеживается связь истории детства с историей общества, показываются исторические предпосылки возникновения детской психологии как науки.
Второй принцип, положенный в основу программы, связан с разработкой и введением в науку новых методов исследования психического развития ребенка. Именно этот принцип позволяет проанализировать исторический путь детской психологии от первых наивных представлений о природе детства до современного углубленного системного изучения этого феномена. Биогенетический принцип в психологии, нормативный подход в исследовании детского развития, отождествление развития и научения в бихевиоризме, объяснение развития влияния факторов среды и наследственности в теории конвергенции, психоаналитическое изучение ребенка, сравнительные исследования нормы и патологии, ортогенетические концепции развития - все эти и многие другие подходы в отдельности и все вместе отражают сущность и иллюстрируют связь концепций психологического развития и методов его исследования.
Третий принцип касается анализа развития основных аспектов человеческой жизни – эмоционально-волевой сферы, поведения и интеллекта. Теория классического психоанализа З. Фрейда развивается в работах М. Клейн и А. Фрейд, а затем переходит в концепцию Э. Эриксона о психосоциальном развитии жизненного пути личности. Большое место в программе данного курса принадлежит культурно-исторической теории Л.С. Выготского и его школе. Рассмотрены две парадигмы в исследовании психического развития ребенка – естественно-научная и культурно-историческая; представлена периодизация психического развития ребенка и раскрыто содержание развития ребенка в каждом психологическом возрасте, закономерности перехода от одного возраста к другому и на основе современных представлений о развитии психики ребенка показаны движущие причины этого процесса. Концепция Л.С. Выготского составляет смысловое ядро данного курса.
Одной из важнейших задач изучения дисциплины является создание условий для самостоятельной работы, которая включает: самостоятельное изучение тем дисциплины, обеспеченных литературой; углубленное изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и Интернет — ресурсов; создание визуальных носителей информации с использованием современных информационных ресурсов.
Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает необходимое учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине, составляет график индивидуальных и групповых консультаций, осуществляет индивидуальную педагогическую поддержку студентов в самостоятельной работе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История России

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 27,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История России

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути россий¬ской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в

	современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
Уровень 2	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне
Уровень 3	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
Уровень 2	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне
Уровень 3	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне
Уровень 2	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории

3.1.5	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА			
1.1	Входное тестирование /Пр/	1	2	Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний
1.2	Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/	1	2	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.
1.3	Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/	1	2	Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.
1.4	Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/	1	2	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.
1.5	Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/	1	2	Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	

1.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума
	Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В			
2.1	Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/	1	2	Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры.
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече.
2.3	Образование государства Русь /Пр/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве.

2.4	Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/	1	2	Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
2.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.			
3.1	Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/	1	2	Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси. Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского. Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды

3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр/	1	2	Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказало своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси.
3.3	Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/	1	2	Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»). Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в.

3.4	Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/	1	2	Деловая игра по теме: «Древнерусская культура» Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки. Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации: − владение междисциплинарным, комплексным знанием; − навыков анализа и критического мышления; − умений коммуникаций; − ответственности за последствия принимаемых решений; − умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях; − творческого мышления; − умений работы в команде. Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе. Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др. Ожидаемый результат: Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры.
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
3.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.			

4.1	Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/	1	2	XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны
4.2	Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/	1	2	Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять. Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях.

4.3	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/	1	2	Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти
4.4	Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/	1	2	Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в. Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви. К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
4.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке			

5.1	Актуальные вопросы истории России к. XVII-нач. XVIII вв. /Лек/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства
5.2	Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/	1	2	После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами
5.3	Реформы Петра I /Пр/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия. За относительно короткий срок были созданы сильные армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служилых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия. Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток. Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в.

5.4	Реформы Екатерины II /Пр/	1	2	Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства. Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева. Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене
5.5	Русская культура XVIII в. /Пр/	1	2	Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века. Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых. Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах. Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры.
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	3,8	
5.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
5.8	Зачёт /КрАт/	1	0,2	
	Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.			

6.1	Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/	2	4	XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами. Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям. Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век».

6.2	Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/	2	6	На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии. Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции.
6.3	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/	2	4	Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность. Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам.

6.4	Первая мировая война /Пр/	2	4	Россия XIX в. была прочно интегрирована в общеконтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеевропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к переформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г.
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	4	
6.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)			

7.1	Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/	2	4	В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей. Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики. К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны.

7.2	Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/	2	4	Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.). Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма». В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».

7.3	Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/	2	4	Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на строну восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства. Гражданская война в России 1917–1922 годов. Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое. Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии. Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости. Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики. Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать. Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг.
7.4	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/	2	2	Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии. Основные периоды Великой Отечественной войны Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.). Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944); Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944); Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942); Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943); Курская битва (5 июля — 23 августа 1943); Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943); Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943); Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944); Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944); Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945); Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944); Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945); Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945); Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945). Итоги и значение Великой Отечественной войны

7.5	Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/	2	2	19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%. Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек. Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек. Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек. Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек. Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек. Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
7.7	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)			

8.1	Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/	2	4	Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества. Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в тоже время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике. В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников. Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса»,

				привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции.
8.2	Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/	2	4	С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики
8.3	История региона в истории России /Пр/	2	2	Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России
8.4	История великих открытий и достижений /Пр/	2	4	Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе
8.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,6	
8.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
8.8	Итоговое тестирование /Пр/	2	2	Тестирование по пройденному материалу
8.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Дифференцированный зачет

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Орлов, В. В. История России : IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. - 2-е изд., испр. - Москва : Дашков и К°, 2024. - 448 с. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090. - Библиогр.: с. 373-375. - ISBN 978-5-394-05576-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Сахаров, А. Н. История России - органическая часть истории человечества : учебник / А. Н. Сахаров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Часть 1. Древняя и Средневековая Русь. - 527 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233366. - Бибилогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5728-0. - DOI 10.23681/233366. - Текст : электронный.

Л1.3	Сахаров, А. Н. История России - органическая часть истории человечества : учебник / А. Н. Сахаров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Часть 2. Россия в Новое время. - 856 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233367. - ISBN 978-5-4458-8087-5. - DOI 10.23681/233367. - Текст : электронный.
Л1.4	Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). - Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. - 236 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685917. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0309-8. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие / А. П. Новосельцев, А. Н. Сахаров, В. И. Буганов, В. Д. Назаров ; отв. ред. А. Н. Сахаров, А. П. Новосельцев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 606 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257853. - ISBN 978-5-4475-2504-0. - DOI 10.23681/257853. - Текст : электронный.
Л2.2	Матюхин, А. В. История России : учебник / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. - 2-е изд., стер. - Москва : Университет Синергия, 2017. - 335 с. : ил. - (Университетская серия). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0273-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 733 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0212-2. - DOI 10.23681/564646. - Текст : электронный.
Л2.4	Отечественная история : основные тенденции развития русской культуры : учебное пособие / Г. А. Быковская, А. Н. Злобин, И. В. Иноземцев, Е. А. Бережная. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. - 163 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661. - ISBN 978-5-89448-801-1. - Текст : электронный.
Л2.5	Шмурло, Е. Ф. История России. 862-1917 гг. / Е. Ф. Шмурло. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. - 644 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=14650. - ISBN 978-5-4499-2729-3. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).

В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игрф и дискуссии.

При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения

источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.
Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.
Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 69
часов на контроль 79,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

Рабочая программа дисциплины
Введение в информационные технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы информационных технологий			
1.1	Введение в информационные технологии /Лек/	1	4	Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ.
1.2	Введение в информационные технологии /Пр/	1	4	Освоение профильного программного обеспечения. Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.

1.3	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/	1	8	Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики. Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения. Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети. Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений.
1.4	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/	1	8	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.5	Компьютерные сети. Базы данных /Лек/	1	6	Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение.
1.6	Компьютерные сети. Базы данных /Пр/	1	4	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	11	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.9	Консультация /Конс/	1	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности			
2.1	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/	2	8	Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм. Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей. Алгоритмы обработки квадратных матриц.

2.2	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/	2	8	Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций.
2.3	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/	2	8	Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур.
2.4	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/	2	8	Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	58	
2.6	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	2	53,8	
2.7	Зачёт /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Информатика : учебное пособие / Е. Н. Гусева, И. Ю. Ефимова, Р. И. Коробков [и др.]. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 260 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83542. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1194-1. - Текст : электронный.
Л1.2	Магомедов, М. Н. Информационные системы и технологии : учебное пособие / М. Н. Магомедов. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 89 с. — ISBN 978-5-94760-397-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415802. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Мичков, П. А. Современные информационные технологии : учебно-методическое пособие / П. А. Мичков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 26 с. — ISBN 978-5-9294-0140-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Титова, Л. Н. Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 85 с. — ISBN 978-5-907475-61-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288485. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гурчикова, А. С. Области применения новых информационных технологий : практическое пособие / А. С. Гурчикова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456. - ISBN 978-5-504-00071-8. - Текст : электронный.
Л2.2	Иванова, А. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / А. В. Иванова, Т. А. Саркисян. — Сургут : СурГПУ, 2019. — 110 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151886. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О. П. Панкратова, Р. Г. Семеренко, Т. П. Нечаева ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 226 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.4	Минин, А. Я. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / А. Я. Минин. — Москва : МПГУ, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0464-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106027. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Потапова, А. Д. Прикладная информатика : учебно-методическое пособие / А. Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7. - Текст : электронный.
Л2.6	Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 79 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980. - ISBN 978-5-8154-0626-1. - Текст : электронный.
Л2.7	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Н. Ф. Тимербаев, Р. Г. Сафин, Р. Г. Хисматов, Д. В. Тунцев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. - 83 с. : схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4. - Текст : электронный.
Л2.8	Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. - Минск : РИПО, 2020. - 301 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-987-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю , другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 60
самостоятельная работа — 11,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне
Уровень 2	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне
Уровень 3	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне
Уметь:	

Уровень 1	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне
Уровень 2	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне
Уровень 2	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне
Уровень 3	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия			
1.1	Символы России /Лек/	1	2	Символы России: официальные. Структура населения России по данным последней Всероссийской переписи населения. Регионы России. Символы России: неофициальные, народные.
1.2	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Культура, религии и языки в России. Факторы исторического развития России.

1.3	Официальные символы России /Пр/	1	2	Интерактивное представление об официальных государственных символах России, анализ конституции России в части государственных символы, изучение их истории. Рассказ о ключевых официальных символах регионов РФ. Обсуждение истории ключевых государственных символов нашей страны - флага, герба и гимна. Дискуссии о значении этих символов, презентации студентов о символах своей малой родины (региона или населенного пункта), ответы на вопросы обучающихся
1.4	Неформальные символы России /Пр/	1	2	Интеллектуальная игра-викторина на знание неформальных символах регионов страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии
1.5	Факторы исторического развития /Пр/	1	2	Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.), ответы на вопросы обучающихся. Представление ключевых ресурсов страны и исторических вызовов, актуальных для Отечества на протяжении всей его истории.
1.6	Современное российское общество /Пр/	1	2	Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов о современном российском обществе, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади). Представление и обсуждение актуальных социологических данных о России, тесты, игры и викторины по поводу отдельных аспектов таких данных, дискуссии и ответы на вопросы обучающихся
	Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация			
2.1	Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/	1	2	Концептуализация понятия «цивилизация» в контексте сравнения с другими исследовательскими подходами Цивилизационный подход в общественных науках: полемика с альтернативными позициями (универсалистский, формационный, конструктивистский). Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Классические и современные версии. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

2.2	Философское осмысление России как цивилизации /Лек/	1	2	Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации общества к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Осмысление отечественной истории как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемуся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссия цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия
2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).
2.4	Классические и современные версии цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках презентаций, докладов или дискуссионно-диалоговых форм) развития цивилизационного подхода - от классических подходов Данилевского и Тойнби до более современных и актуальных (Макнил, Дугин). Обсуждение изменений, произошедших с цивилизационным подходом и его основным категориально-понятийным аппаратом (“цивилизация”, “культура” и проч.)
2.5	Российская цивилизация в истории отечественной мысли /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) ключевых факторов, определяющих развитие российской цивилизации, с точки зрения отечественных социально-гуманитарных школ. Презентационные проекты о российских мыслителях, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.
2.6	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/	1	2	Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности, сравнительный анализ различных современных цивилизаций по четко определенным критериям с целью закрепления понимания студентами прикладного измерения цивилизационного подхода и развития у них навыков сравнительного анализа. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.
	Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			

3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	2	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы»)
3.3	Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/	1	2	Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины. Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины
3.4	Выдающиеся персоналии (герои) российской истории /Пр/	1	2	Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади)
3.5	Ценности как фактор общественного развития /Пр/	1	2	Доклады и презентации по значению ценностей для общественного развития, а также по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
3.6	Системная модель гражданского мировоззрения /Пр/	1	2	Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников)
	Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России			

4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2	Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны. История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки)
4.3	Основы конституционного строя /Пр/	1	2	Прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»), а также основных конституционных принципов российского государства (“демократическое государство”, “социальное государство”, “светское государство”, отсутствие обязательной государственной идеологии и пр.). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.
4.4	Ветви и уровни власти /Пр/	1	2	Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.
4.5	Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы /Пр/	1	2	Разбор ключевых государственных решений, связанных с развитием системы стратегического планирования в России (от имперского времени до сегодняшнего дня). Обзор исторических практик стратегического планирования. Обзор важнейших документов стратегического планирования и связанных с ними решений относительно национальных целей развития, приоритетов и программ. Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Деловые игры по стратегическому планированию с обсуждением ретроспективного (ключевые решения советской эпохи) и/или перспективного (возможные будущие решения) аспекта.
4.6	Гражданское участие в развитии страны /Пр/	1	2	Личное участие в общественной жизни: институты представительства и формы прямого участия граждан в политике. Участие в выборах как гражданский долг; вопросы организации референдумов и общероссийских голосований. Правотворческая инициатива и обращение в органы власти. Публичные слушания и общественные обсуждения как формы непосредственного участия в осуществлении управления. Разбор кейсов (кейс-стади) прямого участия граждан в решении значимых социальных вопросов. Индивидуальные проекты и деловые игры, дебаты по формам непосредственного решения насущных проблем силами общественных организаций и объединений.
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			

5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	2	Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.
5.3	Россия в системе мировой политики и международных отношений /Пр/	1	2	Обсуждение современного положения России на мировой арене с точки зрения различных школ (парадигм) мировой политики и международных отношений: реализма, идеализма (либерализма) и пр. Интеллектуальные игры и викторины, посвященные текущему состоянию страны.
5.4	Россия и глобальные вызовы /Пр/	1	2	Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися.
5.5	Внутринние вызовы общественному развитию /Пр/	1	2	Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры, проектные презентации, дебаты с участием студентов и/или приглашенных участников.
5.6	Образы будущего России /Пр/	1	2	Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты
5.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	11,6	
5.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	1	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный.
Л1.2	Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный.
Л1.3	История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.
Л1.4	Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
Л1.5	Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572437 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434843 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный.
Л2.2	Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44951 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный.
Л2.3	История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684780 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный.
Л2.4	История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683083 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный.
Л2.5	Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453030 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный.

Л2.6	Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259361 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66555 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный.
Л2.8	Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный.
Л2.9	Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684788 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84912 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный.
Л2.11	Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.

Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Общественный проект "Обучение служением"

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 36
самостоятельная работа — 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Семестр	**9**	Итого
Лекции	4	4
Практические	32	32
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,4	36,4
Сам. работа	35,6	35,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Общественный проект "Обучение служением"

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общественный проект «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений,полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.

Реализация модуля предполагает последовательное решение следующих задач.

● Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

● Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

● Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

● Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

● Подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	- основы планирования проектов;

	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на высоком уровне
Уровень 2	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на достаточном уровне
Уровень 3	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на минимальном уровне

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на высоком уровне
Уровень 2	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на достаточном уровне
Уровень 3	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового

	или командного решения на высоком уровне
Уровень 2	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на достаточном уровне
Уровень 3	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на высоком уровне
Уровень 2	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на достаточном уровне
Уровень 3	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на высоком уровне
Уровень 2	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на достаточном уровне
Уровень 3	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера

	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на минимальном уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на высоком уровне
Уровень 2	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на достаточном уровне
Уровень 3	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на высоком уровне
Уровень 2	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на достаточном уровне
Уровень 3	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.2	- особенности межкультурного разнообразия общества;
3.1.3	- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;
3.1.4	- основы планирования проектов;
3.1.5	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;
3.1.6	- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити;
3.1.7	- способы эффективной коммуникации в группе или команде;
3.1.8	- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;
3.1.9	- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;
3.1.10	- методы урегулирования конфликтов;

3.1.11	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.12	- механизмы межкультурного взаимодействия;
3.1.13	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;
3.1.14	- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;
3.2.2	- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
3.2.3	- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей;
3.2.4	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;
3.2.5	- подвергать критическому анализу проделанную работу;
3.2.6	- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;
3.2.7	- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности;
3.2.8	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
3.2.9	- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;
3.2.10	- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения;
3.2.11	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
3.2.12	- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;
3.2.13	- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия;
3.2.14	- эффективно планировать и контролировать собственное время;
3.2.15	- определять цели и задачи, анализировать;
3.2.16	собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;
3.2.17	- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения
3.2.18	
3.2.19	
3.2.20	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;
3.3.2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля;
3.3.3	- методиками постановки цели и задач проекта;
3.3.4	- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
3.3.5	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.6	- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.7	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;
3.3.8	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом
3.3.9	действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;
3.3.10	- навыками самоменеджмент
3.3.11	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение в социальное проектирование / Лек/	9	4	1. Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. 2. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования. 3. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта. 4. Ресурсное обеспечение социального проекта. 5. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты проектной деятельности и ожидаемые результаты.
1.2	Анализ ситуации и постановка проблемы /Пр/	9	4	Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуации.
1.3	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка /Пр/	9	4	Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением — это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике.
1.4	Разработка и защита паспорта проекта /Пр/	9	4	Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон.
1.5	Реализация общественного проекта /Пр/	9	14	Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и позитивных изменений в обществе.
1.6	Подведение итогов и рефлексия деятельности /Пр/	9	6	Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу,отрефлексировать опыт,поделиться результатами.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	9	35,6	
1.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	9	0,4	Защита проекта

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Дело, 2020. - 400 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-85006-236-1. - Текст : электронный.
Л1.2	Дормидонтов, Р. А. Психолого-педагогические аспекты формирования гражданской позиции учащихся в современных образовательных условиях : учебное пособие / Р. А. Дормидонтов. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. - 82 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714537. - Библиогр.: с. 64-70. - ISBN 978-5-907792-01-2. - Текст : электронный.
Л1.3	Нятина, Н. В. Гражданские инициативы молодежи : учебное пособие / Н. В. Нятина, А. Л. Бурмакина ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. - 173 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700755. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-2948-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Волонтёрство : история, мотивация, социальное предпринимательство / под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. Б. Глотова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 212 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692250. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-2763-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие :/ С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - Москва : Прометей, 2020. - 215 с. : табл., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907244-73-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Певная, М. В. Студенческое волонтерство: особенности деятельности и мотивации / М. В. Певная // Высшее образование в России / гл. ред. М. Б. Сапунов ; учред. Московский государственный университет печати им. Ивана Федорова, Ассоциация технических университетов. - Москва : Московский государственный университет печати, 2015. - № 6. - С. 81-88. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430683. - ISSN 2072-0459. - Текст : электронный.
Л2.4	Сарычев, А. С. Духовно-нравственные ценности России : учебник для студентов вузов :/ А. С. Сарычев. - Москва : Директ-Медиа, 2024. - 328 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713568. - Библиогр.: с. 302-305. - ISBN 978-5-4499-4422-1. - DOI 10.23681/713568. - Текст : электронный.
Л2.5	Сергиенко, Н. П. Патриотическое воспитание студенческой молодежи средствами массовых социокультурных мероприятий : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. П. Сергиенко ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ), Кафедра педагогики и социокультурного развития личности. - Таганрог : б.и., 2018. - 101 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562834. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим свойством проектной деятельности студентов является выход за пределы образовательной организации и взаимодействие с внешними партнерами.

