Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташесовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 09.06.2023 14:48:04
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Педагогическая практика

программа практики

Учебный план 53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 261
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 2

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	9	9	9	9	36
Итого ауд.	9	9	9	9	36
Контактная работа	9	9	9	9	36
Сам. работа	99	63	63	36	261
Часы на контроль	0	0	0	27	27
Итого	108	72	72	72	324

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ (уровень подготовки кадров высшей квалификации).
(приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 846)

составлена на основании учебного плана:
53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.
Вид практики: производственная. Способ проведения:стационарно, в Консерватории. Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом. Цель практики: подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего профессионального образования. Задачи практики: - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, - развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, - воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, - освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции	
Знать:	
Уровень 1	Требования ФГОС ВО в области искусства композиции на высоком уровне
Уровень 2	Требования ФГОС ВО в области искусства композиции на достаточном уровне
Уровень 3	Требования ФГОС ВО в области искусства композиции на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования на высоком уровне
Уровень 2	Преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	Преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля на высоком уровне
Уровень 2	Навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля на минимальном уровне

ПК-10: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	Актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне
Уровень 2	Проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы на достаточном уровне
Уровень 3	Проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	Навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности на минимальном уровне

ПК-11: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	Традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания на высоком уровне
Уровень 2	Традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания на достаточном уровне
Уровень 3	Традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать новые педагогические технологии на высоком уровне
Уровень 2	Разрабатывать новые педагогические технологии на достаточном уровне
Уровень 3	Разрабатывать новые педагогические технологии на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне
Уровень 2	Навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на минимальном уровне

ПК-12: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Знать:	
Уровень 1	Методы ведения профессионально ориентированной дискуссии на высоком уровне
Уровень 2	Методы ведения профессионально ориентированной дискуссии на достаточном уровне
Уровень 3	Методы ведения профессионально ориентированной дискуссии на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач на высоком уровне
Уровень 2	Использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач на достаточном уровне
Уровень 3	Использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки на высоком уровне
Уровень 2	Навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки на минимальном уровне

ПК-13: способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	
Знать:	
Уровень 1	Специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста на высоком уровне
Уровень 2	Специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста на достаточном уровне
Уровень 3	Специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на высоком уровне
Уровень 2	Подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также

	для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на достаточном уровне
Уровень 3	Подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	Методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	Методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин на минимальном уровне

ПК-14: способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	Принципы планирования учебного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Принципы планирования учебного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Принципы планирования учебного процесса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Планировать учебный процесс на высоком уровне
Уровень 2	Планировать учебный процесс на достаточном уровне
Уровень 3	Планировать учебный процесс на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения на высоком уровне
Уровень 2	Навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения на минимальном уровне

ПК-15: способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки	
Знать:	
Уровень 1	Методическую литературу по профилю на высоком уровне
Уровень 2	Методическую литературу по профилю на достаточном уровне
Уровень 3	Методическую литературу по профилю на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Методически грамотно строить уроки с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Методически грамотно строить уроки с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Методически грамотно строить уроки с обучающимися на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки на высоком уровне
Уровень 2	Способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки на достаточном уровне
Уровень 3	Способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки на минимальном уровне

ПК-16: способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность	
Знать:	
Уровень 1	Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Критически оценивать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	Критически оценивать собственную педагогическую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	Критически оценивать собственную педагогическую деятельность на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Культурой профессиональной речи на высоком уровне
Уровень 2	Культурой профессиональной речи на достаточном уровне
Уровень 3	Культурой профессиональной речи на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-методическую литературу по профилю;
3.1.2	-основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
3.1.3	-принципы планирования учебного процесса;
3.1.4	-традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
3.1.5	-требования ФГОС ВО в области искусства композиции;
3.1.6	-актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.1.7	-методы ведения профессионально ориентированной дискуссии;
3.1.8	-специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-методически грамотно строить уроки с обучающимися;
3.2.2	-критически оценивать собственную педагогическую деятельность;
3.2.3	-планировать учебный процесс;
3.2.4	-разрабатывать новые педагогические технологии;
3.2.5	-преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;
3.2.6	-проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
3.2.7	-использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
3.2.8	-подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-культурой профессиональной речи;
3.3.2	-навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения;
3.3.3	-навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
3.3.4	-навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля;
3.3.5	-навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
3.3.6	-навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;
3.3.7	-методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин;
3.3.8	-способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Ассистентская работа в классе профессора консерватории / ИЗ/	1	9	Требования к личностно-профессиональным качествам эффективного преподавателя. Организационно-методические основы обучения в высшей профессиональной школе. Параметры эффективности педагогического процесса в высшей профессиональной школе. Подходы и методы проектирования содержания образования в высшем учебном заведении. Основные проблемы преподавательской деятельности в высшей профессиональной школе. Основные методы учебно-воспитательной работы в высшей профессиональной школе. Специфика музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста. Методическая литература по профилю. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
1.2	/Ср/	1	99	
	Раздел 2. 2 семестр			

