Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Анатольевна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 19:21:11
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 51
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям. Задачи дисциплины: выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности; развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне
Уровень 2	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком

	уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности
3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы			
1.1	Что такое философия /Лек/	3	2	Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии.
1.2	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/	3	2	Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др.
1.3	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/	3	4	

1.4	Античная философия /Лек/	3	2	Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.). Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Больший и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода). Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве. Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру. Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл).
1.5	Античная философия /Ср/	3	4	
1.6	Философия эпохи средневековья /Лек/	3	2	Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики. Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли. Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога. Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной.
1.7	Философия эпохи средневековья /Ср/	3	4	
1.8	Философия Возрождения /Лек/	3	2	Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма. Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира. Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600). Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527). Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564).
1.9	Философия Возрождения /Ср/	3	4	

1.10	Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/	3	2	Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века. Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида». Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания. «Правила для руководства ума». Метод дедукции. Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бенедикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм. Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776).
1.11	Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/	3	2	
1.12	Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/	3	4	Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения. Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века. Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения. Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа. Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) -глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи. Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события.
1.13	Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/	3	2	

1.14	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/	3	2	Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха. Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический. Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Коперниансий переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий. Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке. Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814). Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей. Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы. Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в. Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского.
1.15	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/	3	2	
1.16	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/	3	4	

1.17	Философия К.Маркса и марксизм /Лек/	3	2	Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вульгаризация марксизма в марксизме-ленинизме. Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др. Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории.
1.18	Философия К.Маркса и марксизм /Пр/	3	2	
1.19	Философия К.Маркса и марксизм /Ср/	3	4	

1.20	Иррационализм в философии XIX века /Лек/	3	2	Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра. Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию. Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен ницшеанства в истории философии. Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в. Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления. Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап. Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии. Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии. Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница». Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии. Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии. Развитие аналитической философии в конце XX -начале XXI в.в. Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии. Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля. Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью. Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы. Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия.
1.21	Иррационализм в философии XIX века /Пр/	3	2	
1.22	Иррационализм в философии XIX века /Ср/	3	6	

1.23	Русская философия /Лек/	3	2	Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями уязвлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы. Чаадаев П.Я. «Философические письма». Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства. Герцен А.И. Основные философские идеи. Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева. Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.). 1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.
1.24	Русская философия /Пр/	3	4	
1.25	Русская философия /Ср/	3	4	
	Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы			
2.1	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/	4	2	История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии.
2.2	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/	4	2	
2.3	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/	4	2	

2.4	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/	4	2	Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность. Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мировоззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии.
2.5	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/	4	4	
2.6	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/	4	2	
2.7	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/	4	4	Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Поиски законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мировоззрение человека.
2.8	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/	4	2	
2.9	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/	4	2	
2.10	Философия истории /Лек/	4	2	Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории. Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории.
2.11	Философия истории /Пр/	4	2	
2.12	Философия истории /Ср/	4	2	

2.13	Философия человека /Лек/	4	2	Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений. Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека. Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность.
2.14	Философия человека /Пр/	4	2	
2.15	Философия человека /Ср/	4	2	
2.16	Философия познания /Лек/	4	2	Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания. Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации. Компоненты, аспекты, уровни знания. Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.) Проблема творчества в теории познания. Особенности научного познания.
2.17	Философия познания /Пр/	4	2	
2.18	Философия познания /Ср/	4	2	
2.19	Духовная жизнь общества /Лек/	4	2	Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности. Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании. Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века. Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины.
2.20	Духовная жизнь общества /Пр/	4	2	
2.21	Духовная жизнь общества /Ср/	4	1	

2.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
2.23	Консультация /Конс/	4	1	
2.24	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. : ил. - Библиогр.: с. 594-597. - ISBN 978-5-394-01742-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870
Л1.2	Батурин, В.К. Философия : учебник / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490
Л1.3	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 1. Древний мир. Античность. - 463 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01592-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115302
Л1.4	Канке, В.А. Основы философии : учебник / В.А. Канке. - М. : Логос, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-98704-475-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787
Л1.5	Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02531-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491
Л1.6	Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 471 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115306
Л2.2	Емельянов, Б.В. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б.В. Емельянов, О.Б. Ионайтис ; Министерство образования и науки РФ ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1363-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275966
Л2.3	Липовой, С.П. История новоевропейской философии: XVII – первая половина XVIII в. : учебник / С.П. Липовой. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-9275-0575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241007

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.
В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности. Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса. Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.
Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.
Рекомендации для работы с философскими текстами
Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.
Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 92,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 2, 3

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34,2	33,6	134
Сам. работа	20	21,8	37,8	13	92,6
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	54	54	72	72	252

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	основную терминологию на высоком уровне
Уровень 2	основную терминологию на достаточном уровне
Уровень 3	основную терминологию на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать профессиональную литературу на высоком уровне
Уровень 2	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать профессиональную литературу на достаточном уровне
Уровень 3	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать профессиональную литературу на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками профессионального и бытового общения с иностранными специалистам на высоком уровне
Уровень 2	навыками профессионального и бытового общения с иностранными специалистам на достаточном уровне
Уровень 3	навыками профессионального и бытового общения с иностранными специалистам на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на

	минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основную терминологию
3.1.2	лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать профессиональную литературу
3.2.2	аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1			
1.1	Вводный курс /Пр/	1	2	Артикли, существительные, местоимения, глаголы, числительные, прилагательные, модальные глаголы, предлоги места. Составление всех типов вопросов и коротких диалогов.
1.2	Вводный курс /Ср/	1	1	
1.3	Моя семья /Пр/	1	4	Грамматические времена. Рассказы о родственни ках и семье.
1.4	Моя семья /Ср/	1	2	
1.5	Внешность, характер /Пр/	1	6	Грамматические времена. Описание людей по картинкам или в форме диалога.
1.6	Внешность, характер /Ср/	1	2	
1.7	Одежда /Пр/	1	6	Продолженные времена. Рассказы о предпочтениях в одежде.
1.8	Одежда /Ср/	1	2	
1.9	Мой дом, квартира /Пр/	1	6	Продолженные времена. Рассказы о своем доме, квартире
1.10	Мой дом, квартира /Ср/	1	4	
1.11	Работа по дому /Пр/	1	4	Совершенные времена. Рассказы о работе по дому.
1.12	Работа по дому /Ср/	1	4	
1.13	Свободное время, хобби /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о своем хобби.
1.14	Свободное время, хобби /Ср/	1	5	
	Раздел 2. 2			
2.1	Еда, покупка, приготовление / Пр/	2	4	Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане.
2.2	Еда, покупка, приготовление / Ср/	2	2	

2.3	Путешествие /Пр/	2	6	Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане.
2.4	Путешествие /Ср/	2	4	
2.5	Медицина. У врача /Пр/	2	4	Согласование времен. Диалоги по теме.
2.6	Медицина. У врача /Ср/	2	4	
2.7	Учеба. Высшее образование в России /Пр/	2	4	Успехи в учебе и планы на будущее.
2.8	Учеба. Высшее образование в России /Ср/	2	2	
2.9	Мой вуз /Пр/	2	6	Прошлое и настоящее Нижегородской консерватории
2.10	Мой вуз /Ср/	2	4	
2.11	Учебный процесс /Пр/	2	4	Организация учебного процесса в вузе
2.12	Учебный процесс /Ср/	2	2	
2.13	Моя профессия /Пр/	2	4	Доклады в рамках выбранной темы.
2.14	Моя профессия /Ср/	2	3,8	
2.15	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3. 3			
3.1	Классические музыкальные инструменты /Пр/	3	6	Диалоги и монологи о различных инструментах.
3.2	Классические музыкальные инструменты /Ср/	3	10	
3.3	Барокко. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Пассивный залог. Эпоха барокко в истории музыки.
3.4	Барокко. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.5	Классический период. Композиторы и жанры /Пр/	3	10	Прямая и косвенная речь. Музыкальные жанры барокко и классицизма.
3.6	Классический период. Композиторы и жанры /Ср/	3	8	
3.7	Романтизм. Композиторы и жанры /Пр/	3	10	Дискуссия: Какие произведения эпохи романтизма мы исполняем.

3.8	Романтизм. Композиторы и жанры /Ср/	3	9,8	
3.9	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 4. 4			
4.1	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Пр/	4	8	Дискуссия: Различия между импрессионизмом и другими музыкальными направлениями
4.2	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Ср/	4	3	
4.3	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Пр/	4	8	Обзор национальных музыкальных школ.
4.4	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Ср/	4	4	
	Раздел 5. 5			
5.1	Современная музыка. Общий обзор /Пр/	4	8	Дискуссия: Достоинства и недостатки современной музыки.
5.2	Современная музыка. Общий обзор /Ср/	4	2	
5.3	Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Пр/	4	8	Устные доклады в рамках тематики.
5.4	Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Ср/	4	4	
5.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
5.6	Консультация /Конс/	4	1	
5.7	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367

Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Бурова, З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей ВУЗов : учебник / З.И. Бурова. - 8-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2011. - 563 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8112-4343-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79002
Л1.6	Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Бухарова, Т. Г. Русские композиторы : учеб. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170
Л2.3	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.4	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.6	Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868
Л2.7	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031

Л2.8	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487
Л2.9	Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369
Л2.10	Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590
Л2.11	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение иностранным языкам предполагает следующие формы занятий:
- аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;
- обязательная самостоятельная работа обучающихся по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время;
- индивидуальная работа обучающегося под руководством преподавателя;
- индивидуальные консультации.

Предполагается, что сферами и ситуациями иноязычного общения для музыкантов-исполнителей могут быть:
- поиск и осмысление информации – работа с оригинальной страноведческой, в том числе специальной литературой, документами, связанными с организацией и проведением конкурсов, фестивалей, научных конференций, научными статьями;
- устные контакты и устный обмен информацией в профессиональной и бытовой деятельности во время научного и делового общения в иноязычной среде;
- письменные контакты – деловая переписка, заполнение анкет, аннотирование.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Основные цели самостоятельной работы:
1) закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
2) приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности обучающегося, определяющая успешность его учебы. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных образовательных задач. Обязательными условиями успешности самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность (не менее 30 мин. в день) и осмысленность. Самостоятельная работа приобретает огромнейшее значение при изучении иностранного языка. Причина этого кроется в специфике самого предмета. Изучение иностранного языка означает не просто получение новых знаний, а, так же как и обучение игре на музыкальном инструменте, подразумевает приобретение и отработку специфических навыков, овладение особым видом деятельности.

Неотъемлемой частью обучения иностранному языку в неязыковом вузе является перевод на русский язык профессионально ориентированных текстов. Перевод текстов профессиональной тематики является составляющим компонентом экзамена по данной дисциплине. Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного значения. Задача переводчика заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной.

Заниматься письменным переводом, как практикой и любого другого вида языковой деятельности, необходимо регулярно. Лучше выполнять небольшие порции перевода ежедневно, а не оставлять большой объем на один раз.

Домашнее чтение также является обязательным компонентом обучения иностранному языку обучающихся всех специальностей. Данная форма самостоятельной работы позволяет расширить лексический запас, закрепить и совершенствовать навыки чтения и устного общения на иностранном языке. Кроме того, работа с художественными неадаптированными текстами на языке знакомит с сокровищами мировой литературы, позволяет лучше узнать культуру страны изучаемого языка, расширяя тем самым кругозор и повышая уровень общей культуры. Чтение аутентичной литературы по музыкальной тематике позволяет больше узнать об иностранных музыкантах, музыкальных направлениях, актерах, режиссерах и драматургах, знакомят с работами зарубежных исследователей теории и истории музыки и театра. Таким

образом, домашнее чтение имеет огромное познавательное и воспитательное значение. Нельзя забывать, что залог успеха при занятиях по домашнему чтению кроется в регулярности занятий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История русской и зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	39,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
История русской и зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обогатить и систематизировать знания в области отечественной и зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

формирование глубокого и всестороннего интереса к литературе;

развитие основ гуманистического мировоззрения;

стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций;

освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний;

обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;

формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях;

умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением;

понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях;

совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на высоком уровне
Уровень 2	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на достаточном уровне
Уровень 3	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
3.1.3	основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями
3.2.2	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными методами анализа литературных произведений
3.3.2	методами интерпретации художественного смысла произведений искусства

3.3.3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Древнегреческая литература. /Лек/	7	2	Источники: народнопоэтическое творчество и мифология. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика, ее виды, поэты (Анакреонт, Алкей, Архилох, Сапфо). Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии. Драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Драматургия (Плавт, Теренций). Поэтический мир Гая Валерия Катулла. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы. «Энеида» Виргилия — образец римского эпоса. Гораций в европейской литературной традиции. Раннее творчество Овидия: первый сборник «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». «Метаморфозы»: композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в. «Сатирикон» Петрония. «Золотой осел» Апулея. Значение писателя для развития европейской литературы.
1.2	Древнегреческая литература. /Пр/	7	4	
1.3	Средневековая литература. /Лек/	7	4	Героический эпос. Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа, Готфрида Страсбургского. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература. Жанры: ранняя новелла, фаблио, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе"), аллегорическая «университетская" поэма ("Роман о Розе"). Поэтическое творчество Франсуа Вийона.
1.4	Средневековая литература. /Пр/	7	2	
1.5	Литература эпохи Возрождения. /Лек/	7	2	Италия. Данте Алигьери. "Божественная комедия" - синтез философских, эстетических, научных и политических учений средних веков и воплощение новых гуманистических идей. Значение Петрарки в развитии итальянской лирики. Джованни Боккаччо, его учено-гуманистическая деятельность. Развитие жанра новеллы в итальянской литературе XIV - XVI веков: Ф. Саккетти, М. Гвардати, М. Банделло и др. Представители ренессансно-рыцарской поэмы в Ферраре : Матео Боярдо (поэма "Влюбленный Роланд") и Лодовико Ариосто ("Неистовый Роланд"). Творчество Торквато Тассо. Немецкая литература. Бюргерская литература. Сатира Себастьяна Бранта. «Корабль дураков». Ганс Сакс. «Народные книги» XVI века. «Доктор Фауст». Тема Фауста в мировой литературе. Возрождение во Франции. Маргарита Наваррская, сборник ее новелл «Гептамерон». Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Деятельность «Плеяды». П. Ронсар. Ж. дю Белле. «Опыты» Монтеня - философско-литературный памятник высокого Ренессанса. Основные этапы в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения. Творчество Джеффри Чосера. Кристофер Марло – создатель английской трагедии. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Испанская литература. Классические образцы плутовского романа: "Ласарильо с Тормеса"."Гусман де Альфараче" Матео Алемана, барочная пикареска Кеведо "История пройдохи по имени Дон Паблос". Общеевропейское многовековое влияние пикарески на литературу. Прозаический рыцарский роман в Испании 16 века. Мигель де Сервантес Сааведра - величайший прозаик европейского Ренессанса.

1.6	Литература эпохи Возрождения. /Пр/	7	2	
1.7	Литературные направления XVII века. /Лек/	7	4	Барокко и классицизм. Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) Театр Лопе де Веги. Драматурги «школы Лопе де Веги» (Аларкон, Тирсо де Молина). Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Франция. «Астрея» д'Юрфе как образец любовно-психологического пасторального романа, его воздействие на литературу и нравы французского общества XVII столетия. Философская проза Паскаля: проблематика и поэтика, художественная концепция человека и действительности. Формирование классицистического театра во Франции. Великие драматурги (Корнель, Расин, Мольер). Басни Лафонтена. Жанры классицистической прозы: максимы (Ларошфуко), письма (мадам де Севинье), мемуары (Ж.-Ф.-П. де Ретц), сказки (Ж. де Лафонтен). Теория и практика «маленького романа» классицизма («Португальские письма» Гийерага, «Принцесса Клевская» Лафайет). Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. Английская литература. Поэзия XVII века. Творчество Д. Донна. Творчество Мильтона. Барокко как основное литературное направление в итальянской литературе XVII века.
1.8	Литературные направления XVII века. /Пр/	7	4	
1.9	Литературные направления XVII века. /Ср/	7	2	
1.10	Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Лек/	7	6	Первые книги на Руси. Оригинальные памятники древнерусской литературы - летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература. «Повесть временных лет», «Поучение чадам» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Хождение за три моря». «Житие Александра Невского». Идея защиты Родины. Образ Александра Невского - полководца и государственного деятеля. Своеобразие стиля, жанра, языка памятника. Публицистический пафос. Проблема общерусского единства в литературных памятниках. Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе. Расцвет русской публицистики XVI века. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Андрей Курбский. Иван Грозный как публицист. Литература XVII века. Повесть о Горе и Злосчастии». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Демократическая сатира второй половины XVII века. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. Просветительская деятельность поэта, драматурга, издателя. Значение древнерусской литературы, ее вклад в наше духовное наследие.
1.11	Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Пр/	7	4	

1.12	Зарубежная литература XVIII века. /Лек/	8	4	Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Английская литература. Д. Дефо. Д. Свифт. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Основные периоды творчества Филдинга. Смолетт-романист, его место в истории развития жанра романа в Англии XVIII века. Сентименталистская поэзия (Голдсмит, Каупер, Бернс). Творчество Шеридана. Литературное новаторство Л. Стерна. Французская литература. Творчество Лесажа и проблема художественного метода писателя. Творчество Прево и его судьба в истории литературы. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Пушкин о Вольтере. Дидро и другие энциклопедисты. Творчество Руссо и его периодизация. Романное творчество последователей Руссо (Бернарден де Сен-Пьер, Мерсье, Шодерло де Лакло, Ретиф де ла Бретон). Драматургия Бомарше. Немецкая литература. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». Гете и Шиллер. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.
1.13	Зарубежная литература XVIII века. /Пр/	8	2	
1.14	Зарубежная литература XVIII века. /Ср/	8	10	
1.15	Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Лек/	8	2	Влияние европейской культуры. Периодизация литературы XVIII века. Формирование литературных направлений - классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций. Феофан Прокопович. Значение Кантемира, Тредиаковского для русской литературы. Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма, русской литературы. Сумароков - основоположник русской драматургии. Драматургия Фонвизина. Державин - патриарх русской поэзии. Значение Радищева в истории русской литературы. Карамзин - основоположник русского сентиментализма. «Новый слог» Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Предромантизм в творчестве Карамзина. Значение русской литературы XVIII века для последующего литературного процесса.
1.16	Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Пр/	8	4	
1.17	Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Ср/	8	8	

1.18	Зарубежная литература XIX века. /Лек/	8	2	Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Литература Германии. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»). Тема художника в произведениях йенских романтиков. . Людвиг Тик. «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование жанра романа в романтизме. Новаторство Клейста-драматурга («Разбитый кувшин», «Пентесилея»). Э.-Т.-А. Гофман. Гофмановская традиция в русской литературе. Английская литература. Поэзия Блейка и Водсворта. А.С. Пушкин о Вордсворте. Творческий путь Дж.Г. Байрона и его влияние на русскую литературу. Исторический роман В. Скотта. Литература Франции. Французский романтический психологический роман (Б. Констан «Адольф», Э. де Сенанкур «Оберман», Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа. А.А. Ахматова о романе Констана «Адольф». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка. В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Литература США. Новеллистика В. Ирвинга. Романтическая тема изменчивости в новелле «Рип Ван Винкль». Дж.Ф. Купер — основоположник жанра романа в американской литературе. Э. По. . «Материальная фантастичность» (Ф.М. Достоевский) в новеллистике По. Этапы развития западноевропейского реализма. Традиции Стендаля в романе XX в. (Пруст, Мориак, Бернанос, Мальро, Камю, Сартр, Арагон). Творческий путь Бальзака. Своеобразие реализма Мериме. Мериме и русская литература. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Флобер в России. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Бодлер — предтеча символизма и декаданса. Специфика английского реализма. Диккенс. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в. Постромантическая английская поэзия второй половины XIX в. (А. Теннисон, Р. Браунинг, М. Арнольд). «Прерафаэлитское братство». Г. Гейне - основные этапы его творческого пути. ». Тема трагического положения человека в творчестве Н. Готорна, Э. По, Г. Мелвилла. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.
1.19	Зарубежная литература XIX века. /Пр/	8	2	
1.20	Зарубежная литература XIX века. /Ср/	8	6	

1.21	Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Лек/	8	4	Творчество И.А. Крылова. Классицизм в начале XIX века. Завершение творческого пути Г.Р. Державина. Последние художественные произведения Н.М. Карамзина, его журнал «Вестник Европы». Классицизм и сентиментализм в драматургии В. Озерова. Трагедия «Дмитрий Донской». Творчество В.А. Жуковского. Творчество К.Н. Батюшкова. Романтизм и сентиментализм. Первые крупные произведения русского реализма: «Горе от ума» Грибоедова, начальные главы «Онегина», «Борис Годунов» Пушкина. Особенности формирования реалистического метода в русской литературе. Поэты-декабристы. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого, В.Ф. Одоевского. Историческая проза М. Загоскина, И.И. Лажечникова. Повести А.Ф.Вельтмана. Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина, Н. Павлова, в поэзии А. Полежаева и А. Кольцова. Развитие реализма в творчестве Пушкина, Гоголя. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. В.Г.Белинский - родоначальник русской реалистической критики. Формирование реалистической концепции русской литературы. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева, его значение для русской общественной мысли и литературы. Уникальность Пушкина в русской литературе. Значение творчества А.С.Пушкина для мировой литературы. Поэты пушкинской поры. Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Д.В. Веневитинов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь - писатель, мыслитель, моралист. Традиции Гоголя в русской литературе. Гоголь и Пушкин. Гоголь и «натуральная школа». Роль Герцена в истории русской литературы и журналистики. Семья Аксаковых как явление русской культуры. Гражданственность творчества Некрасова и поэзия Фета, Тютчева, Я. Полонского. Эпоха Русского романа. Преобладание общественного, публицистического романа. Типологические разновидности реализма. Социальный реализм И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Демократическая литература: «мужицкая беллетристика» Г. Успенского, Решетникова, Помяловского, Слепцова. Создание национального репертуара в творчестве А.Н. Островского. Расцвет русского реализма и его мировая слава. Мировое значение Достоевского. Вклад Достоевского в мировую художественную культуру. Романная поэтика и художественная идеология. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. Художественное творчество и публицистика Л. Толстого, В. Короленко, Салтыкова-Щедрина, Чехова. Эпоха «малых» жанров в русской литературе конца XIX века. Зарождение модернизма. Ранние произведения Мережковского, Минского. Л. Толстой и Достоевский в духовной жизни России рубежа веков. Мировое значение Толстого - художника, мыслителя, публициста. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Лесков - мастер русской прозы. Связь драматургии и прозы Чехова. Драматургия Чехова на современной сцене. Чехов и мировая литература XX в. Мировое значение русской классической литературы XIX века.
1.22	Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Пр/	8	4	
1.23	Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Ср/	8	6	

1.24	Русская литература XX в. /Лек/	8	2	Многогранная деятельность В.Я.Брюсова. Поэзия Бальмонта. Младшие символисты: В.И.Иванов, А.А.Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Творчество Горького. Повести, рассказы, пьесы. Стихи и проза Андрея белого ("Урна", "Пепел", "Серебряный голубь"). Эссеистика писателя. Особенности творческой манеры. Творчество Александра Блока. Стихотворения "первой" и "второй" книг лирики. Лирические драмы. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. Стихотворения и прозаические произведения М.А.Кузмина, своеобразие его художественного мира. Творчество М.А.Волошина. Поэтические сборники В.Ф.Ходасевича. Повествовательное искусство А.М.Ремизова: рассказы, повести, романы. Композиция и стилистика его сочинений. Поэзия Бунина. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Иоанн Рыдалец", "Чаша жизни", "Захар Воробьев", "Грамматика любви", "легкое дыхание" - вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. Творчество В.В Маяковского. Поэзия С. А.Есенина. Явление русского романа в двух потоках литературы (М.Булгаков, Л.Леонов, А.Платонов, М.Шолохов, И.Бунин, М.Горький, И.Шмелев, М.Пришвин). Литература метрополии и эмиграции в контексте мирового литературного процесса. Нобелевские лауреаты И.Бунин, М.Шолохов, Б.Пастернак. Творчество А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия. Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К.Федин. Романы "Первые радости" и "Необыкновенное лето" (1943-1948), Л.Леонов "Русский лес" (1945-1953). Тема искусства и революции в дилогии К.Федина. Философские и экологические идеи "Русского леса". Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (1946-1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнетворчества в повестях "Кладовая солнца", "Корабельная чаща" и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге "Золотая роза". "Повесть о жизни". Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И.Эренбурга "Оттепель", название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода. Поэты старшего поколения: А.Ахматова, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, Вл.Луговской, М.Светлов. "Эстрадная лирика". Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, Вл.Соколова и других поэтов. Поэзия "бардов" (Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах "День поэзии". Неофициальная поэзия. Приход молодых прозаиков: В.Аксенова, Г.Владимова, Вл.Войновича, А.Гладилина, А.Кузнецова, В.Липатова, А.Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилевые особенности "молодой прозы". Роль основанного в эти годы В.Катаевым журнала "Юность". Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю.Нагибина. Лирическая проза. "Дневные звезды" О.Берггольц, "Владимирские проселки", "Капля росы". Вл.Солоухина. Подъем национальных литератур. Дебюты Ч.Айтматова, Р.Гамзатова, Ю.Рытхеу, О.Сулейменова, Вл.Санги, Ю.Шесталова, Г.Матевосяна и др. Роль и значение русской литературы в этом процессе. Формирование "критического направления" в русской прозе и роль журнала "Новый мир" в этом процессе. Первые подступы к осмыслению "белых пятен" нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма (Вл.Дудинцев "Не хлебом единым", А.Яшин "Рычаги", Г.Николаева "Битва в пути", А.Твардовский - глава "Так было" в поэме "За далью - даль", поэма "Теркин на том свете"). Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе". Гуманизм и человеческая

				порядочность - против "этики" революционного насилия в повестях П.Нилина "Жестокость" и "Испытательный срок". Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабеля, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка, Б.Ясенского. А.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни "оттепельных" лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В.Лакшина "Иван Денисович - его друзья и недруги" (1964). Другие произведения А.Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы ("Матренин двор", "Случай на станции Кречетовка", "Для пользы дела"). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х гг. М.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" - первая публикация (рубеж 1967-68 гг., журнальный вариант) - еще одно знаменательное событие в литературе этих лет. Критика о романе. Приход к читателю романов "Белая гвардия" и "Театральный роман", пьес "Бег", "Кабала святош" и др.). Критическая полемика вокруг альманаха "Литературная Москва" и романа В.Дудинцева "Не хлебом единым" (1956). Литература на нынешнем этапе. Поэзия “лианозовской школы”. (Я.Сатуновский, Вс.Некрасов, И.Холин, Г.Сапгир). Проза “сорокалетних” (В.Маканин, А.Ким, С.Есин, Р.Киреев, В.Гусев и др.).“Женская” проза (В.Токарева, Л.Петрушевская, В.Нарбикова, Т.Толстая и др.).Поэзия “метаметафористов” (А. Парщиков, А.Еременко и др.). Поэзия концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др). Проза постмодернистов (Вл. Сорокин, В. Ерофеев и др.)
1.25	Русская литература XX в. /Пр/	8	2	
1.26	Русская литература XX в. /Ср/	8	6	

1.27	Зарубежная литература XX в. /Лек/	8	2	Э. Золя — глава французского натурализма. Ги де Мопассан – романист и новеллист. Философский роман А. Франса. Р. Роллан. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Становление и расцвет реализма в скандинавской литературе (Б. Бьёрнсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг). Влияние символизма на драматургию Гауптмана. Реализм в немецкой литературе (Т. Фонтане, Г. Манн, Т. Манн). Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси). Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в.О. Уайльд — глава английского эстетизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман. Нравственно-психологическая направленность творчества Г. Джеймса. М. Твен — основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США. Французский психологический роман и Пруст. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер. Эпические полотна Р. Роллана. Жан-Поль Сартр — глава французского экзистенциализма. Альбер Камю. Ф. Кафка и экспрессионизм. Вклад Брехта в мировую драматургию. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Г. Гессе — продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Д. Джойс. В. Вулф. Э. Хемингуэй. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». Театр абсурда. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза. Постмодернизм в английской литературе (П. Акройд, Дж. Барнс). Творчество Патрика Зюскинда. Творчество Дж. Сэлинджера.
1.28	Зарубежная литература XX в. /Пр/	8	2	
1.29	Зарубежная литература XX в. /Ср/	8	3,8	
1.30	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700
Л1.2	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006
Л1.3	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350
Л1.4	История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010

Л1.5	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта, 2010. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983
Л1.6	Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра литературы и русского языка, Социально-гуманитарный институт и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438738
Л1.7	Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Буренина, О.Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О.Д. Буренина. - СПб. : Алетейя, 2014. - 332 с. - (Зарубежная русистика). - ISBN 978-5-90670-510-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233000
Л2.2	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 596 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366
Л2.3	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138
Л2.4	Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687
Л2.5	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575
Л2.6	Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787
Л2.7	Теория и история литературы: (раздел «Русская литература XIX века») : учебно-методический комплекс / сост. М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227736
Л2.8	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008
Л2.9	Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью осоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» является самостоятельная работа. Виды самостоятельной работы:

1. Чтение обязательных художественных текстов.
2. Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение практических заданий.
3. Выполнение творческих заданий: подготовка и проведение мини-конференций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы права

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 34

самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 9

Семестр	**9**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы права

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование знаний в области права. Задачи дисциплины: формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства; выработка уважения к законодательству и соблюдения правомерного поведения в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на высоком уровне
Уровень 2	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на достаточном уровне
Уровень 3	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на высоком уровне
Уровень 2	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на достаточном уровне
Уровень 3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на высоком уровне
Уровень 2	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на минимальном уровне

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне
Уровень 2	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.5	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств
3.1.6	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике
3.2.4	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни
3.3.2	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общая теория права /Лек/	9	2	Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.
1.2	Основы конституционного строя РФ /Пр/	9	4	Решение тестовых заданий по теме Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
1.3	Основы гражданского права /Лек/	9	4	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.
1.4	Основы семейного права РФ /Пр/	9	4	Решение тестовых заданий по теме брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.
1.5	Основы семейного права РФ /Ср/	9	4	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.

1.6	Основы трудового права РФ /Лек/	9	4	Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Материальная ответственность работника и работодателя
1.7	Основы трудового права РФ /Ср/	9	4	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.8	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/	9	2	Решение тестовых заданий по теме административные правонарушения и административная ответственность. Административные правонарушения, посягающие на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, административная ответственность по статьям, связанным с осуществлением экстремистской и террористической деятельности.
1.9	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/	9	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Изучение судебной практики по делам об административной ответственности, в том числе по делам, посягающим на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма. Написание реферата.
1.10	Основы уголовного права РФ /Лек/	9	4	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма.
1.11	Основы уголовного права РФ /Ср/	9	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Изучение судебной практики по делам, связанным с противодействием экстремизму и терроризму. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.12	Основы экологического права РФ /Пр/	9	4	Решение тестовых заданий по теме основы экологического права РФ
1.13	Основы экологического права РФ /Ср/	9	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.14	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/	9	4	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Понятие коррупции, основы антикоррупционного законодательства, способы профилактики, обеспечивающие борьбу с коррупцией, формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению.
1.15	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/	9	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами, в том числе регулирующими антикоррупционную деятельность, меры по профилактике коррупции. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.

1.16	Основы информационного права РФ /Пр/	9	2	Решение тестовых заданий по теме информационное право. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации.
1.17	Основы информационного права РФ /Ср/	9	5,8	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.18	Зачет /КрАт/	9	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968
Л1.2	Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024
Л1.5	Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983
Л1.6	Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л2.2	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.3	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонова и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636
Л2.4	Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пущин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212

Л2.5	Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины предполагает дополнение лекционных занятий написанием докладов и рефератов. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи,

научного исследования. Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Реферат и доклад являются сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематики.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.
Подготовка рефератов и докладов позволяет способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Эстетика и теория искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Эстетика и теория искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачи дисциплины:

освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;

развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев;

возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии;

развитие научного потенциала обучающихся, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на высоком уровне
Уровень 2	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на высоком уровне
Уровень 2	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук
3.1.2	проблемный характер существования эстетики на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства - искусствоведение - теория искусства»
3.1.3	характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века
3.1.4	исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов
3.1.5	особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками
3.2.2	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности

3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства
3.3.2	современными методологиями анализа произведения искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Теоретические основания эстетики			

1.1	Эстетика как наука /Лек/	7	4	Термин "эстетика" универсален: он используется, во-первых, в обыденном понимании ("эстетика быта", "эстетика поведения", "эстетика интерьера" и т.п.). Во-вторых, в художественном сознании он отражает квинтэссенцию искусства, творчества, единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество деятельности художника художественно-творческую программу направления, художника, объективный момент свода эстетических канонов. В-третьих, термин «эстетика» обозначает специальную сферу философского знания. Эстетика - философская наука, которая изучает особый тип чувственного отношения человека к миру - эстетический (греч.aisthetikos – "касающийся чувственного"), общие закономерности искусства (как специфического вида деятельности и реальности) и творчество (его сущностные качества и проявление в различных сферах культуры). Эстетика - философская наука о многообразии чувственно-ценностного отношения к миру и искусстве как высшем его проявлении Становление науки происходило одновременно с уточнением предмета, необходимого для ее самоопределения. Термин был введен немецким философом-просветителем А.Баумгартеном, который определил его так: "Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить, искусство мыслить аналогично разуму) представляет собой науку о чувственном познании". Основные определения эстетики: □ Эстетика – часть аксиологии (теории ценностей), поскольку эстетическое отношение ценностно в своей основе. □ Эстетика – "телеология творчества" (А. Шопенгауэр), ибо эстетическое является высшим проявлением творческого отношения к миру. □ Эстетика – философия красоты, т.к. красота есть "эталон эстетического" (Л.Столович). □ Эстетика – философия искусства, поскольку наиболее совершенное воплощение эстетическое получает в искусстве (искусство есть квинтэссенция эстетического). □ Эстетика – наука о выразительных формах бытия (А. Лосев), поскольку эстетическое предполагает выраженность в конкретной форме. □ Эстетика – наука о гармонии человека с Универсумом (В.Бычков), поскольку эстетический опыт отражает позитивный контакт, благоприятный для бытия того и другого. Получившая имя на волне специализации знания и имеющая реальный опыт длиною в несколько тысячелетий, эстетическая наука переживает сегодня очередное испытание. Это испытание касается и содержания, и границ ее территории. Метаморфозы и трансформации происходят с фундаментальными понятиями науки и прежде всего с такими категориями как эстетическое, искусство и творчество. Эстетическое становится доминантой, императивом, определяющим значимость природной среды, мира вещей, личностных качеств человека. Характеризуя современную цивилизацию, Ж.Бодрийяр говорит: «Закон, который нам навязан, есть закон смешения жанров. Все сексуально, все политично, все эстетично». Мы являемся свидетелями того, как красота незаметно вытесняет иные ценности. Так, качество пищи нередко определяется по яркой упаковке, телесное здоровье - по выстроенному бодибилдингом и пластическими операциями телу. Как указывает Ив Мишо, «даже моральные нормы поведения кажутся изобретенными “для красоты”, и мораль становится эстетикой и косметикой поведения человека». Следует уточнить, что само толкование эстетического, традиционно определяемого как гармония выявленности внутреннего во внешнем, также искажено и нередко подменяется косметическим, эротическим и т.п. Сегодня много говорят об эстетизации культуры, забывая о том, что в самом эстетическом устраняется не только идея гармонизации внешнего и внутреннего, но и отмеченная еще Кантом «незаинтересованность» удовольствия.

				«Целесообразность без цели» превращается в реальную целесообразность, обнаруживая сугубо утилитарные смыслы. Эстетизация охватывает буквально все сферы жизни и приобретает всеобщий характер. В этой ситуации изменяет свои задачи и искусство. Оно, как отмечает Ж.Бодрийяр, «растворилось не в возвышенной идеализации, а в общей эстетизации повседневной жизни, оно исчезло, уступив место чистой циркуляции образов, растворилось в трансэстетике банальности». Внедрившись в повседневную жизнь, искусство предстает перед нами в беспрецедентной жанровой и стилевой многоликости. Характерно, что жанровый взрыв в современной музыке Ю.Холопов сравнил с культурным кризисом в эпоху крушения древнего мира. Более того, кардинальному переосмыслению подвергаются онтологические основания искусства. «Испытание» современной культурой проходит и творчество. С одной стороны, оно освобождается всевозможных ограничений и преград, от традиций и канонов, открывая безграничные перспективы самовыражения. Характерно, что один из апологетов постмодернизма де Ман предлагает понятие интерпретации заменить более адекватным – «экспериментация». С другой стороны, высвобожденное творчество обретает новую условность и попадает в зависимость от карьеры, престижа, бренда. Творчество, как природная способность человека, вновь оказывается в экстремальных условиях. Как видим, традиционные проблемы эстетики требуют активного обсуждения как в культуре в целом, так и в образовательном процессе. Очевидно, что эстетику теснят сегодня другие дисциплины вузовского образования. Однако сама действительность показывает необходимость пристального внимания к ней и, что очень важно, ее незаменимость никакими иными сферами знания. Сама проблематика эстетики предполагает включенность студента (не зависимо от его будущей профессии) в размышления об эстетических ценностях, о судьбе искусства, его сущности и функциях в культуре. Именно эстетика, во всей перспективе накопленного ею знания, поможет молодому человеку сориентироваться в истории искусства, оценить современность, отличить подлинное от суррогата, художественные ценности от эрзац-образцов. В сфере художественного образования эстетика (сокращенная в современном учебном плане до непозволительного минимума!) оказывается важнейшим этапом становления мировоззрения будущих музыкантов, актеров, художников. Имея более чем двадцатилетний стаж преподавания эстетики в консерватории, на первых лекциях для обоснования необходимости изучения дисциплины я привожу студентам следующий аргумент: «Когда вы станете известными музыкантами и будете выступать в престижных залах, в интервью журналисты зададут вам вопросы не о том, сколько времени вы учили такой-то пассаж или как вам удалось спеть заветный “си-бемоль”. Им будут интересны ваше понимание задач искусства, смысла творчества, ваша оценка современного состояния культуры». Для музыканта, мыслящего художественно-метафорически, эстетика – как наука, не сводимая к рациональному знанию и имеющая глубокие гуманитарные основания – особенно близка на пути его самоопределения. Как точно определяет Т.Любимова, «эстетика – это последний рубеж, далее простирается сфера вообще не доступного рационализации» (Ориентиры. М., 2003.С.3). Интуитивное знание является основой эстетической рефлексии. В конечном счете, эстетика доказывает ограниченность научного знания, поскольку обнаруживает сферы, недоступные дискурсивному анализу. Очень характерным является суждение И.Пригожина: «Триумф человеческого разума обернулся печальной истиной. Наука развенчала все, к чему ни прикоснулась» («Порядок их хаоса», с.44). Эстетика, обращаясь к универсальности эстетического опыта, показывает плодотворный путь рефлексии, основанной на эмоциональном обобщении, на интуиции, как

				знании, являющееся сознанию непосредственно, без предварительной аналитической работы. Три грани предмета науки – эстетическое, искусство и творчество – открывают герменевтическую включенность личности в целостное пространство культуры. В этом ее непреходящее значение для формирования личности музыканта.
1.2	Эстетика как наука /Пр/	7	2	
1.3	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Лек/	7	2	Место эстетического в истории культуры. Определение эстетического мыслителями античности, средневековья, Ренессанса, классицизма, просвещения. Немецкая классическая философия, романтизм об эстетическом. Модернистская и постмодернистская позиции. Эстетическая реальность как тип субъективной реальности. Структура эстетического сознания: эстетическое переживание, эстетическая рефлексия, интересы, потребности, убеждения, вкус, эстетические концепции. Идеал (греч."первообраз") как образ совершенного и цель деятельности. Эстетическое как система ценностей. Основные модификации эстетического. Прекрасное как отражение гармонии идеала и реальности. Социальная, историческая, национальная вариативность прекрасного. Отношение объективного и субъективного. Основные сферы проявления красоты (природа, мир вещей, человек, искусство). Безобразное как отражение дисгармонии идеала и реальности. "Эстетизация безобразного". Объективные основания возвышенного (превосходство над субъектом по значимости, масштабности; исключительность объекта). Субъективные основания: парадоксальность состояния субъекта (сочетание восторга, радости и – тревоги и страха). Низменное как антипод возвышенного. Трагическое и комическое как отражение динамического сопряжения идеала и реальности. Объективные основания трагической ситуации. Катарсис ("очищение души от страстей посредством трагедии". Аристотель) как духовный акт, отражающий переход субъекта в иную систему ценностей. Комическое (критика, отрицание, ниспровержение негативных явлений реальности с позиции идеала), его функции. Основные формы комического (юмор, ирония, сатира, гротеск, сарказм). Открытые и скрытые формы. Объективные и субъективные основания комического. Эстетическое и художественное. Значение эстетического в искусстве.
1.4	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Пр/	7	2	

1.5	Природа и специфика искусства, его функции в культуре. Отношение искусства к науке, религии, нравственности, языку и др.формам культуры /Лек/	7	2	Определение искусства в истории эстетики. Различные концепции происхождения искусства (биологическая, игровая, религиозно-магическая, трудовая, гедонистическая). Вопрос о необходимости искусства. Проблема смысла искусства (основные позиции в истории культуры). Искусство как универсальная модель мира. Функции искусства в культуре. Искусство и миф, искусство и наука, искусство и нравственность, искусство и религия, искусство и язык, искусство и материальное производство. Природа художественного образа (чувственно-предметный характер, ассоциативность, метафоричность, парадокс, антропоморфизм). «Массовое» и «элитарное» в искусстве. История становления. Онтология. Социология. Психология. Художественная практика. Элитарное искусство как зона эксперимента, поиска, выраженность авторского, индивидуального начала, комментарийность, ориентация на образованного субъекта. Эпатаж, вызов, нарушение инерции в искусстве Массовое искусство (ориентация на массовое "товарное" потребление, доступность продукции, тиражирование, мода как главный механизм распространения).
1.6	Природа и специфика искусства, его функции в культуре. Отношение искусства к науке, религии, нравственности, языку и др.формам культуры /Пр/	7	2	
1.7	Художник: специфика личности, структура деятельности /Лек/	7	2	Предрасположенность к творчеству как родовая черта человека (единство тела и духа, "в-себе-и-для-себя-бытие"/Гегель/, способность жить одновременно в реальном и идеальном мирах, "опредмечивающая" и "распредмечивающая"способности). Типы творчества: открытие (характерное для научного творчества, основанного на открытии, обнаружении объективных закономерностей действительности, ранее существующих, но не зафиксированных в сознании), конструирование (свойственное техническому творчеству, создающему новое на основании объективных качеств действительности, определенным образом структурированных) и созидание (настроенное на создание принципиально нового, рождение "второй реальности"). Проявление типов творчества в искусстве. Искусство как личностная форма культуры. Определение специфики личности художника-творца в истории эстетики. Экзистенциальный, характерный и ролевой уровни личности и особенности их проявления в личности художника. Специфические особенности художественно-творческого мышления. Проблема типологии личности художников в эстетике. Основные параметры процесса творчества (объективное – субъективное, сознательное – бессознательное, эвристическое - репродуктивное начала, талант и мастерство).

1.8	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Пр/	7	1	Определение художественного произведения в истории эстетики. Онтологический (проблема бытия и формы существования произведения), гносеологический (произведение как носитель специфической информации) и аксиологический (ценностно-оценочные основания произведения) аспекты. Основные параметры художественного произведения как сложно-динамической целостной системы (историческая динамичность, доминирование внутренней активности, принципы субаддитивности и супераддитивности, адаптивно-адаптирующая способность и др.) Структура художественного содержания. Понятия тема", "концепция", "семантический элемент", "событие" в эстетике. Специфика и структура формы. Внешняя и внутренняя форма. Язык, композиция, драматургия. Форма как принцип и форма как архитектоника. Произведение искусства как эстетическая и социальная ценность.
1.9	Восприятие искусства как проблема эстетики /Лек/	7	2	Двунаправленность художественного произведения. Специфика художественного воздействия. Суггестивность искусства. Восприятие как условие реализации функций искусства. Структура художественного восприятия (перцепция, переживание, катарсис, рефлексия). Со-участие, со-творчество воспринимающего субъекта. Отличия восприятия от творческого процесса художника: эффект "распредмечивания" (обратная направленность – от формы к идее), отсутствие технологичности, ограничение фантазии и воображения заданностью художественных смыслов. Восприятие как актуализация жизненного и художественного опыта. Проблема адекватности восприятия. Эстетическое и художественное воспитание. Проблема художественного вкуса в истории эстетики. Социокультурная детерминация художественного вкуса.
1.10	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Пр/	7	1	Типы видовых классификаций искусства в истории эстетики. Особенности художественного образа, семантические и структурные особенности организации материала в литературе, архитектуре, в изоискусствах. Взаимодействие и синтез искусств. Кино и театр как два типа синтеза. Специфика музыки. Понимание природы и сущности музыки в истории эстетической мысли. Художественный образ в музыке. Диалектика содержания и формы. Закономерности восприятия музыки. Проблема интерпретации музыкального произведения. Музыкант-исполнитель как творец и интерпретатор "чужих" художественных смыслов.
1.11	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Ср/	7	1	
1.12	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. /Лек/	7	2	Художественная традиция в различных типах культуры. Традиция, как закон преемственности, обеспечивающий органичность искусства. Отражение традиции на различных уровнях: творчества, текста произведения, восприятия. Механизм репродуцирования и творчества в традиции. Различные толкования традиции в разных типах культуры: традиционном (обращенном к авторитету прошлого), каноническом (ориентированном на создание и сохранение стереотипов) и динамическом (основанном на обновлении, отрицании стереотипов и образцов, на утверждении индивидуальности, авторства). Типы новаторства в искусстве.
1.13	Жанр и стиль как категории эстетики /Пр/	7	2	Метод. Направление. Жанр. Стиль. Стилистика. Стилизация. Принципы жанрового деления. Уровни, типы стилей. Критерии ценности в историческом становлении искусства.

1.14	Жанр и стиль как категории эстетики /Ср/	7	1	
	Раздел 2. Историческая типология эстетических учений			
2.1	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества /Пр/	7	2	Общая характеристика. Миф как основа античного мировоззрения. Принципы: материально-чувственный, одушевленно-разумный, абсолютный, внеличный космологизм, пантеизм, фатализм. Периоды развития античной эстетики: 1. Доклассический (период эпического творчества). Поэмы Гомера и Гесиода. 2. Классический период: а) Ранняя классика: космологический период (Пифагор, Гераклит, элейцы, ионийцы) б) Средняя классика: антропологический период (софисты: Протагор, Горгий, Гиппий, Антифонт; Сократ). В) Зрелая классика: эйдологический период (Платон, Аристотель) 3. Эллинистическая эстетика. А) стоицизм (Зенон, Клеанф, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий) б) скептицизм (Пиррон, Тимон Флионтский, Аркесилай, Карнеад, Сект Эмпирик) в) эпикурейство (Эпикур, Метродор, Филодем) г) неоплатонизм (Плотин, Филон).
2.2	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры /Лек/	7	2	Христианство как основа средневековой эстетики. Раннее средневековье: Аврелий Августин (354-430): "Исповедь". Антиномии раннего средневековья, Бог как первообраз материальной и духовной красоты. Красота форм и красота движения. Учение о музыке ("De musica": пять видов чисел – звучащие, находящиеся в ощущении, движущиеся, хранимые памятью, судящие). Естественная (бессознательная, независимая от знаний) и разумная музыкальность. Условия красоты (форма, число, порядок) Боэций: христианская интерпретация пифагорейских и платоновских идей красоты и искусства. Трактат "De musica": 3 вида музыки, отношение рационального и эмпирического в искусстве, нравственное значение музыки. Гуго Сен-Викторский, Пьер Абеляр, Бернар Клервосский, Ульрих Страсбургский. Фома Аквинский. Подведение итогов средневековой эстетики "Сумма богословия": объективное обоснование чувственной красоты, определение ее условий. Народная карнавальная эстетика Средневековья. Три формы ее существования (обрядово-зрелищные действа, словесные произведения устной и письменной традиций, фамильярно-площадный стиль общения) Эстетика Византии. Продолжение традиций греческой античности. Главные категории византийской эстетики: красота, символ, образ, свет, канон. Дидактичность искусства. Идея анонимности творчества. Икона как религиозно-мифологический и художественный символ, средство познания Бога. Цветовая символика.

2.3	Эстетика эпохи Ренессанса /Пр/	7	2	Антропоцентризм, гуманизм, духовная децентрализация всех сфер культурной жизни - основные принципы эстетики Ренессанса. Секуляризация культуры. Итальянский и Северный Ренессанс. Периодизация: 1. Ранний Ренессанс: возрождение интереса к античности. Ф. Петрарка ("Инвектива против некоего медика", "Средства о врачевании счастливой и несчастливой любви»). Боккаччо «Генеалогия языческих богов» Альберти, Донателло, Боттичелли 2. Высокий Ренессанс: утверждение новой эстетической концепции. Иерархия искусств. Теория перспективы. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер, Э. Роттердамский, Н. Кузанский, Пико делла Мирандола. 3. Поздний Ренессанс: кризис гуманизма. Инквизиция. Опровержение основных принципов эстетики. Т. Тассо, В. Шекспир, М.Сервантес.
2.4	Европейская эстетика XVII века: классицизм и барокко /Пр/	7	2	Классицизм и барокко - ведущие направления в культуре XVII века Классицизм. "Эстетика школьных кодексов" Искусство как "инструмент, пригодный для полезных истин". Переосмысление принципов античного искусства. Теоретики классицизма (Корнель, Расин, Буало и др.). Идеалы ясности и порядка, культ разума. Разграничение мира на отдельные сферы, подлежащие отражению в разных видах и жанрах искусства. Деление на высокие и низкие виды и жанры. Политизация искусства. Моральный долг художника. Принципы "выявления общего через частное", правдоподобия. Теория трагедии. П. Корнель."Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места" Аббат д´Обиньяк. "Практика театра".Жан Шаплен. "Письмо о правиле 24 часов". Самоопределение типов классицизма в начале XVIII века: придворно-аристократический, просветительский, «революционный», «веймарский», академизм. Барокко (Бернини, Т.Коррео, Луис де Гонгора-и-Арготе, Джамбатиста Марино, Грасиан, Эммануэле Тезауро): Иррационализм: низвержение мифа об объективно существующем прекрасном, признание многообразия, сложности и неопределенности красоты. Теория аффектов. Ориентация на средневековую эстетику. Тенденция к сближению различных видов искусства. Остроумие ("быстрота ума") - основа искусства. Разновидности барокко (религиозно-мистическое и гедонистическое направления).
2.5	Обзор русской эстетики с X до XVII века /Лек/	7	2	Эстетическое сознание Древней Руси. Ассимиляция христианских и языческих тенденций в эстетике. Толкование красоты в переводных памятниках ("Пчела", "Изборник 1073"). Единство этического и эстетического. Эстетика света. Эстетические проблемы в памятниках древнерусской литературы: "Слово о законе благодати" (IX век), "Слово о полку Игореве" (XII век), "Поучение детям" Владимира Мономаха (XII век), "Моление Даниила Заточника" (XII-XIII вв.). Эпоха русского Предвозрождения (XIV-XVI вв.) Исихазм. А. Рублев. Нил Сорский. Епифаний Премудрый. Максим Грек. Иосиф Волоцкий. Эстетическая мысль России XVII века. Смутное время. Раскол. Секуляризация культуры. Начало просветительства. "Житие" Протопопа Аввакума. Споры об иконописи (Аввакум "Об иконописном писании", И. Владимиров "Трактат об иконописании").

2.6	Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Лек/	8	2	Просвещение - идейное движение XVIII века с антифеодальной направленностью. Вера в гармонию разума и чувства (культуры и природы). Надежда на гармонизацию общества через просвещение. Рационализм, сенсуализм, эмпиризм. Основные тенденции в искусстве (революционный классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо) Английское Просвещение (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Шефтсбери, Юм). Французское Просвещение (Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо, Ламетри). Немецкое Просвещение (Баумгартен, Лессинг, Лейбниц, Гердер, Винкельман). Просвещение в России: противостояние деспотизму государственной и церковной власти. В центре - учение о гражданине, Сыне Отечества. Два периода Просвещения. Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, М.Ломоносов, Н.Новиков, А.Радищев, Н.Карамзин.

2.7	Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции И. Канта и Г.-Ф. Гегеля /Пр/	8	2	Главные представители немецкой классической эстетики: Иммануил Кант (1724-1804), Фридрих Шиллер (1759-1805), Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775-1854), Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Общая характеристика немецкой классической эстетики. Влияние идей Просвещения и романтизма. Эстетика И.Канта, Г.-В.Ф.Гегеля, Ф.Шеллинга в контексте общефилософской системы. Два альтернативных образа философа, прочно утвердившиеся в истории философии: 1 – Кант-«сциентист», давший обоснование всеобщности и необходимости научного знания, при этом естествознание считавший образцом. Доказательство и проверяемость – критерии научной истины= разрушил традиционное царство метафизики. Но – обвинения в засилии гносеологизма, сведении всей философии к вопросу: как познавать мир? 2 – Кант – «антисциентист»: ограничил возможности научного знания, обосновал правомерность иных, вненаучных форм знания: морали, веры, эстетического чувства, искусства. Эстетика - завершающая часть философской системы Канта. Не был знатоком искусства, обращение к эстетике связано не с желанием разрешить проблемы красоты и художественного творчества, но со стремлением найти способ объяснения связи теоретической и практической сфер философии. Переворот в эстетике: открытие нового подхода в понимании искусства и художественного творчества. Перемещение центра внимания с объекта на субъект. Кант поставил вопросы: какова структура того субъективного состояния, которое мы называем эстетическим переживанием, что побуждает нас называть предмет прекрасным. В основе такой постановки вопроса лежит принцип трансцендентализма, согласно которому основанием познания является деятельность субъекта, а предмет – это следствие познания. Познание, по Канту, не созерцание предмета, а его конструирование, т.е. предмет не исходный, а конечный пункт познания. И.Пригожин «Порядок из хаоса» / «Критическая ратификация научного знания Кантом»: «Субъект сам находится в центре, диктуя оттуда свои законы, и воспринимаемый субъектом мир говорит на его, субъекта, языке. Неудивительно поэтому, что ньютоновская наука способна описывать мир внешней, почти божественной точки зрения!» Наука не вступает в диалог с природой, а навязывает природе свой собственный язык». Познание есть процесс синтезирования чувственности (пассивное, хаотическое многообразие ощущений) и рассудка (активное, самодеятельное внесение принципа формы). Познание синтезирует чувственность, слепую без категорий рассудка, и рассудок, пустой без материала чувственности. Но рассудок – это чисто формальная деятельность, которая нуждается в двух опорах: снизу – материала (чувственных данных) и сверху – цели, смысла, который находится вне рассудка. Рассудок нуждается в стимуле, движущем начале – разуме. Разум высшая, бесконечная способность, создающая условия смыслового познания. Идеи разума – цели, стоящие перед рассудком, цели, которые никогда не могут быть достигнуты, ибо они безусловны и основаны на принципе свободы. Создает 3 главных труда, в числе которых: «Критика чистого разума» (что я могу знать?) «Критика практического разума» (что я должен знать?) Обоснование эстетического чувства. Способность суждения: определяющая и рефлектирующая. Целесообразность: реальная (предмет согласуется со своей сущностью или назначением, результатом обсуждения является логическое удовлетворение) и формальная (предмет согласуется с природой познавательной способности) Эстетическое удовольствие как результат формальной целесообразности. Определение прекрасного. 1. "целесообразность без цели", незаинтересованный характер - форма целесообразности предмета, т.к. она воспринимается в нем без представления о цели 2. всеобщность, удовольствие не самодовлеюще, оно производно от свободной игры познавательных способностей

				3. логическая необоснованность (воспринимается без посредства понятия как предмет необходимого удовольствия). Кант: «Удовольствие удовольствию рознь!» Эстетическое – «удовольствие рефлексии». Антиномия вкуса: О вкусах спорят – О вкусах не спорят. Искусство 1. не природа 2. не наука 3. (к искусству относится то, даже совершенное знание чего не дает сразу умение сделать это) 4. не ремесло (свободный дух) Искусства: механистические и эстетические (приятные: сервировка стола/ и изящные «для их совершенства требуется много знаний») Концепция гения. Г.-В.-Ф.Гегель (1770-1831). Определение предмета эстетики ("обширное царство прекрасного, точнее говоря область искусства, ещё точнее, – художественное творчество"). Структура "Эстетики": 1. Идея прекрасного в искусстве как идеал. Красота как истина в форме созерцания, в образах наших чувств, в формах самой жизни. Духовная сущность красоты в искусстве. Определение цели искусства. 2. Развитие в особенные формы прекрасного в искусстве. Диалектика формы и содержания в искусстве. Три эпохи художественного развития (символическая, классическая, романтическая). 3. Система отдельных искусств. Классификация искусств: символические, классические и романтические искусства. Музыка как самое духовное из искусств, ее предмет ("чистая субъективность"). Сравнение музыки с живописью, архитектурой, поэзией.
2.8	Европейская эстетика XIX века: романтизм и реализм /Пр/	8	2	Романтизм как общекультурное мировоззрение, последнее целостное образование в культуре. Германия –- родина романтизма. Начало романтизма: Вакенродер, Тик. "Сердечные излияния монаха - любителя искусств" (1796), "Фантазии об искусстве"(1799); Братья Шлегели. Журнал " Атенеум"(1798-1800). Основные принципы романтической эстетики: идея двоемирия, эстетизм, романтическая ирония. Романтический миф о художнике. Индивидуальность как главный критерий искусства. Музыка – высшее из искусств. Онтологически-космическая и этическая концепции музыки. Ф. Шеллинг (1775-1854). Систематизация социально-политической и эстетической программы романтизма. Основные идеи курса лекций "Философия искусства": миф как источник искусства, классификация искусств, отношение эстетического и нравственного. А. Шопенгауэр (1788-1860) – иррационализм, пессимизм. Вневременной и внепространственный характер эстетического познания. Определение видов искусства в их отношении к воле, миру идей, миру представлений. Музыка как праоснова бытия, выражение мировой воли. Концепция гения. Р. Вагнер. Искусство и миф. Искусство и революция. Идея синтетического художественного произведения. Роль личности художника в обществе. Реализм: преемственность и оппозиция романтизму. Обоснование художественного метода, утверждающего социальный детерминизм, историзм. Типизация фактов действительности как средство художественного обобщения. Чувственно-визуальная достоверность как критерий. Определение художественной правды. Типы реализма.

2.9	Эстетика «философии жизни» (Ф. Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер) /Лек/	8	2	Главные особенности, предпосылки, ключевые идеи. Основные этапы эстетики «философии жизни». Ведущие представители (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер). Жизнь как непрерывный поток становления, изменения, развития. Выдвижение на первый план понятий переживания, чувства, инстинкта, опыта, интуиции, понимания и др. Фридрих Ницше – основоположник эстетизма как широкого философского течения. Противник системности в философии. Философия как артистическая метафизика". Искусство и культура – главный предмет философии. Влияние идей А.Шопенгауэра, Р.Вагнера. Дионисийская и аполлоновская – определяющие тенденции в культуре и искусстве. Определение красоты. Классификация искусств. Музыка как адекватное воплощение дионисийской стихии. Причины декаданса. Декаданс как идеология буржуазной интеллигенции. Вагнер – типичный представитель декаданса. Эстетические аспекты идеи сверхчеловека у Ницше. Анри Бергсон. Эстетический анализ понятий «творчество», «творческая эволюция», «художественное произведение». Интуиция и ее типы. Философия смеха: отношение социального и эстетического, функции смеха. Георг Зиммель. Женское и мужское начала в культуре. Эстетический опыт. «Рама» и «граница» в художественном произведении.
2.10	Русская эстетика первой половины XIX века /Лек/	8	2	Становление эстетики как самостоятельной науки. Влияние идей европейского просвещения, немецкой классической эстетики. В. Одоевский. "Опыт теории изящных искусств с применением оной к музыке" (1823-1825). А.С. Пушкин: влияние просветительских, романтических и реалистических идей. Определение народности (не тематика, не архаизм и простонародность языка, а воспроизведение народной психологии в зеркале поэзии). Н. Гоголь и натуральная школа. Обоснование социальной роли искусства. Эстетические воззрения декабристов.
2.11	Русская эстетика первой половины XIX века /Пр/	8	2	
2.12	Эстетические взгляды Ф. Достоевского и Вл. Соловьева /Лек/	8	2	Ф.М. Достоевский. Истоки эстетических воззрений. Влияние натуральной школы. Романтизм. Христианский антропологизм. Критика "утилитаристкого" подхода к искусству и теории "искусства для искусства". Антиномия красоты и творчества. Искусство и реализм. Экзистенциально-философский реализм Ф.Достоевского. Вл. Соловьев. Объективный идеализм, концепция всеединства, христианский антропологизм как основания философии красоты и искусства. Влияние Ф.Достоевского. Эстетика в философской системе. Определение красоты, природа главный источник красоты. Искусство как жизнетворчество. Теургия (совместное богочеловеческое творчество по преобразованию мира) . Эсхатологические идеи в эстетике Вл. Соловьева. Определение символа.
	Раздел 3. Эстетические концепции XX-XXI веков			

3.1	Эстетические проблемы «нового религиозного сознания» /Пр/	8	2	"Религиозный эстетизм" в России рубежа XIX-XX веков. Развитие идей Ф. Достоевского и Вл. Соловьева. Н. Бердяев Персонализм и экзистенциализм в толковании творчества. "Смысл творчества. Опыт антроподицеи". Три эпохи Откровения в истории человечества. Идея сверхкультуры – торжества творчества. Искусство как сфера высшей свободы. Классический и романтический типы искусства. Символизм как жертвенная предтеча грядущей сверхкультуры. "Кризис искусства": аналитическая и синтетическая тенденции в современном искусстве. Вяч. Иванов: Дионисийство. Идея восхождения и нисхождения в культуре. С. Булгаков. Религиозные основания красоты ("Труп красоты") и искусства ("Свет Невечерний"). П. Флоренский: Христианство и софиология – основа эстетики. София – источник красоты и творчества. Образы "восхождения" и "нисхождения"" в искусстве. Художество как отражение литургического, теоретического и технического типов деятельности. Классификация искусств. Икона как высшее проявление художественности. Символизм иконописи. А. Белый. ("Символизм как миропонимание") Символистская концепция искусства и творчества (Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый, Вяч. Иванов, А.Блок, А.Скрябин). Два поколения русских символистов: от декаданса к идее жизнетворчества. Обоснование символизма как закономерного этапа развития искусства. А.Белый: эстетическая программа теургического символизма («Символизм как миропонимание»).
3.2	Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К. Юнг, неофрейдизм /Лек/	8	2	З.Фрейд – основатель психоаналитической эстетики. «Руссоизм» Фрейда (исходная позитивность человеческой природы, тирания социальных норм, мешающих удовлетворению самых насущных человеческих желаний, естественных влечений). "Неудовлетворенность культурой", "Леонардо да Винчи", "Достоевский и отцеубийство". Концепция личности. Специфика личности художника. Природа художественной фантазии. Искусство как сублимация. К.Юнг. Критика Фрейда. Определение границ психологии и философии в исследовании художественного творчества. Трактовка бессознательного. Коллективное бессознательное. Архетип. Символ. Типы творчества (интравертный и экстравертный, психологический и визионерский). Неофрейдистские эстетические теории (О.Ранк, Г.Закс, А.Адлер, Э.Фромм, Ж.Лакан). Фрейдизм и искусство. Влияние открытий психоанализа на модернистскую художественную практику (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литературу «потока сознания», поп-арт).
3.3	Феноменологическая эстетика /Пр/	8	2	Э.Гуссерль (1859-1938) – основатель феноменологии: понятия «чистое сознание», «жизненный мир», «возврат к вещам». Роман Ингарден. Многослойность структуры художественного произведения как «чисто интенциональной конструкции». Горизонталь («многофазовость») и вертикаль (основные слои произведения). Николай Гартман. Развитие идей Ингардена о многослойности художественного произведения. Искусство как способ «дереализации» действительности. «Реальный» и «ирреальный» планы художественного образа как основа классификации искусств. Микель Дюфренн. Эстетический опыт – «начало всех дорог, которые проходит человечество». Две формы эстетического опыта (творческий процесс и восприятие), их внутренняя структура.

3.4	Эстетика экзистенциализма /Пр/	8	2	Возникновение, истоки. С.Киркегор: понятие «экзистенция», стадии постижения экзистенции (эстетическая, этическая, религиозная). Ф.Достоевский: проблема подлинности и неподлинности существования, антиномия свободы. Основные идеи и этапы экзистенциалистской эстетики. Мартин Хайдеггер. Критика классической парадигмы философии, критика субъективизма романтической «эстетики переживания». Герменевтическое истолкование искусства. «Вещность» и «отрешенность от вещности» в искусстве. Произведение искусства как обнаружение истины бытия (анализ эстетической проблематики работ: «Время и бытие», «Разговор на проселочной дороге», «Исток художественного творения»). Жан Поль Сартр. Феноменология воображения. Художественный образ как результат интенциональности сознания. Искусство как способ преодоления чувства «абсурдности существования», «тошноты». Эстетический смысл различения поэзии и прозы. «Экзистенциализм – это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?». Альбер Камю. Сближение философии и искусства. Смысл искусства в условиях тотальной абсурдности существования. Творчество как форма выражения бунта («Миф о Сизифе», «Бунтующий человек»). Х.Ортега-и-Гассет. Эстетическое как видение мира «изнутри». Искусство - «расширение реальности» путем дереализации неизменной материи. Концепция дегуманизации искусства. Элитарное и массовое искусство.
3.5	Эстетика экзистенциализма /Ср/	8	1	
3.6	Семиотическая эстетика /Лек/	8	2	Русская формальная школа (Р.Якобсон, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум В.Шкловский и др.): Структура поэтического языка. Искусство как прием, «делание вещи», процесс формирования языковых явлений в поэтические конструкции. Внехудожественный, бытовой язык как содержательная сторона художественного произведения. Михаил Бахтин. Автор и герой эстетической деятельности. Диалогичная природа искусства. Специфика полифонического романа. Теория хронотопа. Карнавальная смеховая культура (эстетическая концепция «гротескного реализма»). Московско-тартусская школа (Ю.Лотман, Б.Успенский и др.). Культура как генератор языков. Художественное произведение как текст. Семиозис искусства. Музыкальная семиотика. Пьер Булез (семиотический анализ ритма «Весны священной» И.Стравинского). К.Леви-Стросс («Сырое и вареное»). Ж.-Ж. Наттьез (неотделимость языка музыки от всех участников музыкального процесса: композитора, исполнителя, слушателя, музыковеда).
3.7	Семиотическая эстетика /Пр/	8	2	
3.8	Семиотическая эстетика /Ср/	8	1	
3.9	Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Лек/	8	2	Манифест как жанр эстетической литературы. Структура и функции жанра. Декларативизм и комментарийность манифеста. Смысловые универсалии жанра: миф о художнике, включенность искусства в социум, диагностика кризиса культуры и пути преодоления кризиса, обоснование нового языка искусства, апология модернизма. Кубизм (манифесты Роб-Грийе). Футуризм (манифесты Ф.Т.Маринетти, манифесты эгофутуризма и кубофутуризма в России). Сюрреализм. (Манифесты А.Бретона, С.Дали). Дадаизм (Т.Тзара). Экспрессионизм (К.Эдшмидт). Абстракционизм (В.Кандинский "О духовном в искусстве").

3.10	Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Пр/	8	2	
3.11	Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Ср/	8	1	
3.12	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX в. Эстетика постмодернизма /Лек/	8	2	Эстетика как философия искусства и как система художественных законов в конце XX века. Постмодернизм – интердисциплинарное течение в современной западной культуре. Теоретическая основа постмодернизма - концепции французских постструктуралистов (разума, утвердившегося в XVII веке (Декарт, Ж.Лакан, Ж.Деррида, М.Фуко, Р.Барт, М.Саруп, Ж.Делез, Ж.Ф. Лиотар). Отказ от законодательной роли разума в качестве гарантии открытия истины, независимой от социальных и культурных влияний, и основанного на признании всеобщего содержания, не выводимого из эмпирического бытия мира вещей. Риккерт: разум поддался искушению унифицировать истину насилием и по сути воспроизвел приемы Церкви и Государства. Ж.Деррида: европейский идеал полного овладения истиной носит агрессивный и сексуально окрашенный характер. Замена законодательной парадигмы разума интерпретативной парадигмой. Интерпретативный разум направил поиск оснований знания не в метафизике, а в повседневной жизненной практике: коммуникации, общении «здесь» и «сейчас» действующих эмпирических индивидов, не имеющих целью поиск научной истины. Главный смысл коммуникации – катарсис непринужденного общения. Эстетические принципы «рубежной» культуры. Расширение границ искусства. Анти-модернистская направленность постмодернизма. Логика отрицательности постмодернизма. Понятия "деконструкция", "метафизика тела", "мистика", "симулякр", "смерть автора", "эпистема". Превращение слова в "вещи – тела". Мир как "говорение", "письмо", основанное на свободных ассоциациях. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: Ролан Барт и Мишель Фуко: смерть автора. Жан-Франсуа Лиотар. Языковые игры искусства. Юлия Кристева. Искусство как метаязык. Жан Лакан. Структурный психоанализ. Жиль Делез и Феликс Гваттари. Шизоанализ. Жан Бодрийяр. Пространство симулякров. Жак Деррида. Деконструкция как эстетическое понятие. Постмодернизм в музыке: специфика проявления общекультурных тенденций.

3.13	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX в. Эстетика постмодернизма /Ср/	8	1	
3.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
3.15	Консультация /Конс/	8	1	
3.16	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л1.2	История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203
Л1.3	Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500 (29.06.2017).
Л1.4	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
Л1.5	Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409
Л1.6	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2012 . – 167 с.
Л1.7	Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199
Л2.2	Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543

Л2.3	Лосский, Н.О. Мир как осуществление красоты: основы эстетики / Н.О. Лосский. - М. : Прогресс-Традиция, 1998. - 149 с. - ISBN 5-89493-011-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429544).
Л2.4	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402
Л2.5	Сиднева, Т. Б. Искусство как метафора бытия / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220
Л2.7	Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245) ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд -во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72683
Л2.12	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В гуманитарном образовании "Эстетика и теория искусства" занимает особое место, поскольку она сочетает в себе общегуманитарное, общепрофессиональное и специальное знания. Искусство является предметом изучения различных дисциплин, преподаваемых в музыкальном вузе. Опираясь на художественную практику, искусствоведческие и философские знания, эстетика способна взять на себя роль интегрирующей дисциплины, стать курсом, синтезирующим профессиональный опыт, искусствоведческие и социально-гуманитарные знания обучающихся музыкантов.

Неотъемлемой частью изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся. Основная внеаудиторная форма самостоятельной работы - подготовка докладов, сообщений и рефератов для выступления на семинарских занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам философии

Формы самостоятельной работы обучающихся:

1. Реферат.

Содержание должно соответствовать заданной тематике, раскрывать один из ее аспектов. Данный вид работы обязан включать выводы, сделанные на основе самостоятельной исследовательской работы, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.

Отчетность осуществляется в виде устного сообщения. Желательно не чтение, а свободное изложение текста реферата.

2. Освоение дополнительной литературы.

Обучающийся должен: по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к зачету.

3. Подготовка ответов на вопросы семинара.
Ответы должны максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.
4. Подготовка к ежегодной вузовской конференции «Эстетические портреты мыслителей конца XX — начала XXI в.».
В дополнение к семинарским занятиям обучающимся предлагаются выступления с самостоятельно подготовленным сообщением на конференции, по традиции кафедры философии проводимой в мае каждого года. Предлагаются темы монографического характера, предполагающие сосредоточение внимания обучающихся на концепции одного автора, его основных идей, этапов эволюции, его трудов. Сообщение должно максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15 мин.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Авторское право

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 47,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**10**	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	47,8	47,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Авторское право

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у студентов навыков по выявлению охраноспособности объектов авторского права из общего массива информационных ресурсов. Кроме того, студенты должны владеть законными способами использования объектов авторских прав и их защиты.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами специфического раздела гражданского права, регулирующего отношения исключительных прав на те результаты творческой деятельности, в которой первенствующее значение имеет форма, а не содержание - произведения науки, литературы, искусства, программы ЭВМ;
- получение необходимых знаний и представлений об основных разделах авторского права;
- понимание особенностей мирового и отечественного опыта в области авторского права.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	понятия и признаки объекта авторского права,виды объектов авторского права, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов на высоком уровне
Уровень 2	понятия и признаки объекта авторского права,виды объектов авторского права, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов на достаточном уровне
Уровень 3	понятия и признаки объекта авторского права,виды объектов авторского права, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять теоретические знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности, анализировать юридические нормы и правовые отношения, являющиеся объектами профессиональной деятельности,собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	применять теоретические знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности, анализировать юридические нормы и правовые отношения, являющиеся объектами профессиональной деятельности,собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	применять теоретические знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности, анализировать юридические нормы и правовые отношения, являющиеся объектами профессиональной деятельности,собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	нормами законодательства в области авторского права, нормами законодательства в области смежных авторских прав на высоком уровне
Уровень 2	нормами законодательства в области авторского права, нормами законодательства в области смежных авторских прав на достаточном уровне
Уровень 3	нормами законодательства в области авторского права, нормами законодательства в области смежных авторских прав на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	понятия и признаки объекта авторского права,виды объектов авторского права, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять теоретические знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности, анализировать юридические нормы и правовые отношения, являющиеся объектами профессиональной деятельности,собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	нормами законодательства в области авторского права, нормами законодательства в области смежных авторских прав

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Общие положения авторского права			
1.1	Авторское право как институт гражданского права /Лек/	10	1	Понятие, функции и сфера действия авторского права. Принципы авторского права. Учение о природе авторского права. Становление двух основных систем авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Становление и развитие российского законодательства в области авторского права. Место авторского права в системе гражданского права. Европейский опыт совершенствования законодательства об авторском праве и смежных правах в период становления информационного общества.
1.2	Авторское право как институт гражданского права /Пр/	10	1	
1.3	Авторское право как институт гражданского права /Ср/	10	4	
1.4	Источники авторского права /Лек/	10	1	Система источников авторского права. Современное российское законодательство. Значение введение в действие части четвертой ГК РФ, посвященной регулированию отношений интеллектуальной собственности, в т.ч. авторскому праву. Структура части четвертой ГК РФ. Международные договоры и конвенции. Соглашение по торговым аспектам прав на интеллектуальную собственность(ТРИПС). Обычай. Судебная и арбитражная практика. Действие нормативных правовых актов в области авторского права во времени, пространстве и по кругу лиц. Действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории РФ.
1.5	Источники авторского права /Пр/	10	1	
1.6	Источники авторского права /Ср/	10	6	

1.7	Объекты и субъекты авторского права /Лек/	10	1	Понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Обнародованные и необнародованные произведения. Служебные и неслужебные произведения. Особенность правового положения программ для ЭВМ и баз данных. Субъекты авторского права. Физические лица-субъекты авторского права. Автор произведения. Соавторство. Юридические лица- субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники.
1.8	Объекты и субъекты авторского права /Пр/	10	1	
1.9	Объекты и субъекты авторского права /Ср/	10	6	
	Раздел 2. Авторские права			
2.1	Понятие и содержание авторских прав /Лек/	10	1	Понятие и виды авторских прав. Сфера действия авторских прав. Личные неимущественные права авторов. Исключительные (имущественные) права авторов. Основания возникновения авторских прав. Знак охраны авторских прав. Пределы осуществления исключительного права на произведение. Иные права на произведение. Права доступа и следования. Служебное произведение. Свободное использование произведений: основания и виды. Срок действия авторских прав. Порядок свободного использования произведений. Переход произведения в общественное достояние. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение.
2.2	Понятие и содержание авторских прав /Пр/	10	1	
2.3	Понятие и содержание авторских прав /Ср/	10	6	
2.4	Права на программы для ЭВМ и базы данных /Лек/	10	1	Понятие и правовой режим программ для ЭВМ и баз данных. Субъекты прав на программы для ЭВМ и базы данных. Содержание прав на программы для ЭВМ и базы данных. Исключительное право на программу для ЭВМ или базу данных, созданную по договору заказа либо при выполнении работ по договору подрядного типа. Государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных.
2.5	Права на программы для ЭВМ и базы данных /Пр/	10	1	
2.6	Права на программы для ЭВМ и базы данных /Ср/	10	4	
	Раздел 3. Смежные права			

3.1	Права, смежные с авторскими /Лек/	10	2	Понятие смежного права. Сфера действия смежных прав. Объекты прав, смежных с авторскими, Субъекты прав, смежных с авторскими: исполнители, производители фонограмм, организации эфирного и кабельного вещания, изготовители баз данных, публикаторы. Содержание прав, смежных с авторскими. Особенности исключительных прав в зависимости от вида смежного права. Ограничения смежных прав. Сроки действия смежных прав отдельных видов смежных прав.
3.2	Права, смежные с авторскими /Пр/	10	2	
3.3	Права, смежные с авторскими /Ср/	10	4	
	Раздел 4. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение			
4.1	Договоры о передаче исключительного права /Лек/	10	2	Общие положение о договорной форме введения в торговый оборот объектов авторского права. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Существенные условия договора. Содержание и форма. Особенности договора об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор. Существенные условия договора. Виды, содержание и форма. Особые условия издательского лицензионного договора. Договор авторского заказа. Содержание и форма, срок исполнения. Особенности лицензионного договора о предоставлении права использования объекта смежных прав. Применение к договорам о распоряжении исключительным правом общих положений об обязательствах (ст.307-419 ГК) и о договоре (ст.420-453 ГК).Ничтожность ограничительных условий договора об отчуждении исключительного права или лицензионного договора.
4.2	Договоры о передаче исключительного права /Пр/	10	2	
4.3	Договоры о передаче исключительного права /Ср/	10	4	
	Раздел 5. Коллективное управление авторскими и смежными правами			
5.1	Становление и развитие коллективного управления авторскими и смежными правами /Лек/	10	1	Понятие коллективного управления авторскими и смежными правами. Цели и задачи коллективного управления. Предмет коллективного управления. Этапы эволюции коллективного управления авторскими и смежными правами. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Порядок создания и функционирования. Некоммерческий характер этих организаций. Коллективное управление авторскими и смежными правам и за рубежом и на международном уровне.

5.2	Становление и развитие коллективного управления авторскими и смежными правами /Пр/	10	1	
5.3	Становление и развитие коллективного управления авторскими и смежными правами /Ср/	10	4	
5.4	Гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими и смежными правами /Лек/	10	1	Общая характеристика структуры правовых связей между субъектами коллективного управления авторскими и смежными правами. Отношения представительства, обязательственные правоотношения, корпоративные отношения. Особенности этих отношений в условиях коллективного управления авторскими и смежными правами. Договорные формы отношений правообладателя и организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами в зависимости от характера отношений. Ограничение свободы договоров. Договор о передаче полномочий по управлению правами. Содержание и форма.
5.5	Гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими и смежными правами /Пр/	10	1	
5.6	Гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими и смежными правами /Ср/	10	4	
	Раздел 6. Защита авторских и смежных прав			

6.1	Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав /Лек/	10	1	Понятие нарушения авторских и смежных прав. Контрафактные экземпляры произведения и фонограммы. Понятие гражданско-правового способа защиты авторских и смежных прав. Субъекты, обладающие правомочиями на защиту авторских и смежных прав. Формы защиты прав авторов и правообладателей: судебные и несудебные (административно-правовые и самозащита). Исковое производство как основное средство защиты авторских и смежных прав. Обращение в Конституционный Суд РФ за защитой авторских и смежных прав. Способы защиты авторских и смежных прав согласно ГК РФ (признание права, восстановления положения существовавшего до нарушения права, возмещение убытков и др). Меры ответственности и меры защиты авторских прав. Охрана произведений российских авторов и исполнителей за рубежом. Порядок передачи произведений российских авторов и исполнителей для использования за рубежом. Участие РФ в международных соглашениях по охране авторских прав и смежных прав. Российское законодательство и право ВТО. Международная охрана исключительных прав в рамках Европейского союза.
6.2	Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав /Ср/	10	5,8	
6.3	Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав /Пр/	10	1	
6.4	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968
Л1.2	Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428
Л1.3	Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983
Л1.4	Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонова и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636
Л2.2	Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пущин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212
Л2.3	Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе организации образовательного процесса по освоению дисциплины «Авторское право» используются следующие инновационные технологии:
1. Игра деловая - метод имитации (подражания, изображения) принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях (в учебном процессе -- в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой людей или человеком и ЭВМ в диалоговом режиме, при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределенности; является методом экспериментального обучения соревновательного характера. Деловая игра – «Требования ВТО и российское законодательство об авторском праве и смежных правах», основана на сравнительном анализе права ВТО и российского законодательства и защите интересов российских правообладателей ,интересов РФ, с одной стороны, и интересов зарубежных правообладателей, с другой.
Правила и сюжет игры задаются преподавателем в рамках текущего периода времени на основании действующего законодательства и международных конвенций с использованием статистических данных о торговом обороте объектов авторского и смежного права. Игра применяется в образовательном процессе как средство активного освоения студентами нормативных актов авторского и смежного права и направлена на развитие у них правовых навыков и способностей по принятию правильных правовых решений. Студенты получают возможность упорядочить знания в сфере регулирования результатов творческого труда, развить практические навыки групповой работы.
2.Тестирование - контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из вопросов и нескольких вариантов ответов по каждому из них, из которых студенту надлежит указать правильный. Данная форма проверки степени усвоения студентами содержания учебной дисциплины используется при проведении блиц-контроля по отдельным темам учебного курса, при проведении зачетов, а также в самостоятельной работе студентов.
3.Метод кейс-стади - метод обучения, при котором студенты и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций или задач, основанных на судебных и арбитражных решениях. Центральным понятием метода является понятие ситуации, т.е. набор переменных (или их значений), когда их выбор решающим образом влияет на конечный результат. Принципиально отрицается наличие единственно правильного решения. При данном методе обучения студент самостоятельно вынужден принимать решение и обосновать его. Кейсы, подготовленные либо в письменной форме, либо на электронных носителях, составленные исходя из реальных фактов, читаются, изучаются и обсуждаются студентами под руководством преподавателя. Поэтому метод кейс-стади включает одновременно и особый вид учебного материала, и особые способы использования этого материала в учебном процессе. Данная форма учит студента аргументировать решение ссылкой на конкретные нормативные акты, воспитывает навыки логического и правового мышления

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы менеджмента

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 49,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**9**	**10**	Итого
Лекции	34	0	34
Практические		24	24
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	20	29,8	49,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Основы менеджмента

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью дисциплины является изучение управленческих ситуаций и способов принятия управленческих решений в организациях (учреждениях) культуры. Задачей дисциплины является ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента, формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации, изучение основ производственного менеджмента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска на высоком уровне
Уровень 2	методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска на достаточном уровне
Уровень 3	методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений на высоком уровне
Уровень 2	создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений на достаточном уровне
Уровень 3	создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками менеджмента организации и персонала на высоком уровне
Уровень 2	навыками менеджмента организации и персонала на достаточном уровне
Уровень 3	навыками менеджмента организации и персонала на минимальном уровне

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Знать:	
Уровень 1	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономичекской политики на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономичекской политики на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономичекской политики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на достаточном уровне
Уровень 3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на достаточном

	уровне
Уровень 3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы мотивации сотрудников и современные методы стимулирования труда
3.1.2	методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска
3.1.3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономичекской политики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров
3.2.2	создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений
3.2.3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.3	**Владеть:**
3.3.1	практическими знаниями, помогающими осуществлять своевременные и гибкие изменения в организации
3.3.2	навыками менеджмента организации и персонала
3.3.3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение в менеджмент /Лек/	9	2	Сущность менеджмента. Содержание понятия «менеджмент». Менеджмент как самостоятельная область знаний, сочетающая в себе науку, практику и искусство управления. Основные категории менеджмента: система управления, объект и субъект управления; прямые и обратные связи, внутренняя и внешняя среда системы управления. Основные закономерности и принципы менеджмента.
1.2	Введение в менеджмент /Ср/	9	2	

1.3	История менеджмента /Лек/	9	2	2.1. Эволюция управленческой мысли Природа управления и исторические тенденции его развития. Этапы развития менеджмента. Роль промышленной революции в развитии теории и практики управления. Предпосылки и источники формирования менеджмента как управления особого рода. Формирование менеджмента как науки, классификация подходов к проблемам управления. Школы управления. 2.2. Школа научного управления (рационалистическая школа) Ф.Тейлор – основоположник научного управления производством. Основные положения школы. Система научной организации труда, ее цель и пути достижения. Научно обоснованные нормы выработки как важнейший фактор повышения производительности труда. Стимулирующие системы оплаты труда. Концепция «экономического человека» как основа системы Тейлора. Развитие идей Ф.Тейлора в трудах его последователей: Г.Гантта, Ф.Гилбрета, Г.Эмерсона, Г.Форда. 2.3. Классическая (административная) школа управления А.Файоль – родоначальник классической школы управления. Подходы сторонников школы к проблемам управления организацией. Основа концепции Файоля в исследованиях процесса управления. Роль администрирования в управлении. Выделение общих и специфических функций в управленческой деятельности. Универсальные принципы управления, сформулированные Файолем. 2.4. Школа психологии и человеческих отношений Теория человеческого поведения – основа школы психологии и человеческих отношений. Э.Мейо, М.Фоллет, Д.Макгрегор, А.Маслоу – основные представители школы и их роль в возникновении доктрины «человеческих отношений». Бихевиоризм (психология поведения) как новое направление в науке и его значение в формировании нового взгляда на человеческие ресурсы. Содержание и значение Хоторнского эксперимента в формировании основных положений доктрины «человеческих отношений». Развитие теоретических подходов школы в современных условиях. 2.5. Школа науки управления (количественная школа) Основные направления школы науки управления. Методологические подходы в исследованиях: системный, процессный, ситуационный. Людвиг фон Берталанфи – основоположник общей теории систем. Содержание системного подхода. Виды систем. Основные элементы социальных систем, взаимосвязи между ними. Организационная система, ее подсистемы и их характеристика. Процессный подход с позиций школы науки управления. Ситуационный подход, его сущность. Внутренние и внешние переменные, влияющие на организацию, их взаимосвязь. Использование в управлении системного анализа и математических методов. 2.6. Модели менеджмента и их характеристика Основные факторы, определяющие формирование модели менеджмента: тип собственности, форма государственного устройства, зрелость рыночных отношений, национальные особенности. 2.6.1. Характеристика американской модели менеджмента Основные исторические предпосылки современного американского менеджмента. Корпорация как основная организационно-правовая форма частного предпринимательства. Стратегическое управление в американских корпорациях и его значение в конкурентной борьбе. Партисипативное управление как способ совершенствования использования человеческого потенциала в организации. Американская практика подбора руководящих кадров. Основная задача американского менеджмента на современном этапе. 2.6.2. Характеристика японской модели менеджмента Сущность японской модели менеджмента: ориентир на человеческий фактор, групповая сплоченность, традиция подчинения старшему по возрасту.

