

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Анатольевна  
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 04.06.2026 17:06:24  
Уникальный программный ключ:  
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности



/ Р.А. Ульянова

**Редакторская практика (У)**  
**программа практики**

Учебный план      Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация      Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения      **очная**

Общая трудоемкость      **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану      108  
в том числе:  
аудиторные занятия      45  
самостоятельная работа      36  
часов на контроль      26,6

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 8

| Семестр           | 4  | 5  | 6  | 7  | 8    | Итого |
|-------------------|----|----|----|----|------|-------|
| Индивидуальные    | 9  | 9  | 9  | 9  | 9    | 45    |
| Итого ауд.        | 9  | 9  | 9  | 9  | 9    | 45    |
| Контактная работа | 9  | 9  | 9  | 9  | 9,4  | 45,4  |
| Сам. работа       | 9  | 9  | 9  | 9  | 0    | 36    |
| Часы на контроль  | 0  | 0  | 0  | 0  | 26,6 | 26,6  |
| Итого             | 18 | 18 | 18 | 18 | 36   | 108   |

Программа практики  
**Редакторская практика (У)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2026)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

- закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин пресс- и радио- телевизионной специализации: лекционных курсов по теоретическим основам пресс-, радио- и телевизионной журналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, стилистики и литературного редактирования в печатных СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио- и телевизионных программ;
- формирование у студента практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять редакторскую деятельность, формирование универсального высококвалифицированного редактора радио и телепрограмм художественного вещания, способного эффективно адаптировать журналистский текст к восприятию различных возрастных и социальных групп, обладающего литературным вкусом и стилистической культурой.

Задачи практики:

- получение опыта редактирования литературных текстов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- получение опыта редактирования музыкальных радио- и телепрограмм;
- развитие навыков редактирования журналистских печатных текстов, сценариев радио и телепрограмм различных жанров, анализа композиции, логики, языка, стиля;
- развитие навыков музыкального редактирования пресс, радио и телепрограмм;
- развитие навыков подготовки материалов к изданию, работы со справочной литературой.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
|                    |      |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

|           |                                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Место журналистики в жизни современного общества на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Место журналистики в жизни современного общества на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Место журналистики в жизни современного общества на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |                                                                                                                   |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |                                                                                            |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ на минимальном уровне |

**В результате освоения практики обучающийся должен**

|            |                                                                                                                  |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                    |
| 3.1.1      | Место журналистики в жизни современного общества;                                                                |
| 3.1.2      | Миссию журналиста и особенности его профессии;                                                                   |
| 3.1.3      | Основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе;                                  |
| 3.1.4      | Особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский; |
| 3.1.5      | Особенности жанров музыкальной журналистики;                                                                     |
| 3.1.6      | Теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации;                     |

|            |                                                                                                                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1.7      | Способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации.                                                                                                         |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                        |
| 3.2.1      | Выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики;                                                                                         |
| 3.2.2      | Брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах;                                                                                                        |
| 3.2.3      | Излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;                                                |
| 3.2.4      | Создавать собственные материалы для СМИ (пресса, радио, ТВ); подготавливать к публикации тексты, к эфиру радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства. |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                      |
| 3.3.1      | Навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ;                                                                                                                |
| 3.3.2      | Навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста;                                        |
| 3.3.3      | Навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием;                                                                                                               |
| 3.3.4      | Методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.                                                                                                                |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ |                                                                                                         |                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код занятия                        | Наименование разделов и тем /вид                                                                        | Семестр / Курс | Часов | Описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                    | <b>Раздел 1. 4 семестр</b>                                                                              |                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.1                                | Формат издания. /ИЗ/                                                                                    | 4              | 9     | Изучение выпусков журнала (пресс, радио-, телеэфира). Анализ структуры данного СМИ: рубрики, сетка вещания, тематика журналистских выступлений, оформление. Определение роли материалов арт-сферы (художественного вещания) в данном СМИ.                                                                                                                                   |
| 1.2                                | Формат издания. /Ср/                                                                                    | 4              | 9     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                    | <b>Раздел 2. 5 семестр</b>                                                                              |                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2.1                                | Знакомство с основными принципами редакторской деятельности. Руководящая роль редактора программы. /ИЗ/ | 5              | 9     | Изучение принципов и методов редакторского отбора литературного и музыкального материала, включая документальный и иллюстративный фонд. Работа практиканта с авторами сюжетов. Определение целей и методов редакторской постановки задач корреспондентам для выполнения работы в архиве, фонотеке, библиотеке ННГК (по выбору документального и художественного материала). |
| 2.2                                | Знакомство с основными принципами редакторской деятельности. Руководящая роль редактора программы. /Ср/ | 5              | 9     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                    | <b>Раздел 3. 6 семестр</b>                                                                              |                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1                                | Редактирование информационных текстов (пресс материалов, сценариев радио и телепрограмм). /ИЗ/          | 6              | 9     | Редакторское задание. Определить композицию текста (пресса, радио, телесюжет). Провести анализ логики текста. Определить стилистические особенности текста. Проверить фактические данные. Проанализировать музыкальную составляющую пресс - работы, радио и телесюжета. Определить особенности музыкальной драматургии.                                                     |

|     |                                                                                                                                       |   |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2 | Редактирование информационных текстов (пресс-материалов, сценариев радио и телепрограмм). / Ср/                                       | 6 | 9    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|     | <b>Раздел 4. 7 семестр</b>                                                                                                            |   |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.1 | Редактирование аналитических и художественно-публицистических текстов (сценариев) СМИ. /ИЗ/                                           | 7 | 9    | Определить жанровые особенности данного текста (пресса, радио, телепередачи). Проанализировать композицию и логику повествования текста, драматургию пресс, радио-, телепередачи, внести необходимые правки. Сделать анализ музыкальной составляющей пресс, радио и телесюжета. Определить приемы создания художественного текста. |
| 4.2 | Редактирование аналитических и художественно-публицистических текстов (сценариев) СМИ. /Ср/                                           | 7 | 9    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|     | <b>Раздел 5. 8 семестр</b>                                                                                                            |   |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5.1 | Пути выполнения редактором работы по созданию музыкальной партитуры к радио и видеосюжетам одного из музыкальных событий в ННГК. /ИЗ/ | 8 | 9    | Провести анализ и подготовку музыкального материала для воплощения авторского замысла. Определить редакторские требования к качеству технической обработки музыкального материала.                                                                                                                                                 |
| 5.2 | /КратС/                                                                                                                               | 8 | 0,4  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5.3 | Подготовка к экзамену. /Экзамен/                                                                                                      | 8 | 26,6 | Провести окончательные правки сценария программ. Определить роль редактора в работе с авторским текстом и проведением записи программы. Провести редакторское оформление и сопровождение программы в эфире.                                                                                                                        |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84784">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84784</a> |
| Л1.2 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259176">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259176</a>  |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.3                                    | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451</a>                                                                                     |
| Л1.4                                    | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                                                                                                                                                                |
| Л1.5                                    | Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435097">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435097</a>                                                                           |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Л2.1                                    | Бобров, А.А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А.А. Бобров. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834</a>                                                                                                               |
| Л2.2                                    | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355</a>                                                                                                |
| Л2.3                                    | Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84873</a>                                                                                                                  |
| Л2.4                                    | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364200">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364200</a> |
| Л2.5                                    | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141473</a>                                                                                                                                                  |
| Л2.6                                    | Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации : методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4460-9841-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241855">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241855</a>                                                                  |