2.1	Ассистентская работа в классе профессора консерватории / ИЗ/	2	9	Требования к личностно-профессиональным качествам эффективного преподавателя. Организационно-методические основы обучения в высшей профессиональной школе. Параметры эффективности педагогического процесса в высшей профессиональной школе. Подходы и методы проектирования содержания образования в высшем учебном заведении. Основные проблемы преподавательской деятельности в высшей профессиональной школе. Основные методы учебно-воспитательной работы в высшей профессиональной школе. Специфика музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста. Методическая литература по профилю. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
2.2	/Ср/	2	63	
	Раздел 3. 3 семестр			
3.1	Проектирование форм и содержания занятий по специальным дисциплинам для обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессиональн ого образования. /И З/	3	9	Подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Планирование учебного процесса.
3.2	Проектирование форм и содержания занятий по специальным дисциплинам для обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессиональн ого образования. /С р/	3	63	
	Раздел 4. 4 семестр			
4.1	Проведение занятий со студентами разного возраста /ИЗ/	4	9	Проведение психолого-педагогических наблюдений, анализ усвоения студентами учебного материала и методические выводы. Использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. Разработка новых педагогических технологий. Использование справочной литературы. Оформление учебной документации.
4.2	/Ср/	4	36	
4.3	/Экзамен/	4	27	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Композиторы о современной композиции : хрестоматия / ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В.С. Ценова и др. – М. : Московская консерватория, 2009. – 356 с.
Л1.2	Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" : допущ ... в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / А.С. Соколов ; рец. Л.А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов . – М. : ВЛАДОС, 2004 . – 231 с. : нот. – (Учебное пособие для вузов) . - ISBN 5-691-01313-0 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот.VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский гос. университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гармония: проблемы науки и методики : сб. статей : вып.1 / ред.-сост. Э. А. Стручалина. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – 205 с.
Л2.2	Девуцкая, Н.В. Вопросы анализа серийных композиций : учеб. пособие по курсу "Теория современной композиции" / Н.В. Девуцкая, Воронежская гос. академия искусств . – Воронеж : Изд-во Воронежского гос. пед. университета, 2012 . – 93 с.
Л2.3	К методике проблемного анализа музыки : [сб. статей] / ГГК им. М. И. Глинки ; редкол. В. М. Цендровский и др. – Горький : Изд-во ГГК им. М.И.Глинки, 1983 . – 135 с.
Л2.4	Музыкальные формы XX века : метод. разработка по курсу анализа муз. произведений / Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; сост. С. С. Гончаренко и др. – Новосибирск : Упрполиграфиздат Новосиб. облисполкома, 1989. – 34 с.
Л2.5	Современное искусство музыкальной композиции : сб. трудов / отв. ред. Н. С. Гуляницкая. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – 135 с. – (Сб. трудов, ISSN 0207-9933 ; вып. 79) .
Л2.6	Шацилло, А. С. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии / А.С. Шацилло. – М. : Музыка, 1982 . – 109 с.
Л2.7	Шуминов, Ю. Д. Сущность музыкального мышления. Основные принципы композиции / Ю. Д. Шуминов. – Иркутск : Сибирская книга, 2015. – 42 с.

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа:

https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:
•составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
•проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
•проведение открытого урока.

