

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 11.06.2025 10:50:17
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7
в том числе:		
аудиторные занятия	6	
самостоятельная работа	65,6	

Семестр	7	Итого
Практические	4	4
Индивидуальные	2	2
Итого ауд.	6	6
Контактная работа	6,4	6,4
Сам. работа	65,6	65,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: сформировать представление об основах профессиональной педагогической деятельности, подготовить обучающихся к преподаванию музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Задачи практики:

1. Сформировать научное мировоззрение и необходимые педагогические навыки;
2. Углубить и закрепить теоретические знания обучающихся;
3. Пробудить любовь и интерес к преподаванию, чувство ответственности за развитие каждого учащихся;
4. Подготовить обучающихся к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;
5. Научить применять в процессе преподавания умения, приобретенные в специальном классе, а также знания, полученные в курсах музыкальной педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, музыкальной психологии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Уровень 1	Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на высоком уровне
Уровень 2	Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на достаточном уровне
Уровень 3	Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Навыками планирования образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками планирования образовательного процесса на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2	содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4	специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета;
3.1.5	методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.6	выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.7	основы планирования образовательного процесса.
3.2 Уметь:	
3.2.1	проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.2	применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;

3.2.3	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.4	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.5	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.6	осуществлять методическую работу.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками планирования учебного процесса;
3.3.2	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3	навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 7 семестр			
1.1	Особенности преподавания сольфеджио. /Пр /	7	1	Виды работы на уроках сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант. Творческие задания. Типы домашних заданий.
1.2	Особенности преподавания гармонии. /Пр/	7	1	Теоретический материал и его закрепление в письменной гармонизации мелодий, анализе нотного текста, игре на фортепиано. Творческие задания. Подбор примеров по гармоническому анализу.
1.3	Особенности преподавания анализа музыкальных форм. /Пр/	7	1	Трактовка музыкальной формы. Задания для учащихся.
1.4	Особенности преподавания музыкальной литературы. /Пр/	7	1	Типы уроков. Подбор лекционного, музыкального материала для занятий. Подготовка докладов, рефератов и диспутов по практике.
1.5	Подготовка к преподаванию специальных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. /ИЗ/	7	2	Специфика преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. Типовые и авторские программы теоретических дисциплин. Планирование учебного процесса. Постановка и разрешение учебно-методических и художественных задач.
1.6	Изучение методической литературы. Оформление отчетной документации. /Ср/	7	65,6	
1.7	/КрАт/	7	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Анализ музыкальных произведений : программа для муз. училищ и училищ искусств : утверждено МК СССР / МК СССР. – М. : б. и., 1987. – 21 с.
Л1.2	Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Е. А. Бокщанина. – М. : Музгиз, 1961. – 72 с.
Л1.3	Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов и уч-ся муз. уч-щ / Е.В. Давыдова. – М. : Музыка, 1986. – 160 с.
Л1.4	Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях муз. училищ (фортепианное, оркестровое, струнное, дирижерское) / ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; сост. Т. С. Бершадская. – Л. : б. и., 1985. – 39 с.
Л1.5	Островский, А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов / А. Л. Островский. – Л. : Музыка, 1970. – 296 с.
Л1.6	Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище : Педагоги вузов - педагогам училищ / редкол. И. П. Дабеева, А. М. Цукер и др. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1997. – 137 с.
Л1.7	Степанов, А. А. Методика преподавания гармонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для музыковед. отд-й муз. вузов / А.А. Степанов. – М. : Музыка, 1984. – 134 с.
Л1.8	Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162
Л1.9	Федосова, Э. П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений : учебное пособие / Э. П. Федосова. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 88 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-училище-вуз : Сборник статей / редкол. В.Ф. Краснокулов, И.М. Шабунова и др. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1998 . – 239 с.
Л2.2	Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин : межвуз. сборник науч. трудов : вып. 6 / Моск. пед. гос. ун-т ; под ред. А.П. Юдина . – М. : Изд-во МПГУ, 2005.
Л2.3	Гармония: проблемы науки и методики : сб. статей : вып.1 / ред.-сост. Э. А. Стручалина. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – 205 с.
Л2.4	Гейлиг, М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы / М.Ф. Гейлиг. – М. : Музыка, 1966. – 60 с. – (В помощь педагогу-музыканту).
Л2.5	Казанцева, Л. Сравнительный анализ муз. произведений : вопросы методики / Л. Казанцева // Вопросы оптимизации учебного процесса в музыкальном вузе : сб. трудов / РАМ им. Гнесиных ; отв. ред. Ю. Н. Рагс. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1993. – С. 111 – 127.
Л2.6	Методика преподавания сольфеджио : примерная программа дисциплины : специальность 051400 "Музыковедение" : рекоменд. УМО по муз. образованию / сост. М. В. Карасева . – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001 . – 25 с.
Л2.7	Методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки : программа для муз. вузов / МК СССР ; сост. Л. М. Масленкова. - М., 1987. – 30 с.
Л2.8	Методическое пособие по музыкальному диктанту : допущ. МК СССР в кач. метод. пособия для педагогов дет. и сред. спец. муз. школ / сост. М. Андреева, В. Надеждина и др. – 2-е изд., исправл. и доп. – М. : Музыка, 1975. – 320 с.
Л2.9	Музыкальные формы XX века : метод. разработка по курсу анализа муз. произведений / Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; сост. С. С. Гончаренко и др. – Новосибирск : Упрполиграфиздат Новосиб. облисполкома, 1989. – 34 с.
Л2.10	Решетникова, Т. М. Некоторые вопросы методики преподавания анализа на исполнительских отделениях муз. училища / Т. М. Решетникова. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1971. – 19 с.

Л2.11	Савоскина, Г. Музыкально-теоретический анализ на уроке муз. литературы / Г. Савоскина // Теоретические дисциплины в музыкальном училище : сб. статей по методике преподавания / сост. Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1977. – С. 105 – 119.
Л2.12	Соколов, О. В. Анализ муз. произведений в курсах училищ и консерваторий / О. В. Соколов // Вузовское и довузовское музыкальное образование: модели взаимодействия : мат-лы Междунар. науч.-практ. конференции : Казань, 26 - 28 ноября 2008 года / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова ; сост. и общ. ред. Л.А. Федотовой. – Казань : Изд-во Казанской гос. консерватории, 2009. – С. 57 – 65.
Л2.13	Тевелева, Р. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по муз. литературе / Р. Тевелева, И. Гивенталь // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин : сб. трудов : вып. 81 / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И. А. Гивенталь. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 75 – 88.
Л2.14	Шацилло, А. С. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии / А.С. Шацилло. – М. : Музыка, 1982. – 109 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
- проведение открытого урока.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам (специальность, ансамбль, др.), выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерный список вопросов для собеседования по проверке сформированности компетенций: ОПК-3:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
3. Назовите 7 основных дидактических принципов.
4. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)

3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая практика включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Фольклорно-этнографическая практика (часть 1)
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1,5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	54	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	0	

Семестр	2	Итого
Практические	54	54
Итого ауд.	54	54
Контактная работа	54	54
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	54	54

Программа практики

Фольклорно-этнографическая практика (часть 1)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована в Профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта.

Задача практики: ознакомление студентов с традицией записи фольклорных текстов, с наиболее современным способом нотирования и обозначения народной манеры пения, зонности, и специфических украшений, свойственных ей. Также задачами курса являются выработка практических навыков профессиональной работы по наблюдению и сбору фольклорно-этнографических материалов; обучение студентов основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях: способам организации работы экспедиционной группы, выявление носителей и знатоков народных традиций, навыков ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, составления необходимой документации.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	Историю и теорию музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	Историю и теорию музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Историю и теорию музыкального искусства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на высоком уровне
Уровень 2	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на достаточном уровне
Уровень 3	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Уровень 1	Литературу по исследуемым регионам на высоком уровне
Уровень 2	Литературу по исследуемым регионам на достаточном уровне
Уровень 3	Литературу по исследуемым регионам на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования на высоком уровне
Уровень 2	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками ведения сопутствующей экспедиционному процессу документации на высоком уровне
Уровень 2	Навыками ведения сопутствующей экспедиционному процессу документации на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками ведения сопутствующей экспедиционному процессу документации на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Методику записи народно-песенного материала;
3.1.2	Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
3.1.3	Историю и теорию музыкального искусства;
3.1.4	Литературу по исследуемым регионам.
3.2	Уметь:
3.2.1	Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности;
3.2.2	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;
3.2.3	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками создания аранжировки народно-песенного материала;
3.3.2	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала;
3.3.3	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки;
3.3.4	Навыками ведения сопутствующей экспедиционному процессу документации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 4 семестр			
1.1	Ознакомление с целями и задачами экспедиционной работы. Особенности исследуемого района. /Пр/	2	27	Значение народной культуры в современном обществе. Особенности нижегородской песенной традиции в рамках Среднерусской фольклорно-географической зоны. Диалектика развития и взаимовлияния новейших и традиционных жанровых систем. Знакомство с архивными материалами экспедиций прошлых лет. Подготовка маршрута экспедиции. Сбор сведений по этнографии, системе представлений и верований, народной философии и эстетике. Изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.
1.2	Изучение принципов организации фольклорной экспедиции, особенностей исследуемого района. Взаимодействие со знатоками традиций, работниками культурно-просветительских учреждений. /Пр/	2	27	Определение направления маршрутов, составление репертуарных списков, перечней этнографических сведений, опросных листов, производство качественной аудио- и видеозаписи, подготовка необходимой документации к проведению экспедиции, составление отчетности.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**5.1. Рекомендуемая литература****5.1.1. Основная литература**

