

**Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава в 2025-2026 учебном году:**

**I. Перечень должностей педагогических и научных работников, на замещение которых объявляется конкурс на срок не менее 3-х и не более 5 лет**

1. Кафедра специального фортепиано: профессор (специальность, 0,6 ст.); профессор (специальность, 1,0 ст.); профессор (специальность, 0,12 ст.); профессор (специальность, история нижегор.муз.культуры, 0,7 ст.); профессор (специальность, история исполнительских стилей, 1,0 ст.); профессор (специальность, 1,0 ст.);
2. Секция органа и клавесина: старший преподаватель (специальность, история исполнительского искусства, клавесин, генерал-бас, камерный ансамбль, концертмейстерский класс, 0,68 ст.); профессор (специальность, методика обучения игре на инструменте, камерный ансамбль, 1,0 ст.);
3. Кафедра камерного ансамбля: доцент (камерный ансамбль, фортепианный ансамбль, концертный фортепианный дуэт, изучение концертного репертуара, 1,0 ст.); профессор (камерный ансамбль, фортепианный ансамбль, концертный фортепианный дуэт, изучение концертного репертуара, 1,0 ст.); доцент (камерный ансамбль, фортепианный ансамбль, концертный фортепианный дуэт, изучение концертного репертуара, 1,0 ст.);
4. Кафедра концертмейстерского мастерства: профессор (концертмейстерский класс, концертмейстерская практика, изучение концертного репертуара, 0,68 ст.); профессор (концертмейстерский класс, концертмейстерская практика, изучение концертного репертуара, 1,0 ст.);
5. Кафедра струнных инструментов: заведующий кафедрой (0,1 ст.); доцент (специальность, квартет, музыкальная педагогика и исполнительство, 1,0 ст.); профессор (специальность, музыкальная педагогика и исполнительство, 1,0 ст.); профессор (специальность, 0,23 ст.); профессор (специальность, изучение партий оркестрового репертуара, 1,0 ст.);
6. Кафедра деревянных духовых инструментов: заведующий кафедрой (0,1 ст.); профессор (специальность, ансамбль, история исполнительского искусства, история музыкальной педагогики, методика, 1,0 ст.);
7. Кафедра медных духовых и ударных инструментов: профессор (специальность, изучение концертного репертуара, изучение партий оркестрового репертуара, ансамбль, 1,0 ст.); доцент (специальность, история исполнительских стилей, методика, история музыкальной педагогики, современный репертуар, ансамбль, 1,0 ст.);
8. Кафедра народных инструментов: заведующий кафедрой (0,1 ст.), доцент (специальность, ансамбль, оркестровый класс, изучение концертного репертуара, 1,0 ст.); профессор (специальность «домра», ансамбль, изучение концертного репертуара, 1,0 ст.); доцент (дирижирование, 1,0 ст.); профессор (специальность «гитара», ансамбль, изучение концертного репертуара, история исполнительского искусства, 1,0 ст.);
9. Кафедра сольного пения: доцент (сольное пение, изучение концертного репертуара, педагогическая практика, 1,0 ст.); профессор (камерное пение, музыкальное исполнительство и педагогика, 0,64 ст.); профессор (сольное пение, ансамблевое пение, изучение концертного репертуара, 1,0 ст.); доцент (сольное пение, класс музыкального театра, камерное пение, 1,0 ст.); доцент (сольное пение, вокальный класс, 1,0 ст.);
10. Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования: профессор (актерское мастерство, класс музыкального театра,