				Система оплаты труда, корпоративный дух фирмы как средство мотивации, система пожизненного найма, продвижение по старшинству, управление качеством, система организации труда. Сравнительный анализ японской и американской моделей менеджмента. «Японизация» в менеджменте американских и западноевропейских фирм. 2.6.3. Характеристика западноевропейской модели менеджмента Основные принципы концепции государственного регулирования экономики М.Кейнса и ее отражение в моделях «социального рыночного хозяйства» (ФРГ) и «шведской модели социализма». Основные положения социального рыночного хозяйства Л.Эрхарда. Социальное партнерство как тип отношений между предпринимателями и работниками. Основа шведской модели социализма. Сравнение европейской и американской моделей менеджмента. Особенности развития западноевропейской модели менеджмента на современном этапе. 2.7. Особенности развития менеджмента в России Развитие теории и практики управления в 20-30-е годы. А.А. Богданов как основоположник всеобщей организационной науки. Механизмы и принципы науки-организации. Вклад О.А.Ерманского в развитие научной организации труда и создание теории социалистической рационализации. Совершенствование системы хозяйственного руководства в послевоенный период, усиление командно-административных методов. Первая реформа системы управления экономикой 1965 г. Изменение системы планируемых показателей, создание фондов экономического стимулирования на предприятиях. Вторая экономическая реформа 1979 г. Введение новых плановых показателей и нормативов. Перестройка 1985 г., решение о создании целостной системы управления. Проведение экономических экспериментов по проверке результатов новых методов планирования и управления. Переход от плановой системы к регулируемому рынку. Формирование рыночного механизма управления. Процесс проведения приватизации и переход к рыночным ценам – основные вехи нового этапа рыночных отношений. Основные результаты рыночной экономики за последнее десятилетие.
1.4	История менеджмента /Ср/	9	2	
1.5	Организация как система управления /Лек/	9	6	Сущность организации и ее признаки. Организация как открытая система управления. Внутренняя и внешняя среда организации. Законы организации. Организационная культура. Организационно-правовые формы предпринимательства. Перспективные направления организаций. Основные свойства организаций будущего. Самообучающаяся и интеллектуальная организация.
1.6	Организация как система управления /Ср/	9	2	
1.7	Организационная структура управления /Лек/	9	6	Проектирование организационной структуры. Организационные полномочия. Линейные и аппаратные полномочия. Разновидности аппаратных полномочий. Организация взаимоотношений между линейными и аппаратными полномочиями. Типы организационных структур: бюрократический и адаптивный. Линейно-функциональная структура, ее преимущества и недостатки. Дивизиональная структура, ее разновидности, принцип построения. Матричная и проектная организационные структуры, их преимущества и недостатки. Формирование корпоративных структур как тенденция развития современной экономики. Организационные структуры предприятий будущего: виртуальные корпорации, многомерные организации и т.д.

1.8	Организационная структура управления /Ср/	9	2	
1.9	Функции менеджмента /Лек/	9	6	Общие функции менеджмента как составные части любого процесса управления: планирование, организация, координация, мотивация, контроль. 5.1. Планирование Планирование как стадия процесса управления, включающая постановку целей, составление прогнозов, стратегическое и текущее планирование. Понятие и виды целей; система целей организации, классификация их по признакам. Миссия как главная цель организации. Подходы к разработке миссии. Иерархический характер системы целей: управление по целям. Прогнозирование как составная часть планирования. Разновидности прогнозов. Необходимость прогнозирования и использование его результатов в составлении планов. Стратегическое планирование. Выбор стратегии развития предприятия. Планирование развития потенциала организации. Текущее планирование. Направления и ориентиры текущих планов. Исходные данные процесса планирования. Бизнес-план фирмы. Структура и содержание. Организация работы по составлению бизнес-плана. 5.2. Организация Организация как функция управления, включающая формирование структуры организации, а также создание условий для достижения запланированных целей. Организация структур в соответствии с изменением внешней и внутренней среды организации. Создание условий для формирования организационной культуры. 5.3. Координация Координация как функция управления, обеспечивающая его непрерывность. Главная задача координации как достижение согласованности в работе всех звеньев организации. Способы осуществления взаимодействия между подсистемами организации, согласованности всех стадий процесса управления. Коммуникации и информационное обеспечение – основные составляющие процесса координации. 5.4. Мотивация Мотивация как функция управления, побуждающая работников эффективно трудиться для выполнения поставленных целей. Основные задачи процесса мотивации. Первоначальные концепции мотивации. Основные направления эволюции современных теорий мотивации. Общие закономерности данного процесса. Понятийный аппарат теории мотивации: потребности первичные и вторичные, побуждения, цель, деятельность, закон результата, мотивы и их классификация, стимулы, вознаграждения, сила действия мотива. Понятие о содержательных и процессуальных теориях мотивации. Содержательные теории мотивации: характеристика современных теорий. Процессуальные теории мотивации, подход к мотивации в процессуальных теориях. Принципы проектирования оптимальных систем мотивации труда. 5.5. Контроль Контроль как функция управления, осуществляющая количественную и качественную оценку работы организации. Виды контроля: предварительный, текущий, заключительный. Этапы контроля. Характеристики эффективного контроля.

1.10	Функции менеджмента /Ср/	9	4	
1.11	Методы управления /Лек/	9	6	Понятие, сущность и классификация методов управления. Мотивационная направленность различных методов управления. Влияние материальной, властной и духовной мотивации на выбор методов управления. Комплексный подход к применению методов управления. Организационно-распорядительные методы управления. Законодательные и нормативные акты как основа организационно -распорядительных методов управления. Разновидность организационно-распорядительных методов управления. Методы организационно-стабилизирующего воздействия: регламентирование, нормирование и инструктирование. Методы распорядительного воздействия: приказы, распоряжения, резолюции и т.п. Экономические методы управления, их развитие в условиях перехода к рыночным отношениям. Применение экономических методов на разных уровнях управления: на уровне государства, предприятия и индивидуума. Основные экономические методы управления: планирование, коммерческий расчет, ценообразование, система материального стимулирования работников и т.д. Социально-психологические методы управления, их основная цель. Роль социально-психологических служб (специалистов) предприятия в исследовании коллективов и отдельных групп людей на предприятии при формировании персонала, в управлении неформальными группами, для преодоления конфликтных и стрессовых ситуаций и т.п. Основные социально-психологические исследования: беседа, интервью, тестирование, анкетирование, прямое или косвенное наблюдение, эксперимент, изучение результативности работника и т.п. Методы управления социальной активностью персонала: моральное стимулирование труда, социальное нормирование, регулирование, активизация социального почина и новаторства, развитие социальных потребностей и интересов, постановка перед коллективом социальных проблем и перспективных целей, планирование социального развития коллектива.
1.12	Методы управления /Ср/	9	4	
1.13	Процесс принятия управленческих решений /Лек/	9	6	Определение понятия «Управленческие решения». Роль решений в процессе управления. Сущность решения и его виды. Классификация управленческих решений. Требования, предъявляемые к качеству управленческого решения. Этапы процесса принятия решений. Постановка проблемы (оценка ситуации); подготовка информационного материала; выработка вариантов решения; определение оптимального варианта; формализация управленческого решения; организация выполнения принятого решения (определение сроков и специалистов, ответственных за выполнение решения); контроль руководства за выполнением решения. Анализ результатов по принятым решениям и введение изменений в систему управления на основе этих результатов. Моделирование в принятии решений. Системный подход и оптимизация управленческих решений. Оптимизация управленческих решений с помощью экономико-математических моделей. Использование методов оптимального программирования, «мозгового штурма», теории игр. Содержание и сфера использования метода экспертных оценок при выборе оптимального управленческого решения.
1.14	Процесс принятия управленческих решений /Ср/	9	4	

1.15	Групповая динамика. Основные теории лидерства /Пр/	10	4	Группы и их значимость. Формальные и неформальные группы. Развитие неформальных организаций и их характеристики. Управление неформальной организацией. Проблемы, связанные с неформальными организациями. Факторы, влияющие на эффективность работы группы. Природа лидерства. Общая характеристика теорий лидерства. Подходы к лидерству с позиций личных качеств, поведенческий и ситуационный подходы.
1.16	Групповая динамика. Основные теории лидерства /Ср/	10	4	
1.17	Формы власти и влияния /Пр/	10	4	Содержание понятий «влияние» и «власть». Классификация форм власти влияния. Власть, основанная на принуждении, ее особенности. Характеристика власти, основанной на вознаграждении. Формы вознаграждений, используемые руководителем. Основные черты экспертной власти. Формы монополии на информацию, используемые менеджером для управления персоналом. Особенности эталонной власти. Понятие о харизме и ее основных формах. Признаки харизматического лидера. Характеристика законной власти. Сильные и слабые стороны различных форм власти.
1.18	Формы власти и влияния /Ср/	10	4	
1.19	Стили руководства /Пр/	10	4	Менеджер в системе управления. Современные требования к менеджеру. Качества менеджера, проявляемые при управлении. Имидж менеджера. Стили управления и его основы. Авторитарный, демократический и либеральный стили; их различия, преимущества и недостатки, условия использования того или иного стиля руководства. Адаптация стилей руководства к деловым ситуациям.
1.20	Стили руководства /Ср/	10	4	
1.21	Личность в системе управления /Пр/	10	4	Личность как объект управления. Основные черты, характеризующие личность, и условия их формирования. Психологическая структура личности: направленность, способности, характер. Социальные основы формирования личности: круг общения, статус и роль, авторитет, уровень притязаний, интересы, ценности и др. Необходимость изучения и понимания основных сторон человеческой личности при руководстве людьми.
1.22	Личность в системе управления /Ср/	10	4	
1.23	Конфликты в управлении /Пр/	10	4	Виды конфликтов: внутренние и внешние; горизонтальные и вертикальные; объективные и субъективные; конструктивные и деструктивные. Причины возникновения конфликтов. Конфликт как процесс и его этапы. Стратегия преодоления конфликта.
1.24	Конфликты в управлении /Ср/	10	4	
1.25	Управление изменениями в организации /Пр/	10	2	Природа организационных изменений. Модель плановых организационных изменений. Движущие силы перемен. Необходимость изменений. Сопротивление изменениям и их причины. Тактика внедрения изменений.
1.26	Управление изменениями в организации /Ср/	10	4	

1.27	Факторы эффективности менеджмента /Пр/	10	2	Общее понятие об эффективности менеджмента. Основные составляющие оценки эффективности социально-экономических систем: критерии эффективности хозяйствования, принцип оценки, система показателей, методика расчета эффективности хозяйствования. Признаки эффективного менеджмента. Понятие о социальной эффективности управления организацией и критерии оценки. Экологическая эффективность и ее оценка. Пути повышения эффективности менеджмента организации.
1.28	Факторы эффективности менеджмента /Ср/	10	5,8	
1.29	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л1.2	Основы менеджмента : учебник / под ред. В.В. Лукашевич, И.В. Бородушко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01061-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118632
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774
Л2.2	Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774
Л2.3	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.4	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226

Л2.5	Сыроваткина, Т.Н. Основы экономики образования : учебное пособие / Т.Н. Сыроваткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 153 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270308
Л2.6	Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории : учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3672-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222
Л2.7	Экономика : учебник : в 2 ч. / М.А. Лукашенко, Ю.Г. Ионова, П.А. Михненко и др. - М. : Университет «Синергия», 2017. - Ч. 1. - 365 с. : ил., табл. - (Общая образовательная подготовка в колледжах). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0257-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в виде лекций и семинаров. Цель семинарских занятий – помочь студентам в усвоении наиболее важных и сложных тем курса, а также способствовать выработке у студентов умения ориентироваться в вопросах менеджмента и изучить подходы к принятию решений по практическим управленческим ситуациям.
При подготовке к занятиям рекомендуется использовать конспекты лекций, учебные пособия, а также обращаться к рекомендованной литературе.
Семинарские занятия могут проводиться в форме заслушивания докладов, подготовленных студентами по соответствующим вопросам, дискуссий, деловых игр и разбора конкретных ситуаций.
Для практического закрепления материала, темы 3, 4, 5, 6, 7, 12 целесообразно объединить в одну деловую игру «Менеджер», предполагающую создание в студенческой группе предприятий (фирм). Студентам предлагается осуществить процесс управления в этих предприятиях: определив вид деятельности своего предприятия и его организационно-правовую основу, реализовать все функции менеджмента: планирование, организацию, координацию, мотивацию и контроль. Студенты должны сформулировать миссию и цели фирмы, разработать стратегию и бизнес-план, осуществить мотивацию сотрудников фирмы и процесс контроля; сформулировать проблему и принять управленческое решение, смоделировать конфликтную ситуацию и пути ее преодоления.
Результаты проведения деловой игры оформляются в виде отчета и защищаются каждым предприятием публично перед всей группой. По результатам защиты каждое предприятие получает оценку, что дает возможность выявить победителя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитий личности;

постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Знать:	
Уровень 1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне
Уровень 2	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне
Уровень 3	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне
Уровень 2	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне
Уровень 3	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/	2	2	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода
1.2	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Ср/	2	2	
1.3	Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/	2	2	Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
	Раздел 2. Государство и культура в современной России			

2.1	Государство как субъект культурной политики /Пр/	2	2	Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.
2.2	Государство как субъект культурной политики /Ср/	2	2	
2.3	Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/	2	2	Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.
2.4	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/	2	2	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры			

3.1	Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/	2	1	Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
3.2	Государственные органы управления в сфере культуры /Ср/	2	2	
3.3	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/	2	2	Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
3.4	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Ср/	2	2	
3.5	Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/	2	2	Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
3.6	Информационное обеспечение сферы культуры /Ср/	2	2	
	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России			

4.1	Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/	2	2	Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
4.2	Культурно-языковая политика /Лек/	2	1	Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
4.3	Этнокультурная политика /Пр/	2	1	Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.
4.4	Этнокультурная политика /Ср/	2	2	
4.5	Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/	2	2	Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.
4.6	Традиционная культура как объект культурной политики /Ср/	2	2	

4.7	Культурная политика в сфере профессиональн ого искусства /Пр/	2	2	Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
4.8	Культурная политика в сфере науки и образования /Лек /	2	2	Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.
4.9	Культурная политика в сфере науки и образования /Ср/	2	2	
4.10	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Лек/	2	2	Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.
4.11	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Ср/	2	2	
4.12	Молодежь и культурная политика /Пр/	2	1	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.
4.13	Молодежь и культурная политика /Ср/	2	2	
4.14	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/	2	1	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.

	Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации			
5.1	Русская культура и государственная культурная политика /Лек/	2	2	Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
5.2	Русская культура и государственная культурная политика /Ср/	2	2	
5.3	Материальное культурное наследие /Лек/	2	1	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.4	Нематериальное культурное наследие /Лек/	2	1	Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.5	Нематериальное культурное наследие /Ср/	2	2	
5.6	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/	2	2	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
5.7	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/	2	4	
	Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации			

6.1	Культура как «мягкая сила» /Пр/	2	1	Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
6.2	Культура как «мягкая сила» /Ср/	2	2	
6.3	Российское культурное наследие за рубежом /Пр/	2	1	Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.
6.4	Российское культурное наследие за рубежом /Ср/	2	3,8	
6.5	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/	2	1	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
6.6	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глобализация и пути сохранения традиционной культуры=Globalization and ways to preserve traditional culture: сборник статей Международной научно-практической конференции г. Кемерово, 16 ноября 2009 года / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Чаньчуньский педагогический университет (КНР), Российский институт культурологии и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - 327 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0200-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274190
Л1.2	Государственная политика и управление современной России в сфере идеологии, мировоззрения, религии, пропаганды, культуры и воспитания. Материалы научного семинара / . - М. : Научный эксперт, 2012. - Вып. 2(49). - 72 с. - ISBN 978-5-91290-173-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99262
Л1.3	Казин, А.Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А.Л. Казин. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2007. - 612 с. - ISBN 978-5-9676-0074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253867

Л1.4	Толерантность в мультикультурном обществе / Н.А. Кудрина, М.В. Белозёрова, А.Н. Садовой и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 384 с. - ISBN 978-5-8154-0261-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208599
Л1.5	Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - М. : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России : монография / О.А. Жукова ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Научная ассоциация исследователей культуры. - М. : Согласие, 2014. - 536 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - ISBN 978-5-906709-06-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154
Л2.2	Кондаков, И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов ; Государственный институт искусствознания. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207
Л2.3	Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконниковой, Е.П. Борзовой. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209854
Л2.4	Культура как инновационный ресурс регионального развития. Материалы круглого стола "Культура как инновационный ресурс регионального развития" (Кемерово, 26 ноября 2009 г.) / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 174 с. - ISBN 5-8154-0050-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132884
Л2.5	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др. ; Министерство образования и науки РФ, Сибирский Федеральный ун-т. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2014. - 130 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700
Л2.6	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 324 с. - ISBN 978-5-8154-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.

Эта работа включает в себя:

1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и практики их применения;

2) решение правовых задач;

3) подготовку к практическим занятиям;

4) подготовку к промежуточному контролю;
5) подготовку к зачету.
Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы прикладной математики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 47
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	35,6	35,6
Сам. работа	47	47
Часы на контроль	25,4	25,4
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
Основы прикладной математики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – воспитание специалиста, владеющего знаниями в области прикладной математики, необходимыми для работы по профессиональным дисциплинам. Задачи дисциплины: - освоение основных методов решения математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - изучение основных положений элементарной и высшей математики, имеющих отношение к описанию физических процессов, лежащих в основе работы аудиоаппаратуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	основные математические понятия элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни, понятие о пределах, производные функции, интегрирование, числовые ряды, функциональные ряды (ряды Тейлора, Фурье), основные законы, описывающие поведение колебательных систем на высоком уровне
Уровень 2	основные математические понятия элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни, понятие о пределах, производные функции, интегрирование, числовые ряды, функциональные ряды (ряды Тейлора, Фурье), основные законы, описывающие поведение колебательных систем на достаточном уровне
Уровень 3	основные математические понятия элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни, понятие о пределах, производные функции, интегрирование, числовые ряды, функциональные ряды (ряды Тейлора, Фурье), основные законы, описывающие поведение колебательных систем на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнять действия с числами и математическими выражениями, применять основные математические понятия при решении задач на высоком уровне
Уровень 2	выполнять действия с числами и математическими выражениями, применять основные математические понятия при решении задач на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять действия с числами и математическими выражениями, применять основные математические понятия при решении задач на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками решения математических задач, широкими знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях знаниями основных математических понятий, навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности на высоком уровне
Уровень 2	навыками решения математических задач, широкими знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях знаниями основных математических понятий, навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками решения математических задач, широкими знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях знаниями основных математических понятий, навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	основные математические понятия элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни, понятие о пределах, производные функции, интегрирование, числовые ряды, функциональные ряды (ряды Тейлора, Фурье)
3.1.2	основные законы, описывающие поведение колебательных систем
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять действия с числами и математическими выражениями, применять основные математические понятия при решении задач
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками решения математических задач, широкими знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях
3.3.2	знаниями основных математических понятий, навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Действительные и комплексные числа. Системы координат /Лек/	1	2	
1.2	Действительные и комплексные числа. Системы координат /Пр/	1	1	
1.3	Действительные и комплексные числа. Системы координат /Ср/	1	2	
1.4	Понятие функции. Основные элементарные функции, их свойства и графики /Лек/	1	2	
1.5	Понятие функции. Основные элементарные функции, их свойства и графики /Пр/	1	1	
1.6	Понятие функции. Основные элементарные функции, их свойства и графики /Ср/	1	2	
1.7	Алгебраические уравнения /Лек/	1	1	
1.8	Алгебраические уравнения /Пр/	1	2	

1.9	Алгебраические уравнения /Ср/	1	4	
1.10	Кривые второго порядка /Лек/	1	1	
1.11	Кривые второго порядка /Пр/	1	1	
1.12	Кривые второго порядка /Ср/	1	4	
1.13	Логарифмические уравнения /Лек/	1	2	
1.14	Логарифмические уравнения /Пр/	1	1	
1.15	Логарифмические уравнения /Ср/	1	4	
1.16	Показательные уравнения /Лек/	1	2	
1.17	Показательные уравнения /Пр/	1	1	
1.18	Показательные уравнения /Ср/	1	4	
1.19	Основы тригонометрии и тригонометрические уравнения /Лек/	1	2	
1.20	Основы тригонометрии и тригонометрические уравнения /Пр/	1	1	
1.21	Основы тригонометрии и тригонометрические уравнения /Ср/	1	4	
1.22	Системы уравнений /Лек/	1	1	
1.23	Системы уравнений /Пр/	1	1	
1.24	Системы уравнений /Ср/	1	4	
1.25	Матрицы и определители /Лек/	1	2	
1.26	Матрицы и определители /Пр/	1	1	
1.27	Матрицы и определители /Ср/	1	4	

1.28	Неравенства /Лек/	1	1	
1.29	Неравенства /Пр/	1	2	
1.30	Неравенства /Ср/	1	4	
1.31	Пределы /Лек/	1	1	
1.32	Пределы /Пр/	1	2	
1.33	Пределы /Ср/	1	4	
1.34	Производная. Исследование функций с помощью производных /Лек/	1	1	
1.35	Производная. Исследование функций с помощью производных /Пр/	1	2	
1.36	Производная. Исследование функций с помощью производных /Ср/	1	7	
1.37	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.38	Консультация /Конс/	1	1	
1.39	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Грес, П.В. Математика для гуманитариев: Общий курс : учебное пособие / П.В. Грес. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2009. - 288 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-113-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89783
Л1.2	Зельдович, Я.Б. Элементы прикладной математики / Я.Б. Зельдович, А.Д. Мышкис. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Наука, 1972. - 592 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459823
Л1.3	Кузнецов, Б.Т. Математика : учебник / Б.Т. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 719 с. : ил., табл., граф. - (Высшее профессиональное образование: Экономика и управление). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00754-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114717
Л1.4	Умняшкин, С.В. Основы теории цифровой обработки сигналов : учебное пособие / С.В. Умняшкин. - М. : Техносфера, 2016. - 528 с. : ил., табл., схем. - (Мир цифровой обработки). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-94836-424-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444859

Л1.5	Шершнева, В.А. Сборник прикладных задач по математике : учебное пособие / В.А. Шершнева, О.А. Карнаухова. - е изд. испр. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2011. - 220 с. - ISBN 978-5-7638-2410-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229386
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Баврин, И.И. Математическая обработка информации : учебник / И.И. Баврин. - М. : Прометей, 2016. - 261 с. : схем., ил., табл. - ISBN 978-5-9908018-9-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439182
Л2.2	Грес, П.В. Математика для бакалавров: Универсальный курс для студентов гуманитарных направлений : учебное пособие / П.В. Грес. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2013. - 288 с. - ISBN 978-5-98704-751-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233778
Л2.3	Зайцева, О.Н. Математические методы в приложениях. Дискретная математика : учебное пособие / О.Н. Зайцева, А.Н. Нуриев, П.В. Малов ; Казанский нац. исслед. технологический ун-т. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 173 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1570-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428299
Л2.4	Карслоу, Х. Операционные методы в прикладной математике / Х. Карслоу, Д. Егер ; под ред. М.С. Горнштейн ; пер. М.М. Литвинов. - М. : Изд-во иностр. лит., 1946. - 290 с. - ISBN 978-5-4458-4736-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220862
Л2.5	Коллатц, Л. Задачи по прикладной математике / Л. Коллатц, Ю. Альбрехт ; пер. с нем. С.Н. Киро ; под ред. Х.Д. Икрамова. - М. : Мир, 1978. - 167 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456958
Л2.6	Умняшкин, С.В. Теоретические основы цифровой обработки и представления сигналов : учебное пособие / С.В. Умняшкин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Техносфера, 2012. - 368 с. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-318-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233733
Л2.7	Уткин, В.Б. Математика и информатика : учебное пособие / В.Б. Уткин, К.В. Балдин, А.В. Рукосуев ; под общ. ред. В.Б. Уткина. - 4-е изд. - М. : Дашков и К°, 2016. - 468 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01925-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453364

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учитывая исходную гуманитарную подготовку звукорежиссеров как музыкантов и необходимость преодоления недостаточности естественно-научных знаний, материал курса "Прикладная математика" разбит на две дисциплины - "Основы прикладной математики" и "Основы математического анализа". В курсе " Основы прикладной математики " осваиваются базовые понятия и операции математики, а затем, в курсе " Основы математического анализа", изучаются основные понятия и операции высшей математики.

Успешное освоение курса требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом лабораторные занятия, самостоятельные расчетные работы, предлагаемые с учетом индивидуального уровня подготовки студента.

Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа включает в себя работу с рекомендованной литературой, изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку, подготовку к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графических работ.

Тематика расчетно-графических работ

Работа № 1. Изучение элементарных функций
Работа № 2. Решение алгебраических уравнений
Работа № 3. Решение логарифмических уравнений
Работа № 4. Решение показательных уравнений
Работа № 5. Решение тригонометрических уравнений
Работа № 6. Решение систем уравнений
Работа № 7. Матрицы и определители
Работа № 8. Решение неравенств и систем неравенств
Работа № 9. Изучение пределов функций
Работа № 10. Вычисление производных. Исследование функций с помощью производных

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы физики и электроники

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 98
самостоятельная работа 117,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	**2**	**3**	**4**	Итого
Лекции	32	18	0	50
Практические		16	32	48
Итого ауд.	32	34	32	98
Контактная работа	32	34	32,4	98,4
Сам. работа	40	38	39,6	117,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Основы физики и электроники

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитание специалиста, владеющего основами в области физики и электроники, необходимыми для работы по специальности.

Задачи дисциплины:

- изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей;
- изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры;
- знакомство с основами схемотехники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	основные физические понятия и процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн, а также лежащие в основе работы используемых звукорежиссером в профессиональной деятельности устройств на высоком уровне
Уровень 2	основные физические понятия и процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн, а также лежащие в основе работы используемых звукорежиссером в профессиональной деятельности устройств на достаточном уровне
Уровень 3	основные физические понятия и процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн, а также лежащие в основе работы используемых звукорежиссером в профессиональной деятельности устройств на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объяснять основные физические явления, связанные с профессиональной деятельностью на высоком уровне
Уровень 2	объяснять основные физические явления, связанные с профессиональной деятельностью на достаточном уровне
Уровень 3	объяснять основные физические явления, связанные с профессиональной деятельностью на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	владеть терминологией в области физики и электроники для использования в работе со специализированным оборудованием на высоком уровне
Уровень 2	владеть терминологией в области физики и электроники для использования в работе со специализированным оборудованием на достоточном уровне
Уровень 3	владеть терминологией в области физики и электроники для использования в работе со специализированным оборудованием на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные физические понятия и процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн, а также лежащие в основе работы используемых звукорежиссером в профессиональной деятельности устройств
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснять основные физические явления, связанные с профессиональной деятельностью
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть терминологией в области физики и электроники для использования в работе со специализированным оборудованием

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Механика			

1.1	Динамика материальной точки /Лек/	2	4	Кинематика Способы описания материальной точки. Системы отсчета. Скорость и ускорение. Вращательное движение, угловая скорость и угловое ускорение. Законы Ньютона Первый, второй и третий законы Ньютона. Инерциальные системы отсчета. Принцип относительности Галилея. Второй закон Ньютона как физический закон. Примеры решения динамических задач Движение материальной точки под действием постоянной силы. Примеры «упругой» силы, гармонический осциллятор. Динамика вращательного движения материальной точки.
1.2	Динамика материальной точки /Ср/	2	4	
1.3	Основные теоремы динамики и законы сохранения для системы материальных точек /Лек/	2	4	Импульс системы материальных точек Теорема об импульсе системы материальных точек. Теорема о движении центра масс. Момент импульса и энергетические соотношения для системы материальных точек Примеры применения законов сохранения соотношения для системы материальных точек Явление удара (столкновение частиц). Абсолютно упругий и абсолютно неупругий удары двух частиц. Закон Бернулли для стационарного потока идеальной жидкости. Динамика твердого тела Кинематические и динамические характеристики твердого тела. Вращение твердого тела вокруг неподвижной оси. Момент инерции. Плоское движение твердого тела, понятие мгновенной оси вращения.
1.4	Основные теоремы динамики и законы сохранения для системы материальных точек /Ср/	2	4	
	Раздел 2. Колебания и волны			
2.1	Линейные колебательные системы /Лек/	2	4	Линейные колебательные системы с одной степенью свободы. Свободные колебания гармонического осциллятора. Характеристики затухания. Вынужденные колебания, резонансные кривые. Процессы установления колебаний, условие неискаженного воспроизведения сигналов колебательным контуром. Спектральное разложение, колебательный контур как спектральный прибор. Связанные колебания.
2.2	Линейные колебательные системы /Ср/	2	6	
2.3	Волновые процессы. Кинематика волн /Лек/	2	4	Понятие волны. Волновое уравнение. Гармонические волны. Плоские и сферические волны. Распространение сигналов (волновых пакетов). Условие пренебрежения дисперсионным искажением сигналов.
2.4	Волновые процессы. Кинематика волн /Ср/	2	6	

2.5	Интерференция синусоидальных волн /Лек/	2	4	Примеры интерференции волн (две плоские волны, две сферические волны). Интерференционные опыты в оптике с раздвоением источников. Интерференция в тонких пластинках. Интерферометры.
2.6	Интерференция синусоидальных волн /Ср/	2	6	
2.7	Упругие волны /Лек/	2	4	Продольные волны в стержне, вывод волнового уравнения. Энергетические соотношения в упругой волне. Акустические волны в газах и жидкостях. Собственные колебания в ограниченных системах.
2.8	Упругие волны /Ср/	2	6	
2.9	Электромагнитные волны. Электромагнитная теория света /Лек/	2	4	Плоские волны. Бегущие и стоячие волны. Поляризация электромагнитных волн. Энергетические соотношения для электромагнитных волн.
2.10	Электромагнитные волны. Электромагнитная теория света /Ср/	2	4	
2.11	Нелинейные волны /Лек/	2	4	Нелинейный осциллятор (генерация гармоник основной частоты). Автоколебательные системы. Понятие о нелинейных волновых процессах (генерация гармоник, ударные волны, самофокусировка волновых пучков).
2.12	Нелинейные волны /Ср/	2	4	
	Раздел 3. Электричество и магнетизм			
3.1	Электростатика / Лек/	3	2	Электрическое поле Закон Кулона. Напряженность электрического поля. Принцип суперпозиции. Теорема Гаусса (с примерами применения). Теорема о циркуляции вектора Е. Потенциал. Проводники в электростатическом поле Условие равновесия свободных зарядов в проводнике. Электростатическая экранировка. Конденсаторы. Энергия электрического поля Энергия системы точечных зарядов. Энергия заряженного проводника и конденсатора. Плотность энергии поля.
3.2	Электростатика / Пр/	3	4	
3.3	Электростатика / Ср/	3	8	
3.4	Электрический ток /Лек/	3	4	Стационарный электрический ток Электрическое поле проводников с током. Закон Ома. ЭДС и падение напряжения. Сложные цепи, правила Кирхгофа. Работа и мощность в цепи постоянного тока. Тепловое действие тока.
3.5	Электрический ток /Пр/	3	2	
3.6	Электрический ток /Ср/	3	8	

3.7	Магнитное поле /Лек/	3	4	Магнитное поле проводников с током Закон Био–Савара–Лапласа. Поле движущегося заряда. Магнитный поток. Теорема о циркуляции вектора B. Действие магнитного поля на проводники с током Закон Ампера. Пондеромоторное взаимодействие проводников с током.
3.8	Магнитное поле /Пр/	3	2	
3.9	Магнитное поле /Ср/	3	8	
3.10	Электромагнитная индукция /Лек/	3	4	Явление электромагнитной индукции в движущихся и неподвижных проводниках Закон Фарадея. Принцип действия динамомашины и электромотора. Самоиндукция и взаимоиндукция Индуктивность. Процессы установления в контуре с индуктивностью. Коэффициент самоиндукции. Трансформатор. Магнитная энергия Магнитная энергия одиночного контура и двух связанных контуров. Плотность энергии магнитного поля. Электромагнитное поле в вакууме Ток смещения. Система уравнений Максвелла. Квазистационарные токи Свойства идеальных элементов. Расчет цепей синусоидального тока методом векторных диаграмм и комплексных амплитуд. Импеданс двухполюсников. Работа и мощность.
3.11	Электромагнитная индукция /Пр/	3	4	
3.12	Электромагнитная индукция /Ср/	3	8	
3.13	Электромагнитные поля в веществе /Лек/	3	4	Электрическое поле в диэлектриках Вектор поляризации. Связанные заряды. Диэлектрическая проницаемость. Вектор электрической индукции. Уравнения электрического поля в диэлектриках. Магнитное поле в веществе Вектор намагниченности. Напряженность магнитного поля в среде. Магнитная проницаемость. Энергия магнитного поля в среде. Диа-, пара- и ферромагнетики. Постоянные магниты. Механизм проводимости некоторых проводников Классическая электронная теория проводимости металлов. Электрический ток в электролитах, плазме. Полупроводники.
3.14	Электромагнитные поля в веществе /Пр/	3	4	
3.15	Электромагнитные поля в веществе /Ср/	3	6	
	Раздел 4. Оптика			
4.1	Геометрическая оптика /Пр/	4	12	Отражение и преломление волн на границе двух сред. Закон Снеллиуса. Формулы Френеля. Явление полного (внутреннего) отражения.
4.2	Геометрическая оптика /Ср/	4	14	
4.3	Излучение электромагнитных волн /Пр/	4	10	Излучение электромагнитных волн. Поле излучения элементарного вибратора. Диаграмма направленности.
4.4	Излучение электромагнитных волн /Ср/	4	16	

4.5	Дифракция волн /Пр/	4	10	Принцип Гюйгенса — Френеля. Зоны Френеля, зонная пластинка. Дифракция Френеля на щели и прямоугольном отверстии. Спираль Корню. Предельные случаи дифракции: геометрическая оптика и дифракция Фраунгофера. Роль дифракционных явлений в оптических приборах. Предельные возможности направленных излучателей, фокусирующих устройств.
4.6	Дифракция волн /Ср/	4	9,6	
4.7	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Аристов, А.В. Физические основы электроники. Сборник задач и примеры их решения : учебно-методическое пособие / А.В. Аристов, В.П. Петрович ; Нац. исслед. Томский политехнический ун-т. - Томск : Издательство Томского политехнического университета, 2015. - 100 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442087
Л1.2	Барыбин, А.А. Электроника и микроэлектроника. Физико-технологические основы : учебное пособие / А.А. Барыбин. - М. : Физматлит, 2008. - 424 с. : ил. - ISBN 978-5-9221-0679-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75443
Л1.3	Валюхов, Д.П. Физические основы электроники : учебное пособие / Д.П. Валюхов, Р.В. Пигулев ; Северо-Кавказский федеральный ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 135 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457767
Л1.4	Водовозов, А.М. Основы электроники : учебное пособие / А.М. Водовозов. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 140 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0137-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444184
Л1.5	Кингсеп, А.С. Основы физики: Курс общей физики : учебник : в 2-х т. / А.С. Кингсеп, Г.Р. Локшин, О.А. Ольхов. - 2-е изд., испр. - М. : Физматлит, 2007. - Т. 1. Механика, электричество и магнетизм, колебания и волны, волновая оптика. - 704 с. - ISBN 978-5-9221-0753-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82178
Л1.6	Черноуцан, А.И. Краткий курс физики : учебное пособие / А.И. Черноуцан. - М. : Физматлит, 2002. - 309 с. - ISBN 5-9221-0292-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82664

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гладкова, Р.А. Задачи и вопросы по физике / Р.А. Гладкова, А.Л. Косоруков ; под ред. Р.А. Гладковой. - М. : Физматлит, 2007. - 432 с. - ISBN 978-5-9221-0771-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76679
Л2.2	Земляков, В.Л. Электротехника и электроника : учебник / В.Л. Земляков ; Южный федеральный университет, Факультет высоких технологий. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 304 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9275-0454-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241108
Л2.3	Киселева, Г.П. Физика. Учебное пособие для подготовительных отделений / Г.П. Киселева, В.М. Киселев. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2011. - 308 с. - ISBN 978-5-7638-2315-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229581

Л2.4	Курбачев, Ю.Ф. Физика : учебное пособие / Ю.Ф. Курбачев. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 216 с. - ISBN 978-5-374-00523-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90773
Л2.5	Никеров, В.А. Физика: современный курс : учебник / В.А. Никеров. - 2-е изд. - М. : Дашков и К°, 2016. - 452 с. : ил. - ISBN 978-5-394-02349-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453287
Л2.6	Рекус, Г.Г. Основы электротехники и электроники в задачах с решениями : учебное пособие / Г.Г. Рекус. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 344 с. - ISBN 978-5-4458-5752-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233698
Л2.7	Рекус, Г.Г. Сборник задач и упражнений по электротехнике и основам электроники : учебное пособие / Г.Г. Рекус, А.И. Белоусов. - 2-е изд., перераб. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 417 с. - ISBN 978-5-4458-9342-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236121
Л2.8	Элементарный учебник физики : учебное пособие : в 3-х т. Т. 3. Колебания и волны / под ред. Г.С. Ландсберга. - 14-е изд. - М. : Физматлит, 2012. -. - 668 с. - ISBN 978-5-9221-1346-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82898

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом самостоятельные экспериментальные задания или рефераты. Курс завершается зачетом по пройденному материалу.

Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов определена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом отведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.

Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

- выполнение индивидуальных заданий или рефератов;
- изучение литературы по предмету;
- подготовку к лекционным занятиям.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История звукозаписи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 2
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
История звукозаписи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – освоение этапов развития технологии звукозаписи, приведшие к формированию общих тенденций в звучании фонограмм, а также звукорежиссерского стиля.

Задачи дисциплины:

1. изучение исторических технологий создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации;
2. углубленное изучение исторических особенностей формирования процесса звукозаписи в отдельных странах;
3. осмысление сохранительной и творческой функций звукозаписи;
4. изучение особенностей исторического пути в отечественной звукозаписи;
5. осмысление принципов, выразительных средств и возможностей в современной звукорежиссуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	основные функции звукозаписи, этапы исторического развития звукозаписи, предпосылки появления основных звуковых форматов и технологий, роль появления новых технических средств в особенностях звучания фонограммы на высоком уровне
Уровень 2	основные функции звукозаписи, этапы исторического развития звукозаписи, предпосылки появления основных звуковых форматов и технологий, роль появления новых технических средств в особенностях звучания фонограммы на достаточном уровне
Уровень 3	основные функции звукозаписи, этапы исторического развития звукозаписи, предпосылки появления основных звуковых форматов и технологий, роль появления новых технических средств в особенностях звучания фонограммы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать краткий конспект статей, глав книг по темам истории звукозаписи, обобщать полученный им материал и делать выводы, последовательно изложить основные положения предложенной темы по истории звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	создавать краткий конспект статей, глав книг по темам истории звукозаписи, обобщать полученный им материал и делать выводы, последовательно изложить основные положения предложенной темы по истории звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	создавать краткий конспект статей, глав книг по темам истории звукозаписи, обобщать полученный им материал и делать выводы, последовательно изложить основные положения предложенной темы по истории звукозаписи на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи, новыми стандартами и аудио форматами, основными профессиональными понятиями, необходимыми в практической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи, новыми стандартами и аудио форматами, основными профессиональными понятиями, необходимыми в практической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи, новыми стандартами и аудио форматами, основными профессиональными понятиями, необходимыми в практической деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные функции звукозаписи
3.1.2	этапы исторического развития звукозаписи
3.1.3	предпосылки появления основных звуковых форматов и технологий
3.1.4	роль появления новых технических средств в особенностях звучания фонограммы

3.2	**Уметь:**
3.2.1	создавать краткий конспект статей, глав книг по темам истории звукозаписи
3.2.2	обобщать полученный им материал и делать выводы
3.2.3	последовательно изложить основные положения предложенной темы по истории звукозаписи.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи, новыми стандартами и аудио форматами, основными профессиональными понятиями, необходимыми в практической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	История звукозаписи как наука /Лек/	1	1	История звукозаписи как развивающаяся наука. Этапы развития, определяющие особенности звучания фонограмм того или иного времени. Анализ отечественной и англоязычной литературы, посвященной разработке новых приборов звуковой обработки. Состояние научной литературы по проблемам музыкального восприятия в сфере звукозаписи. Генеральные функции фонограммы: сохранительная и музыкально-выразительная. Исторический процесс осознания второй функции фонограммы. Взаимосвязь научной рефлексии и появления новых творческих возможностей звукорежиссера.
1.2	Появление звукозаписи. Механический способ хранения звука. Фонограф /Лек/	1	1	Первые носители аудиоинформации и их функции. Главная задача звукорежиссера того времени – фиксация звучания на носителе. Аппаратная часть звукозаписи, возможности аппаратуры передавать тембры в достоверности.
1.3	Появление звукозаписи. Механический способ хранения звука. Фонограф /Ср/	1	0,5	
1.4	Появление дискового носителя. Граммофон. /Лек /	1	2	Изобретение Э. Берлинера (граммофон). Перспективы развития звукозаписи: открытие эры массового аудтиопроизводства, возможность копирования аудиоматериала с минимальными потерями, разделение устройств записи (рекордер) и воспроизведения (проигрыватель) аудиоматериала, быстрый доступ к частям фонограммы.
1.5	История создания и развития микрофонов /Лек /	1	2	Появление микрофона как начало новой электроакустической эры звукозаписи. Значительное улучшение тембральных качеств записанного материала, расширение динамического диапазона звукозаписи. Появление микрофонов различных диаграмм направленности, разных по чувствительности.
1.6	Магнитный способ звукозаписи. Магнитофон /Лек/	1	2	Магнитный способ звукозаписи. Перспективы дальнейшего развития звукозаписи: возможность монтажа, появление домашних студий звукозаписи, расширение динамического диапазона записанного аудиоматериала, многодорожечная звукозапись, звукозапись способом наложения.
1.7	Влияние джаза и рока на звукозапись /Лек /	1	2	Развитие джаза и его влияние на звукозапись. Использование первыми электроинструментами средств звукорежиссуры (эффект фуза на электрогитаре). Рок-н-рол и его роль в развитии выразительных средств звукозаписи: два типа панорамирования исполнителей в фонограмме, пространственная обработка.

1.8	История создания и развития стереофонической звукозаписи. Х. Флетчер, А. Блумлейн /Лек/	1	2	Открытие стереофонической записи в США и Великобритания. Начало открытия пространственной выразительной функции звукозаписи.
1.9	История создания и развития стереофонической звукозаписи. Х. Флетчер, А. Блумлейн /Ср/	1	0,5	
1.10	Первые устройства пространственной обработки. Дж. Путнем. /Лек/	1	2	Эхо-камеры – первые устройства пространственной обработки, их возможности в современной звукозаписи. Пружинный и листовой реверберaторы. Изобретение американским звукорежиссером Дж. Путнемом ленточного дилэя и реверберaтора. Цифровые технологии и их возможности по пространственной обработке.
1.11	Основные исторические звукозаписывающие организации. /Лек/	1	2	His master’s voice, Columbia, EMI, Deutsche Grammophon, Мелодия, RCA, Decca. Специализация звукозаписывающих фирм, их достижения в области индустрии аудиозаписи.
1.12	Появление цифрового аудиоформата. /Лек/	1	2	Цифровое представление аудиоинформации и его возможности по обработке звукового материала и копированию фонограмм.
1.13	Появление цифрового аудиоформата. /Ср/	1	0,5	
1.14	Творческие портреты известных зарубежных звукорежиссеров: А. Парсон, Б. Свидьен, Э. Шмитт и др. /Лек/	1	2	Творческий путь и достижения А.Парсона, Б.Свидьена, Э.Шмита в области звукозаписи. Особенности творческого подхода к средствам звукорежиссуры.
	Раздел 2.			
2.1	Состояние отечественной звукозаписывающей индустрии в дореволюционной России /Лек/	1	2	Развитие рынка грамзаписей в дореволюционной России. Основные фирмы звукозаписи. Деятельность фирм по тиражированию и реализации продукции.

2.2	История отечественной звукорежиссуры. ГДРЗ. «Мелодия» /Лек/	1	2	Создание всесоюзного предприятия по звукозаписи и радиовещанию в 30-е годы: ГДРЗ. ГДРЗ и Фабрика звукозаписи. Появление Всесоюзной студии грамзаписи «Мелодия» в 60-е годы.
2.3	Освоение стереофонического способа звукозаписи в России /Лек/	1	2	Пути освоения стереофонической звукозаписи в России. Зарубежная и отечественная аппаратура.
2.4	Освоение стереофонического способа звукозаписи в России /Ср/	1	0,5	
2.5	Творческие портреты отечественных звукорежиссеров. А.В. Гросман /Лек/	1	2	А.В. Гросман как один из первых представителей отечественной школы звукозаписи, окончивший единственный выпуск музыкально-акустического факультета в Московской консерватории.
2.6	Творческие портреты отечественных звукорежиссеров. В.Б. Бабушкин /Лек/	1	2	В.Б. Бабушкин как яркий представитель творческого типа звукорежиссера. Его деятельность по записи представителей отечественной эстрады.
2.7	П.К. Кондрашин – основатель школы музыкальной звукорежиссуры в России /Лек/	1	2	П. Кондрашин как основатель современной школы музыкальной звукорежиссуры в России. Его методические разработки как основа преподавательской деятельности в музыкальных ВУЗах по специальности «музыкальная звукорежиссура».
2.8	Многоканальные системы звуковоспроизведения /Лек/	1	2	Современные многоканальные системы звуковоспроизведения и их возможности по реализации пространственной выразительной функции звукозаписи. Исследования в этой области в наше время.
2.9	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	35,8	
2.10	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алдошина, И.А. История звукозаписи / И. А. Алдошина // Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – С. 563 - 570. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.2	Грюнберг, П.Н. История начала грамзаписи в России. Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» : сборник / П.Н. Грюнберг, В.Л. Янин. - Москва : Языки славянской культуры, 2002. - 691 с. : ил. - Библиогр. в кнБиблиогр.: с. . - ISBN 5-94457-062-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474723
Л1.3	Левин, В. И. История звукозаписи / В. И. Левин // История информационных технологий : учебный курс / В.И. Левин. - Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. – С. 108 - 123. - (Основы информационных технологий). - ISBN 978-5-9556-0095-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233110.
Л1.4	Меерзон, Б. История стереофонической записи в России. Ч. 1 / Б. Меерзон // Звукорежиссер. – 2011. – № 2. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Меерзон, Б. История стереофонической записи в России. Ч. 2 / Б. Меерзон // Звукорежиссер. – 2011. – № 3. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Петелин, Р. Немного истории, или от stereo к surround / Р. Петелин, Ю. Петелин // Во власти звука / Р. Петелин, Ю. Петелин. – С. 1 – 6. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Агеев, С. Микрофоны : исторические заметки / С. Агеев. – 10 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Гладышев, Г.И. Магнитофоны : справочник / Г.И. Гладышев. - Киев : Издательство "Наукова думка", 1969. - 240 с. - ISBN 978-5-4475-2341-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255593
Л2.3	История механической звукозаписи. - Информация с сайта: http://radiomuseum.ur.ru/. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Лапиров-Скобло, М.Я. Фонограф / М. Я. Лапиров-Скобло // Эдисон / М.Я. Лапиров-Скобло. - Москва : Директ-Медиа, 2014. – С. 78 - 84. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-1834-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258100
Л2.5	Пристинский, В. Л. Магнитофон. Видеомагнитофон / В. Л. Пристинский // Пристинский, В.Л. 100 знаменитых изобретений / В.Л. Пристинский. - Харьков : Фолио, 2006. – С. 53 – 56 ; 187 - 193. - (100 знаменитых). - ISBN 966-03-3271-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222886
Л2.6	Савенков, А. Мысли о носителях звука / А. Савенков. – Информация с сайта: http://saanvi.narod.ru/index2.html. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Сергеев А. Звук Lo-Fi и звукорежиссура / А. Сергеев // Звукорежиссер. – 2011. - № 6. – С. 55 – 56. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Тихонов, А. Первый русский звукорежиссер и продюсер / А. Тихонов // Звукорежиссер. – 2011. - № 8. – С. 58 – 60. -
Л2.9	Тихонов, А. Что слушали наши деды / А. Тихонов // Звукорежиссер. – 2009. - № 2. – 2 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом самостоятельные экспериментальные задания или рефераты. Курс завершается зачетом по пройденному материалу.

Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов определена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом отведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.

Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

- выполнение индивидуальных заданий или рефератов;
- изучение литературы по предмету;
- подготовку к лекционным занятиям

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Цифровые аудиотехнологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 57
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32	34	33,6	133,6
Сам. работа	2	4	38	13	57
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Цифровые аудиотехнологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.

Задачи дисциплины:

1. формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнолгий;
2. развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств;
3. изучение теоретических основ цифрового звука;
4. формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных;
5. изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком;
6. развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком;
7. изучение основных прграммно- аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространенных в мировой звукорежиссерской практике;
8. знакомство с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи;
9. рассмотрение вариантов цифровой коммутации различной сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах, параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов, принципы моделирования музыкальных процессов в компьютере, основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи, основные принципы, средства и инструменты электронной и компьютерной музыки, компоненты оборудования компьютера, необходимые для работы со звуком, основные виды музыкальных программ на высоком уровне
Уровень 2	основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах, параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов, принципы моделирования музыкальных процессов в компьютере, основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи, основные принципы, средства и инструменты электронной и компьютерной музыки, компоненты оборудования компьютера, необходимые для работы со звуком, основные виды музыкальных программ на достаточном уровне
Уровень 3	основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах, параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов, принципы моделирования музыкальных процессов в компьютере, основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи, основные принципы, средства и инструменты электронной и компьютерной музыки, компоненты оборудования компьютера, необходимые для работы со звуком, основные виды музыкальных программ на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	обращаться с основными видами музыкальных программ, работать с оборудованием современной аудиотехники на высоком уровне
Уровень 2	обращаться с основными видами музыкальных программ, работать с оборудованием современной аудиотехники на достаточном уровне
Уровень 3	обращаться с основными видами музыкальных программ, работать с оборудованием современной аудиотехники на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	всеми компонентами, формирующими звуковой тракт, компьютерными системами для работы со звуком на базе PC на высоком уровне
Уровень 2	всеми компонентами, формирующими звуковой тракт, компьютерными системами для работы со звуком на базе PC на достаточном уровне
Уровень 3	всеми компонентами, формирующими звуковой тракт, компьютерными системами для работы со звуком на базе PC на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах
3.1.2	параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов
3.1.3	принципы моделирования музыкальных процессов в компьютере
3.1.4	основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи
3.1.5	основные принципы, средства и инструменты электронной и компьютерной музыки
3.1.6	компоненты оборудования компьютера, необходимые для работы со звуком
3.1.7	основные виды музыкальных программ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	обращаться с основными видами музыкальных программ
3.2.2	работать с оборудованием современной аудиотехники
3.3	**Владеть:**
3.3.1	всеми компонентами, формирующими звуковой тракт, компьютерными системами для работы со звуком на базе PC

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Аналогово-цифровое преобразование сигнала. Цифро-аналоговое преобразование. Форматы звуковых файлов группы PCM. Обзор и сравнительные характеристики цифровых носителей. /Пр/	1	16	История. Принцип цифровой звукозаписи методом периодической дискретизации и квантования сигнала. Битность (разрядность). Частота дискретизации. Помехоустойчивое и канальное кодирование. Принцип действия АЦП-ЦАП. Методы цифровой звукозаписи. Параметры, влияющие на качество цифровой звукозаписи. Техника цифровой звукозаписи. Форматы: сжатие без потерь: WAV, AIFF, BWF; сжатие с потерями: MP3.
1.2	Аналогово-цифровое преобразование сигнала. Цифро-аналоговое преобразование. Форматы звуковых файлов группы PCM. Обзор и сравнительные характеристики цифровых носителей. /Ср/	1	1	
1.3	Аппаратные и программные компоненты PC для работы со звуком /Пр/	1	18	Звуковые карты. Аудио драйвера. Ввод и вывод звука в компьютер. Маршрутизация аудио потока.

1.4	Аппаратные и программные компоненты PC для работы со звуком /Ср/	1	1	
1.5	Программное обеспечение для работы со звуком /Пр/	2	16	Классификация программного обеспечения для работы со звуком. Функции программ. Аудио редакторы, рекордер, DAW (Цифровая звуковая рабочая станция).
1.6	Программное обеспечение для работы со звуком /Ср/	2	2	
1.7	Редактирование звука программным способом /Пр/	2	16	Редактирование деструктивное, недеструктивное.
1.8	Редактирование звука программным способом /Ср/	2	2	
1.9	Методы объективного контроля, анализа и визуализации параметров цифрового сигнала /Пр/	3	10	Программные анализаторы. Анализаторы уровня: True peak meter, Peak meter, PPM, QPM, RMS, VU-meter, LUFS. Анализаторы спектра: АЧХ, Спектрограмма, RTA. Стерео гониометр, коррелометр, бит-метр.
1.10	Методы объективного контроля, анализа и визуализации параметров цифрового сигнала /Ср/	3	12	
1.11	Деструктивное редактирование звука. Аудио редактор. /Пр/	3	12	Демонстрация деструктивного редактирования на примере Adobe Audition.
1.12	Деструктивное редактирование звука. Аудио редактор. /Ср/	3	14	
1.13	Недеструктивное редактирование звука. DAW. /Пр/	3	12	Понятие проекта. Структура проекта. Маршрутизация. Организация рабочего пространства в проекте. Многодорожечная звукозапись. Недеструктивное редактирование. Монтаж. Обработка звука. Плагины.
1.14	Недеструктивное редактирование звука. DAW. /Ср/	3	12	

1.15	Цифровая обработка звуковых сигналов /Пр/	4	16	Спектральная обработка: фильтры, эквалайзеры. Динамическая обработка: компрессоры, гейты экспандеры, лимитеры. Частотно зависимая спектральная обработка. Многополосные компрессоры. Динамические эквалайзеры. Пространственная обработка: реверберaторы, дилэи. Специальные эффекты: хорус, фленжер, фазер. Процессоры психоакустической обработки: эксайтеры, инхансеры, сатураторы.
1.16	Цифровая обработка звуковых сигналов /Ср/	4	6	
1.17	MIDI /Пр/	4	16	Стандарты классификации звукозаписывающей аппаратуры и программного обеспечения. Формат музыкальных файлов. История. Аппаратная реализация. MIDI-события. Канал MIDI. Порт MIDI. Темп. Time Signature Key Signature (тональность). Улучшение звучания MIDI. Преобразование в MIDI. Sample-dump посредством MIDI-SMDI.
1.18	MIDI /Ср/	4	7	
1.19	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.20	Консультация /Конс/	4	1	
1.21	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
Л1.2	Заика, А.А. Цифровой звук и MP3-плееры : курс / А.А. Заика ; Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ". - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 207 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234906
Л1.3	Разинкин, В.П. Основы цифровой аудио- и видеотехники : учебное пособие / В.П. Разинкин, А.А. Абросимов. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - Ч. 2. - 84 с. - ISBN 978-5-7782-1630-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228796
Л1.4	Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138
Л1.5	Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения : учебное пособие / О.В. Семендяева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-8353-1209-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473
Л1.6	Челышева, И.В. Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов : учебное пособие / И.В. Челышева. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-3833-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221495

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гончарук, А.Ю. Разносторонне-гармоничное воспитание учащейся молодёжи средствами зрелищных и аудиовидеоискусств / А.Ю. Гончарук. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 236 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3713-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276482
Л2.2	Кропотов, Ю.А. Методы проектирования алгоритмов обработки информации телекоммуникационных систем аудиообмена : монография / Ю.А. Кропотов, А.А. Парамонов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 226 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4106-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276064
Л2.3	Кропотов, Ю.А. Моделирование и методы исследований акустических сигналов, шумов и помех в системах телекоммуникаций : монография / Ю.А. Кропотов, В.А. Ермолаев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 251 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4464-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436773
Л2.4	Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778
Л2.5	Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747
Л2.6	Федоров, А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-3425-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365
Л2.7	Шерель, А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки / А. Шерель. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 331 с. - ISBN 5-89826-172-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом самостоятельные экспериментальные задания или рефераты. Курс завершается экзаменом по пройденному материалу.

Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов определена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом отведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.

Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

- выполнение индивидуальных заданий или рефератов;
- изучение литературы по предмету;
- подготовку к занятиям.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История оркестровых стилей

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 73,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Семестр	**9**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	73,8	73,8
Часы на контроль	0	0
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
История оркестровых стилей

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: всестороннее углублённое изучение симфонического оркестра с исторических, технологических и творческих позиций

Задачи дисциплины: с необходимой полнотой отразить основные моменты исторической и творческой эволюции симфонического оркестра; с тех же позиций проанализировать искусство оркестровки со времени возникновения первых прототипов современного симфонического коллектива и до наших дней.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии на высоком уровне
Уровень 2	технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии на достаточном уровне
Уровень 3	технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности на высоком уровне
Уровень 2	определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности на достаточном уровне
Уровень 3	определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде); навыком передачи в фонограмме особенностей исторической эпохи оркестра, а также оркестрового стиля на высоком уровне
Уровень 2	навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде); навыком передачи в фонограмме особенностей исторической эпохи оркестра, а также оркестрового стиля на достаточном уровне
Уровень 3	навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде); навыком передачи в фонограмме особенностей исторической эпохи оркестра, а также оркестрового стиля на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии
3.1.2	особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям
3.1.3	характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям
3.2	**Уметь:**
3.2.1	определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности
3.2.2	ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения
3.2.3	при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки
3.2.4	определять характерные особенности индивидуального почерка композитора
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде)
3.3.2	навыком передачи в фонограмме особенностей исторической эпохи оркестра, а также оркестрового стиля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	9	1	Возникновение понятия «оркестр». Непосредственные предшественники симфонического оркестра. Составляющие искусства оркестровки. Периодизация развития оркестра.
1.2	Введение /Пр/	9	1	
1.3	Введение /Ср/	9	2	
1.4	Зарождение и начальный этап развития оркестра (конец XVI – XVII в.в.) /Лек/	9	1	Церковная и светская хоровая полифония с инструментальным сопровождением. Творчество Дж.Габриели, Г.Шютца, К.Монтеверди. Композиторы – руководители оркестровых коллективов Ж.-Б.Люлли, Г.Перселл, Ал.Скарлатти.
1.5	Зарождение и начальный этап развития оркестра (конец XVI – XVII в.в.) /Пр/	9	1	
1.6	Зарождение и начальный этап развития оркестра (конец XVI – XVII в.в.) /Ср/	9	2	
1.7	Развитие искусства оркестровки в первой половине XVIII в. /Лек/	9	1	Перелом в развитии оркестра в контексте общественных катаклизмов. Позднее барокко и «галантный стиль». Оркестр А.Вивальди, И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. 1759 г. – смерть Генделя и создание Гайдном 1-ой симфонии.
1.8	Развитие искусства оркестровки в первой половине XVIII в. /Пр/	9	1	
1.9	Развитие искусства оркестровки в первой половине XVIII в. /Ср/	9	2	
1.10	Развитие искусства оркестровки в середине XVIII в. /Лек/	9	1	Концертные оркестры европейских столиц. Мангеймский оркестр. Новые принципы оркестровой организации. Становление гомофонного стиля (Кайзер, Стамиц). Возникновение жанра симфонии (И. и К.Грауны, Ф.Э.Бах), «мангеймское crescendo» как альтернатива «ступенчатой» динамике). Адаптация в оркестр кларнетов и рудиментарность basso continuo. Исчезновение стиля clarino К.В.Глюка.
1.11	Развитие искусства оркестровки в середине XVIII в. /Пр/	9	1	

1.12	Развитие искусства оркестровки в середине XVIII в. /Ср/	9	2	
1.13	Формирование классического оркестра (2-ая половина XVIII в.) Й.Гайдн, В.Моцарт. /Лек/	9	2	Начало нового этапа развития оркестра. «Стабилизация» оркестрового состава и фиксация функционального значения отдельных групп. Новые принципы оркестрового мышления.
1.14	Формирование классического оркестра (2-ая половина XVIII в.) Й.Гайдн, В.Моцарт. /Пр/	9	1	
1.15	Формирование классического оркестра (2-ая половина XVIII в.) Й.Гайдн, В.Моцарт. /Ср/	9	2	
1.16	Оркестр и принципы оркестровки Л. ван Бетховена. /Лек/	9	1	Новые возможности оркестра как отражение нового типа содержания. Кристаллизация классического состава. Расширение выразительных возможностей инструментов и групп. Оркестровая драматургия и формообразование. Эмансипация Ottoni, повышение роли ударных. Итог развития венского классического оркестра и его перспективы.
1.17	Оркестр и принципы оркестровки Л. ван Бетховена. /Пр/	9	1	
1.18	Оркестр и принципы оркестровки Л. ван Бетховена. /Ср/	9	2	
1.19	Развитие искусства оркестровки в России XVIII в. /Лек/	9	0,5	Исторические особенности развития русской культуры данного периода. Придворный оркестр Анны Иоанновны, домашние оркестры. Оперный оркестр. Освоение классических методов оркестровки. Поиск аналогов народного инструментализма. В.Пашкевич и Е.Фомин.
1.20	Развитие искусства оркестровки в России XVIII в. /Пр/	9	0,5	
1.21	Развитие искусства оркестровки в России XVIII в. /Ср/	9	2	

1.22	Оркестр ранних романтиков (традиции и новаторство) /Лек/	9	0,5	Одновременное сосуществование двух эстетик с 20-х годов XIX в. Конструктивные усовершенствования инструментария. Программность и возрастание роли меди. К.М.Вебер, Р.Шуман, Дж.Россини. Утверждение романтического стиля оркестровки. Оркестр Grand opera. Дж.Мейербер. Ф.Мендельсон, Р.Шуман. Шпор – развитие линии оркестровки Вебера. Итальянская школа (Беллини, Доницетти).
1.23	Оркестр ранних романтиков (традиции и новаторство) /Пр/	9	0,5	
1.24	Оркестр ранних романтиков (традиции и новаторство) /Ср/	9	2	
1.25	Принципы оркестровки Г.Берлиоза. /Лек/	9	0,5	Осознание новой роли оркестровки в общем комплексе средств создания музыкальной композиции. Инструментальные эффекты «Фантастической симфонии». Гипертрофия оркестрового состава. Функции инструментов и групп. Свобода трактовки ударных. Поворот к современному оркестру.
1.26	Принципы оркестровки Г.Берлиоза. /Пр/	9	0,5	
1.27	Принципы оркестровки Г.Берлиоза. /Ср/	9	2	
1.28	М.И.Глинка – основатель русской национальной школы оркестровки. /Лек/	9	0,5	Создание национального оркестрового стиля. Новые принципы симфонизма на базе одночастных сочинений. Жанровый симфонизм. «Камаринская», «Вальс-фантазия», испанские увертюры. Чистые тембры. Принципы оркестрового стиля.
1.29	М.И.Глинка – основатель русской национальной школы оркестровки. /Пр/	9	0,5	
1.30	М.И.Глинка – основатель русской национальной школы оркестровки. /Ср/	9	2	
1.31	Принципы оркестровки «кучкистов». /Лек/	9	0,5	А.Даргомыжский как предшественник «Могучей кучки». М.Балакирев, «русский восток». М.Мусоргский и «кадровый» принцип работы. А.Бородин. Ясность и рационализм, картинность. Точный расчёт оркестровой динамики. Функциональная роль групп, характерные приёмы.

1.32	Принципы оркестровки «кучкистов». /Пр/	9	0,5	
1.33	Принципы оркестровки «кучкистов». /Ср/	9	2	
1.34	Оркестр Н.А.Римского-Корсакова. /Лек/	9	0,5	Ясность, равновесие звучности, блеск, чувство колорита. Оркестровые средства как фактор варьирования. Техника изобразительности. Тембр как носитель образной характеристики. Виртуозность партий как следствие безупречного знания возможностей инструментов. Синтез западного симфонизма, традиций Глинки и собственного опыта. Разветвлённость фактуры и тембровая дифференциация её элементов вне сопоставления групп (постоянного). Связь оркестровки и голосоведения. Тип темброво-вариационного развития как антитеза бетховенскому сквозному продвижению.
1.35	Оркестр Н.А.Римского-Корсакова. /Пр/	9	0,5	
1.36	Оркестр Н.А.Римского-Корсакова. /Ср/	9	2	
1.37	Принципы оркестровки П.Чайковского (синтез национальных и западно-европейских черт). /Лек/	9	0,5	Опора на наследие Глинки и достижения европейского симфонизма. Самобытный оркестровый стиль. Принцип solo. Разделение фактурных компонентов по тембру – темброво и функционально дифференцированная ткань Дифференциация групп (частая). Оркестровые «переклички». Нестандартные акустические сочетания (гармония в низком регистре). Тесситурная и гармоническая свобода мелодии. Тембровая драматургия. Принцип экономии средств. Движение от Fiati к Archi и Ottoni в кульминациях. Принцип «горизонтальной» оркестровки.
1.38	Принципы оркестровки П.Чайковского (синтез национальных и западно-европейских черт). /Пр/	9	0,5	
1.39	Принципы оркестровки П.Чайковского (синтез национальных и западно-европейских черт). /Ср/	9	2	

1.40	Западно-европейская школа оркестровки середины XIX в. Р.Вагнер. /Лек/	9	0,5	Расцвет национальных композиторских школ. Р.Вагнер. Роль оркестра в музыкальной драме. Эволюция оркестрового стиля. Функции групп. Принцип господствующей инструментально комбинации. Расширение состава. Тембровое дробление мелодии. Лейттембры. Смешение и унисонное сочетание тембров. Роль Ottoni. Тонкая колористика. Ф.Лист. Программный симфонизм. Оркестровые метаморфозы в рамках мо-но тематизма. Контрастность и динамизм. Й.Брамс. Специфика оркестровки и её взаимосвязь с материалом. Дж.Верди. Альтернатива вагнеровскому стилю. К.Сен-Санс и С.Франк. А.Брукнер и Э.Григ. Б.Сметана и А.Дворжак
1.41	Западно-европейская школа оркестровки середины XIX в. Р.Вагнер. /Пр/	9	0,5	
1.42	Западно-европейская школа оркестровки середины XIX в. Р.Вагнер. /Ср/	9	4	
1.43	Эволюция оркестровки на рубеже XIX – XX в.в. К.Дебюсси и М.Равель. /Лек/	9	0,5	Новые принципы оркестровки как следствие перемен в музыкальном языке. Симультанное сочетание радикализма и «традиционных» направлений. К.Дебюсси. Краска как формообразующее начало. Чистые тембры, внимание к штриху, к приёмам звукоизвлечения; лейттембры. Предельная индивидуализация голосов. М.Равель. Виртуозность и эффект. Большая, чем у Дебюсси, динамическая амплитуда. Дифференциация фактуры archi с сочетанием различных приёмов и штрихов. Точный расчёт и экономия средств.
1.44	Эволюция оркестровки на рубеже XIX – XX в.в. К.Дебюсси и М.Равель. /Пр/	9	0,5	
1.45	Эволюция оркестровки на рубеже XIX – XX в.в. К.Дебюсси и М.Равель. /Ср/	9	4	
1.46	Оркестровка Р.Штрауса. /Лек/	9	0,5	Увеличенный состав (от Вагнера и Листа), блестящий концертный стиль. Тембровое различие линий («декоративная» трактовка диссонанса). Партитура – свёртка достижений европейского симфонизма.
1.47	Оркестровка Р.Штрауса. /Пр/	9	0,5	
1.48	Оркестровка Р.Штрауса. /Ср/	9	4	

1.49	Оркестровка Г.Малера /Лек/	9	0,5	Развитие венских классических традиций (и вообще австро-немецких). Увеличенный состав и роль групп в нём. Антитеза импрессионизму в оркестровке. Драматическая контрастность тембров. При этом – стремление к большей тонкости внутри групп. Тембровая драматургия. Линеарность как принцип. Свободное удвоение партий, переменность в соотношении мелодических линий, функций, их «тембровая раскраска». Деление не на группы, а по партиям. Необычные звучности в гротесковых образах.
1.50	Оркестровка Г.Малера /Пр/	9	0,5	
1.51	Оркестровка Г.Малера /Ср/	9	4	
1.52	Русская оркестровая школа на рубеже XIX–XX вв. (Лядов, Глазунов, Рахманинов, Скрябин) /Лек/	9	0,5	Развитие идей Глинки в русле Чайковского, либо Римского-Корсакова. А.Лядов. Тонкость звукоизобразительности. А.Глазунов. Монотематизм, обилие педалей, оркестровая полифония. Оркестр «как большой рояль». Тембровая драматургия. С.Рахманинов. В эволюции – от Чайковского к Глазунову, к смешанным краскам. Роль оркестровой экспрессии в сочинениях XX в. «Поющий оркестр», подвижность оркестровых красок при сохранении цельности. Поиск необычных звучаний в поздний период. А.Скрябин. Насыщенная фактура, система удвоений, обилие педалей вне оркестровой перегруженности. Увеличение состава оркестра. Динамический расчёт. Техника подготовки кульминаций. Чистые тембры и миксты. Ролевое разграничение фактурных пластов и оркестровых групп. Свободные дублировки. Тембровое чутьё.
1.53	Русская оркестровая школа на рубеже XIX–XX вв. (Лядов, Глазунов, Рахманинов, Скрябин) /Пр/	9	0,5	
1.54	Русская оркестровая школа на рубеже XIX–XX вв. (Лядов, Глазунов, Рахманинов, Скрябин) /Ср/	9	4	
1.55	Искусство оркестровки XX в. (основные принципы). И.Стравинский / Лек/	9	0,5	От традиций Римского-Корсакова – к большей свободе. Тезис о допустимости несовпадающих фигураций – «движущаяся». От импрессионизма – к жёсткости линий. Беспедальная фактура «Весны», роль ostinato. Тембровое чутьё. К неоклассицизму – отказ от стабильного состава. Новые принципы ансамблевого музицирования («История солдата»). Экономия средств и предельная тембровая выразительность. Роль ударных, фортепиано. Крайние звуки в партиях. Нетрадиционная трактовка традиционных составов.

1.56	Искусство оркестровки XX в. (основные принципы). И.Стравинский /Пр/	9	0,5	
1.57	Искусство оркестровки XX в. (основные принципы). И.Стравинский /Ср/	9	4	
1.58	Оркестровка Б.Бартока /Лек/	9	0,5	От романтических влияний – к самостоятельному оркестровому стилю. Необычные приёмы игры, тембр и форма. Новация в рамках традиционного состава. Новая трактовка ударных, переосмысление аккордовой инструментовки. Сочетание p-f +Timpani.
1.59	Оркестровка Б.Бартока /Пр/	9	0,5	
1.60	Оркестровка Б.Бартока /Ср/	9	4	
1.61	Оркестровка П.Хиндемита /Лек/	9	0,5	Принцип концертирования. Идея автономного музицирования. «Оркестр солистов». Пространственные эффекты.
1.62	Оркестровка П.Хиндемита /Пр/	9	0,5	
1.63	Оркестровка П.Хиндемита /Ср/	9	4	
1.64	Оркестровка А.Онеггера /Лек/	9	0,5	Неотделимость тембра от темы (полифонический принцип оркестровки). Техника solo. Противопоставление групповых тембров. Техника самоограничений. Специфика трактовки ударных. Составы оркестров. Специфика записи поздних сочинений.
1.65	Оркестровка А.Онеггера /Пр/	9	0,5	
1.66	Оркестровка А.Онеггера /Ср/	9	4	
1.67	Оркестровка С.Прокофьева /Лек/	9	0,5	Свой путь в искусстве оркестровки. Оркестровая изобретательность, чувство тембра. Необычные миксты, подголосочная гетерофония, оркестровой фактуры, крайние регистры инструментов. Ритмоостинатность (в том числе и как колористический приём). Функциональная неустойчивость фактуры. Переменное число голосов, частый динамический дисбаланс линий (от полифонического принципа оркестровки). Тембровое дробление тем. Экономное применение педали. Черезоктавное ведение мелодии. Контрастное сопоставление групп. Нормативный состав.
1.68	Оркестровка С.Прокофьева /Пр/	9	0,5	
1.69	Оркестровка С.Прокофьева /Ср/	9	4	

1.70	Оркестровые принципы Д.Шостаковича /Лек/	9	0,5	Линеарность, тембровое чутьё, роль ударных. Симфония как ведущий жанр. Тембровая стабильность. Демонстрация разноресурсовых возможностей единого тембра. Тембровый контраст – зона разработки (антитеза Бетховена и Чайковского). Тембр и формообразование. Необычная протяжённость кульминаций и длительное tutti – от полифонического типа мышления. Техника выполнения кульминаций (ср. с Малером). Тембровое сопоставление в рамках быстрых темпов. Порой программная трактовка тембра. В позднем творчестве – стремление к лаконизму, скупости оркестровой палитры, максимальной выразительности отдельно взятого элемента. Переосмысление функции ударных.
1.71	Оркестровые принципы Д.Шостаковича /Пр/	9	0,5	
1.72	Оркестровые принципы Д.Шостаковича /Ср/	9	4	
1.73	Основные направления и тенденции развития современной оркестровки /Лек/	9	2	В качестве иллюстраций к лекционной части курса можно – в зависимости от специальности и уровня группы – привлекать самые различные материалы. На сегодняшний день острый недостаток в аудио и нотных образцах очевиден лишь при обращении к пункту 25. Среди множества возможных рекомендаций заслуживает внимание «Примерный перечень иллюстраций к лекционному курсу «История оркестровых стилей», приведённый в упомянутой в списке литературы работе Л.Гуревича.
1.74	Основные направления и тенденции развития современной оркестровки /Пр/	9	1	
1.75	Основные направления и тенденции развития современной оркестровки /Ср/	9	3,8	
1.76	Зачет /КрАт/	9	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Веприк, А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей : [Принципы оркестровки И.С. Баха. Оркестровая фактура произведений Чайковского. Три орк. редакции 1-й картины пролога оперы Мусоргского "Борис Годунов"] / А.М. Веприк ; автор предисл. С.А. Баласанян . – 2-е, исправл. изд. – М. : Советский композитор, 1978. – 429 с. : нот.
Л1.2	Крейн, Ю. Г. Стиль и колорит в оркестре / Ю. Г. Крейн. – М. : Музыка, 1967. – 107 с. : нот.
Л1.3	Оркестровые стили в русской музыке : сборник статей / сост. В.И. Цытович ; рец. И. А. Барсова и др. – Л. : Музыка, 1987 . – 206 с.

Л1.4	Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 1 : Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский. – СПб. : Ut : Композитор, 2000. – 438 с. : нот.
Л1.5	Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 2 : Даргомыжский. Рубинштейн. Бородин. Балакирев. Мусоргский. Лядов. Танеев. Аренский. Глазунов. Калинников. Скрябин. Рахманинов. – СПб. : Ut : Композитор, 2007. – 421 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бараш, Е.В. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий : учебное пособие / Е.В. Бараш, Т.С. Урбах. – М. : Композитор, 2009. – 246 с. : нот.
Л2.2	Барсова, И. А. Симфонии Густава Малера / И. А. Барсова. – М. : Советский композитор, 1975. – 495 с.
Л2.3	Березин, В. В. Раннеклассический оркестр / В. В. Березин // Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В. В. Березин. – М. : ИОСО РАО, 2000 . – С. 260 – 311.
Л2.4	Берков, В. О. Симфонии Бетховена / В. О. Берков. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1970. – 100 с.
Л2.5	Благодатов, Г.И. История симфонического оркестра / Г.И. Благодатов. – Л. : Музыка, 1969. – 312 с.
Л2.6	Витачек, Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века: Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ф.Е. Витачек . – М. : Музыка, 1979. – 151 с. : нот.
Л2.7	Галацкая, В.С. Увертюра "Эгмонт" Бетховена / В.С. Галацкая. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1952. – 17 с. : нот.
Л2.8	Дмитриев, Г.П. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г.П. Дмитриев ; общ. ред. Э. Денисова . – М. : Советский композитор, 1981 . – 176 с. : нот.
Л2.9	Доброхотов, Б. В. Бранденбургские концерты И.С.Баха / Б. В. Доброхотов. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1962 . – 88 с. : нот
Л2.10	Сабинина, М. Д. Шостакович - симфонист. : Драматургия, эстетика, стиль / М. Д. Сабинина ; ред. Г.Л. Головинский ; рец. М.С. Брук и др. – М. : Музыка, 1976 . – 477 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи курса «История оркестровых стилей» можно разделить на практические и теоретические.

По окончании изучения данного курса обучающиеся должны обладать следующими теоретическими знаниями:

- Иметь подробное представление о ходе исторической и творческой эволюции симфонического оркестра – от истоков до наших дней (в том числе оркестровые составы, функциональное значение инструментов и групп и т.д.).
- Знать основные принципы функциональной оркестровки.
- Иметь отчетливое представление о сонорном методе трактовки оркестра.
- Знать базовые приёмы оркестровки различных направлений и школ, а также отдельных композиторов, решающим образом повлиявших на технику оркестрового письма.
- Изучить тенденции развития оркестра в современном музыкальном искусстве, их историческую преемственность и «авангардную» направленность.

Обучающийся должен также продемонстрировать ряд практических умений по итогам курса.

- Уметь проанализировать фрагмент партитуры (несколько фрагментов) с позиций истории оркестровых стилей, выявить специфику оркестровых приёмов, на основе чего определить принадлежность фрагмента к стилю оркестровки определённой школы, либо конкретного автора.
- Выполнить анализ партитуры (фрагмента), доказав его принадлежность конкретной эпохе. Определить базовые приёмы инструментовки, а также их творческую трактовку данным автором, и, таким образом, - место изучаемой партитуры на шкале исторического развития искусства оркестровки.
- Уметь проанализировать партитурный фрагмент сочинения XX века, включающий нетрадиционные способы записи, новые сонорные эффекты и т.п. Выявить основные приёмы работы композитора с оркестром; попытаться определить место данной партитуры в исторической традиции.

Занятия по «Истории оркестровых стилей» складываются из лекционного курса, читаемого педагогом, и домашней работы обучающегося.
Классные занятия проводятся в следующих формах:
- Лекция (установочная) по теме.
- Анализ партитуры в классе с педагогом.
- Прослушивание записей фрагментов партитур с последующим анализом в классе.
- Опрос. Данная форма на текущих занятиях почти всегда реализуется как анализ (либо анализ с листа, либо проверка домашнего задания), изредка (преимущественно в конце семестра) – как теоретический опрос.

В ходе выполнения домашней работы обучающийся должен:
- Анализировать партитуры.
- Изучать (а иногда, по рекомендации педагога – конспектировать) дополнительную литературу.
- Прослушивать записи изучаемых сочинений с партитурой.
- Выполнять теоретические задания (например, сформулировать письменно основные принципы оркестрового письма эпохи классицизма).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Чтение партитур

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 73,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 5

Семестр	**3**	**4**	**5**	Итого
Индивидуальные	9	8	17	34
Итого ауд.	9	8	17	34
Контактная работа	9	8,2	17,2	34,4
Сам. работа	27	27,8	18,8	73,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	36	36	36	108

Рабочая программа дисциплины
Чтение партитур

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины являются овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.

