

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 11.06.2025 09:50:44  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Педагогическая практика**  
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения		
Квалификация	Солист-вокалист. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	35,6		

Семестр	7	8	Итого
Практические	18	18	36
Итого ауд.	18	18	36
Контактная работа	18	18,4	36,4
Сам. работа	18	17,6	35,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Программа практики  
**Педагогическая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)  
специализация Искусство оперного пения

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: сформировать представление об основах профессиональной педагогической деятельности, знания, умения и навыки, необходимые для профессионального становления педагога-музыканта.

Задачи практики:

1. Углубить и закрепить теоретические знания студентов;
2. Пробудить любовь и интерес к преподаванию, чувство ответственности за развитие каждого ученика как личности и музыканта;
3. Развить наблюдательность, умение разбираться в личных качествах и музыкальных способностях учеников, устанавливать с ними контакт, находить пути индивидуального подхода;
4. Научить применять в процессе преподавания музыкально-исполнительские умения, приобретенные в специальном классе, а также знания, полученные в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

Уровень 1	Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на высоком уровне
Уровень 2	Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на достаточном уровне
Уровень 3	Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Навыками планирования образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками планирования образовательного процесса на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2	содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4	произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности;
3.1.5	специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе;
3.1.6	методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.7	выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.8	основы планирования образовательного процесса.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.2	применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.3	исполнять произведения педагогического репертуара;
3.2.4	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.5	находить нестандартные решения исполнительских проблем;
3.2.6	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.7	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
3.2.8	применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
3.2.9	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.10	осуществлять методическую работу.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками планирования учебного процесса;
3.3.2	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3	навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;
3.3.4	навыками воспитательной работы с обучающимися.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 7 семестр</b>			
1.1	Анализ урока преподавателя по вокалу. /Пр/	7	9	Начало урока (эмоциональный настрой ученика, налаживание контакта, постановка педагогических задач и т.д.). Использование вокальных упражнений, замечания и рекомендации педагога. Разучивание произведений, педагогические задачи. Задания для самостоятельной работы. Анализ состояния голоса ученика в конце урока (голос хорошо звучит, наличие/отсутствие болезненных ощущений в гортани и т.д.).
1.2	Изучение методической литературы. /Ср/	7	9	
1.3	Принципы подбора репертуара. /Пр/	7	9	Факторы, обуславливающие подбор вокального репертуара. Знакомство с репертуарными сборниками. Выполнение практических заданий по подбору репертуара.
1.4	Изучение методической литературы. /Ср/	7	9	
	<b>Раздел 2. 8 семестр</b>			
2.1	План урока. Вокальные упражнения. /Пр/	8	9	Структура урока (пение упражнений: 15-20 минут, исполнение вокализов: 5-10 минут, исполнение произведений: 20-25 минут). Практическая вокальная работа (работа над техникой голоса, пение вокализов и произведений). Разновидности вокальных упражнений. Упражнения в практике выдающихся педагогов. Знакомство с комплексами упражнений Дж. Барра, Г. Тица, Е. Крестинского и др. Применение упражнений в практической работе.
2.2	Изучение методической литературы. /Ср/	8	9	

2.3	Работа с начинающим вокалистом. /Пр/	8	9	Основные задачи, методика проведения занятий, выявление вокальных, музыкальных и сценических данных ученика. Особенности занятий с начинающими (непродолжительное время урока, доступность упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона голоса). Классификация вокальных голосов. Определение типа голоса по комплексу данных. Правильная постановка корпуса и ее значение. Положение головы во время пения. Ретроспективный анализ начальных певческих установок.
2.4	Оформление отчетной документации. / Ср/	8	8,6	
2.5	/КрАт/	8	0,4	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богуславский, М. В. Развитие педагогических традиций и методик формирования русской классической вокальной школы в XVIII - XIX вв. / М. В. Богуславский, Т. Н. Богуславская, Н. Е. Косовцов // Гуманитарные исследования Центральной России. — 2019. — № 2. — С. 24-33. — ISSN 2541-9056. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/311474">https://e.lanbook.com/journal/issue/311474</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a> . - ISBN 979-0-706353-96-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Останина, С. А. Использование педагогических технологий в системе высшего музыкального образования / С. А. Останина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2015. — № 2. — С. 134-143. — ISSN 1997-9886. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/294048">https://e.lanbook.com/journal/issue/294048</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/307655">https://e.lanbook.com/book/307655</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Смирнова, Г. В. Академическое пение (рекомендации китайским студентам для самостоятельной вокальной работы) : учебное пособие / Г. В. Смирнова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-91997-417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/262046">https://e.lanbook.com/book/262046</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции, 6-7 декабря 2018 года : сборник научных трудов / составитель С. А. Останина ; под редакцией С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-906514-39-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/146094">https://e.lanbook.com/book/146094</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.7	Учебная практика : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138824">https://e.lanbook.com/book/138824</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Живов, В. Л. Ассоциативные представления в музыкальном исполнительстве и педагогике / В.Л. Живов, Е.В. Аликина // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 2. — С. 128-136. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/301882">https://e.lanbook.com/journal/issue/301882</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Замалетдинова, Н. Ш. Креативные технологии инклюзивного образования : методическое пособие : / Н. Ш. Замалетдинова, И. Г. Морозова, Н. А. Паранина ; под ред. Д. З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. - 100 с. : ил., табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=257981">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=257981</a> . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8399-0488-0. - Текст : электронный.
Л2.3	Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам международной научной конференции 16-17 мая 2024 года : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-94841-672-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/451211">https://e.lanbook.com/book/451211</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Практика : учебно-методическое пособие / И. В. Ефремова, Т. Д. Кириченко, Т. В. Петриченко, В. И. Климов. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/195858">https://e.lanbook.com/book/195858</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Теряева, О. А. Отличительные особенности систем вокального образования в Китае и России / О. А. Теряева, А. А. Шалаева // Высшее образование сегодня. — 2024. — № 4. — С. 114-122. — ISSN 1726-667X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/361235">https://e.lanbook.com/journal/issue/361235</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Юй Пэнцзян. Китайские вокальные произведения в педагогической практике высших учебных заведений (на примере песен Хуан Цзы и Рен Гуана) / Юй Пэнцзян // Научное мнение. — 2023. — № 6. — С. 128-134. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/359105">https://e.lanbook.com/journal/issue/359105</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