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://rusneb.ru/>

- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.gisnauka.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

##### **ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:**

- составление отчета по практике, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

На занятиях по редакторской практике производится практическое закрепление теоретических сведений, полученных на лекциях по специальным дисциплинам. Студенты выполняют:

1. Редакторский отклик на пресс-работу.
4. Редакторский анализ телевизионной программы.
5. Редакторский анализ одного из выпуска радиожурнала «Музыкальный календарь» или системный редакторский анализ радиопрограммы.

В конце семестра проводится экзамен.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся. Для получения положительной оценки обучающийся должен посетить занятия, отразить результаты посещения в отчете, оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций. По окончании практики руководитель практики предварительно (до экзамена) проверяет правильность составления отчета по практике, наличие промежуточных зачетов, выполнение индивидуальных заданий, проводит собеседование по примерным вопросам или тестирование (на усмотрение педагога в зависимости от индивидуальных особенностей студента).

##### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Отчет о прохождении практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности;

Примерные вопросы для собеседования для проверки сформированности компетенции:

1. При создании радио-, теле- и пресс-работы нужно ли ориентироваться на слушателя или читателя?

2. Особенности создания журналистских работ профессиональной публике, для любителей классической музыки и мало осведомлённой аудитории.
3. Важно ли соблюдать формат журналистской работы, если он указан компанией.
4. Можно ли изменять или приукрашивать факты при создании журналистской работы?
5. Будет ли зависеть стиль письма при выборе научного, публицистического или детского журналов.

Примерные практические задания:

1. Анализ предлагаемого радио и телесценария с точки зрения соответствия методов сбора и предъявления информации, соответствующих требованиям правовым и этическим нормам, принятым в СМИ.
2. Семантический и структурный анализ информационных музыкальных телепрограмм (репортаж, заметка, интервью) с целью выявления объективных методов критического анализа профессиональных материалов.
3. Сравнительный системный анализ музыкальных телеобзоров (т/к «Культура», радио «России») с целью выявления оптимальных методов теле – и радиокommunikации в жанрах крупного формата.
4. Подготовка материалов (пресс-, радио-, ТВ) музыкального информационного обзора (фестиваля, конкурса, олимпиады)
5. Разработка концепции, сценарного плана и литературного сценария радиойной и телевизионной программы в одном из публицистических жанров. Анализ предлагаемого сценария с точки зрения соответствия методов сбора и предъявления информации, соответствующих требованиям правовым и этическим нормам, принятым в СМИ.
6. Создание закадрового авторского текста; запись голоса на диктофон.
7. Проведение работы по организации эпизодов радио и телепрограмм.
8. Монтаж радио и телепрограмм.
9. Загрузка радио и телепрограммы на сайт ННГК.
10. Стилистический анализ представленных пресс-работ.
11. Анализ форматов печатных СМИ в соответствии с собственными работами.
12. Публикация пресс-работ на сайте ННГК им.М.И. Глинки и в журнале «Консонанс».

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно

удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Редакторская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя редакторскую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевающая

определенную субъективность позиции обучающегося.

## ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс редакторской практики включает в себя индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает формировать навыки написания рекламных текстов, актуализации рекламируемого проекта, информационными технологиями и компьютерными программам пресс, звуко- и видео-монтажа промоматериалов для СМИ, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения редакторской практики можно отнести подготовительную работу к занятиям, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями;
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета;
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне;
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения;
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности



/ Р.А. Ульянова

**Педагогическая практика (II)**  
**программа практики**

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| Учебный план            | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата) |                                                  |  |
| Квалификация            | Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |  |
| Часов по учебному плану | 72                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 7 |  |
| в том числе:            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
| аудиторные занятия      | 36                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                  |  |
| самостоятельная работа  | 35,6                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                  |  |

| Семестр           | 7    | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Индивидуальные    | 0    | 0     |
| Итого ауд.        | 14   | 14    |
| Контактная работа | 14,4 | 14,4  |
| Сам. работа       | 57,6 | 57,6  |
| Часы на контроль  | 0    | 0     |
| Итого             | 72   | 72    |

Программа практики  
**Педагогическая практика (П)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2026)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид педагогической практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

- закрепление и углубление знаний, умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.
- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;
- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;
- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;
- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;
- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;
- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-1: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

**Знать:**

|           |                                                                                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне;     |
| Уровень 2 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне. |

**Уметь:**

|           |                                                                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;     |
| Уровень 2 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне. |

**Владеть:**

|           |                                                                                                             |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;     |
| Уровень 2 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на минимальном уровне. |

| <b>ПК-2: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения</b> |                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                            |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                             | Особенности преподавания в высшей школе на высоком уровне;                                                                 |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                             | Особенности преподавания в высшей школе на достаточном уровне;                                                             |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                             | Особенности преподавания в высшей школе на минимальном уровне.                                                             |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                            |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                             | Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;                                                                  |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                             | Организовывать образовательный процесс на достаточном уровне;                                                              |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                             | Организовывать образовательный процесс на минимальном уровне.                                                              |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                            |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                             | Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                             | Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на достаточном уровне; |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                             | Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на минимальном уровне. |

| <b>ПК-3: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу</b> |                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>                                                                               |                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                   | Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне; |
| Уровень 2                                                                                   | Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования;                   |
| Уровень 3                                                                                   | Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования.                   |
| <b>Уметь:</b>                                                                               |                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                   | Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне;                               |
| Уровень 2                                                                                   | Разрабатывать и применять педагогические технологии на достаточном уровне;                           |
| Уровень 3                                                                                   | Разрабатывать и применять педагогические технологии на минимальном уровне.                           |
| <b>Владеть:</b>                                                                             |                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                   | Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне;                                |
| Уровень 2                                                                                   | Навыками конструирования педагогических технологий на достаточном уровне;                            |
| Уровень 3                                                                                   | Навыками конструирования педагогических технологий на минимальном уровне.                            |

| <b>ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе</b> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Знать:</b>                                                                           |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                           |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                         |  |

| <b>ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</b> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                   |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                   |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                 |  |

| <b>ПК-7: Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</b> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                   |  |