Формами контроля педагогической практики являются зачет, который проводится в конце второго семестра и экзамен в четвертом семестре.
Для получения зачета ассистенту-стажеру необходимо отразить посещение как минимум десяти занятий в таблице с указанием даты, времени и места их проведения, формы и содержания занятий.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ПК-9:
1. Какими педагогическими принципами Вы руководствуетесь в процессе преподавания?
2. Перечислите известные методики преподавания по Вашей специальности.
3. Основные методы воспитания самостоятельности обучающихся в консерватории.
4. В каких формах может проходить учебный процесс в консерватории?
5. Что такое ФГОС ВО?

ПК-10:
1. Перечислите основные психолого-педагогические показатели при составлении характеристики учащегося.
2. Опишите влияние темперамента учащегося на образовательный процесс.
3. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.
4. Какие авторы занимались/занимаются предметом музыкальной психологии? Назовите их труды.
5. Назовите специфические методические пособия, необходимые для работы в высшем учебном заведении.

ПК-11:
1. Назовите современные педагогические технологии.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Какие творческие методы Вы могли бы предложить ученику для решения технологических проблем?
4. Назовите наиболее эффективные на Ваш взгляд творческие методики обучения.
5. Назовите традиционные методы обучения. Актуальны ли они в современной музыкальной педагогике?

ПК-12:
1. Воспитательная работа с учащимися консерватории.
2. Основные методы воспитания самостоятельности обучающихся в консерватории.
3. Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.
4. Планирование самостоятельной работы обучающегося.
5. Формирование профессиональной мотивации обучающегося.

ПК-13:
1. Какие методы музыкальной педагогики Вы знаете?
2. Виды учебной документации.
3. Специфика индивидуального занятия.
4. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
5. Методические пособия по музыкальной педагогике и психологии, их применение.

ПК-14:
1. Обозначьте роль педагога в организации учебной деятельности при работе в организациях высшего профессионального образования.
2. Назовите основные виды учебной документации.
3. Назовите отличия организации группового и индивидуального занятий.
4. Назовите отличия организационно-методической работы в организациях высшего профессионального образования и организациях дополнительного образования.
5. Опишите опыт организации Вашей научно-методической деятельности.

ПК-15:
1. Репертуарное планирование и его роль в образовательном процессе.
2. Профессиональная учебно-методическая литература и ее роль в образовательном процессе.
3. Какими методическими пособиями Вы пользовались в период прохождения практики?
4. В каких формах может проходить учебный процесс в консерватории?
5. Какими творческими принципами Вы руководствуетесь в процессе преподавания?

ПК-16:
1. Дайте оценку собственной педагогической деятельности по итогам прохождения практики.
2. Назовите основные отличия отечественной и западной педагогики.

3. Что входит в понятие "Культура профессиональной речи"?
4. Какой метод из примененных Вами в период прохождения практики был наиболее эффективен? Почему?
5. Планируете ли Вы продолжать вести педагогическую деятельность по профилю? Почему?

Критерии оценки устного ответа обучающегося:
1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:
1. Пассивная практика наблюдения занятий в классах авторитетных опытных педагогов в Консерватории.
2. Практика активного преподавания в Консерватории.
3. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Курс Педагогическая практика включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.
Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.
К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Творческая практика

программа практики

Учебный план 53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 972
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 936

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	9	9	9	9	36
Итого ауд.	9	9	9	9	36
Контактная работа	9	9	9	9	36
Сам. работа	315	315	171	135	936
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	324	324	180	144	972

Программа практики
Творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ (уровень подготовки кадров высшей квалификации).
(приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 846)

составлена на основании учебного плана:
53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.
Вид практики: производственная. Способ проведения: стационарно, в Консерватории. Форма проведения: непрерывно. Цель практики: приобретение ассистентом-стажёром опыта деятельности в сфере музыкальной звукорежиссуры. Задачи практики: - приобретение практических навыков, необходимых для работы музыкального звукорежиссера в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, концертной звукозаписи, создания звукового образа в театральных постановках, записи академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет эфир); - углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ
ПК-5: способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-17: готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках	
Знать:	
Уровень 1	Просветительские возможности аудиопродукции информационных и художественных жанрах радио на высоком уровне
Уровень 2	Просветительские возможности аудиопродукции информационных и художественных жанрах радио на достаточном уровне
Уровень 3	Просветительские возможности аудиопродукции информационных и художественных жанрах радио на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Использовать выразительные средства звукорежиссуры для формирования содержания аудиосообщения согласно режиссерскому замыслу на высоком уровне
Уровень 2	Использовать выразительные средства звукорежиссуры для формирования содержания аудиосообщения согласно режиссерскому замыслу на достаточном уровне
Уровень 3	Использовать выразительные средства звукорежиссуры для формирования содержания аудиосообщения согласно режиссерскому замыслу на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыком анализа аудиопродукта с точки зрения просветительской функции на высоком уровне
Уровень 2	Навыком анализа аудиопродукта с точки зрения просветительской функции на достаточном уровне
Уровень 3	Навыком анализа аудиопродукта с точки зрения просветительской функции на минимальном уровне