<b>5.2. Перечень программного обеспечения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaspersky Endpoint Security;</li> <li>• Astra Linux;</li> <li>• МойОфис;</li> <li>• 7-Zip;</li> <li>• Яндекс Браузер;</li> <li>• Acrobat Reader DC;</li> <li>• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;</li> <li>• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);</li> <li>• Sibelius.</li> </ul>	

<b>5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> </ul>	

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
- проведение открытого урока.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.

2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам (специальность, ансамбль, др.), выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерный список вопросов для собеседования по проверке сформированности компетенций: ОПК-3:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
3. Назовите 7 основных дидактических принципов.
4. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

**Описание шкал оценивания**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение

собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

### **ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Курс Педагогическая практика включает в себя практические занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов

работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Практика работы в театре программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения	
Квалификация	Солист-вокалист. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	135,6	

Семестр	5	6	7	8	9	10	Итого
Практические	1	1	1	1	2	2	8
Итого ауд.	1	1	1	1	2	2	8
Контактная работа	1	1	1	1	2	2,4	8,4
Сам. работа	17	17	17	17	34	33,6	135,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0
Итого	18	18	18	18	36	36	144

Программа практики  
**Практика работы в театре**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)  
специализация Искусство оперного пения

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

##### Знать:

Уровень 1	Специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ на высоком уровне
Уровень 2	Специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ на достаточном уровне
Уровень 3	Специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ на минимальном уровне

##### Уметь:

Уровень 1	Ориентироваться в концертном репертуаре на высоком уровне
Уровень 2	Ориентироваться в концертном репертуаре на достаточном уровне
Уровень 3	Ориентироваться в концертном репертуаре на минимальном уровне

##### Владеть:

Уровень 1	Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением на минимальном уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

##### Знать:

Уровень 1	основные принципы работы над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы работы над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы работы над музыкальным произведением на минимальном уровне

##### Уметь:

Уровень 1	Использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач на высоком уровне
Уровень 2	Использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач на достаточном уровне
Уровень 3	Использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач на минимальном уровне

##### Владеть:

Уровень 1	Различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами на высоком уровне
Уровень 2	Различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами на достаточном уровне
Уровень 3	Различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами на минимальном уровне

#### ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	музыкальные произведения разных стилей и эпох на высоком уровне
Уровень 2	музыкальные произведения разных стилей и эпох на достаточном уровне
Уровень 3	музыкальные произведения разных стилей и эпох на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	интерпретировать сочинения различных стилей и эпох на высоком уровне
Уровень 2	интерпретировать сочинения различных стилей и эпох на достаточном уровне
Уровень 3	интерпретировать сочинения различных стилей и эпох на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками использования современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	навыками использования современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	навыками использования современных технических средств на минимальном уровне

**ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего вокального мастерства**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Основные этапы работы над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Основные этапы работы над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Основные этапы работы над музыкальным произведением на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по сцене на высоком уровне
Уровень 2	Проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по сцене на достаточном уровне
Уровень 3	Проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по сцене на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками работы с концертмейстером на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы с концертмейстером на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками работы с концертмейстером на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ;
3.1.2	музыкальные произведения разных стилей и эпох;
3.1.3	основные принципы работы над музыкальным произведением.
3.1.4	Основные этапы работы над музыкальным произведением
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
3.2.2	ориентироваться в концертном репертуаре;
3.2.3	Проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по сцене
3.2.4	интерпретировать сочинения различных стилей и эпох
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
3.3.2	различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
3.3.3	Навыками исполнительства партий с оркестром
3.3.4	навыками использования современных технических средств

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 5 семестр</b>			

1.1	Этапы работы над вокальным произведением – вокальной миниатюрой и партией в музыкальном спектакле /Пр/	5	1	Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над вокальным произведением. Приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания).
1.2	Этапы работы над вокальным произведением – вокальной миниатюрой и партией в музыкальном спектакле /Ср/	5	17	
<b>Раздел 2. 6 семестр</b>				
2.1	Применение приемов вокального искусства в сценических условиях. Работа над точностью интонации, ясностью дикции, правильным распределением дыхания /Пр/	6	1	Специфика применения различных вокальных приемов в различных акустических условиях. Упражнения на развитие точной интонации, вокальная позиция, упражнения на развитие дикции и правильное распределение дыхания.
2.2	Применение приемов вокального искусства в сценических условиях. Работа над точностью интонации, ясностью дикции, правильным распределением дыхания /Ср/	6	17	
<b>Раздел 3. 7 семестр</b>				
3.1	Развитие музыкальной памяти и образного мышления /Пр/	7	1	Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилиевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.
3.2	Развитие музыкальной памяти и образного мышления /Ср/	7	17	