Таким образом данная деятельность носит ключевой характер для развития у студентов навыков практической работы с людьми (работы в коллективе, проведения переговоров, управления проектами и т.д). В развитии этих навыков нуждаются все студенты университета, вне зависимости от профессиональной специализации, а проектная деятельность, реализуемая во взаимодействии с внешними партнерами, является главным механизмом формирования и развития у студентов образовательной организации необходимых компетенций для последующего активного участия в жизни общества. При этом необходимо развивать и усовершенствовать имеющиеся форматы работы со студентами в рамках образовательной

деятельности.
Проектная деятельность в соответствии с подходом «Обучение служением» реализуется для развития гражданственности путем реализации социально-ориентированного проекта с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как
педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.Ключевым результатом изучения дисциплины для студента является реализованный общественный проект в поддержку региона и/или некоммерческой
организации. Итоговый проект обсуждается с педагогом и представителями партнерской организации, на базе которого был реализован студенческий проект.
Реализация проекта предполагается как в групповой, так и в индивидуальной форме.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Современная музыка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 34
самостоятельная работа — 11
часов на контроль — 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	11	11
Часы на контроль	26,8	26,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Современная музыка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

Задачи дисциплины:

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Готов к осмыслению развития вокального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы

Знать:	
Уровень 1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне
Уровень 2	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на достаточном уровне
Уровень 3	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на высоком уровне
Уровень 2	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на высоком уровне
Уровень 2	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на достаточном уровне
Уровень 3	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками историко-стилевого анализа и музыковедческого анализа произведений современного музыкального искусства
3.3.2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Музыкальная культура второй половины XX - начала XXI вв.			
1.1	Введение /Пр/	3	6	О некоторых ключевых проблемах музыкальной культуры XX века: - идея новаторства как сознательная установка творчества; - стилистическая множественность, параллельное существование контрастных, взаимоисключающих тенденций; - индивидуализация стилей композиторов, поиск индивидуального концептуального решения; - изменение концепции произведения искусства, новое понимание природы музыки; - соотношение понятий авангард и модерн, поставангард и постмодерн; - пафос «договаривания» традиции, культурологический метод композиторского творчества, метаисторический тип стиля.
1.2	Ключевые проблемы музыкального искусства XX века. /Ср/	3	3	
1.3	Свободная атональность /Пр/	3	4	- историко-культурные предпосылки отказа от тональности; - соотношение художественных исканий в музыке и живописи; - техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы; - А. Шенберг. Шесть маленьких пьес для фортепиано ор. 19. - А. Берг. 4 Пьесы для кларнета.
1.4	Свободная атональность /Ср/	3	2	

1.5	Серийность и додекафония /Пр/	3	4	Додекафония А. Шенберга - понятие и систематика двенадцатитоновости (разделение терминов гемитоника, хроматика, серийность); - основные принципы додекафонии А. Шенберга (правила серии, формы работы); - соотношение понятий серия и тематизм, разделение понятий серия, серийные формы, серийные ряды; - представление о серийной диспозиции, колейности, трансформации и производных рядах; - А. Шенберг. Сюита для фортепиано оп. 25. Особенности додекафонии А. Веберна - идея симметрии; - соединение серийности с полифонической техникой старых мастеров; - микросерийность; - особый интонационный строй серий (Веберн-мотив); - многопараметровость композиции; - А. Веберн. Вариации для фортепиано оп. 27. Скрипичный концерт А. Берга (особенности трактовки жанра и серийной техники) - нетипичная структура цикла, переосмысление каденции, использование цитаты И.С. Баха; - музыкальная драматургия, обусловленная скрытой программностью; - ненормативное строение серии, соединение серийной техники с тональными принципами письма. Серийная техника после нововенцев. А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром №2 - строение цикла, особенности музыкальной драматургии, соединение серийности и алеаторики; - особенности строения серии, основные формы работы с серией.
1.6	Серийность и додекафония /Ср/	3	1	
1.7	Американская композиторская школа /Пр/	3	4	Чарльз Айвз как основоположник американской композиторской школы - специфика национальной культуры США; - периодизация музыкальной истории; - творчество Ч. Айвза в контексте американской культуры; - новации Ч. Айвза (кластеры, четвертитоны, политональность, коллаж, пространственные звучания); - новая трактовка формы на примере второй части Сонаты "Конкорд" для фортепиано. Генри Кауэлл и американская пятерка - значение американской пятерки в музыкальной культуре США 1920-30-х годов (Ч. Айвз, Карл Раггле, Уоллингфорд Риггер, Джон Беккер и Генри Кауэлл); - трактат Г. Кауэлла "Новые музыкальные ресурсы": обоснование появления кластеров, их классификация и нотация; - фортепианные новации Г. Кауэлла; Алеаторика Джона Кейджа - самобытность американского авангарда; - литературные работы и лекции Дж. Кейджа ("Молчание", "Год от понедельника", "Пустые слова", "Лекция и Ничто", "Лекция о Нечто"); - техника препарированного рояля; - алеаторика и ее типология; - Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля. Инструментальный театр Джорджа Крама - творчество Дж. Крама в контексте американской культуры второй половины XX века; - идея расширения исторического и географического пространства; - особенности нотации; - техника расширенного рояля; - Дж. Крам. "Макрокосмос" для фортепиано

1.8	Американская композиторская школа. /Ср/	3	1	
1.9	Неоклассицизм / Пр/	3	4	- оппозиция романтизму; - И. Стравинский и А. Шенберг: полемика о неоклассицизме; - И.Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов.
1.10	Неоклассицизм. / Ср/	3	2	
1.11	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Пр/	3	4	- специфика терминологии; - сюжетика; - музыкальный язык; - А. Онеггер. Пасифик 231. - А. Мосолов Завод.
1.12	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве. /Ср/	3	1	
1.13	Полистилистика /Пр/	3	4	Коллажная полистилистика А. Шнитке - эстетически основы; - из истории полистилистики; - типология, приемы и средства; - коллажный тип полистилистики А. Шнитке; - А. Шнитке Concerto grosso №.1. Симбиотический тип полистилистики. В. Сильвестров. - симбиотическая полистилистика как новый вид моностилистики; - способы сохранения дистанция между автором и моделью; - неоромантизм В. Сильвестрова; - В. Сильвестров. "Китч-музыка" для фортепиано.
1.14	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Пр/	3	4	"Динамическая статика" Г. Канчели - константы симфонического стиля; - особенности построения формы, проблемы драматургии; - Г. Канчели. Симфония №5. "Постсимфония" В. Сильвестрова - идея постлюдийности в творчестве В. Сильвестрова; - особенности драматургии, тематизма Пятой симфонии; - сонорное одноголосие как характерный тип оркестровки В. Сильвестрова; - В. Сильвестров, Симфония №5. Медитативный симфонизм А. Тертеряна - тип драматургии; - способы развития сонорного материала; - оркестровка; - А. Тертерян, Симфония № 6.
1.15	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Ср/	3	1	
1.16	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	26,8	
1.17	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гельфельд, В. О. Новая музыка России / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48383-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353786. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Зароднюк, О. М. Современная музыка : учебно-методическое пособие. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13043
Л1.3	История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 554 с.
Л1.4	Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие / А. Е. Кром. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108408. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11178
Л1.5	Птушко, Л. А. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114390. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11134
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров :/ И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175. - Текст : электронный.
Л2.2	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс :/ сост. И. Г. Умнова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005. - 96 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129. - Текст : электронный.
Л2.3	Кром, А. Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А. Е. Кром. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48 -60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11179
Л2.4	Левая, Т. Н. К понятию «современная музыка»: дискуссионные заметки / Т. Н. Левая // Актуальные проблемы высшего муз. образования. - 2019. - № 4. - С. 3-8. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13062
Л2.5	Современная музыка : учебно-методический комплекс / сост. И. Г. Умнова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 138 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127. - Текст : электронный.
Л2.6	Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01, 53.03.02, 53.03, 53.03.04, 53.03.05, 53.03.06 / И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. - 260 с. : ил - (КемГИК - подготовке кадров сферы культуры и искусства). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696767. - Библиогр.: с. 209-218. - ISBN 978-5-8154-0505-9. - Текст : электронный.

Л2.7	Шитикова, Р. Г. Константы и метаморфозы жанра сонаты в музыке XX века. Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович, П. Булез : монография / Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 252 с. — ISBN 978-5-507-50212-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415163. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Современная музыка» обучающиеся сталкиваются с музыкой композиторов XX века, которая не используется широко непосредственно в музыкальной практике. Поэтому целесообразно сочетать в рамках занятий теоретические и практические формы работы.

Ознакомление совместно с педагогом поможет им более точно и верно понять суть того или иного явления. Прослушивания музыки являются неотъемлемой частью лекционных занятий по данной дисциплине. Важно, чтобы обучающиеся не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой. Курс должен способствовать расширению профессиональной эрудиции обучающихся, знания которых в области современной музыки не столь обширны. В рамках курса можно знакомиться как с сочинениями, вошедшими в «золотой фонд» XX века, так и с сочинениями, написанными только что. Полезно устраивать обсуждения концертов или сочинений современных композиторов, в том числе нижегородских, которые исполняются в Нижнем Новгороде.
Самостоятельная работа студентов по курсу «Современная музыка» предполагает аналитические задания, направленные на более глубокое понимание той или иной композиторской техники. Для анализа полезно выбрать некоторые произведения, написанные в свободной атональности, в серийной технике, в русле полистилистики. Самостоятельная работа может быть представлена в виде докладов, прочитанных студентами на занятиях. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в данном семестре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Жанры вокального ансамбля

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 34
самостоятельная работа — 11
часов на контроль — 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	11	11
Часы на контроль	26,8	26,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Жанры вокального ансамбля

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: обеспечить студента необходимой методической базой для успешной работы в качестве руководителя вокального ансамбля. Задачи курса: развитие чувства ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения; приобретение навыков умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля; овладение системой специальных музыкально - теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства; обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-8: Готов к осмыслению развития вокального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы	
Знать:	
Уровень 1	оперный и камерный репертуар для вокальных ансамблей, различных по исполнительскому составу на высоком уровне
Уровень 2	оперный и камерный репертуар для вокальных ансамблей, различных по исполнительскому составу на достаточном уровне
Уровень 3	оперный и камерный репертуар для вокальных ансамблей, различных по исполнительскому составу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно интерпретировать ансамблевые вокальные произведения различных стилей и жанров; преодолевать специфические вокально-технические трудности при работе над ансамблевым репертуаром на высоком уровне
Уровень 2	грамотно интерпретировать ансамблевые вокальные произведения различных стилей и жанров; преодолевать специфические вокально-технические трудности при работе над ансамблевым репертуаром на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно интерпретировать ансамблевые вокальные произведения различных стилей и жанров; преодолевать специфические вокально-технические трудности при работе над ансамблевым репертуаром на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	приемами индивидуальной работы с участниками ансамбля, принципами подбора и анализа репертуара для вокальных ансамблей, различных по исполнительскому составу на высоком уровне
Уровень 2	приемами индивидуальной работы с участниками ансамбля, принципами подбора и анализа репертуара для вокальных ансамблей, различных по исполнительскому составу на достаточном уровне
Уровень 3	приемами индивидуальной работы с участниками ансамбля, принципами подбора и анализа репертуара для вокальных ансамблей, различных по исполнительскому составу на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы развития вокально-ансамблевого искусства
3.1.2	основы теории вокального обучения
3.1.3	приемы и методы индивидуальной работы с участниками ансамбля
3.1.4	формы и методы организации работы с вокальным ансамблем
3.1.5	оперный и камерный репертуар для вокальных ансамблей, различных по исполнительскому составу
3.1.6	
3.1.7	
3.2	**Уметь:**

3.2.1	слышать и анализировать составляющие компоненты ансамблевого звучания
3.2.2	грамотно интерпретировать ансамблевые вокальные произведения различных стилей и жанров
3.2.3	преодолевать специфические вокально-технические трудности при работе над ансамблевым репертуаром
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами индивидуальной работы с участниками ансамбля, принципами подбора и анализа репертуара для вокальных ансамблей, различных по исполнительскому составу

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Становление и развитие вокального ансамбля в Европейской музыке XV-XVIII веков			
1.1	Введение. Роль полифонии в музыке для вокального ансамбля /Пр/	3	2	Виды фактуры. Свойства, принципы и закономерности разнотемно-контрастного вида полифонии. Общий принцип контрапунктирования. Формы проявления контрастности и единства. Контрастное двухголосие. Общие принципы сложного контрапункта и имитационной полифонии.
1.2	Введение. Роль полифонии в музыке для вокального ансамбля /Ср/	3	0,5	
1.3	Вокальные ансамбли Средневековья и Возрождения /Пр/	3	4	Исторический обзор вокально-ансамблевого искусства в Европе в период с XIV по XVI вв. Специфика стилей Ars Nova, Ars Subtilior и Ренессанса на примере вокальных жанров (органум, мотет, мадригал, шансон).
1.4	Вокальные ансамбли Средневековья и Возрождения /Ср/	3	0,5	
1.5	Вокальный ансамбль и жанр фуги /Пр/	3	4	Общие закономерности формы. Методика анализа. Классическое темообразование. Экспозиция. Раздел иноладовых и инотональных проведений (средний раздел). Реприза. Разновидности формы фуги. Принципы различения (количество голосов, количество тем, гармонический аспект формообразования, композиционное строение, жанровые разновидности, статус формы фуги).
1.6	Вокальный ансамбль и жанр фуги /Ср/	3	1	
1.7	Вокальный ансамбль в опере /Пр/	3	4	Функции вокального ансамбля в опере. Соотношение музыкального и вербального текстов. Типология оперного ансамбля (ансамбль «согласия», ансамбль «противоречия», ансамбль-диалог, ансамбль-финал). Принцип комплементарности в большом ансамбле. Роль ансамбля в драматургии оперы.
1.8	Вокальный ансамбль в опере /Ср/	3	1	

	Раздел 2. Раздел 2. Типологические особенности вокального ансамбля как жанра на примере русской музыки.			
2.1	Особенности взаимоотношения голосов /Пр/	3	4	Практика терцово-секстового согласования голосов, октавное дублирование. Способы образной дифференциации голосов (самостоятельность вокальных партий, диалогичность, выделение соло, полифонизация ткани).
2.2	Особенности взаимоотношения голосов /Ср/	3	2	
2.3	Жанровая структура /Пр/	3	4	Жанры общепринятые для романсового творчества (серенада, баллада, элегия, застольная песня, ноктюрн, вокализ, молитва, вальс).
2.4	Жанровая структура /Ср/	3	2	
2.5	Взаимоотношение вокальных тембров /Пр/	3	6	Однотембровые и политембровые ансамбли. Оперные традиции в сочетании тембров и уникальные тембровые сочетания.
2.6	Взаимоотношение вокальных тембров /Ср/	3	2	
2.7	Взаимоотношение вокального ансамбля и инструментальной партии /Пр/	3	6	Роль аккомпанемента: подчиненная – равноправное партнерство. Роль инструментального вступления и заключения.волнения.
2.8	Взаимоотношение вокального ансамбля и инструментальной партии /Ср/	3	2	
2.9	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	26,8	
2.10	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Анализ вокальных произведений : учебное пособие: допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / отв. ред. О. П. Коловский. - Ленинград : Музыка, 1988. - 351 с. : нот. - ISBN 5-7140-0001-3.
Л1.2	Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48753-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371240. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля / сост. А. Скульский. - Москва : Музыка, 1983. - 158 с.
Л1.4	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 1 / сост. А. Скульский.- Москва : Музыка, 1989. - 128 с.

Л1.5	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 2 / сост. А. Скульский. - Москва : Музыка, 1990. - 128 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Исаев, В. С. Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле / В. С. Исаев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2017. — № 3 (45). — С. 55-59. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/303430. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений : (учебное пособие) / Д. И. Моисеева. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 74 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10862
Л2.3	Симакова, Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. А. Симакова ; рец. Т. Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1985. - 360 с.
Л2.4	Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. — Донецк : ДонНУ, 2019. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179959. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Способин, И. В. Музыкальная форма : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. уч-щ и вузов / И. В. Способин. - 7-е изд. - Москва : Музыка, 1984. - 400 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=812
Л2.6	Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49850-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/409229. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Жанры вокального ансамбля» перед учащимися ставятся творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания и выявлением стилистических особенностей изучаемых произведений.

Работа с творческим коллективом - вокальным ансамблем, строится на основе достижений многих наук: музыкознания и эстетики, психологии и педагогики.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения, разнообразные по форме, жанру, содержанию.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры:

- количество голосов и их тесситурные возможности;
- интонационные, ритмические, динамические трудности;
- наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Ансамблевое вокальное музицирование — сложный психофизиологический процесс.

Выполнять художественные задачи на должном уровне каждый обучающийся может лишь при правильном функционировании голосового аппарата. Для успешного осуществления задач по эстетическому воспитанию учащихся средствами вокально-хорового искусства, педагог – музыкант должен знать особенности развития голоса, т.е. требования, которые можно предъявлять к учащимся в процессе обучения.

Освоение курса «Жанры вокального ансамбля» дает представление о принципах систематической и целенаправленной работы по созданию вокального ансамбля как единого организма, рождающего целостную интерпретацию музыкального произведения. В процессе работы происходит изучение принципов работы в художественном коллективе: изучение методик подготовки участников художественного коллектива, настроенных на совместную работу над музыкальным произведением.

Изучаются акустические особенности работы в ансамбле, достижение слияния певческих голосов, ведется работа над интонацией, художественным образом, достижением единства солистов и концертмейстера, умением слушать и понимать друг друга. Проводится работа над созданием репертуара и подготовкой концертных программ, а также изучаются методы диагностики готовности к концертному исполнению.

Музыкально - исполнительский процесс в ансамбле предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально - теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства.В методике вокально-ансамблевой работы знания акустических закономерностей и механизма работы голосового аппарата необходимы для обучающихся.

Виды самостоятельной работы студентов:
1. Изучение нотных изданий, сборников произведений для вокального ансамбля.
2. Прослушивание аудиозаписей вокальных ансамблей разных стилей, направлений, составов.
3. Подготовка сообщения о творчестве вокального ансамбля (по выбору студента).
4. Поиск информации о конкурсах, фестивалях для вокальных ансамблей (СМИ, Интернет).
5. Посещение концертов с участием вокальных ансамблей.
6. Разработка анкеты участника ансамбля (характеристика голоса, уровень музыкального развития и т. п.).
7. Аранжировка песни для вокального ансамбля любого состава по выбору студента (a cappella или в сопровождении фортепиано).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы фониатрии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 32
самостоятельная работа — 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы фониатрии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомиться с основными принципами фониатрии: получить необходимые теоретические знания, осмыслить их и обосновать практические навыки, заложить основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. овладение знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата;

2. изучение взаимодействия всех частей голосового аппарата в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы;

3. изучение заболеваний голосового аппарата и их профилактики;

4. изучение режима работы певцов и гигиена голоса;

5. получение углубленных знаний по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса, особенностям профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего вокального мастерства

Знать:	
Уровень 1	анатомическое строение и физиологию голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы на высоком уровне
Уровень 2	анатомическое строение и физиологию голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы на достаточном уровне
Уровень 3	анатомическое строение и физиологию голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	соблюдать режим работы голосового аппарата и правила гигиены голоса; самостоятельно диагностировать заболевания гортани на высоком уровне
Уровень 2	соблюдать режим работы голосового аппарата и правила гигиены голоса; самостоятельно диагностировать заболевания гортани на достаточном уровне
Уровень 3	соблюдать режим работы голосового аппарата и правила гигиены голоса; самостоятельно диагностировать заболевания гортани на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	практическими навыками профилактики заболеваний голосового аппарата; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на высоком уровне
Уровень 2	практическими навыками профилактики заболеваний голосового аппарата; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на достаточном уровне
Уровень 3	практическими навыками профилактики заболеваний голосового аппарата; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	анатомическое строение и физиологию голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	соблюдать режим работы голосового аппарата и правила гигиены голоса
3.2.2	самостоятельно диагностировать заболевания гортани
3.3	**Владеть:**
3.3.1	практическими навыками профилактики заболеваний голосового аппарата
3.3.2	простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Основные термины и понятия фониатрии			
1.1	Анатомия органов голосообразования /Лек/	8	2	Органы, доставляющие вещество звука – воздух (лёгкие, бронхи, трахея. Мышцы, иннервация). Орган озвучивания воздушной струи, источник звука – гортань. Резонаторные полости – органы, перерабатывающие основной ларингеальный звук. Надглоточная резонаторная труба (глотка, полость рта, назальные и параназальные полости).
1.2	Физиология органов голосообразования /Лек/	8	2	Функции органов голосообразования, теории голосообразования
1.3	Гортань – источник звука /Лек/	8	2	Хрящевой скелет. Группы мышц. Крово - лимфообращение. Движение гортани в пении. Движение голосовых складок
1.4	Резонаторно-артикуляционная система голосового органа. /Лек/	8	2	Резонансная теория искусства пения, принцип целостности голосового аппарата. Место формирования высокой певческой форманты. Работа артикуляционного аппарата, положение их в пении.
1.5	Роль слухового аппарата в пении /Лек/	8	2	Роль слухового аппарата в пении в различных возрастных группах, нарушение восприятия отдельных тонов с частотой (0,24 кГц и выше, изменение тембра и силы голоса
1.6	Дыхание в речи и пении /Лек/	8	2	Значение жизненной емкости лёгких. Типы дыхания. Недостатки грудного дыхания. Преимущества диафрагматического дыхания. Правила дыхания при пении.
1.7	Фонаторная рефлекторная дуга. /Лек/	8	1	Афферентный воспринимающий аппарат. Двигательная иннервация возвратного нерва. Рефлексогенные зоны гортани. Зоны коры (центр Вернике", центр "Брокка"), обеспечивающие анализ звуков и осуществляющие двигательные координации при звуковых движениях, участвующие в воспроизведении музыкальных звуков.
1.8	Основные термины и понятия фониатрии /Ср/	8	8	
	Раздел 2. Методы исследования голосового аппарата			
2.1	Обследование больного /Лек/	8	1	Анализ. Диагностика голоса в фониатрическом кабинете. Классификация голосов.
2.2	Основные защитные механизмы голосовой функции /Лек/	8	1	1) возвратный импеданс; 2) приём закрытия; 3) генераторная и энергетическая функции резонаторов
2.3	Возрастная эволюция голосовой функции /Лек/	8	1	1) голос у детей; 2) голос у взрослых