ПК-18: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	Просветительские возможности радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на высоком уровне
Уровень 2	Просветительские возможности радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на достаточном уровне
Уровень 3	Просветительские возможности радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать просветительские проекты в целях популяризации искусства, взаимодействовать с

	администрацией звукозаписывающей компании на высоком уровне
Уровень 2	Разрабатывать просветительские проекты в целях популяризации искусства, взаимодействовать с администрацией звукозаписывающей компании на достаточном уровне
Уровень 3	Разрабатывать просветительские проекты в целях популяризации искусства, взаимодействовать с администрацией звукозаписывающей компании на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками профессиональной коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	Навыками профессиональной коммуникации на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками профессиональной коммуникации на минимальном уровне

ПК-19: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-особенности звукозаписи в студийных и концертных условиях;
3.1.2	-профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;
3.1.3	-типы профессиональных задач, основные приемы решения профессиональных задач;
3.1.4	-примеры креативных решений из профессиональной практики известных звукорежиссеров;
3.1.5	-нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условий его корректной работы;
3.1.6	-основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).; -современные приемы звукозаписи в студийных и концертных условиях;
3.1.7	-основные принципы режиссуры в аудиопостановках;
3.1.8	-технологии создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;
3.1.9	-форматы дистрибуции музыкального материала;
3.1.10	-методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения;
3.1.11	-принципы мастеринга, его этапы, функции;
3.1.12	-параметры и форматы аудио для цифрового вещания;
3.1.13	-особенности составления технического райдера, его порядок и разновидности;
3.1.14	-особенности создания фонограмм для видео;
3.1.15	-просветительские возможности аудиопродукции информационных и художественных жанрах радио;
3.1.16	-просветительские возможности радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-разрабатывать план работы над звукозаписью в студийных и концертных условиях;
3.2.2	-передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;
3.2.3	-передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи);
3.2.4	-проявить творческий подход в решении профессиональных задач;
3.2.5	-использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
3.2.6	-воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава;
3.2.7	-проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;
3.2.8	-создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;
3.2.9	-осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения;

3.2.10	-осуществлять экспертную оценку фонограмм; осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении;
3.2.11	-осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;
3.2.12	-выполнять мастеринг фонограмм;
3.2.13	-обрабатывать аудио в цифровом представлении, переводить аудио с аналоговых носителей в цифровой формат для дальнейшего вещания;
3.2.14	-составить технический райдер в зависимости от потребностей музыкантов и акустических условий концертной площадки и т.д.;
3.2.15	-создавать синхронизированные с видео фонограммы;
3.2.16	-использовать выразительные средства звукорежиссуры для формирования содержания аудиосообщения согласно режиссерскому замыслу;
3.2.17	-разрабатывать просветительские проекты в целях популяризации искусства, взаимодействовать с администрацией звукозаписывающей компании.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-навыками общения с исполнителями в условиях концертной записи и специально организованной (студия звукозаписи);
3.3.2	-принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе;
3.3.3	-несколькими приемами в решении одной профессиональной задачи;
3.3.4	-комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием; навыком стереосведения, работы в условиях трансляции видео в прямой эфир;
3.3.5	-навыком формулирования выводов для экспертного заключения;
3.3.6	-технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры;
3.3.7	-различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге;
3.3.8	-навыком обработки и сведения аудио в цифровом виде;
3.3.9	-навыком чтения технического райдера;
3.3.10	-навыками работы звукорежиссера в условиях звукозаписи на с параллельной видеозаписью;
3.3.11	-навыком анализа аудиопродукта с точки зрения просветительской функции;
3.3.12	-навыками профессиональной коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Практика в студии звукозаписи /ИЗ/	1	9	Умение выбрать микрофонный парк, приборы записи и обработки звука. Подготовка студии к проведению записи. Создание психологически комфортной обстановки на площадке. Умение оптимально распределять физическую нагрузку на музыканта-исполнителя.
1.2	Практика в студии звукозаписи /Ср/	1	315	
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Практика звукоусиления в БКЗ консерватории / ИЗ/	2	9	Расчет необходимого коэффициента усиления. Подбор и монтаж комплекта оборудования: пульта, усилителей, выходных устройств коммутации. Контроль обратной связи, тембральный комфорт в зале.
2.2	Практика звукоусиления в БКЗ консерватории /Ср/	2	315	
	Раздел 3. 3 семестр			

