

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория  
им. М.И. Глинки»

## **ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ**

федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования

**«Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»**

**на 2023 – 2028 годы**

кандидата на должность  
ректора консерватории

**Гуревича Юрия Ефимовича**

Нижний Новгород  
2023

УДК 7.06  
ББК 83 (9Р-6КБ)  
Г95

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

**Г95** **Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» на 2023 – 2028 годы кандидата на должность ректора консерватории Гуревича Юрия Ефимовича / Ю. Е. Гуревич; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2023. – 36 с.**

УДК 7.06  
ББК 83 (9Р-6КБ)

© Гуревич Ю. Е., 2023  
© Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки, 2023

## Содержание:

Паспорт Программы .....	4
Введение. Нижегородская консерватория: современное состояние .....	5
Миссия Нижегородской консерватории .....	16
Цель и задачи развития консерватории.....	17
Стратегия развития образования .....	19
Перспективы воспитательной работы .....	24
Развитие концертно-просветительской, творческой и научной деятельности .....	27
Векторы развития международной деятельности .....	29
Методы и пути укрепления инфраструктурно-материальной базы .....	30
Перспективы кадровой политики. Управление консерваторией .....	32
Заключение .....	34

## Паспорт Программы

Исходной платформой разработки Программы развития ННГК на 2023 – 2028 годы стали следующие нормативные документы: Конституция Российской Федерации, закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; федеральная программа развития образования, утвержденная Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642; стратегические направления социально-экономической политики Правительства Российской Федерации; Концепция развития творческих индустрий до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства от 20 сентября 2021 года № 2613-р); Постановление Правительства РФ от 01.11.2021 N 1897 «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие культуры» и признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»; Государственная программа Российской Федерации «Научно-технологическое развитие Российской Федерации» (Постановление Правительства РФ от 29.03.2019 N 377); «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» (утвержденные Указом Президента РФ от 24.12.2014 г., № 808); Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации»; Устав Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки; Концепция развития Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки на период до 2030 года (принята на заседании Ученого совета 28 августа 2012 г.).

Разработчик программы – ректор ННГК, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Ю. Е. Гуревич.

Исполнители программы – структурные подразделения консерватории, профессорско-преподавательский состав, административно-хозяйственный, производственный и учебно-вспомогательный персонал, обучающиеся (студенты, аспиранты, ассистенты-стажеры), общественные организации вуза.

## **Введение.**

### **Нижегородская консерватория: современное состояние**

Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» – основной документ, определяющий перспективы развития вуза на период 2023 – 2028 годов. В программе сформулированы цели, задачи и актуальные методы совершенствования образовательной, воспитательной, концертно-просветительской, научно-исследовательской, научно-методической, административно-хозяйственной, финансово-экономической, информационно-коммуникативной и рекламной деятельности, перспективы совершенствования кадровой политики.

Цель Программы – определение стратегии развития Нижегородской консерватории на 2023-2028 годы на основе обобщения опыта истории вуза, актуализации образовательных и творческих традиций, с учетом векторов модернизации вуза в соответствии с вызовами времени.

В структуре программы отражены главные сферы деятельности ННГК с позиции повышения ее значения в отечественном художественном образовании, а также укрепления российских творческих достижений и утверждения духовных ценностей.

Определение содержания стратегии развития вуза базируется на том, что Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки за 77 лет своей истории приобрела высокий статус современного центра академического музыкального образования и музыкального просветительства в регионе и стране.

Образовательный процесс в консерватории обеспечивается высококвалифицированными специалистами. В консерватории сложились авторитетные музыкально-исполнительские и научные школы, известные в стране и за рубежом. В профессорско-преподавательском составе: 56 имеют почетные звания, 54 – ученое звание профессора, 67 – ученое звание доцента, 13 докторов наук, 53 кандидата наук, 150 человек имеют государственные почетные звания, правительственные награды, звания лауреатов и дипломантов международных и Всероссийских конкурсов.

В структуре консерватории 7 факультетов, 21 кафедра, ученый, художественный, диссертационный, редакционно-издательский советы, активно работают 5 творческих коллективов. В образовательную, творческую и научную работу включены оснащенные современным оборудованием студия звукозаписи, библиотека, фонотека с видеозалом, учебная лаборатория электронной и компьютерной музыки, отдел технических средств обучения. С 2022 года в структуре консерватории функционирует Центр прототипирования «Глинка-медиа» – инновационная площадка для работы с медиаконтентом.

В ННГК реализуются все основные образовательные программы музыкального образования на всех уровнях образования. В 2018 году была успешно пройдена процедура государственной аккредитации 23 реализуемых в ННГК основных профессиональных образовательных программ (ОПОП).

Консерватория укрепила свои позиции в реализации новых образовательных программ, что стало закономерным откликом ННГК на потребность в специалистах в регионе. В 2019 и 2020 годах получена лицензия на право ведения образовательной деятельности по трем программам уровня магистратуры (53.04.04 Дирижирование, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство), с возможностью открытия различных профилей.

В 2022 году пройдена профессионально-общественная аккредитация образовательных программ (53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором, 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика).

Обучение по всем направлениям подготовки осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

## **1. Бакалавриат**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(профили Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты);

53.03.04 Искусство народного пения

(профиль Сольное народное пение);

53.03.05 Дирижирование

(профиль Дирижирование академическим хором);

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(профили Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Музыкальная педагогика).

## **2. Специалитет**

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализации Фортепиано; Орган, клавесин, исторический клавиш; Концертные струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты);

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором);

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура;

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(специализация Искусство оперного пения);

53.05.05 Музыкаведение;

53.05.06 Композиция;

52.05.01 Актерское искусство

(специализация Артист музыкального театра).

