

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 11.06.2025 13:46:35  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Научно-исследовательская работа**  
**программа практики**

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: зачеты 2 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	62	
самостоятельная работа	225,2	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	17	16,4	17	12,4	62,8
Сам. работа	55	55,6	55	59,6	225,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	72	72	72	72	288

Программа практики  
**Научно-исследовательская работа**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе.

Задачи практики:

1. Изучить литературные источники по теме исследования.
2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Знать:**

Уровень 1	Основные этапы научно-исследовательской работы на высоком уровне
Уровень 2	Основные этапы научно-исследовательской работы на достаточном уровне
Уровень 3	Основные этапы научно-исследовательской работы на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне
Уровень 2	Навыками ведения научной дискуссии на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками ведения научной дискуссии на минимальном уровне

#### ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

**Знать:**

Уровень 1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

	уровне
<b>ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на высоком уровне
Уровень 2	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на достаточном уровне
Уровень 3	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на высоком уровне
Уровень 2	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на достаточном уровне
Уровень 3	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками работы с информационными источниками на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы с информационными источниками на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками работы с информационными источниками на минимальном уровне

<b>ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Актуальные и современные методы исследований на высоком уровне
Уровень 2	Актуальные и современные методы исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальные и современные методы исследований на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками представления результатов научного исследования на высоком уровне
Уровень 2	Навыками представления результатов научного исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками представления результатов научного исследования на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований;
3.1.2	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме;
3.1.3	Основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.4	Источники информации, необходимые для проведения исследований;
3.1.5	Актуальные и современные методы исследований;
3.1.6	Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования; Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада;
3.2.2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;
3.2.3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
3.3.2	Навыками представления результатов научного исследования;
3.3.3	Навыками работы с информационными источниками;
3.3.4	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
3.3.5	Навыками ведения научной дискуссии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1 семестр</b>			
1.1	Комплексное изучение рассматриваемой тематики. /ИЗ/	1	6	Разработка первоначального варианта плана магистерской диссертации
1.2	Комплексное изучение рассматриваемой тематики. /Ср/	1	19	Исследование тем, наиболее актуальных для проведения научного исследования
1.3	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской работы. /ИЗ/	1	6	Подбор, обработка и анализ статистической информации по теме исследования
1.4	Формулирование темы исследования, обоснование ее актуальности. /ИЗ/	1	5	Выбор определенной темы для исследования из списка предложенных тем, либо самостоятельное сформулирование темы магистерской диссертации
1.5	Формулирование темы исследования, обоснование ее актуальности. /Ср/	1	18	Формулировка актуальности темы исследования в письменной форме

1.6	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской работы. /Ср/	1	18	Представление краткого обзора источников в виде пересказа выводов
<b>Раздел 2. 2 семестр</b>				
2.1	Изучение специальной литературы по выбранной тематике. /ИЗ/	2	5	Анализ и обсуждение изученных источников по выбранной теме
2.2	Изучение специальной литературы по выбранной тематике. /Ср/	2	19	Чтение и самостоятельный анализ литературных и других информационных источников по выбранной теме
2.3	Составление плана научно-исследовательской работы. /ИЗ/	2	6	Представление первоначального варианта плана магистерской диссертации
2.4	Составление плана научно-исследовательской работы. Написание основных разделов. /Ср/	2	18	Представление первоначального варианта плана магистерской диссертации в письменном виде
2.5	Совершенствование навыков работы с текстом. Выработка навыка ведения научной дискуссии. /ИЗ/	2	5	Ознакомление с правилами оформления научно-исследовательской работы.
2.6	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	2	18,6	
2.7	/КрАт/	2	0,4	Предоставление результатов проделанной работы на зачете.
<b>Раздел 3. 3 семестр</b>				

3.1	Подготовка докладов на различные темы. /ИЗ/	3	6	Разработка темы исследования. Углубленное изучение тематики.
3.2	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	3	19	
3.3	Участие в научных конференциях. /ИЗ/	3	6	Приобретение навыка ведения научной дискуссии.
3.4	Изучение литературы по выбранной теме. /Ср/	3	18	
3.5	Оформление научного текста. /ИЗ/	3	5	Оформление ссылок, цитат, списка литературы.
3.6	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	3	18	
<b>Раздел 4. 4 семестр</b>				
4.1	Написание основных разделов работы. /ИЗ/	4	6	Оформление основных разделов.
4.2	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	4	30	
4.3	Проверка оформления работы. /ИЗ/	4	6	Работа над навыком ведения научной дискуссии. Проверка оформления работы.
4.4	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	4	29,6	
4.5	/КрАт/	4	0,4	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - 8-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 282 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=710984">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=710984</a> . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05255-2. - Текст : электронный.
------	--