Задачами дисциплины являются формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур на высоком уровне
Уровень 2	оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур на достаточном уровне
Уровень 3	оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, умением свободно ориентироваться в различных ключах на высоком уровне
Уровень 2	навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, умением свободно ориентироваться в различных ключах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, умением свободно ориентироваться в различных ключах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур, инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности инструментов, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., способы редукции партитуры при ее исполнении на фортепиано
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ, исполнить на фортепиано сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы

3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами анализа оркестровых партитур, навыками целостного слышания партитуры, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, умением свободно ориентироваться в различных ключах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Вступительная беседа /ИЗ/	3	1	На первой лекции педагог должен рассказать также о том, что такое партитура, рассказать о типах, составах оркестра, его группах, принципах объединения инструментов в группы, расположения инструментов и групп в партитуре; следует рассказать об особенностях оркестрового и ансамблевого письма, о существующих в истории музыки ключах, строях; объяснить предпосылки к их появлению, причины необходимости записи в ключах и строях, принципы их чтения; познакомить со строением партитуры и условными способами партитурной нотации. Педагог должен рассказать студентам о целях и задачах курса. Особое внимание студентов следует сосредотачивать на культуре записи. В век профессионализма нужно приучить студентов к грамотной, адекватной нотной записи партитур, познакомить их с традициями нотозаписи, затронув основные вехи истории возникновения и развития оркестра. Подобные вопросы следует начать рассматривать уже на первой, вступительной лекции, в дальнейшем постоянно возвращаясь к ним.
1.2	Ключи «до». Альтовый ключ /ИЗ/	3	1	Чтение в альтовом ключе. Пьесы для альта соло. Соединение альта с другими струнными (трио, квартеты); соединение нескольких альтовых партий (тромбоны, альты divisi), струнный оркестр
1.3	Ключи «до». Альтовый ключ /Ср/	3	6	
1.4	Теноровый ключ /ИЗ/	3	1	Чтение в теноровом ключе. Пьесы для фагота, тромбона, виолончели или контрабаса соло. Соединение партий в теноровом ключе с записанными в скрипичном и басовом. Теноровые divisi; Одновременное чтение альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами.
1.5	Теноровый ключ /Ср/	3	6	
1.6	Изучение транспонирующих партий строя B /ИЗ/	3	2	Строй B (пьесы для кларнета, трубы, саксофонов соло, в ансамбле). Соединение изученных ключей и строев. Строй F (пьесы для валторны, английского рожка соло, в ансамбле). Соединение изученных ключей и строев. Строи Es (саксофоны), G (альтовая флейта), D (валторны), A (кларнеты). Соединение изученных ключей и строев.
1.7	Изучение транспонирующих партий строя B /Ср/	3	6	
1.8	Изучение транспонирующих партий строя F /ИЗ/	3	2	Строй F (пьесы для валторны, английского рожка соло, в ансамбле). Соединение изученных ключей и строев.
1.9	Изучение транспонирующих партий строя F /Ср/	3	5	

1.10	Изучение транспонирующих партий редких строев (A, G, Es, D) /ИЗ/	3	2	Строи Es (саксофоны), G (альтовая флейта), D (валторны), A (кларнеты). Соединение изученных ключей и строев.
1.11	Изучение транспонирующих партий редких строев (A, G, Es, D) /Ср/	3	4	
1.12	Чтение партитур для симфонического оркестра /ИЗ/	4	8	Чтение партитур для симфонического оркестра самых разных эпох и составов, начиная с камерных и заканчивая четверными составами БСО, а также нетрадиционными.
1.13	Чтение партитур для симфонического оркестра /Ср/	4	27,8	
1.14	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа
1.15	Чтение партитур (сольных, ансамблевых, оркестровых) добарочных и второй половины XX-XXI веков /ИЗ/	5	17	Изучение партитур второй половины XX-XXI веков с нетрадиционной для более ранней эпохи нотозаписью. Исследование новых графических обозначений, символов, приемов игры и препараций. Знакомство с техниками и направлениями второй половины XX-XXI веков.
1.16	Чтение партитур (сольных, ансамблевых, оркестровых) добарочных и второй половины XX-XXI веков /Ср/	5	18,8	
1.17	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бараш, Е.В. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий : учебное пособие / Е.В. Бараш, Т.С. Урбах. – М. : Композитор, 2009. – 246 с. : нот.
Л1.2	Веприк, А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей : [Принципы оркестровки И.С. Баха. Оркестровая фактура произведений Чайковского. Три орк. редакции 1-й картины пролога оперы Мусоргского "Борис Годунов"] / А.М. Веприк ; автор предисл. С.А. Баласанян . – 2-е, исправл. изд. – М. : Советский композитор, 1978. – 429 с. : нот.
Л1.3	Крейн, Ю. Г. Стиль и колорит в оркестре / Ю. Г. Крейн. – М. : Музыка, 1967. – 107 с. : нот.
Л1.4	Оркестровые стили в русской музыке : сборник статей / сост. В.И. Цытович ; рец. И. А. Барсова и др. – Л. : Музыка, 1987 . – 206 с.

Л1.5	Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 1 : Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский. – СПб. : Ut : Композитор, 2000. – 438 с. : нот.
Л1.6	Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 2 : Даргомыжский. Рубинштейн. Бородин. Балакирев. Мусоргский. Лядов. Танеев. Аренский. Глазунов. Калинников. Скрябин. Рахманинов. – СПб. : Ut : Композитор, 2007. – 421 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Барсова, И. А. Симфонии Густава Малера / И. А. Барсова. – М. : Советский композитор, 1975. – 495 с.
Л2.2	Березин, В. В. Раннеклассический оркестр / В. В. Березин // Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В. В. Березин. – М. : ИОСО РАО, 2000 . – С. 260 – 311.
Л2.3	Берков, В. О. Симфонии Бетховена / В. О. Берков. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1970. – 100 с.
Л2.4	Благодатов, Г.И. История симфонического оркестра / Г.И. Благодатов. – Л. : Музыка, 1969. – 312 с.
Л2.5	Витачек, Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века: Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ф.Е. Витачек . – М. : Музыка, 1979. – 151 с. : нот.
Л2.6	Галацкая, В.С. Увертюра "Эгмонт" Бетховена / В.С. Галацкая. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1952. – 17 с. : нот.
Л2.7	Дмитриев, Г.П. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г.П. Дмитриев ; общ. ред. Э. Денисова . – М. : Советский композитор, 1981 . – 176 с. : нот.
Л2.8	Доброхотов, Б. В. Бранденбургские концерты И.С.Баха / Б. В. Доброхотов. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1962 . – 88 с. : нот
Л2.9	Сабинина, М. Д. Шостакович - симфонист. : Драматургия, эстетика, стиль / М. Д. Сабинина ; ред. Г.Л. Головинский ; рец. М.С. Брук и др. – М. : Музыка, 1976 . – 477 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная учебная программа «Чтение партитур» предусматривает изучение содержания учебного материала дисциплины по трем аспектам: теоретическому, аналитическому, практическому. Теоретический аспект основывается на изучении структуры партитуры, системы нотации, фактуры и ее составных частей. Представляемый теоретический материал излагается преподавателем по темам последовательно, логично, с использованием ярких примеров партитур музыкальных произведений, иллюстрацией на фортепиано.

Аналитический аспект включает всесторонний анализ партитуры как особого вида записи музыкального произведения. На всех этапах освоения учебной дисциплины знакомство с партитурой начинается с подробного ее анализа: сведений о произведении и его композиторе, определения стиля, образного содержания, музыкальной формы, типа фактурного изложения, уровня оркестровой динамики, функций оркестровой фактуры, направления движения голосов, дублирующих голосов и т. д.; изучения состава оркестра, расположение инструментов по тесситуре, акколаде и т. д.; определение ладогармонической основы, метроритмической структуры, темповых, условных обозначений, других музыкальных терминов.

Практический аспект изучения учебной дисциплины включает исполнение на фортепиано партитур музыкальных произведений для различных составов. Его основная цель — закрепление теоретических знаний и формирование навыков чтения партитур.

Важнейшими факторами, способствующими организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию учащихся, является планирование учебной работы. Основой учебного материала могут служить партитуры произведений русской, зарубежной классики, современных композиторов различные по содержанию, форме, стилю, фактуре.

«Чтение партитур» предполагает изучение музыкальных произведений, в результате которого учащийся получает ясное представление о его художественном содержании. Целесообразно включать в учебный репертуар произведения, которые смогут использоваться в дальнейшей практической деятельности учащегося в качестве звукорежиссера.

Изучение оркестровых партитур на фортепиано может быть сопряжено с определенными трудностями, преодоление которых возможно посредством практических занятий, систематической домашней работы. Прослушивание произведения в аудиозаписи или в оригинальном звучании с одновременным ознакомлением с ним по партитуре способствует целостному ее восприятию, формированию представления о тембровом и динамическом развитии оркестровых партий, функциональном соотношении оркестровых групп, других

элементов оркестровой фактуры.
Навык чтения текста партитуры необходимо развивать с изучения отдельных оркестровых партий, партий, написанных в ключах «до» и для транспонирующих инструментов, исполнять партии двух-трех музыкальных инструментов в одновременном звучании. Дальнейшее развитие навыка чтения оркестровых партитур строится на изучении произведений для малых форм инструментальных составов (трио, квартетов и др.), оркестров, оркестров с партией солиста, симфонического оркестра. Количество партитурных строк в изучаемых произведениях следует увеличивать постепенно, по принципу от простого к сложному.
Чтение партитур на фортепиано предполагает использование ряда распространенных приемов фортепианного переложения оркестровых сочинений, позволяющих упрощение фактуры: сокращение удвоений, перенос мелодии, линии баса вверх или вниз, сокращение выдержанной гармонии при наличии гармонических фигураций и др. При чтении следует придерживаться правил неизменности главных элементов фактуры (мелодии, баса), функции гармонии, оркестровых контрапунктов при их тематической значимости. Допускается возможность пропуска, перенесения в другой регистр, изменения ритмического рисунка второстепенных, фоновых голосов. В процессе обучения следует уделить внимание некоторым особенностям распределения нотного текста между левой и правой руками.
Работая с партитурой музыкального произведения, проводя глубокий и всесторонний ее анализ, учащийся приобретает навык зрительного восприятия и слухового восприятия оркестровой партитуры, что возможно на основе развития внутреннего музыкального слуха, памяти.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История музыки (зарубежной, отечественной)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 576
в том числе:
аудиторные занятия 264
самостоятельная работа 51
часов на контроль 248,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Лекции	26	24	26	24	26	24	26	24	200
Практические	8	8	8	8	8	8	8	8	64
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	32	264
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	35,6	33,6	35,6	33,6	276,8
Сам. работа	11	4	2	13	2	4	11	4	51
Часы на контроль	25,4	34,4	34,4	25,4	34,4	34,4	25,4	34,4	248,2
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	576

Рабочая программа дисциплины
История музыки (зарубежной, отечественной)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений русского и зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории русской и зарубежной музыки, факты творческой истории создания произведений на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы истории русской и зарубежной музыки, факты творческой истории создания произведений на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы истории русской и зарубежной музыки, факты творческой истории создания произведений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями; разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов на высоком уровне
Уровень 2	соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями; разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов на достаточном уровне
Уровень 3	соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями; разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	современными методами анализа музыкальных произведений; навыками применения современных музыковедческих знаний в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки на высоком уровне
Уровень 2	современными методами анализа музыкальных произведений; навыками применения современных музыковедческих знаний в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами анализа музыкальных произведений; навыками применения современных музыковедческих знаний в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной музыки
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями
3.2.2	разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными методами анализа музыкальных произведений

3.3.2	навыками применения современных музыковедческих знаний в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Музыкальная культура Древнего мира /Лек/	1	4	Общий обзор. Древний Египет, Китай. Музыкальная эстетика Древней Греции и Рима, теория, инструментарий, жанры, проблема нотной записи.
1.2	Музыкальная культура средневековой Европы. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи. Место музыки в системе взглядов. Культовая музыка Средневековья: эстетика, теория. Основные жанры: григорианский хорал, месса. Развитие церковного многоголосия. Реформа нотной записи Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья. Народная, ремесленная, рыцарская культура.
1.3	Музыкальная культура средневековой Европы. /Пр/	1	2	
1.4	Музыкальная культура средневековой Европы. /Ср/	1	2	
1.5	Музыкальная культура Возрождения /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи, музыкальная эстетика и теория, жанры. Искусство Ars nova и его крупнейшие представители. Культовая музыка. Полифонические школы в Нидерландах и Италии. Реформация в Германии. Лютеранский хорал. Светская музыка Возрождения. Основные жанры: фроттола, вилланелла, канцона, мадригал.
1.6	Музыкальная культура Возрождения /Ср/	1	1	
1.7	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи и основные стилевые направления в искусстве (барокко, рококо, зарождение музыкального классицизма). Музыкальная эстетика и теория. Возникновение и развитие оперы. Оратория и кантата XVII-начала XVIII вв. Инструментальная музыка: органная, клавирная, ансамблево-оркестровая (жанры, композиторы).
1.8	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Ср/	1	1	
1.9	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Пр/	1	2	
1.10	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Лек/	1	4	Эстетические установки. Черты барокко и просветительского классицизма в творчестве Генделя. Специфика стиля. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Клавирные произведения. Органные концерты. Concerti grossi.
1.11	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Ср/	1	1	

1.12	Творчество И. С. Баха. /Лек/	1	2	Эстетические установки. Специфика стиля. Инструментальное творчество Баха (органное, клавирное, ансамблево-оркестровое). Вокально-инструментальное творчество. Мессы, пассионы, кантаты.
1.13	Творчество И. С. Баха. /Пр/	1	2	
1.14	Творчество И. С. Баха. /Ср/	1	1	
1.15	Музыкальная культура эпохи классицизма /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи. Эстетика, теория музыки. Система жанров.
1.16	Музыкальная культура эпохи классицизма /Пр/	1	2	
1.17	Музыкальная культура эпохи классицизма /Ср/	1	1	
1.18	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Лек/	1	4	Музыкально-театральная эстетика классицизма. Оперное творчество Глюка. Положения оперной реформы Глюка. Специфика его реформаторских опер. Оперы Моцарта. Синтез жанров. Новаторство музыкальных характеристик персонажей в зрелых операх. Хоровое творчество Гайдна и Моцарта. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта.
1.19	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Ср/	1	2	
1.20	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Лек/	1	2	Симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Гайдна. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Моцарта.
1.21	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Ср/	1	2	
1.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.23	Консультация /Конс/	1	1	
1.24	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Творчество Бетховена. /Лек/	2	2	Общая характеристика и периодизация творчества, эстетика, стиль. Формирование двух типов классического симфонизма. Симфонии Бетховена в русле идей времени. Сонаты, концерты и камерные ансамбли.
2.2	Творчество Бетховена. /Пр/	2	2	

2.3	Творчество Бетховена. /Ср/	2	1	
2.4	Романтизм в музыке /Лек/	2	4	Эстетические установки романтиков. Романтическая система жанров. Музыкальный стиль.
2.5	Романтизм в музыке /Ср/	2	1	
2.6	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	2	Жанр романтической вокальной миниатюры. Вокальные циклы Шуберта. Камерно-вокальное творчество Шумана. Вокальные циклы.
2.7	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Пр/	2	2	
2.8	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/	2	1	
2.9	Опера первой половины XIX в. /Лек/	2	2	Специфика романтической оперы. Формирование национальных оперных школ. Итальянская опера. Обновление традиционной системы итальянских оперных жанров в операх Россини, Беллини, Доницетти. Немецкая опера. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Французская опера - обзор. Мейербер как основоположник «большой французской романтической оперы».
2.10	Опера первой половины XIX в. /Пр/	2	2	
2.11	Опера первой половины XIX в. /Ср/	2	1	
2.12	Хоровые жанры. /Лек/	2	4	Место хоровых жанров в творчестве романтиков. Трактовка жанров мессы и оратории. Хоровые сочинения Шуберта, Шумана, Берлиоза, Листа.
2.13	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	4	Формирование романтического симфонизма в творчестве Шуберта. Симфоническое творчество Мендельсона. Жанр романтической программной увертюры. Симфоническое творчество Шумана. Формирование и развитие романтической программно-театрализованной симфонии в творчестве Берлиоза и Листа. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. Романтический концерт в творчестве Шумана, Шопена, Листа.

2.14	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/	2	2	Формирование и развитие романтической фортепианной миниатюры в творчестве ранних романтиков (Шуберт, Мендельсон), фортепианные пьесы и циклы композиторов «среднего поколения» (Шуман, Шопен и Лист). Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков первой половины XIX в.
2.15	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Пр/	2	2	
2.16	Формирование национальных школ. /Лек/	2	2	Причины и предпосылки возникновения национальных школ. Место Шопена и Листа в музыкальной культуре своих стран. Синтез национального и общеевропейского романтического стиля в творчестве Шопена и Листа.
2.17	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Лек/	2	2	Стилевые и жанровые особенности позднего романтизма. Музыкальная культура Германии и Австрии этого периода.
2.18	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.19	Консультация /Конс/	2	1	
2.20	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 3. 3 семестр			
3.1	Р. Вагнер /Лек/	3	2	Проблема личности и художника. Эстетико-философские взгляды. Сущность оперной реформы. Оперы 40-х годов - «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Особенности сюжета, либретто, драматургии, лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо Нибелунга». «Тристан и Изольда».
3.2	Р. Вагнер /Пр/	3	2	
3.3	Творчество И. Брамса /Лек/	3	4	Эстетика, романтические черты и классические традиции в творчестве. Симфоническое творчество на примере Третьей и Четвертой симфоний, «строгая лирика» Брамса – для вокалистов, камерно-инструментальное творчество – для студентов оркестровых факультетов, «Немецкий реквием» и особенности хорового творчества композитора – для дирижеров, особенности фортепианного и камерного стиля – для пианистов.
3.4	Творчество Г. Вольфа /Лек/	3	2	Новизна вокального стиля. Черты романтизма и реализма в вокальной эстетике.
3.5	Творчество Г. Вольфа /Пр/	3	2	
3.6	Оперное творчество Дж. Верди /Лек/	3	4	Особенности итальянского романтизма. Эстетические принципы культуры эпохи Рисорджименто. Особенности сюжета, либретто, драматургии, музыкального языка опер «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Особенности музыкальной драмы Верди в сравнении с музыкальной драмой Вагнера.

3.7	Оперное творчество Дж. Верди /Ср/	3	2	
3.8	Творчество А. Брукнера /Лек/	3	4	Особенности формирования творческой личности. Особенности стиля, основные жанры. Симфоническое творчество на примере Седьмой симфонии.
3.9	Творчество А. Брукнера /Пр/	3	2	
3.10	Творчество Г. Малера /Лек/	3	2	Новые черты культурной жизни Австрии конца XIX - начала XX вв. Эстетические взгляды Г. Малера. Малер-дирижер. Особенности симфонизма. Музыкальная драматургия Первой и Четвертой симфоний (для дирижеров – особенности музыкальной драматургии симфонии-кантаты «Песнь о земле»).
3.11	Французская музыкальная культура второй половины XIX века /Лек/	3	2	Общие особенности культуры этого периода, кризис старых и появление новых жанров музыкального театра, характерные черты жанра французской лирической оперы. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра французской лирической оперы. Реалистические и романтические черты оперы «Кармен». Черты инструментального стиля С. Франка. Творческий портрет К.Сен-Санса.
3.12	Проблема формирования новых композиторских школ /Лек/	3	2	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество А. Дворжака, черты эстетики, стиля, симфоническое творчество на примере Девятой симфонии. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века, художественные традиции, возрождение национальной культуры. Творчество Э. Грига, своеобразие творческой индивидуальности, черты стиля. Концерт для фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты «Пер Гюнт».
3.13	Творчество Р. Штрауса /Лек/	3	2	Особенности композиторского мышления. Черты симфонизма, особенности трактовки жанра симфонической поэмы. Особенности музыкального театра. Типологические признаки жанра экспрессионистской драмы на примере оперы «Саломея».
3.14	Творчество Дж. Пуччини /Лек/	3	2	Итальянский веризм, веризм в литературе и музыке. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини - «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Эволюция оперного творчества Пуччини. «Турандот» - общая характеристика оперы.
3.15	Творчество Дж. Пуччини /Пр/	3	2	
3.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
3.17	Консультация /Конс/	3	1	
3.18	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 4. 4 семестр			
4.1	Музыкальный импрессионизм / Лек/	4	2	Возникновение и истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи, особенности музыкального импрессионизма.
4.2	Музыкальный импрессионизм / Ср/	4	1	
4.3	Творчество К. Дебюсси /Лек/	4	2	Дебюсси и основные художественные направления рубежа веков (модерн, импрессионизм, символизм), импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси в «Послеполуденном отдыхе Фавна» и «Симфонических ноктюрнах». Дебюсси и французский символизм.
4.4	Творчество К. Дебюсси /Ср/	4	2	

4.5	Творчество М. Равеля /Лек/	4	2	Индивидуальность композиторского мышления, импрессионистские и неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля, эволюция стиля. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля.
4.6	Творчество М. Равеля /Ср/	4	2	
4.7	Музыкальная культура Европы после Первой мировой войны /Лек/	4	2	Новые черты художественного мировоззрения, новые черты в развитии музыкальной культуры: тенденции и направления. Музыкальная культура Австрии и Германии первой четверти XX века. Эстетика экспрессионизма.
4.8	Музыкальная культура Европы после Первой мировой войны /Ср/	4	1	
4.9	Творчество композиторов Новой венской школы /Лек/	4	2	Условия возникновения школы, особенности «метода сочинения музыки с 12-ю тонами», творческие портреты композиторов - нововенцев - А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
4.10	Творчество композиторов Новой венской школы /Пр/	4	2	
4.11	Творчество композиторов Новой венской школы /Ср/	4	1	
4.12	Творчество П. Хиндемита /Лек/	4	2	Черты стиля, эволюция стиля, особенности симфонического творчества, симфония «Художник Матис». Хиндемит и неоклассицизм.
4.13	Творчество П. Хиндемита /Пр/	4	2	
4.14	Творчество П. Хиндемита /Ср/	4	1	
4.15	Творчество К. Орфа /Лек/	4	2	Эстетические взгляды, черты стиля, выбор жанров, трактовка жанра сценической кантаты, сценическая кантата «Кармина Бурана».
4.16	Творчество К. Орфа /Пр/	4	2	
4.17	Творчество К. Орфа /Ср/	4	1	
4.18	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Лек/	4	4	Э. Сати и французская «Шестерка», история создания объединения, особенности эстетики. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин. Заметки о музыке». Творческий путь Ф. Пуленка. Творческий портрет О. Мессиана. Основные линии творчества (религиозная, экзотическая, пантеистическая).
4.19	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Ср/	4	1	
4.20	Творчество А. Онеггера /Лек/	4	2	Особенности композиторской индивидуальности. Симфоническое творчество на примере пьесы «Пасифик 231» и Третьей «Литургической» симфонии.

4.21	Творчество А. Онеггера /Ср/	4	1	
4.22	Творчество Б. Бартока /Лек/	4	2	Черты стиля, значение фольклорных исследований, эволюция стиля.
4.23	Творчество Б. Бартока /Ср/	4	1	
4.24	Творчество Б. Бриттена /Лек/	4	2	Английская музыкальная культура XX века. Эстетика и особенности стиля Бриттена; симфоническое творчество (на примере «Симфонии – реквиема»).
4.25	Творчество Б. Бриттена /Пр/	4	2	
4.26	Творчество Б. Бриттена /Ср/	4	1	
4.27	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
4.28	Консультация /Конс/	4	1	
4.29	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 5. 5 семестр			
5.1	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Лек/	5	2	Природа и специфика русской профессиональной музыки. Понятие эволюции русской культуры и русского стиля. Основные этапы развития духовной музыки.
5.2	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Пр/	5	2	
5.3	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Лек/	5	2	Периодизация древнерусской музыкальной культуры. Киевский период развития музыкальной культуры Древней Руси. Киевский и Новгородский периоды развития музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыка Московского периода.

5.4	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Лек/	5	2	Кризис знаменного пения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Духовный хоровой концерт – жанровый знак XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского
5.5	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Пр/	5	2	
5.6	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Лек/	5	2	Художественная и музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского барокко, классицизма и сентиментализма. Взаимодействие различных традиций как специфическая особенность русской композиторской и исполнительской практики. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального.
5.7	Развитие русской оперы до Глинки /Лек/	5	2	Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина.
5.8	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Лек/	5	2	Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.
5.9	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Пр/	5	2	
5.10	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Лек/	5	4	Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля. Проведение зачета

5.11	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Ср/	5	1	
5.12	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Лек/	5	4	Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Новизна оперного театра Даргомыжского.
5.13	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Лек/	5	2	Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов.
5.14	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Пр/	5	2	
5.15	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Ср/	5	1	
5.16	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/	5	2	Балакирев и кучкизм. Бесплатная музыкальная школа.

5.17	Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Лек/	5	2	Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век.
5.18	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
5.19	Консультация /Конс/	5	1	
5.20	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 6. 6 семестр			
6.1	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Лек/	6	2	Музыкальная художественная культура 2-й половины XIX века. Петербургская и московская школы. Музыкальный театр Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к условному театру.
6.2	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Пр/	6	2	
6.3	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Ср/	6	1	

6.4	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Лек/	6	2	Симфоническая музыка композиторов петербургской школы.
6.5	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Ср/	6	1	
6.6	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Лек/	6	4	Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика).
6.7	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Ср/	6	1	
6.8	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Лек/	6	2	Москва и московская школа. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик.
6.9	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Пр/	6	2	
6.10	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Ср/	6	1	

6.11	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Лек/	6	2	Обновление оперы, симфонии и других музыкальных жанров. От романтизма к новому времени. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым.
6.12	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Лек/	6	4	Творческий портрет Танеева
6.13	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Лек/	6	2	Художественная жизнь России начала XX века. Новые черты культуры. Ведущие тенденции и процессы. Скрябин и XX век. Основы мировоззрения и творчества. Художественный мир Скрябина. Уникальность личности. Философия и практика. Эстетическая множественность. Эволюция стиля. Вопросы интерпретации произведений Скрябина. XX век о художнике. Особенности эволюции фортепианного стиля Скрябина.
6.14	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Пр/	6	2	

6.15	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Лек/	6	2	Н. Метнер: индивидуальность композиторского стиля, творческая личность в контексте своей эпохи, романтизм и неоклассицизм в творчестве Метнера.
6.16	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Пр/	6	2	
6.17	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Лек/	6	4	Рахманинов и финал русского романтизма. Скрябин и Рахманинов. Московская традиция и контакты с Петербургом. Романтизм рубежа столетий. Рахманинов о себе и России. Темы, жанры, язык. Десятилетие 1908–1918 годов. Культура в зеркале творчества. Зарубежный период. Рахманинов и современный мир. Рахманинов и неоклассицизм. Взгляд на русскую традицию и русскую культуру на рубеже нового тысячелетия. Специфика фортепианного стиля Рахманинова.
6.18	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
6.19	Консультация /Конс/	6	1	
6.20	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 7. 7,8 семестры			
7.1	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Лек/	7	2	Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 1900-х годов. Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Стилевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Специфика музыкального модернизма. Религиозно-философские концепции в искусстве и музыке. «Богоискательство» и «богостроительство». Русский модерн. Интертекстуальные параллели: музыка и живопись, музыка и литература, музыка и архитектура, музыка и театр, музыка и кино. «Мир искусства» и музыка.
7.2	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Пр/	7	2	
7.3	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Ср/	7	4	

7.4	Русский музыкальный футуризм /Лек/	7	2	Знакомство с творчеством А. Мосолова, М. Матюшина, Н. Рославца, А. Лурье, Н. Обухова, Е. Голышева. Смелость музыкальных исканий, предчувствие будущих путей развития музыки в XX веке.
7.5	Русский музыкальный футуризм /Пр/	7	2	
7.6	И. Стравинский /Лек/	7	6	Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская музыкальная традиция (творчество Н.А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Суть понятий: неофольклоризм, неоклассицизм. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского.
7.7	И. Стравинский /Ср/	7	2	
7.8	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Лек/	7	4	Характеристика основных тенденций, творческих приоритетов. Принципы реалистического, народного, демократического, национального в "социалистическом реализме". О руководящей роли партии в искусстве. Проблема взаимодействия культуры и идеологии. Идеологическое и эстетическое направление в искусстве. Сталинская "мифология". Основные художественные группировки 1920-х годов. Основные постановления ЦК КПСС о руководстве художественным творчеством 1920□40-х гг. Традиционалистская линия в музыкальном искусстве 1910-30-х гг. "Плакатное" направление в музыке 1910-х годов. "Песенно-плакатное" на-правление 1920□30-х гг. Их особенности. Кризис музыкального языка и драматургии. Первые классические достижения музыкального искусства в период 1930□40-х гг. Музыкальные сочинения "войны и мира" в 1940-е годы. Причины кризиса музыкальных жанров соцреалистического направления в первой половине XX века.
7.9	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Ср/	7	2	
7.10	Н. Я. Мясковский /Лек/	7	4	Среда художественного формирования композитора. Философия творчества. Н. Мясковский и социалистический реализм. Приоритеты творчества. Художественные поиски в русле символизма. Особенности музыкального мышления. Достижения в камерном творчестве.
7.11	Н. Я. Мясковский /Ср/	7	1	
7.12	С. Прокофьев и его время /Лек/	7	8	Эстетика и творчество. Стилевые параллели. С. Прокофьев и «Мир искусства». Основные сочинения зарубежного периода. Советский период. Основное противоречие: классицизм С. Прокофьев и соцреализм. Произведения позднего периода творчества. «Слово» о С. Прокофьеве (К. Бальмонт, А. Шнитке, Г. Рождественский).
7.13	С. Прокофьев и его время /Пр/	7	4	
7.14	С. Прокофьев и его время /Ср/	7	2	

7.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
7.16	Консультация /Конс/	7	1	
7.17	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
7.18	Д. Шостакович /Лек/	8	6	Художник и время. Стиль композитора и его эволюция. Особенно¬сти образной сферы музыки Д. Шостаковича. Основные направления творчества. Симфонизм: три драматургические "ветви". Открытия в оперном жанре. Достижения Шостаковича в камерной музыке: вокальные циклы, камерные ансамбли, фортепианные циклы. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество Шостаковича. Оркестр Шостаковича. Пробле¬мы исполнительской интерпретации музыки Шостаковича.
7.19	Д. Шостакович /Пр/	8	4	
7.20	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Лек/	8	2	Особенности социально-политической и духовной атмосферы в стране в 1950-90 гг. "Оттепель" пятидесятых годов - частичная реабилитация выдающихся художников. Шестидесятые годы - начало духовного возрождения. Универсализм мышления, публицистичность высказываний, плюрализм творческих поисков. "Новая фольклорная волна" как попытка восстановления истинных критериев в искусстве, в том числе народного, национального и демократического принципов. Пути развития жанров симфонии, оперы, оратории в конце 1950-60 гг.
7.21	Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг /Лек/	8	4	Причины возникновения "новой фольклорной волны". Отличия от предыдущих фольклорных стилей ("кучкизм", неофольклоризм И. Стравинского). Музыкальный синтез древнего и современного. Принципы взаимодействия композиторского стиля с фольклором (синтез, адаптация, ассимиляция). Неофольклорное направление в жанрах симфонии, оперы, балета, концерта, кантаты и др. Знакомство с балетом "Ярославна" Б. Тищенко, оперой "Не только любовь" Р. Щедрина, хоровой симфонией "Перезвоны" В. Гаврилина, первым фортепианным концертом и "Озорными частушками" Р. Щедрина, кантатой "Свадебные песни" Ю. Буцко.
7.22	Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг /Ср/	8	2	
7.23	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Лек/	8	2	Творческий портрет композитора. Особенности эстетики и стиля. Основные направления творчества. Жанровое своеобразие. Принципы взаимодействия музыкального языка XX века с фольклорной традицией. Национальное в стиле Свиридова: фольклорные, литургические, светские музыкальные традиции. Основные образные сферы, их эволюция. Поэтическое слово и музыка Свиридова (образы поэтов). Открытия композитора в жанрах кантаты, оратории, вокального цикла. Неолитургическое направление в позднем творчестве Свиридова ("Духовные песнопения", "Концерт памяти Юрлова").
7.24	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Пр/	8	2	
7.25	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Ср/	8	2	

7.26	Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Лек/	8	2	Суть явлений. Основные идеи, образы, жанры, язык. Взаимодействие стилей. Подведение художественных "итогов" музыкальной культуры человечества в рефлексирующем мышлении композиторов конца XX века. Идеи синтеза жанров, стилей. Особенности и отличия от литургического искусства. Ведущие жанровые решения и образные концепции. Принципиальная черта: взаимодействие философии, религии, искусства. Индивидуальные решения во взаимодействии литургической, светской и фольклорной традиций.
7.27	Жанр симфонии и концерта в отечественной музыке 1970-90 гг. /Лек/	8	2	Новое в образной сфере. Концепции экзистенциалистского мировосприятия. Антиномия "земное - космическое". Медитативное направление. "Синтез-симфонии", "анти-симфонии", "мета-симфонии" - жанровые и драматургические черты. Неоромантические переосмысления классического жанра: психологизированные кончерто-гроссо А. Шнитке, неолитургические черты. "Литургия" для альта с оркестром ("Оплаканный ветром") Г. Канчели. Театрализация и симфонизация жанра (сочинения С. Губайдулиной и А. Шнитке). "Синтез-концерт". Медитативный концерт.
7.28	А. Шнитке /Лек/	8	2	Творческий портрет. Философско-религиозная концепция творче¬ства. Основные темы, жанры. Переосмысление классических (барочных) традиций в русле неоромантизма (неосимволизма). Эволюция полистили¬стики. Символическая программность музыки А. Шнитке.
7.29	А. Шнитке /Пр/	8	2	
7.30	Творческие портреты: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян /Лек/	8	4	Неосимволизм в творчестве С. Губайдулиной - воплощение религи¬озной концепции творчества. Экзистенциализм Н. Бердяева и музыка С. Губайдулиной. Жанровые, тембровые, дра¬матургические открытия композитора. Неоромантическое содержание творчества Г. Канчели. Претворение традиций грузинской музыки. Эволюция стиля. Специфика неосимволизма А. Тертеряна. Влияние восточных тра¬диций (минимализм, декоративность и др.) Концепция творчества. Медитативность как основа музыкального мышления А. Тертеряна.
7.31	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
7.32	Консультация /Конс/	8	1	
7.33	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
Л1.2	История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд . – Изд. 3-е, доп . – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
Л1.3	История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекоменд. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б.В. Левик. – М. : Музыка, 1980. – 277 с.

Л1.4	История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. – 7-е изд., перераб. и доп . – М. : Музыка, 1989. – 544 с.
Л1.5	История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2004 . – 630 с.
Л1.6	История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX – начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И. В. Нестьев и др. – М. : Музыка, 1988 . – 448 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 5)
Л1.7	История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. – СПб. : Композитор, 2001. – 630 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 6).
Л1.8	История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 131 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411
Л1.9	История русской музыки : в 10 т. : [От Древней Руси до 1927 г.] / Ю. В. Келдыш и др. - М. Музыка, 1983 – 2011. – 10 томов.
Л1.10	Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
Л1.11	Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.12	Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Базунов, С.А. Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4458-9847-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236881
Л2.2	Белецкий, И.В. Антон Брукнер. 1824 - 1896. Краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / И.В. Белецкий . – Л. : Музыка, 1979 . – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Берберова, Н.Н. Бородин / Н.Н. Берберова ; под ред. Л.М. Сурис. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 86 с. - ISBN 978-5-4475-9088-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456637
Л2.4	Богданов-Березовский, В.М. Михаил Глинка. Автобиографические и творческие материалы / В.М. Богданов-Березовский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 869 с. - ISBN 978-5-4460-3623-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93202
Л2.5	Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251

Л2.6	Вольфганг Амадей Моцарт : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441631
Л2.7	Глинка, М.И. Записки и переписка с родными и друзьями / М.И. Глинка. - СПб. : Тип. А.С. Суворина, 1887. - 465 с. - ISBN 978-5-4460-8858-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109773
Л2.8	Давыдов, И.А. Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность / И.А. Давыдов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0710-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253895
Л2.9	Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 77 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898
Л2.10	Давыдова, М.А. Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность / М.А. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 65 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0714-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253900
Л2.11	Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788
Л2.12	Ильинский, А.А. Рихард Вагнер, его жизнь и творения / А.А. Ильинский. - М. : Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1913. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-6900-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228656
Л2.13	Иоганн Себастьян Бах : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441768
Л2.14	История русской музыки. Том 2, кн. 2 : Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков / А.И. Кандинский, МГК им. П. И. Чайковского . – Изд. 2-е, испр. и доп . – М. : Музыка, 1984 . – 310 с.
Л2.15	История русской музыки. Том 1 : От древнейших времен до середины XIX века : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М. : Музыка, 1972. – 595 с.
Л2.16	История русской музыки. Том 2, кн. 3 : Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова ; общ. ред. А. Кандинского и др. – 2-е изд., испр. и доп . – М. : Музыка, 1986. – 279 с.
Л2.17	Левая, Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 173 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.18	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 т. / Т.Н. Ливанова. - М. : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500
Л2.19	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - Т. 1. по XVIII век. - 503 с. - ISBN 9785998918148 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.20	Людвиг ван Бетховен: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441756

Л2.21	Михайлова-Штерн, С.С. Шопен: картины из жизни / С.С. Михайлова-Штерн. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 51 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273688
Л2.22	Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре : наука, исполнительская практика, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 162 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-080-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440904
Л2.23	Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053
Л2.24	Рахманинов, С.В. Письма. В 2 т. / С.В. Рахманинов. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 804 с. - ISBN 9785998963179 ; То же [Электронный ресурс]. –
Л2.25	Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н.А. Римский-Корсаков. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 805 с. - ISBN 978-5-4475-3576-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=385770
Л2.26	Скрябин, А.Н. Письма. В 2 т. / А.Н. Скрябин. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 815 с. - ISBN 9785998963131 ; То же [Электронный ресурс]. – Т. 1. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56055
Л2.27	Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И.М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312259
Л2.28	Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс основан на тематической дифференциации лекционных и семинарских занятий. Первые посвящены культурологическому изложению музыкально-исторического материала с акцентом на процессуальной стороне развития русской и зарубежной музыки. В лекционном блоке курса сохранен монографический принцип описания творчества выдающихся мастеров, но он подчинен проблеме эволюции основных музыкальных жанров в связи с эволюцией стилей и языка музыки. При этом каждая тема, кроме монографических, включает в себя художественно-стилевой, жанровый ракурс анализа музыкальных явлений.

Семинарские занятия связаны с проблемами эволюции творчества конкретных композиторских персоналий на примере анализа и характеристики отдельных музыкальных произведений или группы музыкальных явлений. На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение обучающимися материала в виде практических занятий. Проведение семинаров предусматривается либо в групповых формах профессионального общения (собеседование, дискуссии, сообщения, конференции), либо в индивидуальных (письменные, устные ответы, творческие работы).

Большое внимание следует уделять самостоятельной работе обучающихся. Прослушивание необходимого музыкального материала, подготовка к семинарским занятиям являются важнейшими аспектами самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гармония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 52,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	35,6	101,8
Сам. работа	20	21,8	11	52,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	54	54	72	180

Рабочая программа дисциплины
Гармония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель - приобретение и освоение студентами знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства; Задачи: систематизация знаний по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому); понимание выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой); понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	законы гармонии, методы гармонического развития; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, основные художественные направления, гармонические стили и школы; различные композиторские стили и их особенности на высоком уровне
Уровень 2	законы гармонии, методы гармонического развития; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, основные художественные направления, гармонические стили и школы; различные композиторские стили и их особенности на достаточном уронве
Уровень 3	законы гармонии, методы гармонического развития; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, основные художественные направления, гармонические стили и школы; различные композиторские стили и их особенности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, свободно играть модуляции (в форме периода); анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, сочинять аккомпанемент к мелодии на высоком уровне
Уровень 2	выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, свободно играть модуляции (в форме периода); анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, сочинять аккомпанемент к мелодии на достаточном уровне
Уровень 3	выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, свободно играть модуляции (в форме периода); анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, сочинять аккомпанемент к мелодии на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом на высоком уровне
Уровень 2	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы гармонии, методы гармонического развития
3.1.2	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.3	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, основные художественные направления, гармонические стили и школы; различные композиторские стили и их особенности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, свободно играть модуляции (в форме периода)
3.2.2	анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, сочинять аккомпанемент к мелодии
3.2.3	
3.2.4	
3.2.5	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.2	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.3	навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретический раздел.			
1.1	Введение. Основные проблемы гармонии /Пр/	1	4	Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии.
1.2	Трезвучие. Септаккорд. Типовые гармонические обороты. /Пр/	1	4	Виды трезвучий и их функциональное значение. Обращение трезвучий. Особенности применения квартсекстаккордов. Голосоведение и соединение аккордов в условиях хоральной фактуры. Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения. Доминантовый нонаккорд. Вводный септаккорд: малый и уменьшенный, обращение, разрешение. Соотношение с доминантсептаккордом в автентических оборотах. Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения. Применение в полных гармонических оборотах. Простой период из двух предложений: показ тональности, половинная и заключительная каденции, прерванная каденция как способ расширения периода.
1.3	Трезвучие. Септаккорд. Типовые гармонические обороты. /Ср/	1	1	
1.4	Секвенции /Пр/	1	4	Диатонические (тональные) и хроматические секвенции. Строение звеньев секвенции и интервал их перемещения. Значение секвенций в музыкальной форме. Секвенционное расширение периода. Модулирующие секвенции.
1.5	Секвенции /Ср/	1	1	

1.6	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция в первую, вторую и третью степени родства. /Пр/	1	4	Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение. Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные фактуры, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники. Постепенная модуляция в тональности первой степени родства. Принципы выбора общего аккорда. Модулирующий аккорд. Каденция в заключительной тональности. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанту мажора) и в сторону диезов (через гармоническую доминанту минора). Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей.
1.7	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция в первую, вторую и третью степени родства. /Ср/	1	2	
1.8	Музыкальная фактура. Органный пункт /Пр/	1	2	Монодия, Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии. Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов. Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органные пункты. Доминантовый органный пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы. Двойной органный пункт. Субдоминантовые и медиантовые органные пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органный пункт.
1.9	Альтерация /Пр/	1	4	Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированнх аккордов. Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой.
1.10	Альтерация /Ср/	1	2	
1.11	Энгармонические модуляции /Пр/	1	2	Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия
1.12	Энгармонические модуляции /Ср/	1	2	
1.13	Эллипсис /Пр/	1	2	Эллипсис как замена ожидаемого аккорда. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Выразительное значение эллипсиса и область его применения в музыкальной форме.

1.14	Эллипсис /Ср/	1	4	
1.15	Мелодическая модуляция Сопоставление тональностей /Пр/	1	4	Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции. Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность.
1.16	Мелодическая модуляция Сопоставление тональностей /Ср/	1	4	
1.17	Мажоро-минорные системы /Пр/	1	4	Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии. Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых. Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций.
1.18	Мажоро-минорные системы /Ср/	1	4	
1.19	Ладовые системы современной музыки /Пр/	2	6	Неомодальность Х1Х-ХХ веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю.Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые – дважды-лады). Полимодальность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности ХХ века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы. Атональность.
1.20	Ладовые системы современной музыки /Ср/	2	6	
1.21	Аккордика современной музыки /Пр/	2	6	Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линеарные аккорды. Полиаккордика и полиладовость. Додекафонная техника и 12-ти звуковые аккорды. Серийная гармония. Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер.
1.22	Аккордика современной музыки /Ср/	2	6	
	Раздел 2. Исторический раздел			
2.1	Тональность и модальность /Пр/	2	10	Основные признаки модальной ладовой системы (ретроспективное осознание лада, децентрализация, амбитус, финалис и реперкуссы). Автентические и плагальные лады. Основные признаки тональной системы (централизация, функциональная ясность).
2.2	Тональность и модальность /Ср/	2	6	

2.3	Модальность в русской музыке XУ-XУП веков /Пр/	2	10	Ладовая организация знаменного роспева. Обиходный звукоряд и его основные характеристики: 4 согласия, амбитус песнопения, соотношение строчных окончаний (реперкусс) с конечным тоном (финалисом). Осмогласие как система мелодических формул-попевок.
2.4	Модальность в русской музыке XУ-XУП веков /Ср/	2	3,8	
2.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
2.6	Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Пр/	3	6	Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Органум. Гиммель и фобурдон. Появление вводнотоновых тяготений. Готическая каденция как предвестник автентического оборота. Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы.
2.7	Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Ср/	3	2	
2.8	Гармония эпохи барокко /Пр/	3	8	Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах.
2.9	Гармония эпохи барокко /Ср/	3	2	
2.10	Гармония венского классицизма /Пр/	3	4	Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты. Систематика тонального родства. Виды модуляций. Мажоро-минорные системы и область их применения. Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах.
2.11	Гармония романтизма /Пр/	3	4	Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки. Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии.
2.12	Гармония венского классицизма /Ср/	3	3	
2.13	Гармония русской композиторской школы /Пр/	3	6	Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности.
2.14	Гармония русской композиторской школы /Ср/	3	2	

2.15	Гармония XX века /Пр/	3	6	Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе.
2.16	Гармония XX века /Ср/	3	2	
2.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
2.18	Консультация /Конс/	3	1	
2.19	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алексеев, Б. К. Задачи по гармонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для консерваторий и муз. уч-щ / Б. К. Алексеев. – М. : Музыка, 1968. – 208 с.
Л1.2	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
Л1.3	Берков, В. О. Задачи по гармонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для теоретич. и композит. ф-тов консерваторий / В. О. Берков, А.А. Степанов. – М. : Музыка, 1973. – 126 с.
Л1.4	Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. – Л. : Музыка, 1985. – 238 с.
Л1.5	Дубовский, И.И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С.В. Евсеев, И. В. Способин и др. – М. : Музыка, 2012. – 480 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1178-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Дубовский, И.И. Учебник гармонии / И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И. В. Способин и др. – [Переизд.]. – М. : Музыка, 2012. – 480 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1178-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Дьячкова, Л. С. Гармония в музыке XX века : допущ. УМО в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. С. Дьячкова. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 297 с.
Л1.8	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 1 : допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Музыка, 1968. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей : тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2001. – 70 с.
Л1.10	Сыров, В. Н. Гармония Бетховена на фоне венского классицизма : (лекции по истории гармонии) / В. Н. Сыров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2003. – 54 с.
Л1.11	Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс : в 2 ч. : учебник для спец. курсов консерваторий (музыковед. и композ. отделения) / Ю. Н. Холопов. – М. : Композитор, 2003. – 2 ч.
Л1.12	Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : [допущ. МК СССР в кач. учебника для студентов ист.-теор. отд-й муз. вузов] / Ю. Н. Холопов. – СПб. : Лань, 2003. – 541 с.

Л1.13	Холопов, Ю. Н. Задания по гармонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов композит. отд-й ИТК ф-тов муз. вузов / Ю. Н. Холопов. – М. : Музыка, 1983. – 287 с.
Л1.14	Цендровский, В. М. Гармония в звуковысотной организации музыки : (лекция по курсу гармонии) / В. М. Цендровский. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 23 с.
Л1.15	Шульгин, Д. И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736
Л1.16	Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736
Л1.17	Этингер, М. А. Гармония И. С. Баха / М. А. Этингер. – М. : Музгиз, 1963. – 109 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова . – М. : Музыка, 2001. – 383 с. : нот. - ISBN 5-7140-0353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Абызова, Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2013 . – 182 с.
Л2.3	Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174
Л2.4	Бершадская, Т. С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях / Т. С. Бершадская, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб. : Композитор, 2001. – 69 с.
Л2.5	Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 1984. – 256 с.
Л2.6	Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237
Л2.7	История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. Н. С. Гуляницкая. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – 160 с. – (Сб. трудов, ISSN 0207-9933 ; вып. 92).
Л2.8	Казбирюк, А.Ф. Гармония / А.Ф. Казбирюк. - СПб. : А. Иогансен, 1883. - 89 с. - ISBN 9785998995286 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303
Л2.9	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : в 3 ч. Ч. 3 : реком. МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музыка, 1977. – 288 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : в 3 ч. Ч. 3 : реком. МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музыка, 1977. – 288 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.11	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : в 3 ч. Ч. 3 : реком. МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музыка, 1977. – 288 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 2 : реком. МК СССР как учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1959 . – 256 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли ; предисл. А. А. Мутли. – Изд. 7-е. – СПб. : Лань, 2006. – 190 с. : нот. , портр. - ISBN 5-8114-0654-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А.Ф. Мутли ; предисл. А.А. Мутли. – СПб. : Лань, 2006. – 190 с. : нот. , портр. - ISBN 5-8114-0654-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.15	Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии / А.Н. Мясоедов. – М. : Музыка, 1994. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.16	Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии : реком. в кач. учебника для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / А.Н. Мясоедов . – [Переизд.] . – М. : Музыка, 2010 . – 333 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1190-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.17	Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. 1 / отв. за вып. Л. С. Дьячкова. – М. : Музыка, 1985. – 80 с.
Л2.18	Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. 2 / отв. за вып. Т. Е. Лейе. – М. : Музыка, 1985. – 71 с.
Л2.19	Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. 3 / отв. за вып. Ю. Н. Рагс. – М. : Музыка, 1989. – 77 с.
Л2.20	Паисов, Ю. И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века / Ю. И. Паисов. – М. : Советский композитор, 1977. – 392 с.
Л2.21	Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н.А. Римский-Корсаков ; под ред. М.О. Штейнберга. - 16-е изд., испр., доп. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 169 с. - ISBN 978-5-4458-1354-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712
Л2.22	Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии / Н.А. Римский-Корсаков ; под ред. М.О. Штейнберга. - 16-е изд., испр., доп. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 169 с. - ISBN 978-5-4458-1354-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712
Л2.23	Способин, И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин ; в лит. обработке Ю. Н. Холопова . – М. : Музыка, 1969. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.24	Холопов, Ю. Н. Гармонический анализ. В 3 ч. Ч. 1 / Ю. Н. Холопов. – М. : Музыка, 1996. – 92 с.
Л2.25	Холопов, Ю. Н. Гармонический анализ. В 3 ч. Ч. 2 / Ю. Н. Холопов. – М. : Музыка, 2001. – 192 с.
Л2.26	Холопов, Ю. Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю. Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168
Л2.27	Холопов, Ю. Н. Очерки современной гармонии / Ю. Н. Холопов. – М. : Музыка, 1974. – 287 с.
Л2.28	Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168

Л2.29	Холопов, Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 117 с. - ISBN 978-5-4458-5770-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053
Л2.30	Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; под ред. С.Д. Стрелецкого. - 5 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883
Л2.31	Шульгин, Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий. Приложение к учебнику «Современная гармония» / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс. - 285 с. - ISBN 978-5-4458-3818-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457735

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Гармония» используется сочетание изложения теоретической части курса, практических занятий, прослушивания различных исполнительских интерпретаций с целью вовлечь студентов в активный познавательный процесс, совместную работу по формированию необходимых знаний, умений и навыков, развитию творческого подхода к импровизации.

Выработка у студентов целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться:

1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций, секвенций и т.д.,

2) на изучение закономерностей исторического характера, основной формой закрепления которых в учебном процессе является гармонический анализ и игра последовательностей «в стилях». Задачей данного раздела курса является показ действия теоретических законов гармонии в рамках различных музыкально-исторических эпох (барокко, классицизма, романтизма, XX века).

Соответственно этому сообщаемый в лекциях материал делится на два параллельно изучаемых раздела – теоретический и исторический, что находит отражение в тематическом плане.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов (проигрывание заданий на уроках, исполнение импровизаций без подготовки «сходу», слуховой и гармонический анализ музыкальных произведений по нотам и аудиозаписи).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Анализ музыкальных произведений

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 42
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Анализ музыкальных произведений

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование представления о форме как системе средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины: освоение теоретического представления о типах музыкальных форм; расширение музыкального кругозора обучающихся; дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки; музыкальные формы произведений разных стилей на высоком уровне
Уровень 2	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки; музыкальные формы произведений разных стилей на достаточном уровне
Уровень 3	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки; музыкальные формы произведений разных стилей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития; выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа; производить устный анализ музыкальных произведений с точки зрения формы и содержания на высоком уровне
Уровень 2	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития; выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа; производить устный анализ музыкальных произведений с точки зрения формы и содержания на достаточном уровне
Уровень 3	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития; выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа; производить устный анализ музыкальных произведений с точки зрения формы и содержания на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки; музыкальные формы произведений разных стилей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития
3.2.2	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа
3.2.3	производить устный анализ музыкальных произведений с точки зрения формы и содержания
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития)
3.3.2	навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке
3.3.3	навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение. Специфика музыки в ряду других искусств, связи и аналогии. /Пр/	7	4	Специфика искусства среди других видов человеческой деятельности. Место музыки в морфологических рядах искусств. Особенности связей и аналогий музыки с другими искусствами и языком. Асафьевское определение музыки. Диалектичность понятия музыкальной формы.
1.2	Специфика музыки в ряду других искусств, связи и аналогии. /Ср/	7	4	
1.3	Формообразующие силы музыки, их связь с развитием /Пр/	7	4	2. Формообразующие силы музыки, многослойность и разновременность их проявления во всех выразительных средствах, особая рельефность их проявления в гармонии. Реализация взаимодействия формообразующих сил в функциональной триаде. Развитие в музыке, его связь с формообразующими силами. Внутритематический и тематический уровни развития. Наличие тенденций к определенным видам развития лишь в некоторых типах форм (вариантно-вариационное в вариациях и продолжающее в циклических и сложных формах), многообразие видов развития в остальных типах музыкальных форм.
1.4	Формообразующие силы музыки, их связь с развитием /Ср/	7	4	
1.5	Музыкальные склады в их историческом развитии. /Пр/	7	2	Особенности функциональной организации фактуры в них. Выразительные предпосылки и возможности музыкальных складов и их взаимодействие
1.6	Музыкальные склады в их историческом развитии. /Ср/	7	4	
1.7	Метроритм /Пр/	7	4	Взаимодействие времяизмерительной и акцентной сторон, определяющее строгость или свободу метроритмической организации. Разные уровни проявления метроритма. Выразительная и формообразующая роль метроритмических «усложнений» (полиритмия, полиметрия). Формообразующая роль синтаксических структур.
1.8	Метроритм /Ср/	7	4	
1.9	Мелодика /Пр/	7	4	Причины репрезентативной силы. Интонационно-содержательные прототипы мелодики (пение, декламация, инструментальные звучания). Триединство ритма, ладовой стороны и мелодического рисунка при ощутимой их «автономной» выразительности. Формообразующая роль кульминации в мелодии.
1.10	Мелодика /Ср/	7	4	
1.11	Гармония /Пр/	7	4	Выразительная и формообразующая роль гармонии, ее метроритмическая «весомость», уровни проявления. Связь с фактурой и другими выразительными средствами.
1.12	Гармония /Ср/	7	4	

1.13	Тембр, динамика, агогика /Пр/	7	4	7. Тембр, динамика, агогика, их выразительная и формообразующая роль. Обратная зависимость между разнообразием выразительной роли и рельефностью формообразующей. Историческая изменчивость их формообразующего значения.
1.14	Тембр, динамика, агогика /Ср/	7	4	
1.15	История и теория гомофонных форм. Период. /Пр/	7	2	Строение, происхождение, применения. Период. Истоки происхождения, разнообразие строения. Роль периода в гомофонной музыке. Взаимосвязь гармонической, структурной, тематической сторон периода и некоторая «автономность» ритмической стороны. Исторические изменения в применении периода, Признаки других форм в периоде.
1.16	История и теория гомофонных форм. Период. /Ср/	7	4	
1.17	Простые формы /Пр/	7	2	Общность функции периода, как импульса формы в целом. Разные истоки происхождения простых форм, порождающие их многообразие, разные виды тематического развития в них. Функциональное развертывание простых форм. Роль простых форм и их применение в историческом развитии.
1.18	Простые формы /Ср/	7	4	
1.19	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Пр/	7	4	Определение. Тенденция к продолжающему развитию в соотношении разделов. Относительная редкость сложной двухчастной формы. Две разновидности сложной трехчастной формы, их происхождение, различия в строении, особенности применения. Формы промежуточные по степени сложности, их родство со сложными и простыми формами. «Крупная» трехчастность и ее отличия от типичной сложной трехчастной формы.
1.20	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Ср/	7	2	
	Раздел 2.			
2.1	Вариации /Пр/	8	6	Раннее историческое формирование и некоторая неравномерность дальнейшего исторического распространения разных типов вариаций. Понятие темы и инварианта, их особенности в разных типах вариаций. Принципы завершения вариационных циклов. Двойные вариации
2.2	Вариации /Ср/	8	1	
2.3	Рондо и рондообразные формы. /Пр/	8	6	Древний, «обобщенно-космический» характер формообразующего принципа, широкое распространение его в разных видах искусств. Три исторических разновидности рондо, их взаимосвязь и отличия. Двоякое значение слова RONDO в музыке (название жанра и название формы). Многочисленность рондообразные форм. Общие признаки и специфичность проявления рондообразности в некоторых формах (двойная трехчастная форма; трехчастная с рефреном).
2.4	Рондо и рондообразные формы. /Ср/	8	1	

2.5	Сонатная форма и ее разновидности в историческом развитии /Пр/	8	6	Сходство с другими музыкальными формами и глубокие принципиальные отличия от них. Истоки сонатной формы. Особенности строения сонатной экспозиции, эластичность и многофункциональность некоторых ее разделов (связующая партия, осложненное течение побочной). Разработка и реприза с ее вариантами. Исторические тенденции в развитии сонатной формы. Разновидности сонатной формы, особенности их жанрового и исторического распространения.
2.6	Сонатная форма и ее разновидности в историческом развитии /Ср/	8	1	
2.7	Рондо-соната /Пр/	8	6	Динамическое сопряжение двух формообразующих принципов, порождающее множество разновидностей. Специфика проявления сонатности, влияние рондообразности. Наиболее широкое распространение двух разновидностей в творчестве Бетховена, огромное разнообразие в творчестве Моцарта. Историческое развитие рондо-сонаты.
2.8	Рондо-соната /Ср/	8	1	
2.9	Свободные формы (ознакомление) / Пр/	8	4	Исторический и композиционный аспекты происхождения. Специфика типологии музыкальных форм – отсутствие единого основания. Три основания – по формообразующим (логическим) принципам, по степени сложности структуры, по степени типизации и индивидуализации Примеры различных взаимодействий. Ознакомление с композиционным отклонением, модуляцией и эллипсисом в музыкальной форме.
2.10	Циклические формы в историческом развитии /Пр/	8	4	Широкое их распространение и разнообразие. Основной принцип – контраст – в историческом многообразии его выражения. Циклические формы барокко, роль старинной сюиты и концерта (сольного и оркестрового) в историческом контексте. Сонатно-симфонический цикл и его историческое развитие. Новая сюита и ее особенности. Циклические формы в вокально-инструментальной музыке. Единство в циклических формах.
2.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
2.12	Консультация /Конс/	8	1	
2.13	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : реком. МК СССР в кач. учебника спец. курса для муз. вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман . – М. : Музыка, 1967. – 752 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений (учебное пособие)/ Д. И. Моисеева. – Нижний Новгород, 2012. – 74 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380

Л1.4	Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов пед. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / М.И. Ройтерштейн ; рец. Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с. : нот. – (Учебник для вузов) . - ISBN 5-691-00472-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284
Л1.6	Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272
Л1.7	Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев ; ред. Е.М. Орловой ; вст. статья Е.М. Орловой и др. – 2-е изд . – Л. : Музыка, 1971 . – 376 с. : нот., портр. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174
Л2.3	Бобровский, В.П. Функциональные основы музыкальной формы : исследование / В.П. Бобровский. – М. : Музыка, 1978 . – 332 с. : нот.: схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-метод. пособие / А.А. Евдокимова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян ; ред. Т. С. Кюрегян . – М. : Сфера, 1998 . – 344 с. : нот. - ISBN 5-89144-068-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель . – 2-е изд., доп. и перераб . – М. : Музыка, 1979 . – 534 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский ; рец. Е.А. Ручьевская . – М. : Музыка, 1982 . – 319 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Очеретовская, Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская ; рец. М.С. Каган . – Л. : Музыка, 1985. – 112 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Соколов О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.10	Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учеб. пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279
Л2.11	Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Способин, И. В. Музыкальная форма : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. уч-щ и вузов / И. В. Способин . – 7-е изд . – М. : Музыка, 1984 . – 400 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выработка у обучающихся целостного представления о жанровой системе и особенностях форм каждой музыкальной эпохи, а также о логике исторического развития и взаимодействия жанров и форм должна опираться:
1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в обсуждениях на семинарских занятиях, чтении научной литературы;
2) на изучение закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-исторических эпох (средневековья, возрождения, барокко, классицизма, романтизма, XX века);
3) на практическое выполнение аналитических заданий (в устной и письменной формах).
В качестве домашнего задания обучающимся помимо произведений, предусмотренных программой, рекомендуется находить и анализировать примеры на определенную форму из числа произведений, исполняемых ими в классе по специальности. Учебный курс музыкальной формы призван совершенствовать те стороны деятельности музыканта-исполнителя, которые связаны с координацией интуитивно-чувственной и рационально-логической сторон в работе над музыкальным произведением. В процессе постижения художественного музыкального целого объединяются теоретические знания, полученные обучающимися в курсах гармонии, полифонии. В процессе обучения совершенствуется терминологический аппарат, вырабатывается умение лаконично и в то же время максимально подробно охарактеризовать форму каждого конкретного сочинения в связи с его художественно-стилевыми особенностями. Поэтому анализ музыкальных произведений требует не только концентрированной и вдумчивой работы на занятиях, но и большой самостоятельной работы каждого учащегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Фортепиано

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17	16,2	66,4
Сам. работа	19	19,8	19	19,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить обучающегося владеть инструментом в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности путем совершенствования его фортепианно-исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	обширный фортепианный репертуар, основные приемы и методы игры на фортепиано на высоком уровне
Уровень 2	обширный фортепианный репертуар, основные приемы и методы игры на фортепиано на достаточном уровне
Уровень 3	обширный фортепианный репертуар, основные приемы и методы игры на фортепиано на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на высоком уровне
Уровень 2	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на достаточном уровне
Уровень 3	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	обширный фортепианный репертуар
3.1.2	основные приемы и методы игры на фортепиано
3.1.3	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами
3.1.4	приемы и методы работы над гаммами и упражнениями
3.1.5	музыкальную терминологию
3.1.6	основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений

3.2.3	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле)
3.2.4	исполнять аккомпанементы в виде переложений для фортепиано
3.2.5	читать с листа партию духового инструмента, или аккомпанемент
3.2.6	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
3.2.7	транспонировать партию духового инструмента
3.2.8	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления
3.3	**Владеть:**
3.3.1	сольным фортепианным репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации
3.3.4	навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров
3.3.5	умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	1 семестр Этюд Пьеса Пьеса или фортепианный ансамбль /ИЗ/	1	17	Подготовка к контрольному уроку: работа над этюдом, пьесами.
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	19	
1.3	2 семестр Полифония Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	2	16	Подготовка к зачету: работа над полифонией, пьесами.
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	19,8	
1.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 2. 2 курс			
2.1	3 семестр Полифония Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	3	17	Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, пьесами.
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	19	

2.3	4 семестр Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	4	16	Подготовка к зачету: работа над крупной формой, пьесами.
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	4	19,8	
2.5	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351
Л1.2	Бетховен, Л.В. Вариации для фортепиано / Л.В. Бетховен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426
Л1.3	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л1.4	Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн ; под ред. В.В. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688
Л1.5	Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220712
Л1.6	Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский ; под ред. В. Мержанова. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723
Л1.7	Сборников нот для фортепиано (педагогический репертуар) различной степени сложности - 870 экз., 290 названий.
Л1.8	Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. К.С. Сорокиной, Я.И. Мильштейна. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433
Л1.9	Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431
Л1.10	Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050
Л1.11	Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : для фортепиано / Р. Шуман ; под ред. П. Егорова. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.2	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л2.3	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - М. : Фигаро-центр, 2000. - 136 с.
Л2.4	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
Л2.5	Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л2.6	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.
Л2.7	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная задача курса фортепиано во всех звеньях образования - развить пианистические навыки, необходимые для работы над инструментальными произведениями. Это особенно важно как для музыкантов исполнителей, так и для будущих педагогов по классу специальности или камерного ансамбля. Кроме закрепления многообразных навыков игры на фортепиано, умения самостоятельно работать в задачи курса входит развитие способности исполнительской реализации понимания стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений, воспитание слухового самоконтроля, формирование гармонического и полифонического слуха, становление навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, транспонирования и чтения нот с листа.
Неотъемлемой частью обучения в вузе является самостоятельная работа, которая способствует быстрому закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Самостоятельная работа должна проводиться с самого начала изучения произведения вплоть до концертного исполнения (исполнения на зачете или экзамене). Она содержит в себе несколько этапов:
1. Первоначальный. Чтение с листа, охват всего произведения в целом, разбор формы. В дальнейшем именно качественный разбор нотного текста поможет сократить время для вырабатывания концепции произведения.
2. После разбора партии следует самый продолжительный этап самостоятельной работы, который заканчивается лишь непосредственно перед выступлением. Полноценная художественная интерпретация возможна лишь при ежедневных упорных занятиях с целью преодоления технических трудностей, работы над созданием художественного образа и закрепления замечаний, внесенных педагогом на уроке. Поиск звука, педализации, адекватного темпа – задачи самостоятельной работы обучающегося. По мере совершенствования в технической области исполнителю предоставляется больше возможностей для поиска новых художественных решений, которые могут быть органично вписаны в общую концепцию.
3. Одним из видов индивидуальной самостоятельной работы является исследование литературы о данном произведении. Факты из биографии композитора, относящиеся ко времени написания сочинения, подробности его создания могут существенно изменить взгляд исполнителя на музыку и помочь найти свежую струю в исполнении.
4. Предконцертная работа. Обучающийся должен уметь психологически настроить себя на сценическое исполнение. Это один из важнейших этапов самостоятельной работы. Спокойные занятия, твердая уверенность в себе и заблаговременная психологическая подготовка к выступлению – залог успеха на сцене.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Полифония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	19,8	21,8	41,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Полифония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на высоком уровне
Уровень 2	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на достаточном уровне
Уровень 3	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	работы с нотным текстом музыкального произведения полифонического склада, навыком полифонического анализа на слух на высоком уровне
Уровень 2	работы с нотным текстом музыкального произведения полифонического склада, навыком полифонического анализа на слух на достаточном уровне
Уровень 3	работы с нотным текстом музыкального произведения полифонического склада, навыком полифонического анализа на слух на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
3.2	**Уметь:**
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений

3.2.3	сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги
3.3	**Владеть:**
3.3.1	работы с нотным текстом музыкального произведения полифонического склада, навыком полифонического анализа на слух
3.3.2	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений
3.3.3	навыком написания фуги

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	5	2	Монодия и многоголосие. Виды многоголосия и полифония. Виды полифонии. Краткий обзор истории полифонии. Структура курса. Учебная литература по курсу.
1.2	Полифоническая мелодика /Пр/	5	12	Понятие о мелодике свободного стиля. О принципе единства содержания и формы. Интонация. Методология анализа (от содержания к форме, принцип историзма, соотношение субъективно-личностных и объективно-исторических моментов в анализе мелодики). Мелодия как носитель музыкального содержания (музыкальный образ, признаки жанра, стилевые признаки). Особенности полифонической мелодики (метроритмические, композиционные, типы мелодики, принцип тематического единства, линеарность и др.).
1.3	Полифоническая мелодика /Ср/	5	6	
1.4	Разнотемно-контрастная полифония. Простой контрапункт /Пр/	5	12	Свойства, принципы и закономерности разнотемно-контрастного вида полифонии. Общий принцип контрапунктирования. Несовпадение фаз мелодического развёртывания. Индивидуализация интонационно-мелодического (тематического) содержания голосов. Формы проявления контрастности и единства. Контрастное двухголосие. Степени контраста (контраст на общеполифонической основе, жанровый и образный контрасты). Полиявления в музыке XX века (полиметрия, полиритмия, полигармония: полифункциональность, полиладовость, политональность).
1.5	Разнотемно-контрастная полифония. Простой контрапункт /Ср/	5	8	
1.6	Сложный контрапункт /Пр/	5	8	Понятие и сущность сложного контрапункта. Классификация видов сложного контрапункта (вертикально – горизонтально – вдвойне подвижный контрапункты, обратимый и допускающий удвоение контрапункты). Двойной контрапункт октавы.
1.7	Сложный контрапункт /Ср/	5	5,8	
1.8	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.9	Имитационная полифония /Пр/	6	12	Понятие. Элементы. Темообразование. Классификация видов имитационной полифонии. Имитационное двухголосие.
1.10	Имитационная полифония /Ср/	6	6	
1.11	Полифоническое трёхголосие /Пр/	6	10	Простое контрастное трёхголосие. Тройной контрапункт октавы. Имитационное трёхголосие.
1.12	Полифоническое трёхголосие /Ср/	6	6	

1.13	Классические полифонические формы. Фуга /Пр/	6	10	Общие закономерности формы. Методика анализа. Классическое темообразование. Экспозиция. Раздел иноладовых и инотональных проведений (средний раздел). Реприза. Разновидности формы фуги. Принципы различения (количество голосов, количество тем, гармонический аспект формообразования, композиционное строение, жанровые разновидности, статус формы фуги). Иные полифонические формы: пассакалия и чакона; прелюдия, фантазия и токката; ричеркар, инвенция, канцона, концерт, сюита, соната.
1.14	Классические полифонические формы. Фуга /Ср/	6	9,8	
1.15	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 1/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 2/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Григорьев, С. С., Мюллер, Т. Ф. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер . – Изд. 4-е . – М. : Музыка, 1985 . – 304 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 157 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Фраенов, В.П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В.П. Фраенов . – М. : Музыка, 2006 . – 207 с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии : учебное пособие / В.Д. Холщевников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вязкова, Е.В. «Искусство фуги» И.С. Баха : исследование / Е.В. Вязкова, РАМ им. Гнесиных . – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006 . – 481 с. : нот. : ил. - ISBN 5-8269-0098-9 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / В. А. Золотарев ; общ. ред. С.В. Евсеева. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1956. – 415 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Курт, Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - М. : Музгиз, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372
Л2.4	Мюллер, Т. Ф. Полифонический анализ: хрестоматия: доп. МК СССР … в кач. учеб. пособия для муз. вузов/ МГК, каф. теории музыки. – М.: Музыка, 1964. – 238 с.
Л2.5	Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1989 . – 336 с. : нот. - ISBN 5-7140-0082-X . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.6	Павлюченко, С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов композит. и теорет. ф-тов консерваторий / С. А. Павлюченко . – М. : Музгиз, 1953. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Танеев, С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; подгот. к печ. В. Беляевым . – М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 . – 195 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот.VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги/ К. Южак. – СПб., 2006. – 32 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонии является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность курса. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепианные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку домашних письменных заданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Инструментоведение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 11
часов на контроль 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	11	11
Часы на контроль	26,8	26,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Инструментоведение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для разных инструментальных составов. В задачи курса входят: знакомство с основными видами оркестров, с оркестровыми, ансамблевыми и сольными принципами мышления, основами исполнительской техники инструментах; всестороннее изучение тембровых качеств, технологических, выразительных и акустических возможностей музыкальных инструментов; разбор классификаций инструментов; изучение штрихов, аппликатуры, способов звукоизвлечения, классических приемов игры, а также появившихся в музыке второй половины XX и XXI веков; знакомство с выдающимися исполнителями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров с целью осознанного использования их в профессиональной деятельности (звукозапись, звукоусиление) на высоком уровне
Уровень 2	выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров с целью осознанного использования их в профессиональной деятельности (звукозапись, звукоусиление) на достаточном уровне
Уровень 3	выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров с целью осознанного использования их в профессиональной деятельности (звукозапись, звукоусиление) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять полученные теоретические навыки и знания по инструментоведению в звукорежиссерской практике на высоком уровне
Уровень 2	применять полученные теоретические навыки и знания по инструментоведению в звукорежиссерской практике на достаточном уровне
Уровень 3	применять полученные теоретические навыки и знания по инструментоведению в звукорежиссерской практике на высоком уровне
Владеть:	
Уровень 1	специальными знаниями об основных видах оркестров и распространённых музыкальных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	специальными знаниями об основных видах оркестров и распространённых музыкальных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	специальными знаниями об основных видах оркестров и распространённых музыкальных инструментах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров с целью осознанного использования их в профессиональной деятельности (звукозапись, звукоусиление)
3.1.2	особенности аутентичных музыкальных инструментов
3.1.3	основы исполнительской техники на струнных, духовых, ударных и народных инструментах: штрихи, аппликатуру, приемы игры и способы звукоизвлечения
3.1.4	классификации инструментов
3.1.5	правила записи партитуры
3.2	**Уметь:**

3.2.1	применять полученные теоретические навыки и знания в звукорежиссерской практике
3.2.2	привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике
3.2.3	объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра; разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины
3.3.2	специальными знаниями об основных видах оркестров и распространённых музыкальных инструментах
3.3.3	навыками аналитической работы с оркестровой партитурой
3.3.4	профессиональными понятиями и терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Оркестры и их виды. Партитура оркестра. Симфонический оркестр (БСО, МСО, камерный струнный). /Лек/	1	1	Оркестр. Принципы оркестрового письма. Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый. Группы и семейства. Партитура и ее оформление. Рассадки.
1.2	Оркестры и их виды. Партитура оркестра. Симфонический оркестр (БСО, МСО, камерный струнный). /Пр/	1	1	
1.3	Оркестры и их виды. Партитура оркестра. Симфонический оркестр (БСО, МСО, камерный струнный). /Ср/	1	1	
1.4	Духовой оркестр, ОРНИ, эстрадно-джазовый оркестр. /Лек/	1	1	Группы и семейства. Разновидности оркестров.
1.5	Духовой оркестр, ОРНИ, эстрадно-джазовый оркестр. /Пр/	1	1	
1.6	Духовой оркестр, ОРНИ, эстрадно-джазовый оркестр. /Ср/	1	1	

1.7	Краткие сведения об истории развития симфонического оркестра. Классификации музыкальных инструментов. Сведения о музыкальной акустике. /Лек/	1	1	Виды классификаций: оркестровый, по типу источника звука, по способу образования «свиста» на духовых, по способу звукоизвлечения.
1.8	Краткие сведения об истории развития симфонического оркестра. Классификации музыкальных инструментов. Сведения о музыкальной акустике. /Пр/	1	1	
1.9	Группа струнных смычковых инструментов. История развития струнных смычковых. Конструкция. Способы звукоизвлечения и приемы игры. /Лек/	1	1	
1.10	Краткие сведения об истории развития симфонического оркестра. Классификации музыкальных инструментов. Сведения о музыкальной акустике. /Ср/	1	1	
	Раздел 2.			

2.1	Группа струнных смычковых инструментов. История развития струнных смычковых. Конструкция. Способы звукоизвлечения и приемы игры. /Пр/	1	1	
2.2	Группа струнных смычковых инструментов. История развития струнных смычковых. Конструкция. Способы звукоизвлечения и приемы игры. /Ср/	1	1	
2.3	Флажолеты. Артикуляция и штрихи. /Лек/	1	1	Натуральные и искусственные флажолеты и их нотозапись. Связные и отрывистые штрихи. Legato, detache, staccato, spiccato, portato, marcato, ricochet. Принципы ведения смычка.
2.4	Флажолеты. Артикуляция и штрихи. /Пр/	1	1	
2.5	Флажолеты. Артикуляция и штрихи. /Ср/	1	1	
2.6	Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Электрические струнные смычковые инструменты. /Лек/	1	1	Стандартная настройка струн. Скордатура. Итальянские названия инструментов в единственном и множественном числах. Выдающиеся исполнители.
2.7	Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Электрические струнные смычковые инструменты. Контрольная работа №1. /Пр/	1	1	
	Раздел 3.			

3.1	Группа деревянных инструментов. Общие сведения. /Лек/	1	1	Классификации. Отличие деревянных духовых от медных. 2 принципа изменения звуковысотности на духовых. Механика Бема. Штрихи.
3.2	Группа деревянных инструментов. Общие сведения. /Пр/	1	1	
3.3	Группа деревянных инструментов. Общие сведения. /Ср/	1	1	
3.4	Флейта и видовые. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Поперечные и продольные флейты. Аппликатура и диапазон. Транспонирующие инструменты. Виды флейт. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
3.5	Флейта и видовые. /Пр/	1	1	
3.6	Флейта и видовые. /Ср/	1	1	
3.7	Гобой и видовые. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Аппликатура и диапазон. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
3.8	Гобой и видовые. /Пр/	1	1	
3.9	Гобой и видовые. /Ср/	1	1	
3.10	Новые приемы игры на дульцевых и тростевых инструментах в музыке второй половины XX-XXI веков. /Лек/	1	1	Микрохроматика, открытый и закрытый амбушюр, удары клапанами, слэп (пиццикато), staccato soufflé, tongue ram, фруллато (флаттер), whistle tones, jet whistle, мульфоники, bisbigliando, с голосом, эоловы звуки, вибрато и сморцато, глиссандо и портаменто, fell of, битбоксинг, с зубами на трости.
3.11	Новые приемы игры на дульцевых и тростевых инструментах в музыке второй половины XX-XXI веков. /Ср/	1	1	
3.12	Кларнет и видовые. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Аппликатура и диапазон. Транспонирующие инструменты. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
3.13	Кларнет и видовые. /Пр/	1	1	

3.14	Фагот и видовые. Семейство саксофонов. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Аппликатура и диапазон. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
3.15	Фагот и видовые. Семейство саксофонов. Контрольная работа №2. /Пр/	1	1	
	Раздел 4.			
4.1	Группа медных духовых инструментов. Общие сведения. Классификации. /Лек/	1	1	2 принципа изменения звуковысотности на духовых. Принципы вентиля и кулисы.
4.2	Группа медных духовых инструментов. Общие сведения. Классификации. /Пр/	1	1	
4.3	2 принципа изменения звуковысотности на духовых. Принципы вентиля и кулисы. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Диапазон. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
4.4	2 принципа изменения звуковысотности на духовых. Принципы вентиля и кулисы. /Пр/	1	1	
4.5	Тромбон и туба. /Лек/	1	1	Итальянские названия в единственном и множественном числах. История. Строение. Диапазон. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
4.6	Тромбон и туба. /Пр/	1	1	
4.7	Группа ударных инструментов с определенной высотой звучания. Классификация. /Лек/	1	1	Batteria и правила нотозаписи ударных. Литавры, ксилофон, маримба, вибрафон, челеста, фортепиано, колокольчики, колокола. Итальянские названия в единственном и множественном числах. Диапазоны. Технические и выразительные возможности.

4.8	Группа ударных инструментов с определенной высотой звучания. Классификация. /Пр/	1	1	
4.9	Арфа. Гитара. Орган. /Лек/	1	1	Итальянское название в единственном и множественном числах. История. Строение. Диапазон. Разновидности. Приемы игры. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.
4.10	Русские народные инструменты. /Лек/	1	1	Баян и гармоники, домры, балалайки, гусли. История. Строение. Диапазон. Разновидности. Приемы игры. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители. Древнерусские музыкальные инструменты.
4.11	Русские народные инструменты. /Пр/	1	1	
4.12	Русские народные инструменты. /Ср/	1	1	
4.13	Контрольная работа №3. /Ср/	1	1	
4.14	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	26,8	
4.15	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения : реком. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. – Изд. 2-е, испр. – М. : Музыка, 1976. – 479 с.
Л1.2	Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322
Л1.3	Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 318 с. : ил. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
Л1.4	Петров, Р. М. Инструментоведение и инструментовка : учеб. пособие / Р. М. Петров. – Ташкент : TURON-IQBOL, 2006. – 95 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : [учебное пособие] / М. И. Чулаки . – Изд. 4-е, испр. и доп . – СПб. : Композитор, 2004 . – 221 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Блюм, Д. А. Краткий курс инструментоведения / Д. А. Блюм. – М. ; Л. : Музгиз, 1947. – 100 с. : нот. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.2	Веприк, А.М. Трактовка инструментов оркестра : [Бифункциональность тембра. Римский-Корсаков и Вагнер. О развитии оркестрового целого] / А.М. Веприк ; автор предисл. Д. Д. Шостакович. – [2-е изд., доп.] . – М. : Музгиз, 1961. – 303 с.
Л2.3	Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения : утвержд. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1966. – 358 с. : нот.
Л2.4	Мальтер, Л.И. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр : [учебное пособие] / Л.И. Мальтер . – М. : Советский композитор, 1981. – 408 с. : нот.
Л2.5	Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л.И. Мальтер ; общ. ред. Н.А. Тимофеева, И.Г. Болдырева . – 3-е изд., доп . – М. : Советский композитор, 1972. – 134 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Модр, А. Музыкальные инструменты / Антонин Модр ; пер. с чешск. Л. А. Александровой ; общ. ред. Ю. М. Александрова. – М. : Музгиз, 1959. – 64 с.
Л2.7	Нюрнберг, М.В. Симфонический оркестр и его инструменты / М.В. Нюрнберг ; под общ. ред. Г.М. Римского-Корсакова. – М. ; Л. : Музгиз, 1950. – 152 с.
Л2.8	Рогаль-Левицкий, Дм.Р. Современный оркестр : в 4 т. / Дм.Р. Рогаль-Левицкий. – М. : Музгиз, 1953 – 1956. - 4 тома.
Л2.9	Чулаки, М. И. Приложение к учебнику М. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" : [учебное пособие] / М. И. Чулаки ; авт. приложения А.Ю. Радвилович. – СПб. : Композитор, 2005. – 44 с. : ил.: нот.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В начале каждой темы курса даётся лекционный материал. В процессе ее изучения осуществляется наглядная демонстрация изучаемого инструмента. Для закрепления знаний об инструментах используется прослушивание отрывков звукозаписей из оркестровой, ансамблевой или сольной музыкальной литературы с одновременным слуховым и зрительным анализом партитуры.

Важным звеном в прохождении курса инструментоведения является самостоятельная работа теоретическая, а также практическая, в частности, сотрудничество студента с исполнителями. Студент получает опыт при практическом, непосредственном знакомстве и контакте с инструментом, посещении репетиций оркестров, ансамблей, установлении плодотворных творческих связей с исполнителями и дирижерами. Роль практики бесценна, но только если студент предварительно хорошо овладел с теоретической базой.

Для лучшего освоения курса инструментоведения при изложении его теоретической части используется принцип от общего к частному:

– общая характеристика оркестровых групп;
– общая характеристика родовых инструментов;
– общая характеристика видовых инструментов;
– общая характеристика отдельных инструментов.

Искусство XX века отмечено активными и целенаправленными поисками новых тембров. Композиторы проявляют все больший интерес к звуку как таковому: его природе, окраске и другим свойствам. На инструментах, давно вошедших в академический «музыкальный обиход», художники стали искать новые способы звукоизвлечения и приемы игры, адекватные своим замыслам. Вместе с тем появлялись новые или по-новому раскрывшиеся инструменты, поражающие своими уникальными техническими и удивительными художественными возможностями. Поэтому студенты должны уделять должное внимание не только классическим знаниям, но и способам звукоизвлечения и приемам игры, которые появились в музыке XX-XXI веков, акцентировать внимание на необычных приемах использования академических инструментов, иметь представление о новых инструментах, сконструированных в за последнее столетие.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Она выполняется дома и в учебных аудиториях консерватории (читальном зале, фонотеке, библиотеке, классах и т.д.), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется педагогом на занятиях по инструментоведению.

Обычно самостоятельная работа студентов обычно представляет собой следующее:

1) Практическое знакомство с инструментами путем тесного творческого контакта с исполнителями; 2) Теоретическое знакомство с инструментами путем изучения рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов; 3) Задание письменное или практическое за инструментом. 4) Предварительно подготовленный доклад или сообщение (письменный или устный) об истории возникновения и развития, выразительных возможностях и особенностях использования того или иного инструмента.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Инструментовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 38,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Инструментовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – последовательное практическое освоение студентами основных (сложившихся в музыкальной практике) приемов оркестровки для различных составов симфонического оркестра, выработка профессионального аналитического взгляда на многообразие принципов оркестровки.