- история музыкально-театрального искусства, оперная драматургия, 1,0 ст.); доцент (класс музыкального театра, вокальный ансамбль, методика преподавания дирижирования, 0,9 ст.);
11. Кафедра музыкального театра: профессор (танец, актерская пластика, 1,0 ст.); доцент (сольное пение, вокальный класс, 1,0 ст.); старший преподаватель (сольное пение, вокальный класс, вокальный ансамбль, 1,0 ст.); доцент (актерское мастерство, 0,5 ст.);
  12. Кафедра хорового дирижирования: профессор (аранжировка, основы хорового письма, 0,92 ст.); профессор (дирижирование, ЧХП, 0,75 ст.); профессор (дирижирование, сольфеджио, теория и история дирижерского искусства, 0,5 ст.);
  13. Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства: заведующий кафедрой (0,1 ст.), профессор (музыкальное исполнительство, развитие исполнительской техники, специальный класс, изучение педагогического репертуара, 1,0 ст.), профессор (история музыкальной педагогики, музыкальная педагогика и психология, проблемы музыкальной педагогики и психологии, НИР, 1,0 ст.); старший преподаватель (специальный класс, вокальный ансамбль, изучение педагогического репертуара, музыкальное исполнительство, 1,0 ст.); старший преподаватель (специальный класс, музыкальное исполнительство, методика, теория и история исполнительского искусства, 1,0 ст.); доцент (музыкальное исполнительство, методика преподавания игры, теория и история исполнительского искусства, современные проблемы музыкального искусства и науки, 1,0 ст.); старший преподаватель (основы устройства органа, импровизация, камерный ансамбль, 0,38 ст.);
  14. Кафедра композиции и инструментовки: заведующий кафедрой (0,1 ст.); профессор (история музыки, современная музыка, сочинение, чтение партитур 1,0 ст.); доцент (полифония, инструментоведение, органология, специальный класс, чтение партитур, инструментовка, 1,0 ст.); профессор (сочинение, методика преподавания композиции, история оркестровых стилей, современная композиция и исполнительские техники, чтение партитур, инструментовка, 1,0 ст.);
  15. Кафедра истории музыки: профессор (история музыки, методика преподавания музыкальной литературы, специальность, 1,0 ст.); доцент (история музыки, оперная драматургия, лекторская подготовка, специальный класс, 1,0 ст.); доцент (научно-исследовательская работа в семестре, НИР-практика, 0,9 ст.);
  16. Кафедра теории музыки: заведующий кафедрой (0,1 ст.); доцент (специальность «музыковедение», гармония, полифония, народно-певческие стили, расшифровка, музыкальная информатика, 1,0 ст.); доцент (гармония, редакция научных текстов, теория музыкального содержания, профессиональная и педагогическая подготовка, герменевтика художественного текста, 1,0 ст.); профессор (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная психология, специальность, 1,0 ст.); доцент (сольфеджио, народное творчество, история народно-певческого исполнительства, основы литературного редактирования, исполнительский анализ, основы сольной импровизации, 1,0 ст.); доцент (полифонический анализ, история оркестровых стилей, 0,2 ст.);
  17. Кафедра музыкальной журналистики: доцент (музыкальная журналистика (радио), основы редактирования в СМИ, методика преподавания проф.дисциплин, 1,0 ст.); доцент (стилистика и литературное редактирование в печатных СМИ, 0,26 ст.); старший преподаватель (музыкальная информатика, современные информационные технологии, основы операторского мастерства, основы звуко- и видеомонтажа, 1,0 ст.)
  18. Кафедра музыкальной звукорежиссуры: заведующий кафедрой (0,1 ст.); профессор (звукорежиссура, реставрация фонограмм, методика преподавания проф.дисциплин, 1,0 ст.); старший преподаватель (звукозапись в студии, звукорежиссура, основы звукозаписи литературно-драматического спектакля, мастерство монтажа звука, 1,0 ст.); старший преподаватель (история звукозаписи, звукозапись в студии, НИР, 0,8 ст.); старший преподаватель (музыкальная информатика, звукозапись в студии,