Л1.1	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212
Л1.2	Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 94 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440919
Л1.3	Скопинцева, Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 113 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1246-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364872
Л1.4	Татарина, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов, обуч. по напр. подготовки "Искусство народного пения", "Дирижирование", "Музыкальное образование ..." [и др.] / Т. Л. Татарина. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Фраёнова, Е.М. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Е.М. Фраёнова, Академ. муз. колледж при МГК им. П.И.Чайковского. – М. : Композитор, 2012. – 255 с.
Л1.6	Харлов, А. Эволюция технических средств записи традиционного фольклора / А. В. Харлов // Музыка в диалоге культур и цивилизаций : К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. науч. конференции 14 - 18 ноября 2016 г. : т. 1 / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016. – С. 419 – 422. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 ч. Часть 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров, МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 399 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг / А.Д. Григорьев. - М. : Унив. тип., 1904. - Т. 1. инега. - Ч. 1. Поморье - Часть 2.. - 767 с. - ISBN 978-5-4460-3610-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89778
Л2.2	Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
Л2.3	Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Казанский гос. институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610
Л2.4	Казачьи песни / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. Ю.Е. Бирюков. - М. : Современная музыка, 2009. - 319 с. - ISBN 979-0-706353-073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221262

Л2.5	Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620
Л2.6	Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие / О.В. Кузьмина. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 136 с. - ISBN 978-5-8154-0171-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228106
Л2.7	Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации / Е.Э. Линева ; под ред. Ф.Е. Корш. - СПб. : б.и., 1909. - Вып. 2. Песни новгородские. - 152 с. - ISBN 978-5-4460-5106-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99075
Л2.8	Лопатин, Н.М. Сборник русских народных лирических песен / Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин. - М. : Типография А. И. Мамонтова и К°, 1889. - Ч. 1. - 282 с. - ISBN 978-5-4460-5104-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99121
Л2.9	Мельгунов, Ю.Н. Русские песни непосредственно с голосов народа / Ю.Н. Мельгунов, Н.С. Кленовский. - СПб. : Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1885. - Вып. 2. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98948
Л2.10	Песни народов СССР / под ред. Е.В. Гиппиуса, М.Я. Гринבלата ; пер. М.А. Форман ; сост. З.В. Эвальд. - Москва ; Ленинград : Государственное Музыкальное Издательство, 1941. - 141 с. - (Музыкально-фольклорная серия). - ISBN 978-5-4475-1283-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241440
Л2.11	Пушкина, С.И. Народная песня звучит : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С.И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина и др. - М. : Типография министерства культуры СССР, 1982. - 181 с.
Л2.12	Русская народная лирика: Песни обрядовые. Песни семейные. Песни бытовые. Песни удалые. Объяснительная статья / . - СПб. : Типография Глазунова, 1894. - 120 с. - ISBN 978-5-4460-3082-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88944
Л2.13	Русские народные песни, записанные в г. Казани / сост. А.В. Овсянников. - Казань : Тип. Губ. прав., 1886. - 113 с. - ISBN 978-5-4460-5014-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98149
Л2.14	Сокальский, П.П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П.П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - ISBN 978-5-4460-1209-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110166
Л2.15	Татаринава, Т. Л. Язык повествовательных жанров русского музыкального фольклора// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (12) 2009 г. : науч.-аналит. и науч.-образ. журнал / ННГК им. М. И. Глинки ; гл. ред. Э. Б. Фертельмейстер и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009. - 59 с.
Л2.16	Труды музыкально-этнографической комиссии / . - М. : Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1906. - Т. 1. - 625 с. - ISBN 9785998995453 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72028
Л2.17	Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;

- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

На занятиях по фольклорно-этнографической практике производится практическое получение знаний о специфике работы в экспедициях разного рода. Студенты изучают специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, литературу по исследуемым регионам, фондовые, архивные материалы.

В процессе прохождения фольклорно-этнографической практики составляется индивидуальный план, в котором может быть отражено выполнение заданий по датам практики: поиск и систематизация полевого материала, оцифровка аудиозаписей, расшифровка и нотация песен.

Также в ходе практики обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

Целью первой части фольклорно-этнографической практики является сбор уникальной фольклорной информации, которая станет основой для проведения научного исследования.

Отчетная документация оформляется после обработки данных, полученных в экспедиции. Зачет с оценкой проводится

после прохождения второй - теоретической части фольклорно-этнографической практики.

Примерные практические задания во время экспедиции:

1. Ознакомиться с новым песенным материалом в исполнении носителей фольклора.
2. Записать песни от носителей традиционной и городской культур;
3. Подготовить репертуарный список, перечень сведений по этнографии.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет

увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фольклорно-этнографическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя фольклорно-этнографическую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

Важным аспектом практики является изучение особенностей сельской этики, психологии общения с народными исполнителями, так как интерес фольклористов представляют региональные диалектные особенности. Задача педагога во время экспедиции - предложить способы поиска подлинных знатков традиций, продемонстрировать умение расположить к себе местных жителей и выяснить необходимую для работы информацию, умение взаимодействовать с работниками культурно- просветительских учреждений (сельских Домов культуры, библиотек, школ), средствами массовой информации.

Курс фольклорно-этнографической практики включает в себя практические занятия с педагогом.

Практика помогает формировать навыки работы в условиях групповой экспедиции. Также данный вид практики вырабатывает навык работы с цифровой звукозаписывающей аппаратурой, аналоговыми и цифровыми носителями, коммуникативные навыки, умение взаимодействовать с носителями культуры и культурными работниками.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Фольклорно-этнографическая практика (часть 2)
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1,5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	54	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	17,6	

Семестр	3	4	Итого
Практические	18	18	36
Итого ауд.	18	18	36
Контактная работа	18	18,4	36,4
Сам. работа	0	17,6	17,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	36	54

Программа практики

Фольклорно-этнографическая практика (часть 2)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка студента к самостоятельной научно-исследовательской работе на основе сведений, собранных в фольклорно-этнографической экспедиции.

Задача практики: ознакомление студентов с традицией записи фольклорных текстов, с наиболее современным способом нотирования и обозначения народной манеры пения, зонности, и специфических украшений, свойственных ей. Также задачами курса являются выработка практических навыков профессиональной работы по архивной стандартизации и паспортизации фольклорных образцов; обучение студентов основным методам ведения исследовательской работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	Историю и теорию музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	Историю и теорию музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Историю и теорию музыкального искусства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на высоком уровне
Уровень 2	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на достаточном уровне
Уровень 3	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Уровень 1	Литературу по исследуемым регионам на высоком уровне
Уровень 2	Литературу по исследуемым регионам на достаточном уровне
Уровень 3	Литературу по исследуемым регионам на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования на высоком уровне
Уровень 2	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала на высоком уровне
Уровень 2	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Историю и теорию музыкального искусства;
3.1.2	Литературу по исследуемым регионам.
3.2	Уметь:
3.2.1	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;
3.2.2	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования.
3.3	Владеть:
3.3.1	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки;
3.3.2	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 3 семестр			
1.1	Документирование фольклорного материала. Запись текстовой части песен, выработка умения выстраивать полустихи, стихи и строфы. Знакомство с обязательной литературой. /Пр/	3	18	Расшифровка фольклорного материала. Работа с электронными носителями, современной акустической техникой. Теоретическая часть исследования.
	Раздел 2. 4 семестр			
2.1	Документирование фольклорного материала. /Пр/	4	18	Оформление результатов исследовательской работы.
2.2	Оформление отчетной документации. /Ср/	4	17,6	
2.3	/КрАт/	4	0,4	Представление результатов исследовательской работы перед комиссией.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**5.1. Рекомендуемая литература****5.1.1. Основная литература**

Л1.1	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212
Л1.2	Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 94 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440919

Л1.3	Скопинцева, Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 113 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1246-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364872
Л1.4	Татарина, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов, обуч. по напр. подготовки "Искусство народного пения", "Дирижирование", Музыкальное образование ..." [и др.] / Т. Л. Татарина. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Фраёнова, Е.М. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Е.М. Фраёнова, Академ. муз. колледж при МГК им. П.И. Чайковского. – М. : Композитор, 2012. – 255 с.
Л1.6	Харлов, А. Эволюция технических средств записи традиционного фольклора / А. В. Харлов // Музыка в диалоге культур и цивилизаций : К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. науч. конференции 14 - 18 ноября 2016 г. : т. 1 / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016. – С. 419 – 422. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 ч. Часть 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров, МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 399 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Великорусские народные песни / сост. А.И. Соболевский. - СПб. : Государственная типография, 1895. - Т. 1. - 647 с. - ISBN 978-5-4460-3832-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97119 Там же см. вып. 2 – 7.
Л2.2	Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1899-1901 гг / А.Д. Григорьев. - М. : Унив. тип., 1904. - Т. 1. инега. - Ч. 1. Поморье - Часть 2.. - 767 с. - ISBN 978-5-4460-3610-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89778
Л2.3	Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
Л2.4	Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Казанский гос. институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610
Л2.5	Казачьи песни / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. Ю.Е. Бирюков. - М. : Современная музыка, 2009. - 319 с. - ISBN 979-0-706353-073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221262
Л2.6	Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620

Л2.7	Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие / О.В. Кузьмина. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 136 с. - ISBN 978-5-8154-0171-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228106
Л2.8	Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации / Е.Э. Линева ; под ред. Ф.Е. Корш. - СПб. : б.и., 1909. - Вып. 2. Песни новгородские. - 152 с. - ISBN 978-5-4460-5106-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99075
Л2.9	Лопатин, Н.М. Сборник русских народных лирических песен / Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин. - М. : Типография А. И. Мамонтова и К°, 1889. - Ч. 1. - 282 с. - ISBN 978-5-4460-5104-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99121
Л2.10	Мельгунов, Ю.Н. Русские песни непосредственно с голосов народа / Ю.Н. Мельгунов, Н.С. Кленовский. - СПб. : Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1885. - Вып. 2. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98948
Л2.11	Песни народов СССР / под ред. Е.В. Гиппиуса, М.Я. Гринבלата ; пер. М.А. Форман ; сост. З.В. Эвальд. - Москва ; Ленинград : Государственное Музыкальное Издательство, 1941. - 141 с. - (Музыкально-фольклорная серия). - ISBN 978-5-4475-1283-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241440
Л2.12	Пушкина, С.И. Народная песня звучит : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С.И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина и др. - М. : Типография министерства культуры СССР, 1982. - 181 с.
Л2.13	Русская народная лирика: Песни обрядовые. Песни семейные. Песни бытовые. Песни удалые. Объяснительная статья / . - СПб. : Типография Глазунова, 1894. - 120 с. - ISBN 978-5-4460-3082-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88944
Л2.14	Русские народные песни, записанные в г. Казани / сост. А.В. Овсянников. - Казань : Тип. Губ. прав., 1886. - 113 с. - ISBN 978-5-4460-5014-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98149
Л2.15	Сокальский, П.П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П.П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - ISBN 978-5-4460-1209-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110166
Л2.16	Татаринава, Т. Л. Язык повествовательных жанров русского музыкального фольклора// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (12) 2009 г. : науч.-аналит. и науч.-образ. журнал / ННГК им. М. И. Глинки ; гл. ред. Э. Б. Фертельмейстер и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009. - 59 с.
Л2.17	Труды музыкально-этнографической комиссии / . - М. : Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1906. - Т. 1. - 625 с. - ISBN 9785998995453 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72028
Л2.18	Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);

- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

На занятиях по фольклорно-этнографической практике производится теоретическое обобщение знаний, полученных в экспедиции. Студенты изучают специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, литературу по исследуемым регионам, фондовые, архивные материалы. Также на занятиях проводится проверка расшифровка и запись полученной в экспедиции информации, ее систематизация.

В процессе прохождения фольклорно-этнографической практики составляется индивидуальный план, в котором может быть отражено выполнение заданий по датам практики: систематизация полевого материала, оцифровка аудиозаписей, расшифровка и нотация песен.

Также в ходе практики обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

В конце семестра проводится зачет с оценкой.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся. Для получения зачета с оценкой практикант должен принять участие в фольклорно-этнографической экспедиции, выполнить индивидуальные и групповые задания руководителя, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Отчет о прохождении практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности;

Примерные практические задания для зачета:

1. С помощью камер и аудиорекордеров зафиксировать обряды, проводимые старожилками сел Нижегородской области.
2. Зафиксировать прозаические и музыкальные жанры, связанные с народной мифологией.
3. Записать песни семейно-обрядового цикла.
4. Зафиксировать и разучить местные парно-бытовые танцы и гармонные наигрыши.
5. Зафиксировать устные рассказы на основании материалов местного школьного краеведческого музея.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-1:

1. С какими фольклорными жанрами Вы познакомились во время прохождения практики?
2. Какими средствами выразительности пользуются фольклорные исполнители?
3. Опишите принципы работы с собранным фольклорным материалом.
4. Опишите основные этапы подготовки к сбору фольклорного материала.
5. Существует ли взаимосвязь между песенным и литературным фольклором?

ОПК-4:

1. Опишите план проведения фольклорно-этнографической экспедиции.
2. Какие специалисты музыковеды и/или этнографы занимались сбором фольклорного материала? Назовите одного/нескольких.
3. Знакомы ли вы с фольклорными образцами других областей России? В чем их отличие от нижегородских?
4. Какие обстоятельства способствовали ведению Вашей практической деятельности, а какие наоборот препятствовали?
5. Назовите основные этапы расшифровки фольклорного материала.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)

Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка

кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фольклорно-этнографическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя фольклорно-этнографическую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося,

который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевающая определенную субъективность позиции обучающегося.

Важным аспектом практики является изучение особенностей сельской этики, психологии общения с народными исполнителями, так как интерес фольклористов представляют региональные диалектные особенности. Задача педагога во время экспедиции - предложить способы поиска подлинных знатоков традиций, продемонстрировать умение расположить к себе местных жителей и выяснить необходимую для работы информацию, умение взаимодействовать с работниками культурно-просветительских учреждений (сельских Домов культуры, библиотек, школ), средствами массовой информации. Целью второй части фольклорно-этнографической практики расшифровка и оформление уникальной фольклорной информации, проведение научного исследования.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс фольклорно-этнографической практики включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает формировать навыки работы с архивными источниками, стандартизации и паспортизации фольклорных образцов. Также данный вид практики вырабатывает навык работы с цифровой звукозаписывающей аппаратурой, аналоговыми и цифровыми носителями.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения фольклорно-этнографической практики можно отнести работу по документированию собранного фольклорного материала.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Журналистская практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	7	
самостоятельная работа	64,6	

Семестр	7	8	Итого
Практические	2		2
Индивидуальные	0	5	5
Итого ауд.	2	5	7
Контактная работа	2	5,4	7,4
Сам. работа	34	30,6	64,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Программа практики
Журналистская практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у студента практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять журналистскую деятельность, в том числе:

- формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио и телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач;
- приобретения навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания).

Задачи практики:

- выработка у студентов умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;

- развитие навыков пропаганды лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах в печатных изданиях, на радио и ТВ, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Уровень 1	Теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики и теории коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	Теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики и теории коммуникации на достаточном уровне
Уровень 3	Теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики и теории коммуникации на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Подготавливать к публикации тексты, радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства на высоком уровне
Уровень 2	Подготавливать к публикации тексты, радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Подготавливать к публикации тексты, радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками планирования и организации журналистской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Навыками планирования и организации журналистской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками планирования и организации журналистской деятельности на минимальном уровне

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

Уровень 1	Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации на высоком уровне
Уровень 2	Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации на достаточном уровне
Уровень 3	Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Создавать собственные материалы для СМИ на высоком уровне
Уровень 2	Создавать собственные материалы для СМИ на достаточном уровне

Уровень 3	Создавать собственные материалы для СМИ на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач на высоком уровне
Уровень 2	Навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач на минимальном уровне

ПК-6: Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекция (лекциях-концертах) произведения

Знать:	
Уровень 1	жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на высоком уровне
Уровень 2	жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на достаточном уровне
Уровень 3	жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками руководства этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на высоком уровне
Уровень 2	навыками руководства этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на достаточном уровне
Уровень 3	навыками руководства этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на минимальном уровне

ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам

Знать:	
Уровень 1	специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на высоком уровне
Уровень 2	специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на достаточном уровне
Уровень 3	специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	подготавливать к публикации тексты о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	подготавливать к публикации тексты о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	подготавливать к публикации тексты о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием на высоком уровне
Уровень 2	навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием на достаточном уровне
Уровень 3	навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики и теории коммуникации;
3.1.2	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
3.1.3	жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями;
3.1.4	специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики;
3.1.5	технологии создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания;
3.1.6	методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства;
3.1.7	место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики;
3.1.8	теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации.
3.1.9	
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
3.2.2	принимать участие в организации и проведении пресс-конференций;
3.2.3	создавать собственные материалы для СМИ;
3.2.4	подготавливать к публикации тексты о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач;
3.3.2	навыками руководства этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе.
3.3.3	методами информационных технологий для решения коммуникативных задач
3.3.4	документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач;
3.3.5	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы;
3.3.6	методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач;
3.3.7	навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами;
3.3.8	этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе;
3.3.9	навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ;
3.3.10	навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием;
3.3.11	методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 7 семестр			
1.1	Изучение формата СМИ, выбранного в качестве базы практики /Пр/	7	1	Изучение выпусков издания, анализ его структуры (рубрики, тематика, оформление). Определение роли материалов арт-сферы (художественного вещания). Знакомство с деятельностью сотрудников данного СМИ. Требования, предъявляемые главным редактором к работе музыкального журналиста. Сроки выполнения этапов производственного цикла.

1.2	Изучение формата СМИ, выбранного в качестве базы практики /Ср/	7	17	
1.3	Сбор информации для написания журналистского текста. /Пр/	7	1	Использование интернет-ресурсов. Изучение ранее опубликованных материалов по теме. Использование ресурсов библиотек и фонотек. Подготовка и проведение информационных интервью, последующая их расшифровка и редактирование.
1.4	Сбор информации для написания журналистского текста. /Ср/	7	17	
Раздел 2. 8 семестр				
2.1	Работа над журналистскими текстами /ИЗ/	8	3	Анализ собранной информации. Составление плана (сценарного плана). Определение композиции текста. Разработка пунктов плана для создания цельного законченного текста.
2.2	Работа над журналистскими текстами /Ср/	8	15	
2.3	Подготовка отчёта о прохождении практики /ИЗ/	8	2	Анализ прохождения практики. Выявление проблем, возникших в результате прохождения практики. Подготовка выполненных работ.
2.4	Подготовка отчёта о прохождении практики /Ср/	8	15,6	
2.5	/КрАт/	8	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784
Л1.2	Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176
Л1.3	Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884
Л1.4	Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983
Л2.2	Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794
Л2.3	Никитина, Н.Д. Средства массовой информации как создатели особой виртуально-символической реальности / Н.Д. Никитина. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00621-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142853

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

На занятиях по журналистской практике производится практическое закрепление теоретических сведений, полученных на лекциях по специальным дисциплинам. Студенты выполняют письменные работы в различных жанрах (рецензия, творческий портрет, эссе, анонс и др.), подготавливают к публикации тексты о событиях в области музыкальной культуры и искусства. Также на занятиях проводится проверка письменных работ студентов, их редактирование.

В конце семестра проводится зачет с оценкой.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся. Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по практике, оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Отчет о прохождении практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности;

Примерные практические задания для зачета:

1. Изучение форматов СМИ профессионально-ориентированных изданий: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Культура», изданий ННГК.
2. Создание журналистских работ в жанрах эссе, рецензий на концерты, обзора филармонических абонементов.
3. Написание рецензий.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-4:

1. Назовите отличительные черты жанра эссе.
2. Понятие "лид" в журналистике.
3. Объясните смысл понятия "суггестия".
4. Какую теоретическую литературу по вопросам журналистики Вы использовали во время прохождения практики?
5. В каких жанрах журналистики Вам хотелось бы работать? Почему?

ОПК-5:

1. Какие способы хранения информации Вы знаете?
2. Какие современные средства получения информации Вы знаете?
3. Алгоритм подготовки журналистского текста к публикации.
4. Какими современными техническими средствами Вы пользовались в период прохождения практики?
5. Назовите известные периодические музыкальные издательства и их популярные издания.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)

4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
 5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Журналистская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя журналистскую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс журналистской практики включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает формировать навыки журнально-газетной, концертно-филармонической работы, вырабатывать навыки работы с текстом источника, научиться грамотному оформлению текста.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения журналистской практики можно отнести подготовительную работу к написанию статей, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Преддипломная практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	31,6	

Семестр	10	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Программа практики

Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Уровень 1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне
Уровень 2	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне
Уровень 3	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне
Уровень 2	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне
Уровень 3	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:	
Уровень 1	Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне
Уровень 2	Способы сбора и работы с информационными источниками на достаточном уровне
Уровень 3	Способы сбора и работы с информационными источниками на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы с научно-методической литературой на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками работы с научно-методической литературой на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	Уметь:
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 4 семестр			
1.1	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Пр/	10	1	Предзащита темы исследования, обсуждение актуальности проблематики работы.
1.2	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Ср/	10	8	
1.3	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Пр/	10	1	Подбор иллюстративных материалов (нотных примеров, видео-, аудиоматериалов, др).
1.4	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Ср/	10	8	

1.5	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Пр/	10	1	Обзор литературных источников. Анализ изученного теоретического материала и сопоставление его с практическими навыками. Самоанализ собственной научно-исследовательской деятельности.
1.6	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Ср/	10	8	
1.7	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Пр/	10	1	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.8	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Ср/	10	7,6	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.9	/КрАт/	10	0,4	Собеседование по проверке сформированности компетенций

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с.
Л1.2	Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с.
Л1.3	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
Л1.4	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М.: Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л1.5	Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л1.6	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л2.2	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.

Л2.3	Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2003. – 97 с.
Л2.4	Гинзбург, Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2 : Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им. П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано ; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1968. – 283 с.
Л2.5	Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л2.6	Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
Л2.7	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – М.: Классика XXI, 2001. – 340 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе предварительной защиты (апробации) выпускной квалификационной работы.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Бланк индивидуального задания, оформленный руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:

- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы студента. За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании выступления студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-4:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)

- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка

кресла- коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок

практики.

Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель обучающихся:

- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Целью написания и защиты выпускной работы является систематизация и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения.

Основными задачами ВКР являются:

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы с позиции музыковедения;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и формулирование выводов.

Выполнение дипломной работы складывается из следующих основных этапов:

- 1) Выбор темы ВКР, согласование ее с кафедрой, определение структуры работы и объекта исследования, составление плана работы и графика ее выполнения.
- 2) Подбор и изучение литературы по теме работы, практических материалов.
- 3) Консультации с научным руководителем.
- 4) Написание и оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком ее выполнения.
- 5) Получение отзыва и внешней рецензии на работу.

- 6) Подготовка доклада и иллюстративного материала для защиты работы.
- 7) Защита ВКР.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научно-исследовательская работа
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)		
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 10	
аудиторные занятия	30		
самостоятельная работа	221,6		

Семестр	8	9	10	Итого
Индивидуальные	10	10	10	30
Итого ауд.	10	10	10	30
Контактная работа	10	10	10,4	30,4
Сам. работа	62	62	97,6	221,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	108	252

Программа практики

Научно-исследовательская работа

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике, подготовка выпускника к самостоятельной научной работе.

Задачи практики:

1. Изучить литературные источники по теме исследования.
2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-6: Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекция (лекциях-концертах) произведения

Знать:

Уровень 1	Источники информации, необходимые для проведения исследований на высоком уровне
Уровень 2	Источники информации, необходимые для проведения исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Источники информации, необходимые для проведения исследований на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками представления результатов научного исследования на высоком уровне
Уровень 2	Навыками представления результатов научного исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками представления результатов научного исследования на минимальном уровне

ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам

Знать:

Уровень 1	Актуальные и современные методы исследований на высоком уровне
Уровень 2	Актуальные и современные методы исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальные и современные методы исследований на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на высоком уровне
Уровень 2	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на достаточном уровне
Уровень 3	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне
Уровень 2	Навыками ведения научной дискуссии на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками ведения научной дискуссии на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований;
3.1.2	Актуальные источники информации, необходимые для осуществления научно-исследовательской деятельности по специализации;
3.1.3	Основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.4	Источники информации, необходимые для проведения исследований;
3.1.5	Актуальные и современные методы исследований;
3.1.6	Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;
3.2.2	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада;
3.2.3	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;
3.2.4	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности;
3.2.5	Планировать собственную научно-исследовательскую работу.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
3.3.2	Навыками представления результатов научного исследования;
3.3.3	Навыками работы с информационными источниками;
3.3.4	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
3.3.5	Навыками ведения научной дискуссии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 8 семестр			
1.1	Комплексное изучение рассматриваемой тематики. Обзор круга тем, актуальных для осуществления научного исследования. /ИЗ/	8	3	Исследование тем, наиболее актуальных для проведения научного исследования.
1.2	Комплексное изучение рассматриваемой тематики. Выбор темы для написания научно-исследовательской работы. /Ср/	8	20	Разработка первоначального варианта плана магистерской диссертации.

1.3	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской работы. Формулирование темы исследования, обоснование ее актуальности. /ИЗ/	8	4	Формулировка актуальности темы исследования в письменной форме.
1.4	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской работы. /Ср/	8	20	Представление краткого обзора источников в виде пересказа выводов.
1.5	Составление плана научно-исследовательской работы. /ИЗ/	8	3	
1.6	Составление плана научно-исследовательской работы. /Ср/	8	22	
	Раздел 2. 9 семестр			

2.1	Совершенствование навыков работы с текстом. /ИЗ/	9	5	Формулирование основных тезисов научно-исследовательской работы.
2.2	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	9	30	Формулирование основных тезисов научно-исследовательской работы.
2.3	Участие в вузовских научных конференциях /ИЗ/	9	5	Тематика вузовских научных конференций и их периодичность. Изучение публикаций по теме работы.
2.4	Участие в вузовских научных конференциях /Ср/	9	32	
Раздел 3. 10 семестр				
3.1	Получение навыков оформления научных работ. Ознакомление с основными требованиями. /ИЗ/	10	5	Оформление текста по правилам оформления научно-исследовательских работ.
3.2	Получение навыков оформления научных работ. Ознакомление с основными требованиями. /Ср/	10	50	
3.3	Приобретение навыков научной дискуссии. Обобщение научно-исследовательского опыта. /ИЗ/	10	5	Подготовка отчетной документации. Оформление достижений в научно-исследовательской деятельности.
3.4	Приобретение навыков научной дискуссии. Обобщение научно-исследовательского опыта. /Ср/	10	47,6	
3.5	/КрАт/	10	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.2	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559
Л2.3	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.4	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132
Л2.5	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л2.6	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>

- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен представить готовую научно-исследовательскую работу и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты научно-исследовательской работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащего результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения в научно-исследовательской деятельности:

- сертификаты об участии в научных конференциях различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- научные статьи;
- другое.

Примерные темы для написания научно-исследовательской работы:

1. Н.А. Рославец. Творческий портрет.
2. Особенности эстетики творчества А.Р. Тертеряна.
3. Арсений Авраамов. Творческий портрет.
4. Священное слово в музыке Арво Пярта.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-6:

1. Опишите план ведения Вашей научно-исследовательской деятельности.
2. Аргументируйте ваш выбор темы для научного исследования.
3. Знакомы ли вы с другими научно-исследовательскими работами по вашей теме или смежным темам?
4. Какие обстоятельства способствовали ведению Вашей научно-исследовательской деятельности, а какие наоборот препятствовали?
5. Назовите основные этапы написания научно-исследовательской работы.

ПК-7:

1. Назовите основные источники информации по выбранной вами теме.
2. Перечислите информационные ресурсы, а также авторитетные издательства и/или издания.
3. Опишите заключительный этап работы, а также назовите современные требования к оформлению научных работ.
4. Перечислите основные способы работы с информационными источниками.
5. Назовите правила оформления списка использованной литературы.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил

программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождения собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика Научно-исследовательская работа реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Важной составляющей содержания научно-исследовательской работы являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных. Основными видами работ, выполняемых студентами в период научно-исследовательской работы, являются:

- организационная работа;
- теоретическая работа, направленная на обоснование, выбор теоретико-методической базы планируемого исследования;
- практическая работа, связанная с организацией и проведением собственного исследования, сбора эмпирических данных;
- участие в научных конференциях;
- обобщение полученных научных результатов.

Организационная работа. Участие в установочных собраниях и консультациях по научно-исследовательской работе, подготовка отчетной документации по итогам работы, подготовка и сдача отчетной документации о выполнении научно-исследовательской работы.

Теоретическая работа предполагает ознакомление с научной литературой по заявленной и утвержденной теме исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы; обзор основных направлений научной деятельности по теме исследования; методического и практического инструментария исследования, постановке целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий.

Практическая работа. Разработка основных направлений теоретической концепции научного исследования по избранной теме. Организация, проведение и контроль исследовательских

процедур, сбор первичных эмпирических данных, их предварительный анализ. Составление библиографии по теме исследования.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс практики Научно-исследовательская работа включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа организуется руководителем и обучающимся совместно и индивидуально для каждого практиканта. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	127,6	

Семестр	8	Итого
Индивидуальные	16	16
Итого ауд.	16	16
Контактная работа	16,4	16,4
Сам. работа	127,6	127,6
Часы на контроль	0	0
Итого	144	144

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка студента к педагогической работе в профильных образовательных учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.

Задачи практики:

1. Освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
2. Научиться применять полученные теоретические знания в реальном учебном процессе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

Уровень 1	Основы педагогики и психологии на высоком уровне
Уровень 2	Основы педагогики и психологии на достаточном уровне
Уровень 3	Основы педагогики и психологии на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	Анализировать собственную педагогическую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	Анализировать собственную педагогическую деятельность на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Навыками воспитательной работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками воспитательной работы с обучающимися на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

Уровень 1	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на высоком уровне
Уровень 2	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на достаточном уровне
Уровень 3	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне
Уровень 2	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:	
Уровень 1	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне
Уровень 2	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:	
Уровень 1	Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Основы планирования образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Основы планирования образовательного процесса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Осуществлять методическую работу на высоком уровне
Уровень 2	Осуществлять методическую работу на достаточном уровне
Уровень 3	Осуществлять методическую работу на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Навыками планирования учебного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками планирования учебного процесса на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:	
Уровень 1	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне
Уровень 2	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на достаточном уровне
Уровень 3	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне
Уровень 2	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2	содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

3.1.3	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4	произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности;
3.1.5	специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета;
3.1.6	методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.7	выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.8	основы планирования образовательного процесса.
3.2	Уметь:
3.2.1	проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.2	применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.3	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.4	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.5	применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
3.2.6	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.7	осуществлять методическую работу.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками планирования учебного процесса;
3.3.2	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3	навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;
3.3.4	навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 9 семестр			
1.1	Преподавание специальных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. /ИЗ/	8	16	Специфика преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. Типовые и авторские программы теоретических дисциплин. Планирование учебного процесса. Постановка и разрешение учебно-методических и художественных задач.
1.2	Особенности преподавания сольфеджио. Особенности преподавания гармонии. Особенности преподавания анализа музыкальных форм. Особенности преподавания музыкальной литературы. /Ср/	8	127,6	Изучение особенностей преподавания и методической литературы. Планирование учебного процесса. Составление конспектов занятий. Оформление отчетной документации.
1.3	/КрАт/	8	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище : Педагоги вузов - педагогам училищ / редкол. И. П. Дабаева, А. М. Цукер и др. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1997. – 137 с.
Л1.2	Степанов, А. А. Методика преподавания гармонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для музыковед. отд-й муз. вузов / А.А. Степанов. – М. : Музыка, 1984. – 134 с.
Л1.3	Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162
Л1.4	Федосова, Э. П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений : учебное пособие / Э. П. Федосова. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 88 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Методическое пособие по музыкальному диктанту : допущ. МК СССР в кач. метод. пособия для педагогов дет. и сред. спец. муз. школ / сост. М. Андреева, В. Надеждина и др. – 2-е изд., исправл. и доп. – М. : Музыка, 1975. – 320 с.
Л2.2	Музыкальные формы XX века : метод. разработка по курсу анализа муз. произведений / Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; сост. С. С. Гончаренко и др. – Новосибирск : Урполиграфиздат Новосиб. облисполкома, 1989. – 34 с.
Л2.3	Решетникова, Т. М. Некоторые вопросы методики преподавания анализа на исполнительских отделениях муз. училища / Т. М. Решетникова. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1971. – 19 с.
Л2.4	Савоскина, Г. Музыкально-теоретический анализ на уроке муз. литературы / Г. Савоскина // Теоретические дисциплины в музыкальном училище : сб. статей по методике преподавания / сост. Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1977. – С. 105 – 119.
Л2.5	Соколов, О. В. Анализ муз. произведений в курсах училищ и консерваторий / О. В. Соколов // Вузовское и довузовское музыкальное образование: модели взаимодействия : мат-лы Междунар. науч.-практ. конференции : Казань, 26 - 28 ноября 2008 года / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова ; сост. и общ. ред. Л.А. Федотовой. – Казань : Изд-во Казанской гос. консерватории, 2009. – С. 57 – 65.
Л2.6	Тевелева, Р. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по муз. литературе / Р. Тевелева, И. Гивенталь // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин : сб. трудов : вып. 81 / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И. А. Гивенталь. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 75 – 88.
Л2.7	Шацилло, А. С. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии / А.С. Шацилло. – М. : Музыка, 1982. – 109 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные

образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
- проведение открытого урока.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.

5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам (специальность, ансамбль, др.), выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-1:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Какой метод музыкальной педагогики наиболее эффективен? Почему?
3. Дайте оценку собственной педагогической деятельности по итогам прохождения практики.
4. Воспитательная работа с учащимися консерватории.
5. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).

ПК-2:

1. Какими педагогическими принципами Вы руководствуетесь в процессе преподавания?
2. Перечислите известные методики преподавания по Вашей специальности.
3. В каких формах может проходить учебный процесс в консерватории?
4. Воплощение музыкального образа в работе над произведением.
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

ПК-3:

1. Назовите 7 основных дидактических принципов.
2. Какие методы музыкальной педагогики Вы знаете?
3. Основные методы воспитания самостоятельности обучающихся в консерватории.
4. Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.
5. Назовите несколько основных произведений из педагогического репертуара.

ПК-4:

1. Основы планирования образовательного процесса.
2. Виды учебной документации.
3. Планирование самостоятельной работы обучающегося.
4. Роль педагога в планировании самостоятельной работы обучающегося.
5. Специфика индивидуального занятия.

ПК-5:

1. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
2. Профессиональная учебно-методическая литература и ее роль в образовательном процессе.
3. Какими методическими пособиями Вы пользовались в период прохождения практики?
4. Репертуарное планирование и его роль в образовательном процессе.
5. Методические пособия по музыкальной педагогике и психологии, их применение.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)

2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая практика включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Архивно-библиографическая практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6
в том числе:		
аудиторные занятия	99	
самостоятельная работа	8,6	

Семестр	5	6	Итого
Практические	51	48	99
Итого ауд.	51	48	99
Контактная работа	51	48,4	99,4
Сам. работа	3	5,6	8,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Программа практики
Архивно-библиографическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовить студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе по специальности, к написанию и правильному оформлению курсовых, дипломных работ.

Задачи практики:

- сообщить студентам основные сведения о библиографической деятельности;
- дать представление о методике библиографического поиска необходимых произведений печати и других документов;
- познакомить с важнейшими библиографическими пособиями, с правилами библиографического описания документа, с методикой составления картотек в помощь научной работе;
- выработать навыки работы с текстом источника (составление плана, конспекта, написание тезисов и т.д.), с информационными жанрами (написание аннотаций, реферата, библиографического обзора);
- познакомить с видами изданий, со структурой книги (на основе практического анализа);
- научить грамотному оформлению текста курсовой, дипломной работы, составлению библиографических списков;
- познакомить с принципами строения библиотечных каталогов и картотек и привить навыки их использования;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам

Знать:

Уровень 1	важнейшие общие и специальные библиографические пособия, виды и строение библиотечных каталогов и картотек, иметь представление о библиотечных классификациях, правила библиографического описания произведений печати на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие общие и специальные библиографические пособия, виды и строение библиотечных каталогов и картотек, иметь представление о библиотечных классификациях, правила библиографического описания произведений печати на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие общие и специальные библиографические пособия, виды и строение библиотечных каталогов и картотек, иметь представление о библиотечных классификациях, правила библиографического описания произведений печати на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	грамотно оформить курсовую, дипломную работу на высоком уровне
Уровень 2	грамотно оформить курсовую, дипломную работу на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно оформить курсовую, дипломную работу на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками написания аннотаций, реферата, библиографического обзора по избираемой самостоятельно теме на высоком уровне
Уровень 2	навыками написания аннотаций, реферата, библиографического обзора по избираемой самостоятельно теме на достаточном уровне
Уровень 3	навыками написания аннотаций, реферата, библиографического обзора по избираемой самостоятельно теме на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	важнейшие общие и специальные библиографические пособия;
3.1.2	виды и строение библиотечных каталогов и картотек;
3.1.3	иметь представление о библиотечных классификациях, правила библиографического описания произведений печати;
3.2	Уметь:

3.2.1	грамотно оформить курсовую, дипломную работу (структура титульного листа, ссылки, сноски, оглавление, библиографический список и т.д.), библиографические списки;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками написания аннотаций, реферата, библиографического обзора по избираемой самостоятельно теме;
3.3.2	методикой библиографического поиска по библиографическим пособиям, карточным и электронным каталогам;
3.3.3	навыками работы с текстом источника (написание плана, тезисов, составление конспекта);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 5 семестр			
1.1	Библиография как наука. Значение библиографии в научной работе. Библиографическое описание: правила составления, виды /Пр/	5	17	Понятие документа, библиографии, библиографической записи, библиографического описания. Области описания. Составление библиографических описаний различных видов (под заголовком, под заглавием; описание книжных, нотных, многотомных изданий, электронных ресурсов. Составление добавочных и аналитических аннотированных описаний)
1.2	Библиография как наука. Значение библиографии в научной работе. Библиографическое описание: правила составления, виды /Ср/	5	1	
1.3	Виды библиографических пособий. Государственные библиографические указатели. Музыкальная библиография и нотография /Пр/	5	17	Изучение пособий общей и специальной библиографии. Работа с различными видами библиографических пособий (списками, указателями, обзорами), с государственными библиографическими указателями. Изучение библиографических пособий Информационного центра по культуре и искусству. Работа с пособиями российской и зарубежной музыкальной библиографии и нотографии
1.4	Виды библиографических пособий. Государственные библиографические указатели. Музыкальная библиография и нотография /Ср/	5	1	

1.5	Библиографическая работа над текстом источника. Аннотация. Реферат. Библиографический обзор /Пр/	5	17	Работа с текстами источников: оставление плана, конспекта, тезисов. Библиографическая работа с документом: аннотирование (выбор источников аннотирования, определение типа аннотации, написание справочной и рекомендательной аннотаций), реферирование (анализ статьи; составление аналитического конспекта, составление реферата), библиографический обзор (выбор темы, поиск литературы по теме, составление библиографического списка, изучение литературы, написание обзора)
1.6	Библиографическая работа над текстом источника. Аннотация. Реферат. Библиографический обзор /Ср/	5	1	
Раздел 2. 6 семестр				
2.1	Работа с книгой. Виды изданий. Аппарат издания /Пр/	6	12	Изучение различных видов изданий. Характеристика изданий по целевому и читательскому назначению, по периодичности, по авторству. Анализ научных изданий (монографий, авторефератов, диссертаций, тезисов). Изучение структуры книги, аппарата издания
2.2	Работа с книгой. Виды изданий. Аппарат издания /Ср/	6	1	
2.3	Оформление дипломной работы /Пр/	6	12	Знакомство с выпускными работами музыковедов прошлых лет. Составление библиографических списков разных видов (алфавитный, систематический, хронологический, по главам работы, в порядке первого упоминания в тексте). Оформление библиографических ссылок согласно ГОСТу 7.0.5-2008. Примечания (подстрочные, внутритекстовые, затекстовые). Размещение нотных примеров (внутритекстовое, затекстовое, в виде приложения). Анализ названий работ, структуры текста, оформления цитат
2.4	Оформление дипломной работы /Ср/	6	1	
2.5	Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Фонд справочных изданий. Виды каталогов. Алфавитный каталог. Систематический каталог. Библиотечные классификации /Пр/	6	12	Знакомство с фондом справочных и библиографических изданий. Изучение важнейших энциклопедических и справочных изданий по музыке, литературе и др. видам искусств (Музыкальная энциклопедия, Музыкальный словарь Г. Римана, Энциклопедия и Музыкальный словарь Гроува, энциклопедия «MGG», энциклопедия «Балет», литературная энциклопедия, художественная энциклопедия и др.). Знакомство с каталогами и картотеками библиотеки ННГК, с библиотечными классификациями (УДК, ББК). Работа с электронным каталогом

2.6	Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Фонд справочных изданий. Виды каталогов. Алфавитный каталог. Систематический каталог. Библиотечные классификации / Ср/	6	1	
2.7	Информационный поиск /Пр/	6	12	Осуществление студентами библиографического, документального и фактографического поиска по интересующим темам. Поиск по библиографическим спискам и ссылкам. Поиск по каталогам. Особенности поиска при работе с электронным каталогом. Обзорная информация об электронных библиотеках (ЭБ) издательств и вузов. Поиск в ЭБ. Поиск в сети Интернет. Оформление результатов поиска (библиографическое описание источников информации, составление аннотаций, выписки, конспекты, рефераты, составление тематических картотек)
2.8	Информационный поиск /Ср/	6	2,6	
2.9	/КрАт/	6	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Васильева, Н. В. Основы библиографии. Архивно-библиографическая практика : учебное пособие для студентов муз. вузов, обуч. по спец. 53.05.05 Музыковедение / Нат. Вл. Васильева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – 47 с. http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	ГОСТ 7.0.5 – 2008 Библиографическая запись. Библиографическая ссылка. – Режим доступа: http://www.library.ru/1/kb/standart/
Л1.3	ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. – Режим доступа: http://www.library.ru/1/kb/standart/
Л1.4	ГОСТ 7.82 – 2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. – Режим доступа: http://www.library.ru/1/kb/standart/
Л1.5	Ямпольский, И. Библиография музыкальная / И. М. Ямпольский // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – Т. 1. – Стлб. 460 – 468.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вершинин, М.И. Электронный каталог. Проблемы и решения : учеб.-практ. пособие / М.И. Вершинин. – [1-е изд.] – СПб. : Профессия, 2009. – 231 с.
Л2.2	Галеева, И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска : практ. пособие / И.С. Галеева. – СПб. : Профессия, 2007. – 247 с.
Л2.3	Гречихин, А. А. Информационные издания [Реферат. Обзор] / А. А. Гречихин, И. Г. Здоров. – М. : Книга, 1988. – 272 с.

Л2.4	Кехель, Л. Хронологически-тематический указатель всех сочинений Вольфганга Амадея Моцарта = Chronologisch-thematisches Verzeichnis samtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts : на нем. яз. / Л. Кехель . – Лейпциг : VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag [Брейткопф], 1980. – 984 с.
Л2.5	Колесникова, Н. И. Аннотирование и реферирование научных текстов / Н. И. Колесникова // От конспекта к диссертации : учебное пособие по развитию навыков письменной речи / Н.И. Колесникова. – М. : Наука : Флинта, 2002. – Глава 3.
Л2.6	Нещерет, М.Ю. Библиографический поиск. Эволюция и современность : [учебное пособие] / М.Ю. Нещерет =. – СПб. : Профессия, 2010 . – 254 с.
Л2.7	Паршукова, Г.Б. Методика поиска профессиональной информации : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / Г.Б. Паршукова . – СПб. : Профессия, 2009. – 223 с.
Л2.8	Справочник библиографа / А.Н. Ванеева ; под науч. ред. Минкиной В.А. – СПб. : Профессия, 2002. – 527 с.
Л2.9	Справочник библиотекаря / науч. ред. А.Н. Ванеев . – Изд. 4-е, перераб. и доп . – СПб. : Профессия, 2011. – 640 с.
Л2.10	Справочник библиотекаря / науч. ред. А.Н. Ванеев . – Изд. 4-е, перераб. и доп . – СПб. : Профессия, 2011. – 640 с.
Л2.11	Тематико-библиографический указатель сочинений П.И.Чайковского (VKR=ВКР) = Thematic and Bibliographical Catalpgue of P.I.Tchaikovsky's Works / П. И. Чайковский ; подгот. Научно-издат. муз. коллегия им. П.И.Чайковского и др. – М. : П. Юргенсон = P. Jurgenson, 2006. – 1108 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

<http://www.gpntb.ru>

- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

На занятиях по архивно-библиографической практике производится практическое закрепление теоретических сведений, полученных на лекциях по специальным дисциплинам. Студенты составляют основные и аналитические аннотированные библиографические описания документов, анализируют библиографические пособия по музыке, определяют вид и читательское назначение издания, анализируют аппарат издания, оформление дипломных работ, осуществляют поиск по каталогам (традиционному и электронному) и картотекам библиотеки ННГК. Также на занятиях проводится проверка письменных работ студентов: аннотаций, реферата и библиографического обзора.

В конце семестра проводится зачет с оценкой. Он включает письменную работу (тестирование) и выполнение ряда контрольных практических заданий: составление библиографических описаний различных видов, определение вида документа по библиографическому описанию, исправление ошибок в библиографических описаниях, поиск по каталогам и картотекам, поиск по библиографическим пособиям.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся. Для получения зачета обучающийся должен посетить занятия, отразить результаты посещения в отчете. Для получения зачета с оценкой практикант должен оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий ход практики и практические выводы обучающегося;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности;

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ПК-7:

1. Что такое библиография?
2. Что такое библиографическое пособие?
3. Является ли каталог библиографическим пособием?
4. Какие бывают вспомогательные указатели к изданиям?
5. Назовите главные центры общей библиографии в России.
6. Перечислите государственные библиографические указатели.
7. Что такое библиография второго порядка?
8. Что такое ретроспективная библиография?
9. Крупнейшее немецкое библиографическое музыкальное издание.