Задачи курса:

- практическое освоение основных приемов оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом;

- выработка творческого подхода к инструментовке произведений из мировой музыкальной литературы;

- применение полученных навыков в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности;

- изучение (анализ партитур) оркестровых сочинений различных эпох и сти-лей для различных оркестровых составов с целью выявления объективных и субъективных законов инструментовки, необходимой для практического применения в исследовательской работе (в частности, при написании дипломной работы).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	особенности оркестрового мышления как важнейшей составляющей композиторского стиля, особенности оркестрового стиля композиторов-классиков, романтиков и современных мастеров оркестра, различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития музыки на высоком уровне
Уровень 2	особенности оркестрового мышления как важнейшей составляющей композиторского стиля, особенности оркестрового стиля композиторов-классиков, романтиков и современных мастеров оркестра, различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития музыки на достаточном уровне
Уровень 3	особенности оркестрового мышления как важнейшей составляющей композиторского стиля, особенности оркестрового стиля композиторов-классиков, романтиков и современных мастеров оркестра, различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнять переложения музыки для различных составов; ориентироваться в важнейших формах и жанрах музыки на высоком уровне
Уровень 2	выполнять переложения музыки для различных составов; ориентироваться в важнейших формах и жанрах музыки на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять переложения музыки для различных составов; ориентироваться в важнейших формах и жанрах музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком инструментовки музыкального произведения с учетом исторического периода, стиля и жанра на высоком уровне
Уровень 2	навыком инструментовки музыкального произведения с учетом исторического периода, стиля и жанра на достаточном уровне
Уровень 3	навыком инструментовки музыкального произведения с учетом исторического периода, стиля и жанра на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра

3.1.2	основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов, особенности оркестрового мышления как важнейшей составляющей композиторского стиля, особенности оркестрового стиля композиторов-классиков, романтиков и современных мастеров оркестра, различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра
3.2.2	выполнять переложения музыки для различных составов
3.2.3	ориентироваться в важнейших формах и жанрах музыки
3.2.4	анализировать произведения музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	полученными знаниями для решения различных профессиональных задач
3.3.2	навыками аранжировки
3.3.3	правилами и способами переложения произведения
3.3.4	навыком анализа музыкального произведения с точки зрения его инструментовки
3.3.5	навыком инструментовки музыкального произведения с учетом исторического периода, стиля и жанра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Тема 1. Струнный оркестр /ИЗ/	7	2	Наиболее простые примеры применения группы струнных смычковых инструментов: 4-х-голосное изложение с удвоенным в октаву басом при обычном тесситурном расположении партий. Широкое и тесное расположение голосов.Инструментовка 2-х – 4 -х небольших пьес (Шуман. Альбом для юношества: Северная песня; Чайковский. Детский альбом: Хорал, Похороны куклы). Более сложные примеры применения группы струнных смычковых инструментов. Случаи нарушения обычного тесситурного расположения партий. Использование двойных нот в типичных фигурах сопровождения: коротких, выдержанных, повторяющихся аккордов и тремоло. 3-х- и 4-х- струнные аккорды как особое средство выразительности. 3-х- и 5-ти- голосное сложение. Общий унисон струнной группы. Pizzicato. Частичная переработка фортепианного оригинала. Инструментовка 3-х – 4-х пьес (Григ. Соч. 38. Вальс; Чайковский. Детский альбом: Камаринская; Бетховен. Соната № 7: Менуэт). Прием divisi отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Одновременное divisi нескольких или всех партий квинтета с различными целями: широкого расположения оркестровой ткани при заполнении всех регистров; достижение прозрачной звучности с выключением части партий; создание многоголосных хоров в различных регистрах. Инструментовка 2-х-3-х пьес (Прокофьев. Мимолетности: № 1, № 3; Дебюсси. Детский уголок: Серенада кукле). Особые колористические средства струнного оркестра: сурдины, большое pizzicato, sul ponticello, sul tasto, col legno, флажолеты, использование в оркестре солирующих инструментов, перестройка струн. Струнный оркестр в целом. Инструментовка 2 – 3 пьес (Бетховен. Соната № 8 для фортепиано, ч. II; Чайковский. Времена года: Осенняя песня, Жатва). Анализ партитур (Моцарт. Маленькая ночная серенада, KV 255; Чайковский. Соч. 48, Серенада для струнного оркестра; Шостакович. Симфония № 5, ч. III; Шостакович. Симфония № 8, ч. V; Римский-Корсаков. Испанское каприччио, ч. II; Бах. Бранденбургские концерты: № 3, № 6; Григ. Сюита «Из времен года»; Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе; Чайковский. Симфония № 6, ч. III; Шостакович. Симфония № 11, ч. I; Чайковский. Пиковая дама, карт. 4; Симфония № 4, ч. III; Шостакович. Симфонии № 7, ч. I; № 1, ч. I, ц. 18).
1.2	Тема 1. Струнный оркестр /Ср/	7	4	
1.3	Тема 2. Группа деревянных духовых инструментов /ИЗ/	7	2	Мелодия в партиях деревянных духовых инструментов, ее ведение в одной и нескольких октавах, аккордовое изложение, унисонные удвоения, смешанные тембры. Гармония у деревянных духовых инструментов. Гармонические голоса и их удвоение; оркестровое голосоведение и его особенности. Условия ровного и слитного звучания аккордов; удвоения; 4-х- и 3-х-звучные аккорды в парном и тройном составах деревянных духовых инструментов; способы соединения инструментов в аккорде – наслоение, перекрещивание и окружение. Многозвучные аккорды в группе деревянных духовых инструментов. Аккордовое tutti деревянных духовых. Фигурации у деревянных духовых инструментов. Типичные фигурационные рисунки. Инструментовка примеров из «Задач по инструментовке» Ракова.

1.4	Тема 2. Группа деревянных духовых инструментов /Ср/	7	4	
1.5	Тема 3: Группа деревянных духовых инструментов с присоединением валторн /ИЗ/	7	8	Деревянные духовые инструменты с валторнами как самостоятельная группа оркестра. Многозвучные аккорды в группе деревянных духовых инструментов с валторнами. Аккордовые tutti деревянных духовых с валторнами. По 2-й и 3-й темам – инструментовка 4-х – 6-ти пьес (Шуман. Альбом для юношества: Первая утрата, Песня жнецов; Чайковский. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков; Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, ч. II; Григ. Соч. № 43; Птичка; Шостакович. Прелюдия к фуге До мажор).
1.6	Тема 3: Группа деревянных духовых инструментов с присоединением валторн /Ср/	7	6	
1.7	Тема 4. Группа медных духовых инструментов /ИЗ/	7	5	Общий обзор группы медных духовых инструментов. Сходство и различие в звучании инструментов, входящих в ее состав. Использование группы медных духовых инструментов в оркестре. Гармония у медных духовых инструментов: 3-х и 4-х-голосные аккорды; многоголосные аккорды. Различная роль инструментов медной группы при изложении аккордов. Соединение деревянных и медных инструментов при изложении гармонии. Самостоятельное построение аккордов для медной группы и в соединении с деревянными духовыми. Инструментовка примеров из «Задач по инструментовке» Ракова.
1.8	Тема 4. Группа медных духовых инструментов /Ср/	7	5	
1.9	Тема 5. Простые случаи соединения деревянных духовых и валторн со струнной группой /ИЗ/	8	2	Мелодия у духовых на фоне струнных. Духовые инструменты в роли педалирующих. Подчеркивание и удвоение отдельных голосов ткани с помощью духовых. Сопоставление ансамблей струнных и деревянных духовых инструментов. Инструментовка 2-х – 3-х пьес для решения вышеизложенных задач.
1.10	Тема 5. Простые случаи соединения деревянных духовых и валторн со струнной группой /Ср/	8	4	

1.11	Тема 6. Малый симфонический оркестр /ИЗ/	8	4	Особенности оркестровой фактуры: полифункциональность, многоэлементность, многоплановость, многотембровость, изменчивость фактуры. Функциональное деление оркестровой фактуры в музыке гомофонно-гармонического склада; мелодические голоса (главные и побочные) и различные способы их оркестровки; гармоническое сопровождение (простое и комбинированное); басовый голос и особенности его оркестрового изложения. Темброво-динамическая сторона партитуры. Деление оркестровой ткани при помощи тембра, плотности и динамики. Создание «рельефа» оркестровой ткани (различные планы). Развитие оркестровой фактуры во времени (оркестровая горизонталь): оркестровка и общая форма музыкального произведения; подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки. Инструментовка 8-ми – 10-ти фортепианных пьес и романсов для голоса с оркестром (Григ. Романсы: соч. 59 № 2 Сосна, соч. 39 № 2 Тайная любовь; Чайковский. Романсы: «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой»; Шуберт. Соч. 78 Соната Соль мажор: Менуэт; Бетховен. Сонаты № 19, ч. I; № 6, финал; Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна).
1.12	Тема 6. Малый симфонический оркестр /Ср/	8	4	
1.13	Тема 7. Большой симфонический оркестр /ИЗ/	8	4	Составы большого оркестра: парный, тройной; другие виды, промежуточные между парным и тройным; четверной и усиленный составы. Введение в оркестр добавочных инструментов – фортепиано, медных духовых и духового оркестра. Основные свойства большого оркестра: полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приемах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов tutti, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали. Тутти в большом оркестре аккордового склада; мелодико-гармонического склада (при этом различная роль основных инструментальных групп); при наличии контрапункта к основной теме; использованное для создания развитого подвижного фона (его драматургическое и изобразительное значение); в музыке полифонического склада; малое тутти и различные его виды. Различные случаи контрастного сопоставления инструментальных групп большого оркестра. Инструментовка примеров из «Задач по инструментовке» Ракова (раздел IV, Большой оркестр). Особое значение длительного развития оркестровой фактуры во времени в больших формах симфонической музыки. Формообразующее значение оркестровых средств: тематизм и тембр; разделы формы и оркестровая фактура; экспозиционный и разработочный типы оркестровки; варианты оркестровки. Основные виды оркестрового варьирования. Экономия тембро-динамических средств. План оркестровки произведений в целом. Понятие о темброво-динамической драматургии. Наиболее общие направления темброво-динамического развития: по волнообразной линии; восходящей, нисходящей; их сочетание. Самостоятельно подготовленные студентом анализы фрагментов из партитур. Инструментовка 6-ти – 8-ми пьес (в том числе полифонического склада) для парного и тройного составов (Григ. Соната Ми минор для фортепиано, чч. I, III, IV; Римский-Корсаков. Анчар; Рахманинов. Соч. 11 № 3 Русская песня; Дебюсси. Затонувший собор, Менестрели; Шостакович. Прелюдия и фуга ре минор).

1.14	Тема 7. Большой симфонический оркестр /Ср/	8	6	
1.15	Тема 8. Инструментовка в некоторых основных стилях, сложившихся в музыкальной практике. /ИЗ/	8	6	Работа над оркестровкой в основных оркестровых стилях (с использованием оркестров различных составов), обобщающая курсы истории оркестровых стилей и инструментовки.
1.16	Тема 8. Инструментовка в некоторых основных стилях, сложившихся в музыкальной практике. /Ср/	8	5,8	
1.17	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Агафонников, Н.Н. Симфоническая партитура : вопросы практической оркестровки / Н. Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967 . – 152 с. : нот. – (В помощь педагогу-музыканту). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. И. Банщиков. – [Переизд.]. – СПб. : Композитор, [2013]. – 238 с.
Л1.3	Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. С дополнениями Рихарда Штрауса : [в 2 т.] / Г. Берлиоз ; пер. С.П. Горчакова ; ред., вступ. ст. и коммент. С.П. Горчакова и др. – М. : Музыка, 1972. – 307 с. : нот. + 2-й том (531 с. : нот.)
Л1.4	Василенко, С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра в 2 т. : допущ ... СМ СССР в кач. учебного пособия для консерваторий / С.Н. Василенко. – М. : Музгиз, 1952 – 1959. – 2 тома.
Л1.5	Карс, А. История оркестровки / Адам Карс. – М. : Музыка, 1990. – 304 с.
Л1.6	Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322
Л1.7	Пистон, У. Оркестровка : реком. МГК им. П.И.Чайковского : пер. с англ. / Уолтер Пистон ; пер. К.Н. Иванова ; под общ. ред. К.С. Хачатуряна. – М. : Советский композитор, 1990. – 459 с. : нот.
Л1.8	Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. Партитурные образцы : с партитурными образцами из собственных сочинений / Н.А. Римский-Корсаков. - Берлин ; М. ; СПб : Российское Музыкальное издательство, 1913. - 337 с. - ISBN 978-5998976292 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Витачек, Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века: Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ф.Е. Витачек . – М. : Музыка, 1979. – 151 с. : нот.
Л2.2	Витачек, Ф.Е. Пьесы-задачи по инструментовке для симфонического оркестра : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Ф.Е. Витачек. – М. : Музыка, 1974 . – 134 с. : нот.
Л2.3	Вопросы композиции и оркестровки : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2003 . – 219 с. : нот
Л2.4	Вопросы оркестровки : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. Г.П. Дмитриев . – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980 . – 152 с. : нот. – (Сб. трудов, ISSN 0207-9933 ; Вып. 47) .
Л2.5	Дмитриев, Г.П. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г.П. Дмитриев ; общ. ред. Э. Денисова . – М. : Советский композитор, 1981 . – 176 с. : нот.
Л2.6	Клебанов, Д.Л. Искусство инструментовки : реком. МК УССР в кач. учеб. пособия для консерваторий / Д.Л. Клебанов . – Киев : Музична Украина, 1972 . – 219 с. : нот. – На рус. яз.
Л2.7	Крейн, Ю. Г. Стиль и колорит в оркестре / Ю. Г. Крейн. – М. : Музыка, 1967. – 107 с. : нот.
Л2.8	Раков, Н.П. Задачи по инструментовке. Смычковый оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр : доп. МК СССР в кач. учеб. пособия / Н.П. Раков. – М. : Музыка, 1975. – 84 с. : нот.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс инструментовки призван расширить знания студентов в области оркестрового композиторского творчества, воспитать творческое и осмысленное восприятие и изучение оркестровой музыки. С одной стороны, инструментовка – это конечный результат воплощения композиторского замысла, с другой – специфическая композиционная техника, раскрывающая не только архитектонику формы, но и авторскую интерпретацию содержания.

Инструментовка как учебная дисциплина не только закрепляет теоретические знания студентов, полученные в курсах чтения партитур и инструментоведения, но и приобщает их к творческому воплощению текста музыкального произведения, соотнося его звуковысотные, динамические, фактурные и композиционные стороны с определенными свойствами тембров, оркестровых групп и их спецификой. Выполняя работы по оркестровке фортепианных пьес различной фактурной сложности, студенты практически осваивают закономерности оркестрового мышления и художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки.

Курс инструментовки построен по принципу постепенного усложнения и расширения оркестровых средств – от струнного оркестра к разным формам малого симфонического оркестра, а от них – к большому оркестру тройного состава и другим видам оркестра. Акцент ставится на знакомство с многообразными формами струнного оркестра, связанными с разными видами фактур: гомофонно-гармонической, полифонической, смешанной, фактурой с фигурациями, с контрапунктическими линиями и т.д. Особое внимание уделяется штрихам струнных инструментов, приемам исполнения, аккордового изложения, т.е. всем специфическим средствам исполнения на струнных. Включаются работы, предусматривающие использование divisi, флажолетов, игры древком смычка и т.д.

По группе деревянных духовых инструментов выполняются работы, предусматривающие различные виды ансамблей: квартет, октет, квинтет с валторной и т.д. Предусмотрены работы с включением и видовых деревянных инструментов.

Многообразие форм малого симфонического оркестра обусловлено особенностями фактуры, образностью, динамикой и т.д.

Завершается курс инструментовки работами для симфонического оркестра тройного состава, для которой предлагается произведение крупной формы, чаще всего сложной 3-х частной, народного оркестра и эстрадно-джазового.

Содержание курса ориентировано на закономерности музыкального наследия 19-20 вв., в котором сложились и прочно отстоялись принципы функционального понимания структуры оркестровой ткани.

Основной формой обучения в курсе инструментовки являются индивидуальные занятия в классе, а также значительная самостоятельная работа студентов по инструментовке предлагаемых сочинений и анализу партитур по различным темам курса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Компьютерная аранжировка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 49
самостоятельная работа 58,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Семестр	**8**	**9**	Итого
Практические	32		32
Индивидуальные	0	17	17
Итого ауд.	32	17	49
Контактная работа	32	17,2	49,2
Сам. работа	4	54,8	58,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Компьютерная аранжировка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – знакомство и приобретение необходимых профессиональных навыков в искусстве аранжировки.

Задачи дисциплины: освоение студентами особенностей основных групп оркестра, ансамблей, а также отдельных инструментов, освоение технических характеристик инструментов (тембр, форманты, звукообразование), обучение основным принципам аранжировки для различных составов и воплощение ее на компьютере с помощью виртуальных инструментов, самостоятельная работа студента, представляющая собой готовую аранжировку в виде проекта из виртуальных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	особенности музыкального стиля и влияние его на аранжировку музыкального произведения; этапы развития электронной музыки, приемы работы с синтезаторами и семплерами на высоком уровне
Уровень 2	особенности музыкального стиля и влияние его на аранжировку музыкального произведения; этапы развития электронной музыки, приемы работы с синтезаторами и семплерами на достаточном уровне
Уровень 3	особенности музыкального стиля и влияние его на аранжировку музыкального произведения; этапы развития электронной музыки, приемы работы с синтезаторами и семплерами на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объединить звучание акустически записанных музыкальных инструментов и электронных, производить набор партии виртуального музыкального инструмента с учетом особенностей звучания «живого» аналога на высоком уровне
Уровень 2	объединить звучание акустически записанных музыкальных инструментов и электронных, производить набор партии виртуального музыкального инструмента с учетом особенностей звучания «живого» аналога на достаточном уровне
Уровень 3	объединить звучание акустически записанных музыкальных инструментов и электронных, производить набор партии виртуального музыкального инструмента с учетом особенностей звучания «живого» аналога на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком звукозаписи электромузыкальных инструментов,навыками аранжировки музыкального материала, комплексом знаний по электромузыкальным инструментам, виртуальным музыкальным инструментам на высоком уровне
Уровень 2	навыком звукозаписи электромузыкальных инструментов,навыками аранжировки музыкального материала, комплексом знаний по электромузыкальным инструментам, виртуальным музыкальным инструментам на достаточном уровне
Уровень 3	навыком звукозаписи электромузыкальных инструментов,навыками аранжировки музыкального материала, комплексом знаний по электромузыкальным инструментам, виртуальным музыкальным инструментам на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности музыкального стиля и влияние его на аранжировку музыкального произведения; этапы развития электронной музыки;
3.1.2	приемы работы с синтезаторами и семплерами
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объединить звучание акустически записанных музыкальных инструментов и электронных
3.2.2	производить набор партии виртуального музыкального инструмента с учетом особенностей звучания «живого» аналога
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком звукозаписи электромузыкальных инструментов,навыками аранжировки музыкального материала, комплексом знаний по электромузыкальным инструментам, виртуальным музыкальным инструментам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	8	4	Пояснение формы проведения занятий. Задачи курса. Показ студентам примерных зачетных работ.
1.2	Задачи аранжировщика / Пр/	8	4	Краткий экскурс по истории аранжировки. Выявление основных задач аранжировщика: совершенствование в чувствах ритма, формы, а также полифонии, инструментовке, воспитание вкуса, расширение кругозора.
1.3	Ударные инструменты /Пр /	8	4	Виды ударных инструментов, их характерные особенности. Способ звукоизвлечения на ударных инструментах. Основные фирмы-производители. Роль ударных инструментов в исторически сложившемся музыкальном мире.
1.4	Вокал. Дополнительные инструменты /Ср /	8	1	
1.5	Бас /Пр/	8	4	Бас – основа любой аранжировки. Инструменты, исполняющие басовые партии: контрабас, бас-гитара, контрабас-балалайка. Основные фирмы-производители. Частотные составляющие баса. Синтезирование баса с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.
1.6	Бас /Ср/	8	1	
1.7	Гитара /Пр/	8	4	Гитара: акустическая и электро. Сходства и отличие одного вида от другого. Сфера применения. Особенности звукоизвлечения, частотный диапазон. Звук гитары соло и в группе.
1.8	Гитара /Ср/	8	1	
1.9	Рояль и другие клавишные инструменты /Пр /	8	4	Рояль, клавесин, челеста, орган. Использование синтезатора в роли «клавишных». Использование сольных клавишных инструментов, а также в группе или в оркестре. Частотный диапазон, особенности звукоизвлечения, штрихи и приемы игры.
1.10	Рояль и другие клавишные инструменты /Ср /	8	1	
1.11	Танцевальные жанры /Пр/	8	4	Марш. Вальс. Танго. Самба. Фокстрот. Понятие свинга, ритмической пульсации. Характерные фактурные и инструментальные черты каждого из жанров.
1.12	Медные духовые инструменты /Пр /	8	4	Виды медных духовых инструментов, их характерные особенности. Способ звукоизвлечения на медных духовых инструментах. Основные фирмы-производители. Роль данных инструментов в ансамблях, оркестрах, а также соло. Штрихи, способы игры, частотный диапазон.
1.13	Деревянные духовые инструменты /ИЗ /	9	2	Разновидности деревянных духовых инструментов. Частотный диапазон. Роль в составе ансамблей, оркестров.
1.14	Деревянные духовые инструменты /Ср /	9	6	
1.15	Струнные /ИЗ/	9	2	Виды струнных инструментов, их характерные особенности. Способ звукоизвлечения на струнных инструментах. Основные фирмы-производители. Роль струнных инструментов в исторически сложившемся музыкальном мире.
1.16	Струнные /Ср/	9	7	
1.17	Состав основных групп /ИЗ/	9	2	Группы оркестра. Принципы распределения. Основные функции. Частотный диапазон.

1.18	Состав основных групп /Ср/	9	6	
1.19	Принципы ансамблевого письма /ИЗ/	9	2	Что такое ансамбль. История создания. Состав, виды ансамбля. Характер звучания инструментов в ансамбле.
1.20	Принципы ансамблевого письма /Ср/	9	6	
1.21	Соединение групп /ИЗ/	9	2	Принципы соединения отдельных групп. Решение возникающих частотных и динамических конфликтов.
1.22	Соединение групп /Ср/	9	6	
1.23	Изложение мелодии и принципы сопровождения / ИЗ/	9	2	Функция мелодии и сопровождения. Принцип мелодического построения. Понятие формы произведения. Виды сопровождения.
1.24	Изложение мелодии и принципы сопровождения / Ср/	9	6	
1.25	Гармонизация мелодии /ИЗ/	9	2	Понятие гармонии. Способы гармонического построения. Цифрованный бас.
1.26	Гармонизация мелодии /Ср/	9	6	
1.27	Полифонические приемы /ИЗ/	9	2	Полифонические приемы – как способ образования гармонии. Полифония как способ динамического развития.
1.28	Полифонические приемы /Ср/	9	6	
1.29	Вокал. Дополнительные инструменты /ИЗ /	9	1	Академический, эстрадный, народный вокал. Частотные особенности каждого из видов. Звучание в ансамбле, хоре, а также соло. Дополнительные инструменты: маракасы, кастаньеты, треугольник и т.д.
1.30	Вокал. Дополнительные инструменты /Ср /	9	5,8	
1.31	Зачет /КрАт/	9	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Андерсен, А. В. Дисциплина «Основы композиции и компьютерной аранжировки» / А. В. Андерсен и др. // Современные музыкально-компьютерные технологии : допущ. УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов, обуч. по напр. 050600 "Худож. образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – С. 84 – 157.

Л1.2	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
Л1.3	Загуменнов, А. П. Компьютерная обработка звука / Загуменнов А. П. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : NT Press, 2004. – 505 с.
Л1.4	Компьютерная музыка // Новые аудиовизуальные технологии / отв. ред. К.Э. Разлогов. – М. : Эдиториал УРСС, 2005. – С.426 – 433.
Л1.5	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
Л1.6	Петелин, Р. Музыкальный компьютер : Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : БХВ-Петербург : Арлит, 2004. – 686 с. : ил. + 1 CD-Rom. – (Компьютер и творчество).
Л1.7	Харуто, А. В. Цифровая запись, компьютерная обработка и анализ звука / А. В. Харуто // Музыкальная информатика. Теоретические основы : реком. УМО в качестве учеб. пособия для муз. вузов РФ / А.В. Харуто, МГК им. П. И. Чайковского. – М. : URSS, 2013. – С. 293 – 313.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белунцов, В. Компьютер для музыканта : самоучитель / В. Белунцов. – СПб. : Питер, 2001. – 459 с.
Л2.2	Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – [Б. м.] ДЕСС КОМ, 2001. – 512 с.
Л2.3	Ерохин, С.В. Цифровое компьютерное искусство : монография / С.В. Ерохин. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2011. - 188 с. - (Цифровое искусство). - ISBN 978-5-91419-454-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90050
Л2.4	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л2.5	Лопатина Е. И. Рождение электронной музыки в эпоху модерна / Е. Лопатина // Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сборник научных статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Вып. 4. – С. 151 – 158. - ISBN 5-8154-0056-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131231
Л2.6	Медников, В.В. Основы компьютерной музыки / В.В. Медников. – СПб. : БХВ-Петербург, 2002. – 330 с.
Л2.7	Ментюков, А.П. Музыка, электроника, интонирование / А.П. Ментюков, А.А. Устинов, С.А. Чельдиев. – Новосибирск : Изд-во Новосибирской гос. консерватории, 1993. – 313 с.
Л2.8	Трусова, В. Музыкальная азбука на PC : Самоучитель / Вера Трусова, Евгений Медведев . – СПб. : БХВ-Петербург, 2003 . – 496 с. : ил. - ISBN 5-941571-49-6
Л2.9	Фуксман, М. А. Электронная и электроакустическая музыка XX - начала XXI века : хрестоматия : реком. УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070110 "Композиция", 070110 "Муз. звукорежиссура", 070111 "Музыковедение" / М. А. Фуксман. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2012. – 47 с.

Л2.10	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс представляет собой проведение практических занятий совместно с самостоятельной работой студента.

Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ

партитур, стилистический анализ и т.д.) Весьма полезной оказывается инструментовка специально подобранных задач. Такие задачи, как правило, посвящаются какой-либо одной проблеме, и работа над ними кратчайшим путём ведёт к уяснению данной особенности оркестрового изложения. Уровень общемузыкальной и специальной подготовки студента должен соответствовать определённым требованиям.

При изучении курса «Компьютерная аранжировки» предусмотрены разнообразные формы самостоятельной работы студентов.

Содержание самостоятельной работы студентов связано с:

– закреплением навыков и знаний, полученных во время занятий;

– работой над устным стилем изложения;

– поиск собственной оценки рассматриваемой проблемы.

Самостоятельная работа включает в себя индивидуальную работу на компьютере в классе, а также работу с рекомендованной литературой, изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку, подготовку к практическим занятиям.

Важный этап самостоятельной работы – изучение основной и дополнительной литературы. Студент должен по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к семинару и зачету. Студент должен сделать краткое обобщение предложенной литературы, проработать ее в отношении к данной теме: сделать соответствующие выводы и дать оценку.

Стоит помнить, что ответы должны максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения.

Самостоятельная работа студентов ограничена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом отведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.

Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 17
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32	35,6	101,6
Сам. работа	2	4	11	17
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на высоком уровне
Уровень 2	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на достаточном уровне
Уровень 3	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне
Уровень 2	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на достаточном уровне
Уровень 3	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне
Уровень 2	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на достаточном уровне
Уровень 3	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент
3.3	**Владеть:**
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Натуральные лады. Мажор и минор. /Пр/	1	4	Натуральные лады – от двухзвучных (дихордов) до семиступенных (диатонических) ладов. Дается представление о постепенном освоении музыкального пространства в линейной проекции. Народные архаические песни, инструктивные примеры с диатоникой в основе.
1.2	Семиступенные диатонические лады. /Пр/	1	4	Семиступенные диатонические лады – «греческие» лады. Дается диктант и задание с сочинением мелодии в одном из ладов.
1.3	Все виды мажора и минора. /Пр/	1	4	Все виды мажора и минора – натуральный, гармонический, и мелодический. Интонирование гамм и одноголосных примеров из сборников, написание диктанта с использованием соответствующих видов.
1.4	Хроматизм ладовый. Хроматическая гамма. /Пр/	1	4	Усложнение основной системы делением на хроматические полутоны. Повышение второй и четвертой ступеней, влекущее усиление функциональных тяготений. Полная хроматизация. Пение гамм мажора и минора с изменением назначенных ступеней, интонирование хроматической гаммы. Пение примеров из сборников соответствующей трудности, написание диктанта с хроматическими элементами.
1.5	Хроматизм ладовый. Хроматическая гамма. /Ср/	1	1	
1.6	Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Пр/	1	6	Двухголосие. Проходится практически каждый урок в виде слушания и интонирования интервалов, пения примеров с инструментом или дуэтами, написания диктанта.
1.7	Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Ср/	1	1	
1.8	Составные интервалы. Двухголосие с широким расположением голосов. /Пр/	1	6	Простые интервалы – построение, определение на слух, интонирование интервалов (в пределах октавы) в тональности и от звука. Определение интервалов между звуками мелодии в примерах, между голосами в двухголосном диктанте. Составные интервалы – двухголосие с широким расположением голосов. Интонирование примеров, написание двухголосных диктантов с разнорегистровым расположением голосов и большими скачками.
1.9	Характерные интервалы от звука и в тональности. Хроматическое двухголосие. /Пр/	1	6	Характерные интервалы – хроматизация лада в двухголосии. Построение от звука и в тональности, определение на слух. Написание диктанта с хроматизмами в двухголосии.
1.10	Двухголосие имитационно-полифонического склада. /Пр/	2	8	Двухголосие имитационного склада – полифония двухголосная. Виды имитации (простая и каноническая). Жанры, основывающиеся на подобной технике. Интонирование и определение типа имитации в примерах для пения. Написание диктанта в виде канона или фуги с определением полифонической техники.
1.11	Двухголосие имитационно-полифонического склада. /Ср/	2	1	

1.12	Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Пр/	2	8	Двухголосие гомофонного склада – определение склада, гармонических функций, отклонений и модуляции в двухголосии для пения и диктанте. Особая природа баса.
1.13	Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Ср/	2	1	
1.14	Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Пр/	2	8	Трехголосие (многоголосие). Эта тема прорабатывается каждый урок в виде последовательностей аккордов для интонирования и слухового анализа. Во втором семестре появляются также и гармонические и полифонические трехголосные диктанты (частота применения и трудность зависят от возможностей группы), дополняя интонирование полифонических трехголосных примеров (инвенций и фуг), гомофонно-гармонических трех- и четырехголосных отрывков из художественной музыкальной литературы. Трезвучия и их обращения – построение в тональности и от звука всех видов трезвучий. Интонирование трехголосия с опорой на трезвучия и их обращения. Музыка Возрождения (полифонические примеры), хоралы, примеры из сб. Рукавишникова, Хвостенко, Слетова, сб. Попдимитрова и Божинова. Написание диктантов с параллельным движением в основе и преобладанием трезвучий с обращаниями в основе.
1.15	Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Ср/	2	1	
1.16	Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука. /Пр/	2	8	Септаккорды – диссонирующие четырехголосные созвучия. Все виды от звука. Расширенные последовательности с применением септаккордов различных ступеней. Сочинение и определение на слух.
1.17	Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука. /Ср/	2	1	
1.18	Альтерация в аккордах. /Пр/	3	4	Хроматизация аккордов – альтерированные ступени в аккордах, отклонение и модуляция
1.19	Альтерация в аккордах. /Ср/	3	2	
1.20	Модуляция на 2 знака. /Пр/	3	6	Модуляции на два знака – переход в сторону диезов и в сторону бемолей через общие аккорды, но с хроматическим изменением.
1.21	Модуляция на 2 знака. /Ср/	3	2	
1.22	Модуляция на 3-6 знаков. /Пр/	3	6	Модуляции постепенные – на 3 – 6 знаков. Переход через ряд тональностей диатонического родства путем секвенцирования или отклонений
1.23	Модуляция на 3-6 знаков. /Ср/	3	2	
1.24	Короткие модуляции через трезвучия. /Пр/	3	6	Модуляции с ускорением через трезвучия гармонической субдоминанты, доминанты, второй низкой и шестой низкой ступеней. Слуховой анализ и составление последовательностей. Интонирование примеров с внезапной модуляцией.
1.25	Короткие модуляции через трезвучия. /Ср/	3	2	

1.26	Энгармонические модуляции через септаккорды. /Пр/	3	6	Энгармонические модуляции в далекие тональности. Определение на слух, построение, интонирование, составление собственных последовательностей.
1.27	Энгармонические модуляции через септаккорды. /Ср/	3	2	
1.28	Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Пр/	3	6	Эллипсис – переход неустойчивых гармоний в другие неустойчивые аккорды. Сочинение цепочек доминант, исполнение их с инструментом.
1.29	Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Ср/	3	1	
1.30	Самостоятельная подготовка к экзамен /Экзамен/	3	25,4	
1.31	Консультация /Конс/	3	1	
1.32	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878
Л1.2	Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981. – 88 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одинокова. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336
Л1.5	Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бах, Ф.Э. Сольфеджио : нотное издание / Ф.Э. Бах. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177
Л2.2	Берак, О.Л. Ритмика интерпретации текста в ракурсе сольфеджиста// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В. Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870

Л2.3	Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио : Учебное пособие. – М.: Музыка, 1991. – 79 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Бритва, Н. А. Пособие по теории музыки и сольфеджио. – Тюмень, 1997. – 66 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Плякина, Ю.О. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в музыкальной школе : дипломная работа / Ю.О. Плякина ; науч. рук. Т. Л. Татаринова ; рец. О. А. Москвина и др. – Машинопись . – Нижний Новгород : б. и., 2013 . – 49 с. : нот. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Полозов, С.П. Информационные аспекты написаний музыкального диктанта// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.7	Саркисова, Р.М. Энгармонические модуляции в слуховом анализе : учебное пособие / Р.М. Саркисова ; рец. И. С. Лопатина . – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Шульгин, Д. И. Сольфеджио (барокко, классицизм, романтизм, современность) : программа для муз. вузов. – М., 2004. – 21 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в курсе сольфеджио предполагает следующие составляющие:
- слуховой анализ учебно-инструктивных гармонических последовательностей - в различной фактуре (как в строгой, «хоральной», так и в свободной) и художественных образцов, репрезентирующих изучаемые гармонические явления;
- сольфеджирование только что прослушанной последовательности (по записи, сделанной обучающимся и проверенной совместно с педагогом);
- игра пройденных гармонических оборотов в виде традиционного гармонического «хорала»;
- игра-импровизация на предложенный педагогом «инвариант» с соблюдением определённых условий: к примеру, в заданной фактуре; с ориентацией на стилевой образец;
- запись по слуху предложенного педагогом художественного образца (или инструктивного примера-стилизации).

Курс сольфеджио предполагает групповые занятия. В ходе занятий в качестве материала для слухового, аналитического освоения рекомендуется использовать музыку разных стилей. Желательно, чтобы обучающиеся работали не только с сочинениями для фортепиано, но и с камерно-инструментальными, камерно-вокальными ансамблями. Особое внимание следует уделить музыке XX - начала XXI веков: как показывает практика, сочинения, относящиеся к данному хронологическому пласту, вызывают большие затруднения при анализе (и, соответственно, при исполнительском разборе).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как

классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на высоком уровне
Уровень 2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на достаточном уровне
Уровень 3	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на высоком уровне
Уровень 2	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на достаточном уровне
Уровень 3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания

3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Лек/	7	2	Графика от греч.grapho – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду выразительных элементов графики. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, граффити. Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике. Различные техники печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра, монотипия. Специфика их выразительности. Скульптура (от латинского «sculptura» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и разнообразие фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Роль движения и ритма в воплощении художественного образа в скульптуре. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость). Дифференциация скульптуры по форме: круглая, рельеф. Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая. Живопись – искусство передачи видимых форм на плоскости посредством цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя живописного изображения. Техника и фактура как элементы пластической выразительности произведения живописи. Разновидности живописи: монументальная и станковая. Монументальная живопись, ее неразрывная связь с архитектурой. Техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж. Материалы и техники станковой живописи. Основа: дерево, холст, картон, стекло. Техники: масло, темпера, гуашь, акварель, пастель. Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, анималистический, интерьер. Архитектура - искусство формирования пространства. Взаимосвязь архитектуры с ландшафтом, с природными условиями, с окружающей средой. Обусловленность архитектурного образа пространственными представлениями, свойственными определенной эпохе. Роль конструкции в архитектурной композиции. Типы конструкционных решений - балочно-стоечная конструкция, каркас, свод, купол, арка - и их выразительные возможности. Ордерная система как тождество конструкции и художественности. Типы ордера и их конструктивные и художественные особенности: дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский.

1.2	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Ср/	7	1	
1.3	Искусство первобытного общества /Лек/	7	2	Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении культуры первобытного общества. Синкретичный характер первобытной культуры, неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов, априорное признание неделимого единства всех форм бытия: природы, общества, индивида. Синкретизм проективной системы как адекватная форма воплощения всеединства мира, как способ «схватывания» закономерностей окружающего мира, как вектор, определяющий развитие культуры. Неизменность, незыблемость порядка природного мира как предопределение безусловного господства в культуре и искусстве традиции и канона – механизмов передачи поведенческих программ и идей от поколения к поколению. Основные периоды развития искусства первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Памятники художественной деятельности первобытного человека: гравированные изображения, настенные росписи в пещерах, круглая скульптура, рельеф, мегалитическая архитектура. Акционный характер функционирования искусства первобытного общества, доминирование в нем магической процессуальности над результатом: памятники художественной культуры первобытного общества – материальные следы символического диалога. Вневременной внеличностный характер этого диалога: устойчивость, константность художественных форм и образов. Наиболее известные памятники первобытного искусства: Росписи в пещерах Альтамира (Испания), Фон де Гом, Ласко (Франция). Наскальные изображения на берегах Ангары, Лены. Ладожского озера (Россия), в Сахаре и др. Мегалитические сооружения: Кромлех Стоунхендж, менгиры и дольмены в Бретани (Франция), на Северном Кавказе (Россия)
1.4	Искусство первобытного общества /Ср/	7	1	

1.5	Искусство античности /Лек/	7	3	Культура античности - Древней Греции и Древнего Рима - принципиально новая модель культуры, в которой утверждается статус самостояния человека и раскрываются возможности «не только созерцать истину в идеальном царстве, но и осуществлять» ее в реальном мире. Освоение и реинтерпретация культурного наследия доклассических цивилизаций. Закрепление дифференциации форм культуры и искусства в художественной традиции. Появление зрителя как начало отчуждения между искусством и реальностью. Роль античного искусства в последующем развитии европейской художественной культуры. Искусство Древней Греции. Полисная демократия Древней Греции и ее социокультурные приоритеты. Архаика.7-6 в.в. до н.э. Начало формирование ордерной системы как конструктивно-художественной основы архитектуры. Развитие скульптуры. Ее пластическая специфика, наиболее устойчивые образы. Высокая классика. 5 век до н.э. Утверждение героических гражданских идеалов в художественной культуре. Завершение формирования ордерной системы в архитектуре. Виды ордера. Особый статус скульптуры. Канон в скульптуре. Рост индивидуалистических тенденций в искусстве поздней классики 4 в. до н.э. Искусство эпохи эллинизма. Влияние восточных культур на традиции классического искусства Древней Греции. Упадок старых культурных центров, расцвет городских центров Востока. Патетика, виртуозность в скульптуре эллинизма. Развитие жанровой тематики в искусстве эллинизма. Искусство Древнего Рима. Рационалистичный характер культуры Древнего Рима. Аскетизм и суровость – определяющие черты художественной культуры Древнего Рима эпохи республики. Формирование основ регулярного градостроительства. Развитие архитектуры на основе достижений инженерной мысли по принципу функциональности. Скульптурный портрет, его происхождение и статус. Завоевания римлян и постепенное расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культур побежденных народов. Древнеримская архитектура в эпоху империи: появление трактатов по теории архитектуры, расширение типологии построек функциональных и триумфальных форм. Значительное влияние художественных традиций Востока, нарастание роскоши. Создание крупных архитектурных комплексов: форумов, терм, дворцовых и загородных ансамблей. Развитие искусства интерьера. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
1.6	Искусство античности /Ср/	7	1	

1.7	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Лек/	7	2	Мистический реализм западноевропейского искусства средневековья: художественный мир - мир Божественного промысла. Христианская концепция «единого времени культуры» и ее воздействие на характер художественной культуры средневековья. Статика Священной истории – статика канонов искусства. Дороманский период – время постепенной христианизации культуры Западной Европы. Переселение народов, отсутствие устойчивых государственных и экономических образований. Особый статус декоративно-прикладного искусства и искусства книги как наиболее мобильных форм художественного творчества, сочетание в них уходящих языческих и формирующихся христианских элементов. Эпоха Каролингов. Первые памятники средневековой архитектуры. Рукописные книги и формирование основ христианского фигуративного изображения. Романский период. Ведущее значение архитектуры в искусстве этого времени. Храмовое и монастырское строительство. Роль скульптуры и монументальной живописи в создании целостного художественного образа храма. Светская архитектура: замки, крепостные сооружения. Готика. Расцвет городов-коммун. Городской готический собор и особенности его конструкции, роль витража в интерьере. Готическая скульптура. Интернациональные черты поздней готики. Светский вариант готической архитектуры: ратуши, жилые дома.
1.8	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Ср/	7	1	
1.9	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Лек/	7	2	Синкретизм дохристианской культуры Древней Руси. Неразрывная связь художественной культуры с мифологизированной повседневностью. Судьба художественного наследия Древней Руси дохристианского периода. Киевская Русь. Активные связи, как с Византией, так и со средневековыми государствами Запада. Принятие христианства. Роль монастырей и храмов в становлении древнерусских православных художественных традиций. Рост городов как религиозно-культурных центров. Формирование местных архитектурных и иконописных школ. Храмовое строительство. Мозаики и фрески. Крепостные сооружения. Русь Московская. Возвышение Москвы. Собирание русских земель, рост национального самосознания, формирование устоев государственности. Строительство оборонительных сооружений. Теория «Москва – третий Рим», ее влияние на культурно-исторические процессы и развитие искусства. Окончательное закрепление национальных традиций в архитектуре, в иконописи, в монументальной живописи. Возведение храмов и монастырей. Расцвет иконописи. Искусство Москвы 16-17 в.в. Русь на пороге Нового времени. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Влияние западноевропейских традиций, активизация светского начала в художественной культуре Руси. Изменение типологии культовых построек: строительство шатровых храмов, их запрет и обращение к усложненной форме ярусных церквей – «восьмерик на четверике». Экономический подъем и оживление строительства в провинции. Активное развитие светских форм творческой деятельности.
1.10	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Ср/	7	1	

1.11	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Лек/	7	2	Происхождение понятия «Возрождение» - и спектр его смыслов. Переходный характер культуры Возрождения. Начало урбанизации, подъем материального производства, великие географические открытия. Осмысление человека как центрального объекта культуры. Утверждение нового статуса художника как творческой индивидуальности. Идеи гуманизма, наследие средневековья и традиции античности в процессе формирования новой антропоцентрической модели культуры и искусства. Италия - центр формирования новой системы. Сопряжение теории и практики в деятельности художников, скульпторов и архитекторов. Формирование основ антропоцентрической изобразительной системы в скульптуре и живописи: от интуитивных открытий художников Проторенессанса к осознанному утверждению идеалов и принципов нового искусства в творчестве гениев Высокого Возрождения. Освоение законов прямой линейной перспективы, оптических эффектов воздушной перспективы, новое понимание света как формообразующего начала, освоение законов анатомии.
1.12	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Ср/	7	1	
1.13	Искусство 17 века. Барокко /Лек/	7	2	Открытие бесконечности мироздания и математической выверенности закономерностей его существования. Переоценка роли человека и его положения во Вселенной. Искусство барокко как иррациональное моделирование новой соотнесенности Человек-Бог-Вселенная. Контрасты реального и идеального, религиозной экзальтации, аскетизма и чувственного гедонистического начала. Италия. Формирование основных принципов барокко. Архитектурные ансамбли барокко как наиболее органичная форма воплощения в искусстве пафоса новых пространственных представлений эпохи. Интуитивное постижение целостности мироздания и его воплощение в синтезе искусств. Расцвет плафонной живописи и монументально-декоративной скульптуры. Барокко в станковых формах искусства. Скульптура барокко и «метод изображения страстей». Принципы барокко в станковой живописи. Барокко в странах Западной Европы. Формирование национальных школ живописи: фламандской, голландской, испанской. Воплощение идей барокко в архитектуре Франции, Германии, России.
1.14	Искусство 17 века. Барокко /Ср/	7	1	

1.15	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Лек/	7	3	Искусство классицизма - модель Идеального бытия, основанная на стремлении к ясности, простоте, логичности. Вневременное константное понимание красоты – основа художественной образности классицизма. Ориентация на традиции античности по сходству и близости эстетических идеалов. Господство упорядоченности, симметрии, пропорции и меры как способа организации материала искусства. Французский классицизм 17 века. Искусство как часть государственной политики. Централизованное руководство искусством. Высшая цель искусства – изображение возвышенных и благородных деяний. Иерархическая структура жанров классицизма как воплощение торжества Идеального. Основание Академии художеств и система художественного образования. Архитектура. Учреждение Королевской Академии архитектуры, регламентирующей строительство согласно античным образцам. Сооружение крупных дворцовых ансамблей парадного характера. Серьезное внимание к градостроительству: регулярная планировка и застройка. Неоклассицизм в искусстве Западной Европы 18 века. Англия – родина неоклассицизма в архитектуре. Палладианство. Королевская Академия и английская живопись неоклассицизма. Неоклассицизм во Франции. Тема гражданского подвига в живописи Франции конца 18 – начала 19 века. Скульптура французского неоклассицизма. Связь с идеями Просвещения и последовательное воплощение идеалов античности. Французская архитектура неоклассицизма. Россия. Классицизм 18 века. Актуальность идей классицизма. Основание Академии художеств – проводника принципов классицизма в русском искусстве. Активное сотрудничество с западноевропейскими художниками и архитекторами. Архитектура классицизма и ее роль в формировании архитектурного облика Петербурга и Москвы. Первые регулярные градостроительные планы губернских городов. Особенности планировки, фасадов и интерьеров. Деятельность Академии художеств и формирование традиций скульптуры и живописи классицизма в русском искусстве. Творческое наследие наиболее выдающих выпускников Академии. Ампир. Имперская модификация классицизма начала 19 века. Ориентация на традиции искусства имперского Рима. Архитектура как наиболее полное выражение идей ампира. Градостроительные проекты и сооружение грандиозных городских ансамблей из улиц и площадей. Возрождение триумфальных форм архитектуры: триумфальных арок и колонн. Синтез архитектуры и скульптуры, воплощающий дух триумфальной имперской репрезантивности. Художественное наследие стиля ампир во Франции и России.
1.16	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Ср/	7	1	

1.17	Романтизм /Лек/	7	2	Двоемирие романтизма как выражение стремления творческой индивидуальности к преодолению несовершенства действительности и сотворению идеальной модели бытия согласно собственному чувству. Отказ от нормативных принципов классицизма. Утверждение свободы индивидуального понимания задач искусства. Свободный выбор традиций, которым хотелось бы следовать, их актуализация и адаптация на основе индивидуального начала. Тяготение поэтики романтизма к необычайному, гротескному, мистическому, к сопоставлению «высокого» и «низкого. Обращение к национальным корням художественной культуры. Живопись как наиболее адекватная форма индивидуального творчества в сфере изобразительных искусств, независимая от общественных и коллективных усилий. Особый интерес к цвету как носителю стихийного чувственного начала. Переосмысление роли цвета в живописи, поиски новых технологических приемов работы с красками. Формирование национальных традиций и приоритетов в живописи романтизма Англии, Германии, Франции. Романтизм в творчестве русских художников начала 19 века. Сосуществование классицизма и романтизма в русском искусстве. Романтические тенденции в архитектуре Западной Европы и России. Обращение к национальным традициям, актуализация и переосмысление архитектурных традиций средневековья.
1.18	Романтизм /Ср/	7	1	
1.19	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Лек/	7	2	Динамизм развития промышленности и науки во второй половине 19 века. Рост городов и формирование принципов промышленной архитектуры и машинной эстетики, развитие новых строительных технологий, становление системы массового образования и периодической печати - факторы, обусловившие изменение обыденного сознания. Роль социально-экономических теорий в формировании основных принципов реалистического искусства. Стиль бидермайер. Деятельность барбизонцев. Их роль в становлении реализма 19 века. Франция. Теоретическое обоснование принципов реализма как художественного направления. Формирование поэтики обыденного в творчестве художников-реалистов. Россия. Специфические черты русской реалистической школы. Деятельность ТПХВ. Переосмысление возможностей традиционных жанров, их новая интерпретация в творчестве передвижников. Роль и место наследия реалистической школы в истории русской художественной культуры.
1.20	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Ср/	7	1	

1.21	Импрессионизм и постимрессионизм. /Лек/	7	2	Франция 60-х - 70-х. 19 века. Движение независимых и формирование основ импрессионизма. Связь импрессионизма с реалистическим искусством: предельное развитие принципов зрительного восприятия. Фиксация мгновения, случайности как идеологическая основа импрессионизма. Новые принципы композиции: фрагментарность, неожиданные срезы и ракурсы по принципу «стоп-кадра». Особое внимание к передаче цвета и свето-воздушных эффектов. Проблема пленэра. Этюдность. Ведущая роль пейзажа. Образ человека в импрессионизме. Импрессионистическая интерпретация портрета и жанровых композиций. Связь с классической традицией. Импрессионистические тенденции в скульптуре. Черты импрессионизма в творчестве русских художников конца 19 – начала 20 веков. Постимрессионизм. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма. Разнородность творческих устремлений представителей постимпрессионизма как предвестие основных тенденций дальнейшего развития европейского искусства. Творчество П.Сезанна и поиски объективных закономерностей в изображении реального мира. Синтез нового понимания формы и открытий импрессионистов в области цвета. Особенности композиционных построений. Влияние Сезанна на формирование творческой концепции кубизма. Живопись Винсента ван Гога. Своеобразие колорита и художественных приемов: создание напряженной выразительности образов в как предвестие экспрессионизма. Идеализация средневекового искусства и художественного мира архаических культур в творчестве П.Гогена как одно из начальных проявлений процесса формирования символизма. Системность дивизионизма Сёра - предвестие футуристических экспериментов.
1.22	Импрессионизм и постимрессионизм. /Ср/	7	2	

1.23	Символизм и модерн /Лек/	7	2	Символизм. Элитарная культура в противостоянии массовой культуре индустриального общества. Осознание амбивалентности религии, искусства, морали и других форм культуры. Критика рационализма, утилитаризма. Обращение к миру архаики в поисках утраченной целостности восприятия действительности. Синтез элементов архаических и теоцентрических моделей культуры на основе мировоззрения рубежа 19-20 веков. Утверждение примата красоты как символа идеальной модели мира. Мистицизм, мифологизация творческого процесса. Символическая интерпретация цвета. Франция 80-е г.г. 19 в. Возникновение символизма. Манифест «заката» Жака Мореаса (1886). Символический примитивизм в живописи. Символизм в скульптуре как преодоление «земного» косного начала. Русский символизм. Интуитивное воссоздание истины о человеческой душе. Противопоставление реальности - миру идеальной недостижимой красоты. Русская поэзия и художники эпохи символизма. Модерн. Мифологизм, новое религиозное сознание и их проявления в искусстве. Искусство как возможность созидания целостной эстетической среды по законам красоты. Диалог-сотрудничество художника и промышленного производства: преодоление унифицированности вещественного мира повседневности. Англия – родина искусства модерна - «искусства, пригодного к употреблению». Архитектура модерна. Функционально-конструктивная основа и выявление эстетических возможностей новых материалов и технологий. Интерьеры, мебель, предметы обихода. Живопись модерна и ее концептуальная близость к живописи символизма. Национальные варианты модерна Австрии, Франции, Испании, Бельгии, Скандинавии. Русский модерн. Архитектурные проекты. Объединение «Мир искусства», Дягилевские «Русские сезоны» и деятельность художников в сфере театра.
1.24	Символизм и модерн /Ср/	7	2	

1.25	Экспрессионизм и кубизм /Лек/	7	2	Фовизм – первое художественное направление экспрессионистского характера, проявившее себя во Франции в начале XX века. Предельная упрощенность пластического языка, минимализация художественных средств, отказ от сюжетной повествовательности, отказ от открытий художников Возрождения в области композиции, перспективы, светотени. Абсолютизация цветовой гармонии и динамичность рисунка, условность и декоративность. Немецкий экспрессионизм. Объединение «Мост». Воздействие на художников фовистской живописи. Объединение «Синий всадник». В.Кандинский и декларация независимости от фигуративности в искусстве («светское иконоборчество»). Кубизм как реакция на предельность натурализма в выражении визуального восприятия в импрессионизме, как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма (творчество П.Сезанна). Выявление геометрической структуры объемных форм и интеллектуальная игра построения мысленного образа. Отказ от приоритета визуально-эмпирического опыта, от принципов изобразительного искусства, сформулированных художниками Возрождения. Воздействие традиций архаического искусства Африки и Океании. Эволюция кубизма. Аналитический кубизм. Рассечение и конструирование объектов - как изобразительная стратегия. Симультанность. Перекомпоновка пространства и формы. Традиционные жанры живописи (натюрморт, портрет, ню): подражание природе не в повторении созданных ею форм, а в созидательном процессе. Синтетический кубизм. Поиски «новой эстетической целостности». Разрешение формальных пластических задач – главное содержание художественного творчества. Коллаж как диалог с реальностью. Моделирование внутреннего фрагментированного восприятия урбанистической среды из фрагментов-знаков, «озвучивание» художественной композиции текстовыми вставками. Скульптура кубизма: геометрический анализ и поиски исходных органических форм.
1.26	Экспрессионизм и кубизм /Ср/	7	2	

1.27	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Лек/	7	2	Искусство авангарда как возможность созидания новой реальности. Будущее – одна из центральных категорий авангарда. Радикальные изменения в искусстве во всей полноте: в сфере художественной формы, в сфере художественной семантики, в сфере прагматики (взаимодействия со зрителем). Авангардные направления в европейском искусстве: футуризм, супрематизм, конструктивизм, дада, сюрреализм. Футуризм. Италия. Машина – центральный объект художественного осмысления. Открытия кубизма и урбанистический динамизм: движение, жизнь формальных элементов картины как основа сюжета. Модификации футуризма в России, США, Франции. Абстракционизм. Процесс или результат предельного обобщения и упрощения видимой реальности. Разновидности абстрактного искусства: механическая утопия (Франция), прецизионизм (США), неопластицизм (Дания). Супрематизм: искусство у грани минималистского предела, изобразительная философская система символов пространства и времени. Конструктивизм (функционализм). Архитектурное направление. Функциональность как основа формально-эстетических решений в проектах конструктивистов. Школа Баухауз в Веймаре. Урбанистическая и дезурбанистическая концепции градостроительства. Проекты Корбюзье как пример воплощения урбанистических идей в градостроительстве. Советские конструктивисты. Изобразительное искусство и принципы конструктивизма. Переосмысление выразительных возможностей. Использование и развитие фототехнологий. Социалистический реализм и критика авангарда. Апелляция к классике, утверждение общественно значимого идеала. Идеи жизнестроительства и синтез искусств. Эстетические амбиции соцреализма как тотальный утопический проект.
1.28	Дада и сюрреализм /Лек/	7	2	Внутреннее зрение, воображение - основа творчества. Отказ от приоритета внешних впечатлений мира. Субъективная непроизвольность образов, спонтанность художественного языка. Абсурд. Романтические тенденции искусства «fantasy». Дада. Ужас и боль, неприятие бойни Первой Мировой войны, нигилистическая протестность и абсурд – концептуальная основа искусства дада. Утверждение ценности детского и архаического творчества. Доверие к собственной фантазии – творческое кредо. Расширение территории искусства, обживание техногенных элементов культуры, введение в творческий обиход новых форм, таких как: объект и реди-мейд. Сюрреализм. Преемник дадаизма. Художественный эксперимент и исследование разных уровней сознания, обращение к скрытым чувствам и импульсам, иллюзиям сна и бреда. Намеки и символы, неподвластные разумному осмыслению, автоматизм психической активности – источники творческого потенциала сюрреализма. Универсальность и многоаспектность творческой личности многогранность творческих проявлений, многоплановость творческой деятельности как неотъемлемая часть жизни в искусстве.
1.29	Дада и сюрреализм /Ср/	7	2	

1.30	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го – начала 21 веков: актуальные формы и технологии века /Лек/	7	2	Развитие в XX веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства. Художник XX века – организатор коммуникаций и коммуникативной среды. Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. Виды акционных форм: хеппенинг, перформанс. Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. Перформанс (от англ. perform – совершать) – процесс создания самодостаточной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи. Новые формы функционирования искусства в XX веке как результат развития информативных систем общества. Инсталляция (от англ.to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. Леттристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. Незавершенность как принцип существования и функционирования искусства.
1.31	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Ср/	7	2	
	Раздел 2.			
2.1	Античный театр /Лек/	8	4	Введение в предмет «История театра», происхождение и зарождение театра, греческая трагедия, греческая комедия, комедия паллиата, пантомим
2.2	Античный театр /Ср/	8	4	
2.3	Средневековый театр /Лек/	8	4	Общая характеристика эпохи Средневековья, литургическая драма
2.4	Средневековый театр /Ср/	8	4	
2.5	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Лек/	8	4	Общая характеристика эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия, Франция
2.6	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Ср/	8	4	
2.7	Театр эпохи Просвещения /Лек/	8	4	Общая характеристика эпохи Просвещения: Англия, Франция, Италия, Германия
2.8	Театр эпохи Просвещения /Ср/	8	2	

2.9	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Лек/	8	4	Франция, Англия, Германия, Италия
2.10	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Ср/	8	2	
2.11	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Лек/	8	4	Общая характеристика эпохи, творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга, эстетические принципы Марка Твена и Уолта Уитмена
2.12	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Ср/	8	2	
2.13	Театр XX – XXI веков /Лек/	8	4	Франция, Германия, Италия, Испания
2.14	Театр XX – XXI веков /Ср/	8	2	
2.15	Театр США /Лек/	8	4	Юджин О`Нил, Теннеси Уильямс, Артур Миллер
2.16	Театр США /Ср/	8	1,8	
2.17	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ) . – 5-е изд., перераб. и доп . – М. : Юрайт, 2013 . – 435 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет. – М. : Юрайт, 2013. – 473 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036
Л1.4	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026
Л1.5	Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422

Л2.2	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 586 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3828-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520
Л2.3	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616
Л2.4	Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима / А.Е. Петракова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-903983-18-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975)
Л2.5	Райгородский, Л.Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский гос. университет. - СПб. : Издательство СПбГУ, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106
Л2.6	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; под ред. Е.Н. Галкиной. - М. : Белый город, 2006. - 609 с. : ил. - ISBN 5-7793-0921-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441721

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» изучается в консерватории в комплексе с такими гуманитарными дисциплинами как «Эстетика», «Философия», а также с соответствующими разделами «Истории музыки», что отражает теоретические и методологические тенденции междисциплинарной интеграции наук об искусстве, которые характерны для современного искусствознания.

Общий принцип работы с материалом курса обусловлен тезисом о том, что «вся история искусства представляет собой не историю прогрессивного накопления технических навыков, а историю меняющихся идей и критериев» (Э.Х.Гомбрих). Концепция курса близка к исследованиям западноевропейских историков и философов искусства (Г.Вельфлина, Э.Гомбриха, Э.Панофски, Р.Виттковера, И.Тэна и др.), связанных с осмыслением проблемы универсальности художественных форм, с поиском закономерностей исторического развития искусства и экстраполяции этих закономерностей как на общетеоретическое понимание отдельных явлений искусства, так и на подходы к решению практических задач их интерпретации.

Исходя из выше сказанного, обучающимся рекомендуется при самостоятельной работе с материалом курса стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

Важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки обучающихся является самостоятельная работа. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Внеаудиторной формой самостоятельной работы является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок. При самостоятельной работе с материалом курса обучающийся должен стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Звукорежиссура

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **40 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1440
в том числе:
аудиторные занятия 446
самостоятельная работа 588,8
часов на контроль 393,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9
зачеты 1, 3, 10

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
Лекции	34	32	0	0	0	0	0	0	0	0	66
Практические			34	32	34	32					132
Индивидуальные	0	0	0	0	34	32	34	32	68	48	248
Итого ауд.	34	32	34	32	68	64	34	32	68	48	446
Контактная работа	34,2	33,6	34,2	33,6	69,6	65,6	35,6	33,6	69,6	48,2	457,8
Сам. работа	56	4	20	40	22	8	38	49	94	257,8	588,8
Часы на контроль	17,8	34,4	35,8	52,4	52,4	34,4	52,4	43,4	70,4	0	393,4
Итого	108	72	90	126	144	108	126	126	234	306	1440

Рабочая программа дисциплины
Звукорежиссура

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины - теоретическое познание основных принципов художественной звукозаписи, обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.

Задачи дисциплины - обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности,художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох,способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров на высоком уровне
Уровень 2	место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности,художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох,способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров га достаточном уровне
Уровень 3	место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности,художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох,способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять аудиозаписи музыки различных стилей и жанров,грамотно составить микрофонную карту,пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять аудиозаписи музыки различных стилей и жанров,грамотно составить микрофонную карту,пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять аудиозаписи музыки различных стилей и жанров,грамотно составить микрофонную карту,пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой,навыками работы с технической литературой; технологией звукозаписи,навыком организации творческого процесса с учетом особенностей каждого из участников на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой,навыками работы с технической литературой; технологией звукозаписи,навыком организации творческого процесса с учетом особенностей каждого из участников на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой,навыками работы с технической литературой; технологией звукозаписи,навыком организации творческого процесса с учетом особенностей каждого из участников на минимальном уровне

ПК-6: Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении

Знать:	
Уровень 1	способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров на высоком уровне
Уровень 2	способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров на достаточном уровне
Уровень 3	способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать готовые фонограммы на высоком уровне
Уровень 2	создавать готовые фонограммы на достаточном уровне
Уровень 3	создавать готовые фонограммы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	техниками формирования звуковой картины на высоком уровне
Уровень 2	техниками формирования звуковой картины на достаточном уровне

Уровень 3	техниками формирования звуковой картины на минимальном уровне

ПК-7: Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	
Знать:	
Уровень 1	современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления на высоком уровне
Уровень 2	современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления на достаточном уровне
Уровень 3	современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать многоканальный способ звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	использовать многоканальный способ звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	использовать многоканальный способ звукозаписи на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; навыками работы с современными приемами звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; навыками работы с современными приемами звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; навыками работы с современными приемами звукозаписи на минимальном уровне

ПК-8: Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием	
Знать:	
Уровень 1	основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.) на высоком уровне
Уровень 2	основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.) на достаточном уровне
Уровень 3	основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта на высоком уровне
Уровень 2	производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта на достаточном уровне
Уровень 3	производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием на высоком уровне
Уровень 2	комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием на достаточном уровне
Уровень 3	комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием на минимальном уровне

ПК-9: Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении	
Знать:	
Уровень 1	профессиональное программное обеспечение на высоком уровне
Уровень 2	профессиональное программное обеспечение на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональное программное обеспечение на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм на минимальном уровне

ПК-10: Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм	
Знать:	
Уровень 1	принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм на высоком уровне
Уровень 2	принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм на достаточном уровне
Уровень 3	принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала на минимальном уровне

ПК-11: Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм	
Знать:	
Уровень 1	специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства на высоком уровне
Уровень 2	специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства на достаточном уровне
Уровень 3	специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений на высоком уровне
Уровень 2	выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками профессиональной оценки качества звучания на высоком уровне
Уровень 2	навыками профессиональной оценки качества звучания на достаточном уровне
Уровень 3	навыками профессиональной оценки качества звучания на минимальном уровне

ПК-12: Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры	
Знать:	
Уровень 1	художественно-выразительные средства звукорежиссуры на высоком уровне
Уровень 2	художественно-выразительные средства звукорежиссуры на достаточном уровне
Уровень 3	художественно-выразительные средства звукорежиссуры на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие на высоком уровне
Уровень 2	использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие на достаточном уровне
Уровень 3	использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука) на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука) на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности,художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох,способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров
3.1.2	историю развития и современное состояние звукозаписи
3.1.3	параметры оценочного протокола
3.1.4	художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох
3.1.5	способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять аудиозаписи музыки различных стилей и жанров,грамотно составить микрофонную карту,пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи
3.2.2	грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии
3.2.3	грамотно составить микрофонную карту
3.2.4	пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи
3.2.5	создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, во время записи или сведения
3.2.6	формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки
3.2.7	производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах, работать с MIDI
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой,навыками работы с технической литературой; технологией звукозаписи,навыком организации творческого процесса с учетом особенностей каждого из участников
3.3.2	навыком организации творческого процесса с учетом особенностей каждого из участников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Введение. Знакомство со структурой образования на кафедре. Цикл профессиональных дисциплин на 1 курсе и их значение в становлении специалиста-звукорежиссёра. Место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре. /Лек/	1	4	Изменение форм бытования музыки: эволюция слухового аппарата, влияние слуховых ощущений на бессознательное, рефлекторное и эмоциональное восприятие мира. Исторические предпосылки появления музыки. Место музыки в различных социальных формациях (первобытно-общинный, феодальный, буржуазный, пост-индустриальный). Цепочка "автор-исполнитель-звукорежиссёр-слушатель".
1.2	Введение. Место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре. /Ср/	1	10	
1.3	Электро-акустический тракт /Лек/	1	6	Электро-акустический тракт: 1) источник звука - интенсивность, направленность2) акустическая часть - расстояние, акустический интерьер3) микрофон - чувствительность, направленность4) кабель - сопротивление и его зависимость от длины. Электрические наводки (явление индуктивности).5) микрофонный предусилитель - гейн, обрезка по низам, фантом, переворот фазы. 6) эквалайзер - предназначение и виды7) компрессор - предназначение.8) микшерный пульт - основные блоки и органы управления.9) выходной тракт "LIVE" (обратная связь)10) выходной тракт "ЭФИР" (хэд-рум)11) выходной тракт "ЗАПИСЬ"12) приёмный тракт "LIVE"13) приёмный тракт "ЭФИР"14) приёмный тракт "ЗАПИСЬ"
1.4	Электро-акустический тракт /Ср/	1	14	
1.5	Виды звукорежиссёрских работ: содержание и особенности, условия труда, требования к личности звукорежиссёра /Лек/	1	8	1) Студия2) Выезд концертный3) Выезд специально-организованный 4) Телевидение (амплитуда-тембр-пространство) 5) радио (головная студия, ФМ-радио. (реклама)6) театр (цирк) 7) Концертная звукорежиссура (feedback, monitoring - AUXs - ambiophonia – massive lines) 8) Караоке, торговый центр.
1.6	Виды звукорежиссёрских работ /Ср/	1	12	
1.7	Алгоритм подготовки и проведения записи. /Лек/	1	8	Алгоритм подготовки и проведения записи. Создание комфортной психологической обстановки в студии. Задачи звукорежиссёра при записи текста. Согласные-гласные. Динамический диапазон. Взрывные согласные (Б-П). Громкая читка, эмуляция прямого эфира. Сведение музыки с текстом – вилка баланса, кросс-фактор, муз-штампы, либрари-мьюзик.

1.8	Алгоритм подготовки и проведения записи. /Ср/	1	10	
1.9	Монтаж /Лек/	1	8	Монтаж – цели и задачи. Возможности и способы монтажа. Виды записи под монтаж.
1.10	Монтаж /Ср/	1	10	
1.11	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
1.12	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа. Демонстрация самостоятельно выполненных 7 стереозаписей на МД. Музыка различных составов. Поддержание среднего уровня -6 dB. Редактирование на МД. Микрофонные карты. Коллоквиум по выполненным звукозаписям.
1.13	Задачи звукорежиссёра при записи музыки /Лек/	2	12	Разница в подходе к записи академической и эстрадной музыки. Особенности составов ансамблей и оркестров. Особенности инструментария, динамики, звукоизвлечения, агогики. Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп. Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры.
1.14	Задачи звукорежиссёра при записи музыки /Ср/	2	1	
1.15	Мониторинг. /Лек/	2	10	Место мониторинга в профессиональной деятельности звукорежиссёра. Что слушать – в какой точке Э-А-Тракта. Мониторы по типу применения (ближнего, среднего и дальнего поля) Виды мониторинга, их плюсы, минусы и назначение. Гигиена слуха. Моно, стерео, квадро, 5.1, 2x2. Наушники. Типы и виды применения. Принципы выбора. Сферы применения. Устройство электро-динамического громкоговорителя. Форматы и типы громкоговорителей. Устройство монитора, основные типы мониторов. Эксперимент с акустическим щитом (НЕС 45). Сравнение звучания мониторов различных производителей. Сравнительное прослушивание нескольких доступных пар мониторов.
1.16	Мониторинг /Ср/	2	1	
1.17	Художественные средства классической звукорежиссуры /Лек/	2	10	Понятие планов. Закон акустической перспективы. Три зоны установки микрофонов. Дальние микрофоны: определение места установки, выбор микрофона и аксессуаров (стойки-провода). Плюсы и минусы дальних микрофонов. Общие микрофоны: бинауральный слух, радиус гулкости. Системы фазово-интенсивностной стереофонии: 1) A-B; 2) Foulkner; 3) ORTF, NOS-stereo 4) Decca-Tree (и варианты). 5) Диск Джеклина (и варианты) 6) Doomy-head. Системы интенсивностной стереофонии: 1) XY 2) MS 3) DOUBLE-MS 4) Blumlein

1.18	Художественные средства классической звукорежиссуры /Ср/	2	2	
1.19	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.20	Консультация /Конс/	2	1	
1.21	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа Демонстрация самостоятельно выполненных 7 стереозаписей на МД. Музыка различных составов. Поддержание среднего уровня -6 dB. Редактирование на МД. Микрофонные карты. Коллоквиум по выполненным звукозаписям.
	Раздел 2.			
2.1	Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса. /Пр/	3	6	Вводная к теме «Расстановка ближних микрофонов». Звукообразование – струна, воздушный столб, краевые тона. (Закон Бернулли). Явление резонанса, стоячая волна. Статья П. К. Кондрашина «Слушаем микрофоны». Таблица «Музыковедение - Акустика». Запись рояля, пианино. Запись органа, клавесина.
2.2	Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса. /Ср/	3	4	
2.3	Запись струнно-смычковых инструментов /Пр/	3	8	Запись скрипки, альта, виолончели. Запись контрабаса соло, оркестре и в эстраде.
2.4	Запись струнно-смычковых инструментов /Ср/	3	4	
2.5	Запись деревянно-духовых инструментов /Пр/	3	8	Запись флейты, гобоя, кларнета, фагота, саксофона.
2.6	Запись деревянно-духовых инструментов /Ср/	3	4	

2.7	Запись медных духовых инструментов. /Пр/	3	6	Запись трубы, тромбона, тубы, сакс-горнов.
2.8	Запись медных духовых инструментов. /Ср/	3	6	
2.9	Запись народных инструментов. /Пр/	3	6	Запись народных инструментов: Струнные: домры, балалайки, гитара. Баяны, духовые, ударные.
2.10	Запись народных инструментов. /Ср/	3	2	
2.11	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
2.12	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа. Демонстрация самостоятельно выполненных 7 стереозаписей на МД. Музыка различных составов. Баланс инструментов.Владение управления планами. Поддержание среднего уровня -6 dB. Редактирование на МД. Микрофонные карты. Коллоквиум по выполненным звукозаписям.
2.13	Запись ударных инструментов /Пр/	4	6	Запись ударных инструментов: большой барабан, литавры, малый, треугольники, оркестровые колокола. Челеста, ксилофон, маримба, вибрафон.
2.14	Запись ударных инструментов /Ср/	4	6	
2.15	Запись человеческого голоса /Пр/	4	6	Строение голосового аппарата, система звукообразования. Вокальные манеры их применение и происхождение – «бель-канто», народная, неподготовленный вокал. Запись академического вокала. Запись народного пения. Запись неподготовленного голоса. Мониторинг.
2.16	Запись человеческого голоса /Ср/	4	8	
2.17	Запись аутентичных инструментов. /Пр/	4	8	Запись инструментов: лютня, барочная скрипка, орган-позитив и –портатив, продольные флейты, виола да гамба, ударные) Сведение многодорожечной записи через аналоговый пульт. Запись акустических инструментов в эстрадных жанрах. (рояль, скрипка, флейта, труба, саксофон, ударные, к-бас)
2.18	Запись аутентичных инструментов. /Ср/	4	8	
2.19	Запись камерных ансамблей /Пр/	4	6	Несколько источников звука в одном акустическом пространстве. Проблемы и способы их решения. Солисты под аккомпанемент рояля. Струнное трио. Трио народных инструментов. Струнно-смычковый квартет (+ 2скр. и 2 виолонч.). Фортепианный квинтет. Ансамбли народных инструментов. Ансамбли духовых инструментов. Брасс-ансамбли. Два рояля.
2.20	Запись камерных ансамблей /Ср/	4	8	

2.21	Приемы записи хоровой музыки /Пр/	4	6	Запись: Хоры. Академические. Хоры народные. Классификация хоровых коллективов по количеству музыкантов, составу, жанру исполняемой музыки, манере звукоизвлечения. Академические капеллы. Камерные хоры. Народные хоры и фольклорные ансамбли. Акустические особенности записи хоровых произведений различного жанра. Расположение хоровых коллективов на сцене. Расстановка микрофонов. Запись церковных богослужений.
2.22	Приемы записи хоровой музыки /Ср/	4	10	
2.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
2.24	Консультация /Конс/	4	1	
2.25	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа. Демонстрация самостоятельно выполненных 7 стереозаписей на МД. Музыка различных составов. Баланс инструментов.Владение управления планами. Поддержание среднего уровня -6 dB. Редактирование на МД. Микрофонные карты. Коллоквиум по выполненным звукозаписям.
	Раздел 3.			
3.1	Приёмы записи оркестров /Пр/	5	8	Составы, рассадка, способы записи камерных и народных оркестров.
3.2	Приёмы записи оркестров /ИЗ/	5	8	
3.3	Приёмы записи оркестров /Ср/	5	8	
3.4	Технология записи оперного спектакля. /Пр/	5	10	Составы и традиции рассадки симфонических оркестров. Расстановка ближних микрофонов внутри оркестра.
3.5	Технология записи оперного спектакля. /ИЗ/	5	10	
3.6	Технология записи оперного спектакля. /Ср/	5	6	
3.7	Технология записи произведений кантатно-ораториального жанра /Пр/	5	8	Традиции акустических решений записи оперы. Варианты расстановок исполнителей на сцене и в студии. Расстановка микрофонов. Сцена, оркестровая яма.
3.8	Технология записи произведений кантатно-ораториального жанра /ИЗ/	5	8	

3.9	Технология записи произведений кантатно-ораториального жанра /Ср/	5	4	
3.10	Звукорежиссура в эстрадных жанрах /Пр/	5	8	Традиции акустических решений записи произведений кантатно-ораториального жанра. Варианты расстановок исполнителей на сцене и в студии. Расстановка микрофонов. Озвучивание произведений кантатно-ораториального жанра на открытых площадках.
3.11	Звукорежиссура в эстрадных жанрах /ИЗ/	5	8	
3.12	Звукорежиссура в эстрадных жанрах /Ср/	5	4	
3.13	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	52,4	
3.14	Консультация /Конс/	5	1	
3.15	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа. Демонстрация самостоятельно выполненных 7 стереозаписей, выполненных в течение семестра на разных концертных площадках (Большой и Малый залы ННГК, Студия звукозаписи ННГК, выездные записи), в условиях концерта или специально организованной записи многодорожечным способом с последующим монтажом и сведением. Камерные и малые составы: сольные, солист под аккомпанемент рояля, дуэты, трио, квартеты и др. Малые составы без дирижёра. Микрофонные карты. Коллоквиум по исполненным звукозаписям.
3.16	Видеотехнологии в современной звукорежиссуре / Пр/	6	16	
3.17	Видеотехнологии в современной звукорежиссуре / ИЗ/	6	16	
3.18	Видеотехнологии в современной звукорежиссуре / Ср/	6	4	
3.19	Приёмы видеосъёмки музыкальных составов. Современные видеоформаты. / Пр/	6	16	

3.20	Приёмы видеосъёмки музыкальных составов. Современные видеоформаты. /ИЗ/	6	16	
3.21	Приёмы видеосъёмки музыкальных составов. Современные видеоформаты. /Ср/	6	4	
3.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
3.23	Консультация /Конс/	6	1	
3.24	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа. 7 звукозаписей, выполненных в течение семестра на разных концертных площадках (Большой и Малый залы ННГК, Студия звукозаписи ННГК, выездные записи), в условиях концерта или специально организованной записи многодорожечным способом с последующим монтажом и сведением. Камерные и малые составы: сольные, солист под аккомпанемент рояля, дуэты, трио, квартеты и др. Малые составы без дирижёра.Микрофонные карты. Коллоквиум по исполненным звукозаписям. Самостоятельно выполненный видеоролик на одну из 7-ми звукозаписей.
	Раздел 4.			
4.1	Многодорожечная запись различных музыкальных составов /ИЗ/	7	34	Звукозаписи различных музыкальных составов, выполненные на разных концертных площадках (Большой и Малый залы ННГК, Студия звукозаписи ННГК, выездные записи), в условиях концерта или специально организованной записи многодорожечным способом с последующим монтажом и сведением.
4.2	Многодорожечная запись различных музыкальных составов /Ср/	7	38	
4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	52,4	
4.4	Консультация /Конс/	7	1	

4.5	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Демонстрация 7 звукозаписей, выполненных в течение семестра на разных концертных площадках (Большой и Малый залы ННГК, Студия звукозаписи ННГК, выездные записи), в условиях концерта или специально организованной записи многодорожечным способом с последующим монтажом и сведением. Камерные и малые составы: сольные, солист под аккомпанемент рояля, дуэты, трио, квартеты и др. Малые составы без дирижёра. Хоры. Камерные оркестры. Оркестры народных инструментов. Духовые оркестры. Симфонические оркестры. Акустические эстрадные составы. Микрофонные карты. Коллоквиум по исполненным звукозаписям.
4.6	Многодорожечная запись различных музыкальных составов /ИЗ/	8	32	Звукозаписи различных музыкальных составов, выполненные на разных концертных площадках (Большой и Малый залы ННГК, Студия звукозаписи ННГК, выездные записи), в условиях концерта или специально организованной записи многодорожечным способом с последующим монтажом и сведением.
4.7	Многодорожечная запись различных музыкальных составов /Ср/	8	49	
4.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	43,4	
4.9	Консультация /Конс/	8	1	
4.10	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Демонстрация 7 звукозаписей, выполненных в течение семестра на разных концертных площадках (Большой и Малый залы ННГК, Студия звукозаписи ННГК, выездные записи), в условиях концерта или специально организованной записи многодорожечным способом с последующим монтажом и сведением. Камерные и малые составы: сольные, солист под аккомпанемент рояля, дуэты, трио, квартеты и др. Малые составы без дирижёра. Хоры. Камерные оркестры. Оркестры народных инструментов. Духовые оркестры. Симфонические оркестры. Акустические эстрадные составы. Микрофонные карты. Коллоквиум по исполненным звукозаписям.
	Раздел 5.			
5.1	Многодорожечная запись различных музыкальных составов /ИЗ/	9	68	Звукозаписи различных музыкальных составов, выполненные на разных концертных площадках (Большой и Малый залы ННГК, Студия звукозаписи ННГК, выездные записи), в условиях концерта или специально организованной записи многодорожечным способом с последующим монтажом и сведением.
5.2	Многодорожечная запись различных музыкальных составов /Ср/	9	94	
5.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	9	70,4	
5.4	Консультация /Конс/	9	1	

5.5	Экзамен /КрАтС/	9	0,6	Демонстрация 7 звукозаписей, выполненных в течение семестра на разных концертных площадках (Большой и Малый залы ННГК, Студия звукозаписи ННГК, выездные записи), в условиях концерта или специально организованной записи многодорожечным способом с последующим монтажом и сведением. Камерные и малые составы: сольные, солист под аккомпанемент рояля, дуэты, трио, квартеты и др. Малые составы без дирижёра. Хоры. Камерные оркестры. Оркестры народных инструментов. Духовые оркестры. Симфонические оркестры. Акустические эстрадные составы. Микрофонные карты. Коллоквиум по исполненным звукозаписям.
5.6	Многодорожечная запись различных музыкальных составов /ИЗ/	10	48	Звукозаписи различных музыкальных составов, выполненные на разных концертных площадках (Большой и Малый залы ННГК, Студия звукозаписи ННГК, выездные записи), в условиях концерта или специально организованной записи многодорожечным способом с последующим монтажом и сведением.
5.7	Многодорожечная запись различных музыкальных составов /Ср/	10	257,8	
5.8	Зачет /КрАт/	10	0,2	Демонстрация 7 звукозаписей, выполненных в течение семестра на разных концертных площадках (Большой и Малый залы ННГК, Студия звукозаписи ННГК, выездные записи), в условиях концерта или специально организованной записи многодорожечным способом с последующим монтажом и сведением. Камерные и малые составы: сольные, солист под аккомпанемент рояля, дуэты, трио, квартеты и др. Малые составы без дирижёра. Хоры. Камерные оркестры. Оркестры народных инструментов. Духовые оркестры. Симфонические оркестры. Акустические эстрадные составы. Микрофонные карты. Коллоквиум по исполненным звукозаписям.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
Л1.3	Дворко, Н. И. Звукорежиссура : учебник / Н. И. Дворко. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2005. – 165 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учебник : в 3 ч. / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания, 2000 – 2002. - 3 ч.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Блауэрт, Й. Пространственный слух / Йенс Блауэрт. – М. : Энергия, 1979. – 221 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.2	Васенина, С. А. К проблеме диалога исполнителя и звукорежиссера (на примере аудиозаписей В. Горовица / С. А. Васенина // Музыка в диалоге культур и цивилизаций : К 70-летию ННГК им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. науч. конференции 14 - 18 ноября 2016 г. : т. 1 / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – С. 309 – 312. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Давыдов, В. В. Акустика помещений : лекции / В. В. Давыдов. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1995. – 48 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – СПб. : Лань, 2012. – 487 с.
Л2.5	Ежов, С. А. Профессия звукорежиссера – интересно, современно, перспективно / К. А. Ежов // Музыкальное образование и наука. – 2017. – № 1 (6). - С. 26 – 27. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900
Л2.7	Нисбетт, А. Звуковая студия. Техника и методы использования / Алекс Нисбетт. – М. : Связь, 1979. – 464 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам специальности «музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Рахманова, Н. Н. Звукорежиссура джазовой музыки как стилевой феномен : автореферат дис. ... канд. иск. / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации

возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины рекомендуется применение активных и интерактивных методов обучения.

Темы занятий в активной и интерактивной формах:

1. Требования к акустическим параметрам студии. Организация системы контроля фонограммы музыкантами. Проблемная лекция – 3 часа.
2. Записи эстрадных и джазовых коллективов с использованием многократных наложений. Практическое занятие, дискуссия – 3 часа.
3. Многодорожечная запись со сведением. – 3 часа.
4. Записи симфонических оркестров и солирующих инструментов в их сопровождении. Многодорожечная запись со сведением. Мастер-классы с ведущими преподавателями – 3 часа.

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Звукорежиссура» используется сочетание групповых и индивидуальных занятий.

Теоретический курс, состоит из двадцати двух тематических блоков различного объема. Этот курс лекций содержит в систематизированном виде тот объем теоретических знаний, без которых грамотная работа звукорежиссера невозможна. Он представляет собой обобщение опыта работы отечественных и зарубежных звукорежиссеров.

Лекции сопровождаются специально подобранными звуковыми примерами, иллюстрирующими тот или иной изучаемый материал. Ряд занятий, исходя из технической обеспеченности ВУЗа, целесообразно провести в профессиональных студиях звукозаписи.

Как и в любой другой творческой деятельности, в звукозаписи, невозможно рассчитывать на получение точных «рецептов». Во всех случаях выбор изучаемых на лекциях художественных средств зависит от стилистических задач, которые в конкретной ситуации параметрам с предыдущими поколениями микрофонов. Сегодня звукорежиссёр может выбирать, какие микрофоны ему приобрести для своей работы: один «легендарный», но очень дорогой микрофон, или десяток «бюджетных», но по доступной цене. На этом первом этапе студент-звукорежиссёр сталкивается с нелёгким выбором, какую микрофонную схему выбрать. И уже здесь он сталкивается с проблемой эстетического свойства. Качество и количество задействованных в записи микрофонов напрямую зависит от той представляемой «звуковой картины», которую собирается «нарисовать» студент.

Перед началом записи он должен не только ознакомиться с программой записываемых произведений, но и прочитать партитуру, сыграть её, послушать записанные мастерами звукозаписи фонограммы этих произведений.