## **3. Магистратура**

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара));

53.04.02 Вокальное искусство

(профиль Академическое пение);

53.04.04 Дирижирование

(профиль Дирижирование академическим хором);

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(профили Музыкальная педагогика, Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ).

#### **4. Ассистентура-стажировка**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, сольное исполнительство на струнных инструментах, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

(по видам: академическое пение, народное пение);

53.09.03 Искусство композиции;

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры;

53.09.05 Искусство дирижирования

(по видам: дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром);

53.09.05 Искусство дирижирования

(по видам: дирижирование оркестром духовых инструментов, дирижирование оркестром народных инструментов).

#### **5. Аспирантура**

50.06.01 Искусствоведение;

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Материально-техническая база консерватории позволяет обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной аудиторной и самостоятельной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В консерватории осуществлен доступ преподавателей и обучающихся к национальным и международным электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде вуза. Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.



Для автоматизации технологических процессов библиотеки используется АИБС Absotheque UNICODE. Для формирования фонда электронных документов используется программный комплекс «Либэр. Электронная библиотека». Открыт доступ в электронные библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн», Национальная электронная библиотека, Электронная библиотечная система издательства «Лань».

Одной из приоритетных задач консерватории стала работа с потенциальными абитуриентами. Проводятся выездные творческие встречи, открытые лекции и мастер-классы педагогов ННГК в ссузы. Успешно осуществляются информационно-художественные проекты «Нижегородская консерватория – будущим студентам», включающие презентации, фильмы, концерты, открытые уроки и лекции. Положительным опытом также стало внедрение принципов расширения целевого приема от учреждений культуры и искусства РФ.

На протяжении ряда лет консерватория успешно проводит творческие конкурсы учащихся ДШИ и музыкальных училищ, в том числе Всероссийскую олимпиаду, эксклюзивно представляющую музыкальное искусство в Перечне олимпиад Минобрнауки РФ. Олимпиада проводится по пяти дисциплинам – «теория и история музыки», «хоровое дирижирование», «струнные инструменты», «инструменты народного оркестра», «музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)». В олимпиаде за 2018–2023 гг. приняли участие 14 331 учащихся, в заключительном туре – 1 108 человек из 32 субъектов РФ. На основании Приказа Минобрнауки РФ № 1118 от 30.08.2016 победители и призеры Всероссийской олимпиады получают высший балл по профильным дисциплинам при поступлении в вуз. С 2022 г. в олимпиаде участвуют представители зарубежных стран (Китай, Азербайджан).

Продуктивно решается в консерватории вопрос трудоустройства выпускников. Ежегодные Ярмарки специалистов-выпускников ННГК привлекают работодателей более 50-ти регионов страны и позволяют успешно содействовать трудоустройству выпускников в концертных организациях, образовательных учреждениях страны. Эти и сопутствующие мероприятия позволяют сохранять высокий процент трудоустроенности выпускников ННГК (более 90 %).

Сотрудники консерватории составляют актив общественной некоммерческой организации «Ассоциация выпускников Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки». Среди весомых результатов совместной работы: II Международный фестиваль-конкурс «Русская и классическая гитара» (апрель 2021, при поддержке Фонда президентских грантов), Всероссийский фестиваль «Открытые двери музыки» и Международная научная конференция «Музыка в диалоге культур и цивилизаций» (сентябрь–ноябрь 2021, при поддержке Фонда президентских грантов), VII Международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки» (2022, при поддержке Президентского фонда культурных инициатив), I Всероссийский конкурс «Педагогика как искусство» (2023, при поддержке Регионального центра «Вега»).

Интенсивность концертной и просветительской деятельности ННГК обеспечивает высокий статус вуза в регионе и стране. Брендowymi для города стали фестивали и конкурсы, проводимые консерваторией. С 2018 года в ННГК проведены 20 международных и 34 Всероссийских фестивалей, конкурсов, олимпиад. Среди них: Фестиваль «Аркадий Нестеров и нижегородская композиторская школа: к 100-летию А.А. Нестерова» (2018); Музыкальный фестиваль «Студенты Нижегородской консерватории – Герценке!» (2020); Фестиваль «К 100-летию со дня рождения профессора И.И. Каца» (2022); Открытый конкурс патриотической вокальной музыки, посвященный 80-летию Сталинградской битвы (2023); I Всероссийский конкурс педагогического и исполнительского мастерства «Педагогика как искусство» (2023).

За отчетный период осуществлены регулярные проекты: III Международный конкурс хорового письма имени А.Д. Кастальского (2018); V Всероссийский хоровой фестиваль им. Л. К. Сивухина (2019); VI Всероссийский открытый конкурс музыкантов-исполнителей на медных духовых и ударных инструментах имени А. А. Нестерова (2019); Международный фестиваль-конкурс «Русская и классическая гитара» (2019; 2021, совместно с Ассоциацией выпускников ННГК); VI и VII Всероссийский открытый фестиваль «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» имени Н. Я. Чайкина (2020, 2023); III Международный органнй фестиваль «VOX HUMANA» (2021); VII Международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки» (совместно с Ассоциацией выпускников ННГК, 2022). За 2018-2023 гг. сотрудники приняли участие в 1870 международных, Всероссий-

ских и региональных фестивалях и конкурсах. В Большом и Малом залах консерватории, в Белом зале Дома архитектора, а также в формате online состоялось 885 концертов (включая 12 абонементных циклов), поставлено 69 спектаклей – 36 оперных и 42 драматических в ННГК и на театральных сценах России.