Л1.2	Мезинов, В. Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В. Н. Мезинов ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. - 103 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271879">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271879</a> . - Текст : электронный.
Л1.3	Пиджоян, Л. А. Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога-музыканта : учебное пособие / Л. А. Пиджоян, И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2017. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/189840">https://e.lanbook.com/book/189840</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. - Для магистров.
Л1.4	Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие :/ М. Ф. Шкляр. - 10-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2025. - 206 с. : табл. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720234</a> . - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-05747-2. - Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Буянова, Т. А. Технология подготовки выпускной квалификационной работы по проблемам развития детского творчества : учебно-методическое пособие / Т. А. Буянова. — Москва : МПГУ, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-1136-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/338936">https://e.lanbook.com/book/338936</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Гелецкий, В. М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В. М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2011. - 152 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578</a> . - ISBN 978-5-7638-2190-1. - Текст : электронный.
Л2.3	Гетьман, В. В. Научно-исследовательская деятельность как компонент личностно-профессионального становления педагога-музыканта : теоретический и практический аспекты / В. В. Гетьман // Педагогика и психология образования. — 2023. — № 4. — С. 69-79. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/352034">https://e.lanbook.com/journal/issue/352034</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Жабинский, К. А. Научно-исследовательский аспект профессиональной подготовки современного музыканта-исполнителя - выпускника музыкального вуза / К. А. Жабинский // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 4 (17). — С. 6-11. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/295334">https://e.lanbook.com/journal/issue/295334</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Зеленкова, Е. В. Специфика формирования исследовательской компетентности музыканта-исполнителя / Е.В. Зеленкова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 7. — С. 7-10. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/295552">https://e.lanbook.com/journal/issue/295552</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Корноухов, М. Д. Выпускные квалификационные работы как качественно новый уровень осуществления будущими музыкантами-педагогами научно-исследовательской деятельности / М. Д. Корноухов // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2022. — № 3. — С. 141-156. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/352277">https://e.lanbook.com/journal/issue/352277</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.7	Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов творч. специальностей) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 181 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895</a> . - Текст : электронный.
------	---

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

#### ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета обучающийся должен представить результаты написания научно-исследовательской работы своему руководителю.

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен представить готовую научно-исследовательскую работу и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты научно-исследовательской работы.

#### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащего результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения в научно-исследовательской деятельности:

- сертификаты об участии в научных конференциях различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- научные статьи;
- другое.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:  
УК-2:

1. Опишите план ведения Вашей научно-исследовательской деятельности.
2. Аргументируйте ваш выбор темы для научного исследования.
3. Знакомы ли вы с другими научно-исследовательскими работами по вашей теме или смежным темам?
4. Какие обстоятельства способствовали ведению Вашей научно-исследовательской деятельности, а какие наоборот препятствовали?
5. Назовите основные этапы написания научно-исследовательской работы.

ОПК-4:

1. Назовите основные источники информации по выбранной вами теме.
2. Перечислите информационные ресурсы, а также авторитетные издательства и/или издания.
3. Опишите заключительный этап работы, а также назовите современные требования к оформлению научных работ.
4. Перечислите основные способы работы с информационными источниками.
5. Назовите правила оформления списка использованной литературы.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)

- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка

кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика Научно-исследовательская работа реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Важной составляющей содержания научно-исследовательской работы являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных. Основными видами работ,

выполняемых студентами в период научно-исследовательской работы, являются:

- организационная работа;
- теоретическая работа, направленная на обоснование, выбор теоретико-методической базы планируемого исследования;
- практическая работа, связанная с организацией и проведением собственного исследования, сбора эмпирических данных;
- обобщение полученных научных результатов.

Организационная работа. Участие в установочных собраниях и консультациях по научно-исследовательской работе, подготовка отчетной документации по итогам работы, подготовка и сдача отчетной документации о выполнении научно-исследовательской работы.

Теоретическая работа предполагает ознакомление с научной литературой по заявленной и утвержденной теме исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы; обзор основных направлений научной деятельности по теме исследования; методического и практического инструментария исследования, постановке целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий.

Практическая работа. Разработка основных направлений теоретической концепции научного исследования по избранной теме. Организация, проведение и контроль исследовательских процедур, сбор первичных эмпирических данных, их предварительный анализ. Составление библиографии по теме исследования.

#### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс практики Научно-исследовательская работа включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа организуется руководителем и обучающимся совместно и индивидуально для каждого практиканта. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



**Преддипломная практика**  
**программа практики**

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	31,6	

Семестр	4	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Программа практики  
**Преддипломная практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

**Знать:**

Уровень 1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне
Уровень 2	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне
Уровень 3	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне
Уровень 2	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне
Уровень 3	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне

**ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования**

**Знать:**

Уровень 1	Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне
Уровень 2	Способы сбора и работы с информационными источниками на достаточном уровне
Уровень 3	Способы сбора и работы с информационными источниками на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы с научно-методической литературой на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками работы с научно-методической литературой на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 4 семестр</b>			
1.1	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Пр/	4	1	Предзащита темы исследования, обсуждение актуальности проблематики работы.
1.2	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Ср/	4	8	
1.3	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Пр/	4	1	Подбор иллюстративных материалов (нотных примеров, видео-, аудиоматериалов, др).

1.4	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Ср/	4	8	
1.5	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. /Пр/	4	1	Обзор литературных источников. Анализ изученного теоретического материала и сопоставление его с практическими навыками. Самоанализ собственной научно-исследовательской деятельности.
1.6	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. /Ср/	4	8	
1.7	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Пр/	4	1	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.8	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Ср/	4	7,6	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.9	/КрАт/	4	0,4	Предзащита ВКР.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Буянова, Т. А. Технология подготовки выпускной квалификационной работы по проблемам развития детского творчества : учебно-методическое пособие / Т. А. Буянова. — Москва : МПГУ, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-1136-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/338936">https://e.lanbook.com/book/338936</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Дыбина, О. В. Магистерская диссертация : учебное пособие / О. В. Дыбина, О. П. Болотникова, В. В. Щетинина. — Тольятти : ТГУ, 2011. — 110 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/139658">https://e.lanbook.com/book/139658</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Котюрова, М. П. Культура научной речи : текст и его редактирование : учебное пособие / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 280 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352</a> . - Библиогр.: с. 264-265. - ISBN 978-5-9765-0279-6. - Текст : электронный.

Л1.4	Написание, оформление и защита магистерской диссертации [по направлению «Культурология»]: учебно-методическое пособие / составители О. В. Колесова [и др.]. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153290">https://e.lanbook.com/book/153290</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : / М. Ф. Шкляр. - 10-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2025. - 206 с. : табл. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720234</a> . - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-05747-2. - Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Асташова, О. И. Критика речи: смысловые ошибки : практикум : учебно-методическое пособие / О. И. Асташова, О. С. Колясникова ; науч. ред. Э. В. Чепкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. - 111 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=688984">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=688984</a> . - ISBN 978-5-7996-1769-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Былинский, К. И. Литературное редактирование : учебное пособие / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355</a> . - ISBN 978-5-9765-0987-0. - Текст : электронный.
Л2.3	Гелецкий, В. М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В. М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2011. - 152 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578</a> . - ISBN 978-5-7638-2190-1. - Текст : электронный.
Л2.4	Диссертация: соискателям ученых степеней и ученых званий : учебное пособие / В. П. Горелов, С. В. Горелов, Ю. С. Боровиков, В. Ю. Нейман. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 204 с. — ISBN 978-5-7782-3168-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/118362">https://e.lanbook.com/book/118362</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Кейв, М. А. Представление результатов научных исследований студентов : учебное пособие / М. А. Кейв, Л. В. Шкерина, М. Б. Шашкина. — Красноярск : КГПУ им. В.П. Астафьева, 2020. — 150 с. — ISBN 978-5-00102-404-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158703">https://e.lanbook.com/book/158703</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Маркова, В. В. Стилистическая правка текста : учебное пособие / В. В. Маркова ; Тюменский государственный университет. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. - 76 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567357</a> . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-400-00773-6. - Текст : электронный.
Л2.7	Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов творч. специальностей) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 181 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895</a> . - Текст : электронный.

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;

- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы студента. За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики. Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании выступления студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой магистрантом, а также на основе предзащиты выпускной квалификационной работы.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащего результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:

- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-4:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение

собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель обучающихся:

- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Целью написания и защиты выпускной работы является систематизация и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения.

Основными задачами ВКР являются:

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы с позиции музыковедения;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и формулирование выводов.

Выполнение дипломной работы складывается из следующих основных этапов:

- 1) Выбор темы ВКР, согласование ее с кафедрой, определение структуры работы и объекта исследования, составление плана работы и графика ее выполнения.
- 2) Подбор и изучение литературы по теме работы, практических материалов.
- 3) Консультации с научным руководителем.
- 4) Написание и оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком ее выполнения.
- 5) Получение отзыва и внешней рецензии на работу.
- 6) Подготовка доклада и иллюстративного материала для защиты работы.
- 7) Защита ВКР.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Педагогическая практика

### программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>39 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	1404	Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2, 3 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	45	
самостоятельная работа	1357,4	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	9				9
Индивидуальные	0	9	9	18	36
Итого ауд.	9	9	9	18	45
Контактная работа	9,4	9,4	9,4	18,4	46,6
Сам. работа	386,6	350,6	350,6	269,6	1357,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
<b>Итого</b>	<b>396</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>288</b>	<b>1404</b>

Программа практики  
**Педагогическая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Целью практики является изучение методических принципов передовых отечественных педагогов как основы собственной будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике профессионального образования, дополнительного образования детей в области музыкального искусства; изучение принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса.

Задачи практики:

1. Подготовка творчески мыслящих преподавателей.
2. Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик.
3. Применение при реализации учебного процесса творческих методик.
4. Овладение умениями развивать художественные способности и творческую инициативу учащихся различных возрастов и уровней подготовки.
5. Овладение умениями по использованию новейших педагогических технологий.
6. Овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения; современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования**

**Знать:**

Уровень 1	Основы педагогики и психологии на высоком уровне
Уровень 2	Основы педагогики и психологии на достаточном уровне
Уровень 3	Основы педагогики и психологии на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	Анализировать собственную педагогическую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	Анализировать собственную педагогическую деятельность на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Навыками воспитательной работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками воспитательной работы с обучающимися на минимальном уровне

**ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования**

**Знать:**

Уровень 1	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на высоком уровне
Уровень 2	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на достаточном уровне
Уровень 3	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне
-----------	--

Уровень 2	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне
Уровень 2	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на минимальном уровне

**ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования****Знать:**

Уровень 1	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
Уровень 2	Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2	содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4	произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности;
3.1.5	специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета;
3.1.6	методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе;
3.1.7	выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.8	основы планирования образовательного процесса.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.2	исполнять произведения педагогического репертуара;
3.2.3	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.4	находить нестандартные решения исполнительских проблем;
3.2.5	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.6	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
3.2.7	применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
3.2.8	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.9	осуществлять методическую работу.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками планирования учебного процесса;
3.3.2	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3	навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;

3.3.4	навыками воспитательной работы с обучающимися;
3.3.5	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
<b>Раздел 1. 1 семестр</b>				
1.1	Организация практики. /Пр/	1	9	Ознакомление с требованиями практики. Распределение обучающихся. Планирование учебного процесса.
1.2	Подготовка к занятиям. /Ср/	1	386,6	Работа с учеником над различным репертуаром: полифония, крупная форма, кантилена, пьеса, циклами миниатюр, этюдами и т.д.
1.3	Оформление отчетной документации /КрАт/	1	0,4	
<b>Раздел 2. 2 семестр</b>				
2.1	Активная практика. /ИЗ/	2	9	Подбор необходимых методических пособий и репертуара.
2.2	Подготовка и проведение занятий. /Ср/	2	350,6	Работа с учеником над различным репертуаром: полифония, крупная форма, кантилена, пьеса, циклами миниатюр, этюдами и т.д.
2.3	Оформление отчетной документации /КрАт/	2	0,4	
<b>Раздел 3. 3 семестр</b>				
3.1	Активная практика. /ИЗ/	3	9	Самостоятельная работа над произведением, не входящим в программу по специальности.
3.2	Подготовка и проведение занятий. /Ср/	3	350,6	Работа с учеником над различным репертуаром: полифония, крупная форма, кантилена, пьеса, циклами миниатюр, этюдами и т.д.
3.3	Оформление отчетной документации /КрАт/	3	0,4	
<b>Раздел 4. 4 семестр</b>				
4.1	Активная практика. /ИЗ/	4	18	Подготовка ученика к концертному/экзаменационному выступлению.
4.2	Подготовка к открытому уроку. /Ср/	4	269,6	
4.3	Открытый урок /КрАт/	4	0,4	

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48416-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/353645">https://e.lanbook.com/book/353645</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
------	--