	<b>Раздел 4. 8 семестр</b>			
4.1	Навыки самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения /Пр/	8	1	Различные интерпретации вокально-инструментальных сочинений и вокальных миниатюр. Выделение смысловых акцентов в словесном тексте в зависимости от исполнительской трактовки сочинения.
4.2	Навыки самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения /Ср/	8	17	
	<b>Раздел 5. 9 семестр</b>			
5.1	Навыки ансамблевого исполнительства /Пр/	9	2	Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.
5.2	Навыки ансамблевого исполнительства /Ср/	9	34	Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.
	<b>Раздел 6. 10 семестр</b>			
6.1	Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения /Пр/	10	2	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
6.2	Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения /Ср/	10	33,6	
6.3	/КрАт/	10	0,4	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/434878">https://e.lanbook.com/book/434878</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 25 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197</a> . - Текст : электронный.
Л1.3	Литке, М. Н. Механизм оперного спектакля глазами певца / М. Н. Литке // Журнал изящных искусств. Наука и образование. — 2024. — № 4 (4). — С. 69-75. — ISSN 3034-2163. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/368030">https://e.lanbook.com/journal/issue/368030</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 348 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288</a> . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6. - Текст : электронный.
Л1.5	Ротбаум, Л. Д. Проблемы вокально-актерского мастерства / Л. Ротбаум // Опера и ее сценическое воплощение : Записки режиссера / Л. Д. Ротбаум ; ред. и вст. ст. Е. А. Грошевой. – М. : Советский композитор, 1980. – С. 167 – 220.
Л1.6	Эмоция как феномен вокально-оперного искусства / А. А. Костюк, А. А. Kostyuk, Г. В. Алексеева, G. V. Alekseeva // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2023. — № 1. — С. 168-177. — ISSN 2782-358X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/334160">https://e.lanbook.com/journal/issue/334160</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156962">https://e.lanbook.com/book/156962</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Бочкарева, О. В. Интерпретация художественного образа Л. В. Собиновым как эталон для подготовки оперных певцов / О. В. Бочкарева // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2021. — № 4. — С. 117-131. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/352316">https://e.lanbook.com/journal/issue/352316</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – Изд. 6-е, стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 431 с.
Л2.4	Мухамедова, Г. И. Творческий метод певца-актера Федора Шаляпина в работе над оперной партией / Г. И. Мухамедова // Проблемы современной науки и образования. — 2021. — № 9. — С. 80-85. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/333386">https://e.lanbook.com/journal/issue/333386</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Силантьева, И. И. Алгоритмы преобразования : Психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – М. : Кириллица, 2005. – 303 с.

Л2.6	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие / К. С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586</a> . - Текст : электронный.
Л2.7	Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436281">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436281</a> . - ISBN 978-5-4475-6883-2. - Текст : электронный.
Л2.8	Чжан Тинтин. Формирование сценического мастерства студентов специализации «Вокальная музыка» в педагогических университетах Китая : монография / Чжан Тинтин, Н. Г. Тагильцева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-7186-2197-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/437957">https://e.lanbook.com/book/437957</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Экнадиосов, В. С. Учебный оперный спектакль и его роль в формировании певца-профессионала / В. С. Экнадиосов // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2015. — № 2(19). — С. 10-14. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/295335">https://e.lanbook.com/journal/issue/295335</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Яковлева, Е. Л. Экзистенциальная театральность мышления Ф. И. Шаляпина как основание его сценического мастерства / Е. Л. Яковлева // Сфера культуры. — 2024. — № 3. — С. 81-95. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/361667">https://e.lanbook.com/journal/issue/361667</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

### **ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:**

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по практике работы в театре, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, отразить результаты собственной деятельности в дневнике практики, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

Отчет по практике должен состоять из нескольких разделов:

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель практики работы в театре может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения сольного концерта;
2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану:
  - a. Общая характеристика творчества композитора (либо области его творчества - инструментальной, симфонической, вокальной, хоровой музыки и др.);
  - b. История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
  - c. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения;
  - d. Анализ музыкальной формы и структура сочинения;
  - e. Анализ развития музыкальной драматургии произведения;
  - f. Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения;
  - g. Место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных исполнителей;
3. Написать аннотации к посещенным концертам;
4. Выполнить самоанализ собственной деятельности в период прохождения практики.

Пример исполнительского анализа баллады Ф. Шуберта "Лесной царь":

Австрийский композитор Франц Шуберт создавал песни на протяжении всей жизни. В его наследии насчитывается более шестисот сольных песен.

При выборе поэтического текста Шуберт особенно обращал внимание на музыкальность стиха, использовал поэтический текст Гёте, Гейне, Шпауна. Важное место в творчестве занимают циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь" на слова Мюллера.

Ведущее место в шубертовских песнях принадлежит вокальной мелодии. В ней отразилось новое романтическое отношение к синтезу поэзии и музыки. Шуберт, тонко соединил интонации распевные, песенные с декламационными, речевыми создал новый род выразительной вокальной мелодики. Вокальная партия и партия фортепиано равнозначны между собой. По форме песни чаще всего куплетные. Встречаются также песни-монологи, песни-сцены, где цельность формы достигается сквозным драматическим развитием.

Баллада «Лесной царь» (слова И.Гете) — свободная композиция, музыкальное строение которой подчинено разворачиванию сюжета.