3.1	Практика в концертном зале /ИЗ/	3	9	Умение определить акустические свойства концертного зала. Составление предварительных микрофонных карт на основе знания о позитивных и негативных особенностях акустики зала и в зависимости от состава исполнителей. Монтаж и проверка микрофонных систем. Тестирование записывающих устройств. Запись в разных программах.
3.2	Практика в концертном зале /Ср/	3	171	
	Раздел 4. 4 семестр			
4.1	Практика звукоусиления в концертном зале /ИЗ/	4	9	Расчет необходимого коэффициента усиления. Подбор и монтаж комплекта оборудования: пульта, усилителей, выходных устройств коммутации. Монтаж и настройка мониторной линии в зависимости от состава исполнителей. Контроль обратной связи, амбиофония – создание искусственной акустики, тембральный комфорт в зале.
4.2	Практика звукоусиления в концертном зале /Ср/	4	135	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Андерсен, А. В. Дисциплина «Основы студийной звукозаписи» / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова // Современные музыкально-компьютерные технологии: допущ. УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – СПб.: Лань, 2013. – С. 157 – 215.
Л1.2	Динов, В. Г. Звуковая картина мира. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – СПб. : Лань, 2012. – 487 с.
Л1.3	Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1 : учеб. пособие / О.В. Садкова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории (ННГК), 2015. – 84 с.
Л1.4	Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие для студентов муз. вузов : реком. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – 163 с.
Л1.5	Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Блауэрт, Й. Пространственный слух / Йенс Блауэрт. – М. : Энергия, 1979. – 221 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие : реком. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070702 "Муз. звукорежиссура" / С. А. Васенина. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – 51 с.
Л2.3	Ежов, К. А. Профессия звукорежиссера – интересно, современно, перспективно / К. А. Ежов // Музыкальное образование и наука. – 2017. – № 1 (6). - С. 26 – 27. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Леонтьев, В. П. Обработка музыки и звука на компьютере / В. П. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Нисбетт, А. Звуковая студия. Техника и методы использования / Алекс Нисбетт. – М. : Связь, 1979. – 464 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.7	Рахманова, Н. Н. Звукорежиссура джазовой музыки как стилевой феномен : автореферат дис. ... канд. иск. / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности "Музыкальная звукорежиссура": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Музыкальная звукорежиссура" / Н. Н. Рахманова. – Н. Новгород: Изд-во ННГК, 2015. – 63 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

•составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
•проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Промежуточными формами контроля творческой практики являются зачет, который проводится в конце второго семестра, и зачет с оценкой в четвертом семестре.

Требования к зачету:
1. В период прохождения практики осуществить звукозапись и звукоусиление.
2. Предоставить краткие комментарии к осуществленной работе в письменном виде.

Требования к зачету с оценкой:
1.В период прохождения практики осуществить звукозапись и звукоусиление. Выборочно отразить информацию о выполненной работе по практике звукозаписи и практике звукоусиления (по 10 наименований).
2.Оформить отчет по творческой практике за весь период ее прохождения. К отчету прилагается план-график проведения практики, отзыв руководителя практики.
3.Принять участие в собеседовании для проверки сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ПК-6:
1. Назовите последовательность подготовки к звукозаписи музыкального произведения.
2. Использование различной характеристики направленности микрофона при звукозаписи вокала, авторской песни (бардовской), струнного квартета, фольклорного ансамбля (в сочетании вокала и музыкальных инструментов).
3. Применение MS-техники в звукозаписи музыкального исполнения.
4. Влияние на конечный звуковой результат акустической задержки при многоканальной звукозаписи.