2.4	Роль гормонов на этапах развития голосопродуцирования /Лек/	8	1	1) голос у детей; 2) голос у взрослых
2.5	Методы исследования голосового аппарата /Ср/	8	12	
	Раздел 3. Заболевания органов звукообразования			
3.1	Заболевания, препятствующие звукообразованию (острые и хронические) /Лек/	8	2	1) заболевание полости рта; 2) заболевание носа и придаточных пазух носа; 3) болезни гортани и трахеи; 4) заболевание уха; 5) аллергические заболевания 6) эндокринные нарушения и голосовые расстройства
3.2	Функциональная дисфония различной этиологии /Лек/	8	2	Функциональные дисфонии, вызванные: 1) патологией гортани; 2) нервно-мышечные поражения; 3) нарушения иннервации; 4) заболевания головного мозга; 5) заболевания лёгких, сердечно- сосудистой системы; 6) истерическая дисфония; 7) дисфонии в детском возрасте; 8) генетически обусловленные и речевые расстройства.
3.3	Заболевания органов звукообразования /Ср/	8	6	
	Раздел 4. Особенности работы и принципы гигиены профессионального голоса			
4.1	Особенности работы профессионалов голоса /Лек/	8	2	Особенность работы профессионалов голоса и о условиях их производства.
4.2	Профилактика профессиональных заболеваний голоса /Лек/	8	2	Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата.
4.3	Профилактика профессиональных заболеваний голоса /Ср/	8	8	
4.4	Профессиональные поражения голосового аппарата /Лек/	8	1	Профессиональные поражения голосовой функции. 1) вызванные неблагоприятным влиянием внешней среды; 2) связанные с особенностями профессиональных требований, предъявляемых к голосовой функции.

4.5	Голосовая профессиональная пригодность,профессиональный отбор для обучения голосовым специальностям /Лек/	8	1	Голосовая профессиональная пригодность и профессиональный отбор для обучения голосовым специальностям. Экспертиза при расстройствах голосовой функции
4.6	Певческий голос детей и подростков, мутация голоса, охрана детского голоса /Лек/	8	1	Певческий голос детей и подростков, гигиена и охрана детского голоса
4.7	Гигиена голоса /Лек/	8	2	Режим жизни, труда, питания, сон. О вреде курения, алкоголизма, гигиена урока студентов-вокалистов, соблюдение техники пения. Закаливание. Какие факторы могут навредить певческому голосу? Резонансная техника пения – это певческое долголетие. Природная одарённость и несовершенная техника – это непрофессиональный голос.
4.8	Принципы гигиены профессионального голоса. /Ср/	8	5,8	
4.9	Дыхательные гимнастики /Лек/	8	2	Дыхательная гимнастика, метод Стрельниковой. Аутотренинг.
4.10	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
Л1.2	Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144946
Л1.3	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.4	Королев, Д. А Режим певца / Д. А. Королев // Подготовка профессионального певца : вып. 2 : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. Ю. А. Барсов. – Ниж. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 1998. - С. 63 – 78
Л1.5	Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учебное пособие / К.И. Плужников . – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.
Л1.6	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань, 2015. – 125 с.

Л2.2	Волощенко А. К вопросу о гигиене голоса / А. Волощенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы VII Всерос. науч. конференциии аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднев
Л2.3	Голос и речь. N 1 (1) 2010 = Voice and Speech : междисциплинарный научно-практ. журнал / Российская общественная академия голоса, М. С. Агин и др. – М. : Граница, 2010 . – 118 с.
Л2.4	Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 165 с.
Л2.5	Кантарович, В. С. Гигиена голоса / В. С. Кантарович. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1955. – 156 с.
Л2.6	Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : метод. рекомендации / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л2.7	Павлищева, О.П. Охрана голоса / О. Павлищева // Методика постановки голоса : краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения / О.П. Павлищева . – М. ; Л. : Музыка, 1964 . – С. 112 – 116.
Л2.8	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.9	Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.
Л2.10	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.
Л2.11	Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М. : Музыка, 1974. – 262 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru

• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс "Основы фониатрии" В Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки читается для студентов вокального и дирижерско-хорового факультетов.

Важнейшие задачи курса – ознакомить студентов с основными принципами фониатрии.

Цель – получить необходимые теоретические знания, осмыслить их и обосновать практические навыки, заложить основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Современные требования подготовки певцов-профессионалов заключаются:

1. в овладении знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата;
2. взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы;
3. в изучении заболеваний голосового аппарата и их профилактики;
4. изучение режима работы певцов и гигиена голоса;
5. углубленные знания по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований.

Некоторые темы следует читать с привлечением музыкальных иллюстраций (голосом за фортепиано или пользуясь аудио записями, с демонстрацией наглядных пособий – муляжи, плакаты). Это темы, связанные с вопросами акустического строения голоса, дыхания, гортани, артикуляционного аппарата в речи и пении и др.

В темах "Дыхание", "Гортань", "Артикуляционный аппарат в речи и пении" особенно важен "наглядный" показ типов дыхания, смещения гортани, работы артикуляционных органов, звучания различных регистров, типов атаки звука, приёмов различных вокальных штрихов и т.д.

В теме "Гигиена и режим певца", "Экспертиза при расстройствах голоса" важным для певца является знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха.

Учитывая, что выпускники вокального факультета (народное пение),будут заниматься самостоятельной педагогической деятельностью, врач - фониатр должен обучить их предварительной оценке пригодности кандидатов для обучения голосовой профессии. Такой отбор совершенно необходим, во-первых для предотвращения возможного будущего разочарования поступающего; во-вторых, для того, чтобы правом на обучение могли воспользоваться более подходящие кандидаты, что оправдывало бы затраченные на подготовку специалиста средства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Итальянская опера XIX века (на итальянском языке)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Итальянская опера XIX века (на итальянском языке)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: формирование у обучающихся системы знаний об итальянской оперной школе XIX века на основе целостного подхода к многомерному оперному жанру, что способствует пониманию его специфических закономерностей.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучаемых социально-гуманистические установки по отношению к художественно-историческому субъекту, расширить представление о западно-европейском романтизме XIX века как культурной эпохе;
- систематизировать знания студентов об итальянской опере XIX века;
- через погружение в языковую среду выработать и закрепить устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации итальянских поэтических текстов в оперной музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего вокального мастерства

Знать:	
Уровень 1	основные теоретические понятия и термины (в т. ч. иноязычные) из области музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	основные теоретические понятия и термины (в т. ч. иноязычные) из области музыкально-театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основные теоретические понятия и термины (в т. ч. иноязычные) из области музыкально-театрального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	понимать специфику оперы как одного из самых сложных и многоуровневых музыкальных жанров, своего рода, результат художественного синтеза различных видов искусства на высоком уровне
Уровень 2	понимать специфику оперы как одного из самых сложных и многоуровневых музыкальных жанров, своего рода, результат художественного синтеза различных видов искусства на достаточном уровне
Уровень 3	понимать специфику оперы как одного из самых сложных и многоуровневых музыкальных жанров, своего рода, результат художественного синтеза различных видов искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками чтения, говорения, аудирования на итальянском языке; умениями и навыками самостоятельного анализа музыкального (оперного) произведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками чтения, говорения, аудирования на итальянском языке; умениями и навыками самостоятельного анализа музыкального (оперного) произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками чтения, говорения, аудирования на итальянском языке; умениями и навыками самостоятельного анализа музыкального (оперного) произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные тенденции и стилевые направления в развитии оперного искусства XIX века
3.1.2	основные теоретические понятия и термины (в т. ч. иноязычные) из области музыкально-театрального искусства
3.1.3	
3.1.4	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	рассматривать развитие итальянской оперной школы в историко-культурном контексте эпохи
3.2.2	понимать специфику оперы как одного из самых сложных и многоуровневых музыкальных жанров, своего рода, результат художественного синтеза различных видов искусства
3.2.3	осознавать связь оперного жанра с другими видами искусства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками чтения, говорения, аудирования на итальянском языке
3.3.2	умениями и навыками самостоятельного анализа музыкального (оперного) произведения

3.3.3	навыками применения полученных знаний в творческой профессиональной (исполнительской и педагогической) и научной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение. Основные характеристики оперного жанра XIX века.			
1.1	Quadro storico del secolo XIX. /Лек/	8	4	Основные компоненты оперного синтеза. Место музыки в опере. Действие и его суть. Типы действия. Типы конфликта. Драматургические этапы действия.
1.2	Quadro storico del secolo XIX. /Ср/	8	4	
1.3	Caratteristiche dell'opera romantica: libretti, personaggi, finale, musica. /Лек/	8	4	Фабула и сюжет в опере. Понятие интриги. Оперные сюжеты, их специфика и типология. Роль лирического элемента. Мифологическое и комическое и их роль. Понятие сюжетного мотива в опере.
1.4	Caratteristiche dell'opera romantica: libretti, personaggi, finale, musica. /Ср/	8	6	
	Раздел 2. Периодозация итальянской оперы XIX века.			
2.1	Gioacchino Rossini. /Лек/	8	4	Сочетание классичности мышления и романтических элементов в творчестве Дж. Россини (1792–1868). Связь мелодики с национальными вокальными жанрами и с традициями bel canto. «Севильский цирюльник» как вершина развития оперы-buffa. «Вильгельм Телль» — итог творческих исканий Дж. Россини в героико-драматическом жанре, предвосхищение жанра большой французской романтической оперы.
2.2	Gioacchino Rossini. /Ср/	8	4	
2.3	Vincenzo Bellini. /Лек/	8	4	«Норма» В. Беллини (1801–1835): расцвет культуры bel canto. Гуманистическая, патриотическая направленность, эмоциональная одухотворенность. Подчиненность оркестровой партии вокальному началу.
2.4	Vincenzo Bellini. /Ср/	8	4	
2.5	Gaetano Donizetti. /Лек/	8	4	«Дон Паскуале», «Любовный напиток», «Лючия ди Ламмермур» — лучшие оперы Г. Доницетти (1797–1848): яркость центральных образов, мастерство ансамблевого письма, сценичность, рельефная и изобретательная мелодика.
2.6	Gaetano Donizetti. /Ср/	8	4	

2.7	Giuseppe Verdi. /Лек/	8	4	Историческое значение в итальянской и мировой музыке. Народные истоки мелоса. Темы борьбы с насилием и тиранией, социальной несправедливостью. Углубление психологической разносторонности в характеристиках. Дж. Верди и В. Шекспир. Новое в трактовке арий и ансамблей, сочетание архитектонически замкнутых форм с принципами сквозного симфонического развития. Возрождение традиций bel canto при повышении драматургической роли оркестра. Эволюция оперного творчества от ранних произведений 1840–1850-х годов до сочинений позднего периода («Отелло», «Фальстаф»). Дж. Верди и Р. Вагнер.
2.8	Giuseppe Verdi. /Ср/	8	6	
2.9	La scapigliatura e il verismo. /Лек/	8	4	Литературно-драматическая почва музыкального веризма. Выдвижение группы молодых писателей во главе с Дж. Верга. Отражение натуралистических тенденций эпохи в манифесте 1880 года. Проникновение веризма в оперу в начале 1890-х годов: «Сельская честь» Пьетро Масканьи (1863–1945) и «Паяцы» Руджеро Леонкавалло (1857–1919) — яркие образцы новой оперной эстетики, рожденной в поисках неприкрашенной «правды жизни». Типические черты веристской оперы-новеллы: жестокая «драма ревности» как основа сюжета; современные герои из низших социальных слоев; лаконизм и стремительность действия с акцентом на конфликтных дуэтно-диалогических сценах; доступный музыкальный язык, коренящийся в итальянской бытовой песенности; предельная эмоциональность высказывания; симфонические элементы в драматургии целого. Дискуссия вокруг явления melodramma popolare в итальянских композиторских кругах.
2.10	La scapigliatura e il verismo. /Ср/	8	6	
2.11	Il decadentismo e Puccini. /Лек/	8	4	Творчество Джакомо Пуччини (1858–1924) — завершителя традиции bel canto в трехвековом развитии итальянской оперы. Синтез достижений позднего Верди, французской лирической оперы с чертами веристской драматургии в первой самобытной опере — «Манон Леско». В зрелый период творчества в сотрудничестве с либреттистами Л. Иллика и Дж. Джакоза культивирование жанра лирико-психологической драмы с характерным сквозным драматургическим движением, основанным на лейтмотивной системе и особого рода распевной декламации. Открытость импрессионистским влияниям (начиная с «Богемы»), внеевропейской стилистике (Дальний Восток, американская музыка). Резкая критика Дж. Пуччини со стороны художественной оппозиции (Ф. Торрефранка, И. Пиццетти). Преодоление кризисных явлений в сочинениях позднего периода творчества: эксперименты с камерными формами в оперном триптихе, эпический размах хоровых сцен в последней опере «Турандот». Ассимиляция современных театральных веяний — от экспрессионистской драмы до игрового театра представления. Усложнение ладогармонического, ритмического, тембрового, фактурного аспектов музыкального языка. Понятие «пуччиниевской эпохи» в музыкальном театре.
2.12	Il decadentismo e Puccini. /Ср/	8	5,8	
2.13	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Демченко, А. И. Эволюция европейской оперы от Монтеверди до Верди : учебное пособие / А. И. Демченко, М. Чэн. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 404 с. — ISBN 978-5-94841-522-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266204. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Итальянский язык = L'italiano per i cantanti : практикум : [для вокалистов] / авт.-сост. М. В. Ворончихина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7. - Текст : электронный.
Л1.3	Карлова, А. А. Интенсивный курс итальянского языка : [устная речь] / А. А. Карлова, И. Г. Константинова ; читает А. Тулли, А. Кристиано. - Санкт-Петербург : КАРО, 2012. - 1 файл (02 ч 44 мин 43 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - (Мой учитель - книга). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578138. - ISBN 978-5-9925-0063-9. - Устная речь : электронная.
Л1.4	Кенигсберг, А. К. Итальянская опера на рубеже XIX-XX веков : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2014. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73080. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Кенигсберг, А. К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2012. — 274 с. — ISBN 978-5-7422-3422-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73083. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Чихачёва, М. М. Итальянская комическая опера: от истоков до середины XIX века : учебное пособие / М. М. Чихачёва, С. Г. Войткевич, А. Ю. Сапсуев. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2016. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/275621. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Галатенко, Ю. Н. «Сила судьбы» Дж. Верди: итальянская опера для русской сцены. Италомания versusитальянщина / Ю. Н. Галатенко // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2017. — № 1. — С. 54-66. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/312997. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Галатенко, Ю. Н. Поэтическая стилистика Пьетро Метастазио / Ю. Н. Галатенко, Т. Ю. Масловская // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 3. — С. 38-47. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/324347. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Говорим по-итальянски: Деловой итальянский. Часть 2 / читает Монтинджелли Аурелио, Марек Вероника, Вячеслав Герасимов. - Москва : Студия АРДИС, 2007. - 1 файл (02 ч 20 мин 00 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603651. - Устная речь : электронная.

Л2.4	Дегтярева, Н. И. «Аида», «Отелло», «Фальстаф» Дж. Верди: интонационный сюжет и музыкальная драматургия : учебное пособие / Н. И. Дегтярева. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 51 с. — ISBN 978-5-98620-149-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73039. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Коровина, А. Ф. Итальянская опера первой половины XIX века в вузовском курсе истории музыки: к проблеме происхождения и трактовки термина OPERA SEMISERIA / А. Ф. Коровина // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2015. — № 4. — С. 102-109. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311052. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Мастранджело, Ф. От Верди до веризма: динамика эволюции творчества Пуччини / Ф. Мастранджело // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2021. — № 1 (59). — С. 40-44. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/317051. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Мещерякова, Н. А. П. И. Чайковский о вокальном искусстве Италии и России / Н. А. Мещерякова // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2020. — № 4 (41). — С. 116-122. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/319091. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Пужен, А. Верди : научно-популярная литература / А. Пужен ; переводчик Н. Н. Кудрявцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-51881-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442412. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Черемная, Е. А. Оперный стиль Гаэтано Доницетти 1830-х годов : учебное пособие / Е. А. Черемная, Е. Г. Брацлавская, Н. П. Кулаева. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438191. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «L'OPERA ITALIANA NELL'800» («ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА XIX ВЕКА») является одной из дисциплин по выбору и призван способствовать широкой и разносторонней профессиональной подготовке широкого круга студентов, владеющих итальянским языком (в пределах уровня B1 Единых европейских стандартов). Кроме того, курс даёт культурологические подходы к анализу творчества композиторов и к анализу опер, которые уже изучались студентами в курсе "истории музыки", и призван расширить представление студентов об истории итальянской оперы XIX в., дает возможность лучше ориентироваться в мировом культурном процессе, осмыслить основные закономерности развития европейской цивилизации.

Курс позволяет на конкретном этапе выявить особенности национального менталитета, определить особенности мировидения, стержневые закономерности «образа мира» отдельных авторов, их эстетических и этических взглядов, ознакомиться с элементами анализа и интерпретации музыкальных произведений.

Курс («ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА XIX ВЕКА» рассчитан на 34 лекционных часа и 36 часов самостоятельной работы. Построение лекций основывается на изложении общих концептуальных тенденций, творческих биографий композиторов, а также анализе некоторых основных произведений выделенного периода.

При подборе произведений в первую очередь учитывались наиболее характерные и известные оперные произведения итальянских композиторов. Курс даст всю необходимую информацию об Итальянской опере 19в., благодаря активному прослушиванию музыкального материала. С точки зрения лексики, курс сосредоточен на различиях между поэтическим и архаичным итальянским языком с одной стороны и современным итальянским с другой стороны.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку докладов на тему, составление хронологических таблиц, разбор произведений, как включенных в лекционный материал, так и других произведений, знакомство с определённым кругом исследовательской литературы, проведение анализа опер.