**В результате освоения практики обучающийся должен**

|            |                                                              |
|------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                |
| 3.1.1      | - актуальные научно-исследовательские материалы;             |
| 3.1.2      | - основные положения и методы психолого-педагогических наук; |
| 3.1.3      | - особенности преподавания в высшей школе;                   |

|            |                                                                                                               |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1.4      |                                                                                                               |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                 |
| 3.2.1      | - пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности; |
| 3.2.2      | - применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;                                         |
| 3.2.3      | - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;                            |
| 3.2.4      | - организовывать образовательный процесс;                                                                     |
| 3.2.5      | - разрабатывать и применять педагогические технологии.                                                        |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                               |
| 3.3.1      | - информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;                       |
| 3.3.2      | - спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;        |
| 3.3.3      | - навыками конструирования педагогических технологий.                                                         |
| 3.3.4      |                                                                                                               |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ |                                                                                                |                |       |                                                                                                                                         |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код занятия                        | Наименование разделов и тем /вид                                                               | Семестр / Курс | Часов | Описание                                                                                                                                |
|                                    | <b>Раздел 1. 3 семестр</b>                                                                     |                |       |                                                                                                                                         |
| 1.1                                | Музыкальная тележурналистик<br>а. Теория и практика в преподавании специальных дисциплин. /Пр/ | 7              | 8     | Разработка учебно-методических комплексов, методических пособий и материалов в соответствии с профилем преподаваемых учебных предметов. |
| 1.2                                | Музыкальная тележурналистик<br>а. Теория и практика в преподавании специальных дисциплин. /Ср/ | 7              | 28    |                                                                                                                                         |
|                                    | <b>Раздел 2. 4 семестр</b>                                                                     |                |       |                                                                                                                                         |

|     |                                                                                                                                               |   |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1 | Педагогическая практика в ВУЗе. Взаимодействие теории и практики в процессе обучения литературному и музыкальному редактированию в вузе. /Пр/ | 7 | 6    | <p>Освоение этико-эстетической системы координат, в которых должна протекать просветительская деятельность журналиста. Анализ и изучение законодательных правовых документов для СМИ.</p> <p>Создание модулей рабочих программ и поурочных планов по музыкальному и литературному информационно-аналитических программ в СМИ (для бакалавриата).</p> <p>Функции: аналитическая, аксиологическая, прогностическая, управленческая. Библиотека музыкального редактора.</p> <p>Основные направления работы музыкального редактора телевизионных- и радиопрограмм.</p> <p>Сравнительный анализ методов музыкального редактирования телевизионных- и радиопрограмм.</p> <p>Практическая работа музыкального редактора в компьютерных программах Vegas-14, Way Lab.</p> <p>Основные принципы и методы литературного редактирования информационно-аналитических музыкальных программ в СМИ.</p> <p>Принципы взаимодействия музыки и внемузыкальных рядов в информационно-аналитических музыкальных программах в СМИ.</p> <p>Интерактивные формы работы. Дискуссии, ролевые игры, аналитический тренинг.</p> <p>Создание модели анализа музыкального и литературного редактирования информационно-аналитических музыкальных программ в СМИ.</p> <p>Зачет с оценкой: предоставление и защита практических работ: РПД, поурочные планы, модель анализа музыкального и литературного редактирования программ в СМИ.</p> |
| 2.2 | Педагогическая практика в ВУЗе. Взаимодействие теории и практики - процессе обучения литературному и музыкальному редактированию в вузе. /Ср/ | 7 | 29,6 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.3 | /КрАт/                                                                                                                                        | 7 | 0,4  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a> |
| Л1.2 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84784">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84784</a>                                                                                               |
| Л1.3 | Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521</a>                                                                         |
| Л1.4 | Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                                                                                                                                                                                                 |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.5                                    | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84983</a>                                                                                                                                                                                              |
| Л1.6                                    | Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Л1.7                                    | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – С. 144 – 151. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                                                                                     |
| Л1.8                                    | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Л1.9                                    | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                                                                          |
| Л1.10                                   | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312262">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312262</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                |
| Л1.11                                   | Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемерГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873</a>                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Л2.1                                    | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140819">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140819</a>                                                                                                                                                                                                                                          |
| Л2.2                                    | Еремина, Л.И. Теория обучения : учебно-методическое пособие / Л.И. Еремина ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2010. - 82 с. : табл., схем. - Библиогр.: с. 74-75. - ISBN 978-5-86045-393-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278062">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278062</a>                                                                                                                                                         |
| Л2.3                                    | Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342</a>                                                                                                                                                                                   |
| Л2.4                                    | Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-8353-1202-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232374">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232374</a>                                                                                                                                                                                                                    |
| Л2.5                                    | Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312262">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312262</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a> |
| Л2.7 | Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140830">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140830</a>                                                                                                                                                                                                                                             |
| Л2.8 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорошук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276242">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276242</a>                                      |
| Л2.9 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446404">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446404</a>                                                                                      |

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://rusneb.ru/>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.gisnauka.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по (учебной, производственной) педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, провести открытый урок и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-1:

1. Какие современные требования к преподавателю творческих дисциплин Вы знаете?
2. Опишите целесообразность участия в научно-педагогических конференциях различного уровня.
3. Назовите основные музыкальные издательства и/или издания, освещающие актуальные вопросы педагогики.
4. Кратко охарактеризуйте собственную деятельность в период прохождения практики.
5. Назовите основные информационные источники, которыми Вы пользовались в период прохождения практики.

**ПК-2:**

1. Назовите отличия организационно-методической работы в организациях высшего профессионального образования и организациях дополнительного образования.
2. Виды учебной документации в профессиональных образовательных организациях (перечислить и охарактеризовать).
3. Обозначьте роль педагога в организации учебной деятельности при работе в организациях высшего профессионального образования.
4. Назовите специфические методические пособия, необходимые для работы в организациях дополнительного образования.
5. Опишите уровень профессиональных навыков, достаточный для осуществления образовательной деятельности в организациях среднего профессионального образования.