Только так можно заранее составить предварительную «звуковую картину», сделать как бы «эскиз углём на холсте» будущего шедевра. Навыки такой самостоятельной работы

впоследствии могут очень помочь при реализации сложных звукорежиссёрских проектов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Звукозапись в студии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **29 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1044
в том числе:
аудиторные занятия 512
самостоятельная работа 360,4
часов на контроль 168,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9
зачеты 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	32	34	32			264
Индивидуальные	0	0	0	0	34	32	34	32	68	48	248
Итого ауд.	34	32	34	32	68	64	68	64	68	48	512
Контактная работа	34	32	34,2	32,2	68,2	64,2	68,2	64,2	69,6	48,2	515
Сам. работа	2	4	37,8	39,8	40	17	13	17	22	167,8	360,4
Часы на контроль	0	0	0	0	35,8	26,8	26,8	26,8	52,4	0	168,6
Итого	36	36	72	72	144	108	108	108	144	216	1044

Рабочая программа дисциплины
Звукозапись в студии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
является овладение студентами профессиональных практических навыков, необходимых для звукозаписи различных музыкальных коллективов. Задачи дисциплины: 1. освоение мастерства звукооператорского ассистирования; 2. знакомство студента с видами записи в специальной студии; 3. освоение навыков работы с многодорожечными и стерео проектами; 4. объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта; 5. обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	порядок и технологию проведения записи в студии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами,процессорами эффектов, художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох) на высоком уровне
Уровень 2	порядок и технологию проведения записи в студии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами,процессорами эффектов, художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох) на достаточном уровне
Уровень 3	порядок и технологию проведения записи в студии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами,процессорами эффектов, художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	настраивать аппаратную для проведения записи в студии и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта,осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, суррaунд) на высоком уровне
Уровень 2	настраивать аппаратную для проведения записи в студии и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта,осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, суррaунд) на достаточном уровне
Уровень 3	настраивать аппаратную для проведения записи в студии и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта,осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, суррaунд) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	владеть навыками комплексного решения художественных звукорежиссерских задач в процессе звукозаписи различных музыкальных произведений с опорой на теорию и историю музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	владеть навыками комплексного решения художественных звукорежиссерских задач в процессе звукозаписи различных музыкальных произведений с опорой на теорию и историю музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	владеть навыками комплексного решения художественных звукорежиссерских задач в процессе звукозаписи различных музыкальных произведений с опорой на теорию и историю музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	порядок и технологию проведения записи в студии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами,процессорами эффектов, художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	настраивать аппаратную для проведения записи в студии и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта,осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, суррaунд)
3.3	**Владеть:**

3.3.1	владеть навыками комплексного решения художественных звукорежиссерских задач в процессе звукозаписи различных музыкальных произведений с опорой на теорию и историю музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Оборудование кафедры звукорежиссуры /Пр/	1	2	Составление списка имеющегося оборудования кафедры: микрофонов, кабелей, аудиоинтерфейсов, микшерных пультов и т.д. Изучение технической литературы по данному оборудованию. Формирование электронной и бумажной профессиональной библиотеки, состоящей из конспектов необходимых технических данных используемого оборудования.
1.2	Оборудование кафедры звукорежиссуры /Ср/	1	1	
1.3	Работа с оборудованием: микрофонная стойка, кабель, разъемы, холдеры, регулировки микрофона /Пр/	1	4	
1.4	Работа с оборудованием: микрофонная стойка, кабель, разъемы, холдеры, регулировки микрофона /Ср/	1	1	
1.5	Работа студентов в качестве ассистентов на записях, проводимых в студии звукозаписи и при концертной звукозаписи /Пр/	1	2	Работа ассистента звукорежиссера включает в себя ряд действий и некоторые нормы поведения, которые требуют рассмотрения на практических занятиях. В ходе занятий вырабатывается единая последовательность и форма поведения ассистентов. Освоение работы в команде.
1.6	Составление словарика профессиональной лексики /Пр/	1	4	Составление словарика представляет собой разлинованную тетрадь либо специально подготовленную тетрадь для внесения иностранных слов и профессиональной лексики, встречающейся в практике. Первые слова вносятся под управлением руководителя практики.
1.7	Составление плана работы звукозаписи /Пр/	1	2	В виду особенностей деятельности звукорежиссера по организации работы специалистов различных направлений (актеры, ассистенты, исполнители, продюссеры), любой проект требует составления плана работы. Форма и содержание плана, а также его функция рассматривается на данном занятии.
1.8	Составление микрофонной карты /Пр/	1	4	Составление микрофонной карты: форма оформления, правила представления информации, основные условные обозначения.

1.9	Составление карты подключения и схемы подключения аппаратуры /Пр/	1	4	Составление карты подключения: форма оформления, правила представления информации, основные условные обозначения. Составление схемы подключения аппаратуры: форма оформления, правила представления информации, основные условные обозначения.
1.10	Выполнение стерео сведения концертного исполнения музыкальных коллективов /Пр/	1	6	Студентам предлагается выполнять стерео сведение музыкального исполнения небольших инструментальных и вокальных ансамблей. Работа проходит во время концерта, проводимого в учебном заведении.
1.11	Работа студентов в качестве ассистентов на записях, проводимых в студии звукозаписи и при концертной звукозаписи /Пр/	1	6	
1.12	Работа студентов в качестве ассистентов на записях, проводимых в студии звукозаписи и при концертной звукозаписи /Пр/	2	6	Работа ассистента звукорежиссера включает в себя ряд действий и некоторые нормы поведения, которые требуют рассмотрения на практических занятиях. В ходе занятий вырабатывается единая последовательность и форма поведения ассистентов. Освоение работы в команде.
1.13	Работа студентов в качестве ассистентов на записях, проводимых в студии звукозаписи и при концертной звукозаписи /Ср/	2	1	
1.14	Работа со сценарием мероприятия /Пр/	2	4	Ориентирование в сценарии режиссера по мероприятию. Решение звукорежиссерских вопросов. Составление плана звукового оформления.
1.15	Работа со сценарием мероприятия /Ср/	2	1	
1.16	Подготовка музыки для мероприятия /Пр/	2	4	Приведение всех музыкальных треков к необходимой громкости. Запись на компакт-диск. Воспроизведение с двух и более CD проигрывателей. Воспроизведение с компьютера. Создание виртуального проекта.

1.17	Подготовка музыки для мероприятия /Ср/	2	2	
1.18	Оформление компакт-диска /Пр/	2	4	Правила внутренней организации треков на компакт-диске. Понятие MIX-down. Обязательная информация, прописываемая в CD information и на обложке.
1.19	Составление информационного файла проекта на компьютере /Пр/	2	4	Необходимая информация для информационного файла, его формат, размещение, правила оформления.
1.20	Правила архивирования музыкального материала на компьютере /Пр/	2	4	Программное обеспечение для архивирования музыкальных файлов. Правила записи на диск. Группировка материала на винчестере. Цифровые носители.
1.21	Выполнение стерео сведения концертного исполнения музыкальных коллективов /Пр/	2	6	Студентам предлагается выполнять стерео сведение музыкального исполнения небольших инструментальных и вокальных ансамблей. Работа проходит во время концерта, проводимого в учебном заведении.
1.22	Работа студентов в качестве ассистентов на записях, проводимых в студии звукозаписи и при концертной звукозаписи /Пр/	3	8	
1.23	Работа студентов в качестве ассистентов на записях, проводимых в студии звукозаписи и при концертной звукозаписи /Ср/	3	10	
1.24	Подготовка к записи голоса /Пр/	3	8	Подготовка места для чтеца, актера. Порядок проведения записи. Подготовка листов для чтения. Организация текста для чтения.
1.25	Подготовка к записи голоса /Ср/	3	8	
1.26	Освоение основ пайки /Пр/	3	8	Студенты знакомятся с правилами распайки кабелей. Выполняют практические задания по освоению навыков пайки.
1.27	Освоение основ пайки /Ср/	3	10	

1.28	Выполнение стерео сведения концертного исполнения музыкальных коллективов. Проведение зачета. /Пр/	3	10	Студентам предлагается выполнять стерео сведение музыкального исполнения небольших инструментальных и вокальных ансамблей. Работа проходит во время концерта, проводимого в учебном заведении.
1.29	Выполнение стерео сведения концертного исполнения музыкальных коллективов /Ср/	3	9,8	
1.30	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.31	Работа студентов в качестве ассистентов на записях, проводимых в студии звукозаписи и при концертной звукозаписи /Пр/	4	10	Работа ассистента звукорежиссера включает в себя ряд действий и некоторые нормы поведения, которые требуют рассмотрения на практических занятиях. В ходе занятий вырабатывается единая последовательность и форма поведения ассистентов. Освоение работы в команде.
1.32	Работа студентов в качестве ассистентов на записях, проводимых в студии звукозаписи и при концертной звукозаписи /Ср/	4	20	
1.33	Аппаратный комплекс концертного звукоусиления. Работа ассистента при одновременной звукозаписи и звукоусиления концертной программы /Пр/	4	10	Звуковой тракт. Правила транспортировки, подключения. Настройка аппаратуры. Студенты знакомятся со звукоусилительным оборудованием учебного заведения. Участвуют в составе группы по звукоусилению на мероприятиях: концерты, конференции, творческие встречи. Выполняют роль ассистентов при одновременной звукозаписи и звукоусилении концертного мероприятия.

1.34	Аппаратный комплекс концертного звукоусиления. Работа ассистента при одновременной звукозаписи и звукоусиления концертной программы /Ср/	4	19,8	
1.35	Выполнение стерео сведения концертного исполнения музыкальных коллективов. /Пр/	4	12	
1.36	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.37	Звукозапись сольных музыкальных инструментов. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: сольный деревянный духовой музыкальный инструмент, сольный медный духовой музыкальный инструмент, сольный струнный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольный рояль, сольные баян и аккордеон, сольные струнные народные инструменты (балалайка, домра, гитара), сольный академический вокал, сольный народный вокал. /Пр/	5	34	Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: сольный деревянный духовой музыкальный инструмент, сольный медный духовой музыкальный инструмент, сольный струнный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольный рояль, сольные баян и аккордеон, сольные струнные народные инструменты (балалайка, домра, гитара), сольный академический вокал, сольный народный вокал.

1.38	Звукозапись сольных музыкальных инструментов. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: сольный деревянный духовой музыкальный инструмент, сольный медный духовой музыкальный инструмент, сольный струнный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольный рояль, сольные баян и аккордеон, сольные струнные народные инструменты (балалайка, домра, гитара), сольный академический вокал, сольный народный вокал. /Ср/	5	40	

1.39	Звукозапись сольных музыкальных инструментов. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: сольный деревянный духовой музыкальный инструмент, сольный медный духовой музыкальный инструмент, сольный струнный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольный рояль, сольные баян и аккордеон, сольные струнные народные инструменты (балалайка, домра, гитара), сольный академический вокал, сольный народный вокал. /ИЗ/	5	34	
1.40	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	35,8	
1.41	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.42	Звукозапись музыкальных академических ансамблей. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: ансамбль деревянных духовых инструментов, ансамбль медных духовых инструментов, струнный квартет, два рояля, ансамбль баянов, народный ансамбль в составе струнных инструментов, вокальный дуэт. /Пр/	6	32	Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: ансамбль деревянных духовых инструментов, ансамбль медных духовых инструментов, струнный квартет, два рояля, ансамбль баянов, народный ансамбль в составе струнных инструментов, вокальный дуэт.

1.43	Звукозапись музыкальных академических ансамблей. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: ансамбль деревянных духовых инструментов, ансамбль медных духовых инструментов, струнный квартет, два рояля, ансамбль баянов, народный ансамбль в составе струнных инструментов, вокальный дуэт. /Ср/	6	17	

1.44	Звукозапись музыкальных академических ансамблей. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: ансамбль деревянных духовых инструментов, ансамбль медных духовых инструментов, струнный квартет, два рояля, ансамбль баянов, народный ансамбль в составе струнных инструментов, вокальный дуэт. /ИЗ/	6	32	
1.45	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	6	26,8	
1.46	Зачет /КрАтС/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.47	Звукозапись музыкальных академических ансамблей. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: инструментальные дуэты, в состав которых входит фортепиано; фортепианное трио; фортепианный квинтет; вокальный ансамбль, хор. /Пр/	7	34	

1.48	Звукозапись музыкальных академических ансамблей. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: инструментальные дуэты, в состав которых входит фортепиано; фортепианное трио; фортепианный квинтет; вокальный ансамбль, хор. /Ср/	7	13	
1.49	Звукозапись музыкальных академических ансамблей. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: инструментальные дуэты, в состав которых входит фортепиано; фортепианное трио; фортепианный квинтет; вокальный ансамбль, хор. /ИЗ/	7	34	
1.50	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	7	26,8	
1.51	Зачет /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.52	Звукозапись музыкальных коллективов неакадемического направления. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: ударная установка; электромузыкальные инструменты (электрогитара, синтезатор); неакадемический вокал; джазовый ансамбль; эстрадные составы /Пр/	8	32	
1.53	Звукозапись музыкальных коллективов неакадемического направления. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: ударная установка; электромузыкальные инструменты (электрогитара, синтезатор); неакадемический вокал; джазовый ансамбль; эстрадные составы /Ср/	8	17	

1.54	Звукозапись музыкальных коллективов неакадемического направления. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: ударная установка; электромузыкальные инструменты (электрогитара, синтезатор); неакадемический вокал; джазовый ансамбль; эстрадные составы /ИЗ/	8	32	
1.55	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	8	26,8	
1.56	Зачет /КрАтС/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.57	Работа над индивидуальным проектом. Составление плана индивидуального проекта по звукозаписи музыкальных коллективов /ИЗ/	9	68	
1.58	Работа над индивидуальным проектом. Составление плана индивидуального проекта по звукозаписи музыкальных коллективов /Ср/	9	22	
1.59	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	9	52,4	

1.60	Консультация /Конс/	9	1	
1.61	Экзамен /КрАтС/	9	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
1.62	Работа над индивидуальным проектом. Составление плана индивидуального проекта по звукозаписи музыкальных коллективов /ИЗ/	10	48	
1.63	Работа над индивидуальным проектом. Составление плана индивидуального проекта по звукозаписи музыкальных коллективов /Ср/	10	167,8	
1.64	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания : учебно-метод. пособие / сост. Л. Стаценко, Ю. Паскаль. – Владивосток : ДВГТУ, 2006. – 96 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Алдошина, И.А. Акустика помещений (концертно-театральных залов и студий). Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения. Структура студии звукозаписи. Основные виды оборудования / И. А. Алдошина // Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – С. 471 - 663. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
Л1.5	Давыдов, В. В. Акустика помещений : лекции / В. В. Давыдов. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1995. – 48 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Нисбетт, А. Звуковая студия. Техника и методы использования / Алекс Нисбетт. – М. : Связь, 1979. – 464 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.8	Ньюэлл, Ф. Project-студии. Маленькие студии для великих записей : пер. с англ. / Филипп Ньюэлл. – Винница : б. и., 2002. – 271 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.
Л1.10	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Васенина, С. А. К проблеме диалога исполнителя и звукорежиссера (на примере аудиозаписей В. Горовица / С. А. Васенина // Музыка в диалоге культур и цивилизаций : К 70-летию ННГК им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. науч. конференции 14 - 18 ноября 2016 г. : т. 1 / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – С. 309 – 312. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Вендров, М. И. Звук в телевизионной программе / М. И. Вендров. – Л. : ЛГИТМиК, 1988. – 54 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Динов, В. Г. Микрофонный прием / Виктор Динов. – М. : б. и., [2003]. – 133 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Козюренко, Ю. И. Звукозапись с микрофона / Ю. И. Козюренко. – М. : Радио и связь, 1988. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Кондрашин П. К. Применение PZM микрофонов при записи музыки / П. К. Кондрашин // Звукорежиссер. – 2000. - № 1. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Кондрашин П. К. Принципы расстановки микрофонов / П. К. Кондрашин // Звукорежиссер. – 2000. - № 10. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Кондрашин П. К. Слушаем микрофоны / П. К. Кондрашин // Звукорежиссер. – 2002. - № 6. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Леонтьев, В. П. Обработка музыки и звука на компьютере / В. П. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы : учеб. пособие для вузов / В. С. Маньковский. – М. : Искусство, 1985. – 214 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учебник : в 3 ч. / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания, 2000 – 2002. - 3 ч.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Никамин, В. А. Цифровая звукозапись Технологии и стандарты / В. А. Никамин. – СПб. : Наука и техника, 2002. – 256 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Оборудование звукотехнических комплексов киностудий : метод. указания / сост. К. Г. Ершов. – СПб. : СПбИКиТ, 1995. – 72 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Подгорная, Е. А. Магнитная аналоговая запись : учеб. пособие / Е. А. Подгорная. – СПб. : СПбГУКиТ, 2004. – 48 с.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Радиовещание и электроакустика / под ред. М. В. Гитлица. – М. : Радио и связь, 1989. – 430 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.15	Синклер, Я. Введение в цифровую звукотехнику : пер. с англ. / Ян Синклер. – М. : Энергоатомиздат, 1990. – 78 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.16	Трахтенберг, Л. С. Мастерство звукооператора / Л. С. Трахтенберг. – М. : Искусство, 1972. – 95 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.17	Уайт, П. Творческая звукозапись / Пол Уайт. – М. : б. и., 1989. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.18	Шевченко, В. И. Бытовая аппаратура магнитной записи : справочник / В. И. Шевченко и др. – М. : Радио и связь, 1987. – 320 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.19	Юкио Сато. Обработка сигналов. Первое знакомство / Юкио Сато. – М. : ОДЭКА, 1999. – 175 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной

реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом самостоятельные экспериментальные задания или рефераты. Курс завершается экзаменом по пройденному материалу.

Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа студентов определена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом отведенных для данной

деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.
Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
- выполнение индивидуальных заданий или рефератов;
- изучение литературы по предмету;
- подготовка к практическим занятиям.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Слуховой анализ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 179,6
часов на контроль 123,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 3, 4, 5, 6, 7

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	32	198
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	198
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	32,2	34,2	33,6	200,6
Сам. работа	37,8	75,8	2	13	11	40	179,6
Часы на контроль	0	0	35,8	26,8	26,8	34,4	123,8
Итого	72	108	72	72	72	108	504

Рабочая программа дисциплины
Слуховой анализ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.

Задачи дисциплины:

1. развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта;

2. развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению;

3. расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров;

4. умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах;

5. умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	основные параметры и характеристики фонограмм, специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, параметры профессионального оценочного протокола на высоком уровне
Уровень 2	основные параметры и характеристики фонограмм, специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, параметры профессионального оценочного протокола на достаточном уровне
Уровень 3	основные параметры и характеристики фонограмм, специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, параметры профессионального оценочного протокола на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей,давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания,выявлять проблему в звучании фонограммы и находить способы ее решения на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей,давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания,выявлять проблему в звучании фонограммы и находить способы ее решения на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей,давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания,выявлять проблему в звучании фонограммы и находить способы ее решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками профессиональной оценки качества звучания, эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, навыком критического анализа своей работы на высоком уровне
Уровень 2	навыками профессиональной оценки качества звучания, эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, навыком критического анализа своей работы на достаточном уровне
Уровень 3	навыками профессиональной оценки качества звучания, эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, навыком критического анализа своей работы на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные параметры и характеристики фонограмм, специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, параметры профессионального оценочного протокола
3.2	**Уметь:**

3.2.1	осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей,давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания,выявлять проблему в звучании фонограммы и находить способы ее решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками профессиональной оценки качества звучания, эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, навыком критического анализа своей работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Развитие тембрового и звуковысотного слуха /Пр/	3	4	Общее знакомство с параметрами протокола субъективного анализа фонограмм OIRT: пространственное впечатление, стереофоническое впечатление, тембр, динамический диапазон, музыкальный баланс, исполнение, помехи на примере разных акустических составов. Подробное рассмотрение параметра «тембр» в контексте общего звучания и на отдельных источниках звука в фонограмме. Также рассматривается взаимодействие данного параметра с другими пунктами протокола OIRT на примере подобранных пар фонограмм
1.2	Развитие тембрового и звуковысотного слуха /Ср/	3	8	
1.3	Пространственное впечатление. Глубина картины. Многоплановость. Многопространственность /Пр/	3	4	Подробное рассмотрение параметра «пространственное впечатление» в контексте общего звучания фонограммы. Развитие умения определять примерные параметры помещения, в которых производилась запись, характера расположения источников звука в глубину, соответствие пространства эстетике звучания произведения, а также возможное применение искусственной реверберации. Также рассматривается взаимодействие данного параметра с другими пунктами протокола OIRT на примере подобранных пар фонограмм.
1.4	Пространственное впечатление. Глубина картины. Многоплановость. Многопространственность /Ср/	3	8	
1.5	Стереофоническое впечатление /Пр/	3	4	Подробное рассмотрение параметра «стереофоническое впечатление». Развитие умения определять горизонтальное расположение звуков в стереофонической картине в контексте общего звучания фонограммы. Также рассматривается взаимодействие данного параметра с другими пунктами протокола OIRT на примере подобранных пар фонограмм
1.6	Стереофоническое впечатление /Ср/	3	6	
1.7	Музыкальный баланс /Пр/	3	6	Подробное рассмотрение параметра «музыкальный баланс». Развитие умения давать оценку громкостным соотношениям между различными источниками звука в фонограмме. Также рассматривается взаимодействие данного параметра с другими пунктами протокола OIRT на примере подобранных пар фонограмм
1.8	Музыкальный баланс /Ср/	3	6	

1.9	Характеристика исполнения /Пр/	3	8	Подробное рассмотрение параметра «характеристика исполнения». Развитие умения давать оценку техническим и художественным аспектам исполнения музыкального произведения, в том числе и дирижёрским интерпретациям. Также рассматривается взаимодействие данного параметра с другими пунктами протокола OIRT на примере подобранных пар фонограмм
1.10	Характеристика исполнения /Ср/	3	6	
1.11	Художественное впечатление /Пр/	3	8	Оценка совокупности всех параметров протокола OIRT и их влияния на общее художественное впечатление от звучания фонограммы на примере подобранных пар фонограмм
1.12	Художественное впечатление /Ср/	3	3,8	
1.13	Зачет /КрАт/	3	0,2	Самостоятельный письменный анализ подобранных пар фонограмм по протоколу OIRT в количестве, соответствующем количеству пропущенных занятий. Пункты протокола OIRT, используемые для подготовки заданий к зачёту: пространственное впечатление, стереофоническое впечатление, тембр, динамический диапазон, музыкальный баланс, исполнение, помехи.
	Раздел 2.			
2.1	Помехи и искажения /Пр/	4	4	Подробное рассмотрение параметра «помехи и искажения». Оценка наличия в фонограмме звуков, не являющихся художественной задумкой (электрические наводки, щелчки, посторонние шумы)
2.2	Помехи и искажения /Ср/	4	14	
2.3	Моносовместимость записи /Пр/	4	4	Рассмотрение потенциала стереофонического звучания фонограммы при сложении в моно
2.4	Моносовместимость записи /Ср/	4	14	
2.5	Уровень записи и динамический диапазон /Пр/	4	4	Рассмотрение динамических характеристик фонограммы и их соответствие эстетике звучания произведения
2.6	Уровень записи и динамический диапазон /Ср/	4	14	
2.7	Тембр. Частотная коррекция /Пр/	4	6	Рассмотрение возможных техник работы с тембральными характеристиками при сведении фонограммы на примере многодорожечных записей
2.8	Тембр. Частотная коррекция /Ср/	4	8	
2.9	Влияние динамической обработки на звучание фонограммы /Пр/	4	4	Рассмотрение возможных техник работы с динамическим диапазоном при сведении фонограммы на примере многодорожечных записей
2.10	Влияние динамической обработки на звучание фонограммы /Ср/	4	8	

2.11	Влияние пространственной обработки на звучание фонограммы /Пр/	4	4	Рассмотрение возможных техник работы с пространственными характеристиками при сведении фонограммы на примере многодорожечных записей
2.12	Влияние пространственной обработки на звучание фонограммы /Ср/	4	8	
2.13	Различные звуковые эффекты /Пр/	4	6	Рассмотрение возможных техник работы со специфическими (не являющихся первоначально полученными при записи) пространственными, динамическими, частотными характеристиками при сведении фонограммы на примере многодорожечных записей
2.14	Различные звуковые эффекты /Ср/	4	9,8	
2.15	Зачет /КрАт/	4	0,2	Самостоятельный письменный анализ подобранных пар фонограмм по протоколу OIRT в количестве, соответствующем количеству пропущенных занятий. Пункты протокола OIRT, используемые для подготовки заданий к зачёту: пространственное впечатление, стереофоническое впечатление, тембр, динамический диапазон, музыкальный баланс, исполнение, помехи.
	Раздел 3.			
3.1	Анализ записей фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров /Пр/	5	16	Комплексный анализ фонограмм по пунктам протокола OIRT на примере многодорожечных записей фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров
3.2	Анализ записей фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров /Ср/	5	1	
3.3	Навыки технического сольфеджио (Определение частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.) /Пр/	5	18	Приобретение умения слышать неточности (отклонения от заданного строя) звуковысотности у разных источников звука в контексте тональной музыки на примере многодорожечных записей фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров

3.4	Навыки технического сольфеджио (Определение частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.) /Ср/	5	1	
3.5	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	35,8	
3.6	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Самостоятельный письменный анализ подобранных пар фонограмм по протоколу OIRT в количестве, соответствующем количеству пропущенных занятий. Пункты протокола OIRT, используемые для подготовки заданий к зачёту: пространственное впечатление, стереофоническое впечатление, тембр, динамический диапазон, музыкальный баланс, исполнение, помехи.
	Раздел 4.			
4.1	Анализ записей квартетов, камерных ансамблей, органной музыки в произведениях разных жанров. /Пр/	6	16	Комплексный анализ фонограмм по пунктам протокола OIRT на примере многодорожечных записей квартетов, камерных ансамблей, органной музыки в произведениях разных жанров
4.2	Анализ записей квартетов, камерных ансамблей, органной музыки в произведениях разных жанров. /Ср/	6	6	
4.3	Навыки технического сольфеджио (Умение определить изменение высоты сигнала в центах. Выявление разностного тона и его частоты.) /Пр/	6	16	Приобретение умения слышать неточности (отклонения от заданного строя) звуковысотности у разных источников звука в контексте тональной музыки на примере многодорожечных записей квартетов, камерных ансамблей, органной музыки в произведениях разных жанров

4.4	Навыки технического сольфеджио (Умение определить изменение высоты сигнала в центах. Выявление разностного тона и его частоты.) /Ср/	6	7	
4.5	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	6	26,8	
4.6	Зачет /КрАтС/	6	0,2	Самостоятельный письменный анализ подобранных пар фонограмм по протоколу OIRT в количестве, соответствующем количеству пропущенных занятий. Пункты протокола OIRT, используемые для подготовки заданий к зачёту: пространственное впечатление, стереофоническое впечатление, тембр, динамический диапазон, музыкальный баланс, исполнение, помехи.
	Раздел 5.			
5.1	Анализ записей хоровой музыки (светские жанры, православные песнопения) Истоки фонографии рок музыки /Пр/	7	16	На занятиях анализируются записи известных произведений, которые часто исполняются на концертах или встречаются в записи в исполнении разных коллективов. Это позволяет педагогу подобрать и представить для анализа разные по звуковому решению фонограммы. Примеры для анализа: В.А. Моцарт «Реквием», Д. Верди «Реквием», К. Орф «Кармина Бурана», С.В. Рахманинов «Колокола», Свиридов «Пушкинский венок». Для анализа хоровых произведений в рокмузыке предлагается анализ номеров из мюзикла Э.Л.Уэббера и Т. Райса "Иисус Христос- суперзвезда". На занятиях дается для анализа звукозаписи нижегородских хоровых коллективов и фонограммы с произведениями нижегородских (горьковских) композиторов.
5.2	Анализ записей хоровой музыки (светские жанры, православные песнопения) Истоки фонографии рок музыки /Ср/	7	6	Студенты самостоятельно выполняют письменный анализ предлагаемого преподавателем произведения. Это может быть сравнительный анализ двух и более фонограмм. Студент может также осуществлять самостоятельный поиск фонограмм для демонстрации усвоенного материала, то есть в качестве примера образцовой фонограммы данного направления и жанра или, наоборот, для разбора ошибок звукорежиссера записи.
5.3	Навыки технического сольфеджио (Навыки оценки монтажного искусства.) /Пр/	7	18	В данной теме проходят занятия по закреплению навыков профессионального слуха, нацеленного на определение изменений тембральных, темповых и других параметров в фонограмме. Педагог предлагает для тренировки специально подготовленный материал, в котором намеренно внесены изменения с помощью звукорежиссерских средств. Особое внимание уделяется вопросам монтажа в записи хоровых произведений. Преподаватель показывает на примерах ошибки монтажа на материале записи хоровых произведений.

5.4	Навыки технического сольфеджио (Навыки оценки монтажного искусства.) /Ср/	7	5	Студенты самостоятельно определяют предлагаемого изменения в звучании на примере предложенного преподавателем материала. Студент может также осуществлять самостоятельную подготовку подобного задания, используя программное обеспечение, для демонстрации на уроке.
5.5	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	7	26,8	На материале занятий и подготовленном самостоятельно материале студент осуществляет тренировку профессионального слуха, а также совершенствует свои навыки в анализе фонограммы данного жанра.
5.6	Зачет /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 6.			
6.1	Анализ записей ансамблей и оркестров народных инструментов. Анализ записей рок-групп различных стилей (особенности решения пространства, соотношения компонентов партитуры). /Пр/	8	4	На занятиях анализируются записи известных произведений для ансамблей и оркестров народных инструментов, которые часто исполняются на концертах или встречаются в записи в исполнении разных коллективов. Это позволяет педагогу подобрать и представить для анализа разные по звуковому решению фонограммы. Примеры для анализа: А. Алябьев “Торжественный полонез”, обработка народных песен «Уж по садику, садику», «Над рекою, над быстрою», «Я на камушке сижу». Для анализа произведений в рок музыке предлагается анализ песен The Beatles, Pink Floyd, Aerosmith, AC/DC, Брюс Спрингстин, Билли Джоэл, Элтон Джон, Эрик Клэптон, The Who, Van Halen, Rush, Black Sabbath, Queen, Led Zeppelin, и Джими Хендрикс, Сплин, Кино, Би-2, Агата Кристи, Аквариум, ДДТ, Ночные снайперы. На занятиях дается для анализа звукозаписи нижегородских коллективов и фонограммы с произведениями нижегородских композиторов.
6.2	Анализ записей ансамблей и оркестров народных инструментов. Анализ записей рок-групп различных стилей (особенности решения пространства, соотношения компонентов партитуры). /Ср/	8	8	Студенты самостоятельно выполняют письменный анализ предлагаемого преподавателем произведения. Это может быть сравнительный анализ двух и более фонограмм. Студент может также осуществлять самостоятельный поиск фонограмм для демонстрации усвоенного материала, то есть в качестве примера образцовой фонограммы данного направления и жанра или, наоборот, для разбора ошибок звукорежиссера записи.
6.3	Навыки технического сольфеджио (Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.) /Пр/	8	4	В данной теме проходят занятия по закреплению навыков профессионального слуха, нацеленного на определение изменений тембральных, темповых и других параметров в фонограмме. Педагог предлагает для тренировки специально подготовленный материал, в котором намеренно внесены изменения с помощью звукорежиссерских средств. Отдельное внимание уделяется искажениям в фонограмме.

6.4	Навыки технического сольфеджио (Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.) /Ср/	8	8	Студенты самостоятельно определяют предлагаемого изменения в звучании на примере предложенного преподавателем материала. Студент может также осуществлять самостоятельную подготовку подобного задания, используя программное обеспечение, для демонстрации на уроке.
6.5	Анализ записей камерных оркестров Анализ записей электронных композиций Анализ записей джазовых ансамблей /Пр/	8	4	На занятиях анализируются записи известных произведений, которые часто исполняются на концертах или встречаются в записи в исполнении разных коллективов. Это позволяет педагогу подобрать и представить для анализа разные по звуковому решению фонограммы. Примеры для анализа: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Гайдн Й. Adagio для виолончели и струнного оркестра, А. Дворжак Славянский танец e-moll; «Ralph Sharon Trio», «Acoustic Soul», «Jo Jones Trio». На занятиях дается для анализа звукозаписи нижегородских коллективов и фонограммы с произведениями нижегородских авторов.
6.6	Анализ записей камерных оркестров Анализ записей электронных композиций Анализ записей джазовых ансамблей /Ср/	8	8	Студенты самостоятельно выполняют письменный анализ предлагаемого преподавателем произведения. Это может быть сравнительный анализ двух и более фонограмм. Студент может также осуществлять самостоятельный поиск фонограмм для демонстрации усвоенного материала, то есть в качестве примера образцовой фонограммы данного направления и жанра или, наоборот, для разбора ошибок звукорежиссера записи.
6.7	Навыки технического сольфеджио (Определение на слух типов и параметров звуковых эффектов) /Пр/	8	4	В данной теме проходят занятия по закреплению навыков профессионального слуха, нацеленного на определение изменений тембральных, темповых и других параметров в фонограмме. Педагог предлагает для тренировки специально подготовленный материал, в котором намеренно внесены изменения с помощью звукорежиссерских средств. Отдельное внимание уделяется звуковым эффектам.
6.8	Навыки технического сольфеджио (Определение на слух типов и параметров звуковых эффектов) /Ср/	8	6	Студенты самостоятельно определяют предлагаемого изменения в звучании на примере предложенного преподавателем материала. Студент может также осуществлять самостоятельную подготовку подобного задания, используя программное обеспечение, для демонстрации на уроке.

6.9	Анализ записей симфонического оркестра, инструментального концерта Анализ записей больших джазовых составов /Пр/	8	4	На занятиях анализируются записи известных произведений, которые часто исполняются на концертах или встречаются в записи в исполнении разных коллективов. Это позволяет педагогу подобрать и представить для анализа разные по звуковому решению фонограммы. Примеры для анализа симфонии, симфонические поэмы Бетховена, Листа, Чайковского. В качестве примеров произведений больших джазовых составов можно использовать записи следующих биг-бендов: «BC Big Band Orchestra», «Airmen of Note», «DR Big Band» и другие. На занятиях дается для анализа звукозаписи нижегородских коллективов и фонограммы с произведениями нижегородских авторов.
6.10	Анализ записей симфонического оркестра, инструментального концерта Анализ записей больших джазовых составов /Ср/	8	4	Студенты самостоятельно выполняют письменный анализ предлагаемого преподавателем произведения. Это может быть сравнительный анализ двух и более фонограмм. Студент может также осуществлять самостоятельный поиск фонограмм для демонстрации усвоенного материала, то есть в качестве примера образцовой фонограммы данного направления и жанра или, наоборот, для разбора ошибок звукорежиссера записи.
6.11	Навыки технического сольфеджио (Определение направления и степени отклонения от тона солиста относительно аккомпанемента) /Пр/	8	4	В данной теме проходят занятия по закреплению навыков профессионального слуха, нацеленного на определение изменений тембральных, темповых и других параметров в фонограмме. Педагог предлагает для тренировки специально подготовленный материал, в котором намеренно внесены изменения с помощью звукорежиссерских средств.Отдельное внимание уделяется солистам.
6.12	Навыки технического сольфеджио (Определение направления и степени отклонения от тона солиста относительно аккомпанемента) /Ср/	8	2	Студенты самостоятельно определяют предлагаемого изменения в звучании на примере предложенного преподавателем материала. Студент может также осуществлять самостоятельную подготовку подобного задания, используя программное обеспечение, для демонстрации на уроке.
6.13	Анализ записей оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров Анализ записей рок-опер и мюзиклов /Пр/	8	4	На занятиях анализируются записи известных произведений, которые часто исполняются на концертах или встречаются в записи в исполнении разных коллективов. Это позволяет педагогу подобрать и представить для анализа разные по звуковому решению фонограммы. Примеры для анализа: В.А. Моцарт "Реквием", С. Прокофьев кантата «Александр Невский», Г. Свиридов «Деревянная Русь». В качестве примеров мюзиклов можно использовать записи Б, Шоу «Моя прекрасная леди», Дж. Кандер «Кабаре», А. Рыбников «Юнона и Авось» и другие. На занятиях дается для анализа звукозаписи нижегородских коллективов и фонограммы с произведениями нижегородских авторов.

6.14	Анализ записей оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров Анализ записей рок-опер и мюзиклов /Ср/	8	2	Студенты самостоятельно выполняют письменный анализ предлагаемого преподавателем произведения. Это может быть сравнительный анализ двух и более фонограмм. Студент может также осуществлять самостоятельный поиск фонограмм для демонстрации усвоенного материала, то есть в качестве примера образцовой фонограммы данного направления и жанра или, наоборот, для разбора ошибок звукорежиссера записи.
6.15	Навыки технического сольфеджио /Пр/	8	4	В данной теме проходят занятия по закреплению навыков профессионального слуха, нацеленного на определение изменений тембральных, темповых и других параметров в фонограмме. Педагог предлагает для тренировки специально подготовленный материал, в котором намеренно внесены изменения с помощью звукорежиссерских средств.
6.16	Навыки технического сольфеджио /Ср/	8	2	Студенты самостоятельно определяют предлагаемого изменения в звучании на примере предложенного преподавателем материала. Студент может также осуществлять самостоятельную подготовку подобного задания, используя программное обеспечение, для демонстрации на уроке. уроке.
6.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	На материале занятий и подготовленном самостоятельно материале студент осуществляет тренировку профессионального слуха, а также совершенствует свои навыки в анализе фонограммы данного жанра.
6.18	Консультация /Конс/	8	1	Осуществляется консультация по вопросам экзамена.
6.19	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Васенина, С. А. К проблеме диалога исполнителяи звукорежиссера (на примере аудиозаписей В. Горовица / С. А. Васенина // Музыка в диалоге культур и цивилизаций : К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. науч. конференции 14 - 18 ноября 2016 г. : т. 1 / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016. – С. 309 – 312. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина // Музыкальное образование и наука. – 2017. – № 1 (6). - С. 59 – 60. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
Л1.4	Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам специальности «музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными формами работы по предмету «Слуховой анализ» являются практические занятия. Педагогу необходимо грамотно распределить необходимый объем прослушиваний в течение курса. У преподавателя должен быть заготовлен весь аудио-материал и намечен план урока, несмотря на то, что слуховая практика всегда сопровождается творческими обсуждениями. Педагог должен обладать также определенной степенью компетентности, чтобы уметь не только грамотно объяснить поставленную слуховую задачу, но и самому чётко слышать необходимый параметр. Одним из основных приёмов данного курса является подбор пар и показ разных записей одного и того же произведения, студенты учатся определять, что в данной записи хорошо, что плохо, какая запись хуже, а какая - лучше..

Действительно, какими критериями мы оцениваем такое произведение искусства? Ответ на

вопрос: “Почему некий пианист - гений?” муссируется столетиями и музыковеды почти подошли к его разрешению. А вот чем объяснить, что именно такой “воздух” хорош для музыки Чеснокова, исполняемого именно этим хором, а с другой реверберацией запись слушается хуже? Такие эстетические вопросы пока не разработаны совсем. Примеры из подобранных педагогом и студентами особенно показательны тем, что эти записи выполнены ими самими, на некоторых из них они могли присутствовать в качестве наблюдателя или расспрашивать коллег - звукорежиссеров.

Студентам всегда интересно узнать из первых уст условия записи, какие микрофоны использовались и как они стояли, поэтому примеры отражают почти исключительно собственный опыт звукозаписи. Звуковые примеры должны быть тщательно отобраны из сотен других по принципу наибольшей ясности методических задач. В жанровом отношении нужно постараться охватить все бытующие жанры академической музыки. В некоторых случаях считается необходимым дать некоторые комментарии к записанным произведениям.

Особенно нужно отметить, что сознательно нигде не должно быть указания на исполнителей, на звукорежиссеров, только залы и условия записи, потому что далеко не все фонограммы безупречны в техническом и исполнительском отношении.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Акустические основы звукорежиссуры

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Семестр	**2**	**3**	Итого
Лекции	32	34	66
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	35,6	67,6
Сам. работа	4	2	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Акустические основы звукорежиссуры

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: познакомить будущих звукорежиссеров с историей акустики, вкладом великих ученых в эту дисциплину, с методами анализа математических функций, характеризующих акустические физические процессы, со способами звукообразования в современных музыкальных инструментах; с характеристиками звуковых волн, их временными и спектральными представлениями; с закономерностями распространения, отражения, преломления волн в концертных залах и наблюдающимися здесь физическими эффектами.

Задачи дисциплины:

1. Изучение закономерностей распространения, отражения, преломления звуковых волн

2. Изучение инструментария рядов и интегралов Фурье для анализа гармонических и негармонических акустических сигналов

3. Изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов

4. Овладение математическим аппаратом анализа физических акустических процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	параметры и характеристики акустических сигналов на высоком уровне
Уровень 2	параметры и характеристики акустических сигналов на достаточном уровне
Уровень 3	параметры и характеристики акустических сигналов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применить знания терминологии электроакустики при чтении технической документации, осуществить оценку акустики помещений и изменить (по возможности)их акустические характеристики на высоком уровне
Уровень 2	применить знания терминологии электроакустики при чтении технической документации, осуществить оценку акустики помещений и изменить (по возможности)их акустические характеристики на достаточном уровне
Уровень 3	применить знания терминологии электроакустики при чтении технической документации, осуществить оценку акустики помещений и изменить (по возможности)их акустические характеристики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	комплексом понятий и явлений музыкальной акустики на высоком уровне
Уровень 2	комплексом понятий и явлений музыкальной акустики на достаточном уровне
Уровень 3	комплексом понятий и явлений музыкальной акустики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	параметры и характеристики акустических сигналов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применить знания терминологии электроакустики при чтении технической документации, осуществить оценку акустики помещений и изменить (по возможности)их акустические характеристики
3.3	**Владеть:**
3.3.1	комплексом понятий и явлений музыкальной акустики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Введение в предмет «Акустические основы звукорежиссуры » /Лек/	2	2	Роль и значение дисциплины в подготовке звукорежиссеров. Структура курса.
1.2	Введение в предмет «Акустические основы звукорежиссуры » /Ср/	2	1	
1.3	История и современное состояние акустики. /Лек/	2	6	Знакомство с исследованиями и теориями выдающихся ученых-акустиков.
1.4	История и современное состояние акустики. /Ср/	2	1	
1.5	Простое гармоническое колебание. /Лек/	2	6	Акустические характеристики простого гармонического колебания.
1.6	Простое гармоническое колебание. /Ср/	2	1	
1.7	Ряды Фурье /Лек/	2	6	Решение задач с целью получения спекторв исследуемых сигналов
1.8	Ряды Фурье /Ср/	2	1	
1.9	Интегралы Фурье /Лек/	2	6	Решение задач с целью получения спектра негармонического сигнала
1.10	Первичные акустические сигналы и их источники /Лек/	2	6	Первичные акустические сигналы и их источники. Звуковые поля.
	Раздел 2.			
2.1	Объективные и субъективные акустические параметры помещения. /Лек /	3	6	Звуковое поле в помещении. Связь объективных параметров и субъективной оценки акустики помещений.
2.2	Объективные и субъективные акустические параметры помещения. /Ср/	3	1	
2.3	Математические тригонометрические функции. /Лек/	3	6	Освоение математического аппарата тригонометрических функций. Решение прикладных задач.

2.4	Математические тригонометрические функции. /Ср/	3	1	
2.5	Производные функции. /Лек/	3	6	Освоение математического аппарата взятия производных функций. Применение к акустическим процессам.
2.6	Субъективные и объективные методы оценки разборчивости речи и музыки в помещении. /Лек/	3	8	Интегральные характеристики речи. Субъективные методики разборчивости. Метод индекса артикуляции. Метод индекса разборчивости речи. Метод процента артикуляционных потерь согласных. Методы, построенные на оценке модуляционной передаточной функции.
2.7	Акустические измерения. /Лек/	3	8	Методы измерения основных характеристик электроакустической аппаратуры и помещений.
2.8	Самостоятельная подготовка экзамену /Экзамен/	3	34,4	
2.9	Консультация /Конс/	3	1	
2.10	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1 : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Н. Новгород Изд-во ННГК, 2015. – 84 с.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания : учебно-метод. пособие / сост. Л. Стаценко, Ю. Паскаль. – Владивосток : ДВГТУ, 2006. – 96 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Алдошина, И.А. Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – 719 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам специальности «музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Садкова, О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие / О.В. Садкова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 163 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Акустика и электроакустика. Ч. 1. Теоретические основы электроакустики и психофизика слуха. Вып. 1. – Л. : Ленинградск. ин-т киноинженеров, 1991. – 34 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.2	Акустика и электроакустика. Ч. 1. Теоретические основы электроакустики и психофизика слуха. Вып. 2. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1993. – 34 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Блауэрт, Й. Пространственный слух / Йенс Блауэрт. – М. : Энергия, 1979. – 221 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Вахитов, Я. Ш. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура / Я. Ш. Вахитов. – М. : Искусство, 1982. – 415 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Давыдов, В. В. Акустика помещений : лекции / В. В. Давыдов. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1995. – 48 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Кропотов, Ю.А. Моделирование и методы исследований акустических сигналов, шумов и помех в системах телекоммуникаций : монография / Ю.А. Кропотов, В.А. Ермолаев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 251 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4464-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436773
Л2.7	Радиовещание и электроакустика / под ред. М. В. Гитлица. – М. : Радио и связь, 1989. – 430 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Справочник акустика / под общ. ред. М. А. Сапожкова. – М. : Радио и связь, 1989. – 337 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Фурдуев, В. Прикладная акустика / В. Фурдуев. – М. : б. и., 1947. – 512 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные технологии

Успешное освоение дисциплины требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом самостоятельные экспериментальные задания или рефераты. Курс завершается экзаменом по пройденному материалу.

Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа студентов определена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом отведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.

Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

- выполнение индивидуальных заданий или рефератов;
- изучение литературы по предмету;
- подготовку к лекционным занятиям.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная акустика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 98
самостоятельная работа 55
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**4**	**5**	**6**	Итого
Лекции	32	34	32	98
Итого ауд.	32	34	32	98
Контактная работа	32	34	33,6	99,6
Сам. работа	22	20	13	55
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	54	54	72	180

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная акустика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение особенностей явлений музыкальной акустики, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.

Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера, изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи, ознакомление с основными процессами звукообразования и акустическими характеристиками музыкальных инструментов, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания, формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы, изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений, ознакомление с закономерностями формирования субъективных характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки, изучение эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов, ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	терминологию и основные понятия музыкальной акустики, акустические особенности музыкальных инструментов, особенности распространения звуковых сигналов в закрытых помещениях и на открытых площадках на высоком уровне
Уровень 2	терминологию и основные понятия музыкальной акустики, акустические особенности музыкальных инструментов, особенности распространения звуковых сигналов в закрытых помещениях и на открытых площадках на достаточном уровне
Уровень 3	терминологию и основные понятия музыкальной акустики, акустические особенности музыкальных инструментов, особенности распространения звуковых сигналов в закрытых помещениях и на открытых площадках на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	проводить измерения акустических характеристик музыкальных инструментов, певческого голоса, помещений и концертных залов на высоком уровне
Уровень 2	проводить измерения акустических характеристик музыкальных инструментов, певческого голоса, помещений и концертных залов на достаточном уровне
Уровень 3	проводить измерения акустических характеристик музыкальных инструментов, певческого голоса, помещений и концертных залов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	технологией измерения и оценки акустических характеристик помещений на высоком уровне
Уровень 2	технологией измерения и оценки акустических характеристик помещений на достаточном уровне
Уровень 3	технологией измерения и оценки акустических характеристик помещений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	терминологию и основные понятия музыкальной акустики, акустические особенности музыкальных инструментов, особенности распространения звуковых сигналов в закрытых помещениях и на открытых площадках
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проводить измерения акустических характеристик музыкальных инструментов, певческого голоса, помещений и концертных залов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	технологией измерения и оценки акустических характеристик помещений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение в предмет «Музыкальная акустика» /Лек/	4	4	Акустика как учение о звуке. Её место в современной физике. История развития акустики и её основные разделы. Взаимодействие музыки и науки. Музыкальная акустика как инструмент для изучения физических закономерностей в связи с воспроизведением, исполнением и записью музыки, изучения особенностей распространения звука и его восприятия, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальных инструментов, явлений в области гармонии, инструментовки и т. п. Роль курса «Музыкальная акустика» в процессе подготовки профессиональных звукорежиссёров. Использование вычислительной техники в музыкальной акустике. Структура курса, обзор литературы.
1.2	Введение в предмет «Музыкальная акустика» /Ср/	4	2	
1.3	Природа звука /Лек/	4	4	Звуковой процесс как совокупность трёх основных элементов: источника звука, упругой среды и приёмника звука. Шумы и музыкальные звуки. Простые тона и сложные звуки. Гармоническое колебание. Частота, период колебания, длина волны, амплитуда, фаза. Единицы измерения перечисленных величин. Синфазные и противофазные колебания. Приборы для создания, наблюдения и измерения параметров электрических и звуковых колебаний. Диапазон воспринимаемый человеком звуковых колебаний.
1.4	Природа звука /Ср/	4	4	
1.5	Сложное звуковое колебание /Лек/	4	6	Возникновение сложных звуковых колебаний. Сложение двух гармонических колебаний с известными амплитудами, частотами и фазами. Биения. Огибающая биений. Детонация. Наблюдение биений. Фигуры Лиссажу. Временное и спектральное представления сложного колебания. Гармоники, тон, обертоны. Спектральный анализ и синтез сложного колебания. Понятие о динамическом спектре.
1.6	Сложное звуковое колебание /Ср/	4	4	
1.7	Вибрато и восприятие высоты звука /Лек/	4	6	Проблема интонирования. Понятие “вибрато” как частотно-модулированного колебания. Модуляция. Амплитудная, частотная и фазовая модуляция. Математическое описание модуляции. Характеристики вибрато: период или частота модуляции, глубина модуляции (размах вибрато), закон модуляции (форма вибрато). Восприятие высоты звука с вибрато (теории К. Сишора, К. Хирозы, Дж. Толми). Влияние отдельных элементов вибрато на воспринимаемую высоту звука.
1.8	Вибрато и восприятие высоты звука /Ср/	4	4	
1.9	Музыкальный тембр и значение отдельных гармоник звука /Лек/	4	6	Историческая эволюция музыкально-выразительных средств. Музыкальный звук как комплекс одновременно звучащих тонов различной высоты. Особенности восприятия совместного звучания нескольких музыкальных звуков. Консонанс, диссонанс. Факторы, влияющие на восприятие тембра. Тембр музыкального инструмента. Значения отдельных гармоник звука. Субъективные и объективные критерии качества тембра.

1.10	Музыкальный тембр и значение отдельных гармоник звука /Ср/	4	4	
1.11	Музыкальные строи и их сравнительная характеристика / Лек/	4	6	Виды звукорядов. Музыкальные системы. Лады и ладовое построение звуков. Математические строи. Неравномерная темперация. Равномерная темперация и принципы, лежащие в её основе. Достоинства и недостатки строев. Методы расчёта интервалов по отношению частот взаимодействующих тонов. Математические и физические основы строя равномерной темперации.
1.12	Музыкальные строи и их сравнительная характеристика / Ср/	4	4	
	Раздел 2.			
2.1	Затухание звуковых колебаний /Лек/	5	6	Образование свободных затухающих колебаний в музыкальных инструментах. Причины затухания колебаний. Математическое описание затухающих колебаний. Коэффициент затухания, логарифмический декремент затухания и их определение по осциллограмме колебаний. Демпфирование. Использование демпфирования в музыкальной практике.
2.2	Затухание звуковых колебаний /Ср/	5	4	
2.3	Вынужденные звуковые колебания /Лек/	5	6	Образование вынужденных колебаний, их отличие от свободных колебаний. Процесс установления вынужденных колебаний. Незатухающие колебания. Атаки звука: мягкая и жёсткая. Примеры мягкой и жёсткой атак. Музыкальные инструменты, работающие на принципе вынужденных незатухающих колебаний. Автоколебания. Механизм автоколебаний. Электрокамертон.
2.4	Вынужденные звуковые колебания /Ср/	5	4	
2.5	Стоячие волны /Лек/	5	6	Механизм образования и математическое описание стоячих волн. Падающая и отраженная волны. Узлы и пучности стоячих волн. Длина волны и её связь с частотами колебаний. Продольные и поперечные стоячие волны. Стоячие волны струн, стержней, воздушных столбов. Музыкальные инструменты, в которых используется эффект стоячих волн - духовые и струнные инструменты, орган.
2.6	Стоячие волны /Ср/	5	4	
2.7	Резонанс и его свойства /Лек/	5	8	Понятие статической и динамической амплитуд колебаний. Резонанс. Математическое описание резонанса. Резонансное усиление колебаний. Добротность резонатора. Зависимость резонансной кривой от добротности. Использование эффекта резонанса в музыкальной акустике. Достоинства и недостатки острого резонанса. Воздействие на резонатор сложных колебаний. Резонаторы музыкальных инструментов. Понятие о фильтре. Полосовые, заградительные, верхних и нижних частот, гребенчатые фильтры. Фильтрация.
2.8	Резонанс и его свойства /Ср/	5	4	

2.9	Звуковое поле /Лек/	5	8	Понятие звукового поля. Состояния отдельных точек пространства при распространении звуковых волн. Виды звуковых волн и условия их образования. Излучатели различных порядков как открытые колебательные системы. Детали музыкальных инструментов как реальные излучатели. Характеристики звукового поля. Линейные характеристики: звуковое давление; удельное акустическое сопротивление; полное акустическое сопротивление. Энергетические характеристики: интенсивность звука; плотность энергии. Понятие динамического диапазона. Децибел. Субъективные характеристики звукового поля. Громкость.
2.10	Звуковое поле /Ср/	5	4	
	Раздел 3.			
3.1	Реверберация и звукоизоляция помещений /Лек/	6	8	Механизм отражения, поглощения и преломления звуковых волн. Дифракция, интерференция, зеркальное и диффузное отражение. Эхо. Помещение как резонатор. Характеристики материалов, используемых в акустических помещениях. Идеальные поглотители звуковых колебаний. Явление дифракции. Понятие и математическое описание явления реверберации. Специфика звучания в закрытых помещениях. Оптимальная реверберация и способы её получения. Приборы и методы измерения реверберации. Амбиофонические системы. Управление акустикой зала. Компьютерное управление акустическими характеристиками звукового поля в помещении. Субъективные (прозрачность, пространственное впечатление, гулкость, жизненность, интимность, теплота, баланс, ансамбль, тембр и др.) и объективные (время реверберации, время запаздывания первых отражений, акустическое отношение, радиус гулкости и др.) критерии качества акустики зала. Индексы прозрачности, четкости, пространственного впечатления. Звукоизолированные помещения. Организация звукоизолированных помещений (залов). Упрощенный расчет звукоизоляции.
3.2	Реверберация и звукоизоляция помещений /Ср/	6	2	
3.3	Особенности восприятия музыкальных образов /Лек/	6	6	Абсолютный и относительный музыкальный слух. Структура слуховой системы человека. Механизмы работы слуховой системы. Восприятие высоты простых и сложных тонов. Нелинейные свойства слуха. Слуховой анализ консонансов и диссонансов. Критическая полоса слуха. Бинауральный слух и пространственная локализация. Пространственное впечатление. Психоакустические особенности восприятия звука человеком: маскэффект; бинауральный эффект; эффект предшествования; временное разрешение слуха; восприятие амплитудно - и частотно-модулированных колебаний. Слуховая маскировка. Слуховые пороги. Уровень звукового давления, «порог слышимости» и «болевой порог». Частотные пороги. Громкость музыкального образа. Единицы измерения перечисленных величин. Частотная шкала звукового восприятия, кривые равной громкости. Зонная теория слуха. Стереофония, квадрофония, системы аурализации.
3.4	Особенности восприятия музыкальных образов /Ср/	6	2	

3.5	Физические и музыкальные характеристики музыкальных инструментов /Лек/	6	6	Классификация музыкальных инструментов по способу звукообразования. Модель музыкального инструмента, включающая возбудитель колебаний, генератор колебаний, преобразователь колебаний с определенной амплитудно-частотной характеристикой и излучатель звука. Элементы конструкции инструмента, выполняющие те или иные функции. Законы колебания струн, пластин, мембран. Фортепиано. Основные элементы конструкции, участвующие в звукообразовании. Щипковые инструменты. Смычковые инструменты. Роль корпуса в звукообразовании. Язычковые инструменты. Собственная частота колебаний язычка. Духовые инструменты. Механизм образования звука в органных трубах. Закрытые трубы. Открытые трубы. Основные расчетные соотношения. Голосовой аппарат человека. Певческий голос. Восприятие певцом собственного голоса. Роль вибро - и баро-рецепторов. Ударные инструменты.
3.6	Физические и музыкальные характеристики музыкальных инструментов /Ср/	6	2	
3.7	Электромузыкальные инструменты /Лек/	6	6	История создания электромузыкальных инструментов. Адаптеризация. Достоинства формирования звуковых колебаний с помощью сигнальных процессоров. Способы управления тембром. Создание основных эффектов в электромузыкальных инструментах. Принцип работы телефона и громкоговорителя. Формирование звукового сигнала с помощью цифрового кода. Компьютерная обработка звука.
3.8	Электромузыкальные инструменты /Ср/	6	4	
3.9	Перспективы развития музыкальной акустики /Лек/	6	6	Применение методов цифровой обработки сигналов для целей композиции и исполнительства, изучения восприятия, анализа и синтеза звуковых образов и человеческого голоса, автоматизации нотной записи исполняемой музыки, разработки программного обеспечения для обучения студентов по курсам сольфеджио, гармонии, вокального пения и т.п., создания информационно-поисковых систем представления музыкальной информации с идентифицирующими алгоритмами и т. п.
3.10	Перспективы развития музыкальной акустики /Ср/	6	3	
3.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
3.12	Консультация /Конс/	6	1	
3.13	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1 : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Н. Новгород Изд-во ННГК, 2015. – 84 с.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.2	Алдошина, И.А. Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – 719 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Музыкальная акустика – история и современность / ред. Г. Ушамирская // Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - Москва : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. – С. 42 - 150. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-039-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221582
Л1.4	Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам специальности «музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Садкова, О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие / О.В. Садкова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 163 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Шапиро, С.В. Курс физики : учебное пособие : гл. 10 : Акустика / С.В. Шапиро ; Уфимский гос. ун-т экономики и сервиса. - Уфа : Уфимский гос. университет экономики и сервиса, 2013. - 248 с. : схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-88469-613-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445140
Л1.7	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Абрагам, Г. Сборник элементарных опытов по физике. Ч.2 : Акустика / Г. Абрагам ; под ред. Б.П. Вейнберга. - 2-е изд. - Одесса : Типография Акционерного Южно-русского о-ва печатного дела, 1910. - 504 с. - ISBN 978-5-4460-7201-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102513
Л2.2	Акустика в задачах : учебное пособие / под ред. С.Н. Гурбатова, О.В. Руденко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Физматлит, 2009. - 336 с. - ISBN 978-5-9221-1020-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68392
Л2.3	Акустика и электроакустика. Ч. 1. Теоретические основы электроакустики и психофизика слуха. Вып. 1. – Л. : Ленинградск. ин-т киноинженеров, 1991. – 34 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Акустика и электроакустика. Ч. 1. Теоретические основы электроакустики и психофизика слуха. Вып. 2. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1993. – 34 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Барсуков, В.И. Физика. Механика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по техническим направлениям подготовки и специальностям / В.И. Барсуков, О.С. Дмитриев ; Тамбовский гос. технический у-т. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 248 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8265-1441-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444574
Л2.6	Блауэрт, Й. Пространственный слух / Йенс Блауэрт. – М. : Энергия, 1979. – 221 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Горелик, Г.С. Колебания и волны : учебное пособие / Г.С. Горелик. - 3-е изд. - Москва : Физматлит, 2007. - 656 с. - (Физтеховский учебник). - ISBN 978-5-9221-0776-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68389

Л2.8	Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / г.к. Ростовская ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900
Л2.9	Потиенко, Н.Д. Акустическое проектирование зрительных залов : учебное пособие / Н.Д. Потиенко. - Самара : Самарский гос. архитектурно-строительный ун-, 2008. - 162 с. - ISBN 978-5-9585-0256-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143906
Л2.10	Справочник акустика / под общ. ред. М. А. Сапожкова. – М. : Радио и связь, 1989. – 337 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Столетов, А.Г. Введение в акустику и оптику / А.Г. Столетов. - М. : Издательство Императорского Московского Университета, 1895. - 341 с. - ISBN 978-5-4460-8677-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114833 1
Л2.12	Хвольсон, О.Д. Курс физики (акустика). Учение о лучистой энергии. Т. 2. Учение о звуке / О.Д. Хвольсон. - 4-е изд., перераб. и доп. - Петроград : Типография Э. Ф. Мекс, 1918. - Т. 2. Учение о звуке. - 833 с. - ISBN 978-5-4460-6959-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100977

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная трудность при изложении курса заключается в соблюдении баланса между технической и музыкальной сторонами курса, являющегося симбиозом музыки и техники. Необходимость основательное изучение базовых естественно - научных понятий диктуется не только необходимостью серьезного освоения требуемого материала, но и, в связи с бурным развитием технологий и оборудования аудиотехники, важностью самостоятельного получения новых знаний, самосовершенствования в избранной специальности. В то же время излишний естественно - научный уклон курса, не сопровождающийся выработкой конкретных практических навыков и не находящий применения в практической деятельности, вряд ли оправдан.

Важную роль в успешном освоении курса играют в этом самостоятельные экспериментальные задания или рефераты. Курс завершается экзаменом по пройденному материалу.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Оборудование студий звукозаписи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 98
самостоятельная работа 55
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**4**	**5**	**6**	Итого
Лекции	32	34	0	66
Практические			32	32
Итого ауд.	32	34	32	98
Контактная работа	32	34	33,6	99,6
Сам. работа	22	20	13	55
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	54	54	72	180

Рабочая программа дисциплины
Оборудование студий звукозаписи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитание специалистов в области звукорежиссуры, владеющих фундаментальными знаниями и навыками в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком (звукозапись, трансляция, звукоусиление, сведение).

Задачи дисциплины:

1. изучение основных физических процессов, используемых в аудиоиндустрии;

2. изучение основных типов оборудования, используемого при записи, монтаже, обработке и реставрации звука, а также при озвучивании концертных площадок;

3. ознакомление с приборами основных фирм-производителей, их техническими характеристиками, правилами эксплуатации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука,иметь представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля,аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала на высоком уровне
Уровень 2	принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука,иметь представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля,аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала на достаточном уровне
Уровень 3	принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука,иметь представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля,аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с техническими средствами записи, монтажа и обработки звука,самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	работать с техническими средствами записи, монтажа и обработки звука,самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	работать с техническими средствами записи, монтажа и обработки звука,самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы работы звукозаписывающих устройств и приборов обработки звука,иметь представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля,аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с техническими средствами записи, монтажа и обработки звука,самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Средства контроля уровня сигнала /Лек/	4	16	Автоматические и ручные регуляторы уровня. Искажения, вносимые автоматическими регуляторами. Основные характеристики сигнала. Децибел, принятые обозначения. Стандартные уровни сигналов. Индикаторы электрических уровней. Нелинейные искажения.
1.2	Средства контроля уровня сигнала /Ср/	4	10	
1.3	Обзор студийного оборудования /Лек/	4	16	Обзор существующих видов студийного оборудования. Структура и блок-схемы различных видов студий. Схемы подключения, коммутации. Аналоговые и цифровые микшерные пульты, их виды, структура, блок-схема. Разновидности коммутации, устройство кабеля, коммутационные панели. Аппаратная звуковая обработка: динамическая (компрессоры, гейты), частотная (фильтры, эквалайзеры), пространственная (реверберaторы), специализированные.
1.4	Обзор студийного оборудования /Ср/	4	12	
	Раздел 2.			
2.1	Микрофоны. Звукосниматели / Лек/	5	10	Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Принцип действия микрофонов. Разновидности микрофонов. Характеристика направленности микрофонов. Остронаправленные микрофоны (пушки, полупушки), примеры использования. Петличные микрофоны, правила работы с ними. Стерео-микрофоны. Особенности работы с ними. Микрофонные предусилители и их влияние на записываемый звуковой сигнал.
2.2	Микрофоны. Звукосниматели / Ср/	5	6	
2.3	Акустические системы, громкоговорители, наушники. /Лек/	5	12	Принцип действия, технические характеристики динамических, электростатических и пьезоэлектрических громкоговорителей. Волноводы, фазоинверторы, пассивные громкоговорители. Устройство студийных мониторов, количество полос, деление на активные и пассивные системы. Разновидности студийных мониторов. Мониторы ближнего, среднего и дальнего поля. Особенности и ошибки установки мониторов. Наушники: электромагнитные, электростатические. Принципы действия, технические характеристики, особенности применения.
2.4	Акустические системы, громкоговорители, наушники. /Ср/	5	6	
2.5	Аналоговые микшерные пульты. /Лек/	5	12	Аналоговые пульты. Разновидности. Маршрутизация входного сигнала. Компоненты микшерного пульта: секция входов и выходов, мастер-секция, секция канальных линий. Управление по VCA. Различие VCA и физических групп. Эквализация. Встроенная динамическая обработка. Полная и неполная автоматизация.
2.6	Аналоговые микшерные пульты. /Ср/	5	8	
	Раздел 3.			

3.1	Преобразование аналогового сигнала в цифровой. /Пр/	6	16	Технология цифровой записи. Понятие разрядности, частоты дискретизации. Применение АЦП/ЦАП в звукозаписи и при звукоусилении. Звуковые карты: разновидности, фирмы-производители, технические характеристики. Основные форматы звуковых файлов. Программное обеспечение для редактирования цифрового звука: хост-программы, плагины. Управление по MIDI. Синхронизация. Современная цифровая запись по сети с помощью цифровых микшерных пультов. Драйвера и виртуальные звуковые карты.
3.2	Преобразование аналогового сигнала в цифровой. /Ср/	6	6	
3.3	Цифровые микшерные пульты /Пр/	6	16	Устройство цифровых микшерных пультов. Программное обеспечение. Способы управления. Способы программирования. Основные фирмы-производители.
3.4	Цифровые микшерные пульты /Ср/	6	7	
3.5	Самостоятельная подгтовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
3.6	Консультация /Конс/	6	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания : учебно-метод. пособие / сост. Л. Стаценко, Ю. Паскаль. – Владивосток : ДВГТУ, 2006. – 96 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Алдошина, И.А. Структура студии звукозаписи. Основные виды оборудования / И. А. Алдошина // Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – С. 578 - 647. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
Л1.4	Давыдов, В. В. Акустика помещений : лекции / В. В. Давыдов. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1995. – 48 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Нисбетт, А. Звуковая студия. Техника и методы использования / Алекс Нисбетт. – М. : Связь, 1979. – 464 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Ньюэлл, Ф. Project-студии. Маленькие студии для великих записей : пер. с англ. / Филипп Ньюэлл. – Винница : б. и., 2002. – 271 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.
Л1.8	Синклер, Я. Введение в цифровую звукотехнику : пер. с англ. / Ян Синклер. – М. : Энергоатомиздат, 1990. – 78 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Андерсен, А. В. Дисциплина «Основы студийной звукозаписи» / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова // Современные музыкально-компьютерные технологии : допущ. УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова . – СПб. : Лань, 2013. – С. 157 – 215.
Л2.2	Динов, В. Г. Микрофонный прием / Виктор Динов. – М. : б. и., [2003]. – 133 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Козюренко, Ю. И. Звукозапись с микрофона / Ю. И. Козюренко. – М. : Радио и связь, 1988. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Леонтьев, В. П. Обработка музыки и звука на компьютере / В. П. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Никамин, В. А. Цифровая звукозапись Технологии и стандарты / В. А. Никамин. – СПб. : Наука и техника, 2002. – 256 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Оборудование звукотехнических комплексов киностудий : метод. указания / сост. К. Г. Ершов. – СПб. : СПбИКиТ, 1995. – 72 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Подгорная, Е. А. Магнитная аналоговая запись : учеб. пособие / Е. А. Подгорная. – СПб. : СПбГУКиТ, 2004. – 48 с.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам специальности «музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Шевченко, В. И. Бытовая аппаратура магнитной записи : справочник / В. И. Шевченко и др. – М. : Радио и связь, 1987. – 320 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru

• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом самостоятельные экспериментальные задания или рефераты. Курс завершается экзаменом по пройденному материалу.

Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов определена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом отведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.

Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

- выполнение индивидуальных заданий или рефератов;
- изучение литературы по предмету;
- подготовку к лекционным занятиям.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Развитие технического слуха

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 98
самостоятельная работа 45,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Семестр	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	32	34	32	98
Итого ауд.	32	34	32	98
Контактная работа	32	34	32,4	98,4
Сам. работа	4	20	21,6	45,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	36	54	54	144

Рабочая программа дисциплины
Развитие технического слуха

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины состоит в обучении студентов основным методам слухового анализа технических аспектов фонограммы, связанных с такими понятиями как пространственность, тембр, глубина планов и техническое качество. Так же целью дисциплины является наработка слухового опыта, необходимого для дальнейшего обучения студента.

Задачи дисциплины:

• Изучение специфики работы октавного эквалайзера на шуме и различном музыкальном материале

• Изучение специфики работы приборов динамической обработки на различном музыкальном материале

• Изучение специфики работы приборов пространственной обработки на различном музыкальном материале

• Приобретение навыков определения звуковысотных, громкостных и тембровых критериев музыкального звука в технических параметрах.

• Развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта, без которого создание оригинальной художественной фонограммы невозможно

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	понятие амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звукового сигнала,понятие нелинейных искажений, понятие шума и его виды на высоком уровне
Уровень 2	понятие амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звукового сигнала,понятие нелинейных искажений, понятие шума и его виды на достаточном уровне
Уровень 3	понятие амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звукового сигнала,понятие нелинейных искажений, понятие шума и его виды на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать фонограмму с точки зрения изменения ее амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) на высоком уровне
Уровень 2	анализировать фонограмму с точки зрения изменения ее амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать фонограмму с точки зрения изменения ее амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	технологией тренировки и развития технического слуха звукорежиссера на высоком уровне
Уровень 2	технологией тренировки и развития технического слуха звукорежиссера на достаточном уровне
Уровень 3	технологией тренировки и развития технического слуха звукорежиссера на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятие амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звукового сигнала,понятие нелинейных искажений, понятие шума и его виды
3.1.2	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать фонограмму с точки зрения изменения ее амплитудно-частотной характеристики (АЧХ)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	технологией тренировки и развития технического слуха звукорежиссера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Технические свойства фонограммы и их влияние на субъективное восприятие. /Пр/	4	8	Понятие фонограммы. Технические свойства фонограммы: спектр, динамический диапазон, стерео-база, помехи и искажения. Влияние технических параметров на субъективное восприятие. Приборы обработки звука: эквалайзер, компрессор, ревербератор.
1.2	Технические свойства фонограммы и их влияние на субъективное восприятие. /Ср/	4	1	
1.3	Розовый шум. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Пр/	4	8	Понятие и виды эквалайзера. Понятие и виды шума. Определение на слух частотной коррекции октавным эквалайзером розового шума.
1.4	Розовый шум. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Ср/	4	1	
1.5	Эстрадная музыка. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Пр/	4	8	Спектральный и динамический диапазон фонограмм эстрадной музыки. Аранжировки эстрадных композиций с точки зрения распределения инструментов по спектральному диапазону. Определение на слух частотной коррекции октавным эквалайзером записей струнных инструментов.
1.6	Эстрадная музыка. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Ср/	4	1	
1.7	Эстрадная музыка. Хронометражный диктант /Пр/	4	8	Определение на слух частотной коррекции, пространственной и динамической обработки, наличия помех и искажений, изменяющихся на протяжении звучания фонограмм эстрадной музыки с ведением хронометражного протокола данных изменений.
1.8	Эстрадная музыка. Хронометражный диктант /Ср/	4	1	
	Раздел 2.			

2.1	Струнные инструменты. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Пр/	5	4	Звуковысотный и спектральный диапазон, форманты струнных инструментов симфонического оркестра. Определение на слух частотной коррекции (октавным эквалайзером) записей струнных инструментов (произведения для соло/соло с аккомпанементом рояля/небольших ансамблей).
2.2	Струнные инструменты. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Ср/	5	4	
2.3	Духовые инструменты. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Пр/	5	6	Звуковысотный и спектральный диапазон, форманты духовых инструментов симфонического оркестра. Определение на слух частотной коррекции (октавным эквалайзером) записей духовых инструментов (произведения для соло/соло с аккомпанементом рояля/небольших ансамблей).
2.4	Духовые инструменты. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Ср/	5	4	
2.5	Симфонический оркестр. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Пр/	5	6	Состав, звуковысотный и спектральный диапазон симфонического оркестра. Определение на слух частотной коррекции (октавным эквалайзером) фонограмм симфонического оркестра.
2.6	Симфонический оркестр. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Ср/	5	4	
2.7	Оркестр духовых инструментов. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Пр/	5	6	Состав, звуковысотный и спектральный диапазон оркестра духовых инструментов. Определение на слух частотной коррекции (октавным эквалайзером) фонограмм оркестра духовых инструментов.

2.8	Оркестр духовых инструментов. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Ср/	5	4	
2.9	Оркестр народных инструментов. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Пр/	5	6	Состав, звуковысотный и спектральный диапазон оркестра народных инструментов. Определение на слух частотной коррекции (октавным эквалайзером) фонограмм оркестра народных инструментов.
2.10	Оркестр народных инструментов. Изменения эквализации с шириной полосы в одну октаву /Ср/	5	2	
2.11	Академическая музыка. Хронометражный диктант /Пр/	5	6	Определение на слух частотной коррекции, пространственной и динамической обработки, наличия помех и искажений, изменяющихся на протяжении звучания фонограмм академической музыки с ведением хронометражного протокола данных изменений.
2.12	Академическая музыка. Хронометражный диктант /Ср/	5	2	
	Раздел 3.			
3.1	Эстрадная музыка. Изменения эквализации с шириной полосы в треть октавы /Пр/	6	16	Определение на слух частотной коррекции (треть-октавным эквалайзером) фонограмм эстрадной музыки (произведения для небольших ансамблей).
3.2	Эстрадная музыка. Изменения эквализации с шириной полосы в треть октавы /Ср/	6	10	
3.3	Академическая и эстрадная музыка Хронометражный диктант /Пр/	6	16	Определение на слух частотной коррекции, пространственной и динамической обработки, наличия помех и искажений, изменяющихся на протяжении звучания фонограмм эстрадной или академической музыки с ведением хронометражного протокола данных изменений.

3.4	Академическая и эстрадная музыка Хронометражный диктант /Ср/	6	11,6	
3.5	Зачет с оценкой /КрАт/	6	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Акустика и электроакустика. Ч. 1. Теоретические основы электроакустики и психофизика слуха. Вып. 1. – Л. : Ленинградск. ин-т киноинженеров, 1991. – 34 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Акустика и электроакустика. Ч. 1. Теоретические основы электроакустики и психофизика слуха. Вып. 2. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1993. – 34 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Алдошина, И.А. Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – 719 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Блауэрт, Й. Пространственный слух / Йенс Блауэрт. – М. : Энергия, 1979. – 221 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учебник : в 3 ч. / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания, 2000 – 2002. - 3 ч.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1 : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Н. Новгород Изд-во ННГК, 2015. – 84 с.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Алдошина, И. Основы психоакустики / И. Алдошина // Звукорежиссер. – 1999. - № 6 – 10 ; 2000. - № 1 – 10. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Вахитов, Я. Ш. Звуковое поле. Свойства слуха. Физика речи / Я. Ш. Вахитов // Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура / Я. Ш. Вахитов. – М. : Искусство, 1982. – С. 74 – 190. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Горелик, Г.С. Колебания и волны : учебное пособие / Г.С. Горелик. - 3-е изд. - Москва : Физматлит, 2007. - 656 с. - (Физтеховский учебник). - ISBN 978-5-9221-0776-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68389
Л2.5	Дворко, Н. И. Звукорежиссура : учебник / Н. И. Дворко. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2005. – 165 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Динов, В. Г. Звуковая картина мира. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – СПб. : Лань, 2012. – 487 с.
Л2.7	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Уайт, П. Творческая звукозапись / Пол Уайт. – М. : б. и., 1989. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Развитие технического слуха» используются практические занятия. Теоретический курс содержит в систематизированном виде тот объем теоретических знаний, без которых грамотная трактовка слуховых ощущений невозможна. Он представляет собой обобщение опыта работы отечественных и зарубежных звукорежиссеров.

Практические занятия сопровождаются специально подобранными звуковыми примерами, иллюстрирующими изучаемый материал. Исходя из технической обеспеченности ВУЗа, занятия целесообразно провести в профессиональных студиях звукозаписи.

Приобретение навыков слухового анализа технических характеристик фонограмм происходит

во время практических занятий, на которых студенты под руководством педагога, постепенно усложняя в соответствии с программой, анализируют музыку различных жанров.
Развитие слуховых навыков невозможно без самостоятельной работы студента, в ходе которой он, руководствуясь методическим пособием по данной дисциплине, закрепляет полученные на занятиях знания, умения и навыки.
Самостоятельная работа включает в себя индивидуальную работу на компьютере, а также тренировку слуховых навыков, изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку, подготовку к практическим занятиям.
К самостоятельным формам работы студентов можно отнести:
• Освоение аудиоматериалов курса - индивидуальные занятия за компьютером без педагога;
• Тренировка слуховых навыков;

Содержание самостоятельной работы студентов связано с:
- закреплением навыков, достигнутых во время занятий;
- развитием навыков самостоятельного поиска и подбора информации;
- закрепление практических навыков.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 51
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	34	0	34
Практические		32	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование всесторонне подготовленного специалиста в области звукорежиссуры, владеющего навыками записи литературно-драматического спектакля, монтажа и создания музыкально-шумового оформления. Воспитание профессиональной эрудиции в сфере радиотеатра, последовательное постижение художественных закономерностей, определяющих идейно-эстетическую основу литературно-драматического произведения на радио.

Задачи дисциплины:

Мотивационные задачи курса: ориентировать студентов на увлеченное постижение основ будущей профессии и неустанное самосовершенствование в творческой деятельности.

Теоретические задачи курса: обзорное знакомство с теорией драмы в объемах, необходимых для режиссерского анализа текста (жанры, структура, действие, конфликт, пространство и время, характеры, текст и подтекст); изучение принципов создания режиссерской экспликации спектакля; представление о жанровых разновидностях аудиоспектаклей и способах адаптации театрального произведения для радиоэфира.

Практические задачи курса: практическое овладение всеми этапами создания радиоспектакля - от выбора и сценарной обработки литературного или драматургического материала до монтажа; осуществление режиссерского замысла – от экспликации и постановки актерских задач до окончательного идейно-эстетического решения; формирование практических навыков в осуществлении монтажа и наложения музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля;профессиональные и этические принципы работы над аудиопостановкой;из каких элементов складывается образный язык радио;какие формообразующие и стилеобразующие средства способствуют созданию высокохудожественного произведения радиоискусства;основные принципы режиссуры в радиопостановках;специфику актерского исполнения в радиотеатре и методы работы над образом в радиоспектакле;специфику актерского исполнения в радиотеатре и методы работы над образом в радиоспектакле на высоком уровне
Уровень 2	жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля;профессиональные и этические принципы работы над аудиопостановкой;из каких элементов складывается образный язык радио;какие формообразующие и стилеобразующие средства способствуют созданию высокохудожественного произведения радиоискусства;основные принципы режиссуры в радиопостановках;специфику актерского исполнения в радиотеатре и методы работы над образом в радиоспектакле;специфику актерского исполнения в радиотеатре и методы работы над образом в радиоспектакле на достаточном уровне
Уровень 3	жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля;профессиональные и этические принципы работы над аудиопостановкой;из каких элементов складывается образный язык радио;какие формообразующие и стилеобразующие средства способствуют созданию высокохудожественного произведения радиоискусства;основные принципы режиссуры в радиопостановках;специфику актерского исполнения в радиотеатре и методы работы над образом в радиоспектакле;специфику актерского исполнения в радиотеатре и методы работы над образом в радиоспектакле на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выбрать литературный материал для создания радиоспектакля и, при необходимости, совершить сценарную обработку;проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;осуществить запись авторского текста или драматических сцен с убедительным и грамотным звуковым мизансценированием;создать музыкально-шумовую партитуру для радиоспектакля;смонтировать радиоспектакль создать необходимую атмосферу для работы с актерами,проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации на высоком уровне
Уровень 2	выбрать литературный материал для создания радиоспектакля и, при необходимости, совершить сценарную обработку;проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;осуществить запись авторского текста или драматических сцен с убедительным и грамотным звуковым мизансценированием;создать музыкально-шумовую партитуру для радиоспектакля;смонтировать радиоспектакль создать необходимую атмосферу для работы с

	актерами,проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации на достаточном уровне
Уровень 3	выбрать литературный материал для создания радиоспектакля и, при необходимости, совершить сценарную обработку;проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;осуществить запись авторского текста или драматических сцен с убедительным и грамотным звуковым мизансценированием;создать музыкально-шумовую партитуру для радиоспектакля;смонтировать радиоспектакль создать необходимую атмосферу для работы с актерами,проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки, практическими навыками ведения «монтажного листа», приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму; рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий,творческими приемами звукорежиссуры на высоком уровне
Уровень 2	методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки, практическими навыками ведения «монтажного листа», приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму; рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий,творческими приемами звукорежиссуры на достаточном уровне
Уровень 3	методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки, практическими навыками ведения «монтажного листа», приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму; рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий,творческими приемами звукорежиссуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля;профессиональные и этические принципы работы над аудиопостановкой;из каких элементов складывается образный язык радио;какие формообразующие и стилеобразующие средства способствуют созданию высокохудожественного произведения радиоискусства;основные принципы режиссуры в радиопостановках;специфику актерского исполнения в радиотеатре и методы работы над образом в радиоспектакле;специфику актерского исполнения в радиотеатре и методы работы над образом в радиоспектакле
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбрать литературный материал для создания радиоспектакля и, при необходимости, совершить сценарную обработку;проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;осуществить запись авторского текста или драматических сцен с убедительным и грамотным звуковым мизансценированием;создать музыкально-шумовую партитуру для радиоспектакля;смонтировать радиоспектакль создать необходимую атмосферу для работы с актерами,проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки, практическими навыками ведения «монтажного листа», приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму; рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий,творческими приемами звукорежиссуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Вводный урок. Литературно – драматическая композиция /Лек/	3	2	
1.2	Разновидности пьес и сценариев. 10 типов структуры. /Лек/	3	4	

1.3	Разновидности пьес и сценариев. 10 типов структуры. /Ср/	3	18	
1.4	Наблюдения и наблюдательность. По книге Москвиной «Учись видеть». /Лек/	3	4	
1.5	Практическое задание. По книге Москвиной «Учись видеть». /Лек/	3	2	
1.6	Режиссура. История российской театральной режиссуры. /Лек/	3	6	
1.7	Отличия систем: Станиславский, Таиров. /Лек/	3	2	
1.8	Отличия систем: Станиславский, Таиров. /Ср/	3	20	
1.9	Отличия систем: Мейерхольд, Вахтангов. /Лек/	3	2	
1.10	Режиссерский разбор. Термины и определения. /Лек/	3	4	
1.11	Режиссерский разбор. Отличия от литературного разбора. /Лек/	3	6	
1.12	Качества и функции режиссера. Талант, способности, ошибки начинающих. /Лек/	3	2	

1.13	Режиссерский разбор короткометражных фильмов: Резо Габриадзе, «Прощай, Любимый» (Рапп опорт), Детали, отсылки, режиссерские находки. /Пр/	4	8	
1.14	Режиссерский разбор короткометражных фильмов: «The gift» (Ума Турман), «Курбан», «Знаки». Детали, отсылки, режиссерские находки. /Пр/	4	8	
1.15	Актерский разбор детских стихов. Феликс Кривин, Рената Муха, Владимир Левин. /Пр/	4	6	
1.16	Совместная запись стихов на уроке, самостоятельный монтаж, озвучка согласно замыслу /Пр/	4	6	
1.17	Совместная запись стихов на уроке, самостоятельный монтаж, озвучка согласно замыслу /Ср/	4	6	
1.18	Театр у микрофона и аудиокниги. Разница принципов режиссуры. На примерах российского и зарубежного опыта. /Пр/	4	4	

1.19	Театр у микрофона и аудиокниги. Разница принципов режиссуры. На примерах российского и зарубежного опыта. /Ср/	4	7	
1.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.21	Консультация /Конс/	4	1	
1.22	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие : реком. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070702 "Муз. звукорежиссура" / С. А. Васенина. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – 51 с.
Л1.2	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Иванов В. Н. Запись музыкально-драматических программ. №1 2004 http://www.625-net.ru/archive/z0104/rec.htm
Л1.4	Кораблева, Ю. Звукорежиссер в драматическом театре / Ю. Кораблева // Звукорежиссер. - 2010. - № 2. – 9 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.
Л1.6	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аллдрин, Л. Запись вокала / Л. Аллдрин. – Минск : б. и., 1999. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Бабаян, К. Измерение акустических характеристик музыкальных залов / К. Бабаян, С. Иванов, И. Янин // Звукорежиссер. – 2003. - № 6. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Вейценфельд, А. Качество концертного звука / А. Вейценфельд // Звукорежиссер. – 2001. - № 5. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Давыдов, В. В. Акустика помещений : лекции / В. В. Давыдов. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1995. – 48 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Козюренко, Ю. И. Звукозапись с микрофона / Ю. И. Козюренко. – М. : Радио и связь, 1988. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Кондрашин, П. Музыкальные коллективы перед микрофоном. Ч. 4. Запись оперы, оратории и кантаты / П. Кондрашин // Звукорежиссер. – 2002. - № 1. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Левшин, С. Настройка сценических мониторов / С. Левшин // Звукорежиссер. – 2004. - № 5. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.8	Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы : учеб. пособие для вузов / В. С. Маньковский. – М. : Искусство, 1985. – 214 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Попов Д. Запись вокала / Д. Попов // Музыкальное оборудование. – 1996. – Сентябрь. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Попов Д. Реализация пространства / Д. Попов // Музыкальное оборудование. – 1998. – Март. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Справочник акустика / под общ. ред. М. А. Сапожкова. – М. : Радио и связь, 1989. – 337 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Фрай, Д. Микширование «живого» звука / Дункан Фрай. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Фурдуев, В. Прикладная акустика / В. Фурдуев. – М. : б. и., 1947. – 512 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса сочетает лекционные и практические занятия. Теория незамедлительно осваивается вначале посредством игры, моделирующей различные ситуации из профессиональной деятельности звукорежиссера,затем – в результате практической подготовки материала. Каждая тема сопровождается творческим заданием, имеющим практический характер. Каждый студент в течение года выступает не только как создатель звукового концепта, но и как рецензент, оценивающий работу своих коллег. Предполагается просмотр театральных спектаклей, в целях повышения общетеатральной эрудиции, а также прослушивание с последующим обсуждением произведений радиотеатра и литературного театра на радио. Курс предполагает работу в учебных аудиториях; классе, оборудованном системой компьютерного монтажа; в студии и аппаратных радиостанции. В целях реализация компетентностного подхода, формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины, предусмотрено широкое использование ролевых игр, практические тренинги, в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой студента, моделирование различных аспектов профессиональной деятельности; защита творческих работ.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме.
2. Выполнение творческих заданий: создание слуховой картины, звуковых миниатюр, театрализованной рубрики, анализ радио-спектакля, действенный анализ пьесы, сопоставление замысла драматурга с режиссерским замыслом, режиссерские этюды к спектаклю, звуковые этюды, создание экспликации спектакля, создание арс-акустической зарисовки, репетиция с актерами.
3. Выполнение практических работ: запись радио-спектакля, составление музыкально-шумовой партитуры, создание музыкально-шумового оформления и монтаж радио-спектакля, запись и радио-адаптация театрального спектакля.
4. Подготовка к ролевым играм: «Звуковая вселенная», «Невидимый театр», «Режиссер на радио».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Мастерство монтажа звука

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 48
часов на контроль 26,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	11	48
Часы на контроль	0	26,6	26,6
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Мастерство монтажа звука

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение студентом широкими теоретическими знаниями и приобретение практических навыков монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов, познакомить с возможностями цифровых аудио редакторов, с общими принципами и возможностями аудио-монтажа, методами субъективной оценки его качества.