Требования к уровню освоения содержания курса

- владение итальянским языком в пределах уровня B1 Единых европейских стандартов
- осознанное восприятие лекционного материала и его дальнейшее углубление в процессе самостоятельной работы
- освоение характерных особенностей ведущих стилей и направлений в итальянском оперном искусстве XIX века

- чтение и конспектирование необходимой литературы, формирование индивидуального отношения к тексту;
- освоение необходимого круга эстетических понятий и терминов, используемых при анализе конкретного музыкального (оперного) материала;
- умение дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета;
- творческое применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 32
самостоятельная работа — 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: расширение художественно-коммуникативных возможностей студентов консерватории в контексте современного этапа модернизации высшего образования и воспитании высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучаемых социально-гуманистические установки по отношению к художественно-историческому субъекту, расширить представление о западно-европейском романтизме XIX века как культурной эпохе;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- систематизировать знания студентов о немецкой поэзии XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля;
- через погружение в языковую среду выработать и закрепить устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ;
- актуализировать эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике;
- повысить уровень владения студентов немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего вокального мастерства

Знать:	
Уровень 1	немецкую поэзию XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля на высоком уровне
Уровень 2	немецкую поэзию XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля на достаточном уровне
Уровень 3	немецкую поэзию XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать немецкие поэтические тексты в вокальной музыке разных жанров и национальных школ на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать немецкие поэтические тексты в вокальной музыке разных жанров и национальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать немецкие поэтические тексты в вокальной музыке разных жанров и национальных школ на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) на высоком уровне
Уровень 2	немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) на достаточном уровне
Уровень 3	немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	немецкую поэзию XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля
3.1.2	эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике
3.1.3	комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов на немецком языке
3.2	**Уметь:**

3.2.1	адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов
3.2.2	ориентироваться в немецкоязычной терминологии, отражающей жанровую, поэтическую и художественную специфику рассматриваемого периода
3.2.3	реализовывать немецкие поэтические тексты в вокальной музыке разных жанров и национальных школ
3.2.4	
3.2.5	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	представлением о западноевропейском романтизме XIX века как культурной эпохе
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений, той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале
3.3.3	немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение. Историко-культурные предпосылки немецкой романтической поэзии XIX века.			
1.1	Путешествие по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века. /Лек/	8	4	Германия сегодня и в XIX веке. Великая немецкая литература XIX века - золотого века романтизма. Университеты как центры романтического движения в Германии. Памятные места, связанные с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века: Berlin, Leipzig, Dresden, Weimar, Jena, Frankfurt/Main, Mannheim, Göttingen, Strasburg.
1.2	Путешествие по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века. /Ср/	8	4	
1.3	У истоков немецкой романтической поэзии: поэтический фольклор, мифология и легенды. /Лек/	8	4	Немецкий поэтический фольклор: основные темы (природа, человек и животные, эпос, обряды). Фольклорные образцы – основа народных песен и песен немецких композиторов XIX века (Шуберт, Брамс). Мифы и легенды германского средневековья: легенды о Граале и Лоэнгрине, Король Артур и рыцари Круглого стола, легенды о Фаусте, Тангейзер, мейстерзингеры, сказание о Летучем голландце, Тристан и Изольда. Основные темы и идеи. Романтический характер героев. Природа и история Германии. Средневековые мифы и легенды в немецкой романтической опере XIX века (Вебер, Вагнер). Структурно-языковые особенности фольклорных и легендарных поэтических текстов. Особенности немецкого терминологического аппарата, необходимого для анализа поэтических текстов (стих, строфа, стопа, ритм и рифма, замкнутая и разомкнутая композиция, аллитерация).

1.4	У истоков немецкой романтической поэзии: поэтический фольклор, мифология и легенды. /Ср/	8	4	
	Раздел 2. Основные вехи в развитии романтической немецкой поэзии XIX века.			
2.1	Гете – величайший представитель литературы немецкого Просвещения. /Лек/	8	4	Основные этапы жизненного и творческого пути: семья, художественные впечатления детства. Среда и пространство. Годы учебы. Первые поэтические опыты. Ранние стихи. Интерес к национальному фольклору (Heidenröslein). Пантеистическое восприятие мироздания (Prometheus; Ganymed). Романтические мотивы. Веймарский период творчества. Мотивы философских раздумий, созерцания природы (Wandrers Nachtlied). Контакты и кумиры. Первые крупные сочинения. Стихотворения и баллады в немецкой музыке XIX века (Шуберт, Шуман, Брамс, Вольф). Тема свободного искусства и независимого художника (Der Sänger; Harfenspieler). Роль Гете в формировании романтизма. Музыкальность поэтических текстов. Трагедия Фауст: история создания, концепция. Идея романтического двоемирия. Характеристики главных героев. Особенности композиции. Сюжет трагедии, его темы и мотивы в музыке XIX - XX веков (Берлиоз, Лист, Гуно, Шнитке).
2.2	Гете – величайший представитель литературы немецкого Просвещения. /Ср/	8	4	
2.3	Романтическая судьба Фридриха Шиллера. /Лек/	8	2	Детские и юношеские годы. Семья. Путешествия. Драматические пьесы, стихи и баллады. Герой и его окружение. Конфликт с окружающим миром. Понятие «романтическая душа» по отношению к Шиллеру. Некоторые особенности поэтического языка. Шиллер и музыка.
2.4	Романтическая судьба Фридриха Шиллера. /Ср/	8	2	

2.5	Поэты – современники Гёте (Брентано, Шамиссо, Мюллер). /Лек/	8	4	Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений народного творчества. Романтические темы и мотивы. Автобиографичность. Принципы объединения стихотворений в циклы. Вокальные произведения немецких композиторов на стихи поэтов-современников: Schubert/Müller “Die schöne Müllerin“ и “Winterreise“, Schumann “Frauenliebe- und Leben“. Фольклорное начало в лирике Брентано («Lorelei», «Sprich aus der Ferne», «Ein Fischer saß im Kahne»). Вклад Брентано в развитие немецкой лирики. Философская основа мировосприятия Брентано – романтический индивидуализм. Брентано в Гёттингене. Тема Рейна в творчестве Брентано. Сборник народных песен («Des Knaben Wunderhorn»). Брентано и музыка (Густав Малер). Любовь как основная сфера познания бытия. Иррациональная трактовка любви. Стихотворный эпос «Romanzen vom Rosenkranz». Прогрессивное и революционное начало в поэтическом творчестве Шамиссо. Трансформация к нравственным проблемам. Демократизм Шамиссо. Новый герой в контексте темы социального неравенства (Die alte Waschfrau). Реалистические тенденции в творчестве Шамиссо. Шамиссо и Гейне. Мюллер. Разрыв с традициями классического стихосложения. Индивидуалистическое начало, обращение к избранной личности у романтиков. Демократизм в поэзии Мюллера – скромная жизнь скромного человека (Schubert “Die schöne Müllerin“ и “Winterreise“), мотив странничества и трагического одиночества (Der Leiermann, Wohin? Der Wanderer).
2.6	Поэты – современники Гёте (Брентано, Шамиссо, Мюллер). /Ср/	8	4	
2.7	Генрих Гейне – выдающийся национальный поэт-романтик. /Лек/	8	4	Гейне и Гёте. Романтический «Liederkreis». Традиции поэтического фольклора в книге. Поэтизация любви. Критика окружающей среды и бюргерских традиций. Романтическая ирония как литературный прием в творчестве Гейне. Способы ее воплощения. Жизнь поэта – судьба романтического героя. Поэзия Гейне в музыке XIX - начала XX вв: Шуман, Брамс, Чайковский, Танеев, Мет-нер. Лирика Г. Гейне: «Книга песен». Свобода поэтической формы.
2.8	Генрих Гейне – выдающийся национальный поэт-романтик. /Ср/	8	4	
2.9	Немецкая романтическая баллада и ее музыкальная интерпретация. /Лек/	8	2	Особенности жанра и его истоки. Романтические мотивы содержания: герой и его подвиг, драматическая функция природы, тема любви и образ «Прекрасной дамы», трагическая развязка. Возвышенно-героический язык, особенности определений и эпитетов. Роль аллегории. Особенности композиции баллады: пролог и эпилог, конфликт героики и лирики, роль драматического эпизода. Goethe „Der Sänger”, „Erlkönig”, Schiller „Der Handschuh“, Ritter Toggenburg, „Die Kraniche des Ibykus“. Brentano „Zu Bacharach am Rheine“, Chamisso „Das Gebet der Witwe“, Uhland – «Des Sängers Fluch», «Das Glück von Edenhall», «Der gute Kamerad».
2.10	Немецкая романтическая баллада и ее музыкальная интерпретация. /Ср/	8	6	

2.11	Многообразие поэтической лирики в контексте немецкой романтической литературы. /Лек/	8	4	Пейзажная лирика (Goethe: Die Nacht; Am Flusse; Gefunden; Ein Gleiches; Meeresstille. Heine: Im wunderschönen Monat Mai; Es stehen unbeweglich; Warum sind denn die Rosen so blass; Ein Fichtenbaum steht einsam; Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen. Chamisso: Frühling. Eichendorff: Mondnacht; Frühlingsmarsch; Der Abend). Связь с патриотическими интонациями. Тема любви как одна из центральных тем романтической поэзии: мужское и женское начало, любовный треугольник, зарождение чувства любви и его развитие. Любовь поэта, любовь и жизнь женщины Любовь и ревность. Конфликт и драматическая развязка. (Goethe: Annette an ihren Geliebtebten. H.Heine: Liebste, sollst mir heute sagen; Wenn ich an deinem Hause; Wartet nur; Die schöne Müllerin. Chamisso: Frauenliebe und Leben. Eichendorff: In einem kühlen Grunde/ Das zerbrochene Ringlein. Der verliebte Reisende). Духовно-философская лирика: Тема жизни и смерти, вечности и мгновения, настоящее и прошлое. Wandernder Dichter Chamisso: Der Invalid im Irrenhaus; Todeslust. Brentano: Einsam will ich untergehen Es ist nur so der Lauf der Welt. Устремленность к идеалу («Schöne Fremde»), символ «голубого цветка» («Die blaue Blume»). Мотив странствий («Sehnsucht”), свободы («Wanderlied der Prager Studenten»).
2.12	Многообразие поэтической лирики в контексте немецкой романтической литературы. /Ср/	8	6	
2.13	Стилистические открытия и художественные диалоги в немецкой поэзии. /Лек/	8	4	Культурная ситуация в Германии в 80-х – 90-х годов XIX века. Поздний романтизм и поэтический символизм как истоки немецкого югендстиля. Значение понятия «югендстиль». Основные идеи течения. Новый герой. Конфликт внутреннего мира и внешних форм. Круг поэтов. Особенности поэтического языка и композиции. Поэзия югендстиля как основа музыкальных произведений композиторов модерна. Немецкая романтическая поэзия XIX столетия в русском искусстве Серебряного века. Традиция обращения русской литературы и музыки к стихам немецких поэтов XIX века (Жуковский, Лермонтов, М. Глинка, М. Мусоргский, Кюи, А. Рубинштейн). Жанр поэтического перевода и поэтическая интерпретация в творчестве поэтов Серебряного века (Блок, Лозинский, Г. Иванов, Гумилев. Пастернак). Поэтические предпочтения С. И. Танеева, А. Аренского, Н. Метнера. Эстетическая и художественная основа диалога русского искусства и немецкой поэзии 19 века.
2.14	Стилистические открытия и художественные диалоги в немецкой поэзии. /Ср/	8	5,8	
2.15	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 137 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922. - ISBN 978-5-9765-0896-5. - Текст : электронный.

Л1.2	Окорокова, О. Н. Языковая культура Германии : учебное пособие / О. Н. Окорокова, П. Ф. Иванов. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 75 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453945. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8875-5. - DOI 10.23681/453945. - Текст : электронный.
Л1.3	Селезнева, И. П. Литература Германии : практикум : учебное пособие / И. П. Селезнева. — Красноярск : КГПУ им. В.П. Астафьева, 2024. — 159 с. — ISBN 978-5-00102-705-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/420641. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : учебное пособие : [на немецком языке] / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. - Санкт-Петербург : Антология, 2010. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213305. - ISBN 978-5-94962-177-6. - Текст : электронный.
Л1.5	Фролов, А. А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие по немецкому языку / А. А. Фролов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2012. - 57 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Баскакова, В. А. Обучение немецкому языку как второму иностранному : учебник : [на немецком языке] / В. А. Баскакова, Е. Ю. Есионова, Е. А. Серебрякова ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2012. - 176 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240964. - ISBN 978-5-9275-0940-9. - Текст : электронный.
Л2.2	Викторова, Л. В. История немецкой литературы : учебное пособие : [на немецком языке] / Л. В. Викторова, Е. А. Горло, Г. Т. Поленова. - Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2006. - 285 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614575. - Библиогр.: с. 280-283. - ISBN 5-87976-413-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики :/ Е. В. Исаева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 290 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3. - DOI 10.23681/271775. - Текст : электронный.
Л2.4	Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 88 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310. - ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). - Текст : электронный.
Л2.5	Сергеева, Н. Н. Произведения немецкой художественной литературы второй половины 19 века : учебное пособие для чтения и обсуждения / Н. Н. Сергеева ; ред. П. Б. Гурвич. - 3-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2012. - 51 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137756. - ISBN 978-5-7186-0531-0. - Текст : электронный.
Л2.6	Ярушкина, Т. Разговорный немецкий в диалогах : [аудиоздание] / Т. Ярушкина ; читает К. Хализов-Тольц, В. Киршнер. - Санкт-Петербург : КАРО, 2017. - 1 файл (01 ч 05 мин 40 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - (Разговорный язык в диалогах). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698548. - ISBN 978-5-9925-0284-8. - Устная речь : электронная.

Л2.7	Ярушкина, Т. С. Gesprochenes deutsch in dialogen = Разговорный немецкий в диалогах : [12+] / Т. С. Ярушкина. - Санкт-Петербург : КАРО, 2021. - 128 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611098. - ISBN 978-5-9925-0534-4. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение дисциплины "Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке)" предполагает усвоение материалов лекций, учебников и учебных пособий, творческую работу в ходе проведения лекционных занятий, а также целенаправленную, систематическую работу по самостоятельному закреплению и углублению полученных знаний по данной дисциплине.

С целью лучшего усвоения материала при проведении лекций рекомендуется использовать различные наглядные опоры (презентации в Power Point), видеоматериалы, а также привлекать студентов к докладам, также используя мультимедийные технологии.
В процессе лекции студент должен усвоить и законспектировать название темы, учебных вопросов, основные разделы теоретического материала, выводы. С целью прояснения излагаемого материала по ходу лекции студент может задавать преподавателю уточняющие вопросы. Наличие у студента конспекта лекции обязательно. Материалы лекции являются основой для подготовки к последующим занятиям и итоговому зачету.
Постоянный контроль – необходимое и обязательное условие понимания и качественного усвоения материала. С этой целью рекомендуется введение в лекционную практику элементов лекции-конференции, дискуссии, докладов и сообщений, проведение конкурса чтения стихов в оригинале или их переводов с последующей их оценкой всеми студентами группы, что помогает разнообразить учебный процесс и повысить мотивацию. С целью оптимизации учебного процесса допускается интерактивная форма контроля в виде присылаемых на сайт кафедры подготовленных в ходе самостоятельной работы материалов. В продвинутых группах допускается самостоятельное изучение творчества отдельных писателей в виде хронологических таблиц.
Целесообразна также практика проведения компьютерных презентаций по проблемам данной дисциплины с последующим обсуждением их в процессе лекции.
Эффективность усвоения предлагаемого курса на немецком языке требует от студента большей сосредоточенности на лекции, а также индивидуального графика самостоятельной работы в зависимости от уровня владения немецким языком.
Доклады, сообщения, мультимедийные презентации по немецкой поэзии XIX века на немецком языке осуществляются по итогам изучения той или иной темы и подразумевают выступление/презентацию на лекционном занятии. Цель – формирование системы навыков работы студента со специализированными учебными, учебно-методическими, научными изданиями и электронными ресурсами на немецком языке, которые являются источниками актуальной информации по проблемам изучаемой дисциплины.
Подготовка докладов, сообщений, мультимедийных презентаций по немецкой поэзии XIX века предполагает использование литературы, а также аналитических статей, опубликованных на интернет-сайтах, освещающих теоретические и практические проблемы, вопросы отечественного и зарубежного опыта. Доклад как одна из форм работы студентов служит развитию и закреплению следующих умений и навыков:

- обобщение материалов научных, учебных и учебно-методических изданий на немецком языке;
- свободное формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
- развитие умений адекватно передавать полученную из немецкоязычных источников информацию.

Сообщение отличается от доклада более кратким содержанием, раскрывающим один из аспектов рассматриваемой проблемы. Изложение и структура сообщения должны быть подчинены единой логике реализации поставленной цели. Для подготовки сообщения рекомендуется использовать дополнительную литературу, статьи по исследуемой теме. В конце сообщения необходимо сделать выводы и обобщения.
Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.
Самостоятельная работа студентов, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа студентов охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы студентов способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор студентов об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной

специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения студентов беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.

Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря(словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов). Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.

Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

Перевод основан на знании типов смысловых грамматических соответствий между словами двух языков; владении единицами перевода, переводческими преобразованиями, видами перевода.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Французская поэзия XIX века (на французском языке)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Французская поэзия XIX века (на французском языке)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы ориентирующих знаний о французской поэзии XIX века; повышение у обучающихся уровня владения французского языка, улучшение навыков чтения, говорения, аудирования на французском языке.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии французской литературы XIX века;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой;
- раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию;
- привить навыки применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности;
- повысить уровень владения французского языка студентов, улучшить чтение, говорение, аудирование на французском языке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего вокального мастерства

Знать:	
Уровень 1	основные тенденции в развитии французской литературы XIX века на высоком уровне
Уровень 2	основные тенденции в развитии французской литературы XIX века на достаточном уровне
Уровень 3	основные тенденции в развитии французской литературы XIX века на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию на высоком уровне
Уровень 2	раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию на достаточном уровне
Уровень 3	раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками всестороннего (литературного, лингвистического, филологического) анализа фонетических и лексических средств языка французской поэзии XIX века на высоком уровне
Уровень 2	навыками всестороннего (литературного, лингвистического, филологического) анализа фонетических и лексических средств языка французской поэзии XIX века на достаточном уровне
Уровень 3	навыками всестороннего (литературного, лингвистического, филологического) анализа фонетических и лексических средств языка французской поэзии XIX века на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные тенденции в развитии французской литературы XIX века
3.1.2	необходимый круг эстетических и теоретических понятий и терминов, необходимых при анализе поэтического произведения и литературного процесса в целом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию
3.2.2	рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками аналитического подхода к изучению поэтического текста вокального произведения как целостного литературного явления и его взаимосвязи с музыкой

3.3.2	навыками всестороннего (литературного, лингвистического, филологического) анализа фонетических и лексических средств языка французской поэзии XIX века

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Введение. XIX век в истории французской литературы.			
1.1	Основные направления в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Особенности французской поэзии данного периода. Основные понятия для анализа лирического произведения. /Лек/	8	6	Франция после революции 1789-1794 гг. Социальная и культурная ситуация во Франции начала XIX в. «Плоды Просвещения» и послереволюционная реакция на идеологию просветительства. Пересмотр рационалистической основы просветительского мировоззрения. Литература и другие виды искусства. Классицизм революционный и имперский, его принудительная образцовость. Художественные открытия немецкой и английской литературы как фактор обновления французской культуры. Характеристика основных направлений в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Основные понятия для анализа лирического произведения. Ритм в поэзии: роль и значение, определение понятия и классификация. Рифмы, их ви-ды по месту ударения, по созвучию и по способу рифмовки. Строфа как один из основных ритмообразующих элементов.
1.2	Основные направления в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Особенности французской поэзии данного периода. Основные понятия для анализа лирического произведения. /Ср/	8	8	
	Раздел 2. Периодизация французской поэзии XIX века.			