**ПК-3:**

1. Проблемное обучение как один из видов современных педагогических технологий (краткое описание и характеристика).
2. Развивающее обучение как один из видов современных педагогических технологий (краткое описание и характеристика).
3. Назовите современные педагогические технологии.
4. Какие современные требования к преподавателю творческих дисциплин Вы знаете?
5. Опишите современные возможности образования.

**Критерии оценки устного ответа студента:**

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

**Описание шкал оценивания**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный

отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка             |
| 9-10 баллов  | Зачтено (отлично)           |
| 7-8- баллов  | Зачтено (хорошо)            |
| 5-6 баллов   | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла    | Не зачтено                  |

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения (учебной/производственной) педагогической практики:

1. Пассивная практика наблюдения занятий в классах авторитетных опытных педагогов в Консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

## **ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Курс педагогической практики включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексия, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности



/ Р.А. Ульянова

**Преддипломная практика (Пд)**  
**программа практики**

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| Учебный план            | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата) |                                                  |  |
| Квалификация            | Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>1 ЗЕТ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |  |
| Часов по учебному плану | 36                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 8 |  |
| в том числе:            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
| аудиторные занятия      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                  |  |
| самостоятельная работа  | 31,6                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                  |  |

| Семестр           | 8    | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Практические      | 4    | 4     |
| Итого ауд.        | 4    | 4     |
| Контактная работа | 4,4  | 4,4   |
| Сам. работа       | 31,6 | 31,6  |
| Часы на контроль  | 0    | 0     |
| Итого             | 36   | 36    |

Программа практики  
**Преддипломная практика (Пд)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2026)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

**Знать:**

|           |                                                                              |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Традиционные и современные методы научных исследований на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Традиционные и современные методы научных исследований на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Традиционные и современные методы научных исследований на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |                                                                                                                                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |                                                                                            |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Навыками критического осмысления различных информационных источников на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками критического осмысления различных информационных источников на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками критического осмысления различных информационных источников на минимальном уровне |

**ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**

**Знать:**

|           |                                                                            |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Способы сбора и работы с информационными источниками на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Способы сбора и работы с информационными источниками на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |                                                                     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне |

|                 |                                                      |
|-----------------|------------------------------------------------------|
| <b>Владеть:</b> |                                                      |
| Уровень 1       | Методами научного исследования на высоком уровне     |
| Уровень 2       | Методами научного исследования на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Методами научного исследования на минимальном уровне |

**В результате освоения практики обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                  |
| 3.1.1      | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;      |
| 3.1.2      | Способы сбора и работы с информационными источниками;                                                                          |
| 3.1.3      | Традиционные и современные методы научных исследований.                                                                        |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                  |
| 3.2.1      | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; |
| 3.2.2      | Осуществлять комплексное научное исследование;                                                                                 |
| 3.2.3      | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.                                       |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                |
| 3.3.1      | Навыками критического осмысления различных информационных источников;                                                          |
| 3.3.2      | Навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;          |
| 3.3.3      | Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;                                                    |
| 3.3.4      | Методами научного исследования;                                                                                                |
| 3.3.5      | Навыками работы с научно-методической литературой.                                                                             |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид                                                                | Семестр / Курс | Часов | Описание                                                                                                                                                                              |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <b>Раздел 1. 4 семестр</b>                                                                      |                |       |                                                                                                                                                                                       |
| 1.1         | Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Пр/                              | 8              | 1     | Предзащита темы исследования, обсуждение актуальности проблематики работы.                                                                                                            |
| 1.2         | Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Ср/                              | 8              | 8     |                                                                                                                                                                                       |
| 1.3         | Подготовка материалов для защиты ВКР. /Пр/                                                      | 8              | 1     | Подбор иллюстративных материалов (нотных примеров, видео-, аудиоматериалов, др).                                                                                                      |
| 1.4         | Подготовка материалов для защиты ВКР. /Ср/                                                      | 8              | 8     |                                                                                                                                                                                       |
| 1.5         | Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. /Пр/ | 8              | 1     | Обзор литературных источников. Анализ изученного теоретического материала и сопоставление его с практическими навыками. Самоанализ собственной научно-исследовательской деятельности. |

|     |                                                                                                  |   |     |                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------------------------------------------------------|
| 1.6 | Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Ср/ | 8 | 8   |                                                        |
| 1.7 | Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Пр/                             | 8 | 1   | Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.             |
| 1.8 | Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Ср/                             | 8 | 7,6 | Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.             |
| 1.9 | /КрАт/                                                                                           | 8 | 0,4 | Собеседование по проверке сформированности компетенций |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |                                                                                                                                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с.                           |
| Л1.2 | Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с. |
| Л1.3 | Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.                         |
| Л1.4 | Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М.: Классика-XXI, 2004. 240 с.                                            |
| Л1.5 | Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.                      |
| Л1.6 | Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.                                                           |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192</a> |
| Л2.2 | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Л2.3 | Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2003. – 97 с.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Л2.4 | Гинзбург, Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2 : Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им. П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано ; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1968. – 283 с.                                                                                                                                                                             |
| Л2.5 | Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|      |                                                                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.6 | Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с. |
| Л2.7 | Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – М.: Классика XXI, 2001. – 340 с.                         |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://rusneb.ru/>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.gisnauka.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе предварительной защиты (апробации) выпускной квалификационной работы.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Бланк индивидуального задания, оформленный руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);

#### 4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:

- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы студента. За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики. Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании выступления студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:  
ОПК-4:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение

собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка             |
| 9-10 баллов  | Зачтено (отлично)           |
| 7-8- баллов  | Зачтено (хорошо)            |
| 5-6 баллов   | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла    | Не зачтено                  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270

кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель обучающихся:

- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Целью написания и защиты выпускной работы является систематизация и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения.

Основными задачами ВКР являются:

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы с позиции музыковедения;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и формулирование выводов.