Задачи дисциплины:

1. формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике,

2. дать представление о «монтажном листе»,

3. показать важнейшую роль курса в подготовке звукорежиссеров;

4. усвоение творческих и художественных возможностей аудио монтажа;

5. приобретение практических навыков работы в цифровых аудио редакторах;

6. умение применения полученных знаний в практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	варианты творческого подхода среди общих приемов монтажа звука,принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм на высоком уровне
Уровень 2	варианты творческого подхода среди общих приемов монтажа звука,принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм на достаточном уровне
Уровень 3	варианты творческого подхода среди общих приемов монтажа звука,принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять монтаж музыкальных фонограмм любых жанров,использовать гибкость мышления в практике монтажа звука,осуществлять монтаж различной сложности, отбирать дубли в зависимости от их художественной ценности на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять монтаж музыкальных фонограмм любых жанров,использовать гибкость мышления в практике монтажа звука,осуществлять монтаж различной сложности, отбирать дубли в зависимости от их художественной ценности на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять монтаж музыкальных фонограмм любых жанров,использовать гибкость мышления в практике монтажа звука,осуществлять монтаж различной сложности, отбирать дубли в зависимости от их художественной ценности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с программным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с программным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с программным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	варианты творческого подхода среди общих приемов монтажа звука,принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм
3.1.2	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять монтаж музыкальных фонограмм любых жанров,использовать гибкость мышления в практике монтажа звука,осуществлять монтаж различной сложности, отбирать дубли в зависимости от их художественной ценности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с программным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение в курс /ИЗ/	3	2	История возникновения монтажа фонограмм, его цель и задачи. Работа с исполнителем, композитором, продюсером, режиссером при осуществлении монтажа фонограмм. Технология отбора дублей. Понятие монтажного листа, особенности его составления. Разметка нотного текста при осуществлении звукозаписи с последующим осуществлением монтажа.
1.2	Аппаратная часть для осуществления монтажа фонограмм /ИЗ/	3	4	Студийное оборудование, схема подключения, мониторная линия (в зависимости от выбора учебным заведением аппаратной и программной части для осуществления звукозаписи и монтажа фонограмм). Правила использования аппаратуры, организации проекта в дисковом пространстве компьютера.
1.3	Аппаратная часть для осуществления монтажа фонограмм /Ср/	3	12	
1.4	Программная часть для осуществления монтажа фонограмм /ИЗ/	3	6	Разновидности программных средств для осуществления монтажа фонограмм (Avid ProTools, Reaper, Cubase, Adobe Audition или аналог). Обзор программы, в которой осуществляется монтаж (в зависимости от выбора учебного заведения). Возможности программы, особенности работы.
1.5	Программная часть для осуществления монтажа фонограмм /Ср/	3	12	
1.6	Основные функции программы, в которой осуществляется монтаж фонограмм (Reaper, Cubase, Avid ProTools) /ИЗ/	3	5	Предварительная настройка программы. Создание сессии (проекта). Функции монтажа программы. Организация пространства сессии и технология оперативной работы в ней.
1.7	Основные функции программы, в которой осуществляется монтаж фонограмм (Reaper, Cubase, Avid ProTools) /Ср/	3	13	
1.8	Монтаж моно-, стерео фонограмм /ИЗ/	4	4	Последовательность работы при осуществлении монтажа моно- и стерео фонограмм. Разновидности фейдов, понятие кроссфейда, их разновидности.

1.9	Монтаж моно-, стерео фонограмм /Ср/	4	4	
1.10	Монтаж аудиоматериала в многодорожечном проекте /ИЗ/	4	6	Особенности группирования дорожек при осуществлении монтажа многоканальной сессии. Настройка проекта для оперативной работы. Особенности монтажа фонограмм с записью акустических и электро- музыкальных инструментов. Особенности монтажа различных акустических музыкальных инструментов: фортепиано, духовые инструменты, струнные инструменты, хор, орган, ударные инструменты.
1.11	Монтаж аудиоматериала в многодорожечном проекте /Ср/	4	4	
1.12	Монтаж и выравнивание по временной сетке дорожек с записью ударной установки /ИЗ/	4	6	Автоматизация при монтаже дорожек с записью ударной установки. Выравнивание по временной сетке проекта. Влияние технология выравнивания при сведении фонограммы.
1.13	Монтаж и выравнивание по временной сетке дорожек с записью ударной установки /Ср/	4	3	
1.14	Самостоятельная подготовка к зачету с оценкой /ЗачётСОц/	4	26,6	
1.15	Зачет с оценкой /КрАтС/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Кругликова С. Монтаж как творческий процесс. №2/2001 (www.625-net.ru/archive/z0201/recording_4.htm)
Л1.2	Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам специальности «музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Соболева М. А. Монтаж музыкальных фонограмм. №№8-10/2002 (www.625-net.ru/archive/z0802/soboleva.htm) (www.625-net.ru/archive/z0902/montage.html) (www.625-net.ru/archive/z1002/editing.htm)
Л1.4	Шерель, А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки / А. Шерель. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 331 с. - ISBN 5-89826-172-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236

Л2.2	Эйзенштейн, С.М. Вертикальный монтаж / С.М. Эйзенштейн. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 99 с. - ISBN 978-5-4475-7650-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом самостоятельные экспериментальные задания или рефераты. Курс завершается зачетом по пройденному материалу.

Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов определена учебной программой. Сложность и количество

заданий по самостоятельной работе определяется числом отведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.
Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
- выполнение индивидуальных заданий;
- изучение литературы по предмету;
- подготовку к занятиям.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Технология сведения многодорожечных фонограмм

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	38	39,6	77,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Технология сведения многодорожечных фонограмм

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – ознакомление с основными принципами и приёмами, используемыми при сведении многодорожечных фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов при создании звуковых образов, а так же грамотное и профессиональное использование комплекса студийного оборудования при сведении.

Задачи дисциплины:

1. сформировать у студентов понимание специфических особенностей сведения фонограмм, присущих различным музыкальным жанрам и стилям;
2. ознакомить с ведущими технологиями сведения многодорожечных фонограмм;
3. заложить основу формирования навыков самостоятельного творческого поиска;
4. сформировать представление о принципах традиционной звукорежиссуры и современных приемах звукозаписи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры,приемы креативных решений звучания как отдельных тембров, так и фонограммы в целом,задачи звукорежиссера при сведении на высоком уровне
Уровень 2	современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры,приемы креативных решений звучания как отдельных тембров, так и фонограммы в целом,задачи звукорежиссера при сведении на достаточном
Уровень 3	современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры,приемы креативных решений звучания как отдельных тембров, так и фонограммы в целом,задачи звукорежиссера при сведении на минимальном
Уметь:	
Уровень 1	создавать яркие художественные образы на основе записанного материала, используя средства звукорежиссуры,пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами,переводить язык художественных образов в плоскость технических задач на высоком уровне
Уровень 2	создавать яркие художественные образы на основе записанного материала, используя средства звукорежиссуры,пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами,переводить язык художественных образов в плоскость технических задач на достаточном уровне
Уровень 3	создавать яркие художественные образы на основе записанного материала, используя средства звукорежиссуры,пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами,переводить язык художественных образов в плоскость технических задач на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональными навыками сведения фонограмм,приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности, современными и традиционными приемами сведения фонограмм на высоком уровне
Уровень 2	профессиональными навыками сведения фонограмм,приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности, современными и традиционными приемами сведения фонограмм на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональными навыками сведения фонограмм,приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности, современными и традиционными приемами сведения фонограмм на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры,приемы креативных решений звучания как отдельных тембров, так и фонограммы в целом,задачи звукорежиссера при сведении
3.2	**Уметь:**

3.2.1	создавать яркие художественные образы на основе записанного материала, используя средства звукорежиссуры,пользоваться приборами обработки звука (аналоговыми и цифровыми), а так же их программными аналогами,переводить язык художественных образов в плоскость технических задач
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональными навыками сведения фонограмм,приемами влияния на составляющие элементы сведения с целью повышения их художественной ценности, современными и традиционными приемами сведения фонограмм

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Сведение фонограмм. История возникновения. /Пр/	5	2	Цель и задачи сведения. Назначение
1.2	Сведение фонограмм. История возникновения. /Ср/	5	2	
1.3	Слуховой анализ звучания сессии. /Пр/	5	2	Определение направления и жанра музыкального произведения. Анализ музыкальной ткани музыкального произведения: композиции и аранжировки. Анализ музыкальной формы музыкального произведения. Составление порядка сведения: музыкальный баланс, тембр, планы, пространственность, локализация, стереофоничность.
1.4	Слуховой анализ звучания сессии. /Ср/	5	2	
1.5	Способы организации многодорожечной сессии в проекте цифровой станции. Классификация и маршрутизация программной звуковой обработки. /Пр/	5	2	Групповое объединение дорожек сессии. Цветовая кодировка дорожек проекта в зависимости от функции музыкального материала с точки зрения композиции и аранжировки музыкального произведения. Особенности организации проекта для сведения в моно, стерео и суррaунд. Разделение звуковой обработки по принципу маршрутизации звукового сигнала на последовательный и параллельный типы. Разделение на независимый, зависимый (side-chain) и групповой типы канальной звуковой обработки.
1.6	Способы организации многодорожечной сессии в проекте цифровой станции. Классификация и маршрутизация программной звуковой обработки. /Ср/	5	2	

	Раздел 2. Сведение многодорожечных фонограмм, выполненных с помощью одновременной звукозаписи			
2.1	Особенности сведения многодорожечных фонограмм, выполненных с помощью одновременной звукозаписи /Пр/	5	2	Особенности сведения аудио материала, полученного путем размещения трехпозиционной микрофонной системы записи: дальние, общие, ближние микрофоны, функция каждого вида в процессе сведения.
2.2	Особенности сведения многодорожечных фонограмм, выполненных с помощью одновременной звукозаписи /Ср/	5	2	
2.3	Корректировка музыкальный баланса фонограммы /Пр/	5	2	Выявление проблемы музыкального баланса путем слухового анализа фонограммы. Определение путей решения выявленной проблемы. Решение проблемы музыкального баланса путем соотношения сигналов от разных типов микрофонов трехпозиционной системы. Влияние изменения спектра и уровня сигнала музыкального источника на восприятие музыкального баланса. Динамическая и частотная обработка при корректировке музыкального баланса.
2.4	Корректировка музыкальный баланса фонограммы /Ср/	5	2	
2.5	Работа с тембрами виртуальных музыкальных источников /Пр/	5	2	Выявление проблемы тембров музыкальных источников путем слухового анализа фонограммы. Определение путей решения выявленной проблемы. Решение проблемы тембров музыкальных источников путем соотношения сигналов от разных типов микрофонов трехпозиционной системы. Частотная и динамическая обработка сигнала в работе над тембрами виртуальных музыкальных источников.
2.6	Работа с тембрами виртуальных музыкальных источников /Ср/	5	2	
2.7	Работа с планами виртуальных звуковых источников /Пр/	5	2	Выявление проблемы соотношения музыкальных планов виртуальных источников путем слухового анализа фонограммы. Определение путей решения выявленной проблемы. Решение проблемы соотношения музыкальных планов виртуальных источников путем соотношения сигналов от разных типов микрофонов трехпозиционной системы. Частотная, динамическая и пространственная обработка сигнала в работе над планами виртуальных звуковых источников.
2.8	Работа с планами виртуальных звуковых источников /Ср/	5	2	

2.9	Работа с пространственностью фонограммы /Пр/	5	2	Выявление проблемы передачи акустического пространства путем слухового анализа фонограммы. Определение путей решения выявленной проблемы. Решение проблемы пространственности путем соотношения сигналов от разных типов микрофонов трехпозиционной системы. Частотная, динамическая и пространственная обработка сигнала в работе над пространственностью фонограммы.
2.10	Работа с пространственностью фонограммы /Ср/	5	2	
2.11	Работа с локализацией виртуальных звуковых источников /Пр/	5	2	Выявление проблемы локализации виртуальных звуковых источников путем слухового анализа фонограммы. Определение путей решения выявленной проблемы. Решение проблемы локализации виртуальных звуковых источников путем соотношения сигналов от разных типов микрофонов трехпозиционной системы. Частотная и динамическая обработка сигнала в работе с локализацией виртуальных звуковых источников.
2.12	Работа с локализацией виртуальных звуковых источников /Ср/	5	2	
2.13	Работа со стереофоничностью фонограммы и звуковых образов /Пр/	5	2	Выявление проблемы стереофоничности фонограммы и звуковых образов путем слухового анализа. Определение путей решения выявленной проблемы. Решение проблемы стереофоничности фонограммы и звуковых образов путем соотношения сигналов от разных типов микрофонов трехпозиционной системы, а также преобразования и обработки в MS. Пространственная обработка сигнала в работе со стереофоничностью фонограммы и звуковых образов.
2.14	Работа со стереофоничностью фонограммы и звуковых образов /Ср/	5	4	
2.15	Макро- и микро динамика в партиях музыкальных источников и всего ансамбля в целом /Пр/	5	2	Понятия макро- и микродинамики. Их влияние на звучание фонограммы. Способы регулирования. Программное обеспечение.
2.16	Макро- и микро динамика в партиях музыкальных источников и всего ансамбля в целом /Ср/	5	4	
2.17	Работа над стереофонией и суррaунд заполнением /Пр/	5	4	Выявление проблемы наполненности стереобазы. Распределение звуковых образов в суррaунд формате.

2.18	Работа над стереофонией и суррaунд заполнением /Ср/	5	4	
2.19	Параллельная и последовательная обработка MS сведение Временная коррекция, звуковысотная коррекция /Пр/	5	4	Особенности использования параллельной и последовательная обработки, а также техники. MS при сведении фонограмм, выполненных с помощью одновременной звукозаписи. Возможности временной и звуковысотной коррекции.
2.20	Параллельная и последовательная обработка MS сведение Временная коррекция, звуковысотная коррекция /Ср/	5	4	
2.21	Side-chain обработка, автоматизация /Пр/	5	4	Особенности использования side-chain обработки и, автоматизации при сведении фонограмм, выполненных с помощью одновременной звукозаписи.
2.22	Side-chain обработка, автоматизация /Ср/	5	4	
	Раздел 3. Сведение многодорожечных фонограмм выполненных с помощью наложения			
3.1	Особенности сведения многодорожечных фонограмм выполненных с помощью наложения /Пр/	6	2	Особенности сведения аудио материала, полученного путем выполнения звукозаписи наложением. Преимущества и недостатки такой записи при сведении.
3.2	Особенности сведения многодорожечных фонограмм выполненных с помощью наложения /Ср/	6	4	
3.3	Корректировка музыкальный баланса фонограммы /Пр/	6	2	Выявление проблемы музыкального баланса путем слухового анализа фонограммы. Определение путей решения выявленной проблемы. Создание музыкального баланса согласно традициям звучания жанра и направления записываемой музыки. Влияние изменения спектра и уровня сигнала музыкального источника на восприятие музыкального баланса. Динамическая и частотная обработка при корректировке музыкального баланса.

3.4	Корректировка музыкальный баланса фонограммы /Ср/	6	4	
3.5	Работа с тембрами виртуальных музыкальных источников /Пр/	6	2	Традиции звучания тембров в фонограммах данного жанра и направления. Выявление проблемы тембров музыкальных источников путем слухового анализа фонограммы. Определение путей решения выявленной проблемы. Частотная, динамическая обработка сигнала ,а также специальная обработка (дисторшн, хорус, фленжер) в работе над тембрами виртуальных музыкальных источников.
3.6	Работа с тембрами виртуальных музыкальных источников /Ср/	6	4	
3.7	Работа с планами виртуальных звуковых источников /Пр/	6	2	Создание планов в фонограмме. Слуховой анализ полученного звукового результата. Определение путей решения выявленной проблемы. Частотная, динамическая и пространственная обработка сигнала в работе над планами виртуальных звуковых источников.
3.8	Работа с планами виртуальных звуковых источников /Ср/	6	4	
3.9	Работа с пространственностью фонограммы /Пр/	6	2	Выявление проблемы искусственного создания ощущения акустического пространства в фонограмме путем слухового анализа фонограммы. Определение путей решения выявленной проблемы. Частотная, динамическая и пространственная обработка сигнала в работе над пространственностью фонограммы.
3.10	Работа с пространственностью фонограммы /Ср/	6	4	
3.11	Работа с локализацией виртуальных звуковых источников /Пр/	6	2	Традиции локализации звуковых образов в фонограммах данного жанра и направления. Выявление проблемы локализации виртуальных звуковых источников путем слухового анализа фонограммы. Определение путей решения выявленной проблемы. Частотная и динамическая, пространственная обработка сигнала в работе с локализацией виртуальных звуковых источников.
3.12	Работа с локализацией виртуальных звуковых источников /Ср/	6	2	
3.13	Работа со стереофоничностью фонограммы и звуковых образов /Пр/	6	4	Выявление проблемы стереофоничности фонограммы и звуковых образов путем слухового анализа. Определение путей решения выявленной проблемы. Пространственная обработка сигнала в работе со стереофоничностью фонограммы и звуковых образов.
3.14	Работа со стереофоничностью фонограммы и звуковых образов /Ср/	6	4	

3.15	Макро- и микро динамика в партиях музыкальных источников и всего ансамбля в целом /Пр/	6	4	Понятия макро- и микродинамики. Их влияние на звучание фонограммы. Способы регулирования. Программное обеспечение.
3.16	Макро- и микро динамика в партиях музыкальных источников и всего ансамбля в целом /Ср/	6	4	
3.17	Работа над стереофонией и суррaунд заполнением /Пр /	6	4	Выявление проблемы наполненности стереобазы. Распределение звуковых образов в суррaунд формате.
3.18	Работа над стереофонией и суррaунд заполнением /Ср/	6	4	
3.19	Параллельная и последовательна я обработка MS сведение Временная коррекция, звуковысотная коррекция /Пр/	6	4	Особенности использования параллельной и последовательная обработки, а также техники. MS при сведении фонограмм, выполненных с помощью наложения. Возможности временной и звуковысотной коррекции.
3.20	Параллельная и последовательна я обработка MS сведение Временная коррекция, звуковысотная коррекция /Ср/	6	2	
3.21	Side-chain обработка, автоматизация /Пр/	6	4	Особенности использования side-chain обработки и, автоматизации при сведении фонограмм, выполненных с помощью наложения.
3.22	Side-chain обработка, автоматизация /Ср/	6	3,6	
3.23	Зачет с оценкой /КрАт/	6	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Акимов, А. Система многодорожечной записи-редактирования SAW Studio / А. Акимов // Звукорежиссер. – 2004. - № 1. – 3 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Вейценфельд, А. Профессиональные программы для записи и монтажа звука /А. Вейценфельд // Звукорежиссер. – 2004. - № 1. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Гибсон, Д. Искусство сведения / Д. Гибсон. – 158 с. – С сайта: soundstack.narod.ru. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Динов, В. Г. Редактирование фонограмм: [перезапись, сведение, монтаж и др.] // Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – СПб. : Лань, 2012. – С. 372 – 430.
Л1.5	Кондрашин П. К. Типичные ошибки звукорежиссеров при записи и сведении фонограмм. 2/1999 (www.625-net.ru/archive/z0299/c4.htm)
Л1.6	Меерзон Б. Многодорожечные рекордеры / Б. Меерзон // 2000. - № 7. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина // Музыкальное образование и наука. – 2017. – № 1 (6). - С. 59 – 60. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Зотов, М. Программы компании BIAS / М. Зотов // Звукорежиссер. – 2004. - № 1. – 3 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Леонтьев, В. П. Обработка музыки и звука на компьютере / В. П. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Нисбетт, А. Звуковая студия. Техника и методы использования / Алекс Нисбетт. – М. : Связь, 1979. – 464 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Ньюэлл, Ф. Project-студии. Маленькие студии для великих записей : пер. с англ. / Филипп Ньюэлл. – Винница : б. и., 2002. – 271 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Попадюк С. Программа Digital Performer от компании MOTU / С. Попадюк // Звукорежиссер. – 2004. - № 1. – 2 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Попадюк, С. Программное обеспечение для PRO Tools от компании DIGIDESIGN / С. Попадюк // Звукорежиссер. – 2004. - № 1. – 2 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом самостоятельные экспериментальные задания или рефераты. Курс завершается зачетом по пройденному материалу.

Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов определена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом отведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.

Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

- выполнение индивидуальных заданий;
- изучение литературы по предмету;
- подготовку к занятиям.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Технология концертного звукоусиления

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 53
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Семестр	**5**	**6**	**7**	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32	35,6	101,6
Сам. работа	20	22	11	53
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	54	54	72	180

Рабочая программа дисциплины
Технология концертного звукоусиления

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: освоение технологии концертного звукоусиления через знакомство с техническими средствами звукорежиссуры. Курс ставит перед собой следующие задачи: 1. освоение основных навыков работы на концертных площадках, 2. освоение технических характеристик сценического оборудования, 3. освоение приборов для обработки звука.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	архитектурную акустику, классификацию и принципы построения систем звукоусиления,причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней, методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления,особенности звукоусиления музыки различных жанров,специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка), принципы составления райдеров на высоком уровне
Уровень 2	архитектурную акустику, классификацию и принципы построения систем звукоусиления,причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней, методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления,особенности звукоусиления музыки различных жанров,специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка), принципы составления райдеров на достаточном уровне
Уровень 3	архитектурную акустику, классификацию и принципы построения систем звукоусиления,причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней, методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления,особенности звукоусиления музыки различных жанров,специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка), принципы составления райдеров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении),оперативно работать с большим количеством микрофонов,составить технический райдер, быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене на высоком уровне
Уровень 2	работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении),оперативно работать с большим количеством микрофонов,составить технический райдер, быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене на достаточном уровне
Уровень 3	работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении),оперативно работать с большим количеством микрофонов,составить технический райдер, быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	технологиями создания равномерного звукового давления,профессиональной терминологией области концертного звукоусиления на высоком уровне
Уровень 2	технологиями создания равномерного звукового давления,профессиональной терминологией области концертного звукоусиления на достаточном уровне
Уровень 3	технологиями создания равномерного звукового давления,профессиональной терминологией области концертного звукоусиления на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	архитектурную акустику, классификацию и принципы построения систем звукоусиления,причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней, методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления,особенности звукоусиления музыки различных жанров,специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка), принципы составления райдеров
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении),оперативно работать с большим количеством микрофонов,составить технический райдер, быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене

3.3	**Владеть:**
3.3.1	технологиями создания равномерного звукового давления,профессиональной терминологией области концертного звукоусиления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Понятие «живого» звука. /Пр/	5	6	«Живой» звук – предмет работы сценического звукорежиссера. Разновидности концертных и театральных площадок. Задачи концертного звукорежиссера. Акустические основы звука в закрытом помещении. Оценка акустических свойств помещения и площадки.
1.2	Понятие «живого» звука. /Ср/	5	4	
1.3	Звуковой тракт при концертном звукоусилении. Общий обзор оборудования. /Пр/	5	18	Основные компоненты систем «живого» звука и их взаимосвязь. Вход (микрофоны, распределительные коробки, мультикоры и сценические коммутаторы, цифровые и аналоговые радиомикрофоны, антенные сплиттеры). Управление и маршрутизация (пульт). Обработка (внешние эффекты: компрессоры, эквалайзеры, гейты, реверберaторы). Усиление (усилители). Выход (громкоговорители).
1.4	Звуковой тракт при концертном звукоусилении. Общий обзор оборудования. /Ср/	5	8	
1.5	Системы звукоусиления. /Пр/	5	10	Устройство громкоговорителя. Понятие децибела (мощность, напряжение). Технические характеристики систем звукоусиления. Мощность, эффективность, дисперсия и разделение. Разновидности систем звукоусиления. Рупоры прямые и обратные. Фазоинверторы. Системы Band-Pass. Линейные массивы. Способы управления направленностью акустических систем: механическое, электрическое. Звуковые колонны. Клубные системы. In Fill, SideFill, FrontFill. Обзор моделей известных фирм-производителей.
1.6	Системы звукоусиления. /Ср/	5	8	
1.7	Системы мониторинга. Сценическое оборудование (микрофоны, сплиттеры, субмикшеры). /Пр/	6	10	Задачи мониторинга. Классификация мониторов: напольные, «прострелы» (SideFill), DrumFill, InEar. Акустическое взаимодействие мониторов и микрофонов. Настройка мониторов: мониторинг с основного пульта (FOH), мониторинг с мониторного пульта (субмикшера), при помощи персональных мониторных пультов. Использование планшетов и телефонов в настройке мониторинга. Профессиональные заболевания слуха.
1.8	Системы мониторинга. Сценическое оборудование (микрофоны, сплиттеры, субмикшеры). /Ср/	6	6	

1.9	Усилители /Пр/	6	12	Разновидности акустических систем: активные и пассивные. Классификация усилителей мощности по классам. Устройство цифровых усилителей. Особенности питания усилителей. Управление усилителями: настройка с панели устройства и отдаленно. Сетевые процессоры. Усилители со встроенными процессорами. Согласование усилителей по фазе и времени. Аппаратные и программные способы измерения и настройки. Измерительные микрофоны. Слуховой анализ звуковой картины.
1.10	Усилители /Ср/	6	8	
1.11	Эффекты и обработка звука /Пр/	6	10	Классификация звуковой обраьотки: частотная обработка (фильтры, эквалайзер), временная обработка (ревербератор, дилэй), динамическая обработка (компрессор, экспандер, гейт); аппаратная и программная. Маршрутизация обработки: параллельная и последовательная, side-chine. Применение MS в обработке звука при концертном звукоусилении. Особенности обработки отдельных групп: ударная секция, струнная секция, хоровая секция и другие.
1.12	Эффекты и обработка звука /Ср/	6	8	
1.13	Концертные микшерные пульты. /Пр/	7	6	Концертные цифровые пульты. Аналоговые и цифровые микшерные пульты. Обзор моделей. Структурные схемы. Особенности работы с цифровыми пультами. Сплиттирование. Объединение в сети.
1.14	Концертные микшерные пульты. /Ср/	7	4	
1.15	Подготовка к мероприятию. Удаленное управление оборудованием на концертной площадке. /Пр/	7	6	Правила составления райдера для различных мероприятий. Особенности составления райдера в Европе и США. Подготовка сцены для проведения мероприятия. Патчинг цифровых пультов. Удаленная работа с использованием планшетов. Особенности WiFi соединений. Настройка и подготовка снэпшотов и сцен микшерного пульта. Особенности использования внутренней и внешней звуковой обработки. Звукозапись мультитрека по сети с микшерного пульта. Проведение саундчека. Организация кабельей различного назначения по сцене. Функции DI-боксов. Вопросы расстановки микрофонов и мониторов.
1.16	Подготовка к мероприятию. Удаленное управление оборудованием на концертной площадке. /Ср/	7	1	
1.17	Порядок проведения мероприятия с использованием звукоусиления. /Пр/	7	6	Правила командной работы на концерте с использованием звукоусиления. Функции звукорежиссера. Общение звукорежиссера с исполнителями (артистами), продюсером, режиссером. Взаимодействие со художниками по свету. Взаимодействие со съёмочной группой ТВ. Подключение к ПТС. Последовательность работы команды после проведения мероприятия.
1.18	Порядок проведения мероприятия с использованием звукоусиления. /Ср/	7	2	

1.19	Особенности микширования «живого» звука, создание художественного образа. /Пр/	7	8	Особенности создания звукового образа в условиях звукоусиления. Традиции «концертного» звучания различных музыкальных направлений. Использование выразительных средств звукорежиссуры.
1.20	Особенности микширования «живого» звука, создание художественного образа. /Ср/	7	2	
1.21	Коммутация. Электробезопасность. /Пр/	7	8	Элементы коммутации, используемые в звукоусилительной практике. Коммутационные панели. Виртуальная коммутация звуковых устройств. Программное обеспечение. Синхронизация устройств. Правила электробезопасности. Охрана слуха. Аварийное оповещение.
1.22	Коммутация. Электробезопасность. /Ср/	7	2	
1.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
1.24	Консультация /Конс/	7	1	
1.25	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алдошина, И. А. Акустика залов многоцелевого назначения. Системы озвучивания и звукоусиления / И. А. Алдошина // Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – С. 535 – 558. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 2. Настройка малых и средних залов / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. № 1. – 5 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 3. Частотная коррекция акустики / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. – № 3. – 4 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 4. Временная коррекция акустики залов / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. – № 4. – 5 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 5. Временная коррекция акустики залов - 2 / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. № 7. – 5 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Бабаян, К. Измерение акустических характеристик музыкальных залов / К. Бабаян, С. Иванов, И. Янин // Звукорежиссер. – 2003. - № 6. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Чернецкий, М. Предоконечные устройства звукоусилительного тракта / М. Чернецкий. – С сайта журнала IN/OUT : Техника для шоу-бизнеса. www.inoutmag.ru. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бабаян, К. Измерение времени ранних отражений звука в музыкальных залах / К. Бабаян, С. Иванов, И. Янин // Звукорежиссер. – 2004. - № 5. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Вейценфельд, А. Качество концертного звука / А. Вейценфельд // Звукорежиссер. – 2001. - № 5. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Давыдов, В. Акустика помещений / В. В. Давыдов. – СПб. : СПбИКиТ, 1995. – 48 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Зайцев, А. Максимайзеры / А. Зайцев // Музыкальное оборудование. – 2001. – Июнь. – 21 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Левшин, С. Настройка сценических мониторов / С. Левшин // Звукорежиссер. – 2004. - № 5. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Науменко, О. AUDIX – музыкальный инструмент звукооператора / О. Науменко. – С сайта: www.zinteco.com. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Попов, Д. Реализация пространства / Д. Попов // Муз. оборудование. – 1998. – Март. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Фурдуев, В. Прикладная акустика / В. Фурдуев. – М. : б. и., 1947. – 512 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Чернецкий, М. Процессы пространственной обработки / М. Чернецкий // Звукорежиссер. – 1999. - № 5. – 8 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является знакомство со сценической звукорежиссурой, а именно с работой над звуком в концертном зале. Курс предполагает следующие темы: звуковой тракт от сцены до акустических систем, аппаратура звукоусиления, микрофоны, распределительные коробки, беспроводные системы, сценический мониторинг, микшерный пульт, системы звуковоспроизведения, коммутация и др. Дисциплина ориентирует выпускника на работу в конференц-залах, театрах, концертных залах. Поставленная цель будет достигнута путем проведения практических занятий на имитированных и «живых» концертных площадках, а также самостоятельной работой студентов на компьютерах с соответствующим программным обеспечением. Для проведения их должны быть использованы приборы и оборудование из технического парка кафедры, на которой проводятся занятия.

«Технология концертного звукоусиления» занимает значительное место в профессиональной подготовке выпускника. Этот курс поможет более основательно подготовиться к работе звукорежиссера.

Для освоения содержания курса студент должен пройти курс «Информатика», «Музыкальная информатика», «Основы звукорежиссуры», «Оборудование студии звукозаписи».

Курс представляет собой проведение практических занятий. Также необходима самостоятельная работа студента, включающая в себя работу с дополнительной литературой и занятия в компьютерном классе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 85,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 10

Семестр	**9**	**10**	Итого
Практические	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,4	58,4
Сам. работа	38	47,6	85,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – подготовка специалиста, понимающего специфику создания аудиоматериала для кино, телевидения, а также радио. Задачи дисциплины: - воспитание квалифицированных специалистов, способных выполнять звукозапись и сведение для кино и телевидения; - формирование навыков работы на радио; - понимание общих принципов работы на специализированном оборудовании радио, телевидения и кинопроизводства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	специфику работы звукорежиссера на радио и телевидении,структуру радиовещания и телевидения,организацию оперативной работы,технологию создания звукового ряда к видеофильмам, телевизионным программам,организационную структуру телестудии на высоком уровне
Уровень 2	специфику работы звукорежиссера на радио и телевидении,структуру радиовещания и телевидения,организацию оперативной работы,технологию создания звукового ряда к видеофильмам, телевизионным программам,организационную структуру телестудии на достаточном уровне
Уровень 3	специфику работы звукорежиссера на радио и телевидении,структуру радиовещания и телевидения,организацию оперативной работы,технологию создания звукового ряда к видеофильмам, телевизионным программам,организационную структуру телестудии на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперативно создавать звуковой ряд для радио-, телепередач,настраивать аппаратную для проведения трансляции на высоком уровне
Уровень 2	оперативно создавать звуковой ряд для радио-, телепередач,настраивать аппаратную для проведения трансляции на достаточном уровне
Уровень 3	оперативно создавать звуковой ряд для радио-, телепередач,настраивать аппаратную для проведения трансляции на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками оперативной работы в радио- и телеиндустрии,технологией работы на радио и телевидении,специализированным программным обеспечением, аппаратными комплексами, расположенными на радио и телевидении на высоком уровне
Уровень 2	навыками оперативной работы в радио- и телеиндустрии,технологией работы на радио и телевидении,специализированным программным обеспечением, аппаратными комплексами, расположенными на радио и телевидении на достаточном уровне
Уровень 3	навыками оперативной работы в радио- и телеиндустрии,технологией работы на радио и телевидении,специализированным программным обеспечением, аппаратными комплексами, расположенными на радио и телевидении на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику работы звукорежиссера на радио и телевидении,структуру радиовещания и телевидения,организацию оперативной работы,технологию создания звукового ряда к видеофильмам, телевизионным программам,организационную структуру телестудии.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оперативно создавать звуковой ряд для радио-, телепередач,настраивать аппаратную для проведения трансляции
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками оперативной работы в радио- и телеиндустрии,технологией работы на радио и телевидении,специализированным программным обеспечением,
3.3.2	аппаратными комплексами, расположенными на радио и телевидении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Структура радио /Пр/	9	4	История появления и развития радио. Структура радио в Российской Федерации, Европе и США: государственное радиовещание, местное радиовещание, коммерческое радиовещание. Цифровое радиовещание. Кабельное и спутниковое радиовещание. Интернет-радио.
1.2	Структура радио /Ср/	9	6	
1.3	Основные принципы работы звукорежиссера на радио /Пр/	9	6	Цифровая звукозапись. Редактирование звука. Портативное оборудование для звукозаписи. Компьютерные студии новостей. Системы вывода звука. Работа со звуком: редактирование звука, дублирование, интервью с места событий, студийное интервью, телефонное интервью, качество звука телефона.
1.4	Основные принципы работы звукорежиссера на радио /Ср/	9	6	
1.5	Создание радиопередач /Пр/	9	6	Подготовка. Составление передач. Приемы ведения передач. Сетка передач. Работа в студии. Содержание и музыкально-оформительский стиль специализированных программ: сводки новостей, документальных передач, прямого репортажа с места событий, передач со звонками в прямой эфир, передач с сочетанием разговоров и музыкальных примеров, спортивные программы.
1.6	Создание радиопередач /Ср/	9	6	
1.7	Структура телевидения /Пр/	9	6	История создания телевидения. Специфика телевидения в Российской федерации, Европе и США. Цифровое и аналоговое телевидение. Телевизионное вещание. Тракт телевизионной трансляции.
1.8	Структура телевидения /Ср/	9	6	
1.9	Основные принципы работы звукорежиссера на телевидении /Пр/	9	6	Цифровая звукозапись и редактирование звука. Студийное и внестудийное звукозаписывающие устройства. Специализированные микрофоны (пушка, петличка). Микширование звука на съемочной площадке. Системы вывода звука. Работа со звуком: редактирование звука, дублирование, интервью с места событий, студийное интервью, телефонное интервью, качество звука телефона. Звукозапись синхронных шумов. Запись реплик, массовки, закадрового текста. Программное обеспечение для редактирования аудио.
1.10	Основные принципы работы звукорежиссера на телевидении /Ср/	9	6	
1.11	Создание телепрограмм /Пр/	9	6	Подготовка. Составление передач. Приемы ведения передач. Сетка передач. Работа в студии. Содержание и музыкально-оформительский стиль специализированных программ: новости, интервью, репортаж, обозрение, беседа, документальные телефильмы, ток-шоу.

1.12	Создание телепрограмм /Ср/	9	8	
	Раздел 2.			
2.1	Структура киноиндустрии (кинематографии) /Пр/	10	8	История появления и развития. Современное состояние киноиндустрии в Российской Федерации, Европе и США. Основные жанры.
2.2	Структура киноиндустрии (кинематографии) /Ср/	10	14	
2.3	Основные принципы работы звукорежиссера в кинопроизводстве /Пр/	10	8	Микрофонная техника при работе на сценической площадке. Сведение аудио при записи звука на сценической площадке. Шумовые библиотеки, работа с ними. Монтаж и сведение аудио в кинопроизводстве. Разрешение видеоизображения. Маркировка исходников. Оцифровка видео и звука. Синхронизация видео и аудио
2.4	Основные принципы работы звукорежиссера в кинопроизводстве /Ср/	10	16	
2.5	Звукозапись киномузыки /Пр/	10	8	Особенности использования музыки в кино: функция, особенности композиции. Технология звукозаписи киномузыки. Работа с продюсером, дирижером, исполнителями.
2.6	Звукозапись киномузыки /Ср/	10	17,6	
2.7	Зачет с оценкой /КрАт/	10	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания : учебно-метод. пособие / сост. Л. Стаценко, Ю. Паскаль. – Владивосток : ДВГТУ, 2006. – 96 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Богомолов, С.И. Введение в специальность «Радиосвязь, радиовещание и телевидение» : учебное пособие / С.И. Богомолов ; Томский гос. Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). Кафедра телекоммуникаций и основ радиотехники (ТОР). - Томск : Факультет дистанционного обучения, 2010. - 163 с. : ил.,табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208610
Л1.3	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
Л1.4	Велигоша, А.В. Основы радиосвязи и телевидения : учебное пособие (курс лекций) / А.В. Велигоша, Г.И. Линец ; Северо-Кавказский федеральный ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - Ч. 2. - 222 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457771

Л1.5	Вендров, М. И. Звук в телевизионной программе / М. И. Вендров. – Л. : ЛГИТМиК, 1988. – 54 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830
Л1.8	Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138
Л1.9	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.
Л1.10	Федоров, А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-3425-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365
Л1.11	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
	5.1.2. Дополнительная литература
Л2.1	Богомолов, С.И. Введение в системы радиосвязи и радиодоступа : учебное пособие / С.И. Богомолов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 152 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208609
Л2.2	Давыдов, В. В. Акустика помещений : лекции / В. В. Давыдов. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1995. – 48 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Дворкович, В.П. Цифровые видеоинформационные системы: (теория и практика) / В.П. Дворкович, А.В. Дворкович. - М. : Техносфера, 2012. - 1008 с. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-336-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233462
Л2.4	Козюренко, Ю. И. Звукозапись с микрофона / Ю. И. Козюренко. – М. : Радио и связь, 1988. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Кропотов, Ю.А. Методы проектирования алгоритмов обработки информации телекоммуникационных систем аудиообмена : монография / Ю.А. Кропотов, А.А. Парамонов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 226 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4106-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276064
Л2.6	Кропотов, Ю.А. Моделирование и методы исследований акустических сигналов, шумов и помех в системах телекоммуникаций : монография / Ю.А. Кропотов, В.А. Ермолаев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 251 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4464-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436773
Л2.7	Мамчев, Г.В. Цифровое телевизионное вещание : учебное пособие / Г.В. Мамчев ; Сибирский гос. ун-т телекоммуникаций и информатики. - 2-е изд., перераб. и доп. - Новосибирск : Сибирский гос. ун-т телекоммуникаций и информатики, 2014. - 449 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431525
Л2.8	Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы : учеб. пособие для вузов / В. С. Маньковский. – М. : Искусство, 1985. – 214 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Мисюль, П.И. Основы телевидения : пособие / П.И. Мисюль. - Минск : РИПО, 2015. - 371 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-985-503-543-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463645

Л2.10	Оборудование звукотехнических комплексов киностудий : метод. указания / сост. К. Г. Ершов. – СПб. : СПбИКиТ, 1995. – 72 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Радиовещание и электроакустика / под ред. М. В. Гитлица. – М. : Радио и связь, 1989. – 430 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778
Л2.13	Трахтенберг, Л. С. Мастерство звукооператора / Л. С. Трахтенберг. – М. : Искусство, 1972. – 95 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Шерель, А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки / А. Шерель. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 331 с. - ISBN 5-89826-172-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов определена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом обведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.
Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.
Курс представляет собой проведение практических занятий. Также необходима самостоятельная работа студента, включающая в себя:
• организацию самостоятельного работу с определенным радио и тележанрами;
• работу в творческой группе;
• работа на студенческом эфире вне часов практических занятий, согласно составленному расписанию;
• отчетность за проделанную работу на студенческом эфире перед преподавателем.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Реставрация фонограмм

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Семестр	**6**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,4	32,4
Сам. работа	39,6	39,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Реставрация фонограмм

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – обучение студентов основным методам реставрации фонограмм (как современных, так и архивных, получаемых путем оцифровки с магнитных лент, виниловых дисков и других аналоговых аудио носителей) программным способом.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов правильному хранению информации на различных звуковых носителях;
- оцифровка звукового материала с различных аналоговых аудио носителей;
- обучение основным методам обработки звука при помощи персонального компьютера в целях реставрации звучания фонограммы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	технологию реставрации фонограмм, аппаратуру воспроизведения, программное обеспечение для осуществления реставрации,разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	технологию реставрации фонограмм, аппаратуру воспроизведения, программное обеспечение для осуществления реставрации,разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	технологию реставрации фонограмм, аппаратуру воспроизведения, программное обеспечение для осуществления реставрации,разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществить реставрацию фонограммы, слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения,оцифровать звуковой материал с различных аналоговых аудио носителей, применять знания о хранении информации на различных звуковых носителях на высоком уровне
Уровень 2	осуществить реставрацию фонограммы, слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения,оцифровать звуковой материал с различных аналоговых аудио носителей, применять знания о хранении информации на различных звуковых носителях на достаточном уровне
Уровень 3	осуществить реставрацию фонограммы, слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения,оцифровать звуковой материал с различных аналоговых аудио носителей, применять знания о хранении информации на различных звуковых носителях на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	практическими навыками реставрационной деятельности, основными методами подготовки звуковых носителей в целях реставрации на высоком уровне
Уровень 2	практическими навыками реставрационной деятельности, основными методами подготовки звуковых носителей в целях реставрации на достаточном уровне
Уровень 3	практическими навыками реставрационной деятельности, основными методами подготовки звуковых носителей в целях реставрации на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	технологию реставрации фонограмм, аппаратуру воспроизведения, программное обеспечение для осуществления реставрации,разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществить реставрацию фонограммы, слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения,оцифровать звуковой материал с различных аналоговых аудио носителей, применять знания о хранении информации на различных звуковых носителях
3.3	**Владеть:**
3.3.1	практическими навыками реставрационной деятельности, основными методами подготовки звуковых носителей в целях реставрации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Введение в предмет			
1.1	Реставрация как деятельность звукорежиссера / Пр/	6	4	Актуальность темы «Мультиформатность в современной звукоиндустрии».Востребованность ретро-форматов. Ретро-носители как культурное наследие человечества. Звукорежиссёр как хранитель аудио-культуры. Исторический экскурс в историю и эволюцию аудио-форматов. Определение реставрации фонограмм, ее место в сфере звукорежиссерской деятельности. Объекты работы реставрации: носители, аппаратура, программное обеспечение. Реставрация архивных записей. Использование реставрационных приемов в повседневной практике звукорежиссера. Этика реставрации. Звукозапись как документ эпохи. Допустимая мера удаления шумов, изменения тембра, добавления реверберации и пр. Проблема сохранения и обработки коллекции магнитных фонограмм. Понятия «восстановление» и «реставрация» звукозаписей. Проблемы, связанные с выбором нового носителя при перезаписи звукового фонда. Способы формирования звуковых архивов. Классификация существовавших способов фиксации звука. Проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях.
1.2	Реставрация как деятельность звукорежиссера / Ср/	6	4	
1.3	Основные этапы истории звукозаписи. Запись и хранение звука. /Пр/	6	4	Краткий экскурс по истории записи звука. Механический способ записи звука. Магнитный способ записи. Магнитно-оптический способ записи. Оптический способ записи. Положительные и отрицательные стороны каждого из способов записи. Проблемы, возникающие в результате хранения данных носителей. Существующие форматы звука. Отличие форматов друг от друга. Подготовка носителей к процессу оцифровки.
1.4	Основные этапы истории звукозаписи. Запись и хранение звука. /Ср/	6	4	
	Раздел 2. Реставрация фонограмм			
2.1	Механическая запись /Пр/	6	4	Фонограф. Граммофон-патефон. Устройство и принцип действия. Подготовка граммофонной пластинки к переписи. Электрофон. Принцип действия, устройство и органы управления. Форматы виниловых дисков
2.2	Механическая запись /Ср/	6	6	Подготовка винилового диска к переписи. Регулировки и настройка электрофона. Фонокоррекция и приборы фонокоррекции. RIAA и PHONO.
2.3	Профессиональная магнитная аналоговая запись /Пр/	6	4	Явление магнетизма. Явление электро-магнетизма. Магнитофон – принцип действия и устройство. Обслуживание. Форматы профессиональных аналоговых магнитных носителей на основе плёнки. Форматы магнитофонной ленты
2.4	Профессиональная магнитная аналоговая запись /Ср/	6	6	Органы управления и подготовка к работе магнитофона СТМ-610. Подготовка плёнки 6.33 мм к оцифровке.

2.5	Бытовая магнитная аналоговая запись /Пр/	6	4	Форматы бытовых аналоговых магнитных носителей на основе плёнки. Форматы магнитофонной ленты
2.6	Бытовая магнитная аналоговая запись /Ср/	6	6	Кассетный магнитофон. Органы управления. Настройка и обслуживание. Подготовка к оцифровке и ремонт кассеты.
2.7	Шумоподавление. Частотная обработка. /Пр/	6	4	Понятие шума, его разновидности. Роль шумов в эстетическом восприятии музыки человеком. Использование фильтров и эквалайзеров в шумоподавлении. Использование гейта. Удаление исполнительских погрешностей: фальшивые ноты, призвуки исполнителя, инструмента. Автоматическое и ручное шумоподавление в различном ПО. Средства удаления шумов с фонограмм: специальные программы восстановления аудиозаписей, дополнительные программные модули (plug-ins) в профессиональных редакторах звука. Использование ИИ.
2.8	Шумоподавление. Частотная обработка. /Ср/	6	6	
2.9	Цифровая магнитная запись на плёночных носителях /Пр/	6	4	Блок вращающихся головок. Форматы VHS. DAT. ADAT. Betacam SP, SVHS, DV, DVCAM.
2.10	Цифровая магнитная запись на плёночных носителях /Ср/	6	4	Подготовка к оцифровке и ремонт кассеты.
2.11	Цифровая магнитная запись на дисковых носителях /Пр/	6	4	CD, DVD, MD, HiMD.
2.12	Цифровая магнитная запись на дисковых носителях /Ср/	6	3,6	Подготовка к оцифровке, ремонт и восстановление диска.
2.13	Зачет с оценкой /КрАт/	6	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология. Ч. 1 / Л. Антонов // Звукорежиссер. 2001. - № 8. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология. Ч. 2 / Л. Антонов // Звукорежиссер. 2001. - № 9. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Динов, В. Г. Редактирование фонограмм. Реставрация архивных записей / В. Г. Динов // Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – СПб. : Лань, 2012. – С. 372 – 452.

Л1.4	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Каннингхам, С. Аудиохирургия : как удалить шумы в записях / Стив Каннингхам. – С сайта: fdstar.com. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Лихницкий, А. Технология оживления старых грамзаписей «АМЛ+» / А. Лихницкий. – СПб. : б. и., 2004. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Смирнов, Б. От моно к DVD. Из записок реставратора / Б. Смирнов // Шоу-мастер. – 1999. - № 3. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Васенина, С. А. К проблеме диалога исполнителя и звукорежиссера (на примере аудиозаписей В. Горовица / С. А. Васенина // Музыка в диалоге культур и цивилизаций : К 70-летию ННГК им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. науч. конференции 14 - 18 ноября 2016 г. : т. 1 / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – С. 309 – 312. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина // Музыкальное образование и наука. – 2017. – № 1 (6). - С. 59 – 60. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Килинчук, А. М. Психоакустические процессы. Приборы психоакустической обработки : реферат / А. М. Килинчук ; рец. С. А. Васенина ; ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород, 2011. – 29 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Леонтьев, В. П. Обработка музыки и звука на компьютере / В. П. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Лихницкий, А. Об оживлении старых звукозаписей / А. Лихницкий. – СПб. : б. и., 2002. – С сайта: aml.spb.ru. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Нисбетт, А. Звуковая студия. Техника и методы использования / Алекс Нисбетт. – М. : Связь, 1979. – 464 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины рекомендуется применение активных и интерактивных методов обучения.

Темы занятий в активной и интерактивной формах:

1. Проблемы интонации у исполнителей. Способы изменения интонации. Проблемная лекция – 3 часа.
2. Понятие импульсных помех. Ручной способ борьбы с импульсными помехами в программах: Sound Forge, Adobe Audition, Algorithmix. Автоматический способ борьбы с импульсными помехами в программах: Adobe Audition, Algorithmic. Практическое занятие, дискуссия – 3 часа.
3. Технические проблемы сохранения и обработки коллекции магнитных фонограмм. Понятия «восстановление» и «реставрация» звукозаписей. Проблемы, связанные с выбором нового носителя при перезаписи звукового фонда. Способы формирования звуковых архивов. Мастер-классы с ведущими преподавателями – 3 часа.

По дисциплине «Реставрация звукозаписи» существует несколько форм проведения занятий: практическое занятие, семинар. Педагогу следует грамотно распределить информацию по занятиям, а также следовать поставленным целям.

Помимо усвоения необходимого материала педагогу следует помнить о развитии у студентов таких практических навыках как умение вести беседу и дискуссию, способность грамотно представить материал, искусство презентации.

Педагог должен ставить перед собой задачи обучения студентов следующему:

1. хранению информации на различных звуковых носителях,
2. оцифровка звукового материала,
3. обучение основным методам обработки звука при помощи персонального компьютера,
4. самостоятельная работа студента, представляющая собой обработанный с помощью персонального компьютера звуковой материал.

Рекомендуется использовать рейтинговую систему, по результату которой оценивается студент. Максимальное количество баллов– 100

Количество баллов для получения зачета – 60
Практическое занятие – 2
Семинар – 5
Итоговый тест – 28
Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов
Самостоятельная работа студентов ограничена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом обведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.
Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.
К самостоятельным формам работы студентов можно отнести:
- индивидуальные занятия за компьютером и другими техническими приборами без педагога;
- изучение литературы по предмету;
- подбор и оцифровка материала для реставрирования
- реставрация музыкального материала;
- запись компакт-диска с отреставрированного материала
- написание реферата (вместо компакт-диска)
Содержание самостоятельной работы студентов связано с:
- закреплением навыков, достигнутых во время урока;
- развитием навыков самостоятельного поиска и подбора информации;
- закрепление практических навыков.
Самостоятельная работа студентов выполняется после консультаций педагога. Так студент не допускается к работе с техникой без предварительного знакомства на уроке с особенностями работы на ней.
Способы работы с литературой обсуждаются и оцениваются на семинарских занятиях.
Подбор и оцифровка материала для реставрирования является целью изучения дисциплины. Поэтому возможность выполнить данную работу самостоятельно свидетельствует о том, что студент готов к работе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания профессиональных дисциплин

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 98
самостоятельная работа 81,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Семестр	**6**	**7**	**8**	Итого
Лекции	32	34	0	66
Практические			32	32
Итого ауд.	32	34	32	98
Контактная работа	32	34	32,4	98,4
Сам. работа	4	38	39,6	81,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	36	72	72	180

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности. Задачи дисциплины: - воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей и взрослых; - формирование и развитие у студентов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности; - формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней; - развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы педагогики по звукорежиссуре, психологию звукорежиссерской деятельности,специфику приѐмов обучения звукорежиссуре,основы планирования учебного процесса,методическую литературу на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы педагогики по звукорежиссуре, психологию звукорежиссерской деятельности,специфику приѐмов обучения звукорежиссуре,основы планирования учебного процесса,методическую литературу на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы педагогики по звукорежиссуре, психологию звукорежиссерской деятельности,специфику приѐмов обучения звукорежиссуре,основы планирования учебного процесса,методическую литературу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в различных педагогических методиках обучения звукорежиссуре,использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,планировать учебный процесс,составлять учебные программы, планировать урок по звукорежиссуре, пользоваться справочной и методической литературой на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в различных педагогических методиках обучения звукорежиссуре,использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,планировать учебный процесс,составлять учебные программы, планировать урок по звукорежиссуре, пользоваться справочной и методической литературой на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в различных педагогических методиках обучения звукорежиссуре,использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,планировать учебный процесс,составлять учебные программы, планировать урок по звукорежиссуре, пользоваться справочной и методической литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой преподавания звукорежиссуры,навыками воспитательной работы, методической литературой по профилю, навыками методической работы на высоком уровне
Уровень 2	методикой преподавания звукорежиссуры,навыками воспитательной работы, методической литературой по профилю, навыками методической работы на достаточном уровне
Уровень 3	методикой преподавания звукорежиссуры,навыками воспитательной работы, методической литературой по профилю, навыками методической работы на минимальном уровне

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях	
Знать:	
Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные методики на высоком уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные методики на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные методики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных

	государственных образовательных стандартов на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне
Уровень 2	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на достаточном уровне
Уровень 3	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне
Уровень 2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на достаточном уровне
Уровень 3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	
Знать:	
Уровень 1	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
Уровень 2	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на достаточном уровне
Уровень 3	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами организации образовательного процесса на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на достаточном уровне

Уровень 3	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
Уровень 2	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления методических материалов на высоком уровне
Уровень 2	навыками составления методических материалов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками составления методических материалов на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе	
Знать:	
Уровень 1	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы педагогики по звукорежиссуре, психологию звукорежиссерской деятельности,специфику приѐмов обучения звукорежиссуре,основы планирования учебного процесса,методическую литературу
3.1.2	лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.4	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.5	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
3.1.6	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в различных педагогических методиках обучения звукорежиссуре,использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,планировать учебный процесс,составлять учебные программы, планировать урок по звукорежиссуре, пользоваться справочной и методической литературой
3.2.2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.4	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.5	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
3.2.6	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой преподавания звукорежиссуры,навыками воспитательной работы, методической литературой по профилю, навыками методической работы

3.3.2	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.3	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	современными методами организации образовательного процесса
3.3.5	навыками составления методических материалов
3.3.6	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Структура преподавания профессиональных дисциплин. Общие принципы обучения звукорежиссуре. /Лек/	6	2	
1.2	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-звукорежиссёра. /Лек/	6	2	
1.3	Методика преподавания дисциплины «Звукорежиссура». Виды педагогической деятельности. Приёмы преподавания. /Лек/	6	2	
1.4	Место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре. /Лек/	6	2	
1.5	Электро-акустический тракт. /Лек/	6	2	
1.6	Профориентация звукорежиссёра-студента. Виды звукорежиссёрских работ. /Лек/	6	2	
1.7	Монтаж. /Лек/	6	2	

1.8	Задачи звукорежиссёра при записи текста /Лек/	6	2	
1.9	Задачи звукорежиссёра при записи музыки. /Лек/	6	2	
1.10	Художественные средства классической звукорежиссуры /Лек/	6	2	
1.11	Мониторинг /Лек/	6	2	
1.12	Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса. /Лек/	6	6	
1.13	Приёмы записи больших составов. /Лек/	6	2	
1.14	Приёмы записи эстрадных составов. /Лек/	6	2	
1.15	Самостоятельная работа /Ср/	6	4	
1.16	Методика преподавания дисциплин «Слуховой анализ» и «Развитие технического слуха». Виды педагогической деятельности. Приёмы преподавания. /Лек/	7	4	
1.17	Протокол ОИРТ. Приёмы работы. /Лек/	7	6	
1.18	Способы развития аналитического слуха. Приёмы работы. /Лек/	7	4	

1.19	Сравнительный анализ фонограмм. /Лек/	7	6	
1.20	Принципы и методы подбора учебного материала. /Лек/	7	4	
1.21	Методы развития технического слуха. /Лек/	7	6	
1.22	Принципы и методы подбора учебного материала. /Лек/	7	4	
1.23	Самостоятельная работа /Ср/	7	38	
1.24	Методика преподавания дисциплины «Оборудование студий звукозаписи». Виды педагогической деятельности. Приёмы преподавания. /Пр/	8	2	
1.25	Средства профессиональн ого технического контроля. /Пр/	8	6	
1.26	Типы и разновидности студийного оборудования. /Пр/	8	6	
1.27	Микрофонная техника. /Пр/	8	4	
1.28	Выходные устройства /Пр/	8	2	
1.29	Аналоговые микшерные пульты /Пр/	8	2	
1.30	Аналоговый электро-акустический тракт /Пр/	8	2	

1.31	Цифровое звуковое оборудование. Преобразователи сигнала. /Пр/	8	4	
1.32	Цифровое звуковое оборудование. Микшерные консоли /Пр/	8	2	
1.33	Цифровое звуковое оборудование. /Пр/	8	2	
1.34	Самостоятельная работа /Ср/	8	39,6	
1.35	Зачет с оценкой /КрАт/	8	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1 : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Н. Новгород Изд-во ННГК, 2015. – 84 с.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Алдошина, И.А. Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – 719 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
Л1.5	Дворко, Н. И. Звукорежиссура : учебник / Н. И. Дворко. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2005. – 165 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учебник : в 3 ч. / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания, 2000 – 2002. - 3 ч.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам специальности «музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.
Л1.10	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2 -е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873

5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Давыдов, В. В. Акустика помещений : лекции / В. В. Давыдов. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1995. – 48 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – СПб. : Лань, 2012. – 487 с.
Л2.3	Ежов, С. А. Профессия звукорежиссера – интересно, современно, перспективно / К. А. Ежов // Музыкальное образование и наука. – 2017. – № 1 (6). - С. 26 – 27. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Еремина, Л.И. Теория обучения : учебно-методическое пособие / Л.И. Еремина ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2010. - 82 с. : табл., схем. - Библиогр.: с. 74-75. - ISBN 978-5-86045-393-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278062
Л2.5	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л2.6	Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы : учеб. пособие для вузов / В. С. Маньковский. – М. : Искусство, 1985. – 214 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-8353-1202-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374
Л2.8	Музыкально-компьютерные технологии в образовании : учеб. пособие : допущ. УМО / науч. ред. Р. Шитикова и др. -СПб. : Союз художников, 2010.- 223 с.
Л2.9	Никамин, В. А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В. А. Никамин. – СПб. : Наука и техника, 2002. – 256 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Подгорная, Е. А. Магнитная аналоговая запись : учеб. пособие / Е. А. Подгорная. – СПб. : СПбГУКиТ, 2004. – 48 с.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Потиенко, Н.Д. Акустическое проектирование зрительных залов : учебное пособие / Н.Д. Потиенко. - Самара : Самарский гос. архитектурно-строительный ун-, 2008. - 162 с. - ISBN 978-5-9585-0256-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143906
Л2.12	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Садкова, О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие / О.В. Садкова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 163 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Синклер, Я. Введение в цифровую звукотехнику : пер. с англ. / Ян Синклер. – М. : Энергоатомиздат, 1990. – 78 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.15	Трахтенберг, Л. С. Мастерство звукооператора / Л. С. Трахтенберг. – М. : Искусство, 1972. – 95 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.16	Уайт, П. Творческая звукозапись / Пол Уайт. – М. : б. и., 1989. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом самостоятельные экспериментальные задания или рефераты. Курс завершается зачетом по пройденному материалу.

Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов определена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом отведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.

Самостоятельные задания студенты могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

- выполнение индивидуальных заданий или рефератов;
- изучение литературы по предмету;
- подготовку к лекционным занятиям.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная психология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	38	39,8	77,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование основ общей и психологической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта обучающихся.

Задачи дисциплины:

формирование представления о целостной структуре личности музыканта;

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы психического;

ознакомление с закономерностями процессов творчества и восприятия, особенностями строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения;

ознакомление с типологией слушателей, основами социальной психологии;

подготовка к самостоятельной научной работе в области музыкальной психологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на высоком уровне
Уровень 2	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на достаточном уровне
Уровень 3	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на высоком уровне
Уровень 2	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на достаточном уровне
Уровень 3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на высоком уровне
Уровень 2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на достаточном уровне
Уровень 3	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	историю развития и современные проблемы музыкальной психологии
3.1.2	основные категории, понятия и закономерности музыкальной психологии
3.1.3	основы психологии индивидуальности и личности
3.1.4	основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа осмыслении научно-педагогической проблематики в собственной педагогической
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками критического осмысления проблем музыкальной психологии
3.3.2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта
3.3.3	способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	1	2	Психология как наука: методологические основы, главные категории, основные разделы. Психология искусства. Предмет и основные проблемы музыкальной психологии. Основные этапы истории музыкальной психологии. Учение Пифагора и теория этоса в эпохи античности и средневековья. Возрождение: предпосылки возникновения теории аффектов в трудах Тинкториса, Царлино, Галилея. XVII-XVIII века. Теория аффектов и ее критика представителями немецкого классического идеализма. XIX век – композиторы-романтики о музыкальном творчестве и восприятии. Учение Г. Гельмгольца. Развитие музыкальной психологии в рамках акустико-физиологического направления. XX век – формирование современной теоретической концепции музыкальной психологии.
	Раздел 2. Основы психологии музыкального слуха			
2.1	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Лек/	1	2	Ощущение и его рефлекторная природа. Высота звука: принцип резонанса. Виды звуко-высотных ощущений. Свойства профессионального музыкального слуха. Динамический и тембровый слух. Ритм, роль слухо-моторного анализатора. Двигательный опыт как основа ощущений ритма, метра, темпа в музыке. «Зонность» звуко-высотного слуха. Свойства «зонности» в соотношении ритмодолей. Общие свойства ощущений: абсолютные пороги, дифференциальный порог, адаптация, синэстезия. Развитие музыкальных ощущений.
2.2	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Пр/	1	2	
2.3	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Ср/	1	4	

2.4	Музыкальные представления и память /Лек/	1	2	Представление, его виды и свойства. Степень яркости музыкальных представлений. Пространственные и временные характеристики. Внутренний слух как способность произвольно оперировать музыкальными представлениями. Слуховое и знаковое (нотный текст) представление музыкального звучания. Способность чтения и воспроизведения нотного текста внутренним слухом. Методы психологической диагностики уровня развития внутреннего слуха. Психологические основы музыкальной памяти. Ее виды. Основные компоненты музыкальной памяти (слухо-эмоциональный, музыкально-логический, мышечно-двигательный, зрительный). Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Заучивание и его стратегии. Роль представлений в процессе восприятия музыкального произведения.
2.5	Музыкальные представления и память /Пр/	1	2	
2.6	Музыкальные представления и память /Ср/	1	6	
2.7	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Лек/	1	4	Образно-интонационная природа мышления в музыке. Соотношение чувственно-конкретного и понятийно-логического в музыкальном мышлении. Особенности мышления музыканта. Ладовые представления. Ладовое чувство как свойство музыкального слуха и мышления. Чувство мелодии, восприятие ладомелодического движения, ладомелодический каданс как явление музыкальной логики. Чувство гармонии. Чувство ритма. Чувство формы и архитектоника целого. Семантика музыкальных средств. Музыкальная логика как следование закономерностям определенной музыкальной системы. Музыкальное мышление в различные исторические эпохи.
2.8	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Пр/	1	4	
2.9	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Ср/	1	6	
	Раздел 3. Психология музыкального восприятия			
3.1	Организация музыкального внимания /Лек/	1	2	Внимание – сосредоточение на объекте, обеспечивающее максимально ясное его отражение. Физиологическая основа внимания. Психические функции внимания. Основные свойства внимания (сосредоточенность, устойчивость, объем, распределение, переключение). Особенности внимания исполнителей. Понятия фигуры и фона в слуховых образах. Виды внимания. Организация внимания при чтении нот. Внимание в процессе восприятия музыки. Расстройства внимания и их коррекция.
3.2	Организация музыкального внимания /Пр/	1	2	

3.3	Организация музыкального внимания /Ср/	1	6	
3.4	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Лек/	1	2	Коммуникативная сторона произведения - его строение с учетом особенностей восприятия, обеспечивающее оптимальное постижение слушателем содержания. Средства коммуникации: появление нотной записи, возникновение новых инструментов, учет акустики помещения. Разделение автора, исполнителя, слушателя. Направленность произведения на определенный тип слушателя. Музыка-фон и концертная музыка. Проясняющая и эвристическая функции: их строение и взаимодействие в музыкальном произведении.
3.5	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Пр/	1	2	
3.6	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Ср/	1	4	
3.7	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Лек/	1	2	Эмоциональное состояние как психологическая категория. Виды эмоциональных состояний. Различие структуры эмоций и чувств. Развитие от непосредственных эмоций и чувств - к богатому художественному опыту, духовной зрелости музыканта. Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их внутренняя структура. Взаимодействие основных аспектов содержания в музыкальном произведении. Музыкальный образ – интонация – форма произведения.
3.8	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Пр/	1	2	
3.9	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Ср/	1	6	
3.10	Процесс восприятия музыки /Лек/	1	2	Уровни музыкального восприятия (физиологический, целостно-звуковой, знаковый). Свойства восприятия: целостность, апперцепция, осмысленность, избирательность, константность. Адекватность музыкального восприятия – прочтение произведения в контексте музыкально-языковых, жанровых, стилистических, духовно-ценностных принципов культуры. Типы музыкального восприятия. Музыканты и не музыканты – различия восприятия. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте.
3.11	Процесс восприятия музыки /Пр/	1	2	

3.12	Процесс восприятия музыки /Ср/	1	6	
	Раздел 4. Профессиональное становление музыканта			
4.1	Структура личности музыканта /Лек/	2	2	Человек – личность – индивидуальность. Общие качества: общественная сущность (человек как субъект и объект общественных отношений), основные компоненты личности, психологические свойства личности. Человек как субъект культуры. Профессиональные качества: потребности и способности. Потребность как рассогласование необходимого и фактического состояний человека. Виды, уровни, способы реализации потребностей. Соотношение потребности и спроса. Уровень притязаний личности и структура целеполагания. Полимотивированность профессиональной деятельности музыканта. Соотношение реальных и идеальных целей в художественной деятельности. Структура способностей чувствовать, понимать, оценивать, творить. Художественный вкус. Установка и факторы, ее обусловливающие.
4.2	Структура личности музыканта /Пр/	2	4	
4.3	Структура личности музыканта /Ср/	2	6	
4.4	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Лек/	2	4	Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологи-ческий, психологический. Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности. Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов. Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное само-сознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов.
4.5	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Пр/	2	4	
4.6	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Ср/	2	6	

4.7	Композиторское творчество /Лек/	2	4	Воображение, его физиологическая основа, механизмы и феномены. Воображение как образное мышление. Опережающее отражение. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности. Понятие «художественного открытия» в музыке. Особенности художественно-творческой рефлексии. Творчество и личный опыт: осознаваемые и неосознаваемые уровни жизнедеятельности и опыта личности. Природа творческой интуиции. Типы и этапы развертывания творческого процесса композитора. Интонационный характер творческого замысла. Роль эскизов. Творческий процесс как развитие и корректировка замысла. Процесс композиторского творчества: современное понимание и трактовки в эпоху средневековья.
4.8	Композиторское творчество /Пр/	2	2	
4.9	Композиторское творчество /Ср/	2	8	
4.10	Творчество музыканта-исполнителя /Лек/	2	2	Творческий процесс в исполнительских искусствах: единство познания и воплощения. Типы и уровни творческих задач исполнителя. Работа над интерпретацией как формирование идеального художественного образа произведения. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Техническая работа над воплощением интонационного замысла. Сценическое воплощение замысла как особый этап творческого процесса. Особенности подготовки и публичному выступлению. Самоконтроль и свобода самовыражения в деятельности исполнителя. Психологическое содержание ошибочных действий и способы устранения ошибок. Самоконтроль и работоспособность. Зависимость работоспособности от конституции музыканта и от мотивационной сферы личности. Соотношение «предрабочего» и «рабочего» состояний. Оптимальные и экстремальные нагрузки. Режим труда и отдыха исполнителя. Творчество музыковеда: соотношение критериев научности и художественности. Речевые средства выражения знания о музыке, точность и метафоричность. Возникновение творческой идеи и направление ее разработки (научная теория, критическое эссе и т.п.).
4.11	Творчество музыканта-исполнителя /Пр/	2	2	
4.12	Творчество музыканта-исполнителя /Ср/	2	8	

4.13	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Лек/	2	2	Музыка как социально-ценное, идеальное, личностно-ориентированное общение, как специфическая коммуникация и аутокоммуникация. Профессиональная деятельность и социально-ролевое поведение музыканта. Самораскрытие личности через профессионально-творческую роль. Вхождение в профессиональную общность как овладение совокупностью профессиональных ролей. Ценностно-ориентированный характер профессионального общения музыкантов. Уровни общения: проблема взаимопознания и взаимо-понимания. Творческий климат в профессиональных коллективах. Типы музыкальных коммуникаций и их исторические формы. Музыка в системе средств массовой коммуникации. Музыка как часть звукового мира современного человека. Типологии слушателей У. Гарни, Т. Адорно. Проблема типологии слушателей в современной зарубежной и российской музыкальной психологии. Классификации процессов художественного восприятия. Б. Асафьев о двух типах «звукосозерцания». Классическая музыка и массовая культура: особенности восприятия.
4.14	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Пр/	2	2	
4.15	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Ср/	2	6	
4.16	Основы возрастного, личного профессионального развития. Психологические закономерности искусства. /Лек/	2	2	Профессиональное развитие музыканта: становление личности как субъекта деятельности. Главные аспекты: мотивационный, операциональный, социальный. Единство развития индивидуального своеобразия и социальной типизации личности – особенности усвоения норм, требований, ценностей. Формирование чувства ритма и развитие координационных способностей у детей. Ритм и жест. Этапы формирования ладового чувства. Память и развитие музыкальности. Эмоциональность и эмоциональная воспри-имчивость. Самосознание личности и этапы его становления. Единство знаний, умений, ценностных ориентаций как основа успешного развития личности музыканта. Психологические закономерности искусства: закон неповторимости художественного открытия; закон отбрасывания нехудожественных факторов; закон системности художественной формы; закон единства проясняющей и эвристической функций искусства; закон неадекватности перевода содержания произведения искусства на другой язык; закон вариативности существования содержания музыкального произведения.

4.17	Основы возрастного, личного профессиональн ого развития. Психологически е закономерности искусства. /Пр/	2	2	
4.18	Основы возрастного, личного профессиональн ого развития. Психологически е закономерности искусства. /Ср/	2	5,8	
4.19	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л1.2	Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336
Л1.3	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254
Л1.4	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919
Л1.6	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319

Л2.2	Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031
Л2.3	Лопаткова, И.В. Психология конфликта в континууме науки и искусства / И.В. Лопаткова ; Московский пед. гос. ун-т. - М. : МПГУ, 2015. - 148 с. : ил. - Библиогр.: с. 141-144. - ISBN 978-5-4263-0241-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=470628
Л2.4	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л2.5	Общая психология : хрестоматия /, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233
Л2.6	Опфер, С.В. Развитие способностей в деятельности человека / С.В. Опфер. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 123 с. - ISBN 978-5-504-00058-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142001
Л2.7	Психология и педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого. М. : Юрайт, 2012. 724 с.
Л2.8	Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : мат-лы науч. конференции, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г. / под ред. А.Л. Журавлева и др. - М. : Институт психологии РАН, 2010. - 368 с. - ISBN 978-5-9270-0190-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87516
Л2.9	Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. – С. 185 – 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44744
Л2.10	Ридецкая, О.Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-374-00459 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867
Л2.11	Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912
Л2.12	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348
Л2.13	Язык психологии: Хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса разработана для обучающихся, чья психологическая компетентность войдет в качестве органичной составной части в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знание важнейших разделов музыкальной психологии поможет будущим музыкантам успешно овладевать своей профессией.

Учитывая регламент учебного времени, эффективность курса может быть достигнута за счет его целенаправленной профилизации, то есть выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем. Ряд общих положений психологии осваивается на основе их специфического преломления в музыкальной деятельности, музыкальной коммуникации. Известно, что деятельность музыканта зависит от степени сформированности его профессиональных качеств. Поэтому данный курс акцентирует проблему формирования

целостной личности музыканта на основе его вхождения в мир музыкального искусства. В свете этого у обучающихся должны вырабатываться представления об индивидуальности каждого человека, о его самосознании, об эмоционально-волевой регуляции и мотивационной сфере. Знание этих проблем должно служить цели эффективности профессиональной деятельности будущих исполнителей.

Ряд психологических вопросов музыкального восприятия должен излагаться проблемно. Целесообразно привлечь внимание обучающихся к дискуссионным темам (таким, например, как проблема адекватности восприятия). Семинарские занятия включают тестовые задания, а также могут проводиться в форме дискуссий, живого обсуждения актуальных событий музыкальной жизни.

Повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности невозможно без умения обучающихся самостоятельно осваивать литературу по данной дисциплине. Поэтому изучение теоретической литературы является важным фактором.

В процессе ознакомления с литературой и при подготовке к семинарским занятиям обучающимся предлагается самостоятельно подготовить ответы на вопросы, такие как: целостная структура личности музыканта, закономерности процессов творчества и восприятия, особенности строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения, типология слушателей. При обсуждении ряда тем предполагается применение проблемного метода обучения, позволяющего обучающимся проявить самостоятельность мышления, обобщить собственный профессиональный опыт. Навыки самостоятельной практической работы проявляются при выполнении анализа взаимодействия проясняющей и эвристической функций на примере произведения из программы по специальности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	34	16	50
Практические		16	16
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищѐнности человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне
Уровень 2	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека
3.1.3	основные термины курса
3.1.4	способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях
3.1.5	права и обязанности граждан по обеспечению безопасности
3.1.6	общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.7	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.8	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
3.1.9	

3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.2	распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них
3.2.3	оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, своевременно применять меры по их ликвидации
3.2.4	использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты
3.2.5	выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях
3.3.4	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. ЧС природного характера			
1.1	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/	7	4	
1.2	ЧС природного характера /Лек/	7	4	
	Раздел 2. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий			
2.1	ЧС техногенного характера /Лек/	7	4	
2.2	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. /Лек/	7	4	Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
2.3	Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/	7	4	Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

2.4	Негативные факторы среды обитания /Лек/	7	2	
	Раздел 3. ЧС социального характера и защита населения от их последствий			
3.1	Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/	7	2	
3.2	Толпа, паника как пример ЧС социального характера /Лек/	7	4	
3.3	Социальные последствия вредных привычек. Наркотики, наркомании. /Лек /	7	6	
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	20	
	Раздел 4. Основы медицинских знаний			
4.1	Здоровье и факторы его определяющие / Лек/	8	2	
4.2	Здоровье и факторы его определяющие / Пр/	8	2	
4.3	Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема /Лек/	8	2	
4.4	Здоровый образ жизни, как биологическая и социальная проблема /Пр/	8	2	
4.5	Понятие о неотложных состояниях. Причины и факторы, их вызывающие /Лек/	8	4	

4.6	Понятие о неотложных состояниях. Первая помощь при неотложных состояниях. /Пр/	8	6	
4.7	Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Лек/	8	2	
4.8	Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Пр/	8	4	
4.9	Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/	8	4	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
	Раздел 5. Проблемы национальной и международной безопасности РФ			
5.1	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/	8	2	
5.2	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Пр/	8	2	
5.3	Самоятоятельная работа /Ср/	8	21,8	
5.4	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохорова. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720
Л1.2	Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583
Л1.3	Хван, Т.А. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - Изд. 9-е. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21938-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256257
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аполлонский, С.М. Безопасность жизнедеятельности человека в электромагнитных полях : учебное пособие / С.М. Аполлонский, Т.В. Каляда, Б.Е. Синдаловский. - СПб. : Политехника, 2012. - 268 с. : схем., табл., ил. - (Безопасность жизни и деятельности). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7325-0854-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120862
Л2.2	Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред. Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - ISBN 5-238-00352-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542
Л2.3	Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2-х ч. Ч. 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья / Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта ; сост. А.Н. Приешкина. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - - 111 с. : табл. - Библиогр.: с. 96-98. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277323
Л2.4	Семехин, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Г. Семехин, В.И. Бондин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764
Л2.5	Чуприна, Е.В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е.В. Чуприна, М.Н. Закирова ; Министерство образования и науки РФ, Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256099

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Физическая подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 49,8
самостоятельная работа 22

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Физическая подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне
Уровень 2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне
Уровень 2	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне
Уровень 3	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне
Уровень 2	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне
Уровень 3	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
3.3	**Владеть:**
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1			
1.1	Легкая атлетика /Пр/	7	12	Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК.
1.2	Настольный теннис /Пр/	7	12	Изучение и закрепление основных технических приемов
1.3	Гимнастика /Пр/	7	10	Упражнения общего воздействия
1.4	Гимнастика /Ср/	7	2	
1.5	Тренажерный зал /Ср/	8	20	Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений.
1.6	Спортивные игры /Пр/	8	15,8	Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование. Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча; ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении.

1.7	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие / Ю.И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21762-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591
Л1.2	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186
Л1.3	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101
Л2.2	Костихина, Н.М. Педагогика физической культуры и спорта : учебник / Н.М. Костихина, О.Ю. Гаврикова ; Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 296 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274610
Л2.3	Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436399
Л2.4	Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная : учебник для вузов / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. - 7-е изд. - М. : Спорт, 2017. - 621 с. : ил. - ISBN 978-5-906839-86-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461361
Л2.5	Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. - М. : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372
Л2.6	Чеснова, Е.Л. Физическая культура : учебное пособие / Е.Л. Чеснова. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-4458-3076-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по заданной тематике.
3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.