2.1	Романтизм. Поэты романтики: Виктор Гюго, Альфонс де Ламартин, Альфред де Мюссе. /Лек/	8	6	Романтическая идея противостояния личности объективному миру и социуму. Личность – последнее убежище духовности. Романтизм как антибуржуазная утопия. Причины относительной «запоздалости» французского романтизма, его специфические черты. Тесная связь с другими художественными системами: классицизмом, сентиментализмом, реализмом. Большая «посюсторонность» и политизированность романтизма во Франции по сравнению с его другими национальными вариантами. Гюго как лидер и символ французского романтизма с конца 1820-х до 1880-х гг., классик литературы и общественный деятель. Эволюция лирического творчества Гюго. Поэтический сборник «Оды и баллады» (Odes et Ballades, 1826): от классицизма к романтизму. Гюго и «Сенакль». Сборник «Восточные мотивы» (Les Orientales, 1829). Эксперименты с ритмикой и строфикой: стихотворение «Джинны» (Les Djinns). Гражданская лирика Гюго: книги «Возмездие» (Les Châtiments, 1853) и «Грозный год» (L'Année terrible, 1872). Поэтический цикл «Легенда веков» (La Légende des siècles, 1859, 1877, 1883) – попытка воссоздать историю всего человечества. Трагические противоречия истории и идея упорядочения хаоса. Альфонс де Ламартин (Alphonse de Lamartine, 1790-1869) и его лирические элегии. Принципиальная негромкость, интимность, задушевность – доминирующие черты «Поэтических размышлений» (Méditations poétiques, 1820). Религиозный пиетизм – вариант романтической утопии. Личная трагедия поэта и поиск утешения в осознании тщеты этого мира: стихотворения «Одиночество» (L'Isolement) и «Озеро» (Le Lac). Творчество А. де Мюссе. Поэтический сборник «Испанские и итальянские повести» (Contes d'Espagne et d'Italie, 1830). Соблюдение романтических канонов и пародирование литературных (в том числе – романтических) штампов. Моральная «себестоимость» страсти и ее влияние на человеческую судьбу. Любовь – единственная нескомпрометированная ценность.
2.2	Романтизм. Поэты романтики: Виктор Гюго, Альфонс де Ламартин, Альфред де Мюссе. /Ср/	8	4	
2.3	Женская поэзия XIX в. Жизнь и творчество Марселины Деборд-Вальмор. /Лек/	8	4	Биография Марселины Деборд-Вальмор. Основные мотивы в творчестве. Сборник стихов «Элегии и романсы» (Elégies et romances). Деборд-Вальмор в России. Подражание лирике и переводы. Марселина Деборд-Вальмор в музыке.
2.4	Женская поэзия XIX в. Жизнь и творчество Марселины Деборд-Вальмор. /Ср/	8	4	

2.5	Парнасцы. Творчество Леконта де Лиль и Теофиля Готье. /Лек/	8	4	«Парнасцы»: их отношение к социальным событиям, принципы эстетики. (Т. Готье, Л. де Лиль). Стремление уйти от социальных проблем, интерес к вопросам формы поэтического произведения. Противоречия теории и творческой практики Леконт де Лиля (эстетизм и гуманизм, антимилитаризм, антиклерикализм). Формирование доктрины «искусство для искусства» в поэтическом творчестве Т. Готье. Отрицание буржуазной ангажированности искусства, принцип бесполезности искусства. Поэтический сборник «Эмали и камеи» как образец художественного воплощения эстетической позиции Т. Готье. Эстетизация вещи, принцип культурных отсылок, сближение искусства слова с пластическими искусствами.
2.6	Парнасцы. Творчество Леконта де Лиль и Теофиля Готье. /Ср/	8	6	
2.7	История и теория французского символизма. Жерар де Нерваль. Стефан Малларме. /Лек/	8	4	Основные характеристики «декадентского» мировоззрения. Антипозитивистские взгляды на искусство у предшественников символизма в середине XIX века. Литературные предтечи символизма. Творчество С. Малларме и проблема «темной» поэзии. Понятие «трудного автора». Теория символа. Поэзия Нерваля как феномен «чистого искусства». Пространственно-временная символика. Символика розы в поэзии Жерара де Нерваля. Особенности поэтики «Химер»: вариант интерпретации.
2.8	История и теория французского символизма. Жерар де Нерваль. Стефан Малларме. /Ср/	8	6	
2.9	«Проклятые поэты» П. Верлен и А. Рембо. /Лек/	8	4	Творчество П. Верлена и А. Рембо. Эксперимент с поэтической формой. Поэзия и музыка. Концепция художника-ясновидца. «Искусство поэзии» Верлена как манифест импрессионизма и «трамплин» для символизма. Сборник «Романсы без слов» (Romances sans paroles) как образец литературного импрессионизма. «Пейзаж души» в лирике Верлена. Специфика поэтического стиля Верлена. Творческая судьба Артюра Рембо. Путь от романтизма («парнасской школы») к символизму. Специфика ранней лирики Рембо («Солнце и плоть» (Soleil et chair), «Предчувствие», «Офелия» (Ophélie) и др.). Сатирический цикл и эстетика безобразного («Сидящие» (Les assis), «Венера Анадиомена» (Vénus Anadyomène)). Рембо и Парижская Коммуна. Символистская концепция «ясновидения». Сонет «Гласные» (Voyelles) как манифест символизма. Поэтика «Пьяного корабля» (Le bateau ivre). Значение творчества Рембо для развития литературы XX в.
2.10	«Проклятые поэты» П. Верлен и А. Рембо. /Ср/	8	6	

2.11	Творчество Шарля Бодлера. Сборник стихов «Цветы зла». /Лек/	8	4	Биография. Эстетика: отношение к концепции «чистого искусства», ос-новные положения «сюрнатурализма». Характеристика современности как «эпохи всеобщего упадка», установка на выявление характера современной красоты (статья «Художник современной жизни»), принцип выявления эстетического потенциала «зла». Воображение как источник творчества, идея вселенского родства. Концепция человеческой природы. Концепция «демонического искусства». История создания и публикации поэтического сборника «Цветы зла» (Les Fleurs du Mal, 1857). Аллюзия на Данте и Бальзака в основе замысла. Композиционная структура сборника. Последовательность циклов в сборнике как выражение авторской концепции жизненного пути поэта. Тематическое содержание поэтических циклов внутри сборника. Тема порока, тема судьбы поэта, тема любви, тема красоты и идеала, тема города и др. Подциклы любовных стихотворений внутри цикла «Сплин и идеал» (Ж. Дюваль, А. Сабатье, М. Добрен). Образ лирического героя. Русские переводчики Бодлера. История русского перевода книги и отдельных стихотворений Бодлера. Значение эстетики Бодлера для последующей литературы.
2.12	Творчество Шарля Бодлера. Сборник стихов «Цветы зла». /Ср/	8	5,8	
2.13	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гуго, Ф. Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия / Ф. Гуго ; пер. Е. Головин. - Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2010. - 339 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211225. - ISBN 978-5-9551-0432-4. - Текст : электронный.
Л1.2	Иванченко, А. И. Тренировочные задания по французскому языку : аудирование, чтение, грамматика и лексика, устная речь : учебное пособие / А. И. Иванченко. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 160 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462022. - ISBN 978-5-9925-1029-4. - Текст : электронный.
Л1.3	Люксембургский сад : из французской поэзии XIX-XX вв. / пер. с фр. В. Орловской. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - 336 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363341. - ISBN 978-5-90670-590-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Охотникова, Г. П. Символизм во французской поэзии. Артюр Рембо (1854-1891). Поль Верлен (1844-1896) / Г. П. Охотникова // Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века : курс лекций / Г. П. Охотникова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. - С. 47-61. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-334-5. - Текст : электронный.
Л1.5	Французские лирики XIX и XX веков / пер. Б. Лившиц. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236896. - ISBN 978-5-4458-9678-4. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Беранже, Пьер Жан. Песни / Пьер Жан Беранже. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 141 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93335. - ISBN 978-5-4460-3722-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Верлен, П. Стихотворения / П. Верлен. - Москва : Директ-Медиа, 2009. - 99 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45913. - ISBN 978-5-9989-0759-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Грет, К. Le français de tous les jours en dialogues = Разговорный французский в диалогах / К. Грет. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 156 с. : ил. - (Французский язык для всех). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610776. - ISBN 978-5-9925-0388-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Иванченко, А. И. Французский язык : повседневное общение. Практика устной речи :/ А. И. Иванченко. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 376 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610813. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-0596-2. - Текст : электронный.
Л2.5	Лафорг, Ж. Стихотворения / Ж. Лафорг. - Москва : Директ-Медиа, 2009. - 7 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45934. - ISBN 978-5-9989-0772-2. - Текст : электронный.
Л2.6	Скорик, Л. Г. Французский язык : практикум по развитию навыков устной речи / Л. Г. Скорик ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 296 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599106. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0519-9. - Текст : электронный.
Л2.7	Французский язык : учебно-методическое пособие по устной речи для студентов неязыковых ф-тов пед. вузов / составитель Т. А. Сухомлина. — Самара : СамГАУ, 2022. — 106 с. — ISBN 978-5-8428-1213-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/308513. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации

возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Франция в XIX - начале XX века определяла общее направление движения европейской культуры. Здесь зародились многообразные художественные течения и школы (натурализм, импрессионизм, символизм, кубизм и др.), получившие затем мировое признание, появились новые виды искусства (кинематограф); наметились направления, ставшие ведущими в искусстве собственно XX столетия. В частности, художественный мир французских поэтов середины XIX-начала XX века определит те тенденции, которые будут характерны для литературы середины и конца XX столетия. Поэтому её изучение важно не только для осмысления художественных явлений XIX веков, но и для понимания современной литературы.

Сама поэзия всегда считалась лирическим выражением нации, поэтому её исследование позволяет в сжатом виде получить представление о процессах, происходившими в общественно-политической, социальной и духовной жизни страны.

Популярность французской поэзии в России, а также переложение многих поэтических произведений на музыку, определяет важность изучения данного периода для студентов музыкальных вузов. Знакомство с различными направлениями, основными авторами и анализ их произведений, знакомство с вариантами переводов раскрывают возможности интерпретации французской лирики, выявляют характер взаимосвязи Франции и России, расширяют их кругозор, давая понимание о ходе развития французской литературы как части европейского и мирового процесса.

Данный курс рассчитан на широкий круг студентов, владеющих французским языком (в пределах уровня А2 Единых европейских стандартов), и призван дать им представление об истории французской литературы во второй половине XIX в., научить различать направления и стили искусства данного периода, лучше ориентироваться в мировом культурном процессе, осмыслить основные закономерности развития европейской цивилизации,

Место, которое данный курс занимает в профессиональной подготовке студентов-вокалистов, определяется таким методическим принципом как принцип концентризма. Ознакомление в рамках курса студентов-вокалистов IV курса с крупнейшими литературными памятниками и художественными направлениями XIX века позволяет на конкретном этапе выявить особенности национального менталитета, формирующего тип культурного сознания; определить особенности мировидения, стержневые закономерности «образа мира» отдельных авторов, их эстетических и этических взглядов, ознакомиться с элементами анализа и интерпретации художественных произведений.

Курс выстраивается во взаимодействие с другими курсами и интегрирует знания студентов многих специальных и общих курсов. На базе межпредметных связей происходит

формирование профессионально углубленных универсальных знаний студентов в области художественной культуры.
Принцип историзма - основной в организации курса «Французская поэзия XIX века».
Системность подхода формирует знания студентов о сущности и функционировании художественных стилей, жанров на основе анализа, сравнения, оценки событий музыкальной культуры.
Построение лекций курса "Французская поэзия XIX века" основывается на изложении общих концептуальных тенденций, творческих биографий поэтов, а также анализе некоторых основных произведений выделенного периода. Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку докладов на тему, составление хронологических таблиц, чтение и заучивание произведений, как включенных в разбор лекционного материала, так и других произведений (на французском языке и в переводе), знакомство с определённым кругом исследовательской литературы, проведение анализа стихотворения по плану, определённого преподавателем. При подборе произведений предпочтение оказывается наиболее характерным и известным произведениям французской литературы, а также произведениям, переложенным в дальнейшем на музыку.
При проведении лекции на французском языке по курсу "Французская поэзия XIX века" следует учитывать уровень лингвистической подготовки студентов.
Для лучшего освоения материала рекомендуется использовать при проведении лекций различные наглядные пособия (интерактивные презентации в Power Point), изображения, видеоматериалы, а также привлекать студентов к докладам, также используя мультимедийные технологии. В начале лекций необходимо уточнение основных понятий на французском языке (жанры литературы, стиховедческая терминология и т.д.), а в конце лекций проводить контроль усвоения и понимания материала. Рекомендуется следить за конспектированием лекций студентами.
Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные занятия (с применением мультимедийных технологий), однако рекомендуется введение в лекционную практику элементов лекции-конференции, дискуссии и др., что помогает разнообразить традиционный образовательный процесс. Для стимулирования самостоятельной работы на лекции рекомендуется давать возможность студентам представлять доклады, можно провести конкурс чтения стихов или переводов.
Самостоятельная работа должна постоянно контролироваться преподавателем в форме проверки конспектов, тестирования на лекции, прослушивания стихов во внеурочное время, допускается интерактивная форма, где студенты присылают преподавателю или выставляют на сайте кафедры свои материалы. В лекционном курсе невозможно охватить все значительные явления литературы, поэтому студентам можно предложить самостоятельно изучать творчество отдельных писателей в виде хронологических таблиц.
Изучаемый курс приходится на VIсеместр, когда с одной стороны студенты уже знакомы с некоторыми произведениями литературы XIX века, переложенными на музыку, поэтому при анализе стихотворений необходимо допускать определённую свободу интерпретации стихотворений студентам. Важно, чтобы у студентов вырабатывалось своё личное отношение к прочитанному тексту.
Необходимо помнить, что литература является частью общей культуры общества, поэтому при изучении того или иного исторического периода рекомендуется привлекать все знания, полученные во время изучения истории, философии, культурологии. Можно вспомнить основные направления в живописи, музыке, архитектуре – такая установка систематизирует знания студентов, расширяет кругозор, помогает всесторонне осваивать собственно литературные проблемы.
Проведение курса на иностранном языке требует от студента большей сосредоточенности на лекции, а также индивидуального графика самостоятельной работы в зависимости от уровня владения французского языка и понимания темы.
Студенты с более низким уровнем владения французского языка, должны чаще обращаться к справочникам и словарям, к дополнительной литературе на русском и французском языке, в которой раскрывается содержание лекций, объясняются сложные понятия. При заучивании стихов наизусть рекомендуется прослушивание этих стихов, например, на французских сайтах

(Littérature audio. com).
Студенты с более высоким уровнем могут посвятить больше времени чтению дополнительной литературе на французском языке, подготовке докладов, сообщений, исследованию различных интерпретаций и переводов.
Особое внимание при самостоятельной работе студенты должны посвятить терминологической работе. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы.
Чтение и заучивание основных стихов, заложенных в программе, также является необходимым требованием для понимания лекционного материала.
При составлении докладов желательно использовать презентации или другие программы для иллюстрирования материала, что важно для понимания материала другими студентами
При анализе и интерпретации стихов важна выработка индивидуального творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному.
Желательно, чтобы параллельно с курсом студенты брали на изучении лирику поэтов XIX века по специальности (имеется в виду французская поэзия XIX века, переложенная на музыку), что особенно важно для студентов-вокалистов. Комплексный подход, несомненно, позволит наиболее полно освоить курс «Французская поэзия XIX века».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение концертного репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17	16,2	66,4
Сам. работа	19	19,8	19	19,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Изучение концертного репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение разнообразного классического репертуара согласно программным требованиям ВУЗов и подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, владеющих знанием концертного вокального репертуара, для дальнейшей самостоятельной работы в качестве артистов оперных театров и концертных исполнителей.

Задачи дисциплины:

воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;

психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене;

подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя;

расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара

Знать:	
Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные произведения концертного академического вокального репертуара на высоком уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные произведения концертного академического вокального репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные произведения концертного академического вокального репертуара на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения,собственную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения,собственную интерпретацию музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения,собственную интерпретацию музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа вокальных произведений, относящихся к различным эпохам, стилям и жанрам на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа вокальных произведений, относящихся к различным эпохам, стилям и жанрам на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа вокальных произведений, относящихся к различным эпохам, стилям и жанрам на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов
3.1.2	лучшие отечественные и зарубежные произведения концертного академического вокального репертуара
3.1.3	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом
3.1.4	композиционные и стилистические черты вокальных произведений, относящихся к различным эпохам, стилям и жанрам
3.1.5	основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
3.1.6	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в системе форм и жанров вокальной музыки академического направления

3.2.2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
3.2.3	слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании
3.2.4	распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту
3.2.5	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения,собственную интерпретацию музыкального произведения
3.2.6	компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные произведения
3.2.7	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в процессе создания индивидуальной исполнительской интерпретации
3.2.8	исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа вокальных произведений, относящихся к различным эпохам, стилям и жанрам
3.3.2	способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях
3.3.3	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений
3.3.4	навыками исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения
3.3.5	навыками воспроизведения нотного текста, содержащего приемы современной нотации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Понятие "концертный репертуар" академического певца			
1.1	Роль и значение концертного репертуара в воспитании оперного и камерного певца /Пр/	5	17	В процессе обучения студента-вокалиста оперной или концертно-камерной специализации формируется музыкант широкого профиля, специалист, способный осуществлять выбор художественно-исполнительского направления,грамотно организовать подбор художественного, информационно-библиографического, дидактического материала для решения исполнительских задач.
1.2	Роль и значение концертного репертуара в воспитании оперного и камерного певца /Ср/	5	19	
1.3	Изучение вокальной методики /Пр/	6	16	Обзор исторических и современных методик преподавания вокала, изучение методов развития музыкальных и вокально-технических возможностей обучающихся через освоение разностилевого и разножанрового классического вокального репертуара.
1.4	Изучение вокальной методики /Ср/	6	19,8	
1.5	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 2. Принципы составления индивидуального реперуара			

2.1	Составление индивидуальной программы /Пр/	7	17	Принципы составления индивидуального репертуарного плана исполнителя с учетом его вокально-технических возможностей и художественно-эстетических предпочтений, в соответствии с задачами высокого идейно-нравственного воздействия на слушателей.
2.2	Составление индивидуальной программы /Ср/	7	19	
2.3	Современный вокальный репертуар /Пр/	8	16	За последние годы XX столетия вокально-исполнительское искусство значительно обогатилось сложной драматургией и поэтическими текстами и, в этой связи, новыми вокальными формами. Фоносфера новейшей вокальной музыки включает в себя палитру звуковых красок как традиционных, так и сонорных. Взаимодействуя, они преобразуются в феномен современной, сложносоставной музыки.
2.4	Современный вокальный репертуар /Ср/	8	19,8	
2.5	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 160 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212. - ISBN 978-5-9905582-2-9. - Текст : электронный.
Л1.2	Барвинская, Е. М. Концертная деятельность как неотъемлемая составляющая учебно-образовательного процесса в классе академического вокала / Е. М. Барвинская // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2022. — № 1. — С. 122-132. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352268. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Иванова, А. З. Работа над вокальным репертуаром в учебном процессе музыкального вуза / А. З. Иванова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 7. — С. 11-13. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295552. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Смирнова, Г. В. Академическое пение (рекомендации китайским студентам для самостоятельной вокальной работы) : учебное пособие / Г. В. Смирнова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-91997-417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Степанидина, О. Д. Зарубежные арии и романсы в педагогическом репертуаре студентов высших музыкальных учебных заведений / О. Д. Степанидина, Е. Г. Царькова // Преподаватель XXI в. — 2019. — № 1 (ч.1). — С. 217-224. — ISSN 2073-9613. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311286. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Арии зарубежных композиторов для различных голосов / сост. Г. Суслова и др. - Москва : Музыка : Советский композитор, 1950-2018.

Л2.2	Арии из опер русских композиторов для различных голосов / сост. Л. Масленникова и др. - Москва : Музыка : Советский композитор, 1950-2018.
Л2.3	Арии, романсы и песни из репертуара И. Архиповой, М. Биешу, И. Козловского, И. Ершова, С. Лемешева, Ф. Шаляпина и др. знаменитых певцов. - Москва : Музыка, 1956-2007.
Л2.4	Вокальная музыка старых мастеров : для голоса с фортепиано / сост. М. С. Агин, В. Инкатова. - Москва : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1998. - 72 с.
Л2.5	Подготовка профессионального певца. Вып. 1 - 2 : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997-1998. - 2 выпуска.
Л2.6	Санина, Н. В. Вокальная лирика : для голоса в сопровожд. и без сопровожд. ф.-п. / Н. В. Санина ; автор предисл. Т. С. Бершадская. - Москва : Композитор, 2008. - 40 с.
Л2.7	Стулов, И. Х. К проблеме эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений / И. Х. Стулов // Наука и школа. — 2018. — № 2. — С. 119-124. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311115. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434948. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Фертельмейстер, Э. Б. Вокальная лирика / Э. Б. Фертельмейстер ; стихи В. Шекспира, Б. Пастернака и др. - Нижний Новгород : Деком, 2007. - 175 с.
Л2.10	Цзяншу, В. Методы работы над современными вокальными произведениями в китайской педагогической системе / В. Цзяншу // Научное мнение. — 2023. — № 10. — С. 84-89. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/357239. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/

• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет

увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Воспитательный аспект дисциплины «Изучение концертного репертуара» обусловлен двумя факторами. С одной стороны будущий певец, как представитель одного из массовых видов искусства, ориентируется в своей исполнительской деятельности на самую широкую аудиторию, его мастерство, профессиональный уровень, общая культура оказывает живое, эстетическое воздействие на слушателей. С другой стороны, зачастую в вузы поступают вокалисты, не имеющие достаточной серьезной подготовки для выполнения этих сложных задач, имея в наличии только качественный голос, хорошую голосовую природу. Поэтому общее и профессиональное развитие певца осуществляется интенсивными методами, комплексно, постепенно формируя его музыкально-эстетическое сознание, расширяя его общекультурный кругозор.

В процессе работы необходимо выявить интерес и сознательное отношение к изучаемой дисциплине, помочь студенту раскрыть свои творческие склонности, научить думать и действовать самостоятельно.