Выполнение дипломной работы складывается из следующих основных этапов:

- 1) Выбор темы ВКР, согласование ее с кафедрой, определение структуры работы и объекта исследования, составление плана работы и графика ее выполнения.
- 2) Подбор и изучение литературы по теме работы, практических материалов.
- 3) Консультации с научным руководителем.
- 4) Написание и оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком ее выполнения.
- 5) Получение отзыва и внешней рецензии на работу.
- 6) Подготовка доклада и иллюстративного материала для защиты работы.
- 7) Защита ВКР.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности



/ Р.А. Ульянова

**Педагогическая практика (У)**  
**программа практики**

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| Учебный план            | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата) |                                                  |  |
| Квалификация            | Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |  |
| Часов по учебному плану | 72                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 6 |  |
| в том числе:            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
| аудиторные занятия      | 36                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                  |  |
| самостоятельная работа  | 35,6                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                  |  |

| Семестр           | 5  | 6    | Итого |
|-------------------|----|------|-------|
| Индивидуальные    | 18 | 18   | 36    |
| Итого ауд.        | 18 | 18   | 36    |
| Контактная работа | 18 | 18,4 | 36,4  |
| Сам. работа       | 18 | 17,6 | 35,6  |
| Часы на контроль  | 0  | 0    | 0     |
| Итого             | 36 | 36   | 72    |

Программа практики  
**Педагогическая практика (У)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2026)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, научной и педагогической деятельности в области музыкального искусства, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры, педагогики и психологии; способного к педагогической деятельности в области музыкального искусства; владеющего новейшими информационными технологиями; подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования по специальным предметам музыкальной журналистики и редактирования в СМИ.

Задачи практики:

- овладение системой приемов педагогического мастерства и их применение в практической деятельности, совершенствование умений работать с учебным материалом: подбор источников, их анализ и применение в практике педагога-журналиста;
- освоение учебной документации и разработка тем занятий;
- развитие творческих способностей учащихся в процессе педагогической практики по практикам музыкальной журналистики и редактирования в СМИ.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-1: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

**Знать:**

|           |                                                      |
|-----------|------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Основы педагогики и психологии на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Основы педагогики и психологии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Основы педагогики и психологии на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |                                                                             |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Анализировать собственную педагогическую деятельность на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Анализировать собственную педагогическую деятельность на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |                                                                     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками воспитательной работы с обучающимися на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками воспитательной работы с обучающимися на минимальном уровне |

**ПК-2: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

**Знать:**

|           |                                                                                                          |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |                                                                                                                          |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла на достаточном уровне |

|                 |                                                                                                                          |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 3       | Применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |                                                                                                                          |
| Уровень 1       | Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне                                   |
| Уровень 2       | Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на достаточном уровне                               |
| Уровень 3       | Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на минимальном уровне                               |

**ПК-3: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу**

|                 |                                                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>   |                                                                                                                 |
| Уровень 1       | Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе на высоком уровне                               |
| Уровень 2       | Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе на достаточном уровне                           |
| Уровень 3       | Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе на минимальном уровне                           |
| <b>Уметь:</b>   |                                                                                                                 |
| Уровень 1       | Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне                         |
| Уровень 2       | Применять методические положения в практической работе с обучающимися на достаточном уровне                     |
| Уровень 3       | Применять методические положения в практической работе с обучающимися на минимальном уровне                     |
| <b>Владеть:</b> |                                                                                                                 |
| Уровень 1       | Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне     |
| Уровень 2       | Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне |

**ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**

|                 |                                                                     |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>   |                                                                     |
| Уровень 1       | Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне     |
| Уровень 2       | Основы планирования образовательного процесса на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Основы планирования образовательного процесса на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>   |                                                                     |
| Уровень 1       | Осуществлять методическую работу на высоком уровне                  |
| Уровень 2       | Осуществлять методическую работу на достаточном уровне              |
| Уровень 3       | Осуществлять методическую работу на минимальном уровне              |
| <b>Владеть:</b> |                                                                     |
| Уровень 1       | Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне           |
| Уровень 2       | Навыками планирования учебного процесса на достаточном уровне       |
| Уровень 3       | Навыками планирования учебного процесса на минимальном уровне       |

**В результате освоения практики обучающийся должен**

|            |                                                                                                                    |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                      |
| 3.1.1      | специальные принципы и методы музыкальной педагогики;                                                              |
| 3.1.2      | содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;          |
| 3.1.3      | специальные принципы и методы музыкальной педагогики;                                                              |
| 3.1.4      | специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета;                                |
| 3.1.5      | методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе;                                                   |
| 3.1.6      | выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;                                                       |
| 3.1.7      | основы планирования образовательного процесса.                                                                     |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                      |
| 3.2.1      | проводить занятия по дисциплинам специального цикла;                                                               |
| 3.2.2      | применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;                |
| 3.2.3      | анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения; |
| 3.2.4      | анализировать собственную педагогическую деятельность;                                                             |
| 3.2.5      | применять методические положения в практической работе с обучающимися;                                             |
| 3.2.6      | осуществлять методическую работу.                                                                                  |

|            |                                                                                            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                            |
| 3.3.1      | навыками планирования учебного процесса;                                                   |
| 3.3.2      | навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;                      |
| 3.3.3      | навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;             |
| 3.3.4      | навыками воспитательной работы с обучающимися;                                             |
| 3.3.5      | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии. |

| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b> |                                                                                                                     |                       |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код занятия</b>                        | <b>Наименование разделов и тем /вид</b>                                                                             | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Описание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                           | <b>Раздел 1. 5 семестр</b>                                                                                          |                       |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.1                                       | Общая подготовка к прохождению практики. /ИЗ/                                                                       | 5                     | 9            | Психологическая подготовка к прохождению практики. Ознакомление с нормами поведения практиканта и педагогическими принципами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.2                                       | Изучение методической литературы. /Ср/                                                                              | 5                     | 9            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.3                                       | Планирование процесса обучения учащихся колледжа. /ИЗ/                                                              | 5                     | 9            | Определение целей и задач обучения учащихся колледжа. Определение последовательности освоения учащимися тем конкретного курса. Создание Рабочих планов учебных курсов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.4                                       | Изучение методической литературы /Ср/                                                                               | 5                     | 9            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                           | <b>Раздел 2. 6 семестр</b>                                                                                          |                       |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2.1                                       | Подготовка и проведение лекционно-практических занятий с учащимися колледжа по видам музыкальной журналистики. /ИЗ/ | 6                     | 18           | Подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий. Составление плана занятий. Разработка лекций по каждому купсу («Музыкальная критика и пресс-журналистика», «Музыкальная радио и тележурналистика», «Основы литературного и музыкального редактирования»). Изучение учебной документации. Составление поурочных планов. Подготовка отчета о практике преподавания пресс-журналистики и музыкальной критики. Изучение методик преподавания разных жанров радио и тележурналистики. Подготовка отчета о практике преподавания музыкальной радиожурналистики и тележурналистики. Подробное описание работы на каждом этапе прохождения практики. Выявление проблем, возникших в результате прохождения практики. |
| 2.2                                       | Изучение методической литературы /Ср/                                                                               | 6                     | 17,6         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2.3                                       | /КрАт/                                                                                                              | 6                     | 0,4          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| <b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5.1. Рекомендуемая литература</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>5.1.1. Основная литература</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ЛП.1                                                       | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a> |
| ЛП.2                                                       | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84784">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84784</a>                                                                                              |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.3                                    | Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521</a>                                                                                                                                                                                                                          |
| Л1.4                                    | Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Л1.5                                    | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84983</a>                                                                                                                                                                                              |
| Л1.6                                    | Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Л1.7                                    | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                                                                          |
| Л1.8                                    | Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873</a>                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Л2.1                                    | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140819">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140819</a>                                                                                                                                                                                                                                          |
| Л2.2                                    | Еремина, Л.И. Теория обучения : учебно-методическое пособие / Л.И. Еремина ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2010. - 82 с. : табл., схем. - Библиогр.: с. 74-75. - ISBN 978-5-86045-393-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278062">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278062</a>                                                                                                                                                         |
| Л2.3                                    | Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342</a>                                                                                                                                                                                   |
| Л2.4                                    | Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-8353-1202-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232374">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232374</a>                                                                                                                                                                                                                    |
| Л2.5                                    | Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a> |
| Л2.6                                    | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312262">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312262</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                |
| Л2.7                                    | Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140830">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140830</a>                                                                                                                                                                                                                                                             |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.8 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорошук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276242">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276242</a> |
| Л2.9 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446404">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446404</a>                                                 |