Начинается баллада большим фортепианным вступлением, материал которого продолжает затем развиваться в партии сопровождения. Кроме фортепианного вступления есть еще и вокальное обрамление, то есть вокальное вступление и послесловие; оно ведется от лица рассказчика-повествователя. Остальной текст — прямая речь, распределенная между отцом, его сыном и лесным царем. Ритм сопровождения - безостановочная октавная дробь — подражание топоту коня, его непрерывное тяжелое биение пронизывает балладу объединяет все части целого. Объединяя изобразительные и выразительные приёмы, Шуберт создаёт полную зрительно-слуховую иллюзию. Возникает даже своеобразный контраст между эпизодами баллады, такой взволнованной, тревожной по характеру в целом, с двумя лишь проблесками спокойствия и благозвучия.

В мелодии рассказчика преобладают аккордовые звуки, ходы на квинту, кварту; это придает ей характер драматической декламации. Хроматические звуки в мелодии отца и сына вносят особый драматизм в музыкальную ткань баллады. Фантастический образ лесного царя противопоставлен реальным персонажам. Сквозное развитие приводит нас кульминационной точке, после которой следует сухой речитативный эпилог, подчеркивающий трагизм ситуации. Музыкальные образы, вдохновленные поэзией воплощены целым комплексом выразительных средств.

Эта баллада, благодаря реализму своих образов, является одним из самых впечатляющих произведений Шуберта. Она входит в репертуар выдающихся исполнителей всех времен. Современные исполнители не являются исключением. Одной из самых удачных и убедительных трактовок считаю исполнение баллады Дитрихом Фишером-Дискау.

Пример аннотации к посещенному концерту:

Вечер вокальной музыки в малом зале ННГК им. М.И. Глинки, 22.10.18, 19.00

Программа:

Р. Леонкавалло Ария Паяца из оперы "Паяцы"

Н.А. Римский-Корсаков Ария Царевны-лебедь из оперы "Сказка о царе Салтане"

П.И. Чайковский "День ли царит", "Хотел бы в единое слово"

Р. Шуман вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины"

Дж. Россини Тарантелла

Концерт прошел на высоком профессиональном уровне. Все студенты, ассистенты-стажеры и педагоги выступили удачно. Программа концерта состояла преимущественно из романтических произведений, традиционно входящих в репертуар всех вокалистов мира.

Соединение в одном концерте камерно-вокальной и оперной музыки говорит о высоком уровне подготовки кафедры. Особое впечатление произвело выступление студентки 4 курса, которая проникновенно исполнила вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины". Студентка грамотно выстроила драматургию произведения, использовала все средства исполнительской выразительности. Концерт оставил хорошие впечатления.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-2:

1. Назовите наиболее выдающихся оперных исполнителей современности.
2. Перечислите исполнительские средства выразительности в оперных жанрах.
3. Назовите репертуар, необходимый для овладения навыком чтения нот с листа.

4. Перечислите этапы работы с нотным текстом.
5. Перечислите наиболее значимые оперные постановки текущего года в нижегородском театре оперы и балета им. А.С. Пушкина и других наиболее крупных театрах страны.

#### ОПК-6:

1. Опишите принципы организации концертно-исполнительской деятельности при работе в театре.
2. Перечислите исполнительские и композиторские средства музыкальной выразительности.
3. Назовите основные принципы исполнения мелизматике в произведениях эпохи барокко.
4. Назовите принципы успешной организации репетиционной работы.
5. Опишите принципы работы с нотным текстом в ансамбле с концертмейстером или другими партнерами по сцене.

#### Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет

увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Практика Работа в театре реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения учебной практики работы в театре:

1. Практика активного участия в оперных постановках.
2. Выступления с оперным репертуаром на концертах, проводимых на различных площадках.
3. Самостоятельная реализация репетиционной работы без участия педагога-консультанта.
4. Выбор репертуара и самостоятельная реализация концертной программы.

Организуя практику работы в театре, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

Продумывая организацию практики в театре, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходит к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений. Личность исполнителя надо бережно и терпеливо развивать.

#### **ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Курс Практика работы в театре включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими

обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта-исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения данного вида практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки, репетиционную работу.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Преддипломная практика**  
**программа практики**

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения	
Квалификация	Солист-вокалист. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	31,6	

Семестр	10	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Программа практики  
**Преддипломная практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)  
специализация Искусство оперного пения

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

**Знать:**

Уровень 1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне
Уровень 2	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне
Уровень 3	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне
Уровень 2	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне
Уровень 3	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне

**ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне
Уровень 2	Способы сбора и работы с информационными источниками на достаточном уровне
Уровень 3	Способы сбора и работы с информационными источниками на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы с научно-методической литературой на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками работы с научно-методической литературой на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 4 семестр</b>			
1.1	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Пр/	10	1	Предзащита темы исследования, обсуждение актуальности проблематики работы.
1.2	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Ср/	10	8	
1.3	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Пр/	10	1	Подбор иллюстративных материалов (нотных примеров, видео-, аудиоматериалов, др).
1.4	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Ср/	10	8	

1.5	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Пр/	10	1	Обзор литературных источников. Анализ изученного теоретического материала и сопоставление его с практическими навыками. Самоанализ собственной научно-исследовательской деятельности.
1.6	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Ср/	10	8	
1.7	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Пр/	10	1	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.8	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Ср/	10	7,6	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.9	/КрАт/	10	0,4	Собеседование по проверке сформированности компетенций