Л1.2	Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далеекий ; ред. Д. В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a> . - ISBN 979-0-706353-96-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316256">https://e.lanbook.com/book/316256</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. - [Переизд.]. - Москва : Юрайт, 2019. - 179 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11744">http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11744</a>
Л1.5	Малашенко, Е. П. Вокально-речевая подготовка певца в процессе обучения академическому вокалу / Е. П. Малашенко // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2023. — № 2. — С. 66-80. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/352235">https://e.lanbook.com/journal/issue/352235</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Меркулов, А. М. Методика обучения игре на фортепиано : примерная программа дисциплины : реком. УМО вузов РФ по образованию в обл. музыкального искусства : утвержд. [...] МО и науки РФ / сост. А. М. Меркулов ; рец. А. В. Малинковская. - Москва : Дека-ВС, 2017. - 43 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11470">http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11470</a>
Л1.7	Олейник, М. А. Значение учебного репертуара в процессе профессиональной подготовки педагога-вокалиста в вузе / М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2021. — № 1 (154). — С. 75-80. — ISSN 1815-9044. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/340061">https://e.lanbook.com/journal/issue/340061</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.8	Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике: сборник по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции : сборник научных трудов / редактор составитель Н. С. Серова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-94841-665-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/451214">https://e.lanbook.com/book/451214</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.9	Сайгушкина, О. П. Методика обучения игре на инструменте: учебная программа для студентов фортепианного факультета СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова / составитель О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2016. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/78083">https://e.lanbook.com/book/78083</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.10	Степанидина, О. Д. Зарубежные арии и романсы в педагогическом репертуаре студентов высших музыкальных учебных заведений / О. Д. Степанидина, Е. Г. Царькова // Преподаватель XXI в. — 2019. — № 1 (ч.1). — С. 217-224. — ISSN 2073-9613. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/311286">https://e.lanbook.com/journal/issue/311286</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.11	Тихомирова, Е. В. Принципы вокальной педагогики Е. Крестинского / Е. В. Тихомирова // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - С. 59 - 64. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11271">http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11271</a>

Л1.12	Щикунова, Т. Е. Методика обучения игре на фортепиано в современных условиях / Т. Е. Щикунова // Музыкальное образование и наука. — 2021. — № 2. — С. 89-92. — ISSN 2413-0001. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/325643">https://e.lanbook.com/journal/issue/325643</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Архангельская, В. Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л. В. Николаева : учебное пособие / В. Д. Архангельская. — Калининград : БФУ им. И.Канта, 2009. — 89 с. — ISBN 978-5-9971-0027-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/13214">https://e.lanbook.com/book/13214</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 106 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615715">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615715</a> . - Библиогр.: с. 74-76. - Текст : электронный.
Л2.3	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7 / ред.-сост. А. Доливо и др. - Москва : Музыка, 1962-1984. - 7 вып.
Л2.4	Иванова, А. З. Работа над вокальным репертуаром в учебном процессе музыкального вуза / А. З. Иванова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 7. — С. 11-13. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/295552">https://e.lanbook.com/journal/issue/295552</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури. — Белгород : БГИИК, 2020. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153880">https://e.lanbook.com/book/153880</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-507-51946-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/441917">https://e.lanbook.com/book/441917</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/342908">https://e.lanbook.com/book/342908</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/265394">https://e.lanbook.com/book/265394</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. - 89 с.
Л2.10	Подготовка профессионального певца. Вып. 1 - 2 : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997-1998. - 2 выпуска.

Л2.11	Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры : учебное пособие / Л.М. Седракян. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=58843">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=58843</a>
Л2.12	Сёмина, В. А. Вокальная педагогика : теория и практика : учебное пособие / В. А. Сёмина. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — ISBN 979-0-706412-06-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164902">https://e.lanbook.com/book/164902</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.13	Стулов, И. Х. К проблеме эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений / И. Х. Стулов // Наука и школа. — 2018. — № 2. — С. 119-124. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/311115">https://e.lanbook.com/journal/issue/311115</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.14	Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/434948">https://e.lanbook.com/book/434948</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.15	Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста : учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153893">https://e.lanbook.com/book/153893</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.16	Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е. Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238349">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238349</a> . - ISBN 978-5-4458-8903-8. - DOI 10.23681/238349. - Текст : электронный.
Л2.17	Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45913-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/297323">https://e.lanbook.com/book/297323</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.18	Чжай, В. Освоение учебного репертуара как образовательный инструмент формирования профессионально-личностных качеств студента-вокалиста в вузе / В. Чжай, W. Zhai // Научное мнение. — 2023. — № 1-2. — С. 110-115. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/359075">https://e.lanbook.com/journal/issue/359075</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

- полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
  - Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
  - Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
  - Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
  - Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
  - Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
  - Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
  - Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
  - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
  - Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
  - Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
  - Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
  - Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
  - «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
  - Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
  - Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
- проведение открытого урока.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
2. Написать реферат на заданную тему.
3. Выступить с докладом на педагогической конференции.
4. Составить план урока и список методических пособий, использованных в ходе практики.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.

### 3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально.

Для получения зачета практикант должен провести занятия по творческим дисциплинам в Консерватории и ее структурных подразделениях, пройти устное собеседование по итогам практики.

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, провести открытый урок и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-1:

1. Какие современные требования к преподавателю творческих дисциплин Вы знаете?
2. Опишите целесообразность участия в научно-педагогических конференциях различного уровня.
3. Назовите основные музыкальные издательства и/или издания, освещающие актуальные вопросы педагогики.
4. Кратко охарактеризуйте собственную деятельность в период прохождения практики.
5. Назовите основные информационные источники, которыми Вы пользовались в период прохождения практики.

ПК-2:

1. Назовите отличия организационно-методической работы в организациях высшего профессионального образования и организациях дополнительного образования.
2. Виды учебной документации в профессиональных образовательных организациях (перечислить и охарактеризовать).
3. Обозначьте роль педагога в организации учебной деятельности при работе в организациях высшего профессионального образования.
4. Назовите специфические методические пособия, необходимые для работы в организациях дополнительного образования.
5. Опишите уровень профессиональных навыков, достаточный для осуществления образовательной деятельности в организациях среднего профессионального образования.

ПК-3:

1. Проблемное обучение как один из видов современных педагогических технологий (краткое описание и характеристика).
2. Развивающее обучение как один из видов современных педагогических технологий (краткое описание и характеристика).
3. Назовите современные педагогические технологии.
4. Какие современные требования к преподавателю творческих дисциплин Вы знаете?
5. Опишите современные возможности образования.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями;

(1 балл)

- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-

УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем

непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

#### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая практика включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачетных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Исполнительская практика

### программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты 2 зачеты с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	27	
самостоятельная работа	188,2	

Семестр	1	2	3	Итого
Практические	9	9	9	27
Итого ауд.	9	9	9	27
Контактная работа	9	9,4	9,4	27,8
Сам. работа	63	62,6	62,6	188,2
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	72	216

Программа практики  
**Исполнительская практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности.

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива, концертмейстера;
- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;
- сформировать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты обществу в целях повышения педагогического опыта

**Знать:**

Уровень 1	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на высоком уровне
Уровень 2	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками исполнительского мастерства на высоком уровне
Уровень 2	Навыками исполнительского мастерства на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками исполнительского мастерства на минимальном уровне

#### ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду

**Знать:**

Уровень 1	Репертуар различных стилей и эпох на высоком уровне
Уровень 2	Репертуар различных стилей и эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Репертуар различных стилей и эпох на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Участвовать в культурной жизни общества на высоком уровне
Уровень 2	Участвовать в культурной жизни общества на достаточном уровне
Уровень 3	Участвовать в культурной жизни общества на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками сценического поведения на высоком уровне
Уровень 2	Навыками сценического поведения на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками сценического поведения на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения сольного и ансамблевого репертуара;
3.1.2	Репертуар различных стилей и эпох.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности;
3.2.2	Участвовать в культурной жизни общества.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	навыками сценического поведения.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1 семестр</b>			
1.1	Изучение концертного репертуара. Этапы работы над музыкальным произведением. /Пр/	1	3	Расширение кругозора, знакомство с профессиональной литературой, репертуарными списками выдающихся исполнителей.
1.2	Изучение концертного репертуара /Ср/	1	21	
1.3	Посещение занятий выдающихся авторитетных педагогов консерватории и занятий педагога по специальности. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом. /Пр/	1	3	Наблюдение исполнительского процесса других обучающихся, анализ приёмов и методов работы над музыкальным произведением, выявление собственных ошибок во время работы над исполняемым сочинением.
1.4	Посещение занятий выдающихся авторитетных педагогов консерватории и занятий педагога по специальности / Ср/	1	21	

1.5	Посещение концертных выступлений обучающихся, а также выдающихся исполнителей на сцене консерватории, филармонии и других концертных площадках. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. /Пр/	1	3	Ознакомление с различными интерпретациями, анализ собственной исполнительской деятельности.
1.6	Посещение концертных выступлений обучающихся, а также выдающихся исполнителей на сцене консерватории, филармонии и других концертных площадках. /Ср/	1	21	Поиск новых исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения на основе творческого поиска, прослушивания записей выдающихся исполнителей, изучения исполнительских методик.
<b>Раздел 2. 2 семестр</b>				
2.1	Повышение исполнительского уровня. Аналитическая работа над исполняемыми сочинениями. Навыки ансамблевого исполнительства. /Пр/	2	3	Выполнение исполнительского анализа, изучение необходимой музыковедческой литературы
2.2	Повышение исполнительского уровня. Аналитическая работа над исполняемыми сочинениями /Ср/	2	21	