В сфере международной деятельности, наряду с традиционно сложившимися контактами (Китай, Колумбия), активно осваиваются новые регионы мира – Белоруссия, Узбекистан, Армения. ННГК ежегодно принимает участие в Международной образовательной выставке в Пекине (КНР). В учебных заведениях 50 городов России, Белоруссии, Узбекистана, Армении и Китая педагогами консерватории проведены открытые лекции и мастер-классы (1468), осуществлена работа в оргкомитетах и жюри 1165 международных, Всероссийских и региональных конкурсов. В Центре дополнительного образования и повышения квалификации консерватории прошли обучение 1326 слушателей. На подготовительном отделении обучение прошли 250 граждан Китая, Румынии, Вьетнама, Колумбии, Панамы, Белоруссии.

Ежегодно (с 2016 г.) в консерватории проводится Международная музыкальная олимпиада по музыкальной педагогике и инструментальному исполнительству, в составе жюри которой работают представители России, Белоруссии, Азербайджана, Китая. В настоящее время число иностранных обучающихся в консерватории достигло 220 человек, что значительно выше, чем в предыдущие годы. Стали востребованными и регулярными выступления преподавателей ННГК с сольными концертами и мастер-классами в образовательных учреждениях Китая, Узбекистана, Белоруссии, Армении.

Нижегородская консерватория приобрела прочно закрепила свой научно-исследовательский и научно-методический статус. В вузе сложилась авторитетная высокопрофессиональная научная школа, которую отличает интерес к исследованию диалектики классического и современного в академической и неакадемической музыке. Это нашло отражение в многочисленных конференциях и форумах, в фокусе внимания которых музыка представлена в широком культурном контексте. В настоящее время в Нижегородской консерватории утвердились и эффективно развиваются в тесном взаимодействии 7 научных направлений: «Музыкальное искусство», «Педагогические науки», «Теория и история культуры», «Онтология и философия познания», «Биологические науки», «Отечественная история», «Романские языки».

В настоящее время возобновило активную деятельность Студенческое научно-творческое общество учащихся (СНТО). Регулярно проводятся собрания (дискуссии, книжный клуб, киноклуб), студенческие конференции («Перспективы науки: слово аспирантам»), организуются открытые лекции педагогов и творческие встречи композиторов. В 2022 году была возобновлена серия изданий студенческих работ «Gradus ad Parnassum». Студенты активно вовлекаются в проекты СНТО других вузов («Игра в бисер», «Дебаты», «Консерваторская наука» РАМ им. Гнесиных). Результаты деятельности СНТО отражаются в победах студентов на престижных конкурсах – Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры (Министерство культуры РФ), Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (РАМ им. Гнесиных), Всероссийском молодежном конкурсе музыковедческих исследований (РГК им. С.В. Рахманинова), Всероссийском конкурсе научных работ «Музыкальная наука взгляд молодого исследователя» (КГИК) и др. Студенты консерватории – участники Всероссийского съезда советов молодых ученых, Конгресса молодых ученых («Сириус», Сочи).

За отчетный период преподаватели обеспечили активную творческую работу обучающихся, что подтверждается их участием в 183 фестивалях и конкурсах международного уровня, в 136 – всероссийского, 55 – регионального уровня. В конкурсах приняли участие 1367 обучающихся, победителями и призерами стали 1063 человек, из них победители и призеры международных конкурсов и фестивалей 653 студента, Всероссийских – 332, региональных – 93.

Фундаментальные исследования педагогов консерватории получают высокую оценку профессионального сообщества (что отражено в победах на конкурсах научных трудов, в грантах РФФИ и других фондов). В ННГК работает диссертационный совет (с 2003 г.), в котором успешно защищены 4 докторских и 87 кандидатских диссертаций. Учебники и учебные пособия, создаваемые педагогами всех кафедр консерватории, широко востребованы специалистами разных уровней музыкального образования.

В консерватории существует прочная традиция организации междисциплинарных конференций. В течение 2018–2023 гг. проведено 95 конференций, в том числе 15 – международных, 11 – Всероссийских,

9 – областных, 60 – внутривузовских. Среди наиболее масштабных – ежегодные Всероссийская научная конференция «Биография как предмет междисциплинарного исследования» и Международная научно-методическая конференция «Музыкальное образование и наука», регулярные Международные конференции «Диалектика классического и современного в музыке» (2018, 2022), «Пути развития хорового искусства» (2019), «Музыка в диалоге культур и цивилизаций» (2021).

Экспертизу научно-исследовательской и научно-методической работы в вузе выполняет редакционно-издательский совет. Издательский отдел ННГК (создан в 2012 г.) осуществляет полный полиграфический цикл работ. Издания ННГК ежегодно отмечаются дипломами международных и Всероссийских конкурсов. В ННГК издаются три журнала, зарегистрированные в российской и международной информационных библиотечных системах, РИНЦ: «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» (включен в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК), «Музыкальное образование и наука» (РИНЦ), имеющий научно-методическую направленность, и «Консонанс», научно-просветительский журнал, ставший площадкой апробации опыта молодых журналистов. Издано 260 работ: 6 монографий, 10 сборников статей, 113 учебных пособий, 21 автореферат диссертаций, 50 буклетов, 24 нотных издания.

В ННГК работает профессиональная студия звукозаписи, за отчетный период выполнены 536 звукозаписей творческих мероприятий ННГК (учебных записей кафедры музыкальной звукорежиссуры; коммерческих звукозаписей; учебно-производственных звукозаписей концертных программ и просветительских мероприятий), сделаны 955 видеозаписей для электронной образовательной среды с целью формирования государственных программ, проведены 203 онлайн-трансляции экзаменов, фестивалей и конкурсов, в сети Интернет размещено более 100 видеороликов.

В 2022 году в рамках проекта «Придумано в России» Министерства культуры Российской Федерации на базе ННГК создан Центр прототипирования «Глинка-Медиа», ставший инновационной площадкой творческого предпринимательства. Современное высокотехнологичное оборудование Центра позволяет работать с медиа-контентом, в том числе организовывать прямые трансляции, проводить видеосъемки и профессиональную звукозапись – любые творческие проекты в сфере аудиовизуального искусства.