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гелецкий, В. М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В. М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2011. - 152 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578</a> . - ISBN 978-5-7638-2190-1. - Текст : электронный.
Л1.2	Гетьман, В. В. Научно-исследовательская деятельность как компонент личностно-профессионального становления педагога-музыканта : теоретический и практический аспекты / В. В. Гетьман // Педагогика и психология образования. — 2023. — № 4. — С. 69-79. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/352034">https://e.lanbook.com/journal/issue/352034</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Жабинский, К. А. Научно-исследовательский аспект профессиональной подготовки современного музыканта-исполнителя - выпускника музыкального вуза / К. А. Жабинский // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 4 (17). — С. 6-11. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/295334">https://e.lanbook.com/journal/issue/295334</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов творч. специальностей) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 181 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895</a> . - Текст : электронный.
Л1.5	Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : / М. Ф. Шкляр. - 10-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2025. - 206 с. : табл. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720234</a> . - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-05747-2. - Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Асташова, О. И. Критика речи: смысловые ошибки : практикум : учебно-методическое пособие / О. И. Асташова, О. С. Колясникова ; науч. ред. Э. В. Чепкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. - 111 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=688984">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=688984</a> . - ISBN 978-5-7996-1769-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Былинский, К. И. Литературное редактирование : учебное пособие / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355</a> . - ISBN 978-5-9765-0987-0. - Текст : электронный.
Л2.3	Зеленкова, Е. В. Специфика формирования исследовательской компетентности музыканта-исполнителя / Е.В. Зеленкова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 7. — С. 7-10. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/295552">https://e.lanbook.com/journal/issue/295552</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Корноухов, М. Д. Выпускные квалификационные работы как качественно новый уровень осуществления будущими музыкантами-педагогами научно-исследовательской деятельности / М. Д. Корноухов // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2022. — № 3. — С. 141-156. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/352277">https://e.lanbook.com/journal/issue/352277</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Котюрова, М. П. Культура научной речи : текст и его редактирование : учебное пособие / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 280 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352</a> . - Библиогр.: с. 264-265. - ISBN 978-5-9765-0279-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - 8-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 282 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=710984">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=710984</a> . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05255-2. - Текст : электронный.
Л2.7	Маркова, В. В. Стилистическая правка текста : учебное пособие / В. В. Маркова ; Тюменский государственный университет. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. - 76 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=567357</a> . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-400-00773-6. - Текст : электронный.

Л2.8	Мезинов, В. Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В. Н. Мезинов ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. - 103 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271879">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271879</a> . - Текст : электронный.
------	---

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе предварительной защиты (апробации) выпускной квалификационной работы. Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Бланк индивидуального задания, оформленный руководителем практики;

3. Дневник прохождения практики, содержащий результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);

4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:

- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы студента. За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании выступления студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-4:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в

соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель обучающихся:

- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее

проведения с заведующим кафедрой;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Целью написания и защиты выпускной работы является систематизация и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения.

Основными задачами ВКР являются:

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы с позиции музыковедения;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и формулирование выводов.

Выполнение дипломной работы складывается из следующих основных этапов:

- 1) Выбор темы ВКР, согласование ее с кафедрой, определение структуры работы и объекта исследования, составление плана работы и графика ее выполнения.
- 2) Подбор и изучение литературы по теме работы, практических материалов.
- 3) Консультации с научным руководителем.
- 4) Написание и оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком ее выполнения.
- 5) Получение отзыва и внешней рецензии на работу.
- 6) Подготовка доклада и иллюстративного материала для защиты работы.
- 7) Защита ВКР.



Программа практики  
**Исполнительская практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)  
специализация Искусство оперного пения

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков самостоятельной работы, ознакомить с современными профессиональными требованиями.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к активной исполнительской деятельности;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- Накопить и усовершенствовать знания концертного репертуара;
- Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара

**Знать:**

Уровень 1	Сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	Сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	Сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло на высоком уровне
Уровень 2	Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло на достаточном уровне
Уровень 3	Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Спецификой сольного и ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	Спецификой сольного и ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	Спецификой сольного и ансамблевого исполнительства на минимальном уровне

#### ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего вокального мастерства

**Знать:**

Уровень 1	Основные этапы работы над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Основные этапы работы над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Основные этапы работы над музыкальным произведением на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по ансамблю на высоком уровне
Уровень 2	Проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по ансамблю на достаточном уровне
Уровень 3	Проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по ансамблю на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками работы с концертмейстером на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы с концертмейстером на достаточном уровне

Уровень 3	Навыками работы с концертмейстером на минимальном уровне
<b>ПК-8: Готов к осмыслению развития вокального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации на высоком уровне
Уровень 2	Методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации на достаточном уровне
Уровень 3	Методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Интерпретировать сочинения различных стилей и эпох на высоком уровне
Уровень 2	Интерпретировать сочинения различных стилей и эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Интерпретировать сочинения различных стилей и эпох на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта на высоком уровне
Уровень 2	Навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
3.1.2	основные этапы работы над музыкальным произведением;
3.1.3	методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации;
3.1.4	основы репетиционной работы в разных акустических условиях.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло;
3.2.2	проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по ансамблю;
3.2.3	интерпретировать сочинения различных стилей и эпох;
3.2.4	быстро адаптироваться при музицировании в разных концертно-акустических условиях.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	спецификой сольного и ансамблевого исполнительства;
3.3.2	навыками работы с концертмейстером в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров;
3.3.3	навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта;
3.3.4	навыками использования современных технических средств.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1 семестр</b>			
1.1	Изучение концертного репертуара /Пр/	1	2	Расширение кругозора, знакомство с профессиональной литературой, репертуарными списками выдающихся исполнителей.
1.2	Изучение концертного репертуара /Ср/	1	52	
	<b>Раздел 2. 2 семестр</b>			

