Документ подписан простой электронной подписы ВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информация о владельце:

ФИО: Ульянова Римма федеразтвное государственное бюджетное образовательтное учреждение Должность: Проректор по учебной работе Дата подписания: 13.06.2023, 12:57:44 Уникальный программный ключ: Сударственная консерватория им. М.И. Глинки"

973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f



# Исполнительская практика

# Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего

образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

Квалификация Артист музыкального театра

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 3ET

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах: в том числе: зачеты с оценкой 8

аудиторные занятия

67,6 самостоятельная работа

Семестр	7	8	Итого
Практические	2	2	4
Итого ауд.	2	2	4
Контактная работа	2	2,4	4,4
Сам. работа	16	51,6	67,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	54	72

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности.

### Задачи практики:

- 1. Осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива.
- 2. Научить студента профессионально грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе.
- 3. Сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки.
- 4. Подготовить и усовершенствовать сольный и ансамблевый репертуар.
- 5. Провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП				
Цикл (раздел) ООП: Б2.О				

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

#### Знать:

Цели и задачи руководителя и артистов музыкального театра на высоком уровне

#### Уметь

Организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу на высоком уровне

# Владеть:

Навыками коллективной работы на основе замысла постановщиков на высоком уровне

# ПК-1: Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра

# Знать:

репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей на высоком уровне

#### Уметь:

на профессиональном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне

#### Владеть:

навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта на высоком уровне

# ПК-2: Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре

# Знать:

законы музыкального театра на высоком уровне

# Уметь:

работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на высоком уровне

### Владеть:

навыками коллективной работы на основе замысла постановщиков на высоком уровне

3.1	Знать:
3.1.1	принципы вокального исполнительства и репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
3.1.2	актерские средства выразительности, законы музыкального театра.
3.2	Уметь:
3.2.1	организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу;
3.2.2	проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по ансамблю;
3.2.3	быстро адаптироваться при музицировании в разных концертно-акустических услових;
3.2.4	на профессиональном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
3.2.5	работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта;
3.3.2	навыками совершенствования исполнительского мастерства;
3.3.3	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей;
3.3.4	навыками коллективной работы на основе замысла постановщиков.

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования

"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



зачеты с оценкой 8

# Преддипломная практика

# Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего

образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

Квалификация Артист музыкального театра

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 1 ЗЕТ

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

 аудиторные занятия
 20

 самостоятельная работа
 15,6

Семестр	8	Итого	
Индивидуальные	20	20	
Итого ауд.	20	20	
Контактная работа	20,4	20,4	
Сам. работа	15,6	15,6	
Часы на контроль	0	0	
Итого	36	36	

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

# Задачи практики:

- 1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- 2. Изучить литературные источники по теме реферата;
- 3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
- 4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
- 5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП			
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О		

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

# Знать:

Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне

#### VMeth.

Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне

# Влалеть:

Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне

# ПК-1: Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра

# Знать:

Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне

# Уметь:

Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

#### Влалеть

Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики на высоком уровне

# В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.

3.2	Уметь:
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой.

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования

"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



зачеты с оценкой 6

# Исполнительская практика

# Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего

образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

Квалификация Артист музыкального театра

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 1 ЗЕТ

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 9 самостоятельная работа 26,6

Семестр	5	6	Итого
Практические	5	4	9
Итого ауд.	5	4	9
Контактная работа	5	4,4	9,4
Сам. работа	13	13,6	26,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности.

# Задачи практики:

- 1. Осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве солиста, артиста творческого коллектива;
- 2. Научить студента профессионально грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;
- 3. Сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- 4. Подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- 5. Проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП				
Цикл (раздел) ООП: Б2.В				

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

# ПК-1: Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра

#### Знать:

Принципы вокального исполнительства и репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей на высоком уровне

#### Уметь

На профессиональном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне

# Владеть:

Навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей на высоком уровне

# ПК-2: Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре

# Знать:

Актерские средства выразительности, законы музыкального театра на высоком уровне

### Уметь:

Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на высоком уровне

#### Владеть:

Навыками коллективной работы на основе замысла постановщиков на высоком уровне

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы вокального исполнительства и репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
3.1.2	актерские средства выразительности, законы музыкального театра.
3.2	Уметь:
3.2.1	организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу;
3.2.2	проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по ансамблю;
3.2.3	быстро адаптироваться при музицировании в разных концертно-акустических услових;
3.2.4	на профессиональном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

3.2.5	работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
3.3	Владеть:
3.3.1	спецификой сольного, ансамблевого исполнительства;
3.3.2	навыками исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
3.3.3	навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта;
3.3.4	навыками использования современных технических средств;
3.3.5	навыками совершенствования исполнительского мастерства;
3.3.6	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей;
3.3.7	Навыками коллективной работы на основе замысла постановщиков.

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования

"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



зачеты с оценкой 8

# Актерская практика

# Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего

образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

Квалификация Артист музыкального театра

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

 аудиторные занятия
 18

 самостоятельная работа
 161,6

Семестр	5	6	7	8	Итого
Практические	5	4	5	4	18
Итого ауд.	5	4	5	4	18
Контактная работа	5	4	5	4,4	18,4
Сам. работа	13	14	67	67,6	161,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	18	18	72	72	180

Вид практики: производственная.

Способ проведения:стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных, спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

# Задачи практики:

- закрепление студентами основных профессиональных навыков;
- комплексное овладение всеми выразительными средствами;
- раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии, художественных и эстетических особенностй музыкального театра и смежных искусств (эстрадно-концертная деятельность, кинематограф, телевидение и др.);
- формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП		
Цикл (раздел) ООП:	62.B	

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

# ПК-1: Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра

# Знать:

Актерские средства выразительности, законы музыкального театра на высоком уровне

# Уметь:

Выбирать и осваивать профессиональный концертный репертуар на высоком уровне

#### Владеть:

Навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта на высоком уровне

# ПК-2: Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре

#### Знать

Методы работы актера над ролью на высоком уровне

# Уметь:

Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на высоком уровне

#### Влалеть:

Навыками установления творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения на высоком уровне

# В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы вокального исполнительства и репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
3.1.2	актерские средства выразительности, законы музыкального театра;
3.1.3	методы работы актера над ролью.
3.2	Уметь:
3.2.1	организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу;
3.2.2	проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по ансамблю;
3.2.3	быстро адаптироваться при музицировании в разных концертно-акустических условиях;

3.2.4	на профессиональном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
3.2.5	выбирать и осваивать профессиональный концертный репертуар;
3.2.6	работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
3.3	Владеть:
3.3.1	спецификой сольного, ансамблевого исполнительства;
3.3.2	навыками исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
3.3.3	навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта;
3.3.4	навыками использования современных технических средств;
3.3.5	навыками совершенствования исполнительского мастерства;
3.3.6	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей;
3.3.7	навыками коллективной работы на основе замысла постановщиков;
3.3.8	навыками установления творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения.