Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гуревич Юрий Ефимович
Должность: ректор
Дата подписания: 02.09.2026 09:51:49
Уникальный программный ключ:
1348bdf40f3b2ccdc50930ab46bbe7d8f7a2f87

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

*План одобрен Ученым советом*
*Протокол № 1 от 28.08.2026*

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**УТВЕРЖДАЮ**
*Ректор* _____ *Ю.Е. Гуревич*
"28" августа 2026 г.

**53.05.02**

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)
специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
(для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

| |
|---|
| *Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.* |
| *Форма обучения: Очная* |
| *Срок получения образования: 5 л.* |

| | |
|---|---|
| Год начала подготовки (по учебному плану) | 2026 |
| Учебный год | 2026-2027 |
| Образовательный стандарт (ФГОС) | № 1119 от 16.11.2017 |

| + | Типы задач профессиональной деятельности |
|---|---|
| + | художественно-творческий |
| + | педагогический |

**СОГЛАСОВАНО**

*Советник при ректорате по учебно-методической деятельности* _____ / Р.А. Ульянова/
*Начальник учебного отдела* _____ / Н.А. Молодова/
*Декан* _____ / А.В. Куклев/

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

*План одобрен Ученым советом*
*Протокол № ___ от _____*

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**УТВЕРЖДАЮ**

*Ректор* _____ *Ю.Е. Гуревич*

"___" _____ 20___ г.

**53.05.02**

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)
специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
(для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

| |
|---|
| *Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.* |
| *Форма обучения: Очная* |
| *Срок получения образования: 5 л.* |

| + | Типы задач профессиональной деятельности |
|---|---|
| + | художественно-творческий |
| + | педагогический |

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

Учебный год 2026-2027

Образовательный стандарт (ФГОС) № 1119 от 16.11.2017

**СОГЛАСОВАНО**

*Советник при ректорате по учебно-методической деятельности* _____ */ Р.А. Ульянова/*

*Начальник учебного отдела* _____ */ Н.А. Молодова/*

*Декан* _____ */ А.В. Куклев/*

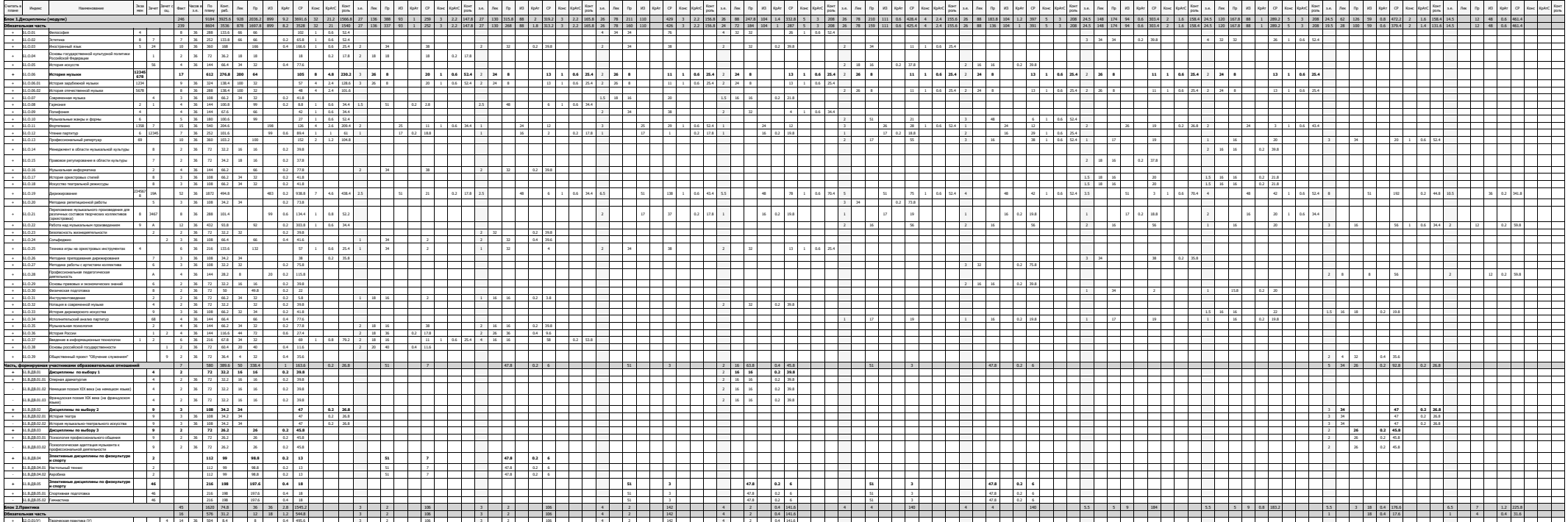
## Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | | Ноябрь | | | | | Декабрь | | | | | Январь | | | | | Февраль | | | | | Март | | | | | Апрель | | | | | Май | | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | | Август | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Числа | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 30 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 4 | 5 - 11 | 12 - 18 | 19 - 25 | 26 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 29 | 30 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 3 | 4 - 10 | 11 - 17 | 18 - 24 | 25 - 31 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 31 |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| I | = | = | = | = | = | = | = | = | = | * | = | = | = | = | = | = | = | * | * | Э | Э | Э | К | = | = | * | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| II | = | = | = | = | = | = | = | = | = | * | = | = | = | = | = | = | = | * | * | Э | Э | Э | К | = | = | * | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| III | = | = | = | = | = | = | = | = | = | * | = | = | = | = | = | = | = | * | * | Э | Э | Э | К | = | = | * | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| IV | = | = | = | = | = | = | = | = | = | * | = | = | = | = | = | = | = | * | * | Э | Э | Э | К | = | = | * | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| V | = | = | = | = | = | = | = | = | = | * | = | = | = | = | = | = | = | * | * | Э | Э | Э | К | = | = | * | = | = | = | = | = | = | = | = | = | Пд | Г | Г | Г | Г | Г | Г | Г | Г | К | К | К | К | К | К | К | К |

## Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Курс 5 | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 | Сем. 4 | Всего | Сем. 5 | Сем. 6 | Всего | Сем. 7 | Сем. 8 | Всего | Сем. 9 | Сем. А | Всего | |
| = | Теоретическое обучение и практики | 17 1/6 | 15 5/6 | 33 | 17 1/6 | 15 5/6 | 33 | 17 1/6 | 15 5/6 | 33 | 17 1/6 | 15 5/6 | 33 | 17 1/6 | 13 1/6 | 30 2/6 | 162 2/6 |
| Э | Экзаменационные сессии | 3 | 4 | 7 | 3 | 4 | 7 | 3 | 4 | 7 | 3 | 4 | 7 | 3 | | 3 | 31 |
| Пд | Преддипломная практика | | | | | | | | | | | | | | 4/6 | 4/6 | 4/6 |
| Г | Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | | | 6 | 6 | 6 |
| К | Продолжительность каникул | 7 дн | 62 дн | 69 дн | 7 дн | 62 дн | 69 дн | 7 дн | 62 дн | 69 дн | 7 дн | 62 дн | 69 дн | 7 дн | 62 дн | 69 дн | 345 дн |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 9 дн | 5 дн | 14 дн | 9 дн | 5 дн | 14 дн | 9 дн | 5 дн | 14 дн | 9 дн | 5 дн | 14 дн | 9 дн | 5 дн | 14 дн | 70 дн |
| Продолжительность | | 158 дн | 207 дн | 365 дн | 158 дн | 207 дн | 365 дн | 158 дн | 207 дн | 365 дн | 158 дн | 207 дн | 365 дн | 158 дн | 207 дн | 365 дн | |
| Високосный год | | ☐ | | | ☐ | | | ☐ | | | ☐ | | | ☐ | | | |

# План Учебный план специалитета '53.05.02-хрсо(01)_ОВЗ_3.plx', код специальности 53.05.02, год начала подготовки 2026



| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|---|
| | | |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.02 | Эстетика | |
| Б1.О.15 | Правовое регулирование в области культуры | |
| Б1.О.29 | Основы правовых и экономических знаний | |
| Б1.О.39 | Общественный проект "Обучение служением" | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.07 | Великая Отечественная война: без срока давности | |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК |
| Б1.О.14 | Менеджмент в области музыкальной культуры | |
| Б1.О.28 | Профессиональная педагогическая деятельность | |
| Б1.О.39 | Общественный проект "Обучение служением" | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК |
| Б1.О.18 | Искусство театральной режиссуры | |
| Б1.О.20 | Методика репетиционной работы | |
| Б1.О.27 | Методика работы с артистами коллектива | |
| Б1.О.35 | Музыкальная психология | |
| Б1.О.39 | Общественный проект "Обучение служением" | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Психология профессионального общения | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра, дирижирование оперным (музыкальным) | |
| ФТД.05 | Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ) | |
| ФТД.06 | Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО | |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК |
| Б1.О.03 | Иностранный язык | |
| Б2.В.02(П) | Концертно-просветительская работа (П) | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.04 | Культура речи | |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|---|
| Б1.О.02 | Эстетика | |
| Б1.О.03 | Иностранный язык | |
| Б1.О.05 | История искусств | |
| Б1.О.36 | История России | |
| Б1.О.38 | Основы российской государственности | |
| Б1.О.39 | Общественный проект "Обучение служением" | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.О.28 | Профессиональная педагогическая деятельность | |
| Б1.О.39 | Общественный проект "Обучение служением" | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.30 | Физическая подготовка | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Настольный теннис | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Аэробика | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Спортивная подготовка | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Гимнастика | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра, дирижирование оперным (музыкальным) | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.23 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра, дирижирование оперным (музыкальным) | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.29 | Основы правовых и экономических знаний | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.29 | Основы правовых и экономических знаний | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК |
| Б1.О.06 | История музыки | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|---|
| Б1.О.06.01 | История зарубежной музыки | |
| Б1.О.06.02 | История отечественной музыки | |
| Б1.О.07 | Современная музыка | |
| Б1.О.08 | Гармония | |
| Б1.О.09 | Полифония | |
| Б1.О.10 | Музыкальные жанры и формы | |
| Б1.О.17 | История оркестровых стилей | |
| Б1.О.21 | Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (оркестровка) | |
| Б1.О.22 | Работа над музыкальным произведением | |
| Б1.О.24 | Сольфеджио | |
| Б1.О.31 | Инструментоведение | |
| Б1.О.32 | Нотация в современной музыке | |
| Б1.О.33 | История дирижерского искусства | |
| Б1.О.34 | Исполнительский анализ партитур | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра, дирижирование оперным (музыкальным) | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.12 | Чтение партитур | |
| Б2.О.01(У) | Творческая практика (У) | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра, дирижирование оперным (музыкальным) | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК |
| Б1.О.26 | Методика преподавания дирижирования | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика (П) | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | ОПК |
| Б1.О.28 | Профессиональная педагогическая деятельность | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика (Пд) | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.03 | Методология научного исследования | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.16 | Музыкальная информатика | |
| Б1.О.37 | Введение в информационные технологии | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|---|
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |
| Б1.О.11 | Фортепиано | |
| Б1.О.12 | Чтение партитур | |
| Б1.О.13 | Профессиональный репертуар | |
| Б1.О.19 | Дирижирование | |
| Б1.О.25 | Техника игры на оркестровых инструментах | |
| Б2.О.01(У) | Творческая практика (У) | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра, дирижирование оперным (музыкальным) | |
| ФТД.02 | Обучение игре на одном из оркестровых инструментов | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | ОПК |
| Б1.О.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |
| ПК-1 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях | ПК |
| Б1.О.26 | Методика преподавания дирижирования | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика (П) | |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика (У) | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности | ПК |
| Б1.О.26 | Методика преподавания дирижирования | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика (П) | |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика (У) | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения | ПК |
| Б1.О.26 | Методика преподавания дирижирования | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика (П) | |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика (У) | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-4 | Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу | ПК |
| Б1.О.26 | Методика преподавания дирижирования | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика (П) | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|---|
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика (У) | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-5 | Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе | ПК |