2.3	Подготовка к итоговому концертному выступлению. Репетиционная работа. /Пр/	2	3	Выработка сценической выносливости, работа над свободой игрового аппарата, цельностью трактовки сочинения. Изучение способов борьбы со сценическим волнением.
2.4	Подготовка к итоговому концертному выступлению. Репетиционная работа. /Ср/	2	21	
2.5	Оформление дневника практики и отчетной документации. /Пр/	2	3	
2.6	Оформление дневника практики и отчетной документации. /Ср/	2	20,6	Выполнение индивидуального задания, фиксирование хода практики и собственных наблюдений в период ее прохождения.
2.7	/КрАт/	2	0,4	
<b>Раздел 3. 3 семестр</b>				
3.1	Изучение концертного репертуара. /Пр/	3	3	Расширение кругозора, знакомство с профессиональной литературой, репертуарными списками выдающихся исполнителей.
3.2	Изучение концертного репертуара. /Ср/	3	21	
3.3	Принятие участия в концертах и мастер-классах педагогов консерватории и занятий педагога по специальности. /Пр/	3	3	Накопление исполнительского репертуара, анализ приёмов и методов работы над музыкальным произведением, выявление собственных ошибок во время работы над исполняемым сочинением.
3.4	Принятие участия в концертах и мастер-классах педагогов консерватории и занятий педагога по специальности. /Ср/	3	21	

3.5	Посещение концертных выступлений обучающихся, а также выдающихся исполнителей на сцене консерватории, филармонии и других концертных площадках. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. /Пр /	3	3	Ознакомление с различными интерпретациями, анализ собственной исполнительской деятельности.
3.6	Посещение концертных выступлений обучающихся, а также выдающихся исполнителей на сцене консерватории, филармонии и других концертных площадках. /Ср/	3	20,6	
3.7	/КрАт/	3	0,4	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 160 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212</a> . - ISBN 978-5-9905582-2-9. - Текст : электронный.
Л1.2	Барсов, Ю. А. Вокальные фрагменты : статьи, исслед-я, мат-лы выступлений / Ю. А. Барсов ; сост. О. И. Чернавская-Барсова ; науч. ред. Т. Б. Сиднева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2002. - 248 с.
Л1.3	Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирещкая : учебное пособие / Л. Г. Барсова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5927-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149632">https://e.lanbook.com/book/149632</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам международной научной конференции 16-17 мая 2024 года : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-94841-672-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/451211">https://e.lanbook.com/book/451211</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Курганская, О. А. Фортепианное исполнительское искусство : учебное пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/214808">https://e.lanbook.com/book/214808</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Лукьянова, Е. П. Роль исполнительской практики в системе профессиональной подготовки студентов консерватории / Е. П. Лукьянова, В. А. Ивакина // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. — 2020. — № 20. — С. 25-33. — ISSN 2658-7858. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/343190">https://e.lanbook.com/journal/issue/343190</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.7	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a> . - ISBN 978-5-89353-404-7. - Текст : электронный.
Л1.8	Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/53664">https://e.lanbook.com/book/53664</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.9	Традиции и инновации фортепианной педагогики и исполнительства в непрерывном образовательном цикле Школа-Училище-Вуз : сборник научно-методических статей и разработок / составители Е. В. Гордеева, Н. М. Кузнецова. — Уфа : УГАИ, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-907481-27-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/430286">https://e.lanbook.com/book/430286</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Андрей Михайлович Седов: "Письмо с адресом" : К 75-летию со дня рождения / ННГК им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т. Б. Сиднева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. - 82 с.
Л2.2	Вопросы фортепианного и органного исполнительства: история, методика и практика: сборник статей по материалам Всероссийских научно-практических конференций: «Органное исполнительское искусство и образование» (31 января 2023) и «Фортепианное исполнительство и педагогика: наследие и современные тенденции» (6 мая 2023) : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94841-632-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/443882">https://e.lanbook.com/book/443882</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Гордеева, Е. В. Фортепианное исполнительство и обучение музыкантов разных специальностей в непрерывном образовательном цикле «школа-училище-вуз» : монография / Е. В. Гордеева, Н. Ф. Гарипова, Н. М. Кузнецова. — Уфа : УГАИ, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-907481-21-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/397601">https://e.lanbook.com/book/397601</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.4	Демченко, А. И. Великий мастер. К 150-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина / А. И. Демченко. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-94841-511-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/266213">https://e.lanbook.com/book/266213</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Захаренкова, Е. И. Музыкальное исполнительство как атрибутивный компонент фортепианной педагогики / Е. И. Захаренкова, А. П. Юдин // Наука и школа. — 2017. — № 5. — С. 213-217. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/306351">https://e.lanbook.com/journal/issue/306351</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016). - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 316 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483802">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483802</a> . - ISBN 978-5-94841-244-3. - Текст : электронный.
Л2.7	Кощевский, Е. Король верхнего до. Зарисовки из жизни Лучано Паваротти / Е. Кощевский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46465-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316136">https://e.lanbook.com/book/316136</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151818">https://e.lanbook.com/book/151818</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Малинковская, А. В. Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования / А. В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2017. — № 4. — С. 13-27. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/306660">https://e.lanbook.com/journal/issue/306660</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. - 89 с.
Л2.11	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998. - 103 с.
Л2.12	Сайгушкина, О. П. Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX - начала XXI века. Марк-Андре Амлен (фр. Marc-André Hamelin). Пьер-Лоран Эмар (фр. Pierre-Laurent Aimard) : учебно-методическое пособие / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170926">https://e.lanbook.com/book/170926</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей
Л2.13	Степанова, С. Г. Методологические аспекты совершенствования музыкально-исполнительской практики в современном образовании / С. Г. Степанова // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 4(17). — С. 22-26. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/295334">https://e.lanbook.com/journal/issue/295334</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.14	Фортепианная музыка русских композиторов XIX-XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных трудов / составители В. С. Портной, А. А. Утробин ; под редакцией В. С. Портной, А. А. Утробина. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-906514-35-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/146099">https://e.lanbook.com/book/146099</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей
-------	---