Дидактически характеристика разбираемого произведения должна включать обоснование его использования в концертной практике, основные исполнительские трудности и способы их преодоления. В ходе занятий студенты учатся отбирать музыкальный материал с точки зрения художественности, увлекательности и целесообразности; учета индивидуальных качеств и воспитательных задач; самостоятельной деятельности.

На занятиях студенты должны:

- охарактеризовать разбираемое музыкальное произведение;
- выявить образно-художественное содержание и выразительные средства, используемые композитором;
- проанализировать форму, тональный план.

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих учебного процесса. При выполнении самостоятельной работы происходит формирование навыков, которые в дальнейшем обеспечивают освоение учащимися приемов познавательного интереса к творческой работе.

Любой педагог в первую очередь стремиться к тому, чтобы воспитать ученика хорошим музыкантом, подготовив его к самостоятельной работе. Генрих Густавович Нейгауз считал, что «… одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику…».

Самостоятельность проявляется в умении вычленить трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к ежедневной работе. Самостоятельность мышления

проявляется в способности к синтезу, анализу и обобщению. Воспитанию самостоятельности в работе способствуют дисциплинированность, организованность и сосредоточенность. Постановка проблемных ситуаций и задач, предложение ученику обосновать выбор вариантов их решения способствует активизации его мышления и творческой инициативы.

Виды самостоятельной работы студентов:

– прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
– изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
– посещение концертных выступлений;
– разучивание по заданиям преподавателя концертного репертуара;
– репетиционная подготовка концертных выступлений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение педагогического репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17	16,2	66,4
Сам. работа	19	19,8	19	19,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности по преподаванию искусства сольного пения в средних профессиональных учебных заведениях. Задачи дисциплины: изучение репертуара колледжа искусств (музыкального училища) с учетом возрастающих технических требований по курсам; заострение внимания на вопросах стиля и жанра, педагогического и концертного репертуара с учетом разного уровня подготовки студентов; усвоение специфики самостоятельной работы студента в училище;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара	
Знать:	
Уровень 1	основной вокально-педагогический репертуар различных жанров и стилевых направлений на высоком уровне
Уровень 2	основной вокально-педагогический репертуар различных жанров и стилевых направлений на достаточном уровне
Уровень 3	основной вокально-педагогический репертуар различных жанров и стилевых направлений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на высоком уровне
Уровень 2	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на достаточном уровне
Уровень 3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на высоком уровне
Уровень 2	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на достаточном уровне
Уровень 3	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основной вокально-педагогический репертуар различных жанров и стилевых направлений
3.1.2	сольный и ансамблевый вокально-педагогический репертуар
3.1.3	учебно-методическую литературу в области вокального искусства
3.1.4	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений
3.1.5	индивидуальные особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения
3.1.6	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента
3.2	**Уметь:**

3.2.1	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних профессиональных учебных заведений
3.2.2	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства
3.2.3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками подбора произведений вокально-педагогического репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
3.3.2	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений
3.3.3	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка
3.3.4	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития
3.3.5	основами общей педагогики (предмет, задача и методология)
3.3.6	навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			
1.1	Значение педагогического репертуара в воспитании музыканта-вокалиста /Пр/	5	2	Влияние педагогического репертуара на развитие профессиональных навыков и умений исполнителя в области вокального искусства. основа репертуара
	Раздел 2. Основные принципы подбора педагогического репертуара			
2.1	Принципы вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений. /Пр/	5	2	Основные технические (диапазон, тесситура, мелодическое развитие, интервальное строение, вокальные штрихи) и художественные (эмоционально-смысловое наполнение) параметры произведения.
2.2	Вокализы. /Пр/	5	2	Вокализы. их роль в обучении певца. Вокализ как переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.
2.3	Разбор вокализа. /Ср/	5	3	Методический и исполнительский разбор "Вокализа" № 1 Г. Зейдлера.
	Раздел 3. Педагогический репертуар первого курса среднего профессионального учебного заведения.			
3.1	Репертуарные требования первого курса среднего профессионального учебного заведения. /Пр/	5	4	Русские и зарубежные народные песни для высоких и низких голосов. Значение народных песен в исполнительской практике.

3.2	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	5	8	Методический разбор РНП (обр. Погребова) "Чернобровый, черноокий",РНП (обр. Вильбога) "По улице мостовой"
3.3	Романсы русских композиторов. /Пр/	5	4	Романс как форма вокальной музыки. Значение русского романса в педагогической практике.
3.4	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	5	8	Методический и исполнительский разбор романса М. И. Глинки "Ты, соловушко, умолкинм"
3.5	Романсы зарубежных композиторов. /Пр/	5	3	Из истории жанра (трубадуры, менестрели, жонглеры). Специфические черты романса, его жанровые разновидности.
3.6	Вокальная музыка старинных мастеров. /Пр/	6	4	Ария как жанр вокальной музыки в операх мастеров XVII-XVIII веков.
3.7	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	6	3	Методический разбор Арии Барбарины из оперы В. А. Моцарта "Свадьба Фигаро". Методический разбор песни Н. Будашкина "За дальнею околицей".
3.8	Переводной экзамен первого курса. /Пр/	6	2	Требования к учащимся вокальных отделений средних профессиональных учебных заведений по завершению первого курса.
3.9	Примерные экзаменационные программы. /Ср/	6	2	Практическое занятие по составлению экзаменационной программы при переходе на второй курс.
	Раздел 4. Второй курс среднего профессионального учебного заведения.			
4.1	Русские и зарубежные народные песни для высоких, средних и низких голосов. /Пр/	6	2	Песня как наиболее распространенный жанр вокальной музыки.
4.2	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	6	3	Методический разбор РНП (обр. Погребова) "Пряха". РНП (обр. Речменского) "Степь для степь кругом".
4.3	Освоение педагогического репертуара (романсы русских композиторов). /Ср/	6	2	Методический и исполнительский разбор романса А. Гурилева "Сарафанчик".

4.4	Освоение педагогического репертуара (романсы зарубежных композиторов). /Ср/	6	2	Методический и исполнительский разбор романса С. Монюшко "Золотая рыбка".
4.5	Произведения современных композиторов. /Пр/	6	4	Серенада как жанр вокальной музыки. исполнительский разбор "Серенады красавицы" Д. Кабалевского из музыки к радиопостановке "Дон Кихот".
4.6	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты русских и зарубежных композиторов). /Ср/	6	3	Методический и исполнительский разбор "Ариетты Мельничихи" из оперы Дж. Паизиелло "Прекрасная мельничиха"; "Ариозо Наташи" из оперы А. Даргомыжского "Русалка".
4.7	Переводной экзамен второго курса. /Пр/	6	2	Требования к учащимся вокальных отделений средних профессиональных учебных заведений по завершении второго курса.
4.8	Примерные экаменационные программы. /Ср/	6	2	Практическое занятие по составлению экзаменационной программы при переходе на третий курс.
4.9	Работа певца над художественным образом. /Пр/	6	2	Исполниельское и педагогическое творчество выдающейся певицы А. В. Неждановой.
4.10	Освоение педагогического репертуара (в контексте художественной интерпретации). /Ср/	6	2,8	Методический и исполнительский разбор романсов П. И. Чайковского "Колыбельная "(сл. А. Майкова) и "Нет, только тот, кто знал" (сл. Л. Мея /из Гёте), романса М. и. Глинки "В крови горит огонь желанья2 (сл. А. Пушкина).
4.11	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
4.12	Вопросы интерпретации вокальных произведений. /Пр/	7	4	План исполнительского анализа. Выбор произведений для рефератов.
	Раздел 5. Третий курс среднего профессионального учебного заведения.			
5.1	Вокальные произведения a capella. /Пр/	7	2	Русские и зарубежные песни без инструментального сопровождения.
5.2	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	7	4	Методический и исполнительский разбор РНП "У зари то, у зореньки", РНП "Белолица, круглолица".
5.3	Романсы русских композиторов. /Пр/	7	4	Колыбельная как жанр вокальной музыки.

5.4	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	7	5	Методический и исполнительский разбор романсов П. Булахова "И нет в мире очей" и А. Гречанинова "Колыбельная".
5.5	Романсы зарубежных композиторов. /Пр/	7	4	Баллада как жанр вокальной музыки.
5.6	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	7	5	Исполнительский разбор романса Р. Шумана "Лотос" из цикла "Мирты".
5.7	Романсы современных композиторов. /Пр/	7	3	Баркарола как жанр вокальной музыки.
5.8	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	7	5	Исполнительский разбор песен отечественных авторов: И. Дунаевский "На луга - поляны", И. Колмановский "Я люблю тебя, жизнь".
5.9	Арии зарубежных композиторов. /Пр/	8	4	Кабалетта как часть оперного спектакля.
5.10	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты зарубежных композиторов). /Ср/	8	2	Исполнительский разбор Каватины Родольфо из оперы В. Беллини "Сомнабула".
5.11	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты отечественных композиторов). /Ср/	8	2	Исполнительский разбор "Куплетов Трике" из оперы П. И. Чайковского "Евгений Онегин".
5.12	Переводной экзамен третьего курса. /Пр/	8	2	Требования к учащимся вокальных отделений средних профессиональнх учебных заведений по завершению третьего курса. Зачетный урок по рефератам. Сообщения и разбор произведений.
5.13	Примерные экзаменационные программы. /Ср/	8	2	Практическое занятие по составлению эезаменационной программы при переходе на четвертый курс.
	Раздел 6. Четвертый курс среднего профессионального учебного заведения.			

6.1	Освоение педагогического репертуара (русские и зарубежные народные песни). /Ср/	8	2	Методический и исполнительский разбор РНП (обр. Погребова) "Травушка-муравушка", УНП (обр. О. Чишко) "Спать мене не хочется".
6.2	Освоение педагогического репертуара (романсы русских композиторов). /Ср/	8	2	Методический и исполнительский разбор романсов П. И. Чайковского "Мы сидели с тобой" (сл. Л. Мея, "Не верь, мой друг" (сло. А. Толстого)
6.3	Освоение педагогического репертуара (романсы зарубежных композиторов). /Ср/	8	2	Методический и исполнительский разбор песен В. А. Моцарта ""когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного", "Фиалка".
6.4	Освоение педагогического репертуара (произведения современных композиторов). /Ср/	8	2	Методический и исполнительский разбор романсов Д. Аракишвили "Тихая звёздная ночь" (сл. А. Фета), Г. Свиридова "Мне не жаль, что друг женился" (сл. А. Прокофьева), песни А. Пахмутовой "Мелодия" (сл. Н. Добронравова).
6.5	Арии, ариетты и ариозо в вокальной музыке старинных композиторов. /Пр/	8	4	Жанры оратории и кантаты.
6.6	Освоение педагогического репертуара (старинные арии). /Ср/	8	2	Методический и исполниельский разбор Ариозо "Chi sprezzando" из оратории Г. Ф. Генделя "La Passione" ("Страсти"), "Арии Симона" из оратории Й. Гайдна "Времена года".
6.7	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты русских и советских композиторов). /Ср/	8	2	Методический и исполнительский разбор "Рассказа Дамаянти" из оперы А. Аренского "Наль и Дамаянти", "Арии Лыкова" из оперы Н. А. Римского-Корсакова "Царская невеста" и "Песенки Пепиты" из оперетты И. Дунаевского "Вольный ветер".

6.8	Подготовка к государственным экзаменам в среднем профессиональном учебном заведении. /Пр/	8	2	Требования к учащимся вокальных отделений средних профессиональнх учебных заведений по завершении четвертого курса.
6.9	Примерные экзаменационные программы. /Ср/	8	1,8	Практическое занятие по составлению программ Государственных выпускных экзаменов.
	Раздел 7. Педагогический репертуар детского музыкального музыкального образования.			
7.1	Детские песни для исполнения студентами первого и второго курсов. /Пр/	8	2	Знакомство с репертуаром, исполняемым в детских музыкальных школах.
7.2	Детские песни для исполнения студентами третьего и четвертого курсов. /Пр/	8	2	Знакомство с репертуаром разных возрастных категорий детей. исполняемыма на различных конкурсах.
7.3	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Иванова, А. З. Работа над вокальным репертуаром в учебном процессе музыкального вуза / А. З. Иванова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 7. — С. 11-13. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295552. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Малашенко, Е. П. Вокально-речевая подготовка певца в процессе обучения академическому вокалу / Е. П. Малашенко // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2023. — № 2. — С. 66-80. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352235. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Олейник, М. А. Значение учебного репертуара в процессе профессиональной подготовки педагога-вокалиста в вузе / М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2021. — № 1 (154). — С. 75-80. — ISSN 1815-9044. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/340061. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Смирнова, Г. В. Академическое пение (рекомендации китайским студентам для самостоятельной вокальной работы) : учебное пособие / Г. В. Смирнова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-91997-417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7 / ред.-сост. А. Доливо и др. - Москва : Музыка, 1962-1984. - 7 вып.
Л2.2	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. - 89 с.
Л2.3	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998. - 103 с.
Л2.4	Сёмина, В. А. Вокальная педагогика : теория и практика : учебное пособие / В. А. Сёмина. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — ISBN 979-0-706412-06-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164902. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Степанидина, О. Д. Зарубежные арии и романсы в педагогическом репертуаре студентов высших музыкальных учебных заведений / О. Д. Степанидина, Е. Г. Царькова // Преподаватель XXI в. — 2019. — № 1 (ч.1). — С. 217-224. — ISSN 2073-9613. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311286. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Стулов, И. Х. К проблеме эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений / И. Х. Стулов // Наука и школа. — 2018. — № 2. — С. 119-124. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311115. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434948. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Чжай, В. Освоение учебного репертуара как образовательный инструмент формирования профессионально-личностных качеств студента-вокалиста в вузе / В. Чжай, W. Zhai // Научное мнение. — 2023. — № 1-2. — С. 110-115. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/359075. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях студенты должны:
- охарактеризовать разбираемое музыкальное произведение;
- выявить образно-художественное содержание и выразительные средства, используемые композитором;
- проанализировать форму произведения, тональный план.

Дидактически характеристика разбираемого произведения должна включать обоснование его использования в педагогической практике, основные исполнительские трудности и способы их преодоления. В процессе работы необходимо выявить интерес и сознательное отношение к изучаемой дисциплине, помочь студенту раскрыть свои творческие склонности, научить думать и действовать самостоятельно.

В ходе занятий студенты учатся отбирать в учебных целях музыкальный материал с точки зрения художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, с учетом индивидуальных качеств учащихся и воспитательных задач, самостоятельной деятельности.

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих учебного процесса. При выполнении самостоятельной работы происходит формирование навыков, которые в дальнейшем обеспечивают освоение учащимися приемов познавательного интереса к творческой работе.

Самостоятельность проявляется в умении вычленить трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к ежедневной работе. Самостоятельность мышления проявляется в способности к синтезу, анализу и обобщению.

Воспитанию самостоятельности в работе способствуют дисциплинированность, организованность и сосредоточенность. Постановка проблемных ситуаций и задач,

предложение ученику обосновать выбор вариантов их решения способствует активизации его мышления и творческой инициативы.
Виды самостоятельной работы студентов:
– прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
– изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
– посещение концертных выступлений;
– разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;
– репетиционная подготовка концертных выступлений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Настольный теннис

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

Рабочая программа дисциплины
Настольный теннис

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;

- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	правила игры в настольный теннис на высоком уровне
Уровень 2	правила игры в настольный теннис на достаточном уровне
Уровень 3	правила игры в настольный теннис на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне
Уровень 2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне
Уровень 2	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на достаточном

	уровне
Уровень 3	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретическая подготовка			
1.1	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Пр/	1	1	
1.2	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Ср/	1	3	
1.3	Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России /Ср/	1	4	

1.4	Гигиенические требования к занимающимся спортом. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте /Пр/	1	4	
1.5	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	1	10	
	Раздел 2. Специальная физическая подготовка			
2.1	Специальная физическая подготовка /Пр/	1	18	
	Раздел 3. Техническая подготовка			
3.1	Основные технические приемы /Пр/	1	18	
	Раздел 4. Тактическая подготовка			
4.1	Техника нападения /Пр/	2	4	
4.2	Техника защиты /Пр/	2	4	
4.3	Основные технические приемы /Пр/	2	4	
	Раздел 5. Игровая подготовка			
5.1	/Пр/	2	35,8	
5.2	/Ср/	2	6	
5.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Жданов, В. Ю. Настольный теннис : обучение за 5 шагов : учебное пособие / В. Ю. Жданов, И. Ю. Жданов, Ю. А. Милоданова. - Москва : Спорт, 2015. - 128 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430429. - ISBN 978-5-9906734-4-1. - Текст : электронный.
Л1.2	Серова, Л. К. Управление подготовкой спортсменов в настольном теннисе : учебное пособие / Л. К. Серова. - Москва : Спорт, 2016. - 96 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454262. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-27-5. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Багадирова, С. К. Основы психорегуляции в спортивной деятельности : учебное пособие :/ С. К. Багадирова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 198 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344694. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4450-8. - DOI 10.23681/344694. - Текст : электронный.
Л2.2	Жуков, Р. С. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / Р. С. Жуков ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 110 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2. - Текст : электронный.
Л2.3	Олимпийская энциклопедия : в 5 томах / сост. В. Ф. Свиньин, Е. Н. Булгакова. - Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2010. - Том 3. Спортивные игры. - 188 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241971. - ISBN 978-5-98502-084-7. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК, методами релаксации.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.
- Методы наглядного воздействия:
1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Аэробика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

Рабочая программа дисциплины
Аэробика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне
Уровень 2	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на достаточном уровне
Уровень 3	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне
Уровень 2	правильно определять объем физической нагрузки на достаточном уровне
Уровень 3	правильно определять объем физической нагрузки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне
Уровень 2	навыками выполнения основных движений аэробики на достаточном уровне

Уровень 3	навыками выполнения основных движений аэробики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Техника безопасности.			
1.1	Техника безопасности. /Пр/	1	6	
1.2	Развитие аэробики в России /Пр/	1	12	
	Раздел 2. Оздоровительная аэробика			
2.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	1	7	
2.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	1	7	
	Раздел 3. Прикладная аэробика			
3.1	Прикладная аэробика /Пр/	1	12	
	Раздел 4. Спортивная аэробика			
4.1	Спортивная аэробика /Пр/	1	14	
	Раздел 5. Оздоровительная аэробика			
5.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	2	12	

5.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	2	6	
	Раздел 6. Прикладная аэробика			
6.1	Прикладная аэробика /Пр/	2	18	
	Раздел 7. Спортивная аэробика			
7.1	Спортивная аэробика /Пр/	2	17,8	
7.2	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Голякова, Н. Н. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / Н. Н. Голякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 145 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426428. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4900-8. - DOI 10.23681/426428. - Текст : электронный.
Л1.2	Пономарева, Е. Ю. Фитнес-аэробика как стратегия формирования здорового образа жизни студентов // Стратегии достижений : на пути к профессиональному мастерству / отв. ред. Н. В. Кузовлева, Н. Н. Пачина, Н. П. Фетискин ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. - 95 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364558. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-502-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Черкасова, И. В. Аэробика : учебно-методическое пособие / И. В. Черкасова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 99 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344707. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4902-2. - DOI 10.23681/344707. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Алексеева, Е. Н. Системы физических упражнений оздоровительной направленности: Аэробика. Ритмическая гимнастика. Шейпинг. Калланетика. Аквааэробика. Стретчинг / Е. Н. Алексеева // Валеологическая подготовка студентов в процессе физического воспитания : учебно-методическое пособие / Е. Н. Алексеева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 117 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426424. - ISBN 978-5-4475-4896-4. - DOI 10.23681/426424. - Текст : электронный.
Л2.2	Грудницкая, Н. Н. Оздоровительные телесно-ориентированные технологии : учебное пособие :/ Н. Н. Грудницкая ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 209 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457277. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.3	Пшеничникова, Г. Н. Начальная двигательная подготовка в спортивной аэробике : учебное пособие / Г. Н. Пшеничникова, Г. П. Безматерных, Н. Г. Безматерных ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики плавания. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2009. - 134 с. : схем., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277142. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

Л2.4	Пшеничникова, Г. Н. Совершенствование исполнительского мастерства в спортивной аэробике : учебное пособие / Г. Н. Пшеничникова, Е. А. Поздеева ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2008. - 102 с. : табл., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277335. - Библиогр.: с. 92-95. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в

Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов,

рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.
- Методы наглядного воздействия:
1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Спортивная подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

Рабочая программа дисциплины
Спортивная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне
Уровень 2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне
Уровень 3	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне
Уровень 2	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне
Уровень 3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне
Уровень 2	жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне
Уровень 3	жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности
3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять обьем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Спортивная подготовка			
1.1	Подвижные игры /Пр/	3	14	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	9	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.4	Спортивные игры /Пр/	3	14	
1.5	Легкая атлетика /Пр/	3	14	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	6	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.8	Подвижные игры /Пр/	4	14	
1.9	Легкая атлетика /Пр/	4	14	
1.10	Спортивные игры /Пр/	4	13,8	
1.11	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Подвижные игры /Пр/	5	14	

1.13	Спортивные игры /Пр/	5	14	
1.14	Легкая атлетика /Пр/	5	14	
1.15	Гимнастика /Пр/	5	9	
1.16	Гимнастика /Ср/	5	3	
1.17	Легкая атлетика /Пр/	6	16	
1.18	Спортивные игры /Пр/	6	16	
1.19	Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/	6	6	
1.20	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/	6	2	
1.21	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/	6	6	
1.22	Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/	6	7,8	
1.23	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Жуков, Р. С. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / Р. С. Жуков ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 110 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2. - Текст : электронный.
Л1.2	Сидоров, Л. К. Основы спортивной подготовки : учебное пособие / Л. К. Сидоров, А. Н. Савчук, С. Л. Садырин ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2023. - 112 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705313. - Библиогр.: с. 99-101. - ISBN 978-5-7638-4689-8. - Текст : электронный.