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://rusneb.ru/>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.gisnauka.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;

- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам (специальность, ансамбль, др.), выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерный список вопросов для собеседования по проверке сформированности компетенций:  
ПК-1:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
3. Назовите 7 основных дидактических принципов.
4. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

ПК-2:

1. Какими педагогическими принципами Вы руководствуетесь в процессе преподавания?
2. Перечислите известные методики преподавания по Вашей специальности.
3. В каких формах может проходить учебный процесс в консерватории?
4. Психолого-педагогические методики и их использование в процессе преподавания творческих дисциплин.
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

ПК-3:

1. Основы планирования образовательного процесса.
2. Виды учебной документации.
3. Планирование самостоятельной работы обучающегося.
4. Роль педагога в планировании самостоятельной работы обучающегося.
5. Специфика индивидуального занятия.

ПК-4:

1. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
2. Профессиональная учебно-методическая литература и ее роль в образовательном процессе.
3. Какими методическими пособиями Вы пользовались в период прохождения практики?
4. Учебно-методическое планирование и его роль в образовательном процессе.
5. Методические пособия по музыкальной педагогике и психологии, их применение.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

**Описание шкал оценивания**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке

сформированности компетенций (0-2 балла).

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка             |
| 9-10 баллов  | Зачтено (отлично)           |
| 7-8- баллов  | Зачтено (хорошо)            |
| 5-6 баллов   | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла    | Не зачтено                  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

### **ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Курс педагогической практики включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы

самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексия, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности



/ Р.А. Ульянова

**Журналистская практика (П)**  
**программа практики**

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| Учебный план            | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата) |                                                  |  |
| Квалификация            | Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>4 ЗЕТ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |  |
| Часов по учебному плану | 144                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 8 |  |
| в том числе:            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |  |
| аудиторные занятия      | 54                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                  |  |
| самостоятельная работа  | 89,6                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                  |  |

| Семестр           | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8    | Итого |
|-------------------|----|----|----|----|----|------|-------|
| Индивидуальные    | 9  | 9  | 9  | 9  | 9  | 9    | 54    |
| Итого ауд.        | 9  | 9  | 9  | 9  | 9  | 9    | 54    |
| Контактная работа | 9  | 9  | 9  | 9  | 9  | 9,4  | 54,4  |
| Сам. работа       | 9  | 9  | 9  | 9  | 9  | 44,6 | 89,6  |
| Часы на контроль  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0    | 0     |
| Итого             | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 54   | 144   |

Программа практики  
**Журналистская практика (II)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2026)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин пресс- радио- телевизионной специализации: лекционных курсов по теоретическим основам пресс, радио и телевизионной журналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, стилистики и литературного редактирования в печатных СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио и телевизионных программ, лекционных и практических занятий по техническим основам операторского мастерства, звуко- и видеомонтажа, подготовке собственных пресс-работ, радио и телевизионных сюжетов для их публикации.

Задачи практики:

- познакомиться с работой по сбору и обработке информации, проведению интервью, звуко- видеозаписи и монтажу материала, в которых закрепляются знания указанных теоретических дисциплин;
- сформировать практические навыки по сбору информации, выполнению индивидуального задания
- сформировать владение методами журналистской работы: интервьюированием, беседой, работой в кадре и эфире, проработкой документов;
- сформировать практическое умение создавать комплекс текстовых документов пресс, радио и тележурналистики: пресс-работы в информационных и аналитических жанрах, сценарную заявку, сценарный план, литературный сценарий программ;
- получить опыт создания собственных профессионально грамотных пресс- теле- и радиоработ для размещения их на сайте ННГК и публикации в средствах массовой информации.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)**

**Знать:**

|           |                                                                                                                      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |                                                                                                                       |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Навыками организации пресс-конференции на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками организации пресс-конференции на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками организации пресс-конференции на минимальном уровне |

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

|           |                                                                                                                                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на высоком уровне |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                 |                                                                                                                                                                            |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 2       | Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                            |
| Уровень 1       | Освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства на высоком уровне                                                                                 |
| Уровень 2       | Освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства на достаточном уровне                                                                             |
| Уровень 3       | Освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства на минимальном уровне                                                                             |
| <b>Владеть:</b> |                                                                                                                                                                            |
| Уровень 1       | Коммуникативными навыками в профессиональной сфере на высоком уровне                                                                                                       |
| Уровень 2       | Коммуникативными навыками в профессиональной сфере на достаточном уровне                                                                                                   |
| Уровень 3       | Коммуникативными навыками в профессиональной сфере на минимальном уровне                                                                                                   |

**ПК-7: Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций**

|                 |                                                                                                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>   |                                                                                                       |
| Уровень 1       | Историю музыкального и музыкально-театрального искусства на высоком уровне                            |
| Уровень 2       | Историю музыкального и музыкально-театрального искусства на достаточном уровне                        |
| Уровень 3       | Историю музыкального и музыкально-театрального искусства на минимальном уровне                        |
| <b>Уметь:</b>   |                                                                                                       |
| Уровень 1       | Осуществлять отбор тематического и музыкального материала на высоком уровне                           |
| Уровень 2       | Осуществлять отбор тематического и музыкального материала на достаточном уровне                       |
| Уровень 3       | Осуществлять отбор тематического и музыкального материала на минимальном уровне                       |
| <b>Владеть:</b> |                                                                                                       |
| Уровень 1       | Документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы на высоком уровне     |
| Уровень 2       | Документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы на минимальном уровне |

**ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ**

|                 |                                                                                |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>   |                                                                                |
| Уровень 1       | Способы работы с иностранными источниками на высоком уровне                    |
| Уровень 2       | Способы работы с иностранными источниками на достаточном уровне                |
| Уровень 3       | Способы работы с иностранными источниками на минимальном уровне                |
| <b>Уметь:</b>   |                                                                                |
| Уровень 1       | Выполнять переводы профессиональной литературы на высоком уровне               |
| Уровень 2       | Выполнять переводы профессиональной литературы на достаточном уровне           |
| Уровень 3       | Выполнять переводы профессиональной литературы на минимальном уровне           |
| <b>Владеть:</b> |                                                                                |
| Уровень 1       | Навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами на высоком уровне     |
| Уровень 2       | Навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами на минимальном уровне |

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

|               |                                                                                                                               |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b> |                                                                                                                               |
| Уровень 1     | Жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на высоком уровне     |
| Уровень 2     | Жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на достаточном уровне |

|                 |                                                                                                                                                            |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 3       | Жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на минимальном уровне                              |
| <b>Уметь:</b>   |                                                                                                                                                            |
| Уровень 1       | Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне     |
| Уровень 2       | Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3       | Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |                                                                                                                                                            |
| Уровень 1       | Навыками редактирования музыкальных программ на высоком уровне                                                                                             |
| Уровень 2       | Навыками редактирования музыкальных программ на достаточном уровне                                                                                         |
| Уровень 3       | Навыками редактирования музыкальных программ на минимальном уровне                                                                                         |

### В результате освоения практики обучающийся должен

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.1.1      | жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями;                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.1.2      | специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики;                                                                                                                                                                                          |
| 3.1.3      | технологии создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания;                                                                                                                                                                                                    |
| 3.1.4      | методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства;                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.1.5      | место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики; |
| 3.1.6      | теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации.                                                                                                                  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.2.1      | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания;                                                                                                                                                                                                   |
| 3.2.2      | разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры;                                                                                                                                                                                                          |
| 3.2.3      | семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания;                                                                                                                                                                                                 |
| 3.2.4      | освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства;                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.2.5      | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания;                                                                                                                                                                                    |
| 3.2.6      | формировать собственные суждения в этих вопросах;                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.2.7      | оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.2.8      | выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох.                                                                                                                                        |
| 3.2.9      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.3.1      | документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач;                                                                                                                                                                                          |
| 3.3.2      | навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы;                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.3.3      | методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач;                                                                                                                                                                                                           |
| 3.3.4      | навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами;                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.3.5      | этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе;                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3.3.6      | навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ;                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|        |                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3.7  | навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; |
| 3.3.8  | методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.                                                                                                                                                |
| 3.3.9  |                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.3.10 |                                                                                                                                                                                                                      |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ |                                                                |                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код занятия                        | Наименование разделов и тем /вид                               | Семестр / Курс | Часов | Описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                    | <b>Раздел 1. 3 семестр</b>                                     |                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.1                                | Введение в практическую деятельность. /ИЗ/                     | 3              | 9     | Изучение специфики видов журналистской деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1.2                                | Введение в практическую деятельность. /Ср/                     | 3              | 9     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                    | <b>Раздел 2. 4 семестр</b>                                     |                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2.1                                | Изучение формата СМИ, выбранного в качестве базы практики /ИЗ/ | 4              | 9     | Создание пресс-текстов в различных жанрах: рецензия на концерт академической музыки (на выбор: сольное, хоровое, камерно-ансамблевое, камерно-вокальное, оркестровое выступление, музыкально-сценическая постановка); корреспонденция, интервью (портретное или проблемное), возможен другой крупный аналитический жанр (обзор, творческий портрет и др.).                                                  |
| 2.2                                | Изучение формата СМИ, выбранного в качестве базы практики /Ср/ | 4              | 9     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                    | <b>Раздел 3. 5 семестр</b>                                     |                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1                                | Создание авторского радиосюжета /ИЗ/                           | 5              | 9     | Анализ «карты» музыкальных событий и собранной информации; формирование концепции и создание сценарного плана (или сценария) радиосюжета, запись и отбор музыкального материала в соответствии с художественными задачами; работа над композицией текста, особенностями драматургии; монтаж радиопрограммы; авторское редактирование радиосюжета и подготовка к эфиру.                                      |
| 3.2                                | Создание авторского радиосюжета /Ср/                           | 5              | 9     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                    | <b>Раздел 4. 6 семестр</b>                                     |                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4.1                                | Создание авторского телесюжета /ИЗ/                            | 6              | 9     | Изучение литературного, музыкального, иконографического материала и документов; создание концепции сюжета и сценария (или сценарного плана) телевизионного сюжета; подготовка к видеосъемке; отбор видеоматериала; разработка образного строя телевизионной программы; написание закадрового авторского текста; монтаж телевизионного сюжета, авторское редактирование и подготовка к публичному просмотру. |
| 4.2                                | Создание авторского телесюжета /Ср/                            | 6              | 9     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                    | <b>Раздел 5. 7 семестр</b>                                     |                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|     |                                                            |   |      |                                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1 | Подготовка работ в различных жанрах /ИЗ/                   | 7 | 9    | Создание авторского радиосюжета; создание авторского телесюжета; публикация пяти пресс-материалов. |
| 5.2 | Подготовка работ в различных жанрах /Ср/                   | 7 | 9    |                                                                                                    |
|     | <b>Раздел 6. 8 семестр</b>                                 |   |      |                                                                                                    |
| 6.1 | Подготовка к отчету по практике. Оформление портфолио /ИЗ/ | 8 | 9    |                                                                                                    |
| 6.2 | Подготовка к отчету по практике. Оформление портфолио /Ср/ | 8 | 44,6 |                                                                                                    |
| 6.3 | /КрАт/                                                     | 8 | 0,4  | Публичное представление своих работ и защита отчета по практике                                    |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ЛП.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84784">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84784</a>                                                                                                                                                                                                                                |
| ЛП.2 | Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228794</a>                                                                                                                                                                                                                                       |
| ЛП.3 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – С. 144 – 151. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                                                                     |
| ЛП.4 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ЛП.5 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                                                          |
| ЛП.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312262">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312262</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a> |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.7                                    | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141473</a>                                                                                                                                                                                                           |
| Л1.8                                    | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446404">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446404</a>                                                 |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Л2.1                                    | Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142647</a>                                                                                                                                                                                                    |
| Л2.2                                    | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140819">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140819</a>                                                                                                                                                                                     |
| Л2.3                                    | Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141992</a>                                                                                                                                                                                         |
| Л2.4                                    | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259176">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259176</a>                                                                                                                                                                                            |
| Л2.5                                    | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884</a>                                                                                                                                                              |
| Л2.6                                    | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84983</a>                                                                                                                                         |
| Л2.7                                    | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорошук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276242">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276242</a> |