10. В каком зарубежном издании есть сведения о местонахождении музыкального произведения в библиотеках мира?
11. Что такое RILM?
12. Что такое RISM?
13. Что такое RIPM?
14. Крупнейшие персональные нотографические издания за рубежом.
15. Крупнейшие персональные нотографические издания России.
16. В каком году в России введена государственная текущая регистрация нот, книг, статей о музыке?
17. Кто автор 6-томной музыкальной библиографии русской периодики XIX века?
18. Крупнейшие издательские музыкальные каталоги России XIX века.
19. Кто составил тематический каталог сочинений П.И. Чайковского?
20. Кто составил тематический перечень романсов, песен и опер М.И. Глинки?
21. Что представляет собой персональный справочник, широко распространенный в отечественной библиографии с 60-х годов XX в.?
22. Что такое коллективный автор?
23. В каком порядке в библиографическом описании указываются выходные данные?
24. Что такое сведения, относящиеся к заглавию?
25. Что такое сведения об ответственности?
26. Чем отличается аналитическое библиографическое описание от основного?
27. Два вида аннотаций.
28. Основная цель составления реферата.
29. Два вида рефератов.
30. Главная цель составления библиографического обзора.
31. Три вида каталогов.
32. Как определить вид каталога (картотеки)?
33. Основной каталог библиотеки (какой)?
34. Какие сведения может дать читателю алфавитный каталог?
35. Как в алфавитном каталоге расположены сведения о выпусках (1-й, 2-й...) или томах?
36. Как в алфавитном каталоге расположены сведения о различных изданиях одного произведения?
37. Зачем нужен систематический каталог?
38. Что такое АПУ и зачем он нужен?
39. Основной принцип библиотечных классификаций.
40. Два вида библиотечных классификаций, которые применяются в России.
41. О чем говорит индекс классификации?
42. Чем отличается каталог от картотеки?
43. Какие каталоги есть в библиотеке ННГК?
44. Какие картотеки есть в библиотеке ННГК?
45. Что такое монография?
46. Что такое автореферат?
47. Какие издания относятся к сериальным?
48. Какие бывают сборники статей?
49. Что такое аппарат издания?
50. Чем отличается введение от вступительной статьи или предисловия?
51. Чем отличается заключение от послесловия?
52. Способы составления библиографического списка к научной работе (несколько способов).

Примерные практические задания для зачета:

1. Определить вид документа по библиографическому описанию:

Сапонов, М.А. Художественный мир менестреля // Менестрели : книга о музыке средневековой Европы / М.А. Сапонов. – М. : Классика-XXI, 2004. – С. 63 – 103. (глава из книги)

Чайковский. Новые документы и материалы / СПб. гос. консерватория, науч. муз. б-ка. – СПб. : Композитор, 2003. – 309 с. (сборник коллективного автора)

Тышко, С., Мамаев, С. Странствия Глинки. Украина // Муз. академия. – 2004. – № 2. – С. 33 – 44. (статья из журнала)

Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха / В.Носина. – М., 2004. – 54 с. - (Искусство интерпретации). (книга, серийное издание)

2. Поиск по каталогам и картотекам:

1. Есть ли в библиотеке книга О.В.Соколова «Статьи о русской музыке»?
 2. Как найти литературу о русском балете?
 3. Существует ли какая-либо справочная литература по вопросам семиотики искусства?
 4. Клавиров каких опер В.А. Моцарта есть в библиотеке?
 5. Где искать сведения о сборниках статей, выпущенных Нижегородской консерваторией?
 6. В 2003 г. защищена диссертация на тему «Феномен импровизации в джазе». Кто ее автор?
 7. Ноты каких произведений А. Шнитке есть в библиотеке?
 8. В каком журнале напечатана статья С.И. Савенко о В. Сильвестрове?
 9. Кто автор дипломной работы о символической у С. Рахманинова?
 10. Найти литературу об экспрессионизме.
 11. Выяснить фамилию автора и точное название книги о русском оперном театре доглинкинского периода.
3. Поиск по библиографическим пособиям.
1. О каких событиях в музыкальной жизни писали «Нижегородские губернские ведомости» в 1846 году?
 2. Какое произведение П.И. Чайковский посвятил Э. Григу?
 3. Клавиров каких опер вышли в печати в 1970 году?
 4. Кто автор биографий И.С.Баха, изданных за рубежом в 60-е годы XX века?
 5. Под каким псевдонимом выступал в периодической печати В.Ф.Одоевский (40-е г.г. XIX века)?
 6. Какая литература о Д.Шостаковиче вышла в 1931 году?
 7. Есть ли у П.И.Чайковского сочинения на стихи Д.С.Мережковского?

Примеры тестов: (задание распечатывается и раздается каждому студенту для заполнения на зачете)

1. Что является библиографическим пособием?
 - а) библиотечный каталог
 - б) справочник или словарь
 - в) список литературы в конце книги
 - г) алфавитный перечень фамилий композиторов
 - д) список нот (с выходными данными)
2. Главные центры общей библиографии в России
 - а) Библиотека Российской Академии наук
 - б) Российская Книжная палата
 - в) Российская государственная библиотека (РГБ)
 - г) Библиотека Конгресса США
 - д) Российская национальная библиотека (РНБ)
 - е) Библиотека Института искусствознания
 - ж) Библиотека Московской консерватории
3. Пособия общей или специальной библиографии (отметь: общ., спец.)
 - а) Ежегодник «Книги РФ»
 - б) Нотная летопись
 - в) RILM
 - г) Летопись авторефератов диссертаций
 - д) Библиография музыкальной библиографии

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия

вопроса. (1 балл)

2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)

3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)

4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)

5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)

Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)

Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)

Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)

Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Архивно-библиографическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя архивно-библиографическую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс архивно-библиографической практики включает в себя практические занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает формировать методическую рефлексия, составлять представление о методике библиографического поиска необходимых произведений печати и других документов,вырабатывать навыки работы с текстом источника,научиться грамотному оформлению текста курсовой, дипломной работы, составлению библиографических списков.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения архивно-библиографической практики можно отнести подготовительную работу к тестированию, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Лекторско-филармоническая практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)	
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	6	
самостоятельная работа	65,6	

Семестр	4	Итого
Практические	2	2
Индивидуальные	4	4
Итого ауд.	6	6
Контактная работа	6,4	6,4
Сам. работа	65,6	65,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Программа практики

Лекторско-филармоническая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: привить студентам-музыковедам навыки музыкально-просветительской работы, сформировать и развить у студентов комплекс знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне. Сформировать у студентов умение выступать публично, вести себя перед публикой, грамотно, ярко и доходчиво выражать свои мысли и говорить на профессиональные темы с различной по составу аудиторией. Студенты должны научиться свободному общению с широкой непрофессиональной аудиторией с целью эстетического влияния, приобщения к музыкальному искусству, воспитания любви к музыке.

Задачи практики:

- научиться мобилизовать полученные курсов знания, отбирать наиболее интересный материал по каждой предлагаемой теме с учетом возраста и подготовки слушателей;
- раскрывать художественный смысл явления, передавать суть музыкального стиля и творческой индивидуальности композитора и т.д.;
- научиться выступать с лекциями на музыкальную тему, находить контакт с аудиторией, воспитывать профессиональную находчивость и быстроту реакции;
- выработать навыки творческого общения музыковеда с музыкантами-исполнителями, занятыми в данном концерте.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-6: Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекция (лекциях-концертах) произведения

Знать:

Уровень 1	Правила речевого поведения определенных условиях коммуникации с публикой на высоком уровне
Уровень 2	Правила речевого поведения определенных условиях коммуникации с публикой на достаточном уровне
Уровень 3	Правила речевого поведения определенных условиях коммуникации с публикой на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Участвовать в качестве ведущего в концертных программах, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к исполняемым в лекциях-концертах произведениям на высоком уровне
Уровень 2	Участвовать в качестве ведущего в концертных программах, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к исполняемым в лекциях-концертах произведениям на достаточном уровне
Уровень 3	Участвовать в качестве ведущего в концертных программах, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к исполняемым в лекциях-концертах произведениям на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками просветительской работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками просветительской работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками просветительской работы на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные жанры выступлений перед аудиторией;
3.1.2	основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории;
3.1.3	типы аудитории и типологию слушателей;
3.1.4	правила речевого поведения определенных условиях коммуникации;
3.1.5	основы классической риторики.
3.2	Уметь:

3.2.1	излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
3.2.2	разрабатывать темы лекций;
3.2.3	подготавливать комментарии к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;
3.2.4	участвовать в качестве ведущего в концертных программах;
3.2.5	использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);
3.3	Владеть:
3.3.1	методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
3.3.2	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
3.3.3	навыками просветительской работы;
3.3.4	навыками публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущих концертных программ, радиопередач;
3.3.5	навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 4 семестр			
1.1	Изучение литературы по избранной теме /Пр/	4	1	При изучении литературы основными формами работы являются работа с фондами различных библиотек (библиотек ННГК, НГОУНБ им. В.И. Ленина), а также работа с интернет-ресурсами. Необходимо также принимать во внимание не только научные, но и популярные издания по данной теме. Освоение прочитанного материала должно подкрепляться составлением конспектов, выписок, а также их соотношением друг с другом.
1.2	Изучение литературы по избранной теме /Ср/	4	11	
1.3	Изучение музыкального материала /Пр/	4	1	Необходимо познакомиться с музыкальным материалом, звучание которого предполагается в связи с данным выступлением. Для этого возможно прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения необходимых сочинений, посещение репетиций к концерту, сотрудничество с исполнителями. Кроме того, желательно ознакомиться и с нотами исполняемых произведений, а в некоторых случаях – сделать музыковедческий анализ сочинения
1.4	Изучение музыкального материала /Ср/	4	11	
1.5	Составление плана выступления /ИЗ /	4	1	После знакомства с литературой по теме и музыкальным материалом необходимо уточнить тему выступления и его предполагаемый жанр (аннотация, обзор, творческий портрет, лекция-диалог, лекция-представление и т.д. Выбрать в качестве приоритетного для данного выступления один из двух основных путей: от материала к замыслу или от замысла к материалу. Кроме того, требуется избрать ракурс выступления: оценочный, информационный, историко-культурный и др. При составлении плана целесообразно двигаться «от общего к частному»: сначала наметить общую планировку выступления, выделить и обозначить его крупные разделы, затем уточнить содержание каждого из них, отразив это в виде подпунктов сложного плана.