В консерватории многие годы функционирует собственное студенческое радио «Музыкальный календарь ННГК» (выпуски размещены на сайтах ННГК и КонсАрт). Под руководством преподавателей студенты консерватории готовят материалы для региональных и федеральных СМИ, в том числе теле- и радиокompаний, официальных сайтов творческих организаций России. Аудио- и видеоматериалы размещены на официальном канале Нижегородской консерватории в YouTube, на канале goskons. Деятельность консерватории оперативно освещается в социальной сети ВКонтакте, Telegram.

Воспитательная работа преподавателей, охватывающая все необходимые формы внеаудиторной работы с обучающимися, осуществляется в тесном контакте с деятельностью органов студенческого самоуправления (студенческого совета, профсоюзной организации студентов, студенческим оперативным отрядом консерватории).

За отчетный период значительно укреплена материально-техническая база консерватории: осуществлена реставрация Большого концертного зала с прилегающими помещениями, произведены реставрация двух фасадов здания учебного корпуса, ремонт конструкций входов крылец, отмостков, текущий ремонт лестничной клетки запасного выхода исторического здания консерватории, проведен ремонт учебных аудиторий и фонотеки, студенческого общежития. Приобретены музыкальные инструменты: концертные рояли, пианино, туба, кларнеты, тромбон, маримба, аккордеон. Закуплены световое и звуковое оборудование, программное обеспечение для эффективного функционирования электронной информационной образовательной среды (ЭИОС), цифровая техника, оборудование для лиц с ОВЗ и др. Данные меры позволили создать условия для полноценной и продуктивной деятельности вуза.

В 2018 году Нижегородская консерватория впервые вошла в ТОП-100 вузов по версии Forbes и в настоящее время занимает в нем устойчивое положение. В 2022 году консерватория заняла 42 место в этом рейтинге, повысив свою позицию на 23 пункта по сравнению с предыдущим годом. Кроме того, консерватория вошла в список «10 российских вузов с самым высоким качеством приема» этого рейтинга.

Творческие и образовательные достижения Нижегородской консерватории подтверждены государственной поддержкой Правительства РФ, гранта Президента РФ. Сотрудники консерватории отмечены

государственными и ведомственными премиями и наградами. За 2018–2023 гг. 185 сотрудников консерватории стали лауреатами и дипломантами 94 международных, 66 Всероссийских, 26 региональных конкурсов и обладателями 89 специальных премий и наград.

Очевидное повышение результатов ННГК за предшествующие годы обусловило перспективы дальнейшего развития вуза, обозначило новые задачи и одновременно выявило проблемы, которые требуют своего решения. Стратегически важные вопросы тезисно сформулированы в настоящей Программе.

## Миссия Нижегородской консерватории

Миссия Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки – сохранение, укрепление и аккумуляция образовательной, творческой, музыкально-исследовательской, музыкально-театральной и культурно-просветительской жизни региона и страны. Миссия определена на основе исторических традиций вуза, прочном педагогическом и научно-исследовательском опыте и высоком кадровом потенциале, на современном этапе развития предполагает следующие векторы:

Следование стратегическим приоритетам государственных интересов Российской Федерации в целях сохранения, развития образования, культуры и общегражданских ценностей.

- Подготовка творческих и научных кадров для сферы культуры по направлениям и специальностям, имеющим значение для развития искусства страны и востребованным на рынке труда.

- Выполнение творческих и научных проектов, направленных на укрепление национальных музыкальных традиций.

- Развитие и укрепление международного авторитета российского образования в области искусства и культуры, вовлечение новых регионов в сферу международного сотрудничества.

- Внедрение результатов цифровых технологий, инновационных и научно-творческих разработок в образовательный процесс.

- Сохранение и приумножение традиций отечественного музыкального образования.



## Цель и задачи развития консерватории

Цель развития ННГК определяется спецификой творческого вуза и его ролью в художественной культуре региона, страны и мира:

- Нижегородская консерватория, созданная в 1946 году, является единственным образовательным учреждением Нижегородской области, реализующим программы высшего музыкального образования;

- статус ННГК как главного научно-методического центра региона обеспечивает тесную методическую связь с вузами культуры и искусства, ДШИ и ДМШ Приволжского федерального округа, создает условия преемственности образования;

- уникальность творческой инфраструктуры Нижнего Новгорода и области, наличие в регионе филармонии, музыкальных театров, художественных и научных музеев, музучилищ, школ определяет широкие перспективы трудоустройства выпускников консерватории;

- концентрация в ННГК современных технических средств и возможностей для ведения образовательной, творческой и научной деятельности формирует условия для плодотворных международных контактов, сотрудничества с соответствующими структурами региона и страны в целом.

Цель реализации стратегии – обеспечить условия для динамичного и результативного развития ННГК, позволяющие с опорой на государственную поддержку решать задачи кадрового и научно-методического развития российской культуры, социальной и молодежной политики, интеграции консерватории в мировое образовательное пространство.

Создание этих условий требует достижения следующих стратегических задач:

- укрепление и развитие высокого качества образования, позволяющего выпускникам Нижегородской консерватории быть конкурентоспособными на рынке труда;

- принятие мер по стимулированию творческой, научной и учебно-методической деятельности профессорско-преподавательского состава, обучающихся консерватории;

- укрепление связи с работодателями, усиление профориентационной работы;

- укрепление и расширение международных контактов и связей;
- расширение материальной базы консерватории, решение проблемы острого дефицита площадей учебного корпуса на основе переговоров с представителями региональных и федеральных органов власти, обновление музыкальных инструментов, компьютерной, аудио и видеотехники, звукозаписывающего оборудования, программного обеспечения;
- продолжение работы по корректировке учебного процесса и адаптации здания консерватории для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Ценности, которыми руководствуется коллектив ННГК для реализации своей миссии:

- принятие и следование моральным правилам поведения педагога, целям и задачам консерватории, инициативность и отзывчивость в понимании задач, стратегических целей и миссии консерватории;
- развитие научно-педагогических кадров, готовность к освоению, разработке и внедрению в образовательный процесс инноваций в области образования, умение сочетать традиционный подход и новаторские идеи.