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://rusneb.ru/>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.gisnauka.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

### ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

На зачет по практике студент предоставляет:

- отчет о прохождении журналистской практики;
- дневник проведения работ по практике;
- сценарный план или сценарий радиоработы;
- сценарный план или литературный сценарий телевизионной работы;
- список опубликованных пресс-работ;

По окончании практики руководитель практики предварительно (до зачета) проверяет правильность составления отчета по практике, выполнение индивидуальных заданий, проводит собеседование по примерным вопросам или тестирование (на усмотрение педагога в зависимости от индивидуальных особенностей студента). К отчету прилагается индивидуальное задание.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты журналистских работ.

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения в журналистской деятельности:

- сертификаты об участии в мероприятиях различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- другое.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений

и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

1. Создание сценария радиопрограммы. Работа должна включать в себя следующие пункты: титульный лист, содержание, сценарный план или сценарий радиопрограммы, музыкальную партитуру программы.
2. Создание сопровождающих материалов телепрограммы. Работа должна включать в себя следующие документы: титульный лист, содержание, сценарную заявку, сценарный план или литературный сценарий телепрограммы, музыкальную партитуру программы.
  - Требуется разработать концепцию и сценарную заявку телевизионной программы на основе результатов применения эвристического метода гирлянд синонимов и ассоциаций.
  - Разработать эпизоды телевизионной программы (корреспонденция) с использованием анализа социальных фактов в решении открытых практических проблем.
  - Представить в качестве предмета телевизионной программы события музыкальной жизни: концерты, фестивали, музыкальные спектакли.
3. Создание пресс работ в разных жанрах. Написание пяти пресс-текстов в следующих жанрах: рецензия на концерт академической музыки (на выбор: сольное, хоровое, камерно-ансамблевое, камерно-вокальное, оркестровое выступление, музыкально-сценическая постановка); корреспонденция, интервью (портретное, проблемное), возможен другой крупный аналитический жанр (обзор, творческий портрет и др.).

Примерные практические задания:

1. Подготовить различные виды планов ответа, планов выступления по теме;
2. Разработать конспект, конспект-схему журнальной статьи;
3. Написать аннотацию, рецензию, резюме к статье, книге;
4. Разработка лекций по дисциплинам: «Музыкальная критика и пресс-журналистика», «Музыкальная радио и тележурналистика».
5. Освоение основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Анализ уровня освоения лекционного материала учащимися колледжа.
7. Подбор журналистских материалов в различных жанрах.
8. Анализ предлагаемого радио и телесценария с точки зрения соответствия методов сбора и предъявления информации, соответствующих требованиям правовым и этическим нормам, принятым в СМИ.
9. Семантический и структурный анализ информационных музыкальных телепрограмм (репортаж, заметка, интервью) с целью выявления объективных методов критического анализа профессиональных материалов.
10. Сравнительный системный анализ музыкальных телеобзоров (т/к «Культура», радио «России») с целью выявления оптимальных методов теле – и радиокommunikации в жанрах крупного формата.

Примерные вопросы для собеседования с целью проверки сформированности компетенций:  
ПК-5:

1. На что вы обращаете внимание, проводя самостоятельный мониторинг культурной жизни города.
2. Можете ли вы проинформировать неосведомлённую аудиторию о наиболее важных культурных событиях города. На чем сделаете акцент? Какими методами будете пользоваться?
3. Ваши действия при подготовке и составлении программы музыкального фестиваля.
4. С чего начнете работать при создании обзора музыкального фестиваля?
5. При создании радио-, теле- и пресс-работы нужно ли ориентироваться на слушателя или читателя?

ПК-6:

1. Особенности создания журналистских работ профессиональной публике, для любителей классической музыки и мало осведомлённой аудитории.
2. Важно ли соблюдать формат журналистской работы, если он указан компанией.
3. Какие требования и нормы, принятые в СМИ Вы знаете?

4. Какие наиболее авторитетные СМИ освещают культурные события Нижнего Новгорода?
5. В различия работы в сетевом издании от работы в информационном агентстве?

ПК-7:

1. Какие сценические постановки Вы посетили за прошедшие полгода? Дайте краткую характеристику одной из них.
2. Какие критерии существуют для оценивания исполнительского мастерства солиста оперного театра?
3. Какие критерии существуют для оценивания исполнительского мастерства дирижера симфонического оркестра?
4. Какие критерии существуют для оценивания мастерства исполнителя на музыкальном инструменте?
5. Перечислите основные направления деятельности музыкального критика?

ПК-8:

1. Назовите основные области музыковедческой деятельности и роль журналиста-редактора в них.
2. Какие периодические музыкальные издания в области культуры и искусства Вы знаете?
3. Назовите несколько средств словесной образности, часто используемых в музыкально-критической деятельности.
4. Каковы основные задачи редактора программы на радио?
5. В чем заключается отличие работы редактора музыкальной программы на радио от работы редактора периодического издания в сфере искусства?

ПК-9:

1. Какие способы работы с иностранными источниками Вы знаете?
2. Какие современные технические средства или специальные компьютерные программы можно использовать для осуществления работы с материалом на иностранном языке?
3. Опишите свой опыт работы с материалом на иностранном языке.
4. Опишите алгоритм работы с материалом на иностранном языке.
5. Что входит в понятие промоматериал?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил

программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка             |
| 9-10 баллов  | Зачтено (отлично)           |
| 7-8- баллов  | Зачтено (хорошо)            |
| 5-6 баллов   | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла    | Не зачтено                  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно

удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Журналистская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя журналистскую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевающая

определенную субъективность позиции обучающегося.

#### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс журналистской практики включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает получить опыт создания собственных профессионально грамотных пресс-теле- и радиоработ.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения журналистской практики можно отнести подготовительную работу к выполнению творческих проектов, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.