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaspersky Endpoint Security;</li> <li>• Astra Linux;</li> <li>• МойОфис;</li> <li>• 7-Zip;</li> <li>• Яндекс Браузер;</li> <li>• Acrobat Reader DC;</li> <li>• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;</li> <li>• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);</li> <li>• Sibelius.</li> </ul>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:83">http://opac.nnovcons.ru:83</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="https://culture.gov.ru/">https://culture.gov.ru/</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="https://vak.minobrnauki.gov.ru/">https://vak.minobrnauki.gov.ru/</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></li> <li>• Классическая музыка, режим доступа: <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul>
--

### 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

<p><b>ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;</li> <li>• проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;</li> </ul> <p>Для получения зачета обучающийся должен посетить занятия по исполнительской практике,</p>
--

отразить результаты собственной деятельности в дневнике практики. Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по исполнительской практике, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

#### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике должен состоять из нескольких разделов:

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель исполнительской практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения сольного концерта;
2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану:
  - a. Общая характеристика творчества композитора (либо области его творчества - инструментальной, симфонической, вокальной, хоровой музыки и др.);
  - b. История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
  - c. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения;
  - d. Анализ музыкальной формы и структура сочинения;
  - e. Анализ развития музыкальной драматургии произведения;
  - f. Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения;
  - g. Место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных исполнителей;
3. Написать аннотации к посещенным концертам;

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-4:

1. Назовите наиболее выдающихся педагогов-исполнителей.
2. Связана ли педагогическая и исполнительская деятельность? Если да, то каким образом?
3. Опишите принципы выбора концертного репертуара.
4. Назовите основные этапы подготовки и проведения репетиционной работы.
5. Опишите основные принципы организации концертно-исполнительской деятельности.

ПК-5:

1. Назовите наиболее выдающихся исполнителей современности.
2. Перечислите исполнительские средства выразительности.
3. Назовите основные критерии оценивания исполнительского мастерства.
4. Опишите специфику работы исполнителя в студийных условиях.
5. Понятие "сценическая культура" (с примерами).

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)

4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)  
 5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

**Описание шкал оценивания**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Исполнительская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения исполнительской практики:

1. Практика наблюдения за процессом обучения в классе ведущих педагогов консерватории;
2. Практика наблюдения сценической концертной жизни музыкантов, ведение дневника пассивной практики с аннотациями к посещенным концертам;
3. Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям под наблюдением педагога-консультанта;
4. Аналитическая работа по изучению концертного репертуара и расширению знаний в области исполнительства по профилю.

Организуя исполнительскую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходит к каждому практиканту стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений. Личность исполнителя надо бережно развивать.

### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Исполнительская практика включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта-исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения исполнительской практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки, репетиционную работу.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из

консерватории, как имеющие академическую задолженность.