- звукорежиссура, развитие технического слуха, 1,0 ст.); старший преподаватель (компьютерная аранжировка, звукозапись в студии, звукорежиссура, слуховой анализ, основы аранжировки, 0,8 ст.); доцент (музыкальная информатика, музыкальная акустика, акустические основы звукорежиссуры, 0,26 ст.);
19. Кафедра музыкально-информационных технологий: доцент (введение в информационные технологии, информационные технологии в проф. деятельности, 1,0 ст.);
20. Кафедра фортепиано: доцент (фортепиано, 1,0 ст.); доцент (фортепиано, 0,93 ст.); старший преподаватель (фортепиано, 1,0 ст.); доцент (фортепиано, НИР, 1,0 ст.);
21. Кафедра философии и эстетики: доцент (история России, философия, социология, основы российской государственности, 0,75 ст.); профессор (история и философия науки, история и философия культуры и искусства, 0,25 ст.); профессор (история, основы государственной культурной политики, правовое регулирование в области культуры, связи с общественностью, 1,0 ст.);
22. Секция физического воспитания и БЖ: доцент (теннис, спортивная подготовка, физическая подготовка 1,0 ст.);
23. Кафедра иностранных языков: доцент (иностраный язык, 1,0 ст.); старший преподаватель (иностраный язык, 1 ст.); доцент (иностраный язык, профессиональный иностранный язык, Немецкая поэзия XIX века, 1,0 ст.); доцент (иностраный язык, второй иностранный язык, итальянская опера XIX века на итальянском языке, 1,0 ст.).

## **II. Перечень должностей педагогических и научных работников, на замещение которых объявляется конкурс на срок не более 1 года**

1. Кафедра специального фортепиано: доцент (специальность, история исполнительского искусства, 0,5 ст.);
2. Секция органа и клавесина: преподаватель (класс органного ансамбля, камерный ансамбль, изучение концертного репертуара, фортепиано, 0,5 ст.); преподаватель (орган, изучение концертного репертуара, искусство импровизации на органе, второй муз.инструмент, конц.класс, 0,37 ст.);
3. Кафедра струнных инструментов: профессор (специальность, музыкальная педагогика и исполнительство, 0,42 ст.); старший преподаватель (специальность, история исполнительского искусства, методика обучения игре, теория и история исполнительского искусства, история исполнительских стилей, 0,5 ст.); преподаватель (специальность, квартет, 0,47 ст.);
4. Кафедра деревянных духовых инструментов: старший преподаватель (специальность, ансамбль, изучение концертного репертуара, изучение родственных инструментов, 0,5 ст.); старший преподаватель (специальность, ансамбль, изучение родственных инструментов, 0,5 ст.); старший преподаватель (специальность, ансамбль, изучение концертного репертуара, 0,5 ст.); профессор (специальность, педагогическая практика, 0,5 ст.); доцент (специальность, ансамбль, изучение партий оркестрового репертуара, 0,5 ст.); старший преподаватель (специальность, ансамбль, изучение концертного репертуара, 0,5 ст.); преподаватель (изучение партий оркестрового репертуара, 0,39 ст.);
5. Кафедра медных духовых и ударных инструментов: доцент (специальность, изучение концертного репертуара, изучение партий оркестрового репертуара, ансамбль, 0,5 ст.); преподаватель (специальность, ансамбль, 0,46 ст.); профессор (специальность, история исполнительского искусства, методика обучения игре, ансамбль, 0,5 ст.); преподаватель (специальность, ансамбль, 0,5 ст.); преподаватель (специальность, ансамбль, изучение концертного репертуара, 0,5 ст.);
6. Кафедра народных инструментов: преподаватель (дирижирование, народные инструменты фольклорной традиции, 0,43 ст.); старший преподаватель