ПК-7:
1. Роль звукорежиссера в работе с режиссером-постановщиком.
2. Способы работы с исполнителями в процессе звукозаписи музыкального произведения.
3. Работа с композитором в процессе звукозаписи современных музыкальных произведений.
4. Взаимодействие в творческой группе.

ПК-8:
1. Назовите примеры нестандартных решений из своей профессиональной практики.
2. Назовите примеры использования динамической обработки в творческих целях.
3. Приведите примеры нестандартного способа формирование акустики в фонограмме.
4. Назовите примеры использования частотной обработки в творческих целях.

ПК-9:
1. Прокомментируйте использование микрофона AKG D112 (источник звука, особенности установки, технические характеристики).
2. Поясните использование микрофонов-петличек в работе звукорежиссера.

3. Поясните использование остронаправленного микрофона («пушка»).
4. Прокомментируйте установку микрофонной системы MS на источник звука (принцип работы, особенности установки).

ПК-11:
1. Звукоусиление симфонического оркестра.
2. Особенности работы звукорежиссера при одновременной звукозаписи и концертного звукоусиления.
3. Звукоусиление акустических музыкальных составов.
4. Звукоусиление музыкальных составов с использованием электро-музыкальных инструментов.

ПК-12:
1. Оценочный протокол для анализа фонограмм.
2. Интернет-источники и журналы, в которых можно встретить обзоры профессионального оборудования.
3. Особенности профессиональной оценки исторических фонограмм.
4. Особенности профессиональной оценки концертного звучания.

ПК-13:
1. Что такое целевая аудитория готового продукта в вашей специальности?
2. Какую цель преследует мастеринг фонограммы?
3. Мастеринг музыки академических жанров.
4. Мастеринг поп- и рок-музыки.

ПК-14:
1. Области профессиональной деятельности с цифровым вещанием.
2. Аналоговое и цифровое вещание.
3. Оборудование для цифрового вещания.
4. Современные способы вещания через Интернет.

ПК-15:
1. Что такое технический райдер?
2. В каких случаях технический райдер необходим? Приведите примеры.
3. С какими музыкальными коллективами Вам приходилось работать, обращаясь к техническому райдеру?

ПК-16:
1. Поясните понятие постпродакшн.
2. Чем постпродакшн отличается от препродакшн?
3. Какой Ваш опыт работы в постпродакшн?

ПК-17:
1. Перечислите городские мероприятия, в которых Вы принимали участие как звукорежиссер.
2. В каком значительном культурном проекте Вы задействованы в данный момент?
3. Расскажите о своих планах участия в культурной жизни вашего ВУЗа, города, страны.

ПК-18:
1. Просветительские проекты в Нижнем Новгороде.
2. Организация культурно-просветительской деятельности.
3. Роль музыки в культурно-просветительской деятельности среди современной молодежи.
4. Грантовая деятельность как основа организации культурно-просветительской работы.

Критерии оценки устного ответа обучающегося:
1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия

вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Творческая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного

выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения производственной творческой практики:
1.Практика в студии звукозаписи;
2.Практика в концертном зале;
3.Практика звукоусиления в концертном зале.

Организуя творческую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции ассистента. Продумывая организацию творческой практики, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Курс Творческая практика включает в себя индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной творческой деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать цели и задачи, а также пути их достижения.
К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения производственной творческой практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки, посещение концертов на различных площадках.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Преддипломная практика

программа практики

Учебный план — 53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация — Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 108
в том числе:
аудиторные занятия — 18
самостоятельная работа — 90

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	**4**	Итого
Индивидуальные	18	18
Итого ауд.	18	18
Контактная работа	18	18
Сам. работа	90	90
Часы на контроль	0	0
Итого	108	108

Программа практики
Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ (уровень подготовки кадров высшей квалификации).
(приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 846)