К числу основных стратегических направлений развития ННГК относятся:

- внедрение и реализация стратегии развития ННГК;
- сохранение традиций музыкального образования с применением инноваций в учебном процессе, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- расширение международных контактов ННГК;
- модернизация системы научных исследований ННГК;
- обновление материальной базы ННГК.

## Стратегия развития образования

В соответствии с миссией вуза образование в Нижегородской консерватории должно развиваться в трех стратегически важных направлениях:

1. укрепление и развитие исполнительских и научно-педагогических школ в соответствии с современными инновационными требованиями к образованию, в том числе повышение качества образования;
2. сохранение традиций преемственности и непрерывности музыкально-образовательного процесса в целях поддержки талантливой молодежи, в том числе работа с обучающимися ДШИ, ДМШ и ссузов, усиление связей консерватории с работодателями, поддержка выпускников;
3. повышение привлекательности и конкурентоспособности ННГК на международном рынке образовательных услуг.

Укрепление и развитие исполнительских и научно-педагогических школ возможно при решении следующих задач:

- усиление внимания к фундаментальным консерваторским специальностям, являющимся традиционной основой русской классической школы музыкального образования;
- активизация научно-педагогических работников консерватории во всех направлениях учебной, методической и воспитательной работы, поощрение создания авторских программ, учебных пособий, методических разработок, патентов, электронных курсов и т.д.;
- регулярное проведение тренингов по использованию внедренных в образовательный процесс цифровых сервисов, разработка интерактивных наглядных пособий, развитие волонтерской работы для поддержки педагогических работников старшей возрастной категории в процессе получения новых цифровых компетенций;
- улучшение ресурсного (материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного) обеспечения образовательной деятельности консерватории;
- создание фонда цифровых архивов учебных материалов и мастер-классов ведущих мастеров нижегородской научной и исполнительской школ, их каталогизация, разработка интерфейса для доступа к базам данных всех заинтересованных лиц;

- оптимизация условий для увеличения количества собственных и сторонних массовых открытых онлайн-курсов в целях повышения доступности образования; внедрение отечественных цифровых решений в рамках процедуры импортозамещения;

- осуществление внутренней независимой оценки качества образования путем совершенствования нормативно-правовой документации, систематического анализа хода и качества выполнения руководящих документов в области высшего образования, совершенствования механизмов обратной связи с обучающимися, педагогическими работниками и работодателями по оценке качества образования в Консерватории;

- в целях повышения качества условий осуществления образовательной деятельности разработать и внедрить новые методы и принципы обеспечения информационной безопасности;

- проведение общественной аккредитации ряда программ специалитета;

- повышение эффективности подготовки обучающихся путем формирования индивидуальных образовательных траекторий: введение в учебный план междисциплинарных модулей, обеспечение возможности получения дополнительной квалификации, в том числе по приоритетным направлениям развития музыкального искусства (композитор мультимедиа, саунд-продюсер), тесное взаимодействие с учреждениями музыкального образования и культуры, бизнесом и федеральными органами исполнительной власти при проектировании образовательных траекторий.

Сохранение и развитие традиций преемственности и непрерывности трёхуровневой системы музыкально-образовательного процесса «школа-колледж-вуз» требует реализации следующих проектов:

- проведение Всероссийских и международных конкурсов, фестивалей и олимпиад с целью развития творческих способностей учащихся и выявления наиболее одаренной молодежи.

- подготовка крупных творческих проектов, музыкальных абонементов и концертных программ, расширение слушательской аудитории за счет разнообразия форм и жанров. Трансформация формата творческих мероприятий в соответствии с современными тенденциями взаимодействия с широкой аудиторией – развитие подкастинга, сервиса «Виртуальный концертный зал» (прямые трансляции);

- поддержка связей с регионами путем профессионального и методического курирования консерваторией музыкальных учебных заведений в регионах РФ и Нижегородской области; совершенствование процедуры целевого набора и обучения специалистов, повышение качественного уровня «целевых» абитуриентов благодаря их предварительному прослушиванию и консультированию;

- создание на базе консерватории Центра фольклора, направленного на популяризацию народной культуры, в том числе в форме производства образовательного контента для широкого круга лиц;

- дальнейшее развитие и укрепление практико-ориентированного подхода к образованию, в том числе увеличение доли практик, направленных на общественно-просветительские цели для широких слушательских аудиторий; при необходимости – дополнительное финансирование таких просветительских проектов из собственных внебюджетных средств консерватории;

- содействие трудоустройству выпускников консерватории и помощь в их адаптации на рынке труда посредством укрепления связей с работодателями (привлечение работодателей к рецензированию основных образовательных программ консерватории, участие представителей работодателей в экзаменационных комиссиях и государственной итоговой аттестации выпускников);

- мероприятия по оказанию содействия в трудоустройстве выпускников (регулярное проведение Ярмарки трудоустройства выпускников, Конкурс «Кадровый резерв» при участии Департамента культуры города Нижнего Новгорода и Министерства культуры Нижегородской области);

- укрепление взаимодействия вуза и Ассоциации выпускников консерватории в совместных проектах по профессиональной поддержке и курированию выпускников прошлых лет, в том числе иностранцев. Предоставление иностранным выпускникам возможности дистанционного участия в проектах Ассоциации.