2.1	Повышение исполнительского уровня. Аналитическая работа над исполняемыми сочинениями /Пр/	2	2	Выполнение исполнительского анализа, изучение необходимой музыковедческой литературы
2.2	Повышение исполнительского уровня. Аналитическая работа над исполняемыми сочинениями /Ср/	2	52	
<b>Раздел 3. 3 семестр</b>				
3.1	Посещение занятий выдающихся авторитетных педагогов консерватории и занятий педагога по специальности /Пр/	3	2	Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Ознакомление с основными принципами и этапами работы над произведением, исполнительскими приемами.
3.2	Посещение занятий выдающихся авторитетных педагогов консерватории и занятий педагога по специальности /Ср/	3	52	
<b>Раздел 4. 4 семестр</b>				
4.1	Посещение концертных выступлений обучающихся, а также выдающихся исполнителей на сцене консерватории, филармонии и других концертных площадках. /Пр/	4	2	Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

4.2	Посещение концертных выступлений обучающихся, а также выдающихся исполнителей на сцене консерватории, филармонии и других концертных площадках. /Ср/	4	52	
<b>Раздел 5. 5 семестр</b>				
5.1	Навыки ансамблевого исполнительства /Пр/	5	2	Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.
5.2	Навыки ансамблевого исполнительства /Ср/	5	52	
<b>Раздел 6. 6 семестр</b>				
6.1	Навыки работы с концертмейстером /Пр/	6	2	Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.
6.2	Навыки работы с концертмейстером /Ср/	6	52	
<b>Раздел 7. 7 семестр</b>				
7.1	Накопление исполнительского репертуара. /Пр/	7	2	Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.
7.2	Накопление исполнительского репертуара. /Ср/	7	52	
<b>Раздел 8. 8 семестр</b>				
8.1	Подготовка к концертному выступлению /Пр/	8	2	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
8.2	Подготовка к концертному выступлению /Ср/	8	52	
<b>Раздел 9. 9 семестр</b>				

9.1	Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения /Пр/	9	2	Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.
9.2	Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения /Ср/	9	106	
	<b>Раздел 10. 10 семестр</b>			
10.1	Подготовка к итоговому выступлению на государственном экзамене. /Пр/	10	2	Планирование программы выступления и графика проведения публичных выступлений.
10.2	Подготовка к итоговому выступлению на государственном экзамене. /Ср/	10	105,6	
10.3	/КрАт/	10	0,4	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Зарубежные вокальные школы : учебное пособие : часть 1 / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138800">https://e.lanbook.com/book/138800</a> . — Часть 2 / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. - 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138808">https://e.lanbook.com/book/138808</a> . - Часть 3 : Франция / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138820">https://e.lanbook.com/book/138820</a> . - Часть 4 : Германия / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/183851">https://e.lanbook.com/book/183851</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
ЛП.2	Козмин В. С. Влияние русского мелодического менталитета на сольное вокальное исполнительство и направленность работы в классе вокала / В. С. Козмин // Музыкальное искусство и образование : вестник кафедры ЮНЕСКО : научный журнал о мире музыкального искусства и образования / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. - Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. - № 1 (13). - С. 100-109. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500749">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500749</a> . - ISSN 2309-1428. - Текст : электронный.

Л1.3	Лукьянова, Е. П. Роль исполнительской практики в системе профессиональной подготовки студентов консерватории / Е. П. Лукьянова, В. А. Ивакина // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. — 2020. — № 20. — С. 25-33. — ISSN 2658-7858. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/343190">https://e.lanbook.com/journal/issue/343190</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Поронок, С. А. Методические аспекты профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических специальностей к просветительской работе / С. А. Поронок // Педагогика и психология образования. — 2018. — № 1. — С. 129-137. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/311877">https://e.lanbook.com/journal/issue/311877</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Самохина Н. Н. Музыкально-просветительская деятельность педагога-музыканта / Н. Н. Самохина // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. 14-15 мая 2020 г : материалы конференции. — Саратов : SGK им. Л. В. Собинова, 2020. — С. 406-416. — ISBN 978-5-94841-434-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/186711">https://e.lanbook.com/book/186711</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Смирнова, Г. В. Академическое пение (рекомендации китайским студентам для самостоятельной вокальной работы) : учебное пособие / Г. В. Смирнова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-91997-417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/262046">https://e.lanbook.com/book/262046</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Живов, В. Л. Ассоциативные представления в музыкальном исполнительстве и педагогике / В.Л. Живов, Е.В. Аликина // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 2. — С. 128-136. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/301882">https://e.lanbook.com/journal/issue/301882</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (22 мая 2015) / Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483803">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483803</a> . - ISBN 978-5-94841-221-4. - Текст : электронный.
Л2.3	Степанова, С. Г. Методологические аспекты совершенствования музыкально-исполнительской практики в современном образовании / С. Г. Степанова // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 4(17). — С. 22-26. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/295334">https://e.lanbook.com/journal/issue/295334</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/434948">https://e.lanbook.com/book/434948</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/2893">https://e.lanbook.com/book/2893</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.6	Яковлева, Е. Н. Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры / Е. Н. Яковлева // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. — 2015. — № 1. — С. 248-254. — ISSN 2410-3489. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/294515">https://e.lanbook.com/journal/issue/294515</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
------	--