- (специальность, история музыкальной педагогики, методика, изучение концертного репертуара, 0,5 ст.); преподаватель (ансамбль, конц.класс, 0,35 ст.).
7. Кафедра сольного пения: доцент (сольное пение, музыкальное исполнительство и педагогика, 0,5 ст.); старший преподаватель (сольное пение, класс музыкального театра, 0,5 ст.); старший преподаватель (сольное пение, педагогическая практика, 0,47 ст.);
  8. Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования: профессор (дирижирование, специальность, оркестровый класс, 0,4 ст.); доцент (оркестровый класс, оркестровая практика, 0,22 ст.); профессор (класс музыкального театра, 0,34 ст.); профессор (сценическая речь, основы риторики, основы актерского мастерства, 0,35 ст.);
  9. Кафедра музыкального театра: преподаватель (сценическое движение, актерское мастерство, 0,5 ст.); преподаватель (сольное пение, вокальный класс, 0,5 ст.); преподаватель (сценическая речь, организация театрального дела, изучение партий музыкального спектакля, 0,45 ст.); преподаватель (актерское мастерство, введение в речевую культуру, основы риторики, 0,5 ст.);
  10. Кафедра хорового дирижирования: ассистент (вокальная подготовка, 0,5 ст.);
  11. Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства: преподаватель (специальный класс, изучение педагогического репертуара, педагогическая практика, 0,5 ст.); старший преподаватель (специальный класс, чтение с листа, основы научных исследований, изучение педагогического репертуара, 0,5 ст.); преподаватель (дирижирование, НИР-практика, 0,44 ст.); старший преподаватель (специальный класс, вокальный ансамбль, вокальная подготовка, 0,5 ст.); преподаватель (специальный класс, изучение педагогического репертуара, музыкальное исполнительство, 0,5 ст.);
  12. Кафедра композиции и инструментовки: преподаватель (чтение партитур, инструментовка, НИР-практика, 0,34 ст.);
  13. Кафедра теории музыки: профессор (научно-исследовательская деятельность, подготовка публикаций, специальность, педагогическая практика 0,15 ст.);
  14. Кафедра музыкальной журналистики: преподаватель (музыкальная интернет-журналистика, музыкальная пресс-журналистика, основы просветительского мастерства, 0,38 ст.); старший преподаватель (музыкальная критика, музыкальная пресс-журналистика, 0,5 ст.); доцент (музыкальная журналистика ТВ, основы просветительского мастерства (ТВ), основы музыкальной рекламы, 0,5 ст.);
  15. Кафедра музыкальной звукорежиссуры: доцент (основы прикладной математики, основы физики и электроники, основы математического анализа, 0,18 ст.); старший преподаватель (основы звукозаписи литературно-драматического спектакля, мастерство монтажа звука, специфика звукорежиссуры на радио и ТВ, 0,5 ст.); преподаватель (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи, 0,5 ст.).
  16. Кафедра музыкально-информационных технологий: преподаватель (музыкальная информатика, компьютерный набор нотного текста, электронная и компьютерная музыка, 0,5 ст.);
  17. Кафедра фортепиано: доцент (фортепиано, НИР, 0,5 ст.);
  18. Кафедра философии и эстетики: профессор (история русской и зарубежной литературы, история и философия культуры и искусства, 0,25 ст.); ассистент (эстетика (семинары), профессиональный репертуар, 0,42 ст.);

### **III. Квалификационные требования к претендентам:**

Квалификационные требования к претендентам предъявляются в соответствии с Положением о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к

профессорско-преподавательскому составу в Консерватории. Режим доступа:  
[https://nnovcons.ru/files/Dok/02-11\\_Polozhenie\\_o\\_poryadke\\_zameshen\\_dolzh\\_pedag\\_rab\(12\\_2022\)%20.pdf](https://nnovcons.ru/files/Dok/02-11_Polozhenie_o_poryadke_zameshen_dolzh_pedag_rab(12_2022)%20.pdf)

**IV. Место (адрес) приема заявлений для участия в конкурсе:**

г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», приемная ректора

**V. Срок приема заявлений** – со дня публикации на сайте Нижегородской консерватории (<http://nnovcons.ru/>) и до 6 февраля 2026 года 10 ч. 00 м.

**VI. Место и дата проведения конкурса:**

г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», аудитория № 306, в 16 часов 00 мин. по графику заседаний Ученого совета ННГК май-июнь 2026 г.

Контактные телефоны – (831) 419 40 15, 419-40-56.

Ректорат

Ректорат.  
22.09.2025 г.