составлена на основании учебного плана:
53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.
Вид практики: производственная. Способ проведения: стационарно, в Консерватории. Форма проведения: непрерывно. Цель практики: приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности; решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите реферата на основании проделанной научно-исследовательской работы; практическая подготовка к процессу защиты реферата, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы: владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала; умение убедительно сформулировать основные тезисы реферата; подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента; владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала. Задачи практики: - приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара; - формирование и совершенствование умений и навыков презентации научно-исследовательской работы, умения профессионально, пользуясь новейшим техническим оборудованием, изложить основные идеи проведенного исследовании, обосновать их актуальность и перспективность, а также возможности использования выводов работы в практической деятельности. - воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности; формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства; формирование мотивации к научно-исследовательской работе; воспитание высокой культуры научного диалога, умения грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов; овладение навыками презентации устного и письменного слова; подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ
ПК-1: в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-2: способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	
Знать:	
Уровень 1	Методы психолого-педагогических наук на высоком уровне
Уровень 2	Методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне
Уровень 3	Методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять практические навыки концертно-исполнительской работы в педагогической деятельности на основе методов психолого-педагогических наук на высоком уровне
Уровень 2	Применять практические навыки концертно-исполнительской работы в педагогической деятельности на основе методов психолого-педагогических наук на достаточном уровне
Уровень 3	Применять практические навыки концертно-исполнительской работы в педагогической деятельности на основе методов психолого-педагогических наук на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне

ПК-3: способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией)
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-4: способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-6: способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-7: способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-8: способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-тенденции исполнительского искусства разных исторических эпох;
3.1.2	-профессиональные понятия и терминологию;
3.1.3	-правила публичного выступления как в качестве артиста, так и в качестве докладчика;
3.1.4	-психологические особенности эстрадного состояния артиста.
3.1.5	-философско-эстетический контекст истории музыкального искусства и исполнительства;
3.1.6	-жанровую и стилевую специфику музыкальных произведений различных эпох;
3.1.7	-актуальные проблемы профессиональной педагогической и концертно-исполнительской деятельности музыканта;
3.1.8	-современные процессы в области музыкального искусства и культуры;
3.1.9	-иностранный язык в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-представлять результаты своего исследования профессиональному сообществу как на русском, так и на иностранном языках;
3.2.2	-применять практические навыки концертно-исполнительской работы в педагогической деятельности на основе методов психолого-педагогических наук.
3.2.3	-составлять концертную программу с учетом жанровой, стилевой специфики музыки на основе исторических и философских знаний;
3.2.4	-применять культурологические знания в профессиональной деятельности;
3.2.5	-формировать компетентные суждения по проблемам профессиональной деятельности;
3.2.6	-грамотно аргументировать свою позицию.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-навыками разработки творческих проектов;
3.3.2	-методами работы над произведениями концертной программы.
3.3.3	-навыками составления концертной программы с учетом жанровой, стилевой специфики музыки на основе исторических и философских знаний;
3.3.4	-способностью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности;
3.3.5	-методами аргументации собственных суждений в профессиональной сфере;

3.3.6	-способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства;
3.3.7	-навыками представления результатов своего исследования профессиональному сообществу как на русском, так и на иностранном языках;
3.3.8	-способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 4 семестр			
1.1	Отбор произведений, составление концертных программ. /ИЗ/	4	1	Подбор репертуара, включающего лучшие произведения западноевропейской и отечественной академической музыки различных стилей и жанров.
1.2	Отбор произведений, составление концертных программ. /Ср/	4	2	
1.3	Разучивание концертных номеров. /ИЗ/	4	9	Работа над произведением концертной программы: обдумывание художественных образов музыкального произведения и их творческое и вокально-техническое воплощение. Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Работа над звуком. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения.
1.4	Разучивание концертных номеров. /Ср/	4	45	
1.5	Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения. /ИЗ/	4	1	Подготовка к концертному выступлению: предварительные проигрывания, репетиции в зале, обыгрывание программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями. Взаимоотношения музыканта и слушателя.
1.6	Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения. /Ср/	4	5	
1.7	Организационные аспекты концертного выступления. /ИЗ/	4	1	Создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный макияж); работа над развитием навыков концертного исполнительства.