- создание на базе консерватории межрегионального ресурсного методического центра по развитию предпрофессионального образования в ДМШ и ДШИ Нижегородской области и смежных регионов. Проведение просветительских мероприятий для молодежи посредством взаимодействия с детскими и юношескими центрами города и области.

- расширение отделом трудоустройства выпускников базы данных по вакансиям молодых специалистов для учебных заведений, концертно-творческих и музыкально-театральных организаций страны.

- создание плановой системы повышения квалификации педагогических и творческих кадров региональных организаций образования и культуры; расширение центра дополнительного образования и повышения квалификации с последующим преобразованием в специализированный институт ДО и ПК.

- дальнейшее внедрение в образовательный процесс современных информационных технологий на базе электронной информационно-образовательной среды: электронно-библиотечных систем, «цифровой» фонотеки, профессиональных музыкальных программных средств, интерактивных мультимедийных комплексов и т.д. Развитие электронной информационно-образовательной среды консерватории: интеграция с другими подсистемами управления вузом на базе продуктов Лаборатории ММИС. Создание для самостоятельной работы студентов электронных учебных пособий (видео-лекций, записей мастер-классов). Обеспечение обучающимся любых специальностей и направлений подготовки условий для изучения дисциплин, направленных на формирование цифровых компетенций и навыков;

- обеспечение высокоэффективной безбарьерной среды и индивидуального образовательного пространства для обучающихся с ограниченными физическими возможностями; повышение качества цифровых услуг для пользователей с ограниченными возможностями здоровья. Приобретение специализированного оборудования для обучающихся, осваивающих адаптированные образовательные программы.

Повышение привлекательности и конкурентоспособности ННГК на международном рынке образовательных услуг требует решения следующих задач:

- установление и поддержание устойчивых и долговременных связей с международными образовательными организациями путем участия в международных образовательных выставках и культурных обменах, разработки новых образовательных программ;

- включение в Международную музыкальную олимпиаду, проводимую на базе консерватории, новых специальностей («медные духовые и ударные инструменты», «оркестровые струнные инструменты»);

- расширение и актуализация возможностей для прохождения студентами стажировок в зарубежных вузах, развитие академической мобильности преподавателей для укрепления интеграции консерватории в мировую образовательную систему;
- расширение и укрепление договорных отношений с профильными вузами России (в том числе, представляющими новые регионы – Донецкую и Луганскую народные республики, Херсонскую и Запорожскую области);
- увеличение финансирования данных мероприятий из собственных внебюджетных средств консерватории.

## Перспективы воспитательной работы

Целеполагающей основой воспитательной работы в Нижегородской консерватории является создание благоприятных условий для личностного и профессионального формирования выпускников вуза, сочетающих в себе глубокие профессиональные знания и умения, развитые социально-управленческие навыки с высокими моральными и патриотическими качествами, духовной зрелостью, гуманистическими идеалами и ценностными ориентациями.

К стратегическим задачам воспитательной работы относятся:

- создание единой комплексной системы воспитания обучающихся, отвечающей требованиям государственной политики в области образования и воспитания молодёжи;
- развитие нравственных и духовных ценностей личности обучающихся (гуманизм, гражданственность, патриотизм, общая культура), а также высоких норм поведения;
- модернизация традиционных и разработка новых форм, приемов и методов воспитательной работы, соответствующих требованиям времени;
- мониторинг сформированности ценностных ориентиров и представлений об избранной профессии;
- создание оптимальных условий в вузе для развития и самореализации личности обучающихся;
- организация полноценного досуга обучающихся, формирование здорового образа жизни будущих специалистов повышение эффективности профилактических мероприятий, направленных на предотвращение асоциального поведения студенческой молодёжи;
- развитие органов студенческого самоуправления, повышение роли их деятельности в жизни консерватории, организация обучения студенческого актива, поддержка студенческих инициатив и привлечение будущих специалистов к различным формам социально значимой деятельности;
- формирование навыков проектной деятельности и проектного управления.



Воспитательная работа осуществляется в тесном контакте с деятельностью органов студенческого самоуправления (студенческого совета, профсоюзной организации студентов, студенческого оперативного отряда консерватории) и развивается по пяти основным направлениям:

- организационное;
- учебно-воспитательное;
- социальное;
- культурно-массовое;
- спортивно-оздоровительное.

В соответствии с вышеуказанными задачами и основными направлениями воспитательной работы в консерватории, а также с учетом мнения обучающихся консерватории, предполагается формирование ежегодных планов воспитательной работы по следующим позициям:

- мероприятия по популяризации русского языка и отечественной культуры, в том числе для иностранных обучающихся (Межвузовский конкурс чтецов «Живое слово», Всероссийский фестиваль «Русские рифмы» и другие);

- спортивные и физкультурно-оздоровительные мероприятия (Всероссийский день бега, Внутривузовский турнир по настольному теннису среди преподавателей и студентов, Студенческий спортивный марафон «Мы в команде ГТО», занятия в бассейне, а также участие в командных видах спорта);

- мероприятия по профилактике правонарушений (встречи с представителями силовых ведомств, участие в работе антинаркотической комиссии города);

- мероприятия по формированию культуры межнационального общения;

- мероприятия в области молодежного регионального общественного движения (участие студентов консерватории в работе Совета молодежи Нижегородского района, в работе Городского студенческого совета, Молодежной палаты при Городской думе Нижнего Новгорода);

- мероприятия гражданско-патриотической направленности.

Для повышения эффективности мер воспитательной работы, планируется формирование новых структур и организационных объединений:

- Совет кураторов из числа представителей профессорско-преподавательского состава кафедр;
- Служба психологической поддержки обучающихся (в соответствии с рекомендациями Минобрнауки РФ);
- Студенческий проектный офис по подготовке грантовых проектов при поддержке КУПНО (Корпоративного университета Нижегородской области) и Регионального офиса ПФКИ.