6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Технический английский язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	37,8	4	41,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Технический английский язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение студентами профессиональным иностранным лексиконом, а также коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачи дисциплины:

развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;

развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;

развитие навыков чтения и письма;

обучение языку на материале произведений речи специализированной (профессиональной) тематики;

развитие навыков перевода устного и письменного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	основные особенности профессионального, научного стиля на английском языке,лексический минимум иностранного профессионального лексикона в объеме не менее 400 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;англоязычную профессиональную терминологию, используемую в звуко-технике лексические обороты профессионального направления на английском языке, используемые в технической документации к звуко-технике на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности профессионального, научного стиля на английском языке,лексический минимум иностранного профессионального лексикона в объеме не менее 400 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;англоязычную профессиональную терминологию, используемую в звуко-технике лексические обороты профессионального направления на английском языке, используемые в технической документации к звуко-технике на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности профессионального, научного стиля на английском языке,лексический минимум иностранного профессионального лексикона в объеме не менее 400 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;англоязычную профессиональную терминологию, используемую в звуко-технике лексические обороты профессионального направления на английском языке, используемые в технической документации к звуко-технике на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать перевод профессионального или технического текста, адаптировать перевод профессионального или технического текста (использовать отечественную терминологию, объяснять назначение различных профессиональных устройств и их элементов, название которых заимствованы из английского языка, правильно трактовать показания приборов с англо-язычным интерфейсом на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать перевод профессионального или технического текста, адаптировать перевод профессионального или технического текста (использовать отечественную терминологию, объяснять назначение различных профессиональных устройств и их элементов, название которых заимствованы из английского языка, правильно трактовать показания приборов с англо-язычным интерфейсом на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать перевод профессионального или технического текста, адаптировать перевод профессионального или технического текста (использовать отечественную терминологию, объяснять назначение различных профессиональных устройств и их элементов, название которых заимствованы из английского языка, правильно трактовать показания приборов с англо-язычным интерфейсом на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	разговорной и письменной речи на иностранном языке профессиональной направленности, навыками грамотного письма,навыком восприятия английской речи на профессиональную тематику,навыком оперативного освоения технической документации как на русском, так и на английском языке на высоком уровне

Уровень 2	разговорной и письменной речи на иностранном языке профессиональной направленности, навыками грамотного письма,навыком восприятия английской речи на профессиональную тематику,навыком оперативного освоения технической документации как на русском, так и на английском языке на достаточном уровне
Уровень 3	разговорной и письменной речи на иностранном языке профессиональной направленности, навыками грамотного письма,навыком восприятия английской речи на профессиональную тематику,навыком оперативного освоения технической документации как на русском, так и на английском языке на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные особенности профессионального, научного стиля на английском языке,лексический минимум иностранного профессионального лексикона в объеме не менее 400 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;англоязычную профессиональную терминологию, используемую в звуко-технике
3.1.2	лексические обороты профессионального направления на английском языке, используемые в технической документации к звуко-технике
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать перевод профессионального или технического текста, адаптировать перевод профессионального или технического текста (использовать отечественную терминологию, объяснять назначение различных профессиональных устройств и их элементов, название которых заимствованы из английского языка, правильно трактовать показания приборов с англо-язычным интерфейсом
3.3	**Владеть:**
3.3.1	разговорной и письменной речи на иностранном языке профессиональной направленности, навыками грамотного письма,навыком восприятия английской речи на профессиональную тематику,навыком оперативного освоения технической документации как на русском, так и на английском языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. Музыкальное образование и звукорежиссура / Пр/	5	2	
1.2	Введение. Музыкальное образование и звукорежиссура / Ср/	5	4	
	Раздел 2. Языковой компонент курса			
2.1	Лексика и грамматика /Пр/	5	8	
2.2	Лексика и грамматика /Ср/	5	8	
2.3	Чтение и говорение /Пр/	5	8	Особенности межкультурной коммуникации (речевой этикет, культура и традиции стран изучаемого языка)
2.4	Чтение и говорение /Ср/	5	10	
	Раздел 3. Перевод как основной компонент курса			

3.1	Регулярные соответствия, общие и контекстуальные несоответствия между английским и русским языками. /Пр/	5	4	
3.2	Регулярные соответствия, общие и контекстуальные несоответствия между английским и русским языками. /Ср/	5	4	
3.3	Переводческие трансформации. /Пр/	5	4	
3.4	Переводческие трансформации. /Ср/	5	4	
3.5	Переводческие приемы /Пр/	5	4	Грамматические приемы, лексические приемы, лексико-семантические замены (генерализация, конкретизация, логическая синонимия, модуляция). Логическая синонимия. Модуляция (смысловое развитие).
3.6	Переводческие приемы /Ср/	5	4	
3.7	Способы описания переводческих трансформаций / Пр/	5	4	Грамматические трансформации при переводе с английского языка на русский. Лексические трансформации при переводе с английского языка на русский.
3.8	Способы описания переводческих трансформаций / Ср/	5	3,8	
3.9	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 4. Профессионально-музыкальный компонент курса			
4.1	Человек в системе коммуникации. / Пр/	6	6	Теоретические и практические аспекты коммуникативной деятельности музыканта. Особенности индивидуально-коммуникативной проблематики в различных видах музыкального образования как творческой деятельности человека.
4.2	Человек в системе коммуникации. / Ср/	6	2	

4.3	Акустические основы звукорежиссуры. /Пр/	6	6	Физическая природа звука. Восприятие звука человеком. Основы психоакустики. Распространение звуковых волн. Высота звука. Динамический диапазон человеческого слуха. Громкость. Звук в закрытом пространстве. Акустическая обработка студий. Аппаратно-студийный комплекс. Канал звукопередачи.Виды каналов звукопередачи. Качественные параметры канала звукопередачи. Аналоговая и цифровая передача звуковой информации. Звуковое оборудование студии.
4.4	Акустические основы звукорежиссуры. /Ср/	6	2	
4.5	Электроакустические преобразователи. /Пр/	6	4	а) Микрофоны. Назначение. Типы. Основные технические характеристики. Области применения. Основные приёмы работы. б) Контрольные звуковые мониторы. Назначение. Типы. Основные технические характеристики. Правила установки.
4.6	Микшерный пульт. /Пр/	6	4	Назначение. Типы. Виды конструкций. Аналоговые, цифровые и виртуальные микшерные пульты. Приборы спектральной обработки звукового сигнала. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Основные приёмы работы. Приборы динамической обработки звукового сигнала. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Основные приёмы работы. Приборы пространственной обработки звукового сигнала. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Основные приёмы работы.
4.7	Приборы эффектов. /Пр/	6	6	Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Основные приёмы работы. Контрольно-измерительные приборы. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Измерители уровня. Коррелометр. Гониометр. Спектроанализатор.
4.8	Приборы записи и воспроизведения звуковой информации. /Пр/	6	6	а) Аналоговая запись звуковой информации. Назначение. Типы устройств для записи звука. Устройство и принцип работы. Основные технические характеристики. Оптическая запись.Механическая запись. Магнитная запись. б) Цифровая запись звуковой информации. Назначение. Типы устройств для записи звука. Устройство и принцип работы. Цифровая магнитная запись на ленточные носители. Цифровая запись на дисковые носители: магнитная, оптическая, магнитооптическая.
4.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
4.10	Консультация /Конс/	6	1	
4.11	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Калмыков, В. А. English for Sound Designers (Англ. для звукорежиссеров) / В. А. Калмыков. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Лычковская, Л.Е. Английский язык : для технических вузов : курс лекций / Л.Е. Лычковская, Е.Р. Менгардт. - Томск : Эль Контент, 2012. - Ч. 1. - 72 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0065-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208682

Л1.3	Макеева, М.Н. Английский для бакалавров (в области техники и технологий) : учебное пособие / М.Н. Макеева, О.Н. Морозова, Л.П. Циленко ; Тамбовский гос. технический университет. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - 80 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1108-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437088
Л1.4	Нурутдинова, А.Р. Английский язык для информационных технологий : учебное пособие : в 2 ч. / А.Р. Нурутдинова ; Казанский нац. исслед. технологический ун-т. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - Ч. I. - 300 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1529-7. - ISBN 978-5-7882-1530-3 (ч. 1) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428093
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Английский язык (Информационные системы в управлении) / А.А. Адащик, Н.И. Вдовина, Е.А. Молодых и др. ; Воронежский гос. ун-т инженерных технологий ; науч. ред. Е.А. Чигирин. - Воронеж : Воронежский гос. ун-т инженерных технологий, 2014. - 115 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-071-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330627
Л2.2	Виноградова, В.С. English Reading Development : [формирование навыков самостоятельной работы с научно-технической литературой] : учебное пособие / В.С. Виноградова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Политехника, 2013. - 307 с. - ISBN 978-5-7325-1017-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=124617
Л2.3	Егошина, Е.М. Английский язык : сборник текстов и упражнений / Е.М. Егошина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 106 с. - ISBN 978-5-8158-1494-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437059
Л2.4	Информационные технологии при проектировании и управлении техническими системами : учебное пособие : в 4 ч. : [на русском и англ. языках] / В.А. Немтинов, С.В. Карпушкин, В.Г. Мокрозуб и др. ; Тамбовский гос. технический ун-т. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - Ч. 3. - 160 с. : табл., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1064-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437085
Л2.5	Кушникова, Г.К. Electricity: обучение профессионально-ориентированному чтению : учебное пособие / Г.К. Кушникова. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 97 с. - ISBN 978-5-89349-549-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103804
Л2.6	Обучение пониманию английского научно-технического текста : метод. указания : для студентов, магистрантов и аспирантов / Нижегородский гос. архитектурно-строительный ун-т, Кафедра иностранных языков ; сост. Г.К. Крюкова и др. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2009. - 31 с. : табл., схемы ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427158
Л2.7	Слепович, В.С. Перевод: (английский - русский) : учебное пособие / В.С. Слепович. - Минск : ТетраСистемс, 2009. - 336 с. - ISBN 978-985-470-920-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78347
Л2.8	Щапова, И.А. Основы оптоэлектроники и лазерной техники: учебное пособие по английскому языку для технических вузов / И.А. Щапова. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 235 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0040-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103827
Л2.9	Щербакова, М.В. Professional English for Engineers : учебное пособие / М.В. Щербакова. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 117 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 99-102. - ISBN 978-5-7410-1213-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364868

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа студентов охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы студентов способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор студентов об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения. Формы контроля включают реферирование, аннотирование, устный

и письменный перевод или пересказ прочитанного. При освоении разговорной речи формами контроля являются диалогические и монологические, подготовленные и неподготовленные высказывания на профессионально ориентированные темы, включающие формулы речевого этикета, предусмотренные программой. Контроль и оценка самостоятельной работы студентов проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Технология и практика шумового озвучивания

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 42
часов на контроль 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	35,6	35,6
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Технология и практика шумового озвучивания

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью дисциплины является овладение студентом теоретическими знаниями и приобретение практических навыков в технологии шумового озвучивания произведений различных жанров радио-, теле- и кино- сфер. Задачи дисциплины: 1. формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях шумового озвучивания; 2. овладение принципами режиссуры звуковой картины за счет шумового наполнения, развития драматургии; 3. создание шумовых библиотек за счет звукозаписи в студийных условиях и на тематических площадках (железнодорожные вокзалы, лес, водоемы и т.д.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	способы искусственного генерирования и синтезирования звуковых эффектов,технологию шумового озвучивания; критерии оценки шумов, разновидности шумов принципы работы с программным обеспечением, необходимым для звукозаписи шумов и монтажа, обработки аудиоматериала специфику шумового сопровождения в различных сферах (радио, телевидении, кино, театр); основы режиссуры посредством шумового наполнения на высоком уровне
Уровень 2	способы искусственного генерирования и синтезирования звуковых эффектов,технологию шумового озвучивания; критерии оценки шумов, разновидности шумов принципы работы с программным обеспечением, необходимым для звукозаписи шумов и монтажа, обработки аудиоматериала специфику шумового сопровождения в различных сферах (радио, телевидении, кино, театр); основы режиссуры посредством шумового наполнения на достаточном уровне
Уровень 3	способы искусственного генерирования и синтезирования звуковых эффектов,технологию шумового озвучивания; критерии оценки шумов, разновидности шумов принципы работы с программным обеспечением, необходимым для звукозаписи шумов и монтажа, обработки аудиоматериала специфику шумового сопровождения в различных сферах (радио, телевидении, кино, театр); основы режиссуры посредством шумового наполнения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	делать сведение аудио фрагментов в одну звуковую картину, имеющую смысловую наполненность,применить профессиональные знания шумового озвучивания в специализированной сфере (телевидение, радио, кино, театр), качественно записать шумы в их естественной атмосфере (дорога, лес, строительные работы, быт и т.д.) с последующим монтажем и обработкой,моделировать пространство фонограммы через шумовое наполнение на высоком уровне
Уровень 2	делать сведение аудио фрагментов в одну звуковую картину, имеющую смысловую наполненность,применить профессиональные знания шумового озвучивания в специализированной сфере (телевидение, радио, кино, театр), качественно записать шумы в их естественной атмосфере (дорога, лес, строительные работы, быт и т.д.) с последующим монтажем и обработкой,моделировать пространство фонограммы через шумовое наполнение на достаточном уровне
Уровень 3	делать сведение аудио фрагментов в одну звуковую картину, имеющую смысловую наполненность,применить профессиональные знания шумового озвучивания в специализированной сфере (телевидение, радио, кино, театр), качественно записать шумы в их естественной атмосфере (дорога, лес, строительные работы, быт и т.д.) с последующим монтажем и обработкой,моделировать пространство фонограммы через шумовое наполнение на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с портативным звукозаписывающим оборудованием, навыками редактирования шумовых фонограмм, принципами организации шумового оформления на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с портативным звукозаписывающим оборудованием, навыками редактирования шумовых фонограмм, принципами организации шумового оформления на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с портативным звукозаписывающим оборудованием, навыками редактирования шумовых фонограмм, принципами организации шумового оформления на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	способы искусственного генерирования и синтезирования звуковых эффектов,технологию шумового озвучивания; критерии оценки шумов, разновидности шумов
3.1.2	принципы работы с программным обеспечением, необходимым для звукозаписи шумов и монтажа, обработки аудиоматериала специфику шумового сопровождения в различных сферах (радио, телевидении, кино, театр); основы режиссуры посредством шумового наполнения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	делать сведение аудио фрагментов в одну звуковую картину, имеющую смысловую наполненность,применить профессиональные знания шумового озвучивания в специализированной сфере (телевидение, радио, кино, театр), качественно записать шумы в их естественной атмосфере (дорога, лес, строительные работы, быт и т.д.) с последующим монтажем и обработкой,моделировать пространство фонограммы через шумовое наполнение
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с портативным звукозаписывающим оборудованием, навыками редактирования шумовых фонограмм, принципами организации шумового оформления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Определение и предмет шумового озвучивания /Пр/	1	6	Что такое «шумовое озвучивание» Профессия «дизайнер звука» Шумовое озвучивание в структуре аудио и аудиовизуального проекта
1.2	Определение и предмет шумового озвучивания /Ср/	1	6	
1.3	Характеристики шумового озвучивания /Пр/	1	4	Креативность Экспериментальность Аудиовизуальность Аттрактивность и иммерсивность Творческое конструирование, моделирование или создание звука? Внесодержательный аспект озвучивания Эргономичность и продуктивность Качество и прогнозирование
1.4	Характеристики шумового озвучивания /Ср/	1	8	
1.5	Функции шумового озвучивания в проекте /Пр/	1	6	Монтаж звуковых пространств Озвучение персонажей и событий Создание психологических состояний Кульминации и контрасты Нарративная функция Историческое время и место действия Движение, динамика, ритм Продуктивная функция
1.6	Функции шумового озвучивания в проекте /Ср/	1	6	
1.7	История шумового озвучивания /Пр/	1	6	Протозвуковой дизайн Влияние творческих экспериментов музыкантов и композиторов XX века на шумовое озвучивание Шумовое озвучивание и радиовещание Шумовое озвучивание в кино и анимации в 1930-1950 годы Шумовое озвучивание на рубеже XX-XXI веков
1.8	История шумового озвучивания /Ср/	1	6	

1.9	Разработка звукового решения для проекта /Пр/	1	6	
1.10	Разработка звукового решения для проекта /Ср/	1	6	
1.11	Техническое обеспечение шумового озвучивания /Пр/	1	6	
1.12	Техническое обеспечение шумового озвучивания /Ср/	1	6	
	Раздел 2.			
2.1	Техники шумового озвучивания /Пр/	2	8	
2.2	Техники шумового озвучивания /Ср/	2	1	
2.3	Студийная запись шумов /Пр/	2	6	
2.4	Студийная запись шумов /Ср/	2	1	
2.5	Внестудийная запись шумов /Пр/	2	6	
2.6	Внестудийная запись шумов /Ср/	2	1	
2.7	Работа с шумами и звуковыми эффектами /Пр/	2	6	
2.8	Работа с шумами и звуковыми эффектами /Ср/	2	0,5	
2.9	Моделирование специальных звуковых эффектов /Пр/	2	6	
2.10	Моделирование специальных звуковых эффектов /Ср/	2	0,5	

2.11	Самостоятельная подготовка к зачету с оценкой /ЗачётС Оц/	2	35,6	
2.12	Зачет с оценкой /КрАтС/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания : учебно-метод. пособие / сост. Л. Стаценко, Ю. Паскаль. – Владивосток : ДВГТУ, 2006. – 96 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Алдошина, И.А. Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – 719 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Дворко, Н. И. Звукорежиссура : учебник / Н. И. Дворко. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2005. – 165 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Тимофеева, А. Шумовое оформление фильмов и телесериалов. Ч. 1 – 3 / А. Тимофеева // Звукорежиссер. – 2011. – № 4. – С. 34 – 38 ; № 5. – С. 40 – 45 ; № 6. – С. 40 – 42. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Трахтенберг, Л. С. Мастерство звукооператора / Л. С. Трахтенберг. – М. : Искусство, 1972. – 95 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вейценфельд, А. Профессиональные программы для записи и монтажа звука /А. Вейценфельд // Звукорежиссер. – 2004. - № 1. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Вендров, М. И. Звук в телевизионной программе / М. И. Вендров. – Л. : ЛГИТМиК, 1988. – 54 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Курило, А. Программы для записи и редактирования звука от компанииSteinberg / А. Курило // Звукорежиссер. – 2004. - № 1. – 4 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Леонтьев, В. П. Обработка музыки и звука на компьютере / В. П. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Оборудование звукотехнических комплексов киностудий : метод. указания / сост. К. Г. Ершов. – СПб. : СПбИКиТ, 1995. – 72 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Правоторхов, К. Звуковой редактор ТРЕК 2 фирмы «ТРАКТ» / К. Правоторхов // Звукорежиссер. – 2004. - № 1. - 2 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Радзишевский, А. Способы преобразования звука и звуковые эффекты / А. Радзишевский. – Б. м. : б. и., 2000. – С сайта: promodj.com. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам специальности «музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Справочник акустика / под общ. ред. М. А. Сапожкова. – М. : Радио и связь, 1989. – 337 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.10	Фрай, Д. Микширование «живого» звука / Дункан Фрай. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной

реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины необходимо выполнение самостятельных работ: звукозапись и составление шумовых библиотек, создание звуковых шумовых картин, переозвучиваеие готового видеоматериала.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
выполнение конспектов материала по темам дисциплины;

самостоятельное составление шумовых библиотек; редактирование записанного материала.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Постпродакшн

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 74
часов на контроль 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Семестр	**9**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,4	34,4
Сам. работа	74	74
Часы на контроль	35,6	35,6
Итого	144	144

Рабочая программа дисциплины
Постпродакшн

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

приобрести базовые знания о возможностях звукового оформления на финальном этапе производства медиа материала.

Задачи курса:

сформировать представление о постпродакшене, его видах;

проанализировать основные этапы постпродакшена;

проанализировать отличительные жанровые особенности материала и способы работы в соответствии с ним

раскрыть специфику музыкального оформления;

изучить особенности и методы аудио дизайна и спецэффектов;

раскрыть важность творческого взаимодействия звукорежиссера с другими участниками пост производства;

проанализировать работы выдающихся мастеров в сфере постпродакшена.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	основы постпродакшена, его специфику, специфику работы продюсера, основы командной работы,специфику работы технического персонала в коллективной работе над творческим проектом на высоком уровне
Уровень 2	основы постпродакшена, его специфику, специфику работы продюсера, основы командной работы,специфику работы технического персонала в коллективной работе над творческим проектом на достаточном уровне
Уровень 3	основы постпродакшена, его специфику, специфику работы продюсера, основы командной работы,специфику работы технического персонала в коллективной работе над творческим проектом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	проводить перезапись, тонировку; грамотно использовать синхронные шумы, подбирать музыкальное сопровождение в соответствии с идеей проекта; творчески подходить к созданию звукового образа в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером; сформулировать и поставить задачу перед представителями технического сопровождения творческого проекта на высоком уровне
Уровень 2	проводить перезапись, тонировку; грамотно использовать синхронные шумы, подбирать музыкальное сопровождение в соответствии с идеей проекта; творчески подходить к созданию звукового образа в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером; сформулировать и поставить задачу перед представителями технического сопровождения творческого проекта на достаточном уровне
Уровень 3	проводить перезапись, тонировку; грамотно использовать синхронные шумы, подбирать музыкальное сопровождение в соответствии с идеей проекта; творчески подходить к созданию звукового образа в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером; сформулировать и поставить задачу перед представителями технического сопровождения творческого проекта на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	базовыми принципами режиссерской работы с дикторами и актерами, жанровым анализом кино и телевизионных программ на высоком уровне
Уровень 2	базовыми принципами режиссерской работы с дикторами и актерами, жанровым анализом кино и телевизионных программ на достаточном уровне
Уровень 3	базовыми принципами режиссерской работы с дикторами и актерами, жанровым анализом кино и телевизионных программ на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы постпродакшена, его специфику, специфику работы продюсера, основы командной работы,специфику работы технического персонала в коллективной работе над творческим проектом
3.2	**Уметь:**

3.2.1	проводить перезапись, тонировку; грамотно использовать синхронные шумы, подбирать музыкальное сопровождение в соответствии с идеей проекта; творчески подходить к созданию звукового образа в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером; сформулировать и поставить задачу перед представителями технического сопровождения творческого проекта
3.3	**Владеть:**
3.3.1	базовыми принципами режиссерской работы с дикторами и актерами, жанровым анализом кино и телевизионных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение в предмет /Пр/	9	2	Три этапа медиа производства: препродакшн, продакшн и постпродакшн. Подготовка материала. Монтаж. Постпродакшн – финальная обработка материала. Этапы постпродакшена. Виды деятельности звукорежисера, занимающегося постпродакшеном. Мировые достижения саундизайнеров в этой области. Примеры мастеров постпродакшена. План работ.
1.2	Основы постпродакшена в видео /Пр/	9	4	Понятие постпродакшн в видео производстве. Этапы формирования итогового видео материала. Основные элементы постпродакшена. Финализация видео на примере . Базовые навыки в работе с видео редакторами. Монтаж. Отбор материала. Критерии оценки качества.
1.3	Основы постпродакшена в видео /Ср/	9	10	
1.4	Запись закадрового текста. Перезапись /Пр/	9	4	Режиссерская работа с актером над текстом. Тонировка как основа звукового постпродакшена. Возможные трудности при перезаписи. Перезапись реплик и диалогов в студии. Дубляж.
1.5	Запись закадрового текста. Перезапись /Ср/	9	10	
1.6	Синхронные шумы и эффект присутствия /Пр/	9	4	История возникновения foley шумов. Виды шумового сопровождения. Запись синхронных шумов. Творческий подход к созданию необычных внутрикадровых и закадровых звуков. Компьютерная обработка синхронных шумов для достижения максимального эффекта присутствия. Практическая работа по воссозданию шумового оформления трейлера.
1.7	Синхронные шумы и эффект присутствия /Ср/	9	2	
1.8	Музыкальное оформление и сауннддизайн /Пр/	9	4	Значение музыки в кино. Работа с композитором. Авторская музыка и права на ее использование. Особенности психологического воздействия музыки. Принцип контрапункта в аудиовизуальном искусстве. Сауннддизайн, его место в современной звукорежиссуре.
1.9	Музыкальное оформление и сауннддизайн /Ср/	9	14	
1.10	Жанровые особенности постпродакшена /Пр/	9	2	Виды жанров телевизионных передач: информационные, аналитические, публицистические, развлекательные. Какие возникают задачи перед звукорежиссером для точного отражения жанровой сути материала. Виды жанров в кинематографе, особенности работы с ними.

1.11	Жанровые особенности постпродакшена /Ср/	9	4	
1.12	Постпродакшн в видео играх и рисованных объектах /Пр/	9	2	Выразительные возможности игрового звука. Этапы производства звука для видеоигр. Техники программирования звука в видеоиграх. Трехмерное позиционирование звука. Спецификация игровых платформ.
1.13	Постпродакшн в видео играх и рисованных объектах /Ср/	9	6	
1.14	Постпродакшн трейлеров и тизеров /Пр/	9	4	Постпродакшн в малых формах. Принцип построения трейлера. Тизеры как мощнейший инструмент рекламной компании. Разбор каждого изученного ранее этапа постпродакшена на примере трейлера к фильму (по выбору студентов)
1.15	Постпродакшн трейлеров и тизеров /Ср/	9	12	
1.16	Постпродакшн телевизионных сюжетов /Пр/	9	4	Авторское видение сюжета, его концепция. Задачи, стоящие перед звукорежиссером. Разбор этапов и особенностей на примере телевизионного сюжета, произведенного на канале «ННТВ».
1.17	Постпродакшн телевизионных сюжетов /Ср/	9	14	
1.18	Постпродакшн х/ф, на примере фильма «Робот» /Пр/	9	4	Обсуждение концепции фильма. Художественные и технические задачи для звукорежиссера. План работы над фильмом «Робот».
1.19	Постпродакшн х/ф, на примере фильма «Робот» /Ср/	9	2	
1.20	Самостоятельная подготовка к зачету с оценкой /ЗачётСОц/	9	35,6	
1.21	Зачет с оценкой /КрАтС/	9	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гоменюк Р. О звуковом постпродакшне и переводе-адаптации / Р. Гоменюк, Д. Мельник. - С сайта: https://www.facebook.com. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Худяков, А. Звуковой постпродакшн / А. Худяков // Шоу-мастер. - 2003. - № 2. – С сайта: vk.com/. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Качанко, О. Радио-продакшн. Новый взгляд на старые проблемы / О. Качанко // Звукорежиссер. – 2008. - № 1. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Лаупер, А. Эволюция продакшн-музыки в России / А. Лаупер // Звукорежиссер. – 2009. - № 9. – 5 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.3	Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 860 с. : табл., граф., ил, схемы - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01329-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715
Л2.4	Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера : учебник / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 719 с. : ил., табл. - ISBN 5-238-00479-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545
Л2.5	Сафронов, Е. Музыка будущего. Новый мировой порядок – попытка прогноза. Ч. 2 / Е. Сафронов // Звукорежиссер. – 2009. - № 9. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Постпродакшн» самостоятельная работа студента предполагает обязательное знакомство с широким кругом литературы, посвященной теории массовой коммуникации; подготовку докладов, устных сообщений на семинарских занятиях. Все это не только повышает профессиональную эрудицию студентов, но и развивает их креативные способности, повышает уровень дискуссионной и ораторской культуры, способствует формированию аналитических и исследовательских навыков. Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и является условием полноценной подготовки квалифицированных специалистов.

Материалы практических занятий построены на изучении специфики различных видов творческой звукорежиссерской деятельности – организаторской, редакторской, художественной; раскрытии значимости в структуре деятельности различных ее стадий; изучении методов записи и обработки аудио файлов, понимания жанровой природы материала, развития творческого потенциала будущего саундпродюссера.

Важной отличительной чертой данного курса является регулярное применение новых знаний на практике, так как благодаря этому приобретаются необходимые навыки для дальнейшей работы звукорежиссера.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История России

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 27,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История России

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути россий¬ской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в

	современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
Уровень 2	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне
Уровень 3	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
Уровень 2	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне
Уровень 3	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне
Уровень 2	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории

3.1.5	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА			
1.1	Входное тестирование /Пр/	1	2	Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний
1.2	Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/	1	2	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.
1.3	Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/	1	2	Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.
1.4	Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/	1	2	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.
1.5	Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/	1	2	Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	

1.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума
	Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В			
2.1	Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/	1	2	Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры.
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече.
2.3	Образование государства Русь /Пр/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве.

2.4	Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/	1	2	Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
2.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.			
3.1	Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/	1	2	Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси. Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского. Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды

3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр/	1	2	Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказало своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси.
3.3	Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/	1	2	Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»). Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в.

3.4	Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/	1	2	Деловая игра по теме: «Древнерусская культура» Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки. Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации: − владение междисциплинарным, комплексным знанием; − навыков анализа и критического мышления; − умений коммуникаций; − ответственности за последствия принимаемых решений; − умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях; − творческого мышления; − умений работы в команде. Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе. Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др. Ожидаемый результат: Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры.
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
3.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.			

4.1	Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/	1	2	XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны
4.2	Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/	1	2	Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять. Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях.

4.3	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/	1	2	Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти
4.4	Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/	1	2	Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в. Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви. К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
4.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке			

5.1	Актуальные вопросы истории России к. XVII-нач. XVIII вв. /Лек/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства
5.2	Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/	1	2	После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами
5.3	Реформы Петра I /Пр/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия. За относительно короткий срок были созданы сильные армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служилых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия. Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток. Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в.

5.4	Реформы Екатерины II /Пр/	1	2	Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства. Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева. Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене
5.5	Русская культура XVIII в. /Пр/	1	2	Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века. Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых. Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах. Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры.
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	3,8	
5.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
5.8	Зачёт /КрАт/	1	0,2	
	Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.			

6.1	Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/	2	4	XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами. Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям. Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век».

6.2	Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/	2	6	На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии. Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции.
6.3	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/	2	4	Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность. Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам.

6.4	Первая мировая война /Пр/	2	4	Россия XIX в. была прочно интегрирована в общеконтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеевропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к переформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г.
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	4	
6.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)			

7.1	Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/	2	4	В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей. Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики. К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны.

7.2	Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/	2	4	Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.). Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма». В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».

7.3	Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/	2	4	Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на строну восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства. Гражданская война в России 1917–1922 годов. Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое. Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии. Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости. Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики. Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать. Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг.
7.4	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/	2	2	Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии. Основные периоды Великой Отечественной войны Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.). Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944); Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944); Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942); Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943); Курская битва (5 июля — 23 августа 1943); Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943); Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943); Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944); Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944); Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945); Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944); Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945); Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945); Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945). Итоги и значение Великой Отечественной войны

7.5	Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/	2	2	19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%. Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек. Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек. Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек. Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек. Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек. Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
7.7	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)			

8.1	Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/	2	4	Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества. Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в тоже время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике. В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников. Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса»,

				привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции.
8.2	Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/	2	4	С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики
8.3	История региона в истории России /Пр/	2	2	Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России
8.4	История великих открытий и достижений /Пр/	2	4	Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе
8.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,6	
8.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
8.8	Итоговое тестирование /Пр/	2	2	Тестирование по пройденному материалу
8.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Дифференцированный зачет

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 337 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0273-9. – Текст : электронный.
Л1.2	Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0212-2. – DOI 10.23681/564646. – Текст : электронный.

Л1.3	Орлов, В. В. История России, IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 448 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697021 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-394-04522-6. – Текст : электронный
Л1.4	Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный.
Л1.5	Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
Л1.6	Шарипов, А. М. История России : учебное пособие : [12+] / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619163 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2644-9. – DOI 10.23681/619163. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бугров, К. Д. История России : краткий курс : учебно-методическое пособие / К. Д. Бугров, С. В. Соколов ; Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 343 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695725 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2433-0. – Текст : электронный.
Л2.2	Глухова, Т. Г. Хрестоматия по истории России : хрестоматия / Т. Г. Глухова, Е. В. Чучелина. — Самара : СамГУПС, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145834 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Далгатов, А. Г. История России в контексте истории мировых цивилизаций : учебно-методическое пособие / А. Г. Далгатов, А. М. Исмаилова. — Махачкала : ДГУ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158376 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Зуев, М. Н. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие : реком. МО РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов неисторич. спец-тей : электронная копия / М. Н. Зуев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, [2017]. – (Электронные учебники издательства "Юрайт"). – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	История России : для студентов неисторических специальностей ЮФУ : учебник / К. Г. Малыхин, Ж. В. Галич, И. Г. Брызгалова [и др.] ; под общ. ред. К. Г. Малыхина ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 460 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612194 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3559-0. – Текст : электронный.
Л2.6	История России : учебник / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, А. С. Квасов [и др.] ; ред. Г. Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 687 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684794 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-238-01639-9. – Текст : электронный.

Л2.7	История России : учебное пособие / составители И. В. Куруки [и др.]. — Москва : РГГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7281-1657-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291644 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	История России XX в : учебно-методическое пособие / составитель В. Г. Чичерюкин-Мейнгардт. — Москва : РГГУ, 2014. — 46 с. — ISBN 978-5-7281-1822-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291689 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Ключевский, В. О. История России : статьи / В. О. Ключевский. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 886 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=14559 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9989-0516-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Кузнецов, И. Н. История России : краткий курс. За три дня до экзамена : учебник : [16+] / И. Н. Кузнецов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 192 с. – (От сессии до сессии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271509 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-23097-8. – Текст : электронный.
Л2.11	Кущенко, С. В. История России=The History of Russia: Study guide for foreign students : путеводитель по курсу для иностранных студентов : учебное пособие : [16+] / С. В. Кущенко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574790 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3529-8. – Текст : электронный.
Л2.12	Мокроусова, Л. Г. История России : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Мокроусова, А. Н. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2014. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439266 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1308-3. – Текст : электронный.
Л2.13	Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва : Проспект, 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276993 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-392-10429-1. – Текст : электронный.
Л2.14	Сафразьян, А. Л. История России. Шпаргалка : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва : РГ-Пресс, 2014. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277028 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9988-0214-0. – Текст : электронный.
Л2.15	Свидерский, А. А. История России : словарь / А. А. Свидерский. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018. — 244 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133085 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.16	Соловьев, С. М. Чтения и рассказы по истории России / С. М. Соловьев. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-507-43420-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95990 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.17	Цибилина, Т. В. История России : практикум / Т. В. Цибилина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 199 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436313 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01043-2. – Текст : электронный.

Л2.18	Юдин, Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие / Е. Е. Юдин. — Москва : МПГУ, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122367 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех

направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).
В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.
Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.
На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игрф и дискуссии.
При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.
Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.
Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 69
часов на контроль 79,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

Рабочая программа дисциплины
Введение в информационные технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы информационных технологий			
1.1	Введение в информационные технологии /Лек/	1	4	Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ.
1.2	Введение в информационные технологии /Пр/	1	4	Освоение профильного программного обеспечения. Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.

1.3	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/	1	8	Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики. Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения. Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети. Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений.
1.4	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/	1	8	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.5	Компьютерные сети. Базы данных /Лек/	1	6	Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение.
1.6	Компьютерные сети. Базы данных /Пр/	1	4	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	11	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.9	Консультация /Конс/	1	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности			
2.1	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/	2	8	Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм. Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей. Алгоритмы обработки квадратных матриц.

2.2	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/	2	8	Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций.
2.3	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/	2	8	Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур.
2.4	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/	2	8	Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	58	
2.6	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	2	53,8	
2.7	Зачёт /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Боброва, И. И. Информационные технологии в образовании: практический курс : практикум : [16+] / И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482155. – ISBN 978-5-9765-2085-1. – Текст : электронный.
Л1.2	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л1.3	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342
Л1.4	Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747

Л1.5	Токарева, М. А. Введение в современные информационные технологии: Лабораторный практикум : учебное пособие / М. А. Токарева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 253 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270310 – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
Л2.3	Информационные технологии : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. Н. Дитяткина, Г. Н. Пишикина, Ю. И. Седых. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576671– Текст : электронный
Л2.4	Лихачева, Г.Н. Информационные системы и технологии : учебно-методический комплекс / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспариан. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 370 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-374-00192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90543
Л2.5	Основы информационных технологий музыкальных программ в СМИ : учеб. пособие для студентов муз. вузов/ редкол. Л. А. Птушко, И. В. Смирнов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018 . – 47 с. – URL.: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.7	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661
Л2.8	Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959
Л2.9	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016
Л2.10	Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю , другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 11,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Семестр	1	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне
Уровень 2	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне
Уровень 3	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне
Уровень 2	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне
Уровень 2	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне
Уровень 3	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия			
1.1	Символы России /Лек/	1	2	Символы России: официальные. Структура населения России по данным последней Всероссийской переписи населения. Регионы России. Символы России: неофициальные, народные.
1.2	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Культура, религии и языки в России. Факторы исторического развития России.

1.3	Официальные символы России /Пр/	1	2	Интерактивное представление об официальных государственных символах России, анализ конституции России в части государственных символы, изучение их истории. Рассказ о ключевых официальных символах регионов РФ. Обсуждение истории ключевых государственных символов нашей страны - флага, герба и гимна. Дискуссии о значении этих символов, презентации студентов о символах своей малой родины (региона или населенного пункта), ответы на вопросы обучающихся
1.4	Неформальные символы России /Пр/	1	2	Интеллектуальная игра-викторина на знание неформальных символах регионов страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии
1.5	Факторы исторического развития /Пр/	1	2	Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.), ответы на вопросы обучающихся. Представление ключевых ресурсов страны и исторических вызовов, актуальных для Отечества на протяжении всей его истории.
1.6	Современное российское общество /Пр/	1	2	Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов о современном российском обществе, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади). Представление и обсуждение актуальных социологических данных о России, тесты, игры и викторины по поводу отдельных аспектов таких данных, дискуссии и ответы на вопросы обучающихся
	Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация			
2.1	Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/	1	2	Концептуализация понятия «цивилизация» в контексте сравнения с другими исследовательскими подходами Цивилизационный подход в общественных науках: полемика с альтернативными позициями (универсалистский, формационный, конструктивистский). Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Классические и современные версии. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

2.2	Философское осмысление России как цивилизации /Лек/	1	2	Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации общества к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Осмысление отечественной истории как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемуся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссия цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия
2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).
2.4	Классические и современные версии цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках презентаций, докладов или дискуссионно-диалоговых форм) развития цивилизационного подхода - от классических подходов Данилевского и Тойнби до более современных и актуальных (Макнил, Дугин). Обсуждение изменений, произошедших с цивилизационным подходом и его основным категориально-понятийным аппаратом (“цивилизация”, “культура” и проч.)
2.5	Российская цивилизация в истории отечественной мысли /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) ключевых факторов, определяющих развитие российской цивилизации, с точки зрения отечественных социально-гуманитарных школ. Презентационные проекты о российских мыслителях, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.
2.6	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/	1	2	Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности, сравнительный анализ различных современных цивилизаций по четко определенным критериям с целью закрепления понимания студентами прикладного измерения цивилизационного подхода и развития у них навыков сравнительного анализа. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.
	Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			

3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	2	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы»)
3.3	Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/	1	2	Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины. Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины
3.4	Выдающиеся персоналии (герои) российской истории /Пр/	1	2	Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади)
3.5	Ценности как фактор общественного развития /Пр/	1	2	Доклады и презентации по значению ценностей для общественного развития, а также по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
3.6	Системная модель гражданского мировоззрения /Пр/	1	2	Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников)
	Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России			

4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2	Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны. История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки)
4.3	Основы конституционного строя /Пр/	1	2	Прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»), а также основных конституционных принципов российского государства (“демократическое государство”, “социальное государство”, “светское государство”, отсутствие обязательной государственной идеологии и пр.). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.
4.4	Ветви и уровни власти /Пр/	1	2	Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.
4.5	Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы /Пр/	1	2	Разбор ключевых государственных решений, связанных с развитием системы стратегического планирования в России (от имперского времени до сегодняшнего дня). Обзор исторических практик стратегического планирования. Обзор важнейших документов стратегического планирования и связанных с ними решений относительно национальных целей развития, приоритетов и программ. Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Деловые игры по стратегическому планированию с обсуждением ретроспективного (ключевые решения советской эпохи) и/или перспективного (возможные будущие решения) аспекта.
4.6	Гражданское участие в развитии страны /Пр/	1	2	Личное участие в общественной жизни: институты представительства и формы прямого участия граждан в политике. Участие в выборах как гражданский долг; вопросы организации референдумов и общероссийских голосований. Правотворческая инициатива и обращение в органы власти. Публичные слушания и общественные обсуждения как формы непосредственного участия в осуществлении управления. Разбор кейсов (кейс-стади) прямого участия граждан в решении значимых социальных вопросов. Индивидуальные проекты и деловые игры, дебаты по формам непосредственного решения насущных проблем силами общественных организаций и объединений.
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			

5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	2	Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.
5.3	Россия в системе мировой политики и международных отношений /Пр/	1	2	Обсуждение современного положения России на мировой арене с точки зрения различных школ (парадигм) мировой политики и международных отношений: реализма, идеализма (либерализма) и пр. Интеллектуальные игры и викторины, посвященные текущему состоянию страны.
5.4	Россия и глобальные вызовы /Пр/	1	2	Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися.
5.5	Внутринние вызовы общественному развитию /Пр/	1	2	Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры, проектные презентации, дебаты с участием студентов и/или приглашенных участников.
5.6	Образы будущего России /Пр/	1	2	Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты
5.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	11,6	
5.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	1	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный.
Л1.2	Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный.
Л1.3	История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.
Л1.4	Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
Л1.5	Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572437 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434843 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный.
Л2.2	Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44951 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный.
Л2.3	История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684780 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный.
Л2.4	История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683083 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный.
Л2.5	Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453030 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный.

Л2.6	Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259361 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66555 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный.
Л2.8	Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный.
Л2.9	Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684788 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84912 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный.
Л2.11	Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.

Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Общественный проект "Обучение служением"

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Семестр	**9**	Итого
Лекции	4	4
Практические	32	32
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,4	36,4
Сам. работа	35,6	35,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Общественный проект "Обучение служением"

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общественный проект «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений,полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.

Реализация модуля предполагает последовательное решение следующих задач.

● Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

● Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

● Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

● Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

● Подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	- основы планирования проектов;

	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на высоком уровне
Уровень 2	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на достаточном уровне
Уровень 3	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на минимальном уровне

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на высоком уровне
Уровень 2	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на достаточном уровне
Уровень 3	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового

	или командного решения на высоком уровне
Уровень 2	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на достаточном уровне
Уровень 3	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на высоком уровне
Уровень 2	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на достаточном уровне
Уровень 3	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на высоком уровне
Уровень 2	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на достаточном уровне
Уровень 3	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера

	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на минимальном уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на высоком уровне
Уровень 2	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на достаточном уровне
Уровень 3	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на высоком уровне
Уровень 2	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на достаточном уровне
Уровень 3	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.2	- особенности межкультурного разнообразия общества;
3.1.3	- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;
3.1.4	- основы планирования проектов;
3.1.5	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;
3.1.6	- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити;
3.1.7	- способы эффективной коммуникации в группе или команде;
3.1.8	- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;
3.1.9	- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;
3.1.10	- методы урегулирования конфликтов;

3.1.11	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.12	- механизмы межкультурного взаимодействия;
3.1.13	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;
3.1.14	- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;
3.2.2	- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
3.2.3	- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей;
3.2.4	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;
3.2.5	- подвергать критическому анализу проделанную работу;
3.2.6	- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;
3.2.7	- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности;
3.2.8	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
3.2.9	- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;
3.2.10	- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения;
3.2.11	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
3.2.12	- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;
3.2.13	- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия;
3.2.14	- эффективно планировать и контролировать собственное время;
3.2.15	- определять цели и задачи, анализировать;
3.2.16	собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;
3.2.17	- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения
3.2.18	
3.2.19	
3.2.20	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;
3.3.2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля;
3.3.3	- методиками постановки цели и задач проекта;
3.3.4	- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
3.3.5	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.6	- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.7	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;
3.3.8	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом
3.3.9	действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;
3.3.10	- навыками самоменеджмент
3.3.11	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение в социальное проектирование / Лек/	9	4	1. Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. 2. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования. 3. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта. 4. Ресурсное обеспечение социального проекта. 5. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты проектной деятельности и ожидаемые результаты.
1.2	Анализ ситуации и постановка проблемы /Пр/	9	4	Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуации.
1.3	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка /Пр/	9	4	Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением — это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике.
1.4	Разработка и защита паспорта проекта /Пр/	9	4	Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон.
1.5	Реализация общественного проекта /Пр/	9	14	Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и позитивных изменений в обществе.
1.6	Подведение итогов и рефлексия деятельности /Пр/	9	6	Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу,отрефлексировать опыт,поделиться результатами.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	9	35,6	
1.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	9	0,4	Защита проекта

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.2	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.3	Самыгин, С. И . Курс "Обучение служением" как механизм укрепления социальной солидарности и доверия в Российском обществе / С. И. Самыгин и др. // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 266–274. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.4	Сарычев, А. С. Духовно-нравственные ценности России : учебник для студентов вузов : [16+] / А. С. Сарычев. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 328 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713568 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.5	Суржиков, М. А. Курс "Обучение служением" как инновационная российская образовательная методика / М. А. Суржиков и др. // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 275–283. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Феноменология наставничества в гуманитарных и общественных науках: тенденции и перспективы развития : сборник по материалам Всероссийской научной конференции. 19 мая 2023 г : сборник научных трудов / под редакцией М. С. Гладышевой [и др.]. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — URL: https://e.lanbook.com/book/393386 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Березутский, Ю. В. Социальная активность молодежи региона : социологический анализ / Ю. В. Березутский. – Хабаровск : Дальневосточный институт управления – филиал РАНХиГС, 2019. – 174 с. : табл., ил.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567402 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.2	Винья-Тальянти, Я. Волонтерство как инструмент саморазвития современной молодежи : учебное пособие / Я. Винья-Тальянти, О. В. Демидова, Ж. Б. Есмурзаева. — Омск : Омский ГАУ, 2023. — 61 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/326465 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Волонтёрство : история, мотивация, социальное предпринимательство / под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. Б. Глотова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 212 с. : ил. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692250 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

Л2.4	Дедюлина, М. А. Социальная этика : учебное пособие / М. А. Дедюлина, Е. В. Папченко. – Таганрог : Технологический институт Южного федерального университета, 2009. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241097 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.5	Котова, С. С. Проектное обучение – инновационный подход к организации учебного процесса : учебное пособие / С. С. Котова, И. И. Хасанова. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 172 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/352493 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Крикунова В. А. Добровольчество в молодёжной среде : учебное пособие / В. А. Крикунова, Е. В. Артюшенкова. — Чита : ЗабГУ, 2021. — URL: https://e.lanbook.com/book/271478 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Ларионов, А. Э. Основы социального государства и гражданского общества : учебное пособие / А. Э. Ларионов ; Технологический университет. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 169 с. : ил., табл. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685300 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.8	Микрюков, В. Ю. Азбука патриота : друзья и враги России : учебное пособие : [16+] / В. Ю. Микрюков. – Москва : Книжный мир, 2013. – 288 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274411 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.9	Нятина, Н. В. Гражданские инициативы молодежи : учебное пособие / Н. В. Нятина, А. Л. Бурмакина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 173 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700755 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.10	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.
Л2.11	Черных, С. И. Гражданское общество и образовательные практики : монография / С. И. Черных, О. Б. Кравченко. — Новосибирск : НГАУ, 2020. — 178 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/257684 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.12	Шмырёва, Н. А. Патриотическое воспитание : теоретические аспекты : учебное пособие / Н. А. Шмырёва, О. С. Кононенко, З. В. Крецан. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 124 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232731 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим свойством проектной деятельности студентов является выход за пределы образовательной организации и взаимодействие с внешними партнерами.
Таким образом данная деятельность носит ключевой характер для развития у студентов навыков практической работы с людьми (работы в коллективе, проведения переговоров, управления проектами и т.д). В развитии этих навыков нуждаются все студенты университета, вне зависимости от профессиональной специализации, а проектная деятельность, реализуемая во взаимодействии с внешними партнерами, является главным механизмом формирования и развития у студентов образовательной организации необходимых компетенций для последующего активного участия в жизни общества. При этом необходимо развивать и усовершенствовать имеющиеся форматы работы со студентами в рамках образовательной деятельности.

Проектная деятельность в соответствии с подходом «Обучение служением» реализуется для развития гражданственности путем реализации социально-ориентированного проекта с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как
педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.Ключевым результатом изучения дисциплины для студента является реализованный общественный проект в поддержку региона и/или некоммерческой
организации. Итоговый проект обсуждается с педагогом и представителями партнерской организации, на базе которого был реализован студенческий проект.
Реализация проекта предполагается как в групповой, так и в индивидуальной форме.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы математического анализа

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 4
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	4	4
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы математического анализа

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Основной целью дисциплины является: завершение базовой математической подготовки и обучение студентов основным разделам высшей математики – основам интегрального исчисления, рядам, в том числе рядам Фурье. Основные задачи курса – убедить студентов в необходимости глубокого изучения основ высшей математики для успешного освоения специальности, научить проведению необходимых в практике звукорежиссеров расчетов, подготовить к освоению последующих естественно - научных и специальных курсов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-11: Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм	
Знать:	
Уровень 1	основные математические термины и определения; основные области применения математики в практике работы звукорежиссера;методы математического анализа функций, основы дифференциального и интегрального исчисления;разложение функций в ряд, в том числе, в ряд Фурье;особенности временного и спектрального представления периодических и непериодических сигналов; различия в понятиях линейчатый и сплошной, текущий и мгновенный спектры; особенности дискретного представления сигналов и их цифровой обработки на всоком уровне
Уровень 2	основные математические термины и определения; основные области применения математики в практике работы звукорежиссера;методы математического анализа функций, основы дифференциального и интегрального исчисления;разложение функций в ряд, в том числе, в ряд Фурье;особенности временного и спектрального представления периодических и непериодических сигналов; различия в понятиях линейчатый и сплошной, текущий и мгновенный спектры; особенности дискретного представления сигналов и их цифровой обработки на достаточном уровне
Уровень 3	основные математические термины и определения; основные области применения математики в практике работы звукорежиссера;методы математического анализа функций, основы дифференциального и интегрального исчисления;разложение функций в ряд, в том числе, в ряд Фурье;особенности временного и спектрального представления периодических и непериодических сигналов; различия в понятиях линейчатый и сплошной, текущий и мгновенный спектры; особенности дискретного представления сигналов и их цифровой обработки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	проводить необходимые расчеты в учебной и последующей практической деятельности; понимать, рассчитывать, проводить анализ и строить графики функций одной, двух и многих переменных в декартовых или полярных координатах с использованием линейного или логарифмического масштабов; проводить спектральный анализ сигналов;моделировать акустические процессы на высоком уровне
Уровень 2	проводить необходимые расчеты в учебной и последующей практической деятельности; понимать, рассчитывать, проводить анализ и строить графики функций одной, двух и многих переменных в декартовых или полярных координатах с использованием линейного или логарифмического масштабов; проводить спектральный анализ сигналов;моделировать акустические процессы на достаточном уровне
Уровень 3	проводить необходимые расчеты в учебной и последующей практической деятельности; понимать, рассчитывать, проводить анализ и строить графики функций одной, двух и многих переменных в декартовых или полярных координатах с использованием линейного или логарифмического масштабов; проводить спектральный анализ сигналов;моделировать акустические процессы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными алгоритмами решения типовых задач, возникающих в практике звукорежиссера; основами математического анализа;опытом применения математических знаний в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основными алгоритмами решения типовых задач, возникающих в практике звукорежиссера; основами математического анализа;опытом применения математических знаний в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основными алгоритмами решения типовых задач, возникающих в практике звукорежиссера; основами математического анализа;опытом применения математических знаний в профессиональной

	деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные математические термины и определения; основные области применения математики в практике работы звукорежиссера;методы математического анализа функций, основы дифференциального и интегрального исчисления;разложение функций в ряд, в том числе, в ряд Фурье;особенности временного и спектрального представления периодических и непериодических сигналов; различия в понятиях линейчатый и сплошной, текущий и мгновенный спектры; особенности дискретного представления сигналов и их цифровой обработки;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проводить необходимые расчеты в учебной и последующей практической деятельности; понимать, рассчитывать, проводить анализ и строить графики функций одной, двух и многих переменных в декартовых или полярных координатах с использованием линейного или логарифмического масштабов; проводить спектральный анализ сигналов;моделировать акустические процессы.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными алгоритмами решения типовых задач, возникающих в практике звукорежиссера; основами математического анализа;опытом применения математических знаний в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Неопределенный интеграл /Пр/	2	4	Геометрическое и физическое понятие интеграла. Первообразная и неопределенный интеграл. Формула Ньютона-Лейбница. Непосредственное интегрирование. Правила интегрирования. Замена переменной в неопределенном интеграле. Интегрирование по частям. Интегрирование рациональных дробей. Интегрирование тригонометрических функций. Интегрирование простейших иррациональных функций. Интегрирование функций многих переменных.
1.2	Определенный интеграл /Пр/	2	8	Определенный интеграл, его свойства. Вычисление определенного интеграла. Несобственные интегралы. Приближенное вычисление интеграла. Вычисление площади плоской фигуры. Вычисление длины дуги плоской кривой. Вычисление объема тела.
1.3	Числовые и функциональные ряды /Пр/	2	8	Числовые ряды. Свойства сходящихся рядов. Признаки сходимости (необходимый, сравнения, Даламбера, Коши, Лейбница). Абсолютная и условная сходимость. Функциональные ряды. Равномерная сходимость. Признак Вейерштрасса. Свойства равномерно сходящихся рядов. Степенные ряды, их свойства. Разложение функций в степенные ряды. Ряд Тейлора, его приложение к приближенным вычислениям. Разложение в ряд показательной и основных тригонометрических функций. Разложение непрерывной функции в ряд.
1.4	Ряды Фурье /Пр/	2	6	Периодические функции и гармонический анализ. Ортогональные системы функций. Тригонометрические ряды и ряды Фурье . Представление функции рядом Фурье. Спектр периодической функции. Сходимость ряда Фурье в точке. Разложение в ряд Фурье четных и нечетных функций. Ряд Фурье в комплексной форме. Спектр периодической функции. Разложение функции в ряд Фурье. Интеграл Фурье как предельный случай ряда Фурье. Спектр непериодической функции. Представление произвольной функции интегралом Фурье. Основы корреляционного анализа. Функция взаимной корреляции и автокорреляции. Понятие текущего и мгновенного спектра.
1.5	Ряды Фурье /Ср/	2	2	
1.6	Дискретное представление сигналов и их спектральный анализ /Пр/	2	6	Дискретизация непрерывных сигналов. Понятие о цифро-аналоговом (ЦАП) и аналогово-цифровом (АЦП) преобразовании. Спектральный анализ. Цифровая обработка дискретных сигналов.

1.7	Дискретное представление сигналов и их спектральный анализ /Ср/	2	2	
1.8	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	2	35,8	
1.9	Зачет /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Грес, П.В. Математика для гуманитариев: Общий курс : учебное пособие / П.В. Грес. - 2 -е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2009. - 288 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-113-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89783
Л1.2	Зельдович, Я.Б. Элементы прикладной математики / Я.Б. Зельдович, А.Д. Мышкис. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Наука, 1972. - 592 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459823
Л1.3	Кузнецов, Б.Т. Математика : учебник / Б.Т. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 719 с. : ил., табл., граф. - (Высшее профессиональное образование: Экономика и управление). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00754-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114717
Л1.4	Умняшкин, С.В. Основы теории цифровой обработки сигналов : учебное пособие / С.В. Умняшкин. - М. : Техносфера, 2016. - 528 с. : ил., табл., схем. - (Мир цифровой обработки). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-94836-424-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444859
Л1.5	Шершнева, В.А. Сборник прикладных задач по математике : учебное пособие / В.А. Шершнева, О.А. Карнаухова. - е изд. испр. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2011. - 220 с. - ISBN 978-5-7638-2410-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229386
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Баврин, И.И. Математическая обработка информации : учебник / И.И. Баврин. - М. : Прометей, 2016. - 261 с. : схем., ил., табл. - ISBN 978-5-9908018-9-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439182
Л2.2	Грес, П.В. Математика для бакалавров: Универсальный курс для студентов гуманитарных направлений : учебное пособие / П.В. Грес. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2013. - 288 с. - ISBN 978-5-98704-751-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233778
Л2.3	Зайцева, О.Н. Математические методы в приложениях. Дискретная математика : учебное пособие / О.Н. Зайцева, А.Н. Нуриев, П.В. Малов ; Казанский нац. исслед. технологический ун-т. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 173 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1570-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428299
Л2.4	Карслоу, Х. Операционные методы в прикладной математике / Х. Карслоу, Д. Егер ; под ред. М.С. Горнштейн ; пер. М.М. Литвинов. - М. : Изд-во иностр. лит., 1946. - 290 с. - ISBN 978-5-4458-4736-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220862
Л2.5	Коллатц, Л. Задачи по прикладной математике / Л. Коллатц, Ю. Альбрехт ; пер. с нем. С.Н. Киро ; под ред. Х.Д. Икрамова. - М. : Мир, 1978. - 167 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456958

Л2.6	Умняшкин, С.В. Теоретические основы цифровой обработки и представления сигналов : учебное пособие / С.В. Умняшкин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Техносфера, 2012. - 368 с. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-318-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233733
Л2.7	Уткин, В.Б. Математика и информатика : учебное пособие / В.Б. Уткин, К.В. Балдин, А.В. Рукосуев ; под общ. ред. В.Б. Уткина. - 4-е изд. - М. : Дашков и К°, 2016. - 468 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01925-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453364

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение курса требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом лабораторные занятия, самостоятельные расчетные работы.
Учитывая исходную гуманитарную подготовку звукорежиссеров как музыкантов и необходимость преодоления недостаточности естественно-научных знаний, материал курса. В курсе осваиваются основные понятия и операции высшей математики.
Успешное освоение курса требует не только приобретения знаний, но и умений их применять. Важную роль играют в этом лабораторные занятия, самостоятельные расчетные работы, предлагаемые с учетом индивидуального уровня подготовки студента.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Полифонический анализ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 4
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	4	4
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Полифонический анализ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой.

Задачи дисциплины:

развитие компетентного представления о форме и композиционно - технических деталях полифонического сочинения;

совершенствование навыка анализа сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм

Знать:	
Уровень 1	главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.,композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»), теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на высоком уровне
Уровень 2	главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.,композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»), теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на достаточном уровне
Уровень 3	главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.,композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»), теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала, анализировать полифонические произведения разных стилей и жанров, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно- канонической техники на высоком уровне
Уровень 2	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала, анализировать полифонические произведения разных стилей и жанров, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно- канонической техники на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала, анализировать полифонические произведения разных стилей и жанров, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно- канонической техники на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	теоретическими знаниями, необходимыми при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров на высоком уровне
Уровень 2	теоретическими знаниями, необходимыми при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники,

	практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	теоретическими знаниями, необходимыми при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.,композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»), теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала, анализировать полифонические произведения разных стилей и жанров, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно- канонической техники
3.3	**Владеть:**
3.3.1	теоретическими знаниями, необходимыми при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Полифония И. С. Баха /Пр/	2	1	Историческое значение творчества Баха. Обобщение созданного предшественниками и открытие новых путей. Тематизм, жанры, формы, многоголосие. Создание классической фуги. Описание и классификация фугированных форм Баха. Произведения Баха на заимствованные темы. Проблемы баховедения в трудах выдающихся ученых (Э. Курт, А. Швейцер, Г. Бесселер и др.). Полемика по вопросам хронологии и подлинности ряда произведений Баха.
1.2	Полифония И. С. Баха /Ср/	2	1	
1.3	Полифония Г. Ф. Генделя /Пр/	2	1	Своеобразие стиля Генделя в сравнении со стилем Баха (жанры, формы, тематизм, многоголосие). Тенденция к разработочности материала, к отточенности пропорций формы: выделение точки золотого сечения.
1.4	Полифония Г. Ф. Генделя /Ср/	2	1	
1.5	Полифония современников и последователей Баха и Генделя (Г. Ф. Телеман, И. Маттесон, В. Ф. Бах, К. Ф. Э. Бах, Дж. Мартини) /Пр/	2	1	Эволюция полифонии в новых стилистических условиях. Индивидуальность творческой манеры Телемана, Маттесона, сыновей Баха, Мартини (тематизм, форма, жанры).

1.6	Полифония современников и последователей Баха и Генделя (Г. Ф. Телеман, И. Маттесон, В. Ф. Бах, К. Ф. Э. Бах, Дж. Мартини) /Ср/	2	1	
1.7	Полифония в творчестве венских классиков. Полифония в музыке Й. Гайдна /Пр/	2	1	Полифония в условиях новой эпохи. Взаимодействие с гомофонией. Влияние гомофонных форм на тематизм, многоголосие, композиционные особенности фугированных сочинений. Введение полифонических эпизодов в гомофонические композиции. Роль полифонии в творчестве Гайдна, отличия от полифонии Баха. Применение фуги в разных жанрах.
1.8	Полифония в творчестве В. А. Моцарта /Пр/	2	1	Школа полифонии, пройденная Моцартом. Диапазон знаний исторических традиций полифонии. Полифонизация гомофонных форм. Использование фуг, канонов, принципов разнотемной полифонии.
1.9	Полифония в творчестве В. А. Моцарта /Ср/	2	1	
1.10	Полифония в творчестве Л. Бетховена /Пр/	2	1	Полифония Бетховена как завершение классического периода и открытие новых путей. Новаторская трактовка полифонических приемов и форм (фуга, фугато). Драматургическое (процессуальное) понимание полифонии. Полифонизация гомофонных форм. Большая полифоническая форма.
1.11	Полифония в творчестве романтиков. Полифония в произведениях Ф. Шуберта /Пр/	2	1	Программность как новое в трактовке полифонии (тематизм, формообразование, фактура, новые виды контрастной полифонии). Новая концепция формообразования. Новая гармоническая система. Развитие классических традиций (фуги, каноны, хоральные обработки). Полифонизация гомофонных форм. Использование большой полифонической формы. Индивидуальность стилей. Полифония в творчестве Шуберта: полифонизация гомофонных форм, контрастная полифония, фуга, каноны.
1.12	Полифония в творчестве Ф. Мендельсона /Пр/	2	1	Мендельсон как воспреемник баховских традиций: обращение к классической традиции при сочинении фуги. Эволюция классических принципов формообразования в творчестве Мендельсона. Использование большой полифонической формы.
1.13	Полифония в творчестве Р. Шумана /Пр/	2	1	Шуман как член Баховского общества. Своеобразие полифонии Шумана: свободная имитационность, канонические построения, полифония пластов, разнотемные сочетания. Полифонизация гомофонических форм. Обращение к фугам и канонам.
1.14	Полифония в творчестве в творчестве Г. Берлиоза /Пр/	2	1	Значение программности в эстетике Берлиоза. Новаторская трактовка фуги и разнотемных сочетаний. Полифонизация гомофонных форм. Большая полифоническая форма.
1.15	Полифония в творчестве Ф. Листа /Пр/	2	1	Программность как основа полифонии Листа. Контрастно тематические сочетания, фуги и фугированные формы.
1.16	Полифония в творчестве Р. Вагнера /Пр/	2	1	Эволюция полифонии в творчестве Вагнера. Полифонизация оперных форм. Принцип полифонических вариаций. Полифоническая природа гармонии, контрапунктирование лейтмотивов. Использование канонов и фугированных форм.

1.17	Полифония в творчестве Д. Верди /Пр/	2	1	Истоки полифонии Верди – традиции итальянской музыки (Палестрина). Эволюция оперного стиля Верди от гомофонии к полифонии. Типичность формы полифонических вариаций. Использование контрастной полифонии. Обращение к фуге и фугированным формам. Полифония в Реквиеме.
1.18	Полифония в творчестве И. Брамса /Пр/	2	1	Развитие классических принципов полифонии: опора на традиции Генделя, Бетховена. Особенности фактуры: ритмическая полифония, регистровая удаленность пластов, встречное движение голосов, обогащение фактуры стреттными элементами. Фуги и фугированные формы.
1.19	Полифония композиторов чешской школы /Пр/	2	1	Давние традиции профессиональной полифонии со времен строгого письма. Классический период в истории чешской полифонии (вторая половина XIX века): внесение национально-чешского характера. Полифония Б. Сметаны и А. Дворжака.
1.20	Полифония композиторов французской школы /Пр/	2	1	Развитие классических принципов полифонии. Проявление романтических тенденций в сфере формообразования. Роль фуги и фугированных форм в произведениях С. Франка, К. Сен-Санса, Ж. Бизе.
1.21	Введение в историю русской полифонии. Народное многоголосие. Ранние формы профессиональной русской полифонии. Троестрочие. /Пр/	2	1	Традиции русской полифонии. Древность народного многоголосия. Подголосочность и гетерофония. Названия голосов в троестрочиии (путь, низ, верх). При добавлении четвертого голоса (демества) – демественное многоголосие. Свойства горизонтали и вертикали. Троестрочие в общем контексте культуры Средневековья.
1.22	Партесный стиль. Полифония М. Березовкого и Д. Бортнянского /Пр/	2	1	Партесный стиль как одна из исторических основ русской профессиональной музыки. Появление партесного пения в России в XVII веке. Два вида фактуры: постоянное многоголосие, переменное многоголосие. Н. Дилецкий как теоретик партесного стиля. Отражение в творчестве Березовского и Бортнянского традиций западной полифонии.
1.23	Полифония в творчестве М. Глинки /Пр/	2	1	Классический этап в истории русской полифонии. Синтез двух традиций – русской и западной. Новаторское использование фуги. Сочетание вариационности и полифонических приемов. Новое в области контрастно-тематической полифонии. Тембровая полифония Глинки.
1.24	Полифония композиторов «Могучей кучки» /Пр/	2	1	Развитие глинкинских принципов полифонии. Опора на русскую народную песню и воссоздание приемов народной полифонии. Использование жанрово-контрастной, характеристически-контрастной, подголосочной полифонии. Обращение к фугированным формам и различным видам полифонической техники. Индивидуальность стиля каждого композитора «Могучей кучки».
1.25	Полифония в творчестве П. Чайковского /Пр/	2	1	Опора на глинкинские традиции и на традиции композиторов «Могучей кучки». Симфонизация полифонии. Полифония как фактор развития. Использование фуг и фугированных форм.
1.26	Полифония в творчестве С. Танеева и А. Глазунова /Пр/	2	1	Танеев – теоретик полифонии. Научные труды о подвижном контрапункте и каноне. Танеевская теория фуги. Многообразие трактовки фугированных форм. Фугированные формы как особый род вариационности.
1.27	Полифония XX века. Русская классика XX века /Пр/	2	1	Яркий вклад отечественных композиторов в полифоническое искусство XX века. Полифонизация сонатных композиций. Разнообразие видов большой полифонической формы. Обращение ко всем формам и жанрам полифонической музыки.

1.28	Полифония в творчестве Н. Мясковского /Пр/	2	1	Полифония Мясковского как связующее звено между русскими композиторами-классиками и композиторами нового поколения. Владение всеми средствами полифонического письма. Синтез сонатной формы и полифонических форм.
1.29	Полифония в творчестве Д. Шостаковича /Пр/	2	1	Полифоничность мышления Шостаковича во всех его произведениях: структура тематизма, ритмика, организация фактуры. Обобщение принципов разных полифонических стилях: строго письма, Баха, венских классиков, программной полифонии романтиков, русских композиторов-классиков. Фуги, каноны, полифонические вариации.
1.30	Западноевропейская классика XX века. Полифония композиторов нововенской школы /Пр/	2	1	Первый авангард XX века. Новый музыкальный язык, новое измерение пространства и времени, новое понимание музыкального звука, новая система звуковысотной организации, новые музыкальные формы и типы фактуры. При этом опора на традиции старинной музыки. Общее и индивидуальное в творчестве А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
1.31	Полифония в творчестве П. Хиндемита /Пр/	2	1	Полифоничность мышления Хиндемита. Обобщение традиций Баха, Генделя, венских классиков, средневековой и ренессансной музыки. Трактовка фугированной формы, канона, полифонических вариаций. Симфонизация жанра пассакальи.
1.32	Полифония в творчестве И. Стравинского /Пр/	2	1	Эволюция полифонического мышления Стравинского. Новое осмысление фольклора в русский период творчества. Контрастно-тематическая полифония в балетной музыке. Обращение к фуге в неоклассический период творчества. Интерес к музыке Возрождения в поздний период (каноны). Сочетание приемов ренессансной полифонии и додекафонии.
1.33	Полифония в творчестве Б. Бартока. и Б. Бриттена /Пр/	2	1	Национальные традиции полифонии Бартока и Бриттена (интонационная сторона, ритмика, ладогармонические принципы). Соединение с традициями европейской классики. Обращение к классическим формам полифонии – фуге, канонам, вариациям. Полифония пластов.
1.34	Полифония в творчестве О. Мессиана /Пр/	2	1	Теория Мессиана, ее основные понятия и термины. Эксперимент в области музыкального языка: преломление различных историко-культурных явлений. Полифония в контексте стиля композитора. Формы полимодальности, полиритмии, полиметрии, полиостинатности, полипластовости. Фугированные, канонические формы.
1.35	Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в зарубежной и отечественной полифонии /Пр/	2	1	явления в зарубежной и отечественной полифонии. Полифоничность мышления – полифоничность новых методов, форм, техник. Полифонический монтаж Д. Кейджа. Сонорная полифония (Д. Лигети определяет ее как микрополифонию). Сонорная фуга В. Екимовского, сонорный канон Э. Денисова. Додекафонная фуга А. Шнитке. Новые формы гетерофонии: возрождение принципов троестрочия (А. Шнитке). «Нелинейная» полифония – стремление вернуться к первоосновам: стирание разницы между звуком и тембром, между гармонией и тембром.
1.36	Полифония в творчестве Р. Щедрина. Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века /Пр/	2	1	Театральность мышления Щедрина. Характеристичность контрастной полифонии. Опора на народно-песенный материал. Использование полифонических вариаций. Эволюция контрапунктического метода. Обращение к фуге, создание циклов. Полифонические циклы отечественных композиторов: их строение, тональные планы, звуковысотные системы, формообразование (циклы А. Пирумова, Г. Мушеля, В. Бибика, С. Слонимского и др.).
1.37	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	2	35,8	
1.38	Зачет /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 1/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 2/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Григорьев, С. С., Мюллер, Т. Ф. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер . – Изд. 4-е . – М. : Музыка, 1985 . – 304 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 157 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Фраенов, В.П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В.П. Фраенов . – М. : Музыка, 2006 . – 207 с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии : учебное пособие / В.Д. Холщевников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вязкова, Е.В. «Искусство фуги» И.С. Баха : исследование / Е.В. Вязкова, РАМ им. Гнесиных . – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006 . – 481 с. : нот. : ил. - ISBN 5-8269-0098-9 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / В. А. Золотарев ; общ. ред. С.В. Евсеева. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1956. – 415 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Курт, Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - М. : Музгиз, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372
Л2.4	Мюллер, Т. Ф. Полифонический анализ: хрестоматия: доп. МК СССР … в кач. учеб. пособия для муз. вузов/ МГК, каф. теории музыки. – М.: Музыка, 1964. – 238 с.
Л2.5	Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1989 . – 336 с. : нот. - ISBN 5-7140-0082-X . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Павлюченко, С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов композит. и теорет. ф-тов консерваторий / С. А. Павлюченко . – М. : Музгиз, 1953. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Танеев, С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; подгот. к печ. В. Беляевым . – М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 . – 195 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот.VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонического анализа является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность. Практические занятия включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепьянные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку домашних письменных заданий.

При выполнении обучающимися письменных заданий необходимо придерживаться хотя бы приближённо особенностей того или иного исторического стиля. При этом следует помнить, что работа обучающегося в целом не должна претендовать на свободное самовыражение (типа композиторского творчества), а преследует совершенно другую цель. В письменном задании обучающемуся достаточно показать знание, понимание, своё теоретическое представление проблематики соответствующей темы курса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Компьютерный набор нотного текста

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 73,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	73,8	73,8
Часы на контроль	0	0
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
Компьютерный набор нотного текста

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение комплекса специальных знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной записи нотных текстов с помощью компьютера.

Задачи дисциплины:

общее знакомство с нормами и правилами графического оформления нотных текстов, выработанных в нотоиздательской практике;

знакомство с разновидностями компьютерных программ для нотации;

изучение общих принципов и особенностей компьютерного набора нотных текстов;

практическое освоение одной из профессиональных компьютерных программ для нотации (Finale, Sibelius).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении

Знать:	
Уровень 1	основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей, особенности нотной записи музыки разных временных периодов, особенности нотной записи музыкальных произведений джаза на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей, особенности нотной записи музыки разных временных периодов, особенности нотной записи музыкальных произведений джаза на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей, особенности нотной записи музыки разных временных периодов, особенности нотной записи музыкальных произведений джаза на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать в различных компьютерных программах для набора нотного текста, создавать нотный текст, соответствующий канонам нотной записи соответствующего периода истории музыки, понимать нотную и цифрованную запись музыкальных произведений джаза на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать в различных компьютерных программах для набора нотного текста, создавать нотный текст, соответствующий канонам нотной записи соответствующего периода истории музыки, понимать нотную и цифрованную запись музыкальных произведений джаза на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать в различных компьютерных программах для набора нотного текста, создавать нотный текст, соответствующий канонам нотной записи соответствующего периода истории музыки, понимать нотную и цифрованную запись музыкальных произведений джаза на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу на экзамене или опубликованию, навыком анализа и редактирования нотного текста, навыком создания нотного текста для современных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу на экзамене или опубликованию, навыком анализа и редактирования нотного текста, навыком создания нотного текста для современных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу на экзамене или опубликованию, навыком анализа и редактирования нотного текста, навыком создания нотного текста для современных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей, особенности нотной записи музыки разных временных периодов, особенности нотной записи музыкальных произведений джаза
3.2	**Уметь:**

3.2.1	самостоятельно работать в различных компьютерных программах для набора нотного текста, создавать нотный текст, соответствующий канонам нотной записи соответствующего периода истории музыки, понимать нотную и цифрованную запись музыкальных произведений джаза
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу на экзамене или опубликованию, навыком анализа и редактирования нотного текста, навыком создания нотного текста для современных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Нормы и правила графического оформления традиционных нотных текстов. /Пр/	5	2	
1.2	Некоторые особенности современной нотной графики. /Пр/	5	4	
1.3	Некоторые особенности современной нотной графики. /Ср/	5	8	
1.4	Основные принципы и возможности компьютерного набора нотных текстов /Пр/	5	4	
1.5	Разновидности нотных редакторов (Score Writer, Overture, Encore, Finale, Sibelius, нотные редакторы секвенсоров). /Пр/	5	6	
1.6	Разновидности нотных редакторов (Score Writer, Overture, Encore, Finale, Sibelius, нотные редакторы секвенсоров). /Ср/	5	20	

1.7	Общая характеристика, принципы работы и особенности интерфейса нотного редактора. Последователь-ность этапов в процессе набора нот /Пр/	5	6	
1.8	Общая характеристика, принципы работы и особенности интерфейса нотного редактора. Последователь-ность этапов в процессе набора нот /Ср/	5	4	
1.9	Работа в программе. /Пр/	5	12	Настройка программы, установка основных параметров нотной страницы. Приёмы и способы ввода нот, пауз, знаков альтерации, ключей и музыкальных размеров. Редактирование вязок и штилей. Расстановка динамических указаний, знаков артикуляции и текстовых ремарок. Ввод маркеров и специальных символов. Ввод подстрочного текста для вокальной музыки. Основные приёмы форматирования партитуры (вёрстка). Особые приёмы нестандартной нотации Настройка воспроизведения партитуры. Распечатка и конвертирование нот-ного текста. Самостоятельная работа по набору и редактированию собственных музыкальных композиций под контролем преподавателя.
1.10	Работа в программе. /Ср/	5	41,8	
1.11	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
Л1.2	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215

Л1.3	Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2012) : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азатян, Г. Учебник по программе Sibelius 4 / Г. Азатян. – Батуми, 2006. – 122 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л2.3	Карцев, А. Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1973. – 168 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л2.5	Лебедев, С. Русская книга о Finale / С. Лебедев, П. Трубинов. – СПб., 2003. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902
Л2.7	Музыкально-компьютерные технологии в образовании : учеб. пособие : допущ. УМО / науч. ред. Р. Шитикова и др. -СПб. : Союз художников, 2010.- 223 с.
Л2.8	Нюрнберг, М. Нотная графика / М. Нюрнберг. – Л. : Музгиз, 1953. – 256 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации

возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Такие нотные редакторы, как Sibelius и Finale, представляют собой профессиональные издательские системы, позволяющие создавать оригинальные партитуры любой сложности. Они отличаются тщательно разработанным интерфейсом и исключительным разнообразием функций. Их изучение требует от обучающихся не только большого внимания, аккуратности и регулярной практики, но и способности находить решения нестандартных задач, на первый взгляд, выходящих за пределы возможностей этих программ.

Компьютерный набор нот требует значительных временных затрат. Поэтому одно из условий продуктивной работы в нотном редакторе – временна́я оптимальность методов набора. Суть её в рациональной последовательности решения задач и выборе используемых инструментов. Среди наиболее важных рекомендаций следует назвать следующие:

- Начинать набор нот целесообразно после внимательного изучения (подготовки) текста, соответствующей настройки программы и тщательной разметки нотного листа.
- Осуществлять набор нот лучше постранично (если это позволяет рукопись), последовательно по партиям, инструментам и голосам.
- Сначала следует ввести только ноты, затем расставить знаки артикуляции, динамические нюансы, текстовые ремарки, подстрочный текст в вокальной музыке.
- Завершают набор операции форматирования (оптимальное для восприятия распределение нотного текста по страницам и на каждой странице)
- Значительно ускоряет процесс набора использование «горячих клавиш», функции которых следует внимательно изучить и запомнить.
- Не рекомендуется использовать функцию записи игры в реальном времени (редактирование такой записи может занять гораздо больше времени, чем простой последовательный набор)
- Целесообразно ознакомить обучающихся с методом набора нот не только с помощью MIDI-клавиатуры, но и с обычной клавиатуры компьютера (в определённых ситуациях это позволит оперативно редактировать текст без MIDI-клавиатуры)

Изучая нотные редакторы, следует регулярно вести конспект, фиксируя в нём способы и приёмы выполнения различных операций, функции сочетания «горячих клавиш». Такая «шпаргалка» позволит быстро найти нужное решение.

Следует помнить, что только постоянная практика даёт возможность сохранять в памяти и совершенствовать приобретённые навыки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Нотация в современной музыке

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 73,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	73,8	73,8
Часы на контроль	0	0
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
Нотация в современной музыке

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: освоение новых техник нотации на материале отечественной и зарубежной современной музыки, рассмотрение современной музыки сквозь призму нотации.

Задачи дисциплины:

пробуждение научного интереса к проблемам нотации;

интенсификация исследовательских поисков в данном направлении;

анализ эволюции нотной записи не только в творческом поле музыкальной культуры, но и как вид деятельности, интегрированной в общий культурно–информационный процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении

Знать:	
Уровень 1	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX — начала XXI веков, музыкальные произведения, в которых используется современные техники нотной записи, нетрадиционные способы звукозаписи для современных звукоизвлечения в музыке на высоком уровне
Уровень 2	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX — начала XXI веков, музыкальные произведения, в которых используется современные техники нотной записи, нетрадиционные способы звукозаписи для современных звукоизвлечения в музыке на достаточном уровне
Уровень 3	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX — начала XXI веков, музыкальные произведения, в которых используется современные техники нотной записи, нетрадиционные способы звукозаписи для современных звукоизвлечения в музыке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках, использовать нотный текст, написанный в новых техниках, в условиях звукозаписи, монтажа и сведения, находить новые подходы в звукозаписи для фиксации современных музыкальных приемов на высоком уровне
Уровень 2	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках, использовать нотный текст, написанный в новых техниках, в условиях звукозаписи, монтажа и сведения, находить новые подходы в звукозаписи для фиксации современных музыкальных приемов на достаточном уровне
Уровень 3	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках, использовать нотный текст, написанный в новых техниках, в условиях звукозаписи, монтажа и сведения, находить новые подходы в звукозаписи для фиксации современных музыкальных приемов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления музыкальных текстов в разных техниках, навыком анализа партитур современных произведений, навыком поиска информации по современным нотным техникам на высоком уровне
Уровень 2	навыками составления музыкальных текстов в разных техниках, навыком анализа партитур современных произведений, навыком поиска информации по современным нотным техникам на достаточном уровне
Уровень 3	навыками составления музыкальных текстов в разных техниках, навыком анализа партитур современных произведений, навыком поиска информации по современным нотным техникам на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX — начала XXI веков, музыкальные произведения, в которых используется современные техники нотной записи, нетрадиционные способы звукозаписи для современных звукоизвлечения в музыке
3.2	**Уметь:**
3.2.1	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках, использовать нотный текст, написанный в новых техниках, в условиях звукозаписи, монтажа и сведения, находить новые подходы в звукозаписи для фиксации современных музыкальных приемов

3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками составления музыкальных текстов в разных техниках, навыком анализа партитур современных произведений, навыком поиска информации по современным нотным техникам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. К истории предмета. /Пр/	5	2	Если на Западе традиция изучения нотации, в том числе и современной, имеет глубокие корни (первая монографическая работа « Исследования по истории нотного письма» Х. Римана опубликована в 1878 г.), то в России обращение к подобного рода проблематике и результативное ее освоение, к сожалению, не стало нормой, не оформилось в нотацию. Так сложилось исторически: ни в дореволюционное время, ни в советский период не было замечено стойкого и стабильного интереса к изучению нотации. Спорадически возникавшие исследования представляли собой отдельные разрозненные опыты. Вероятно, кропотливый, порой скучный, но столь необходимый этап работы по сбору, описанию, систематизации и каталогизации материала представлялся слишком рутинным, нетворческим и не вызывал музыковедческого энтузиазма. Кроме того, вспомним политические и идеологические реалии нашей недавней истории. Музыка XX века, особенно послевоенной авангардной волны, была известна весьма узкому кругу профессионалов и весьма фрагментарно. Отсутствие доступа к записям и печатным изданиям становилось для многих музыкантов неодолимым препятствием на пути изучения музыки. И хотя в последние пятнадцать лет запреты и препоны казалось бы исчезли, а количество исследований, посвященных современной музыке, возросло – «белых пятен» осталось еще весьма и весьма много. Сохранились и информационные барьеры: по-прежнему сложно получить в достаточном количестве необходимые аудио -, видео- и печатную продукцию. Очень многие необходимые для изучения партитуры до сих пор находятся вне досягаемых пределов. Лишь с 1994 г., после Московской международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского, стало возможным говорить о формировании в российской культуре тенденции к полномасштабному историческому взгляду на нотацию. С именем организатора и руководителя конференции И. А. Барсовой связаны наиболее важные работы по истории нотации и, главное, появление в учебном процессе МГК курса «Современное нотное письмо», лекции по которому читают ее воспитанники, курса, который постепенно входит в обиход и остальных ВУЗов России. Ars notandi. Нотация в меняющемся мире. Нотация в меняющемся мире музыки. Меняющаяся нотация в меняющемся мире музыки. История нотации не замкнута ни в начале, ни в конце. Мы не знаем начала письменной традиции. Мы не знаем и будущего. И все же нотация – часть письменной культуры человечества, память и хранилище музыкальной культуры. Нотация – непрерывное творчество, как и само сочинение музыки. Нотация – средство общения между музыкантами, прежде всего между композитором и исполнителями его музыки. Нотация – код музыкальной коммуникации. Нотация – форма графического, зрительно воспринимаемого отображения, как самого музыкального материала, так и способов его реализации. Множественность музыкальных направлений XX века и музыкальная нотация современной музыки связаны прежде всего с коренным изменением природы основного материала музыки – ЗВУКА.

1.2	Тема 1. К истории предмета. /Ср/	5	4	
1.3	Тема 2. Звук – альфа и омега Новой музыки. /Пр/	5	2	Звук – область поисков и экспериментов. Звук как объект композиторской работы. Каждый раз его надо сочинять, чтобы потом им манипулировать. 1. Смычковые инструменты 2. Духовые инструменты 3. Ударные инструменты 4. Фортепиано 5. Человеческий голос (соло и хор) 6. Электронные звуки 7. Конкретные звуки Помимо высоты (или ее отсутствия) в спектр звука входят артикуляция, динамика, текстура, плотность, протяженность… В итоге «современная композиция, становится художественной суммой (т.е. соответственно оформленной структурой) следующих элементов: 1. Звуковая окраска 2. Динамика 3. Форма звучания во времени и пространстве (его продолжительность и широта, плотность и консистенция, типы пятен, лент, линий и арабесок с различным рисунком, их место в высотном регистре 4. Подвижность и статика (разные типы движения, движение в трехмерном пространстве) 5. Комбинирование одновременных звуковых пластов 6. Интегральность и изменчивость звукового образа во времени» (Тадеуш А. Зелиньский)
1.4	Тема 2. Звук – альфа и омега Новой музыки. /Ср/	5	6	
1.5	Тема 3. Графическое изображение звука. /Пр/	5	2	Все музыкальные новации в самой полной мере так или иначе отражаются в нотной записи. Графическое изображение – это тоже сфера новаторства, не менее интересная, чем сам предмет изображения. Основные параметры нотации, касающиеся отображения: высоты, ритмики, динамики, артикуляции, темпа и агогики.
1.6	Тема 3. Графическое изображение звука. /Ср/	5	6	
1.7	Тема 4. Новые приемы игры на инструментах и способы их нотации. /Пр/	5	4	Запись способов звукоизвлечения в различных тембровых группах: деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты, арфа, фортепиано и другие клавишные, струнные инструменты, вокал.
1.8	Тема 4. Новые приемы игры на инструментах и способы их нотации. /Ср/	5	6	
1.9	Тема 5. Флюктационная нотация. /Пр/	5	2	Флюктационная (от латинского «fluctuatio» - «колебание») нотация предлагает исполнителю ориентироваться на координаты реального времени. Эмансипация от диктатуры такта и традиционной тактовой нотации. Вертикальные соотношения между инструментами могут быть достаточно гибкими и свободными.