Л1.3	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / В. Я. Кикоть, И. С. Барчуков, Ю. Н. Назаров [и др.] ; под ред. В. Я. Кикоть. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2020. - 456 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692047. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-03366-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гаврилова, Е. А. Спорт, стресс, вариабельность / Е. А. Гаврилова. - Москва : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7. - Текст : электронный.
Л2.2	Даниличева, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебное пособие / Е. А. Даниличева. - Минск : РИПО, 2022. - 169 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711496. - Библиогр.: с. 151-153. - ISBN 978-985-895-061-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Дисько, Е. Н. Методика спортивной тренировки : учебное пособие / Е. Н. Дисько. - Минск : РИПО, 2023. - 284 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717778. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-853-157-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Мельникова, Ю. А. Физическая культура и спорт в вузе : инклюзивный подход : учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельникова, И. Г. Таламова, Е. С. Стоцкая ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2021. - 92 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699160. - Библиогр.: с. 88-89. - ISBN 978-5-91930-187-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Тверских, В. В. Физическая культура: учебно-тренировочные занятия (элективный курс «Общая физическая подготовка») : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов 1-2 курсов очной формы обучения всех направлений подготовки / В. В. Тверских ; отв. ред. И. В. Манжелей ; Тюменский государственный университет. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2016. - 38 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574256. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гимнастика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

Рабочая программа дисциплины
Гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне
Уровень 2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

Уровень 2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Гимнастика			
1.1	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	3	18	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	15	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.4	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	3	18	
1.5	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	4	18	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	18	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.8	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	4	11,8	
1.9	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.10	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	5	16	
1.11	Гимнастика /Пр/	5	17	
1.12	Гимнастика /Ср/	5	3	
1.13	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	5	18	
1.14	Гимнастика ка средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/	6	16	
1.15	Гимнастика /Ср/	6	6	
1.16	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	6	16	
1.17	Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/	6	15,8	
1.18	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Алаева, Л. С. Гимнастика : общеразвивающие упражнения : учебное пособие :/ Л. С. Алаева, К. Г. Клецов, Т. И. Зябрева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017. - 72 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

Л1.2	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника : [12+] / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахова. - Москва : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848. - ISBN 978-5-903639-05-2. - Текст : электронный.
Л1.3	Куршев, А. В. Оздоровительная гимнастика для студентов вуза, имеющих отклонения в состоянии здоровья : учебное пособие / А. В. Куршев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. - 212 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612414. - Библиогр.: с. 206-209. - ISBN 978-5-7882-2626-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Еремушкин, М. А. Двигательная активность и здоровье : от лечебной гимнастики до паркура : практическое пособие / М. А. Еремушкин. - Москва : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9. - Текст : электронный.
Л2.2	Конеева, Е. В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е. В. Конеева, Л. П. Морозова, П. В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л2.3	Мелихов, В. В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В. В. Мелихов ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. - 123 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.4	Поваляева, Г. В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика : для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г. В. Поваляева, О. Г. Сыромятникова ; Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2012. - 144 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888. - Текст : электронный.
Л2.5	Фокина, И. В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : учебно-методическое пособие / И. В. Фокина ; Кемеровский государственный университет, Кафедра теоретических основ физической культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Фохтин, В. Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В. Г. Фохтин. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074. - ISBN 978-5-4475-7566-3. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков

2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Фехтование

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

Рабочая программа дисциплины
Фехтование

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель освоения дисциплины курса «Фехтование» — научить студентов приемам безопасного боя. Задачи дисциплины: развитие ряда необходимых актеру-вокалисту физических и психофизических качеств: внимания, быстроты реакции, гибкости, ловкости, ритмичности, скульптурности, чувства боя, чувства выразительной формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности на высоком уровне
Уровень 2	общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности на достаточном уровне
Уровень 3	общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия на высоком уровне
Уровень 2	использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия на достаточном уровне
Уровень 3	использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами защиты в сценическом бое; широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения на высоком уровне
Уровень 2	основными методами защиты в сценическом бое; широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами защиты в сценическом бое; широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами защиты в сценическом бое
3.3.2	широкой и разнообразной палитрой движения
3.3.3	различными сценическими трюковыми техниками движения
3.3.4	специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**

	Раздел 1. Теоретическая подготовка			
1.1	Школы спортивного и сценического фехтования /Пр/	3	7	
1.2	Школы спортивного и сценического фехтования /Ср/	3	3	
1.3	Историческое фехтование и виды оружия /Пр/	3	10	
1.4	Фехтование как вид спорта и вид искусства. /Пр/	3	10	
1.5	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	3	7	
1.6	Специальная физическая подготовка /Пр/	3	17	
1.7	Специальная физическая подготовка /Пр/	4	18	
1.8	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	4	7	
1.9	Основы техники и техническая подготовка /Ср/	4	6	
1.10	Техническая подготовка /Пр/	4	22,8	
1.11	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Техническая подготовка /Пр/	5	18	
1.13	Общефизическая подготовка /Пр/	5	18	
1.14	Общефизическая подготовка /Ср/	5	3	
1.15	Практическая подготовка /Пр/	5	15	
1.16	Техническая подготовка /Пр/	6	14	
1.17	Практическая подготовка /Пр/	6	15	
1.18	Общефизическая подготовка /Пр/	6	18,8	
1.19	Общефизическая подготовка /Ср/	6	6	

1.20	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Закиров, А. Основы сценического фехтования. С иллюстрациями : учебное пособие / А. Закиров. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69375. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Комаров, Н. В. Искусство сценического фехтования : учебное пособие / Н. В. Комаров ; составитель Н. В. Комаров. — 2-е перераб. и доп. — Пермь : ПГИК, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-298-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155799. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Сценическое движение : [Сценическое движение. Сценическое фехтование] / составитель А. Ю. Храновский. — Новосибирск : НГТИ, 2012. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149023. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Азеева, И. В. Сценическое фехтование в современной театральной школе: актуальные практики / И. В. Азеева, В. С. Новик // Диалоги о культуре и искусстве: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 18-20 окт. 2018 г.) : материалы конференции : в 2 частях : часть 2 / под редакцией Е. В. Баталиной-Корневой. — Пермь : ПГИК, 2019. — С. 347-353. — ISBN 978-5-91201-313-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/254360. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Комаров, Н. В. Слово в фехтовании / Н. В. Комаров // Слово. Действие. Сцена: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции педагогов и студентов театральных вузов и сузов (12 мая 2019 года) : сборник научных трудов / под редакцией Л. А. Шубиной. — Пермь : ПГИК, 2021. — С. 69-73. — ISBN 978-5-91201-411-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331163. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370616. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Манзарханов, Э. Е. Пластическое воспитание: основы сценического фехтования (парная работа: учебные комбинации на саблях и шпагах) : учебное пособие / Э. Е. Манзарханов. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2024. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434624. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Спешилов, В. М. Сценическое фехтование рапирой и кинжалом шекспировской эпохи / В. М. Спешилов // Пластическое воспитание актера (2013-2015) : сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2015. — С. 57-77.— ISBN 978-5-94841-214-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72130. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическое фехтование - это комплекс знаний, включающий: ознакомление с видами холодного оружия, приемы сценического боя, бытовые и ритуальные действия с оружием, совершенствование двигательной культуры актеров.

Сценический бой представляет собой сочетание внутреннего и внешнего темпоритмов. В сценическом бою персонажи противодействуют, а партнеры взаимодействуют и помогают друг другу правдиво сыграть фехтовальную сцену. В таком бою не должно быть сложных фехтовальных приемов с обманами, так как последние весьма опасны. Все трудные в техническом отношении приемы, если их выполнять медленно, не произведут нужного впечатления, а если быстро, — то будут невыразительны, да к тому же опасны. Кроме того, они построены на внезапном изменении направления оружия. Например, если вначале острие

было направлено в правое бедро противника, то в момент, когда противник берет защиту, острие мгновенно приподнимается и поражает грудь. Этих внезапных приемов, так называемых финтов, не должно быть в сценическом бою. Они представляют серьезную опасность.

Продолжительность сценического боя, его напряженность, подбор фехтовальных приемов, финал боя (разрешение конфликта) — все обусловлено режиссерским замыслом.

Фехтовальная сцена в спектакле должна быть безопасна для исполнителей. Именно в этом одна из причин, требующих настойчивого и обязательного освоения студентами факультета драматического искусства сценической фехтовальной техники. Качество техники должно быть настолько высоким, чтобы безопасность действий обеспечивалась фехтующими совершенно сознательно.

Знание быта дает возможность актеру грамотно действовать с точки зрения исторической правды и убедительно выполнять движения, отражающие манеры в обществе определенной эпохи. Кроме того, изучается техника падений, а также приемы поражения противника. Сыграть ранение или убийство можно, только овладев специальными движенческими навыками. Сценическое фехтование совершенствует такие качества, как настойчивость, решительность и смелость. Оно воспитывает чувство пространства и, главное, чувство партнера. Вне общения невозможно сыграть фехтовальную сцену.

Перечисленные задачи являются основными в содержании предмета, занимающегося совершенствованием пластической культуры будущих актеров и режиссеров.

Сценическое фехтование является тренингом многих психофизических качеств, в частности такого важнейшего для актера понятия, как темпоритм. Ощущение внутреннего и внешнего темпоритма проявляется в любой фехтовальной сцене буквально. Фехтовальные действия многоплановы, а потому требуют высокого уровня координации в соединении движения и слова.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Театральный грим

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 36
в том числе:
аудиторные занятия — 29
самостоятельная работа — 6,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**9**	**10**	Итого
Практические	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,2	29,2
Сам. работа	1	5,8	6,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

Рабочая программа дисциплины
Театральный грим

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины - освоение основных приемов техники гримирования для создания такого внешнего облика, который способствовал бы более полному раскрытию психологических особенностей создаваемого образа.

Задачи курса:

-раскрытие значение грима в театральном искусстве;

-ознакомление с историей возникновения грима и изменением его в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох;

-знакомство с основными законами цветоведения, основами анатомии лицевой части черепа, физиогномики;

-усвоение основ косметологии, гигиены грима;

-овладение навыками гримирования, практическое применение полученных знаний;

-формирование умения создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	основные правила коррекции лица при выполнении грима; комбинированные приемы гримирования на высоком уровне
Уровень 2	основные правила коррекции лица при выполнении грима; комбинированные приемы гримирования на достаточном уровне
Уровень 3	основные правила коррекции лица при выполнении грима; комбинированные приемы гримирования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением на высоком уровне
Уровень 2	создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением на достаточном уровне
Уровень 3	создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гримирования, способствующими выполнению творческих задач театральной и концертной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками гримирования, способствующими выполнению творческих задач театральной и концертной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гримирования, способствующими выполнению творческих задач театральной и концертной деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	общую историю грима и учитывать это знание при создании грима,
3.1.2	основные правила коррекции лица при выполнении грима
3.1.3	комбинированные приемы гримирования
3.1.4	основы гигиены при гримировке-разгримировке и неукоснительно их соблюдать
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте)
3.2.2	создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками гримирования, способствующими выполнению творческих задач театральной и концертной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Основные правила коррекции лица при выполнении грима			
1.1	Подготовительный период. Гримировальные принадлежности. Гигиена грима /Пр/	9	2	Ознакомление студентов с оборудованием гримерной и рабочим местом актера. Перечень гримировальных принадлежностей.
1.2	Подготовительный период. Гримировальные принадлежности. Гигиена грима /Ср/	9	1	
1.3	Техника гримирования. Анатомические особенности строения лица. Мимические мышцы. Форма строения частей лица. /Пр/	9	2	Анатомические особенности строения лица. Мимические мышцы. Формы частей лица. Формула пропорционального лица. Угол Кампера. Формы частей лица и «разбивка» лица на светлые и теневые участки. Понятие «светотень».
1.4	Классическое лицо /Пр/	9	2	Подбор палитры грима (индивидуально). Определение впадин и выпуклостей на лице. Коррекция частей лица с помощью светотени и теневой краски.
1.5	Бытовой макияж /Пр/	9	2	На практических занятиях проверяется совместимость подобранной цветовой гаммы и цветов декоративной косметики со сценическим освещением
1.6	Грим черепа /Пр/	9	2	На теоретическом занятии рассказывается схема грима и последовательность его выполнения. На практических занятиях проводится работа с гримом и пластическими коррекционными материалами. Определяются выпуклости и впадины на лице.
1.7	Грим худого характерного лица /Пр/	9	1	Дается схема выполнения данного грима. На практических занятиях показывается последовательность выполнения и варианты коррекции лица. Проводится работа с конкретным литературным материалом и партитурой грима
1.8	Грим полного характерного лица /Пр/	9	1	Рассказывается о последовательности выполнения схемы грима и составлении палитры. Определяется разница в технике выполнения грима худого и полного лица. На практических занятиях студенты работают с цветом индивидуально, соответственно анатомическим особенностям своего лица
	Раздел 2. Комбинированные приемы гримирования			
2.1	Возрастной грим /Пр/	9	2	Теоретическая часть включает в себя ознакомление с возрастными изменениями кожи лица. Рассматриваются варианты работы с наклейками и пластическими материалами. Объясняется разница составления цветовой палитры в мужском и женском гриме. Практические занятия проводятся с учетом литературного материала. Применяются живописные и объемные формы изменения лица и коррекции частей лица.

2.2	Патологический грим /Пр/	9	2	Студентам объясняются приемы изменения внешности с учетом уродства и непропорциональности. На практических занятиях показываются все возможные варианты с применением новейших материалов (латекс, пластик, коллодий и т.д.). Показываются варианты использования патологического грима в сочетании с другими видами гримов.
2.3	Авангардный грим /Пр/	9	1	К авангардным гримам относятся все виды стилизованных макияжей.
2.4	Гротесковый и сказочный грим /Пр/	10	4	На теоретических занятиях рассказывается о применении данных видов грима и о разнице в техническом исполнении. Дается схема нескольких вариантов сказочного грима. На практических занятиях студенты разрабатывают схему, партитуру и палитру грима по выбранному ими образу.
2.5	Национальный грим /Пр/	10	2	Данная тема включает в себя ознакомление с особенностями трех типов рас (негроидной, монголоидной и европейской). Рассматриваются способы и схемы гримирования. Культовые маски – один из вариантов ритуальных гримов. На практических занятиях проводится работа по подбору общего тона с применением жидкого грима.
2.6	Портретный грим /Пр/	10	4	Данная тема является ознакомительной. На занятиях рассказывается о профессиональной работе гримеров и подготовке к выполнению данного грима.
2.7	Комбинированные приемы гримирования /Ср/	10	5,8	
2.8	История прически /Пр/	10	2	При рассмотрении данной темы, необходимо учитывать исторические корни возникновения прически и грима и этапы их эволюции.Студентам рассказывается об основных видах и форме причесок, головных уборах, украшениях и косметике следующих исторических периодов. 1.Прически Древнего мира. 2.Египет, Древняя Греция, Древний Рим. 3.Прически эпохи Возрождения (Италия, Франция, Англия, Испания). 4.Европейские прически XVII века(Франция, Англия, Голландия). 5.Европейские прически XVIII века(Франция, Англия, Россия). 6.Европейские прически XIX века(Западная Европа). 7.Прически Китая и Японии. 8.Прически XX века (Россия:дореволюционные, 20-30е гг., 40-50 гг.,70-80гг.,2000-е гг.). Отдельной темой выделяются прически периода Великой французской революции 1789 года и Директории, а так же французские прически первой четверти XIX века, стили «Бидермайер» и «Романтизм».
2.9	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134405. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим. Практикум : учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск : РИПО, 2020. — 191 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154219. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Черняк, Е. Ф. Грим: практикум : учебное пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/17471URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696584. - ISBN 978-5-8154-0523-3. - Текст : электронный.. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие / составитель А. В. Болдырев. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392642. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Нестерова, М. А. Трансформация человеческого тела в европейском историческом костюме : монография / М. А. Нестерова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 211 с. — ISBN 978-5-94760-528-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415832. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/12191. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415613. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии / Л. И. Санникова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48856-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370655. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в : учебное пособие / М. В. Шерман. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2019. — 201 с. — ISBN 978-5-904440-65-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136356. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Изучение рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).
2. Самостоятельная работа на практических занятиях.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для самостоятельного изучения дисциплины

Гигиена

Во время практических занятий по гриму должны строго соблюдаться правила гигиены. Перед началом работы студенты моют руки и вытирают лосьоном лицо, на голову надевают резиновый ободок, чтобы волосы не мешали работе (эти резинки должны висеть в аудитории). Для занятий, на которых имитируются раны, шрамы и т. д., студенты получают специальные салфетки размером 50-60 см с разрезом для головы, которые предохраняют одежду от жидкой краски. По окончании работы грим тщательно снимают, умывают тёплой водой или протирают лицо кремом, убирают за собой столик. Нежелательно сразу после урока грима выходить на морозный воздух. В том случае, если кожа болезненная, она должна быть обследована у соответствующего врача.

Описание последовательности действий студента при освоении материала дисциплины («сценарий изучения дисциплины»)

Введение (значение грима для актёра)

Для актёра и для зрителя грим всегда был и остаётся неотъемлемой частью представления. Актёру он помогает в создании возрастной, социальной, психологической характеристики персонажа, дополняет и обогащает игровой рисунок роли. Для зрителя грим актёра является как бы документом персонажа – знакомит с возрастом, национальностью, социальной принадлежностью действующего лица.

Многие выдающиеся актёры признавали, что в своём творчестве нередко шли от грима к внутреннему раскрытию образа, т. н. порой внешняя характеристика или удачная деталь грима давали неожиданную краску или поворот в решении внутреннего эскиза роли. К. С. Станиславский считал, что работа над образом и поиск грима должны проходить одновременно.