Эффективная реализация воспитательной работы консерватории в современных условиях позволит осуществить подготовку конкурентно-способного выпускника вуза культуры и искусства, обладающего необходимым комплексом профессиональных и общекультурных компетенций.

## **Развитие концертно-просветительской, творческой и научной деятельности**

Организация концертно-просветительских, творческих и научных проектов является важной частью реализации стратегических целей и задач консерватории. На ближайшее пятилетие в ННГК планируются:

- расширение сферы влияния концертной деятельности консерватории путем организации и проведения совместных проектов в том числе с региональными творческими центрами;
- возрождение этнографических фестивалей, направленных на сохранение и развитие традиционной культуры народов России;
- развитие системы этнографических экспедиций, пополнение электронной энциклопедии Нижегородского фольклора новыми материалами, популяризация фольклорного наследия;
- активизация благотворительной и просветительской деятельности консерватории путем увеличения числа лекций, концертов среди учащихся общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания детей и подростков, советов ветеранов и социально незащищенных слоев населения Нижегородской области;
- расширение сферы методического влияния вуза и увеличение внебюджетных доходов за счет расширения объема и форм концертной работы, издательской, видео- и звукозаписывающей деятельности;
- привлечение финансовых средств для осуществления концертно-творческих и научно-исследовательских проектов международного и всероссийского уровней и осуществление метода софинансирования проектов из 3-х источников (по аналогии с инвестиционной формой государственно-частного партнерства):
  - целевые государственные программы РФ или привлеченные гранты;
  - собственные внебюджетные средства консерватории;
  - спонсорская поддержка;
- расширение деятельности Центра прототипирования «Глинка-Медиа»;
- укрепление и активизация деятельности информационного отдела консерватории;

- активизация взаимодействия со средствами массовой информации в целях информирования населения о деятельности консерватории и реализуемых ею проектах;

- увеличение количества творческих и научных поездок обучающихся, преподавателей и коллективов консерватории в другие регионы страны и за рубеж при финансовой поддержке из целевых государственных программ РФ, привлекаемых грантов и собственных внебюджетных источников консерватории.

Важные перспективы информационно-просветительской деятельности вуза связаны с укреплением и совершенствованием журналистской работы, что должно быть отражено в следующем:

- активизация сотрудничества с «Радио России» и Радио «Орфей», федеральным телевизионным каналом «Культура» и региональными СМИ;

- создание музыкально-просветительских телепрограмм, радио- и телесюжетов для региональных телерадиокомпаний;

- продолжение работы над созданием видеоархива Нижегородской консерватории;

- создание новых конкурсных проектов, привлекающих специалистов разных возрастов, объединяющих музыкальное искусство, науку и педагогику.

Перспективы совершенствования научно-исследовательской и научно-методической работы предполагают:

- совершенствование процедуры научной аттестации аспирантов, соискателей и докторантов, создание системы мотивации работы сотрудников консерватории над докторскими диссертациями, поддержка молодых ученых в исследовательской деятельности (для создания научного резерва консерватории);

- повышение публикационной активности сотрудников и обучающихся (в том числе в изданиях, включенных в международные базы цитирования)

- работа по повышению статуса научных периодических изданий ННГК «Актуальные проблемы высшего музыкального образования», «Музыкальное образование и наука».

## **Векторы развития международной деятельности**

- Повышение потенциала консерватории по работе с зарубежными культурно-образовательными центрами и концертными учреждениями за счет организации международных творческих и научных проектов, в том числе осуществление таких проектов на базе консерватории («Дни зарубежной культуры в Нижегородской консерватории»).
- Расширение географии Международной музыкальной олимпиады за счет привлечения участников из стран Юго-Восточной и Центральной Азии, Латинской Америки, стран ближнего зарубежья.
- Активизация и расширение культурно-образовательных связей, заключение договоров с образовательными учреждениями с Арменией, Азербайджаном, Белоруссией, Казахстаном, Узбекистаном, Таджикистаном.
- Увеличение доли внебюджетных поступлений от платной образовательной деятельности для иностранных обучающихся.
- Установление прочной связи с иностранными выпускниками консерватории, привлечение их в Ассоциацию выпускников ННГК, в том числе и для осуществления творческих проектов консерватории.
- Осуществление совместных международных проектов в сфере издательской деятельности (издание специализированных номеров научных журналов с привлечением материалов зарубежных исследователей).
- Организация конкурсов «Я знаю русскую культуру» для иностранных обучающихся ННГК и вузов Нижнего Новгорода.

## Методы и пути укрепления инфраструктурно-материальной базы

Укрепление инфраструктурно-материальной базы консерватории предполагает осуществление комплекса мероприятий, направленных на эффективное развитие всех сфер деятельности консерватории.

Планируется реализация необходимой системы мер для обеспечения результативной деятельности консерватории:

- для обеспечения безопасности, необходимой творческой и комфортной среды обучения и соответствия интерьера здания статусу учебного заведения провести ремонтно-реставрационные работы входной группы и центральной лестницы здания консерватории, а также благоустройство прилегающей территории;
- с целью повышения качества образовательного процесса осуществить ремонт классов для аудиторных занятий;
- в силу повышенной амортизации обеспечить обновление парка музыкальных инструментов более современным модельным рядом, а также выполнение реставрации используемого учебно-профессионального инструментария, в том числе провести реставрацию клавесина и Большого концертного органа фирмы «Александр Шук».

Программа устанавливает в качестве минимального показателя обновление 20% единиц учебного инструментария к 2028 году.