1.6	Составление плана выступления /Ср /	4	11	
1.7	Работа над текстом выступления /ИЗ /	4	1	При составлении текста выступления следует учитывать специфику аудитории, опираясь на знания, полученные в курсе Лекторской подготовки – от этого зависит объём, содержание и манера подачи материала выступления. Опорой в составлении текста должны служить принципы информативности, образной яркости и экономии при отборе материала. Особое внимание следует уделить началу выступления (два возможных подхода к началу: классический и парадоксальный). Основная часть лекции должна подчиняться требованиям логичности и ясности изложения, фактической достоверности излагаемого, а также яркости и образной наполненности. Отдельной шлифовки требует и окончание выступления, которое должно быть выводом из сказанного и содержать в себе эмоциональную кульминацию выступления.
1.8	Работа над текстом выступления /Ср /	4	11	
1.9	Редактирование стиля, языка выступления /ИЗ /	4	1	Завершающим этапом подготовки становится работа над стилем подачи материала и произнесением текста. Необходимо учитывать специфику лекторской речи как речи популярной, но соответствующей высокому строю академической музыкальной традиции. Также в речи нужно учитывать особенности и специфику устного слова.
1.10	Редактирование стиля, языка выступления /Ср /	4	11	
1.11	Работа над стилем подачи материала и произнесением текста /ИЗ/	4	1	Прежде, чем лектор выйдет на сцену, необходимо отрепетировать звучание предполагаемого текста, добиться свободного владения им, яркого и эмоционального произнесения. Также студент должен использовать полученные в курсе Лекторской подготовки знания о приёмах удержания внимания аудитории, пользоваться ими при необходимости. Лектор должен быть готов и к внезапному изменению, сокращению, дополнению своего выступления (в зависимости от реакции аудитории, вопросов с места, участия или неучастия в концерте отдельных исполнителей и т.д.). Следует продумать возможные отступления от плана, быть готовым к быстрой профессиональной реакции на меняющиеся обстоятельства, к тому, чтобы не теряться при изменениях программы или вопросах из зала.
1.12	Работа над стилем подачи материала и произнесением текста /Ср/	4	10,6	
1.13	/КрАт/	4	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Гарифуллина, Н.К. Русский язык и культура профессиональной речи : учебное пособие / Н.К. Гарифуллина, И.В. Вяткина ; Казанский нац. исслед. технологический ун-т. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 83 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1469-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258637
------	--

Л1.2	Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 64 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-27-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113
Л1.3	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998
Л1.4	Крым, И.А. Основы общения и культуры речи : учебное пособие / И.А. Крым. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2010. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1086-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232680
Л1.5	Русский язык. Культура речи. Риторика : учебное пособие / И.Н. Суспицына, М.Б. Ворошилова, Е.В. Дзюба и др. - Екатеринбург : Уральский гос. педаг. ун-т, 2012. - 223 с. - ISBN 5-7186-0261-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137755
Л1.6	Стариченок, В.Д. Культура речи : учебное пособие для студентов пед. вузов / В.Д. Стариченок, И.П. Кудреватых, Л.Г. Рудь. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 304 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2491-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450497
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев ; ред. и вст. ст. Е.М. Орловой. - Л. : Музыка, 1973. - 144 с.
Л2.2	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.3	Ерастов, Н. П. Психолого-педагогические основы лекторской деятельности / Н. П. Ерастов. - М. : Знание, 1987. - 96 с. - (Методика лекторского мастерства и ораторского искусства).
Л2.4	Козырев, В.А. Правильно ли мы говорим? Краткий словарь-справочник трудностей русского языка и тестовые задания по культуре речи / В.А. Козырев, В.Д. Черняк ; РГПУ им. А. И. Герцена. - 4-е изд. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 172 с. - ISBN 978-5-8064-1485-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428321
Л2.5	Культура речевого общения : учебное пособие / Кемеровский гос. ун-т, Кафедра стилистики и риторики ; под общ. ред. А.Г. Антипова и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 382 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1727-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278489
Л2.6	Лекция о лекции : учебное пособие / Н.М. Колычев, В.В. Семченко, Г.Г. Левкин, Е.В. Сосновская. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-4458-9558-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236910
Л2.7	Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759
Л2.8	Русский язык и культура речи : учебное пособие / сост. О.А. Булгакова, Е.В. Агуреева. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 88 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227847

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;

- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

В рамках практики должно состояться не менее четырёх публичных выступлений студента (в качестве ведущего концерта, лектора, организатора творческой встречи с исполнителем или композитором и т.д.). Практика завершается зачётом с оценкой, который студенты получают по итогам проведённых выступлений и после сдачи отчёта по практике.

В ходе практики студенты выступают перед различной публикой, отличающейся по возрасту и уровню музыкального кругозора. Базами для проведения лекторско-филармонической практики являются общеобразовательные и музыкальные школы, а также немusикальные вузы и средние учебные заведения.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся. Для получения зачета с оценкой практикант должен оформить отчетную документацию,

выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий ход практики и практические выводы обучающегося;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности.

Примерные темы выступлений:

1. Музыкальные краски времен года (осень, зима и т.д.)
2. Картинность в музыке (на примере творчества А. Вивальди, Ф. Куперена, Ж.Ф. Рамо, Ф. Листа, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, К. Сен-Санса, М.К. Чюрлёниса и т.д.)
3. Музыка и поэзия (Пушкин в музыке, Лермонтов в музыке, Тютчев в музыке и т.д.)
4. Музыка для детей (на примере «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юности» Р. Шумана, «Детской» М.П. Мусоргского, «Детского уголка» К. Дебюсси, «Детской музыки» С.С. Прокофьева и т.д.)
5. Сказка в музыке (на материале творчества П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, К. Дебюсси, М. Равеля, Э. Грига, С. Прокофьева и т.д.)
6. Парад инструментов симфонического оркестра.
7. Знакомство с инструментами народного оркестра.
8. Знакомство с певческими голосами.
9. Творческий портрет композитора.
10. Творческая встреча с исполнителем, композитором или педагогом и его классом.

Примерный список произведений к лекциям:

1. Музыкальные краски времен года (осень, зима и т.д.)
 - «Времена года» А. Вивальди
 - «Времена года» Й. Гайдна
 - «Времена года» П. Чайковского
 - А. Алябьев «Зимняя дорога», П. Чайковский 1 симфония, романс «Зима», Лист Трансцендентный этюд «Метель»,
 - К. Дебюсси «Весенние хороводы», романсы Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень», П. Чайковский «То было раннею весной», «Весна», С. Рахманинов «Сирень».
 - Ф. Куперен «Бабочки», Н.А. Римский-Корсаков романс «Когда волнуется желтеющая нива»
 - П. Чайковский романс «Осень», Ф. Лист «Серые облака» и т.д.
2. Картинность в музыке
 - Ф. Куперен «Жнецы», «Бабочки», «Ветряные мельницы», «Сборщицы винограда»
 - Ж.Ф. Рамо «Тамбурин». «Курица», «Перекликание птиц»
 - А. Вивальди «Времена года»
 - Ф. Лист «На Валленштадтском озере», «У родника»
 - П.И. Чайковский «Времена года»
 - М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
 - К. Сен-Санс «Карнавал животных»
 - М.К. Чюрлёнис «Море», «В лесу»
3. Музыка и поэзия (Пушкин в музыке, Лермонтов в музыке, Тютчев в музыке и т.д.)
 - Романсы Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Свиридова и т.д.
4. Музыка для детей
 - «Детский альбом», П.И. Чайковского
 - 16 песен для детей ор. 54 П.И. Чайковского

- «Альбом для юношества» Р.Шумана
- «Детская» М.П.Мусоргского
- «Детский уголок» К.Дебюсси
- «Детская музыка» С.С.Прокофьева

5. Сказка в музыке

- П.И.Чайковский «Баба-Яга», фрагменты балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
- М.П.Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках»
- Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада», фрагменты опер «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кашей»
- М.Равель «Ундина», «Скарбо», фрагменты оперы «Дитя и волшебство»
- Э.Григ «В пещере горного короля», «Кобольд», «Шествие гномов»
- С.Прокофьев «Петя и волк», фрагменты балета «Золушка».

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ПК-6:

1. Правила речевого поведения в условиях проведения публичного мероприятия.
2. Какие типы аудиторий Вы знаете? В чем их отличия?
3. Расскажите вкратце основы классической риторики, которые необходимо знать каждому лектору.
4. Что входит в понятие орфоэпическая культура?
5. Какова роль лектора в концерте классической музыки?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Лекторско-филармоническая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя лекторско-филармоническую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс лекторско-филармонической практики включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает мобилизовать полученные курсов знания,вырабатывать навыки работы с текстом источника,воспитывает профессиональную находчивость и быстроту реакции во время сценического выступления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения лекторско-филармонической практики можно отнести подготовительную работу к мероприятиям, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.