Грим постоянно взаимодействует со светом. Свойство, дозировка и направление луча могут активно видоизменять живопись грима и объёмы лица актёра. Поэтому художник по свету обязан содействовать выявлению грима, выразительные возможности которого могут быть

искажены непродуманным освещением.
Количество и мера театрального грима определяется актёром в зависимости от размеров зрительного зала. Грим кинематографический, по сравнению с театральным, должен быть более тонким, натуральным, т. к. театральная условность и яркость могут разрушить у кинозрителя иллюзию «настоящей» жизни. Поэтому в кино чаще прибегают к типажности актёра; многое также зависит от его фотогеничности и мастерства оператора, который также должен участвовать в поиске грима. Поскольку в кино актёр сам не гримируется, то эта ответственная работа выполняется художником по гриму, который, помимо своей специальности, должен знать свойства киноплёнок и методы их обработки, оптику, все виды искусственного и натурального освещения, помогают режиссуре в подборе ведущих актёров, постоянно быть с ними с тесном творческом контакте. Необходимо также помнить, что чрезмерный грим, как в театре, так и в кино, может помешать актёру в выявлении внутренней сущности его героя, так же как и недостаточное использование грима лишает актёра необходимых выразительных средств.
Советы к практическим заданиям по гримированию
Во многих театральных коллективах сохраняется штамп в изображении ярких глаз, а именно – независимо от индивидуальной формы принято увеличивать глаза двумя жёсткими прямыми линиями. Этот приём стандартизирует лица актёров, порой сужает глаза, замыкает их выразительные возможности. Большой эффект даёт линия нижней подводки глаза параллельно своей, т. е. перенос разреза ниже, с присущими этому глазу оттенками. Таким же образом увеличивается верхнее веко.
Для придания гумозному носу или другому изделию телесной фактуры сверху надавливают мокрым кусочком марли.
При работе с пастижерскими изделиями вам необходимо самостоятельно подбирать комплекты бород и усов соответственно цвету своих волос или задуманному образу. Примерка на студенте нескольких характерных париков сильно видоизменяет его облик, и сразу определяют новый типаж. Студентки создают друг другу причёски, используя накладки, косы, локоны, примеряют парики, приклеивают ресницы.
На практическом занятии «Возрастной грим» вам желательно добиваться иллюзии среднего и пожилого возраста без помощи пастижа, чтобы лучше освоить сложную живописную технику.
При подборе иллюстраций к теме «Портретный грим» студенту следует учитывать данные своего лица, чтобы, стремясь к сходству, не перегружать свои черты средствами грима.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Разговорный иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 8,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	17	16	99
Итого ауд.	34	32	17	16	99
Контактная работа	34	32	17	16,2	99,2
Сам. работа	2	4	1	1,8	8,8
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	18	18	108

Рабочая программа дисциплины
Разговорный иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение студентами необходимой и достаточной для данного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на высоком уровне
Уровень 2	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на достаточном уровне
Уровень 3	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на высоком уровне
Уровень 2	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на достаточном уровне
Уровень 3	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);

3.1.2	фонетическую систему языка;
3.1.3	лексику;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	•в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	•в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	•в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, соблюдая нормы речевого этикета. При необходимости использовать стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume
3.3	**Владеть:**
3.3.1	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Бытовая сфера общения			
1.1	Я и моя семья. /Пр/	1	6	Моя биография. Отношения с родственниками и друзьями.
1.2	Дом, жилищные условия. /Пр/	1	8	Устройство квартиры; общежитие.
1.3	Досуг и развлечения. /Пр/	1	6	Досуг в будни и выходные дни. Хобби.
1.4	Еда. Покупки и заказ в кафе. /Пр/	1	8	Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.
1.5	Одежда /Пр/	1	6	Предпочтения в одежде. Покупка одежды. Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:- несложные тексты по обозначенной тематике. Детальное понимание текста: - письма личного характера Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: - монолог-описание (своей семьи, своих знакомых и друзей) монолог-сообщение (о личных планах на будущее и др.); - диалог- расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби и др.). Письмо: электронные письма личного характера, заполнение бланков и формуляров.
1.6	Одежда /Ср/	1	2	

	Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения			
2.1	Уровни высшего образования. /Пр/	2	8	Мой вуз.
2.2	Студенческая жизнь. /Пр/	2	8	Музыкальные коллективы.
2.3	Студенческая жизнь. /Ср/	2	2	
2.4	Учеба, профессия. /Пр/	2	8	Фонды поддержки музыкантов.
2.5	Учеба, профессия. /Ср/	2	2	
2.6	Изучение русского языка как иностранного. /Пр/	2	8	Рецептивные виды речевой деятельности . Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста: рассказы о своих вузах, об учёбе информационные буклеты о вузах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание своего вуза и своей образовательной программы; монолог-сообщение о своей студенческой жизни; монолог-повествование об участии конкурсе. Письмо: запись основных фактов текстов для чтения; заполнение бланков для участия в конкурсах- написание творческой биографии, заявлений и служебных записок.
	Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.			
3.1	Язык как средство межкультурного общения. /Пр/	3	8	Роль иностранного языка в современном мире.
3.2	Образ жизни современного человека. /Пр/	3	9	Облик города. Типы жилищ, досуг и работа людей. Здоровый образ жизни.
3.3	Образ жизни современного человека. /Ср/	3	1	
3.4	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Пр/	4	8	Национальные традиции и обычаи России. Экскурсии, путешествия.
3.5	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Ср/	4	1,8	

3.6	Социально-культурная сфера общения. /Пр/	4	8	Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Общее и детальное понимание текста: публицистические тексты, прагматические тексты справочно-информационного характера по обозначенной проблематике Понимание информации об известных музыкантах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание, монолог-сообщение ; диалог- расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном и др.); диалог-обмен мнениями (по обозначенной проблематике) Письмо: заполнение формуляров и бланков прагматического характера; поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.
3.7	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Ворончихина, М. В. Итальянский язык larte lirica : хрестоматия по чтению специальных текстов : хрестоматия / М. В. Ворончихина. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46051. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Говорим по-итальянски: Деловой итальянский. Часть 2 / читает Монтинджелли Аурелио, Марек Вероника, Вячеслав Герасимов. - Москва : Студия АРДИС, 2007. - 1 файл (02 ч 20 мин 00 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603651. - Устная речь : электронная.
Л1.3	Желудкова, Е. Г. Культура речевого общения на втором иностранном языке (итальянский язык) : часть 1 : учебное пособие / Е. Г. Желудкова. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-8353-2568-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156135. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Алекберова, И. Э. Итальянский язык = Lingua italiana in pratica : практикум :/ И. Э. Алекберова ; Российская международная академия туризма. - Москва : Логос, 2015. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574920. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98704-828-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Анчидеи, К. Ciao, Italia! : (Привет, Италия!) : учебное пособие / К. Анчидеи. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2011. - 304 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212894. - ISBN 978-5-94962-198-1. - Текст : электронный.
Л2.3	Карлова, А. А. Интенсивный курс итальянского языка : [устная речь] / А. А. Карлова, И. Г. Константинова ; читает А. Тулли, А. Кристиано. - Санкт-Петербург : КАРО, 2012. - 1 файл (02 ч 44 мин 43 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - (Мой учитель - книга). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578138. - ISBN 978-5-9925-0063-9. - Устная речь : электронная.
Л2.4	Поговорим? Русско-итальянский диалог: уровень языковой компетенции A1-B1 = Parliamo? Il russo come lingua straniera Corso di lezioni: Livello di competenza linguistica A1-B1 : учебно-методическое пособие / сост. О. В. Кобзева, Е. Г. Желудкова, Л. П. Прохорова ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 462 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481600. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

Л2.5	Русско-итальянский разговорник / сост. О. В. Озерова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 144 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611017. - ISBN 978-5-9925-0002-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся по работе над говорением осуществляется в виде монологических и диалогических выступлений по каждой лексической теме, подготовки устных сообщений с использованием мультимедийных средств при осуществлении групповых тематических проектов.

Самостоятельная работа обучающихся по работе над письмом осуществляется в форме эссе

по творческим профессионально ориентированным темам.
Самостоятельная работа обучающихся над специальными профессионально-ориентированными текстами продолжается в течение всего курса обучения под контролем преподавателя и включает изучающее и ознакомительное виды чтения, а также диалоги репродуктивного и продуктивного вида по темам курса как на основе курса Общего владения иностранным языком, так и на базе профессионального модуля.
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Репродуктивные и продуктивные диалоги по темам курса
2) Сочинения: «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
3) Подготовка устных выступлений, докладов.
4) Написание электронных писем и смс.
5) Написание заявлений на имя декана или ректора, заполнение заявок на участие в конкурсах и т.д.
6) Выполнение письменных лексико-грамматических упражнений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Культура речи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка;

изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне
Уровень 2	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточном уровне
Уровень 3	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на высоком уровне
Уровень 2	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на достаточном уровне
Уровень 3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.2	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1			
1.1	Введение /Пр/	5	2	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.

1.2	Языковая норма /Пр/	5	4	Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.
1.3	Невербальные средства коммуникации / Пр/	5	4	Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.
	Раздел 2. 2			
2.1	Официально-деловой стиль /Пр/	5	4	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
2.2	Художественный стиль /Пр/	5	4	Язык и стиль художественного стиля. Особенности синтаксиса и лексики. Разбор особенностей стиля на примере произведений различных жанров
2.3	Научный стиль /Пр/	5	4	Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.
2.4	Публицистический стиль /Пр/	5	4	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи.
	Раздел 3. 3			
3.1	Ораторское мастерство /Пр/	5	4	Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала и виды вспомогательных материалов.
3.2	Ораторское мастерство /Ср/	5	1,8	
3.3	Публичное выступление /Пр /	5	4	Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.
3.4	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учебное пособие :/ Л. И. Богданова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 248 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882. - Библиогр.: с. 242-243. - ISBN 978-5-9765-0912-2. - Текст : электронный.
Л1.2	Борисова, Е. Н. Профессиональное общение музыкантов : диалог : учебно-методическое пособие / Е. Н. Борисова, Т. В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-906709-09-7. - Текст : электронный.
Л1.3	Есакова, М. Н. Русский язык и культура речи : нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М. Н. Есакова, Ю. Н. Кольцова, Г. М. Литвинова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 281 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Коренева, А. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А. В. Коренева. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 221 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933. - ISBN 978-5-9765-1365-5. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Аннушкин, В. И. Риторика : экспресс-курс : учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 8-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83536. - ISBN 978-5-89349-896-7. - Текст : электронный.
Л2.2	Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 608 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539. - Библиогр.: с. 548-552. - ISBN 978-5-9765-1004-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие : [12+] / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998. - ISBN 978-5-98704-603-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158. - ISBN 978-5-9765-0821-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Маслов, В. Г. Культура русской речи : учебное пособие / В. Г. Маслов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009. - Библиогр.: с. 118. - ISBN 978-5-9765-0919-1. - Текст : электронный.
Л2.6	Нормы русского литературного языка : учебное пособие :/ ред. Л. А. Константинова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961. - ISBN 978-5-9765-0329-8. - Текст : электронный.
Л2.7	Стрельчук, Е. Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика : учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов / Е. Н. Стрельчук. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 128 с. : ил. - (Русский язык как иностранный). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57582. - Библиогр.: с. 114. - ISBN 978-5-9765-1008-1. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью освоения дисциплины «Культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:

– изучение литературы по данной теме;
– знакомство со справочной литературой.

Вторая группа включает в себя такие виды работы как:

– выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
– выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
– выполнение упражнений по морфологии;
– выполнение упражнений по синтаксису;
– правка предложенных текстов;
– выбор темы учебного выступления;
– подготовка текста выступления.

Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к зачёту, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.

Требования к устному ответу:

- точное следование поставленному вопросу;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои выводы в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

– овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

– развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

– ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

– развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

– развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

– развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;

– развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне
Уровень 2	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне
Уровень 3	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минмиальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне
Уровень 2	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне
Уровень 3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/	8	1	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	8	1	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	8	1	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения /Пр/	8	1	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация /Пр/	8	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.6	Общение как взаимодействие / Пр/	8	1	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	8	1	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания /Пр/	8	1	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Виды и техника слушания /Ср/	8	2	
1.10	Психология делового общения /Пр/	8	1	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.11	Психология делового общения /Ср/	8	2	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	8	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	8	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	8	2	
1.15	Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/	8	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.16	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	8	2	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.17	Профессиональное портфолио /Пр/	8	2	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.18	Профессиональное портфолио /Ср/	8	2	
1.19	Психология самопрезентации /Пр/	8	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности
1.20	Психология самопрезентации /Ср/	8	1,8	
1.21	Порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/	8	2	Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов.
1.22	Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/	8	2	Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ.
1.23	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдугаппаров, А. А. Психологические основы педагогической деятельности музыканта-исполнителя в консерватории / А. А. Абдугаппаров // Проблемы современной науки и образования. — 2022. — № 1. — С. 95-98. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333311. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.2	Самойлова, Л. П. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / Л. П. Самойлова. — Норильск : ЗГУ им. Н.М. Федоровского, 2023. — 163 с. — ISBN 978-5-89009-766-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362675. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Субботина, Л. Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л. Г. Субботина ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0. - Текст : электронный. URL: https://e.lanbook.com/book/61429. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Федорова, А. М. Воздействие психотравмирующих факторов на будущих музыкантов и обоснование необходимости психологического сопровождения в музыкальном образовании / А. М. Федорова, С. Б. Ксенофонтова, А. Ю. Никитина // Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education. — 2021. — № 2. — С. 27-41. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352301. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Цыпин, Г. Психология сценического волнения / Геннадий Цыпин // Развитие личности / гл. ред. В. С. Мухина ; учред. Московский педагогический государственный университет, В. С. Мухина. - Москва : Прометей, 2012. - № 3. - С. 149-168. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501059. - ISSN 2071-9788. - Текст : электронный.// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292224. — Режим доступа: для авториз. пользователей. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В. А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В. А. Бодров. - Москва : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338. - ISBN 5-9292-0146-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Васильева, О. С. Психология и культура здоровья : базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие / О. С. Васильева, Ф. Р. Филатов ; Южный федеральный университет, Факультет психологии. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. - 176 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077. - ISBN 978-5-9275-0849-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Вершинина, В. В. От самопознания к саморегуляции : (дневник здоровья) : учебно-методическое пособие / В. В. Вершинина, Л. Н. Морозова, М. А. Резников ; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. - Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2014. - 64 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078. - ISBN 978-5-86045-726-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Волынская, Л. Б. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Л. Б. Волынская. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 164 с. - (Библиотека психолога). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494. - ISBN 978-5-9765-1245-0. - Текст : электронный.
Л2.5	Литвиненко, Ю. А. Подготовка учащихся-музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект / Ю. А. Литвиненко, О. П. Радынова, А. Б. Печерская // Наука и школа. — 2017. — № 5. — С. 87-94. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306351. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.6	Психология адаптации и социальная среда : современные подходы, проблемы, перспективы / отв. ред. Л. Г. Дикая, А. Л. Журавлев ; Российская академия наук, Институт психологии. - Москва : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339. - ISBN 978-5-9270-0110-1. - Текст : электронный.
Л2.7	Ридецкая, О. Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия / О. Г. Ридецкая. - Москва : Евразийский открытый институт, 2012. - 806 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870. - ISBN 978-5-374-00573-8. - Текст : электронный.
Л2.8	Социализация и социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья : методические рекомендации / сост. С. Г. Сафонова, М. С. Шейхова. — Персиановский : Донской ГАУ, 2022. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/315047. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.
Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).
Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.
Задачами самостоятельной работы являются:
• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
• формирование умений использовать специальную литературу;
• развитие умения систематизировать информацию;
• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.
Виды самостоятельной работы:
1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.
• текущие консультации;
• коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
• прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
• участие в тренингах и деловых играх.
Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:
- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.
Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;
- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
• формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• написание рефератов;
• подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
• составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
• подготовка рецензий на статью, пособие;
• выполнение микроисследований;
• подготовка практических разработок;
• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
• подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов
Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.
Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:
Слово «реферат» происходит от латинского refero, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение,

обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
– изучение литературы по намеченному вопросу;
– изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
– сбор и обобщение материала;
– составление плана реферата;
– написание реферата;
– оформление реферата.
При оценке реферата опираются на следующие критерии:
– сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
– составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
– удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
– умеет ли автор анализировать материал;
– отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
– достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
– какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
– насколько самостоятельно он выполнил работу;
– правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.
Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:
1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.
При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:
– нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
– содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.
5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:
1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.

Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.
2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.
3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.
6. Литературное оформление работы.
На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
– Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
– Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
– Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
– Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Рекомендации по составлению резюме:
1. Контактная информация
Указывается:
– фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
– дата рождения;
– контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.
Помните:
Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.
В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме. Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.
2. Цель резюме
Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.
3. Образование
В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).
4. Опыт работы
На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте возможность работодателю самому делать нужные выводы.
5. Дополнительная информация
Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:
 Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
 Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
 Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
 Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).
Рекомендации по составлению резюме:
1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя
Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для

замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.
Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.
2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы
Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".
В связи с этим, если Вы пишите о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.
Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.
3. Указывайте минимум личной информации
При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека. Например, не стоить писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой. Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 11,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**10**	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;

- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;

- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	10	6	Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства). Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности. Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/	10	6	Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности. Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние. Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества. Социальное проектирование. Благотворительность. Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.

1.3	Организация работы с волонтёрами /Пр /	10	6	Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности. Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций. Мотивация волонтёров. Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека. Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости. Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания. Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий. Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности.
1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/	10	6	Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности) Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики. Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	10	11,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	10	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Дело, 2020. - 400 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-85006-236-1. - Текст : электронный.

Л1.2	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие :/ С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - Москва : Прометей, 2020. - 215 с. : табл., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907244-73-3. - Текст : электронный.
Л1.3	Педагогика волонтерства : феноменология и социально-культурная практика / Т. В. Зайцева, О. В. Капустина, М. И. Васильковская [и др.] ; науч. ред. В. Д. Пономарев, М. И. Васильковская, Л. И. Лазарева ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 183 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701141. - Библиогр.: с. 170-180. - ISBN 978-5-8154-0669-8. - Текст : электронный.
Л1.4	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 130 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие :/ Т. А. Евстратова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 243 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944. - Библиогр.: с. 231-237. - ISBN 978-5-4475-9435-0. - DOI 10.23681/473944. - Текст : электронный.
Л2.2	Певная, М. В. Управление волонтерством : международный опыт и локальные практики / М. В. Певная ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Институт государственного управления и предпринимательства. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. - 436 с. : схем., табл., - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695200. - Библиогр.: с. 408-430. - ISBN 978-5-7996-1677-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Пономарев, В. Д. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / В. Д. Пономарев, М. И. Васильковская ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 192 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728. - Библиогр.: с. 143-180. - ISBN 978-5-8154-0361-1. - Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления - филиал. - Орел : б.и., 2021. - 70 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940. - Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Северо-Кавказский институт - филиал). - Пятигорск : б. и., 2021. - 68 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948. - Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. - 6-е изд., стер. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 352 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710047. - Библиогр.: с. 342-345. - ISBN 978-5-394-05182-1. - Текст : электронный.

Л2.7	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. - Пенза : б.и., 2019. - 57 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в

Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение

домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.
Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Великая Отечественная война: без срока давности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 36
в том числе:
аудиторные занятия — 14
самостоятельная работа — 21,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	**7**	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Великая Отечественная война: без срока давности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи: – формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны; – понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях; – организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне
Уровень 2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне
Уровень 3	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне
Уровень 2	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне
Уровень 3	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне
Уровень 2	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне
Уровень 3	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
3.3	**Владеть:**

3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР			
1.1	Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/	7	4	Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий. Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.)
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	6	
	Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР			
2.1	Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/	7	2	Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам.

2.2	Преступления против человечности /Пр/	7	4	Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагеря уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	10	
	Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление			
3.1	Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/	7	2	Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси.
3.2	Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/	7	2	Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	5,8	
3.4	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях. — Волгоград : ВолГУ, [б. г.]. — Часть 1. — 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144222. — Режим доступа: для авториз. пользователей.Часть 2. — 2015. — 652 с. — ISBN 978-5-9669-1449-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144221. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / М. В. Саудаханов, Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. - Москва : Юнити-Дана, 2020. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615760. - ISBN 978-5-238-03380-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74536. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Прометей, 2022. - 224 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701045. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00172-317-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338984. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. - 124 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364168. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.3	Картье, Р. Тайны войны / Р. Картье. - Лимбург : Посев, 1947. - 187 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618684. - Текст : электронный.
Л2.4	Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). - Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. - 304 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693196. - ISBN 978-5-7972-2870-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. - Москва : Весь Мир, 2021. - 704 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619879. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7777-0844-1. - Текст : электронный.

Л2.6	Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и третьей Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. - 187 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693807. - ISBN 978-5-907335-75-2. - Текст : электронный.
Л2.7	Уроки Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции / МГУУ Правительства Москвы. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279 -980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL: https://e.lanbook.com/book/258224. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. - Москва : Весь Мир, 2021. - 574 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619870. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7777-0842-7. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотнесенные с государственными интересами.

Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.

Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.

В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.

При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и

презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.
Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.
Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.
Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.
Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование
Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.
Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.
План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.
Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:
1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составление краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.
1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в состав учебных материалов модуля.
2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.
3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение примерного объема проекта.
4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.
5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.
Алгоритм разработки проекта
1 этап. Поисковый.
– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.
– Освоение тезауруса проектной деятельности.
– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.
– Определение цели проекта.
2 этап. Аналитический.
– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.
– Анализ подобранной информации.
– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).
3 этап. Практический.
– Определение рисков проекта.
– Работа над проектом.
4 этап. Презентационный.

– Подготовка презентации.
– Защита (презентация проекта).
5 этап. Контрольный.
– Анализ результатов выполнения проекта.
– Оценка качества выполнения проекта.