| Б1.О.26 | Методика преподавания дирижирования | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика (П) | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика (Пд) | |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика (У) | |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-6 | Готов к работе дирижера исполнительского коллектива | ПК |
| Б1.О.19 | Дирижирование | |
| Б2.В.03(П) | Творческая практика (П) | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра, дирижирование оперным (музыкальным) | |
| ПК-7 | Готов к овладению и постоянному расширению репертуара | ПК |
| Б1.О.19 | Дирижирование | |
| Б2.В.04(П) | Исполнительская практика (П) | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра, дирижирование оперным (музыкальным) | |
| ФТД.01 | Хоровой класс | |
| ПК-8 | Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы | ПК |
| Б1.О.19 | Дирижирование | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Оперная драматургия | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке) | |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Французская поэзия XIX века (на французском языке) | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История театра | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | История музыкально-театрального искусства | |
| Б2.В.02(П) | Концертно-просветительская работа (П) | |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра, дирижирование оперным (музыкальным) | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| Б1.О.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.02 | Эстетика | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.03 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-7 |
| Б1.О.05 | История искусств | УК-5 |
| Б1.О.06 | История музыки | ОПК-1 |
| Б1.О.06.01 | История зарубежной музыки | ОПК-1 |
| Б1.О.06.02 | История отечественной музыки | ОПК-1 |
| Б1.О.07 | Современная музыка | ОПК-1 |
| Б1.О.08 | Гармония | ОПК-1 |
| Б1.О.09 | Полифония | ОПК-1 |
| Б1.О.10 | Музыкальные жанры и формы | ОПК-1 |
| Б1.О.11 | Фортепиано | ОПК-6 |
| Б1.О.12 | Чтение партитур | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.13 | Профессиональный репертуар | ОПК-6 |
| Б1.О.14 | Менеджмент в области музыкальной культуры | УК-2 |
| Б1.О.15 | Правовое регулирование в области культуры | УК-1 |
| Б1.О.16 | Музыкальная информатика | ОПК-5 |
| Б1.О.17 | История оркестровых стилей | ОПК-1 |
| Б1.О.18 | Искусство театральной режиссуры | УК-3 |
| Б1.О.19 | Дирижирование | ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| Б1.О.20 | Методика репетиционной работы | УК-3 |
| Б1.О.21 | Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (оркестровка) | ОПК-1 |
| Б1.О.22 | Работа над музыкальным произведением | ОПК-1 |
| Б1.О.23 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.24 | Сольфеджио | ОПК-1 |
| Б1.О.25 | Техника игры на оркестровых инструментах | ОПК-6 |
| Б1.О.26 | Методика преподавания дирижирования | ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |
| Б1.О.27 | Методика работы с артистами коллектива | УК-3 |
| Б1.О.28 | Профессиональная педагогическая деятельность | УК-2; УК-6; ОПК-4 |
| Б1.О.29 | Основы правовых и экономических знаний | УК-1; УК-9; УК-10 |
| Б1.О.30 | Физическая подготовка | УК-7 |
| Б1.О.31 | Инструментоведение | ОПК-1 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| Б1.О.32 | Нотация в современной музыке | ОПК-1 |
| Б1.О.33 | История дирижерского искусства | ОПК-1 |
| Б1.О.34 | Исполнительский анализ партитур | ОПК-1 |
| Б1.О.35 | Музыкальная психология | УК-3 |
| Б1.О.36 | История России | УК-5 |
| Б1.О.37 | Введение в информационные технологии | ОПК-5 |
| Б1.О.38 | Основы российской государственности | УК-5 |
| Б1.О.39 | Общественный проект "Обучение служением" | УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-3; УК-7; ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору 1 | ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Оперная драматургия | ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке) | ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Французская поэзия XIX века (на французском языке) | ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору 2 | ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История театра | ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | История музыкально-театрального искусства | ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины по выбору 3 | УК-3 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Психология профессионального общения | УК-3 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности | УК-3 |
| Б1.В.ДВ.04 | Элективные дисциплины по физкультуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Настольный теннис | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Аэробика | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05 | Элективные дисциплины по физкультуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Спортивная подготовка | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Гимнастика | УК-7 |
| Б2 | Практика | УК-4; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| Б2.О | Обязательная часть | ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |
| Б2.О.01(У) | Творческая практика (У) | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика (П) | ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика (Пд) | ОПК-4; ПК-5 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| Б2.В.01(У) | Педагогическая практика (У) | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |
| Б2.В.02(П) | Концертно-просветительская работа (П) | УК-4; ПК-8 |
| Б2.В.03(П) | Творческая практика (П) | ПК-6 |
| Б2.В.04(П) | Исполнительская практика (П) | ПК-7 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; УК-9; УК-10; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |
| Б3.02 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра, дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем | УК-3; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-8 |
| ФТД | Факультативы | УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-4; ОПК-6; ПК-7 |
| ФТД.01 | Хоровой класс | ПК-7 |
| ФТД.02 | Обучение игре на одном из оркестровых инструментов | ОПК-6 |
| ФТД.03 | Методология научного исследования | ОПК-4 |
| ФТД.04 | Культура речи | УК-4 |
| ФТД.05 | Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ) | УК-3 |
| ФТД.06 | Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО | УК-3 |
| ФТД.07 | Великая Отечественная война: без срока давности | УК-1 |