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

### ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по исполнительской

практике, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

#### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике должен состоять из нескольких разделов:

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель учебной исполнительской практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения сольного концерта;
2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану:
  - a. Общая характеристика творчества композитора (либо области его творчества - инструментальной, симфонической, вокальной, хоровой музыки и др.);
  - b. История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
  - c. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения;
  - d. Анализ музыкальной формы и структура сочинения;
  - e. Анализ развития музыкальной драматургии произведения;
  - f. Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения;
  - g. Место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных исполнителей;
3. Написать аннотации к посещенным концертам;

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-6:

1. Перечислите наиболее популярные репертуарные произведения русских композиторов.
2. Перечислите наиболее репертуарные русские оперы.
3. Опишите принципы выбора концертного репертуара.
4. Назовите несколько произведений из репертуара композиторов эпохи барокко.
5. Современные требования к сольному репертуару.

ПК-7:

1. Назовите наиболее выдающихся исполнителей современности.
2. Назовите наиболее эффективные принципы самостоятельной работы над произведением.
3. Роль концертмейстера в становлении вокального мастерства.
4. Назовите отличия сольной работы вокалиста от работы в ансамбле с партнером/партнерами/оперной труппе.
5. Назовите основные этапы подготовки и проведения репетиционной работы.

ПК-8:

1. Сравните исполнительские интерпретации любого сочинения.
2. Проанализируйте основные тенденции в интерпретации сочинений эпохи барокко.
3. Назовите исполнителей, обладающих голосом контральто и одно/несколько сочинений из репертуара для данного голоса.
4. Приведите пример современной трактовки и/или постановки классической оперы.
5. Современный оперный театр: традиции и новаторство. Кратко выразите свою точку зрения

(с примерами).

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выразить свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

**Описание шкал оценивания**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Исполнительская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения учебной исполнительской практики:

1. Практика наблюдения за процессом обучения в классе ведущих педагогов консерватории;
2. Практика наблюдения сценической концертной жизни музыкантов, ведение дневника пассивной практики с аннотациями к посещенным концертам;
3. Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям под наблюдением педагога-консультанта;
4. Аналитическая работа по изучению концертного репертуара и расширению знаний в области исполнительства по профилю.

Организуя исполнительскую практику, необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходит к каждому практиканту стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений. Личность исполнителя надо бережно и терпеливо развивать.

### **ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Курс Исполнительская практика включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта-исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения исполнительской практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки, репетиционную работу.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Педагогическая практика**  
**программа практики**

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения	
Квалификация	Солист-вокалист. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 9
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	53,6	

Семестр	9	Итого
Практические	8	8
Индивидуальные	10	10
Итого ауд.	18	18
Контактная работа	18,4	18,4
Сам. работа	53,6	53,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Программа практики  
**Педагогическая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)  
специализация Искусство оперного пения

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 03.06.2025)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка студента к педагогической работе в профильных образовательных учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- навыки организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

**Знать:**

Уровень 1	Основы педагогики и психологии на высоком уровне
Уровень 2	Основы педагогики и психологии на достаточном уровне
Уровень 3	Основы педагогики и психологии на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	Анализировать собственную педагогическую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	Анализировать собственную педагогическую деятельность на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Навыками воспитательной работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками воспитательной работы с обучающимися на минимальном уровне

#### ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

**Знать:**

Уровень 1	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на высоком уровне
Уровень 2	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на достаточном уровне
Уровень 3	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне
Уровень 2	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на минимальном уровне

**ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

**Знать:**

Уровень 1	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне
Уровень 2	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне

**ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу**

**Знать:**

Уровень 1	Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Основы планирования образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Основы планирования образовательного процесса на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Осуществлять методическую работу на высоком уровне
Уровень 2	Осуществлять методическую работу на достаточном уровне
Уровень 3	Осуществлять методическую работу на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Навыками планирования учебного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками планирования учебного процесса на минимальном уровне

**ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**

**Знать:**

Уровень 1	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне
Уровень 2	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на достаточном уровне
Уровень 3	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне
Уровень 2	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

3.1.1	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2	содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4	произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности;
3.1.5	специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе;
3.1.6	методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.7	выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.8	основы планирования образовательного процесса.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.2	применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.3	исполнять произведения педагогического репертуара;
3.2.4	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.5	находить нестандартные решения исполнительских проблем;
3.2.6	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.7	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
3.2.8	применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
3.2.9	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.10	осуществлять методическую работу.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками планирования учебного процесса;
3.3.2	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3	навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;
3.3.4	навыками воспитательной работы с обучающимися.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 9 семестр</b>			
1.1	Анализ урока преподавателя по вокалу. /Пр/	9	2	Начало урока (эмоциональный настрой ученика, налаживание контакта, постановка педагогических задач и т.д.). Использование вокальных упражнений, замечания и рекомендации педагога. Разучивание произведений, педагогические задачи. Задания для самостоятельной работы. Анализ состояния голоса ученика в конце урока (голос хорошо звучит, наличие/отсутствие болезненных ощущений в гортани и т.д.).
1.2	План урока. Вокальные упражнения. Принципы подбора репертуара. /Пр/	9	6	Структура урока (пение упражнений: 15-20 минут, исполнение вокализов: 5-10 минут, исполнение произведений: 20-25 минут). Практическая вокальная работа (работа над техникой голоса, пение вокализов и произведений). Разновидности вокальных упражнений. Упражнения в практике выдающихся педагогов. Знакомство с комплексами упражнений Дж. Барра, Г. Тица, Е. Крестинского и др. Применение упражнений в практической работе. Факторы, обуславливающие подбор вокального репертуара. Знакомство с репертуарными сборниками. Выполнение практических заданий по подбору репертуара.