- для продуктивного функционирования отдела информационных технологий и издательского отдела приобрести цифровое оборудование;
- осуществить оснащение конференц-зала современным цифровым оборудованием для создания необходимых условий проведения конференций, форумов и других научных мероприятий различного уровня;
- произвести пополнение фондов библиотеки и фонотеки.

Творческая специфика вуза предполагает использование нотного материала в качестве основы библиотечного фонда, который, несмотря на широкое внедрение электронно-библиотечных систем, востребован также и в бумажном формате. В связи с этим, наряду с подпиской на ЭБС, в задачах программы планируется обновление и увеличение объема фонда библиотеки новыми нотными изданиями – на 15% к 2028 г.

- Техническое оснащение учебного процесса современным цифровым оборудованием и технологиями.

Необходимость информационно-технического обновления образовательного процесса обусловлена не только актуальной нормативной базой, но и самими условиями современных социальных коммуникаций, которым должен соответствовать выпускник вуза.

Программой устанавливается дальнейшее внедрение и обновление электронных баз данных в разных направлениях учебной деятельности и ее администрирования (библиотечные системы, сфера звукозаписи и звуковоспроизведения, электронная образовательная среда, мультимедийные комплексы, автоматизированные системы оценки знаний, документооборот и т.д.).

- Усовершенствовать функционирование видеостудии с возможностью дистанционной трансляции концертно-творческих программ, в том числе в рамках деятельности Центра «Глинка-медиа».

- Обеспечить развитие и широкое применение таких форм современных дистанционных коммуникаций, как организация и участие в интернет-конференциях, on-line связь в телемостах и прямых эфирах и т.п.

- Осуществить полный переход управленческой документации на электронный документооборот с автоматизированным контролем над надлежащими сроками исполнения заданий и поручений и повышение производительности труда не менее чем на 10% административно-управленческого состава.

- Усовершенствовать использование автоматизированной системы «Приемная комиссия» (перевод в электронную форму документации ПК) с последующей передачей электронной базы данных в деканат.

- Обеспечить дальнейшее совершенствование качества и цифровую безопасность информационной электронно-образовательной среды консерватории.

## **Перспективы кадровой политики. Управление консерваторией**

- Увеличение заработной платы профессорско-преподавательского состава (с сохранением её среднего уровня не менее 200% от среднего уровня заработной платы по Нижегородской области), с выработкой гибкого подхода в выравнивании баланса в оплате различных категорий преподавателей.
- Совершенствование системы материального поощрения сотрудников за творческие и профессиональные достижения.
- Обеспечение дальнейшего роста заработной платы концертмейстерам, а также иным категориям работников. При этом, увеличение средств, направленных на материальное поощрение сотрудников за отдельные достижения, должно соответствовать ежегодному росту средств от приносящей доход деятельности консерватории.
- Создание из числа перспективных молодых специалистов – выпускников и сотрудников консерватории – «кадрового резерва» для постепенного обновления состава педагогов и сотрудников вследствие объективных обстоятельств.
- Содействие перспективным молодым специалистам в их профессиональном росте и повышении квалификации, в том числе посредством кураторства и наставничества со стороны опытных работников; совершенствование системы их мотивационного стимулирования (в том числе в форме материального поощрения).
- Продолжение работы по поддержке авторитетных педагогов, обеспечение для них комфортных условий труда, популяризация их достижений и заслуг перед консерваторией, в том числе путем создания различных медиаматериалов силами кафедры музыкальной журналистики с последующим публичным размещением в электронных СМИ и иных интернет-ресурсах.
- Обобщение и развитие лучших практик, внедренных ранее в управленческую деятельность консерватории по принципу проектного метода с формированием «проектных команд» (рабочих групп).



- Завершение процесса перехода управленческой документации на электронный документооборот. Формирование из созданных автоматизированных отдельных групп (бухгалтерия-отдел кадров-служба договоров и торгов (СБИС); приемная комиссия-деканат; электронная образовательная среда и т.д.) общей информационной взаимосвязи в формате электронного взаимодействия.

- Внедрение автоматизированного контроля над надлежащими сроками исполнения заданий и поручений. Завершение автоматизации всех этапов прохождения и контроля над исполнением поручений по внутренним и внешним управленческим документам.

- Ожидаемая результативность: повышение эффективности исполнения поручений, внедрение единой структурированной базы данных и системы мониторинга административной документации и реализации решений.

- Создание автоматизированной системы «Приемной комиссии» (перевод в электронную форму документации ПК) с последующей передачей электронной базы данных в деканат.

- Обеспечение работы электронной информационной образовательной среды консерватории.

## Заключение

Программа развития Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки на 2023 – 2028 гг. составлена на основе изучения опыта становления вуза, систематизации и инициатив, перспективных идей, предложенных преподавателями и сотрудниками, а также анализа проблем и вопросов, обсуждаемых обучающимися ННГК.

Апробация настоящей программы была осуществлена в процессе обсуждения с сотрудниками структурных подразделений Нижегородской консерватории. В ходе рассмотрения положений данного документа были сформулированы рекомендации, которые были учтены автором-разработчиком в итоговом тексте.

Автор-разработчик выражает искреннюю признательность и благодарность коллективу консерватории за участие в обсуждении перспектив консерватории и поддержку принципиальных положений Программы.

При разработке Программы развития Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки были использованы следующие документы и источники:

Конституция Российской Федерации

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»

Указ Президента РФ от 24.12.2014 N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р)

«Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом Российской Федерации от 03.04.2012)

Концепция развития творческих индустрий до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства от 20 сентября 2021 года № 2613-р)

Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации»

Устав Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

**Концепция развития Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки на период до 2030 года** (Принята на заседании Ученого совета 28 августа 2012 г.).

Подписано в печать 28.04.2023. Формат 60\*84/16  
Усл. печ. л. 2.09. Тираж 100 экз. Заказ № 18-2023  
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»  
603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40  
[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»