1.8	Организационные аспекты концертного выступления. /Ср/	4	5	
1.9	Написание вступительного слова. /ИЗ/	4	2	Выявление ключевых аспектов реферата. Краткое изложение актуальности, новизны, теоретической и практической значимости проведенного исследования.
1.10	Написание вступительного слова. /Ср/	4	10	
1.11	Написание ответов на вопросы и замечания рецензента выпускной квалификационной работы. /ИЗ/	4	2	Анализ рецензии на выпускную квалификационную работу: умение систематизировать и обобщать информацию, соотносить полученные в рецензии сведения с имеющимися современными отечественными и зарубежными исследованиями. Принятие конструктивного решения на основе полученной информации.
1.12	Написание ответов на вопросы и замечания рецензента выпускной квалификационной работы. /Ср/	4	10	
1.13	Овладение умениями и навыками презентации основных тезисов исследования с использованием аудио- и видеоматериалов. /ИЗ/	4	1	Постановка проблемы. Подбор аудио- и видеоматериалов, позволяющих эффективно показать актуальность, новизну и значимость проведенного дипломного исследования. Современные средства получения, хранения и предъявления информации.
1.14	Овладение умениями и навыками презентации основных тезисов исследования с использованием аудио- и видеоматериалов. /Ср/	4	10	
1.15	Развитие навыков научной дискуссии. /ИЗ/	4	1	Формальная логика - законы силлогизма, правила доказательства и опровержения. Специфика цитирования научных источников, используемых для подтверждения результатов исследования.

1.16	Развитие навыков научной дискуссии. /Ср/	4	3	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе предварительной защиты (апробации) выпускной квалификационной работы.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:
1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Бланк индивидуального задания, оформленный руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий таблицу проведения репетиций творческо-исполнительской программы и подготовки вступительного слова;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.
К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:
- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы обучающегося.За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании отчета о прохождении практики.
1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретной выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.
2. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

Показатели оценивания компетенций:
1. Выполнение программы практики.
2. Отчет о прохождении практики.
3. Выступление ассистента-стажера по теме ВКР.
4. Участие в собеседовании по проверке формирования компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
УК-1:
1. Какую учебно-методическую литературу по проблемам стиля и интерпретации произведений вашей концертной программы вы знаете?
2. Каковы философско-эстетические воззрения эпохи, в которой относятся произведения вашей концертной программы?
3. Обозначьте философско-эстетический контекст темы вашего реферата.
4. Каковы возможности применения материала вашего реферата в педагогической деятельности?
5. Оцените свою программу по стилевому и жанровому параметрам. Обоснуйте возможность совмещения в одном концерте данных произведений.

УК-2:
1. На основе какого репертуара, на Ваш взгляд, можно сформировать направленность внимания обучающегося на такие эстетические критерии художественного произведения как соразмерность и пропорциональность разделов музыкальной формы, ясность и функциональность элементов музыкальной фактуры? Приведите примеры произведений.
2. Расскажите об истории создании произведений своей концертной программы.
3. Какова специфика исполнения музыки эпохи романтизма?
4. Расскажите о современных тенденциях в музыкальном исполнительстве.
5. Какова специфика исполнения музыки XX века?

УК-3:
1. Какие нормативные документы регламентируют требования к оформлению ВКР?
2. Разъясните понятие «речевая культура».
3. Каковы особенности подготовки и презентации научного доклада?
4. Обосновать цели и задачи своего реферата.
5. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?

УК-4:
1. Каковы общие правила публичного выступления?
2. Что такое аргументы? Что может выступать в качестве аргументов?
3. Какие виды аргументации вы знаете?
4. В чем сущность демонстрации как связи между тезисом и аргументами?
5. Каковы общие правила ведения научной дискуссии?

УК-5:
1. Какую научную литературу на иностранном языке вы использовали для своего реферата?
2. Каковы позиции отечественных и зарубежных ученых по теме вашего реферата?
3. Как переводятся авторские указания в нотах исполняемых произведений на русский язык?
4. С какими трудностями Вы столкнулись при использовании литературных источников на иностранном языке?
5. Каким иностранным языков Вы владеете? Достаточно ли полученных знаний в этой области для ведения профессионального диалога?

ПК-2:
1. Назовите способы преодоления эстрадного волнения.
2. Перечислите виды эстрадного волнения.
3. Причины возникновения профессиональных заболеваний и их лечение.
4. Раскройте суть четырех способов работы над музыкальным произведением.
5. Предложите примерный план одного занятия по специальности на основе произведения из своей концертной программы.

Критерии оценки устного ответа:
1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.
Руководитель обучающихся:
- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом,

помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.
Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.
За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.