1.10	Тема 5. Флюктационная нотация. /Ср/	5	6	
1.11	Тема 6. «Временная нотация». /Пр/	5	4	«Временная нотация» («time-notation»). Очевидная связь с техникой алеаторики. Результат такой нотации – музыка, раскрепощающая творческую инициативу исполнителя, каждый раз предлагающая новую реализацию.
1.12	Тема 6. «Временная нотация». /Ср/	5	6	
1.13	Тема 7. Графическая нотация. /Пр/	5	4	Графическая нотация, или «музыка для глаз» возникла в конце 40 -х – начале 50-х годов. Зачастую «графическая музыка» не требует обязательного исполнения. Графическая нотация – путь к неограниченной импровизации в искусстве. Связь с алеаторикой, хэппенингом.
1.14	Тема 7. Графическая нотация. /Ср/	5	6	
1.15	Тема 8. Направление современной музыки сквозь призму нотации. /Пр/	5	2	Корни музыкальной графики в авангардистских устремлениях XX в. Стремление к синтезу искусств, которое в конечном итоге вело к утрате самостоятельности каждого их них. Опора на музыку как на всеобщий идеал при формировании самостоятельного абстрактного образного языка в изобразительном искусстве. Влияние работ В. Кандинского на пионеров музыкальной графики, его книга «Точка и линия на плоскости». Отказ от традиционного понятия «произведения» с твердо зафиксированным текстом. Имеем дело с импровизацией на заданный графико-пластический образ.
1.16	Тема 8. Направление современной музыки сквозь призму нотации. /Ср/	5	8	
1.17	Тема 9. Вербальная нотация. /Пр/	5	4	Вербальная (дескриптивная) нотация. Этот тип современной нотации также связан отказом от использования нотных знаков. Два главных варианта: описательно-инструктирующий и ассоциативный. В первом случае интерпретатору даются указания о порядке действий при исполнении. Очень часто без пространных дескриптивных комментариев не обойтись, особенно в тех случаях, когда композиторы для каждого сочинения придумывают новые системы записи.
1.18	Тема 9. Вербальная нотация. /Ср/	5	8	
1.19	Тема 10. Музыкальная нотация в творчестве современных композиторов. /Пр/	5	8	Нетрадиционное расположение инструментов оркестра (Э. Денисов. Концерт для скрипки с оркестром, Г. Уствольская. Симфонии №№ 2, 3). С. Губайдулина. Симфония «Слышу… Умолкаю…». Замысел автора должен быть реализован через партию дирижера. В партитуре автор предпосылает развернутое пояснение – обращение к Г.Н. Рождественскому. В. Екимовский. «Балетто». Выписаны лишь дирижерские жесты. Опус исполняется любым количеством исполнителей без нот: расшифровки жестов возлагаются на фантазию, артистизм и творческое соавторство дирижера. Словесные тексты, не разъясняющие значение графических символов, а сами по себе являющиеся «партитурой», тексты, которые должны настроить исполнителя на «производство» интуитивной музыки. Последний случай можно отнести к ассоциативному варианту вербальной нотации.

1.20	Тема 10. Музыкальная нотация в творчестве современных композиторов. /Ср/	5	17,8	
1.21	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Аронова, Е.И. Графические образы музыки : Культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию / Е.И. Аронова ; под науч. ред. А.Г. Михайленко. – Новосибирск : Сибирское универс. изд -во, 2001. – 232 с.
Л1.2	Вахромеев, В. А. Нотное письмо / В. А. Вахромеев // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. : т. 3 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1976. – Ст. 1023 – 1026.
Л1.3	Дубинец, Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации / Е. Дубинец ; МГК им. П. И. Чайковского. – Киев : Гамаюн, 1999. – 310 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века : пер. с чеш. / Цтирад Когоутек ; пер. К.Н. Иванова ; общ. ред. Ю. Н. Рагса и др. – М. : Музыка, 1976 . – 367 с.
Л1.5	Крамб, Г. Makrokosmos [Макрокосмос]. Ч. 1 – 2 / G. Kramb. – Нью-Йорк : б. и., 1972 - 1973. - 38 с.
Л1.6	Куртаг, Д. Игры : для ф.-п. : в 2 тетр. / Д. Куртаг. – Будапешт : Editio musica, [1973]. – 79 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Лахенман, Х. Детская игра : для ф.-п. / Х. Лахенман. – Висбаден : Брейткопф, [19--?]. – 23 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Лебедев, С. Н. Нотация. Современная нотация / С. Н. Лебедев, П. Ю. Трубинов // Большая Российская энциклопедия. Т. 23 / науч. консульт. Ю. Е. Березкин и др. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2013. – С. 353 – 355.
Л1.9	Лютославский, В. Parole tissées [Вытканные слова] : для тенора, струнных, арфы, фортепиано и ударных / В. Лютославский. – Партитура. – Краков : PWM edition (Polskie wydawnictwo muzyczne) = Польское музыкальное издательство ; Лондон : J. * W. Chester limited, копир. 1967. – 52 с.
Л1.10	Пендерецкий К. Трен памяти жертв Хиросимы / K. Penderecki. – Краков : Польское муз. изд-во,1961. – 18 с.
Л1.11	Перепелица, А. А. Новые формы нотации – способ адекватного отражения эмоционально-образного контекста в фортепианной музыке / А. А. Перепелица // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №2 (28) 2013. – С. 32 – 40. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.12	Супонева, Г.И. Проблемы нотации в музыке XX века. Дроздецкая, Н.К. Джон Кейдж: Творческий процесс как экология жизни / Г.И. Супонева, Н.К. Дроздецкая. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1993. – 112 с.
Л1.13	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот.VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие : реком УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Московская консерватория, 2014. – 439 с.
Л2.2	Денисов, Э.В. Современная музыка и проблема эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов. – М. : Советский композитор, 1986. – 208 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Дудка, Ф.А. Основы нотной графики / Ф. А. Дудка. – Киев : Музична Украина, 1977. – 103 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Ивашкин, А. В. Кшиштоф Пендерецкий : монографический очерк / А. В. Ивашкин ; вст. статья М. Е. Тараканова. – М. : Советский композитор, 1983. – 126 с.
Л2.5	Карцев, А. Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1973. – 168 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Композиторы о современной композиции : хрестоматия / ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В.С. Ценова и др. – М. : Московская консерватория, 2009. – 356 с.
Л2.7	Копчевский, Н. А. Нотопечатание / Н. А. Копчевский // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. : т. 3 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1976. – Ст. 1039 – 1050.
Л2.8	Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2015. – 40 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Мартынов, В. И. Мартынов В. Проблема нотного письма / В. И. Мартынов // Конец времени композиторов / В. И. Мартынов. – М. : б. и., 2002. – С. 153 – 170.
Л2.10	Нюрнберг, М.В. Нотная графика. Графическое оформление нотного текста / М.В. Нюрнберг. – Л. : Музгиз, 1953. – 255 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Раппопорт, Л. Г. Витольд Лютославский / Л. Г. Раппопорт . – М. : Музыка, 1976. – 136 с.
Л2.12	Сунь Лу. Цифровая нотация в музыкальной практике новой китайской оперы / Сунь Лу // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 4 (34). – С. 6 – 12. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На практических занятиях, проводимых в течение всего семестра, сосредоточено последовательное изложение коренных проблем курса. С содержанием лекций органически связано содержание сопутствующих практических занятий. Чтение лекций естественно сопряжено с постоянным привлечением конкретных фактов и примеров из музыкальной литературы, с постоянным звучанием «живой» музыки. При изучении символов современной нотации, особенно графических знаков, касающихся способов звукоизвлечения в различных тембровых группах, целесообразно приглашать студентов-иллюстраторов. «Живое» исполнение поможет установить более точную связь между видимым и слышимым, выявить, насколько «красота» графического изображения корреспондирует с «красотой», закодированной в нем музыкальной информации. Конечно, по возможности и сами обучающиеся—слушатели данного курса – должны принимать самое живое и практическое участие в освоении изучаемого материала.

Для реализации данной дисциплины традиционно используются следующие средства обучения:

- рабочая программа,
- учебники,
- конспект лекций,
- научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, в их числе – нотная литература.

Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки обучающихся, развить исследовательские способности и подготовить обучающихся к научной и преподавательской деятельности. Кроме того, использование данной системы средств позволит расширить общий уровень подготовки обучающихся, их эрудицию.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения важнейшую роль играют следующие:

- соотнесение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом искусствоведческих и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания обучающимся основ ряда гуманитарных и

общественных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом;
• использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность обучающегося;
• сочетание различных методов обучения;
• сближение обучения с практической деятельностью обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы аранжировки

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы аранжировки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

общение практических навыков, полученных в результате прохождения теоретических дисциплин.

Задачи дисциплины:

• подбор исходного хорового (инструментально-хорового) произведения, имеющего внутренние стилистические (мелодико-гармонические, текстуально-поэтические) предпосылки к созданию самостоятельной оркестровой версии – обработки;

• анализ формы исходного произведения;

• анализ элементов фактуры, и в связи с этим, определение инструментально-оркестровых возможностей ее обогащения (педаль, сочинение контрапункта, фигурация, если речь идет о произведении a cappella);

• пути и возможности соединения в едином оркестровом звучании вокально-хоровой и оркестровой линий, в случае, если исходное произведение написано для хора и оркестра;

• подбор мелодии народной песни, исходя из критериев яркости, ориги-нальности;

• определение жанра песни;

• выявление закономерностей мелодической линии (интервальный состав мелодии, ритмические особенности), принципов развертывания и варьирования ее;

• расширение репертуара оркестра русских народных инструментов за счет работ, выполненных студентами наиболее ярко и индивидуально.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-10: Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм

Знать:	
Уровень 1	принципы развертывания и варьирования мелодической линии, исторически сложившиеся принципы аранжировки, поведение партий различных инструментов в аранжировке на высоком уровне
Уровень 2	принципы развертывания и варьирования мелодической линии, исторически сложившиеся принципы аранжировки, поведение партий различных инструментов в аранжировке на достаточном урвне
Уровень 3	принципы развертывания и варьирования мелодической линии, исторически сложившиеся принципы аранжировки, поведение партий различных инструментов в аранжировке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать формы исходного произведения, элементы фактуры; правильно определять жанр песни; выявлять закономерности мелодической линии на высоком уровне
Уровень 2	анализировать формы исходного произведения, элементы фактуры; правильно определять жанр песни; выявлять закономерности мелодической линии на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать формы исходного произведения, элементы фактуры; правильно определять жанр песни; выявлять закономерности мелодической линии на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком аранжировки для различных составов, элементарными приемами композиторской техники (развертывание мелодической линии, обработка мелодии контрапунктом, сочинение вариаций) на основе мелодии народной песни, выбранной самостоятельно (выполняется небольшая обработка русской народной песни для “родного” инструмента), навыком анализа аранжировки на высоком уровне
Уровень 2	навыком аранжировки для различных составов, элементарными приемами композиторской техники (развертывание мелодической линии, обработка мелодии контрапунктом, сочинение вариаций) на основе мелодии народной песни, выбранной самостоятельно (выполняется небольшая обработка русской народной песни для “родного” инструмента), навыком анализа аранжировки на достаточном уровне
Уровень 3	навыком аранжировки для различных составов, элементарными приемами композиторской техники (развертывание мелодической линии, обработка мелодии контрапунктом, сочинение вариаций) на основе мелодии народной песни, выбранной самостоятельно (выполняется небольшая обработка русской народной песни для “родного” инструмента), навыком анализа аранжировки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	принципы развертывания и варьирования мелодической линии, исторически сложившиеся принципы аранжировки, поведение партий различных инструментов в аранжировке
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать формы исходного произведения, элементы фактуры; правильно определять жанр песни; выявлять закономерности мелодической линии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком аранжировки для различных составов, элементарными приемами композиторской техники (развертывание мелодической линии, обработка мелодии контрапунктом, сочинение вариаций) на основе мелодии народной песни, выбранной самостоятельно (выполняется небольшая обработка русской народной песни для “родного” инструмента), навыком анализа аранжировки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи курса /Пр/	7	2	
1.2	Оркестровая версия – обработка произведения, в оригинале написанного для хора a cappella /Пр/	7	6	Оркестровая обработка одного произведения на основе хоровой партитуры a cappella (10-15 страниц выполненной партитуры)
1.3	Оркестровая версия – обработка произведения, в оригинале написанного для хора a cappella /Ср/	7	10	
1.4	Оркестровая версия – обработка произведения, в оригинале написанного для хора и симфо-нического оркестра (хора и инструментального ансамбля, хора и фортепиано) /Пр/	7	6	Одно произведение на основе партитуры для хора и оркестра (15-20 страниц выполненной партитуры)

1.5	Оркестровая версия – обработка произведения, в оригинале написанного для хора и симфо-нического оркестра (хора и инструментального ансамбля, хора и фортепиано) /Ср/	7	10	
1.6	Развертывание мелодичности линии на основе мелодии русской народной песни /Пр/	7	4	Одна обработка народной песни для “родного” инструмента
1.7	Виды полифонии /Пр/	7	4	Одна обработка народной песни для “родного” инструмента
1.8	Виды вариаций /Пр/	7	4	Одна обработка народной песни для “родного” инструмента
1.9	Корректирование обработки народной песни в целом /Пр/	7	4	Одна обработка народной песни для “родного” инструмента
1.10	Корректирование обработки народной песни в целом /Ср/	7	17,8	
1.11	Авторские сочинения студентов для “родного” инструмента /Пр /	7	4	Представляются авторские сочинения студентов для “родного” инструмента.
1.12	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов и училищ / Г. А. Гаранян. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Фонд Георгия Гараняна, 2010. – 254 с.
Л1.2	Зиновьев, В.М. Инструментовка для оркестра баянов / В.М. Зиновьев ; общ. ред. Ю. Шишакова . – М. : Советский композитор, 1980 . – 328 с.
Л1.3	Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Н. Шишаков ; под общ. ред. А. Илюхина. – М. : Музыка, 1970. – 212 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бычков, В. В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов / В. В. Бычков. – М. : Советская Россия, 1988 . – 95 с.

Л2.2	Давыдов, Н. А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Н.А. Давыдов. – М. : Музыка, 1982. – 214 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Основная цель этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им теоретических знаний, но и в интенсивном поиске новых выразительных средств, с целью раскрытия художественной образности при инструментовке каждого произведения.
Задачи самостоятельной работы:
• закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
• приобретение практического опыта на основе полученных знаний, посредством создания собственных партитур для ансамблей и оркестров.
Степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских задач.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы продюсирования аудиопроизводства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы продюсирования аудиопроизводства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – разъяснение принципов организации коммерческих проектов в области звукозаписи и их дальнейшего продвижения на рынке аудиоиндустрии, а также в смежных секторах рынка связанных с аудиопроизводством.

Задачи дисциплины:

1. исследование рынка спроса;

2. освоение навыков анализа и оценки потребительского спроса;

3. составление бизнес-плана творческого проекта;

4. составление выгодного в коммерческом отношении плана развития творческой деятельности музыкального коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-10: Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм

Знать:	
Уровень 1	особенности аудиопроизводства и продюссирования музыки различных жанров и эпох; традиции звучания музыки разных эпох в живом исполнении и звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	особенности аудиопроизводства и продюссирования музыки различных жанров и эпох; традиции звучания музыки разных эпох в живом исполнении и звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	особенности аудиопроизводства и продюссирования музыки различных жанров и эпох; традиции звучания музыки разных эпох в живом исполнении и звукозаписи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	организовать творческий проект с учетом интересов всех участников на высоком уровне
Уровень 2	организовать творческий проект с учетом интересов всех участников на достаточном уровне
Уровень 3	организовать творческий проект с учетом интересов всех участников на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком живого общения с музыкантами разных направлений музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	навыком живого общения с музыкантами разных направлений музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	навыком живого общения с музыкантами разных направлений музыкального искусства на минимальнм уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности аудиопроизводства и продюссирования музыки различных жанров и эпох; традиции звучания музыки разных эпох в живом исполнении и звукозаписи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	организовать творческий проект с учетом интересов всех участников
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком живого общения с музыкантами разных направлений музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. Основы продюсерского мастерства /Пр/	7	2	

1.2	Введение. Основы продюсерского мастерства /Ср/	7	2	
1.3	Понятия «продюсер» и продюсерская деятельность» /Пр/	7	2	
1.4	Понятия «продюсер» и продюсерская деятельность» /Ср/	7	2	
1.5	История возникновения и становления профессии. /Пр/	7	2	
1.6	История возникновения и становления профессии. /Ср/	7	2	
1.7	Зарубежная практика продюсирования, планирования производственно - экономических параметров и финансирования. /Пр/	7	2	
1.8	Зарубежная практика продюсирования, планирования производственно - экономических параметров и финансирования. /Ср/	7	2	
1.9	Основы продюсирование музыкального проекта /Пр/	7	6	
1.10	Основы продюсирование музыкального проекта /Ср/	7	10	
1.11	Продюсирование аудиовизуального проекта. /Пр/	7	4	

1.12	Продюсирование аудиовизуального проекта. /Ср/	7	4	
1.13	Продюсирование театрализованных представлений. /Пр/	7	4	
1.14	Продюсирование театрализованных представлений. /Ср/	7	4	
1.15	Поиск возможных источников финансового обеспечения создания творческого проекта и его продвижения /Пр/	7	2	
1.16	Поиск возможных источников финансового обеспечения создания творческого проекта и его продвижения /Ср/	7	2	
1.17	Особенности организации и оплаты труда работников творческой группы. /Пр/	7	2	
1.18	Особенности организации и оплаты труда работников творческой группы. /Ср/	7	2	
1.19	Оценка потенциала творческого проекта и ожидаемых финансовых результатов реализации /Пр/	7	4	

1.20	Оценка потенциала творческого проекта и ожидаемых финансовых результатов реализации /Ср/	7	4	
1.21	Интернет как рекламная и PR-площадка для продвижения продюсерских проектов /Пр/	7	4	
1.22	Интернет как рекламная и PR-площадка для продвижения продюсерских проектов /Ср/	7	3,8	
1.23	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Антипов, К.В. Основы рекламы : учебник / К.В. Антипов. - 3-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 326 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02394-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454031
Л1.2	Бернадская, Ю.С. Звук в рекламе : учебное пособие / Ю.С. Бернадская. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 135 с. : табл. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01245-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436693
Л1.3	Крылова, А.В. Музыка в культуре повседневности : избранные статьи : [Человек в звуковом поле рекламы] / А.В. Крылова ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. И.М. Шабунова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. - 169 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440886
Л1.4	Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. Е.В. Кисеевой. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 172 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-058-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440903
Л1.5	Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Аудиореклама. Видеореклама // Основы русской деловой речи: для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / под ред. В.В. Химик. - СПб. : Златоуст, 2012. – С. 230 – 281. - ISBN 978-5-86547-653-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2394
Л1.6	Шестов, Н.П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии / Н.П. Шестов. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 153 с. - ISBN 978-5-504-00542-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Алашкин, П. Все о рекламе и продвижении в Интернете / П. Алашкин ; под ред. П. Суворовой. - М. : Альпина Бизнес Букс, 2016. - 220 с. - ISBN 978-5-9614-1055-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229721

Л2.2	Марусева, И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4568-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141
Л2.3	Панкратов, Ф.Г. Основы рекламы : учебник / Ф.Г. Панкратов, Ю.К. Баженов, В.Г. Шахурин. - 14-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К°, 2017. - 538 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01804-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454093
Л2.4	Пендикова, И.Г. Архетип и символ в рекламе : учебное пособие / И.Г. Пендикова, Л.С. Ракитина ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 303 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01423-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725
Л2.5	Поляков, В.А. Основы рекламы : учебное пособие / В.А. Поляков, Г.А. Васильев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 718 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01059-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114432
Л2.6	Старостова, Л.Э. Эстетика рекламы : учебное пособие / Л.Э. Старостова. - Екатеринбург : Издательство Уральского ун-та, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-7996-0565-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239874
Л2.7	Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01568-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11442

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В современном обществе все чаще встает вопрос успешного продвижения своего бизнес-проекта. В этом отношении каждый музыкант может воспринимать себя как уникальный продукт. Звукорежиссер, выступающий часто в роли продюссера, должен обладеть всеми знаниями и навыками подобной работы.

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Основы продюссирования аудиопроизводства» используется сочетание практических и самостоятельных занятий, исследование успешных музыкальных проектов с целью вовлечь студентов в активный познавательный процесс, совместную работу по формированию необходимых знаний, умений и навыков, развитию творческого подхода к анализу произведений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Настольный теннис

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

Рабочая программа дисциплины
Настольный теннис

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;

- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	правила игры в настольный теннис на высоком уровне
Уровень 2	правила игры в настольный теннис на достаточном уровне
Уровень 3	правила игры в настольный теннис на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне
Уровень 2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне
Уровень 2	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на достаточном

	уровне
Уровень 3	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретическая подготовка			
1.1	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Пр/	1	1	
1.2	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Ср/	1	3	
1.3	Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России /Ср/	1	4	

1.4	Гигиенические требования к занимающимся спортом. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте /Пр/	1	4	
1.5	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	1	10	
	Раздел 2. Специальная физическая подготовка			
2.1	Специальная физическая подготовка /Пр/	1	18	
	Раздел 3. Техническая подготовка			
3.1	Основные технические приемы /Пр/	1	18	
	Раздел 4. Тактическая подготовка			
4.1	Техника нападения /Пр/	2	4	
4.2	Техника защиты /Пр/	2	4	
4.3	Основные технические приемы /Пр/	2	4	
	Раздел 5. Игровая подготовка			
5.1	/Пр/	2	35,8	
5.2	/Ср/	2	6	
5.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369

Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415
Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК, методами релаксации.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время

восстановления, определение индивидуальных значений пульса). -Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Аэробика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

Рабочая программа дисциплины
Аэробика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне
Уровень 2	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на достаточном уровне
Уровень 3	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне
Уровень 2	правильно определять объем физической нагрузки на достаточном уровне
Уровень 3	правильно определять объем физической нагрузки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне
Уровень 2	навыками выполнения основных движений аэробики на достаточном уровне

Уровень 3	навыками выполнения основных движений аэробики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Техника безопасности.			
1.1	Техника безопасности. /Пр/	1	6	
1.2	Развитие аэробики в России /Пр/	1	12	
	Раздел 2. Оздоровительная аэробика			
2.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	1	7	
2.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	1	7	
	Раздел 3. Прикладная аэробика			
3.1	Прикладная аэробика /Пр/	1	12	
	Раздел 4. Спортивная аэробика			
4.1	Спортивная аэробика /Пр/	1	14	
	Раздел 5. Оздоровительная аэробика			
5.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	2	12	

5.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	2	6	
	Раздел 6. Прикладная аэробика			
6.1	Прикладная аэробика /Пр/	2	18	
	Раздел 7. Спортивная аэробика			
7.1	Спортивная аэробика /Пр/	2	17,8	
7.2	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421
Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888
Л1.5	Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496

Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Спортивная подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

Рабочая программа дисциплины
Спортивная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне
Уровень 2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне
Уровень 3	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне
Уровень 2	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне
Уровень 3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне
Уровень 2	жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне
Уровень 3	жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности
3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять обьем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Спортивная подготовка			
1.1	Подвижные игры /Пр/	3	14	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	9	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.4	Спортивные игры /Пр/	3	14	
1.5	Легкая атлетика /Пр/	3	14	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	6	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.8	Подвижные игры /Пр/	4	14	
1.9	Легкая атлетика /Пр/	4	14	
1.10	Спортивные игры /Пр/	4	13,8	
1.11	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Подвижные игры /Пр/	5	14	

1.13	Спортивные игры /Пр/	5	14	
1.14	Легкая атлетика /Пр/	5	14	
1.15	Гимнастика /Пр/	5	9	
1.16	Гимнастика /Ср/	5	3	
1.17	Легкая атлетика /Пр/	6	16	
1.18	Спортивные игры /Пр/	6	16	
1.19	Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/	6	6	
1.20	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/	6	2	
1.21	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/	6	6	
1.22	Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/	6	7,8	
1.23	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369
Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415

Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гимнастика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

Рабочая программа дисциплины
Гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне
Уровень 2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

Уровень 2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Гимнастика			
1.1	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	3	18	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	15	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.4	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	3	18	
1.5	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	4	18	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	18	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.8	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	4	11,8	
1.9	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.10	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	5	16	
1.11	Гимнастика /Пр/	5	17	
1.12	Гимнастика /Ср/	5	3	
1.13	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	5	18	
1.14	Гимнастика ка средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/	6	16	
1.15	Гимнастика /Ср/	6	6	
1.16	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	6	16	
1.17	Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/	6	15,8	
1.18	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421

Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888
Л1.5	Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496
Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия

4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Художественные направления в музыке XX-XXI веков

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Художественные направления в музыке XX-XXI веков

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – приобщение студентов к историческому процессу развития музыкального искусства XX века в его важнейших явлениях.

Задачи дисциплины:

– воспитание у студентов понимания основных закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие неразрывных связей процесса развития современного музыкального искусства с процессом исторического развития общества, понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусства;

– осознание студентами интеграционного процесса в современной художественной культуре, направленной на активное взаимодействие философии, точных наук, литературы и других видов искусства;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие научного аппарата студентов;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся;

– обоснование перспектив художественных явлений XX века для современного состояния музыкальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства; историческую мировую ситуацию XX-XXI веков на высоком уровне
Уровень 2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства; историческую мировую ситуацию XX-XXI веков на достаточном уровне
Уровень 3	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства; историческую мировую ситуацию XX-XXI веков на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике; проводить параллели между художественными направлениями разных сфер искусства на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике; проводить параллели между художественными направлениями разных сфер искусства на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике; проводить параллели между художественными направлениями разных сфер искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям; навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям; навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям; навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.2	историческую мировую ситуацию XX-XXI веков
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.2	проводить параллели между художественными направлениями разных сфер искусства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям
3.3.2	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. XX век. Общие итоги.			
1.1	Тема 1. XX век – эпоха стилей. /Пр/	7	2	Глобальный характер исторических, социальных, мировоззренческих процессов, протекавших в XX веке. Художественное наследие, воспринятое современным искусством от предшествующего века романтизма, диалог двух столетий по важнейшим эстетическим проблемам (личность и ее место в мире, роль искусства в судьбе мира и человечества). Драматические исторические события, научно-техническая революция, кризис общественных институтов в начале века; как результат – крушение романтических надежд и иллюзий, ощущение распада, разрушение вековых устоев. Изменение роли музыки в жизни общества. Проблема понимания смысла музыки в связи с изменением ее бытования. Культура XX века как калейдоскоп направлений, течений, группировок, школ. «Эпоха стилей».
1.2	Тема 2. Этапы развития музыки XX века. /Пр/	7	2	Разделение современного искусства и музыки на элитарное и массовое, на два направления, отражающие разные стороны действительности. Представление о недоступности истины и, как следствие, - новая задача художника: проявление его уникальной и абсолютной индивидуальности. Основные этапы и тенденции эволюции музыки: 1. Распад классического типа мышления как итог развития романтизма (начало XX века). 2. Поиск новых базовых принципов музыкального мышления. 3. Постмодернизм – итог века.
	Раздел 2. Импрессионизм и символизм			
2.1	Тема 1. Специфика музыкального импрессионизма. /Пр/	7	1	Рождение живописного импрессионизма в противовес академическому искусству. Новый метод передачи окружающей действительности – мир, теряющий устойчивость, начинающий развоплощаться, ускользающий от прямого взгляда. Ломка классической техники живописи. Импрессионизм в литературе и музыке, некоторые параллели и аналогии художественных приемов импрессионизма в разных видах искусства. Элементы импрессионизма в творчестве К.Дебюсси и М.Равеля, два индивидуальных варианта импрессионизма.

2.2	Тема 2. Понятие символа. Символизм. /Пр/	7	1	Эволюция импрессионизма и сближение с символизмом. Понятие «символа» как знака иного бытия, как обобщения, выводящего за пределы конкретной вещи и создающего бесконечный ряд смыслов. «Прозрачность» символа и подвижность его содержания. Эстетико-философское обоснование символизма в русской культуре начала века (А. Белый, Вяч. Иванов, В. Соловьев). Символ как универсальная категория. Примат творчества над познанием. Символизм как мировоззрение, смыкание понятий творчества и жизни, преображение действительности с помощью творчества. Искусство как теургия, художник – Демиург. Совпадение высших целей искусства с высшими целями человечества. Универсализм музыки, обобщающий характер ее языка, безграничность содержания. Творчество А.Скрябина. Идея Божественной Игры. Исчерпание возможностей и смысла классического искусства в импрессионизме и символизме.
	Раздел 3. Экспрессионизм.			
3.1	Тема 1. Эстетика экспрессионизма. /Пр/	7	1	Течение, сохранившее позиции на протяжении почти всего XX века, порожденное исторической, культурной и социальной ситуацией начала столетия. Первая мировая война, обособление личности от общества. Стремление философии осознать новое состояние мира и человека. Влияние экспрессионизма на все виды искусства. Австро-немецкие истоки экспрессионизма, художественное объединение «Мост», журнал «Буря», альманах «Голубой всадник», литературно-художественный журнал «Действие». Общие истоки экспрессионизма, утрата идеалов, болезненное ощущение потери, пессимизм, предчувствие катастрофы. Кредо: показ неизлечимой болезни современного мира. Понятие «экспрессии» – повышенной обостренности художественной интонации, сознательной деформации картины мира. Трагическое восприятие действительности. Подчеркнутая антигероичность; человек в пограничной ситуации, уход в образы подсознания. Характерные эмоциональные состояния. Взгляд на человека как на отдельную личность, лишенную социальных и иных связей.
3.2	Тема 2. Нововенская школа. /Ср/	7	1	Нововенская школа – А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн; разная степень влияния экспрессионизма на их творчество. Рождение музыкального экспрессионизма как реакция на романтизм. Формирование нового стиля – жесткого, аскетичного, лишенного привычных красок. Понятие атональности как автономной равноправности всех двенадцати звуков хроматической гаммы. Атематизм, сжатие музыкального времени, разрушение традиционных форм, возвращение к полифоническим принципам.
3.3	Тема 3. Додекафония. /Пр/	7	1	Додекафонная техника как новый метод композиции и новый принцип организации музыкальной ткани. Предшественники А.Шенберга (А.Хаба, И. М. Хауэр). Классическая додекафония – проекция на атональную основу принципов старинной полифонической техники XV-XVI веков. Унификация музыкальной ткани. Понятие «серии» – избранного композитором зафиксированного порядка следования двенадцати тонов хроматической гаммы. Варианты существования серии. Серия и сегменты: принципы построения, ограничения, особенности изложения. Художественная самостоятельность учеников Шенберга, творческое преломление ими техники додекафонии (двенадцатитоновая тема или тонально окрашенная серия А.Берга, гемитоника и тембровая мелодия А.Веберна). Теория Веберна о прогрессирующем освоении звуковым материалом природы, новая версия истории музыки.
	Раздел 4. Неоклассицизм.			

4.1	Тема 1. Неоклассицизм и классическое искусство. /Пр/	7	2	Новый смысл определения «классическое искусство» в XIX веке. Изменение роли музыки и способа ее бытования. Развитие музыкально-исторической науки, утверждение старинной музыки в качестве идейно-художественного образца. Классицистская/академическая тенденция конца XIX века как антитеза романтическим крайностям. Охранительный характер академизма. Разрушение векового порядка вещей, нравственных и моральных устоев в начале XX века. Поиски опоры, «порядка» в содержательном и технологическом плане. Деформация образа мира в импрессионизме и экспрессионизме. Рубеж XIX-XX веков – общекультурное движение за обновление европейской цивилизации.
4.2	Тема 2. Основные принципы. /Пр/	7	2	Термин «новый классицизм» в работах А. В. Луначарского, В. Г. Каратыгина, Х. Тиссена. Неоклассицизм как возврат музыки к музыкальным жанрам и моделям, стилям мышления прошлого (Ренессанс, XVII-XVIII вв.), принцип обновления жанровых и стилевых моделей с помощью современных средств. Идея связи времен: прошлое как органичная часть современного искусства. Внешнее сходство и принципиальное различие проявлений неоклассицизма и стилизации. Ощущение исчерпанности потенциала искусства недавнего прошлого. Стилевые модели-ориентиры. Этапы эволюции неоклассицизма. Общие тенденции: отказ от сюжетной программной музыки, изменение отношения к жанрам, связанным со словом, отход от музыкальной драмы в театре и обращение к комической опере и балету; отказ от симфонии как принципа музыкального мышления и возврат к сюитности, камерность концепций и обновление жанрового состава музыки, понимание контраста как столкновения разных стилей и эпох; отказ от сонатной формы, замена сонатности концертированием; камерность исполнительского состава; усиление влияния полифонии.
4.3	Тема 3. Неоклассицизм в немецкой и французской музыке. /Пр/	7	2	Тесная связь неоклассицизма с национальными традициями. Австрия и Германия: власть традиции и преемственность поколений. Р. Штраус. П.Хиндемит. Франция: зарождение неоклассических идей в импрессионизме и символизме и взаимодействие неоклассицизма с другими современными течениями.
4.4	Тема 4. Неоклассицизм в итальянской и русской музыке. /Пр/	7	2	Италия: стремление возродить былое величие итальянской музыки. О. Респиги, Д. Ф. Малипьеро, А. Казелла. Россия: особенности исторического развития русской музыки, пропуск важных этапов эволюции европейской культуры ил их слабая выраженность. Всеобщий характер влияния неоклассицизма. А. Бенуа и «Мир искусства». И. Стравинский и общие тенденции неоклассицизма.
	Раздел 5. Неофольклоризм.			
5.1	Тема 1. Фольклор и профессиональное творчество. /Пр/	7	1	Понятие «музыкальный фольклор» в XX веке. Воздействие фольклора на профессиональное творчество. Основные типы профессионального композиторского воплощения фольклора: цитирование, использование характерных приемов, создание национальной по духу музыки.
5.2	Тема 2. Понимание фольклора в XX веке. /Пр/	7	1	Собирание и изучение фольклора. Возрождение национальных традиций. Всеобщий интерес к фольклору и изменение музыкального сознания. Значительное расширение представлений о музыкальной действительности. Внимание не только к крестьянскому, но и к городскому фольклору. Открытие ранее неизвестных пластов народной музыки. Активный информационный обмен, колоссальное расширение художественного кругозора.
5.3	Тема 3. Принципы работы с фольклором. /Пр/	7	1	Новое представление о фольклоре и работе с ним, адекватное воплощение самобытного материала. Переосмысление привычных фольклорных явлений. Фольклоризм как творческое направление, базирующееся на системе народного мышления, включающее мировоззрение, особенности психологии, традиционные жанры, приемы и стили.

5.4	Тема 4. Новая фольклорная волна. /Пр/	7	1	Глобальный характер влияния фольклоризма в XX веке. Парадоксальное сочетание архаики и урбанизма, интерес к «диалектному» фольклору отдельной этнической группы. Специфика работы современного композитора с фольклором: снижение роли цитат, воспроизведение особенностей народной речи, активизация ритма, опора на мелкие интонационные ячейки, ладовый колорит. Разная степень влияния фольклора в творчестве различных композиторов.
	Раздел 6. Авангард.			
6.1	Тема 1. Модернизм и авангард. /Пр/	7	1	Модернизм как суммарный термин, означающий не похожие друг на друга художественные направления в искусстве XX века. Авангард – крайнее проявление модернизма. Причины рождения авангарда.
6.2	Тема 2. Общие эстетические принципы авангарда. /Пр/	7	1	Безобразное как эстетически положительное, парадоксальная система художественных ценностей, отрицание искусства средствами самого искусства, освоение незримых, неосязаемых, неизрекаемых областей бытия. «Развоплощающийся мир». Футурологическая функция авангарда. Резко отрицательное отношение к традиции, разрушение прошлого, отказ от представления о поступательном характере развития искусства.
6.3	Тема 2. Общие эстетические принципы авангарда. /Ср/	7	0,8	
6.4	Тема 3. Манифесты. /Пр/	7	1	Сущность творчества – обязательное новаторство, «изобретение». Необходимость поисков новых способ общения, создание новой теории музыки, теоретическое обоснование новаций. Постоянная словесная манифестация, составляющая единое целое с музыкой, выражающая мировоззренческую позицию художника. Отражение в авангарде свойственного XX веку разорванного сознания: грубая физическая материя и холодный интеллект.
6.5	Тема 4. Проблема автора и произведения. /Пр/	7	1	Новое положение художника, карикатурный оттенок романтического обожествления художника, феномен звезды. Образ жизни и облик художника как предмет искусства, исчезновение границы между творчеством и жизнью, «растворение» личности художника. Изменение понятия «произведение». «Опус».
6.6	Тема 5. Этапы эволюции авангарда. /Пр/	7	1	10-20-е года – протоавангард; конец 40-х-начало 60-х годов – классический авангард; 60-е-начало 70-х годов – неоавангард; конец 70-х и далее – поставангард. Специфика эволюции музыкального авангарда в сравнении с живописным. «Тоталитарное искусство» 30-40-х годов (народно-национальная тематика, политизация искусства, отказ от многозначности содержания).
6.7	Тема 6. Футуризм. /Пр/	7	1	Футуризм как проявление протоавангарда. «Манифест о футуризме» Ф. Маринетти. Концепция прогресса музыки от звука к шуму (Л. Руссоло), соответствующая дегуманизированной картине мира. Русский футуризм. Н. Рославец.
6.8	Тема 7. Классический авангард. /Пр/	7	1	Оптимистическая послевоенная атмосфера, рационализм, технократические концепции развития общества и культуры. Сериальная музыка. Статья П. Булеза «Шенберг мертв» /1952/ о необходимости перехода к полисерийной организации музыкальной ткани. Поиски О. Мессиана. Полиструктурная организация практически всех параметров звучания. Тотальная упорядоченность звукового материала и специфика подобного метода композиции. П. Булез, Л. Ноно, К. Х. Штокхаузен, Я. Ксенакис. Пуантилизм. Техническая музыка (конкретная и электронная). Интенсивное развитие записывающей и воспроизводящей звук техники. Техника как носитель и исполнитель. П.Шеффер. Электронные инструменты, создающие новое качество звука (изменение природы звука, возникновение звукового континуума). Компьютерная музыка. Новые способы существования звука, новые конструкции концертных помещений. К. Х. Штокхаузен.

6.9	Тема 8. Неоавангард. /Пр/	7	1	Иррационализм как общая тенденция периода. Философия экзистенциализма как одна из идеологических источников. Ж. П. Сартр «Тошнота», А. Камю «Миф о Сизифе». Понятие абсурда и трагическая бессмысленность мира. «Пена дней» Б. Виана и Э. Артемьева. Алеаторика как способ сочинения. Абсолютная алеаторика. Хеппенинг, перформанс. Д. Кейдж, К. Х. Штокхаузен, П. Булез, М. Кагель. Относительная или управляемая алеаторика как сочетание стабильных и нестабильных элементов, ее распространенность в современной композиторской практике. Сонористика. Увлечение восточной мистикой – реакция на рационализм классического авангарда. Интерес к внеевропейским культурам. О. Мессиан. Популярность Дзен-буддизма; понятие медитации. Представление о тотальной взаимосвязи всего сущего, иллюзорность оппозиций жизни и смерти, действия и бездействия, звука и тишины. Дематериализация музыки, выход за пределы звука. Д. Кейдж.
6.10	Тема 9. Постмодернизм. /Пр/	7	2	Неточность названия «постмодернизм». Итоги XX века и новые тенденции интеллектуальной и творческой деятельности (отказ от истины, отказ от поиска причин, отказ от иерархии ценностей, отказ от трансцендентности, агрессивное отношение к прошлому). Игра как культурная и мировоззренческая доминанта. Особый плюрализм мышления. «Новая простота» – попытка отмежеваться от авангарда. В. Рим, У. Циммерман, С.Рейг, Ф. Гласс. Репетитивная/минимальная музыка. Медитативная музыка. А. Тертерян. Г. Канчели. Идея «свалки» как картина мира. Коллажность как ведущий принцип. Полистилистика. Игровой характер искусства XX века (игра со стилями в полистилистике, игра со структурой в алеаторике, игра с исполнителем и слушателем в хеппенинге и т.п.). Утрата игрой качества сакральности.
	Раздел 7. Отечественная музыка 80-90-х годов XX века.			
7.1	Тема 1. Развитие общемировых тенденций. /Пр/	7	2	Развитие традиций додекафонии, сериализма, сонористики, электронной музыки, минимализма в творчестве В. Мартынова, А. Кнафеля, А. Пярта, В. Екимовского, А. Вустина, Б. Торнопольского.
7.2	Тема 2. Ассоциация современной музыки. /Пр/	7	2	Продолжения традиций АСМ (1923-1931), культивирование современных типов творчества, ориентация на общемировую картину развития современной музыки. Отсутствие единого стиля. Обширные контакты с западными композиторами, фестивалями, центрами.
7.3	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие : реком УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Московская консерватория, 2014. – 439 с.
Л1.2	Егорова, Б. Ф. Дебюсси и стиль модерн : [сб. статей] / Белла Фед. Егорова ; сост. Ю. П. Медведева ; ред. Т. Н. Левая и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009. – 160 с.
Л1.3	Искусство XX века как искусство интерпретации : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 372 с.
Л1.4	Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегор. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 354 с.

Л1.5	Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегор. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 354 с.
Л1.6	Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегор. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 354 с.
Л1.7	История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. СПб. : Композитор, 2010.- 554 с.
Л1.8	Музыкальная культура США XX века : учебное пособие : реком. УМО РФ в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. "Музыковедение" / МГК им. П. И. Чайковского ; отв. ред. М.В. Переверзева. – М. : Научно-издат. центр "Московская консерватория", 2007. – 479 с.
Л1.9	Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие : реком. МО РФ к использ. в образовательных учрежд. по направлению 070000 "Музыкальное искусство" / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 78 с.
Л1.10	Скворцова, И. А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX - XX веков / И. А. Скворцова, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. истории русской музыки. – М. : Композитор, 2012. – 353 с.
Л1.11	Федотова, М. Панк-культура – смеховой антагонист культуры / М. Федотова // Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2001. – С. 198 – 207.
Л1.12	Яроциньский, С. Дебюсси, импрессионизм и символизм : пер. с польск. / Стефан Яроциньский. – М. : Прогресс, 1978. – 232 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белый, А. Символизм как миропонимание / Андрей Белый ; сост. Л.А. Сугай ; вст. статья Л.А. Сугай и др. – М. : Республика, 1994. – 528 с. – (Мыслители XX века).
Л2.2	Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : История, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. – М. : Языки славянской культуры, 2014. – 367 с.
Л2.3	Искусство XX века: элита и массы : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегор. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 308 с.
Л2.4	Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206
Л2.5	Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263
Л2.6	Музыка в эпоху постмодернизма : сб. мат-лов междунар. науч.-практ. конференции (8-10 дек. 2005 г., Пермь, ПМУ) / гл. ред. М.Е. Пылаев. – Пермь : Изд-во Пермского гос. пед. университета, 2005. – 140 с.
Л2.7	Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. В. Н. Сыров и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 173 с.
Л2.8	Пайман, А. История русского символизма / Аврил Пайман. – М. : Республика, 1998. – 415 с.
Л2.9	Постмодернизм в контексте современной культуры : мат-лы междунар. науч. конференции в рамках русско-франц. проекта "День музыки Паскаля Дюсапена в Москве" : (17 ноября 2007 года) / МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки ; ред. -сост. О. Вик. Гарбуз и др. – М. : Московская консерватория, 2009. – 191 с.

Л2.10	Садуова, А.Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX - XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности / А.Т. Садуова. – Уфа : Изд-во БАГСУ, 2014. – 201 с.
Л2.11	Усовская, Э. А. Постмодернизм : учебное пособие / Э.А. Усовская ; рец. Ю.В. Чернявская, Н.А. Кутузова. – Минск : ТетраСистемс, 2006. – 252 с.
Л2.12	Ханзен-Леве, А. Русский символизм = Der russische Symbolismus : Система поэтических мотивов. Ранний символизм : пер. с нем. / А. Ханзен-Леве ; науч. ред. А.В. Лавров. – СПб. : Академический проект, 1999. – 507 с.
Л2.13	Шикина, Г. А. Дадаизм и музыкальное искусство. Пути взаимодействия : дипломная работа / Г. А. Шикина ; рец. Ю. П. Медведева. – Нижний Новгород, 2015. – 96 с.
Л2.14	Энциклопедический словарь экспрессионизма / РАН. Ин-т мировой литературы им. А.М.Горького ; гл. ред. П.М. Топер . – М. : ИМЛИ РАН, 2008 . – 735 с.
Л2.15	Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / сост. Т.Г. Петровец. – М. : Олма-пресс, 2000. – 320 с.
Л2.16	Энциклопедия символизма : Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Жан Кассу. – М. : Республика, 1999. – 429 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важнейшую роль играют следующие:
• Соотнесение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом искусствоведческих и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания студентом основ ряда гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом.
• Использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность студента.
• Сочетание различных методов обучения.

Основные формы реализации дисциплины:

Аудиторные занятия
• Проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
• Проведение обсуждений просмотренного (прослушанного) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа
• Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
• Руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
• Написание отзывов на студенческие рефераты и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
• Разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
• Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе изданной в течение последних трех-пяти лет.
• Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.
Значительную помощь может оказать такая форма обучения как самостоятельное изучение и проработка соответствующей литературы. Контроль за этой формой обучения осуществляется благодаря системе семинарских занятий и контрольных уроков, докладов, сообщений и дискуссий по предложенным темам.
Наконец, особое внимание следует уделить выбору музыкально-иллюстративного материала, на основе которого строится изучение основ аналитической работы с музыкальными произведениями.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Семестр	**9**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне
Уровень 2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне
Уровень 2	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	саморегуляцией психических состояний на высоком уровне
Уровень 2	саморегуляцией психических состояний на достаточном уровне
Уровень 3	саморегуляцией психических состояний на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения
3.1.2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения
3.1.3	психологические основы общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане
3.2.2	составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста
3.2.3	осуществлять профессиональную самопрезентацию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека
3.3.2	навыками общения
3.3.3	способами управления чувствами
3.3.4	саморегуляцией психических состояний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Пр/	9	2	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Ср/	9	1	
1.3	Общение как обмен информацией /Пр/	9	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.4	Общение как обмен информацией /Ср/	9	1	
1.5	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	9	2	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.6	Общение как восприятие людьми друг друга /Ср/	9	1	
1.7	Структура и средства общения /Пр/	9	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.8	Структура и средства общения /Ср/	9	1	
1.9	Невербальная коммуникация /Пр/	9	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.10	Невербальная коммуникация /Ср/	9	1	
1.11	Общение как взаимодействие / Пр/	9	2	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.12	Общение как взаимодействие / Ср/	9	1	
1.13	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	9	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.14	Готовность личности к эффективному общению /Ср/	9	1	
1.15	Виды и техника слушания /Пр/	9	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.16	Психология делового общения /Пр/	9	2	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.17	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	9	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.18	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	9	1	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.19	Стрессы и управление эмоциональными состояниями /Пр /	9	1	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.20	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	9	1	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.21	Профессиональное портфолио /Пр/	9	1	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.22	Профессиональное портфолио /Ср/	9	2	
1.23	Психология самопрезентации /Пр/	9	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности.
1.24	Психология самопрезентации /Ср/	9	0,8	
1.25	Зачет /КрАт/	9	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078
Л1.2	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437496
Л1.3	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870
Л1.4	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077

Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494
Л2.4	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435453
Л2.5	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327
Л2.6	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339
Л2.7	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрусталевой. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Важной частью освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, включающая в себя:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие умения систематизировать информацию;
- умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
- развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

– овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

– развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

– ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

– развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

– развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

– развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;

– развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне
Уровень 2	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне
Уровень 3	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минмиальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне
Уровень 2	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне
Уровень 3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/	8	1	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	8	1	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	8	1	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения /Пр/	8	1	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация /Пр/	8	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.6	Общение как взаимодействие / Пр/	8	1	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	8	1	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания /Пр/	8	1	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Виды и техника слушания /Ср/	8	2	
1.10	Психология делового общения /Пр/	8	1	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.11	Психология делового общения /Ср/	8	2	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	8	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	8	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	8	2	
1.15	Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/	8	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.16	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	8	2	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.17	Профессиональное портфолио /Пр/	8	2	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.18	Профессиональное портфолио /Ср/	8	2	
1.19	Психология самопрезентации /Пр/	8	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности
1.20	Психология самопрезентации /Ср/	8	1,8	
1.21	Порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/	8	2	Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов.
1.22	Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/	8	2	Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ.
1.23	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078

Л1.2	Григорьева, Д. М. Многоликий сценический стресс. Опыт изучения / Д. М. Григорьева, А. М. Федорова-Гальберштам // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 578 – 586. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л1.3	Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206 -6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=144946
Л1.4	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870
Л1.5	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=278525
Л1.6	Чельцова Е. Л. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению / Е. Л. Чельцова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 72 - 78. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077
Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494
Л2.4	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=437496
Л2.5	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=435453
Л2.6	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327

Л2.7	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339
Л2.8	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрусталевой. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
• формирование умений использовать специальную литературу;
• развитие умения систематизировать информацию;
• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

• текущие консультации;
• коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
• прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
• участие в тренингах и деловых играх.

Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:

- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
• формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• написание рефератов;
• подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
• составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
• подготовка рецензий на статью, пособие;
• выполнение микроисследований;
• подготовка практических разработок;
• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
• подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов
Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.
Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:
Слово «реферат» происходит от латинского refero, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с

целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
– изучение литературы по намеченному вопросу;
– изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
– сбор и обобщение материала;
– составление плана реферата;
– написание реферата;
– оформление реферата.
При оценке реферата опираются на следующие критерии:
– сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
– составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
– удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
– умеет ли автор анализировать материал;
– отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
– достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
– какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
– насколько самостоятельно он выполнил работу;
– правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.
Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:
1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.
При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:
– нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
– содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.
5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:
1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.
Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.

2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.
3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.
6. Литературное оформление работы.
На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
– Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
– Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
– Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
– Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
Рекомендации по составлению резюме:
1. Контактная информация
Указывается:
– фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
– дата рождения;

– контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.
Помните:
Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.
В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме. Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.
2. Цель резюме
Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.
3. Образование
В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).
4. Опыт работы
На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте возможность работодателю самому делать нужные выводы.
5. Дополнительная информация
Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:
 Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
 Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
 Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
 Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).
Рекомендации по составлению резюме:
1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя
Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.
Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.

2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы
Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".
В связи с этим, если Вы пишите о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.
Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.
3. Указывайте минимум личной информации
При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека. Например, не стоить писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой. Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы органологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 3,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	3,8	3,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Основы органологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса — овладение теоретическими знаниями, необходимыми для запечатлевания музыкальных произведений средствами звукозаписи.

В задачи курса входят: углубленное изучение всех основных видов оркестра, техник игры, а также выразительных и акустических возможностей музыкальных инструментов, занимающих важное место в культуре Европы и США (с акцентом на фрикционные и пневматические инструменты).

Курс «Основы органологии» изучается во втором семестре и продолжает курс «Инструментоведение».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении

Знать:	
Уровень 1	выразительные и акустические возможности музыкальных инструментов и оркестров, необходимые для запечатления музыкальных произведений средствами звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	выразительные и акустические возможности музыкальных инструментов и оркестров, необходимые для запечатления музыкальных произведений средствами звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	выразительные и акустические возможности музыкальных инструментов и оркестров, необходимые для запечатления музыкальных произведений средствами звукозаписи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять полученные теоретические знания в звукорежиссерской практике на высоком уровне
Уровень 2	применять полученные теоретические знания в звукорежиссерской практике на достаточном уровне
Уровень 3	применять полученные теоретические знания в звукорежиссерской практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональными понятиями и терминологией на высоком уровне
Уровень 2	профессиональными понятиями и терминологией на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональными понятиями и терминологией на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	выразительные и акустические возможности музыкальных инструментов и оркестров, необходимые для запечатления музыкальных произведений средствами звукозаписи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять полученные теоретические знания в звукорежиссерской практике
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональными понятиями и терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Оркестры /Лек/	2	4	Симфонический оркестр (БСО, МСО, камерный струнный), духовой оркестр, русский оркестр, эстрадно-джазовый оркестр. Группы, семейства и виды. Партитура и ее оформление. Рассадки. Другие виды оркестров.
1.2	Фрикционные (смычковые) струнные инструменты /Лек/	2	14	Общая информация. Классификация. Устройство и акустические возможности. Приемы игры и штрихи. Проведение семинара.

1.3	Лабиальные, тростевые и амбушюрные духовые инструменты /Лек/	2	14	Общая информация. Классификация. Устройство и акустические возможности. Транспозиция и строй. Аппликатура. Приемы игры и штрихи. Новые приемы игры в музыке второй половины XX–XXI веков. Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, корнет и флюгельгорн, тромбон, труба, саксгорны. Проведение семинара.
1.4	Закрепление пройденного материала /Ср/	2	3,8	
1.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Самое главное, что необходимо помнить студентам – это то, что посещения аудиторных занятий недостаточно для полноценного, серьезного освоения природы инструментария. Желательно, чтобы студент практиковался в игре на музыкальных инструментах, посещал оркестровые репетиции, общался с композиторами и исполнителями, чаще слушал музыку с партитурой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная органология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная органология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса — овладение теоретическими знаниями, необходимыми для запечатлевания музыкальных произведений средствами звукозаписи.

В задачи курса входят: углубленное изучение всех основных видов оркестра, техник игры, а также выразительных и акустических возможностей музыкальных инструментов, занимающих важное место в культуре Европы и США (с акцентом на фрикционные и пневматические инструменты).

Курс «Основы органологии» изучается во втором семестре и продолжает курс «Инструментоведение».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении

Знать:	
Уровень 1	выразительные и акустические возможности музыкальных инструментов и оркестров, необходимые для запечатления музыкальных произведений средствами звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	выразительные и акустические возможности музыкальных инструментов и оркестров, необходимые для запечатления музыкальных произведений средствами звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	выразительные и акустические возможности музыкальных инструментов и оркестров, необходимые для запечатления музыкальных произведений средствами звукозаписи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять полученные теоретические знания в звукорежиссерской практике на высоком уровне
Уровень 2	применять полученные теоретические знания в звукорежиссерской практике на достаточном уровне
Уровень 3	применять полученные теоретические знания в звукорежиссерской практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональными понятиями и терминологией на высоком уровне
Уровень 2	профессиональными понятиями и терминологией на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональными понятиями и терминологией на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	выразительные и акустические возможности музыкальных инструментов и оркестров, необходимые для запечатления музыкальных произведений средствами звукозаписи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять полученные теоретические знания в звукорежиссерской практике
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональными понятиями и терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Ударные инструменты /Пр/	3	8	Общая информация. Палочки. Мембранные инструменты (литавры, малый барабан, том-том, бонго, конга, рамочные барабаны, большой барабан, джембе и дарбука), тарелки (подвесные тарелки, кротали, хай-хэт, парные тарелки, гонг и там-там), ударная установка, самозвучащие инструменты с неопределенной высотой (треугольник, клавес, кастаньеты, вуд-блок, темпл-блоки, вибраслэп, коровий колокольчик и агого, фруста, гуиро, трещотки, шейкеры, бубенцы, бар чаймс, ластра и наковальня), самозвучащие инструменты с определенной высотой (ксилофон, маримба, вибрафон, колокола, колокольчики, челеста, флексатон).

1.2	Щипковые струнные инструменты /Пр/	3	14	Общая информация. Щипковое звукоизвлечение. Грифные и безгрифные инструменты. Гитара, домра, балалайка, банджо, лютня, мандолина, арфа, гусли. Устройство и акустические возможности. Приемы игры и штрихи. Новые приемы игры в музыке второй половины XX–XXI веков.
1.3	Фортепиано, клавесин и клавикорд /Пр/	3	4	Общая информация. Историческая справка. Звукоизвлечение и туше. Приемы игры и штрихи. Новые приемы игры в музыке второй половины XX–XXI веков.
1.4	Баян и орган /Пр/	3	8	Общая информация. Историческая справка. Устройство и акустические возможности. Проблемы нотации. Приемы игры и штрихи. Новые приемы игры в музыке второй половины XX–XXI веков.
1.5	Закрепление пройденного материала /Ср/	3	1,8	
1.6	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самое главное, что необходимо помнить студентам – это то, что посещения аудиторных занятий недостаточно для полноценного, серьезного освоения природы инструментария. Желательно, чтобы студент практиковался в игре на музыкальных инструментах, посещал оркестровые репетиции, общался с композиторами и исполнителями, чаще слушал музыку с партитурой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Джазовая гармония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 3,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**4**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	3,8	3,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Джазовая гармония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение и освоение студентами знаний и умений, необходимых для постижения содержания эстрадного музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

- систематизация знаний по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому);
- понимание выразительных и формообразующих свойств джазовой гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой);
- понимание роли джазовой гармонии в процессе исторического становления и развития различных джазовых стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	законы джазовой гармонии, методы гармонического развития; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); характерные особенности и выразительные возможности гармонии различных исторических джазовых стилей и авторских стилей крупнейших джазменов на высоком уровне
Уровень 2	законы джазовой гармонии, методы гармонического развития; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); характерные особенности и выразительные возможности гармонии различных исторических джазовых стилей и авторских стилей крупнейших джазменов на достаточном уровне
Уровень 3	законы джазовой гармонии, методы гармонического развития; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); характерные особенности и выразительные возможности гармонии различных исторических джазовых стилей и авторских стилей крупнейших джазменов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	распознавать и обозначать виды джазовых аккордов, а также типы их функциональных взаимоотношений, играть тональные и модулирующие секвенции с использованием пройденных аккордов; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух или по нотам гармонический план джазовой темы, сочинять аккомпанемент к мелодии джазовой темы на высоком уровне
Уровень 2	распознавать и обозначать виды джазовых аккордов, а также типы их функциональных взаимоотношений, играть тональные и модулирующие секвенции с использованием пройденных аккордов; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух или по нотам гармонический план джазовой темы, сочинять аккомпанемент к мелодии джазовой темы на достаточном уровне
Уровень 3	распознавать и обозначать виды джазовых аккордов, а также типы их функциональных взаимоотношений, играть тональные и модулирующие секвенции с использованием пройденных аккордов; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух или по нотам гармонический план джазовой темы, сочинять аккомпанемент к мелодии джазовой темы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гармонического анализа джазовой музыки, изложенной в фортепианной фактуре; навыками воспроизведения по памяти основных гармонических оборотов джаза; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов джазовой гармонии, навыками игры на фортепиано гармонических построений в джазовой стилистике на высоком уровне
Уровень 2	навыками гармонического анализа джазовой музыки, изложенной в фортепианной фактуре; навыками воспроизведения по памяти основных гармонических оборотов джаза; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов джазовой гармонии, навыками игры на фортепиано гармонических построений в джазовой стилистике на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гармонического анализа джазовой музыки, изложенной в фортепианной фактуре; навыками воспроизведения по памяти основных гармонических оборотов джаза; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов джазовой гармонии, навыками игры на фортепиано гармонических построений в джазовой стилистике на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы джазовой гармонии, методы гармонического развития; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); характерные особенности и выразительные возможности гармонии различных исторических джазовых стилей и авторских стилей крупнейших джазменов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	распознавать и обозначать виды джазовых аккордов, а также типы их функциональных взаимоотношений, играть тональные и модулирующие секвенции с использованием пройденных аккордов; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух или по нотам гармонический план джазовой темы, сочинять аккомпанемент к мелодии джазовой темы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками гармонического анализа джазовой музыки, изложенной в фортепианной фактуре; навыками воспроизведения по памяти основных гармонических оборотов джаза; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов джазовой гармонии, навыками игры на фортепиано гармонических построений в джазовой стилистике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. Понятие и специфика джазовой гармонии. /Пр/	4	2	Место гармонии в иерархии выразительных средств джаза. Функциональность и фонизм. Тембровый аспект джазовой гармонии. Виды аккордов. Роль септаккордов. Предел диссонантности. Направляющая функция джазовой гармонии. Формообразующие свойства джазовой гармонии.
1.2	Логика гармонического движения. /Пр/	4	2	Гармонический оборот II – V – I. Варианты аккордов: трезвучия, септаккорды, нонаккорды. Ведущая роль основных видов аккордов в условиях музицирования джазового ансамбля. Фактурные варианты: открытая и закрытая позиции. Нарушения квартового принципа движения аккордов. Параллелизм аккордов: происхождение, выразительные возможности.
1.3	Система буквенно-цифровых обозначений аккордов. /Пр/	4	4	Буквенный ряд джазовых аккордов. Эстрадное обозначение звуков «си» и «си-бемоль». Повышение и понижение звуков. Основные, краткие и дробные обозначения аккордов. Виды трезвучий. Виды септаккордов. Основные нонаккорды. Аккорды с изменёнными тонами. Аккорды с замещёнными тонами. Аккорды с добавленными тонами. Аккорды с пропущенными тонами. Аккордовая фактура 1+4: бас и полный аккорд тесного расположения в среднем регистре.
1.4	Гармония блюза. /Пр/	4	4	Основные жанровые черты блюза. Гармония как средство усиления эмоционального воздействия блюзовой композиции. Диссонантность тоники. Диссонантный блюз-аккорд (малый мажорный септаккорд с добавленной повышенной ноной). Понятие «гармонического квадрата». Квадраты мажорного и минорного блюза. Аккордовые планы блюзовых квадратов. Основные функциональные закономерности. Фактурные варианты. Буги-вуги. Блуждающий бас. Практика игры блюзовых квадратов.
1.5	Гармония каденций. /Пр/	4	2	Роль гармонии в каденции джазовой пьесы. Тёрнэраунд: краткое функциональное движение, оттеняющие статичность тоники. Виды тёрнэраундов: с доминансептаккордом, с уменьшённым вводным септаккордом и т.п. Анализ тёрнэраундов в песнях Дж. Гершвина и Ф. Уоллера. Практика игры тёрнэраундов.
1.6	Гармонический оборот II – V – I. /Пр/	4	4	I – V – I – основной оборот джазовой гармонии. Отклонение и модуляция. Анализ джазовых тем с отклонениями и модуляциями. Секвенцирование на основе оборота II – V – I. Анализ секвентных джазовых тем. Практика игры диатонических секвенций на основе оборота II – V – I в тональностях с 0-2 ключевыми знаками. Практика игры модулирующих секвенций на основе оборота II – V – I вниз по интервалам б.2 и м.2.

1.7	Гармония джазовой темы в форме периода. /Пр/	4	4	Форма периода в джазе. Джазовые темы в форме периода. Повторность предложений. Варианты каденций. Масштаб периода: 8+8 и 16+16 тактов. Анализ гармонических планов в форме периода американских песенных стандартов 1920-1930-х годов. Практика игры гармонических планов в форме периода.
1.8	Гармония европейского песенного стандарта. /Пр/	4	6	Понятие «джазового стандарта». Тема и бридж. Форма европейского песенного стандарта AABA. Черты гармонии темы: устойчивость, тональная стабильность. Черты гармонии бриджа: неустойчивость, тональная мобильность. Тритоновая замена аккордов. Анализ гармонических планов с бриджем американских песенных стандартов 1920-1930-х годов. Практика игры гармонических планов с бриджами.
1.9	Исторический обзор джазовой гармонии. /Пр/	4	4	Гармония предджазовых стилей американской музыки. Гармония классического джаза. Дж. Гершвин. Д. Эллингтон. Гармония модерн-джаза. Т. Монк. Дж. Колтрейн. Гармония современного джаза. Ч. Кориа. Х. Хэнкок. Прослушивание аудио-примеров. Практика гармонического анализа фрагментов пьес, относящихся к различным периодам истории джаза.
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	4	3,8	Самостоятельная подготовка к зачёту
1.11	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие : реком. УМО [...] в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по напр. подготовки Муз. ис-во эстрады и по гуманит. направлениям / И. А. Преснякова . – Москва : Юрайт, 2019 . – 158 с. : нот. – (Бакалавр. Академический курс) . - ISBN 978-5-534-06422-3 .
Л1.2	Рогачев, А.Г. Системный курс гармонии джаза : Теория и практика: Реком. МО РФ в кач. учеб. пособия для студентов муз. уч-щ и колледжей / А.Г. Рогачев . – Москва : ВЛАДОС, 2000 . – 126 с. : нот. – Режим доступа : http://192.168.0.110/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=804
Л1.3	Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; под ред. С.Д. Стрелецкого. - 5 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883
Л1.4	Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : реком. УМО вузов РФ в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. "Муз. искусство эстрады" / Ю. Н. Чугунов, РАМ им. Гнесиных . – Москва : Музыка, 2014 . – 167 с. : нот. - ISBN 5-7140-0090-0 .
Л1.5	Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : допущ. Управлением образоват., кадр. и соц.-правовой политики в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ю. Н. Чугунов . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015 . – 334 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бородина, Г.В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители / Г.В. Бородина ; отв. ред. Г. Сахаров ; авт. предисл. Г. Сахаров. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 348 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1150-7 | 978-5-906361-10-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653
Л2.2	Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : Учебное пособие: Федеральная программа книгоиздания России / И. М. Бриль ; предисл. Ю. Саульского. – М. : Кифара, 1999. – 259 с.

Л2.3	Джоэлл, Д. Герцог. Портрет Дюка Эллингтона / Д. Джоэлл ; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2005. - 288 с. - ISBN 5-94087-313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57277
Л2.4	Лившиц, Д. Курс «Теория джазовой музыки»// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 3 : мат-лы конференции / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2002 . – 128 с.
Л2.5	Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В. И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – 2-е изд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970 – ISBN 979-0-706358-88-8. – Текст : электронный.
Л2.6	Хвилько, В.Я. Романтика джаза : учебно-репертуарный сборник / В.Я. Хвилько. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 155 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922
Л2.7	Чугунов, Ю. Н. Учитесь подбирать на слух : 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий / Ю. Н. Чугунов . – Москва : Мелограф, 1999 . – 96 с. : нот. - ISBN 5-8111-0003-5 .
Л2.8	Чугунов, Ю. Н. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для студентов эстрадно-джаз. отд-й муз. училищ и вузов / Ю. Н. Чугунов . – [1-е изд.] . – М. : Музыка, 2009. – 94 с.
Л2.9	Шапиро, Н. Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф ; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2005. - 400 с. - ISBN 5-94087-312-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57273

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru

• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Джазовая гармония» используется сочетание изложения теоретической части курса, практических занятий, прослушивания различных аудио-примеров с целью вовлечь студентов в активный познавательный процесс, совместную работу по формированию необходимых знаний, умений и навыков, развитию творческого подхода к джазовой гармонии.

Выработка у студентов целостного представления о гармонической стороне джазовой музыки должна опираться:

1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре гармонических оборотов, секвенций, развёрнутых гармонических планов и т.д.;

2) на изучение закономерностей исторического характера, основной формой закрепления которых в учебном процессе является гармонический анализ. Задачей данного раздела курса является показ действия теоретических законов джазовой гармонии в рамках различных периодов развития джаза (классический, модерн, современный).

Предлагаемый курс направлен на формирование у учащихся представления о джазовой гармонии как о самостоятельной области мышления эстрадного музыканта, открывающей путь к постижению уникальной выразительности джазового искусства. Самостоятельность джазовой гармонии базируется на действии специфических законов в организации созвучий по-вертикали, а также в их соединениях. Соответственно этому основным разделом сообщаемого в лекциях материала является теоретический раздел, что находит отражение в тематическом плане. Исторический раздел выполняет иллюстративную функцию, и поэтому является дополнительным,.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время: отработка упражнений на фортепиано, прослушивание аудио-иллюстраций. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов (проигрывание заданий на уроках, устный опрос на тему тех или иных гармонических средств джаза, гармонический анализ музыкальных произведений по нотам и аудиозаписи).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 11,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**10**	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;

- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;

- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	10	6	Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства). Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности. Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/	10	6	Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности. Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние. Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества. Социальное проектирование. Благотворительность. Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.

1.3	Организация работы с волонтёрами /Пр/	10	6	Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности. Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций. Мотивация волонтёров. Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека. Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости. Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания. Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий. Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности.
1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями /Пр/	10	6	Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности) Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики. Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	10	11,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	10	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728 . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.

Л1.2	Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный.
Л1.3	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.4	Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362869 – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный.
Л1.5	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.
Л2.2	Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446601 – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный.
Л2.3	Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868 – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940 – Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495835 – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный.

Л2.7	Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437538. – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Системы искусственного интеллекта

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 13,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**9**	**10**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	2	11,8	13,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Системы искусственного интеллекта

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений. Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне
Уровень 2	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на достаточном уровне
Уровень 3	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне
Уровень 2	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне
Уровень 2	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на достаточном уровне
Уровень 3	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта			
1.1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Лек/	9	18	Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта. Нейробионический подход. Системы, основанные на знаниях. Извлечение знаний. Интеграция знаний. Базы знаний. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. Экспертные системы (ЭС) как вид СИИ. Общая структура и схема функционирования ЭС. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Суб-технологии искусственного интеллекта. Стандарт для решения знаний анализа данных. Роли участников в проектах по анализу данных. Внедрение систем машинного обучения в «отрасли»: ключевые примеры в использовании ИИ в отрасли (кейсы).
1.2	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Пр/	9	16	Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Объяснительные способности. Нейроподобные структуры. Системы типа персептронов. Нейрокомпьютеры и их программное обеспечение. Системы когнитивной графики. Интеллектуальные системы. Обучающие системы. Интеллектуальный интерфейс: лингвистический процессор, анализ и синтез речи.
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	9	2	Проработка учебного материала лекций
	Раздел 2. Программные комплексы решения интеллектуальных задач			

2.1	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Лек/	10	12	Системы продукций. Управление выводом в продукционной системе. Представление знаний с помощью логики предикатов. Логические модели. Логика предикатов как форма представления знаний. Синтаксис и семантика логики предикатов. Технологии манипулирования знаниями СИИ. Программные комплексы решения интеллектуальных задач. Естественно-языковые программы. Представление знаний фреймами и вывод на фреймах. Теория фреймов. Модели представления знаний фреймами. Основные положения нечёткой логики. Представление знаний и вывод в моделях нечеткой логики. Программные комплексы. Задача классификации. Ансамбли моделей машинного обучения для задачи классификации. Нейронные сети. Глубокие нейронные сети (компьютерное зрение, разбор естественного языка, анализ табличных данных). Кластеризация и другие задачи обучения. Задачи работы с последовательным данным, обработка естественного языка. Рекомендательные системы. Определение важности признаков и снижение размерности.
2.2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Пр/	10	12	Онтологии и онтологические системы. Системы и средства представления онтологических знаний. Онтологии как аппарат моделирования системы знаний. Методы представления онтологий. Программные реализации системы нечеткой логики. Программные реализации алгоритмов Мамдани, Суджено. Программные реализации алгоритмов Цукамото. Ларсена
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	10	11,8	Проработка учебного материала лекций. Подготовка к зачёту.
2.4	Зачёт /КрАт/	10	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 1. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208933
Л1.2	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 2. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208939
Л1.3	Сергеев, Н. Е. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Сергеев. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 123 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493307 – ISBN 978-5-9275-2113-5. – Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Интеллектуальные системы : учебное пособие / А. Семенов, Н. Соловьев, Е. Чернопрудова, А. Цыганков ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 236 с. – Режим доступа: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259148
Л2.2	Курейчик, В. В. Теория эволюционных вычислений / В. В. Курейчик, В. М. Курейчик, С. И. Родзин. – Москва : Физматлит, 2012. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46769
Л2.3	Осипов, Г. С. Методы искусственного интеллекта / Г. С. Осипов. – Москва : Физматлит, 2011. – 296 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457464

Л2.4	Сотник, С. Л. Проектирование систем искусственного интеллекта: курс : учебное пособие / С. Л. Сотник. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 204 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234802

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в

компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Культура освоения профессиональной информации на иностранном языке

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	**6**	**7**	Итого
Практические	32	34	66
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	37,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Культура освоения профессиональной информации на иностранном языке

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями способов представления и обработки информации на иностранном языке как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными методиками обработки информации на иностранном языке;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа текста, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе профессионально-ориентированного текста
- Обеспечить условия для активизации познавательной деятельности студентов и сформировать у них опыт решения прикладных задач, специфических для области их профессиональной деятельности
- привить навыки применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности;
- Стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	Основные виды и формы современных коммуникативных технологий; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии на высоком уровне
Уровень 2	Основные виды и формы современных коммуникативных технологий; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии на достаточном уровне
Уровень 3	Основные виды и формы современных коммуникативных технологий; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать на русском и иностранном языке письменные тексты различных стилей речи по профессиональным вопросам; применять принципы представления и обработки профессиональной информации на высоком уровне
Уровень 2	создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; применять принципы представления и обработки профессиональной информации на достаточном уровне
Уровень 3	создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; применять принципы представления и обработки профессиональной информации на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осуществления устной и письменной коммуникации, в том числе на иностранном языке; технологией осуществления эффективной коммуникации для реализации академического и профессионального взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	навыками осуществления устной и письменной коммуникации, в том числе на иностранном языке; технологией осуществления эффективной коммуникации для реализации академического и профессионального взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осуществления устной и письменной коммуникации, в том числе на иностранном языке; технологией осуществления эффективной коммуникации для реализации академического и профессионального взаимодействия на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и традиции населения стран изучаемого языка; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и традиции населения стран изучаемого языка; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия на достаточном уровне

Уровень 3	национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и традиции населения стран изучаемого языка; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей на высоком уровне.
Уровень 2	грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; навыками выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	способами продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; навыками выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	способами продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; навыками выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные способы и методики обработки информации на иностранном языке
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой представления и обработки информации на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. Музыкальная культура как сложная, многоуровневая система. /Пр/	6	2	Музыкальная культура как вся совокупность музыкальных произведений вне их художественной ценности, куда входит система социальных институтов (музыкальное образование, музыкальная критика, муз. книгопечатание, музыкальные студии, муз.шоу-бизнес и т.д.).
1.2	Западно-Европейская музыкальная культура и её языковое отражение /Пр/	6	16	Основные эпохи и стили: барокко, классицизм, романтизм, модернизм, джаз. Основные представители – композиторы. Современные исполнители.
1.3	Западно-Европейская музыкальная культура и её языковое отражение /Ср/	6	2	

1.4	Русская музыкальная культура в контексте мировой культуры /Пр/	6	14	Великие русские композиторы. Основные жанры. Знаменитые исполнители.
1.5	Русская музыкальная культура в контексте мировой культуры /Ср/	6	2	
1.6	Выразительные средства музыки /Пр/	7	10	Мелодия, гармония, фактура, ритм, метр, темп, лад, тональность, динамика, регистр, тембр, исполнительские штрихи.
1.7	Выразительные средства музыки /Ср/	7	10	
1.8	Особенности звукового материала /Пр/	7	12	Особенности прослушивания музыки звукорежиссером. Этапы. Трудности.
1.9	Особенности звукового материала. /Ср/	7	15	
1.10	Технические аспекты для решения творческих задач. /Пр/	7	12	Музыкальный звукорежиссер как творец звукового образа. Микрофон, как изобразительное средство при создании звуковой картины; конструктивные особенности концертных залов: акустика залов и правильная рассадка музыкантов. Проблемы, с которыми сталкивается муз.звукорежиссер в работе: помехи, фоны, накладки, искажения.
1.11	Технические аспекты для решения творческих задач /Ср/	7	12,8	
1.12	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	English for Sound Designer: учебное пособие / авт.-сост. В. А. Калмыков. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 80 с. – URL: https://reader.lanbook.com/book/108401#1 (дата обращения 31.05.2023). – Текст : электронный.
Л1.2	Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов : учеб. пособие на англ. языке для студентов вузов искусств / Бухарова Т. Г. ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – 40 с. – Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/108382#1 (дата обращения: 31.05.2023). – Текст : электронный.
Л1.3	Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры = Musical genres : учебно-методические материалы по обучению чтению спец. литературы для студентов муз. учеб. заведений : реком. УМО [...] для студентов, изуч. англ. язык на ф-тах и в вузах ис-ва / авт.-сост. Т. Г. Бухарова ; рец. А. А. Фролов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 57 с. – На англ. яз. – Текст : непосредственный.

Л1.4	Фролов, А. А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А. А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 57 с. – URL: http://192.168.0.110/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=992 (дата обращения 31.05.2023). – Текст : электронный.
Л1.5	Юсупова И. А. Exam preparation: reading, translating, retelling: учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов / И. А. Юсупова ; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2021. – 48 с. – URL: https://reader.lanbook.com/book/225491#2 (дата обращения 31.05.2023). – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Genres and periods of music development : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / авт.-сост. Т. Г. Бухарова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2020. – 60 с. – URL: https://reader.lanbook.com/book/225440#1 (дата обращения: 31.05.2023). – Текст : электронный.
Л2.2	Баширова, Н. З. L'italiano e la musica : учебное пособие / Н. З. Баширова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Казань : КГК им. Жиганова, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-85401-245-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180893 (дата обращения: 29.05.2023).
Л2.3	Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки = The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т. Г. Бухарова. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 100 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221; http://opac.nnovcons.ru:81 (дата обращения 31.05.2023). – Текст : электронный.
Л2.4	Вводный курс французского языка : учебное пособие / авт.-сост. В. С. Круговец. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 80 с. – URL: https://reader.lanbook.com/book/108410#2 (дата обращения 30.05.2023). – Текст : электронный.
Л2.5	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста: практикум для самостоятельной работы студентов / авт.-сост. А. А. Фролов. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 159 с. – URL: https://reader.lanbook.com/book/108391#2 (дата обращения: 31.05.2023). – Текст : электронный.
Л2.6	Логический анализ языка : перевод художественных текстов в разные эпохи : сборник научных трудов / отв. ред. Н. Д. Арутюнова ; Российская академия наук, Институт языкознания. – Москва : Индрик, 2012. – 400 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428424 (дата обращения: 29.05.2023). – ISBN 978-5-91674-231-2. – Текст : электронный.
Л2.7	Побегайло, И. В. Grammatica italiana parte prima la morfologia : учебное пособие / И. В. Побегайло. — Воронеж : ВГУ, 2016. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165284 (дата обращения: 29.05.2023).
Л2.8	Речевой практикум по английскому языку : учебное пособие : в 2 частях / А. А. Дрюченко, Е. В. Козыренко, О. В. Мякушкина, М. В. Ивлева ; науч. ред. Е. А. Чигирин. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016. – Часть 1. – 273 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481989 (дата обращения: 19.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-217-8. – Текст : электронный.

Л2.9	Юсупова, И. А. English For Students of Music / И. А. Юсупова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 (дата обращения: 31.05.2023). – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важнейшую роль играют следующие:

• Соотнесение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом профессиональных дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания студентом основ ряда гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин,

изучение которых предусмотрено учебным планом.
• Использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность студента.
• Сочетание различных методов обучения.
Основные формы реализации дисциплины:
Аудиторные занятия
• Подготовка и проведение практических занятий.
• Проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
• Проведение обсуждений просмотренного (прослушанного) иллюстративного материала.
Внеаудиторная работа
• Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.

• Руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
• Разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
• Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе изданной в течение последних трех-пяти лет.
• Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.
Значительную помощь может оказать такая форма обучения как самостоятельное изучение и проработка соответствующей литературы. Контроль за этой формой обучения осуществляется благодаря системе контрольных уроков, докладов, сообщений и дискуссий по предложенным темам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;

расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности;

формирование базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня кругозора обучающихся, их общей культуры, а также культуры мышления;

умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.

развитие вкуса к грамотной русской речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне
Уровень 2	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточом уровне
Уровень 3	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на высоком уровне
Уровень 2	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на достаточном уровне
Уровень 3	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на высоком уровне
Уровень 2	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать словесное выступление на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать словесное выступление на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать словесное выступление на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на достаточном уровне

Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.1.2	стили современного русского языка, цель речи
3.1.3	устную и письменную разновидности литературного языка
3.1.4	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление
3.2.3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке
3.3.2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.3	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	1	2	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.
1.2	Знакомство. В самолёте. В аэропорту /Пр/	1	6	Глаголы движения
1.3	На железнодорожном вокзале. В поезде /Пр/	1	6	Предлоги времени
1.4	Где жить? В гостинице. В общежитии. Я снимаю квартиру. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов снимать/снять
1.5	На улице. Как пройти? /Пр/	1	6	Приставки с глаголами движения
1.6	Общественный транспорт /Пр/	1	6	Не/совершенный вид глаголов садиться/ сесть, брать/взять
1.7	В столовой. В ресторане. В кафе. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов пользоваться/воспользоваться
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	В продовольственном магазине /Пр/	2	4	Родительный падеж существительных и прилагательных в значении части целого

2.2	Где и как вас обслуживают? В банке. В аптеке. В парикмахерской / Пр/	2	4	Прилагательные и наречия Степени сравнения
2.3	Где и как мы учимся /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов учить/выучить, изучать/изучить
2.4	Как вы проводите свободное время. В театре. На концерте. В кино. /Пр/	2	6	Грамматические категории склонения и времени глаголов мочь/ уметь
2.5	В гостях. Российские праздники. /Пр/	2	6	Глаголы идти/пойти
2.6	На экскурсии. В музее. На выставке. /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов посещать/ посетить, навещать/навестить
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	3,2	
2.8	Самостоятельная подготовка к зачёту с оценкой /ЗачётСОц/	2	0,4	
2.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105
Л1.2	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л1.3	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л1.4	Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998
Л2.2	Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792
Л2.3	Кострома, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Кострома. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558
Л2.4	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.5	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью осоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:
– изучение литературы по данной теме;
– знакомство со справочной литературой.
Вторая группа включает в себя такие виды работы как:
– выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
– выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
– выполнение упражнений по морфологии;
– выполнение упражнений по синтаксису;
– правка предложенных текстов;
– выбор темы учебного выступления;
– подготовка текста выступления.
Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к экзамену, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.
Требования к устному ответу:
- точное следование поставленному вопросу;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои выводы в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Великая Отечественная война: без срока давности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 21,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Великая Отечественная война: без срока давности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) (для лиц с инвалидностью с детства)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

– формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;

– понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;

– организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне
Уровень 2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне
Уровень 3	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне
Уровень 2	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне
Уровень 3	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне
Уровень 2	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне
Уровень 3	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
3.3	**Владеть:**

3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР			
1.1	Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/	8	4	Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий. Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.)
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	6	
	Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР			
2.1	Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/	8	2	Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам.

2.2	Преступления против человечности /Пр/	8	4	Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагеря уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	10	
	Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление			
3.1	Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/	8	2	Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси.
3.2	Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/	8	2	Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	5,8	
3.4	Зачёт /КрАт/	8	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Великая Отечественная война 1941–1945 годов: в 12 томах. – Изд. доп. и испр. – Москва : Кучково поле, 2015. – Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. – URL: https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm (дата обращения: 31.08.2023)
Л1.2	Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 124 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364168 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
Л1.3	История Великой Отечественной войны : очерки совместной истории : учебное пособие / под ред. А. А. Ковалень, Е. И. Пивовар. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 850 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615768 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-00165-048-5. – DOI 10.23681/615768. – Текст : электронный.
Л1.4	Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. – Москва : Весь Мир, 2021. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619879 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0844-1. – Текст : электронный.
Л1.5	Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова, М. С. Осипов [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615760 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-238-03380-8. – Текст : электронный.
Л1.6	Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701045 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-317-2. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338984 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 1. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144222 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 2. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 652 с. — ISBN 978-5-9669-1449-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144221 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.4	Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 304 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693196 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-7972-2870-7. – Текст : электронный.
Л2.5	Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и 3-й Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 187 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693807 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-907335-75-2. – Текст : электронный.
Л2.6	Уроки Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279-980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258224 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. – Москва : Весь Мир, 2021. – 574 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619870 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0842-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74536 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Щагин, Э. М. Политическая система СССР в период Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия : 1941–1982 : учебное пособие / Э. М. Щагин, Д. О. Чураков, А. И. Вдовин ; ред. Э. М. Щагин ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет : Прометей, 2012. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212912 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0081-1. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной

деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотнесенные с государственными интересами.
Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.
Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.
В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.
При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.
Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.
Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.
Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.
Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование
Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.
Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.
План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.
Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:
1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составление краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.
1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в состав учебных материалов модуля.
2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.
3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение

примерного объема проекта.
4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.
5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.
Алгоритм разработки проекта
1 этап. Поисковый.
– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.
– Освоение тезауруса проектной деятельности.
– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.
– Определение цели проекта.
2 этап. Аналитический.
– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.
– Анализ подобранной информации.
– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).
3 этап. Практический.
– Определение рисков проекта.
– Работа над проектом.
4 этап. Презентационный.
– Подготовка презентации.
– Защита (презентация проекта).
5 этап. Контрольный.
– Анализ результатов выполнения проекта.
– Оценка качества выполнения проекта.