1.3	Подготовка и проведение занятий. Работа с начинающим вокалистом. /ИЗ/	9	10	Планирование учебного процесса. Работа над репертуаром различной сложности. Основные задачи, методика проведения занятий, выявление вокальных, музыкальных и сценических данных ученика. Особенности занятий с начинающими (непродолжительное время урока, доступность упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона голоса). Классификация вокальных голосов. Определение типа голоса по комплексу данных. Правильная постановка корпуса и ее значение. Положение головы во время пения. Ретроспективный анализ начальных певческих установок.
1.4	Изучение методической литературы. /Ср/	9	53,6	
1.5	/КрАт/	9	0,4	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богуславский, М. В. Развитие педагогических традиций и методик формирования русской классической вокальной школы в XVIII - XIX вв. / М. В. Богуславский, Т. Н. Богуславская, Н. Е. Косовцов // Гуманитарные исследования Центральной России. — 2019. — № 2. — С. 24-33. — ISSN 2541-9056. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/311474">https://e.lanbook.com/journal/issue/311474</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a> . - ISBN 979-0-706353-96-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М.: Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.4	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л1.5	Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/307655">https://e.lanbook.com/book/307655</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л12.1	Живов, В. Л. Ассоциативные представления в музыкальном исполнительстве и педагогике / В.Л. Живов, Е.В. Аликина // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 2. — С. 128-136. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/301882">https://e.lanbook.com/journal/issue/301882</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л12.2	Козмин В. С. Влияние русского мелодического менталитета на сольное вокальное исполнительство и направленность работы в классе вокала / В. С. Козмин // Музыкальное искусство и образование : вестник кафедры ЮНЕСКО : научный журнал о мире музыкального искусства и образования / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. - Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. - № 1 (13). - С. 100-109. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500749">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500749</a> . - ISSN 2309-1428. - Текст : электронный.

Л2.3	Педагогическая практика : учебно-методическое пособие. - Омск : Омский гос. ун-тет, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-7779-1422-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238039">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238039</a>
Л2.4	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 490 с. — ISBN 978-5-8291-2817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132674">https://e.lanbook.com/book/132674</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/376292">https://e.lanbook.com/book/376292</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Смирнова, Г. В. Академическое пение (рекомендации китайским студентам для самостоятельной вокальной работы) : учебное пособие / Г. В. Смирнова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-91997-417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/262046">https://e.lanbook.com/book/262046</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. — Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. — 467 с. <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.8	Теряева, О. А. Отличительные особенности систем вокального образования в Китае и России / О. А. Теряева, А. А. Шалаева // Высшее образование сегодня. — 2024. — № 4. — С. 114-122. — ISSN 1726-667X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/361235">https://e.lanbook.com/journal/issue/361235</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Юй Пэнцзян. Китайские вокальные произведения в педагогической практике высших учебных заведений (на примере песен Хуан Цзы и Рен Гуана) / Юй Пэнцзян // Научное мнение. — 2023. — № 6. — С. 128-134. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/359105">https://e.lanbook.com/journal/issue/359105</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:83>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <https://culture.gov.ru/>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
- проведение открытого урока.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам (специальность, ансамбль, др.), выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерный список вопросов для собеседования по проверке сформированности компетенций:  
ПК-1:

1. Обозначьте роль педагога в организации учебной деятельности при работе в организациях высшего профессионального образования.
2. Назовите основные виды учебной документации.
3. Назовите отличия организации группового и индивидуального занятий.
4. Назовите отличия организационно-методической работы в организациях высшего профессионального образования и организациях дополнительного образования.
5. Опишите опыт организации Вашей научно-методической деятельности.

ПК-2:

1. Какие авторы занимались/занимаются предметом музыкальной психологии? Назовите их труды.
2. Кратко охарактеризуйте собственную деятельность в период прохождения практики.
3. Перечислите основные психолого-педагогические показатели при составлении характеристики учащегося.
4. Назовите специфические методические пособия, необходимые для работы в организациях дополнительного образования.
5. Опишите влияние темперамента учащегося на исполнительский и образовательный процесс.

ПК-3:

1. Назовите современные педагогические технологии.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Какие творческие методы Вы могли бы предложить ученику для решения технологических проблем?
4. Назовите наиболее эффективные на Ваш взгляд творческие методики обучения искусству исполнительства.
5. Назовите традиционные методы обучения. Актуальны ли они в современной музыкальной педагогике?

ПК-4:

1. Приведите пример планирования индивидуального занятия (академический час).
2. Перечислите основные формы самостоятельной работы ученика детской музыкальной школы.
3. Перечислите основные формы самостоятельной работы учащегося музыкального училища.
4. Перечислите основные формы самостоятельной работы обучающегося консерватории/академии искусств.
5. Какие данные должен содержать учебный план дисциплины?

ПК-5:

1. Назовите методические пособия, необходимые для работы в организациях дополнительного образования.
2. Назовите методические пособия, необходимые для работы в музыкальном училище/колледже.
3. Назовите методические пособия, необходимые для работы в творческом ВУЗе.
4. Какой методической литературой Вы пользовались в период прохождения практики.
5. Назовите одно или несколько методических пособий, необходимых при прохождении вокализмов.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая практика включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.