

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

А. А. Амрахова

Е. В. Артемьева

Т. Г. Бухарова

В. Б. Валькова

Е. Н. Дулова (Беларусь)

А. А. Евдокимова

Т. Я. Железнова

М. Зандер (Германия)

Л. А. Зелексон

А. Е. Кром

Т. Н. Левая

Е. В. Приданова

Пэн Чэн (Китай)

С. И. Савенко

В. Н. Сыров

Р. А. Ульянова

Чан Вионг Тхань (Вьетнам)

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

*Адрес издателя**и редакции:*

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru**Содержание**

DOI: 10.26086/NK.2021.60.1.001

Проблемы теории и истории музыки

- Приданова Е. В.* Прелюдия к Послеполудню Фавна Дебюсси: опыт пластической интерпретации музыкального текста 3
- Петри Э. К.* Картина мира в детских альбомах П. Чайковского и Т. Лака 9
- Любимов Д. В.* «Обнимитесь, миллионы!»: Девятая симфония Л. ван Бетховена на балетной сцене 21
- Цай Чжо.* Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» в мировой музыкальной культуре 25
- Семенова А. С.* Лондонская симфония Ральфа Воана Уильямса 32
- Булошников М. Л.* «Багательный эпос» Валентина Сильвестрова 37

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

- Кравцов Н. А.* Эволюция клавиши в алгоритмах артикуляционных средств аккордеона 42
- Бобкова У. А.* Цифровые церковно-певческие рукописи в Нижегородской области 51
- Юдин А. Н.* Живой голос немого кино 57
- Цзи Шаньшань.* Петербургское сольфеджио вчера и сегодня 62

Восток и Запад: исследования китайской музыкальной культуры

- Забулионите А. К. И., Цзян Тао.* Шинуазри как направление в китайской поп-музыке и как понятие в музыковедении 67
- Сюй Цзянь.* Искусство Хуанмэйской оперы 77
- У Минмин.* Композитор Ши Гуаннань в контексте своего времени 82
- Ван Цзе.* Опера «Цю Цзы» Хуана Юаньло: к проблеме претворения европейских традиций 91

Биография как предмет междисциплинарного исследования

- Медведева Ю. П.* От биографии к мифу: опера А. Вивальди «Теудзон» 99
- Приданова Е. В.* Биография А. Н. Скрябина сквозь призму экзистенциальности 105
- Афасижев М. Н.* Поп-арт как исторический феномен 112

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2021

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

DOI: 10.26086/NK.2021.60.2.002

УДК 78.072.2

© Приданова Елена Владимировна, 2021

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
заместитель декана по аспирантуре и ассистентуре-стажировке,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки
E-mail: epridanova@yandex.ru*

ПРЕЛЮДИЯ К ПОСЛЕПОЛУДНЮ ФАВНА ДЕБЮССИ: ОПЫТ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Симфоническая прелюдия Дебюсси проанализирована в статье с позиций телесно-ориентированного подхода, развиваемого современной эпистемологией. В качестве возможной альтернативы изучения музыкального произведения автор рассматривает так называемое телесное познание как живой опыт познающего существа, считая таковым хореографическую интерпретацию музыки. В статье выявляется пластическая характерность музыки французского мастера, которая соотносится с хореографическим решением В. Нижинского (в современной реконструкции Кремлевского театра). Так, в основе симфонической прелюдии лежит волнообразно-упругий мотив, который в средней части произведения редуцируется до своего зерна — трехзвучного мотива-покачивания. В рассматриваемой постановке отмечены моменты пластической визуализации музыки, в числе которых дублирование волнообразного скольжения основного мотива в пластике артиста, «материализация» мелодии солирующей скрипки в умоляющий жест нимфы, превращение оживленных «игровых» мотивов в репризе в энергичную жестикуляцию и перебежки и др. Проведенный анализ позволяет выявить кинетический содержательный пласт, не очевидный при анализе партитуры и прослушивании произведения в оркестровой версии.

Ключевые слова: Прелюдия к Послеполудню Фавна, Дебюсси, балет, Нижинский, пластика, хореография

© Pridanova Elena V., 2021

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
Vice-Dean for Postgraduate Studies and Trainee Assistant's Studies, Candidate of Art,
Associate Professor of the Department of Music History*

DEBUSSY'S PRELUDE TO THE AFTERNOON OF THE FAUN: THE EXPERIENCE IN PLASTIC INTERPRETATION OF A MUSICAL TEXT

Debussy's symphonic prelude is analyzed in the article from the standpoint of the body-oriented approach developed by modern epistemology. As a possible alternative to the study of a musical work, the author considers the so-called bodily cognition as a living experience of a knowing being, considering such a choreographic interpretation of music. The article reveals the plastic character of the music of the French master, which correlates with the choreographic solution of V. Nijinsky (in the modern reconstruction of the Kremlin Theater). Thus, the symphonic prelude is based on a wave-like elastic motif, which in the middle part of the work is reduced to its grain — a three-sound motif-swaying. In this production, the moments of plastic visualization of music are noted, including the duplication of the undulating slide of the main motif in the artist's plastic, the «materialization» of the melody of the solo violin into the pleading gesture of a nymph, the transformation of lively «game» motifs in the reprise into energetic gestures and dashes, etc. The analysis allows us to identify the kinetic content layer, which is not obvious when analyzing the score and listening to the piece of music in the orchestral version.

Key words: Prelude to the Afternoon of the Faun, Debussy, ballet, Nijinsky, plastic, choreography

© Петри Эльвира Корнеевна, 2021

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, научный сотрудник
E-mail: e-petri@mail.ru*

КАРТИНА МИРА В ДЕТСКИХ АЛЬБОМАХ П. ЧАЙКОВСКОГО И Т. ЛАКА

С начала XIX века в общественном сознании европейцев важное место заняли дети. Пришло понимание, что детство — значимый период в жизни человека. С этого времени стал создаваться специальный репертуар для обучения детей музыке: он должен был отражать детскую картину мира.

В статье сравниваются два фортепианных цикла — «Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детские сцены» Т. М. Лака с целью определения сходства или различия картин мира.

Выбор именно этих циклов обусловлен тем, что оба композитора — ровесники, «время действия» в циклах одинаково — день ребенка, а период детства приходится примерно на 60–70-е годы XIX века. При анализе особое внимание уделяется немusикальным элементам — историческому и культурному контексту и подтексту, связанному с содержанием музыки.

Сравнение показывает, что две картины мира ребенка обладают типологическим сходством. События в прожитом ребенком дне похожи, но все же наполнены разным содержанием. Оно диктуется культурными традициями России и Франции. Ребенок (в силу возрастных особенностей) активно вовлечен в процесс инкультурации: приобщения к конкретной культуре (этнической, бытовой, в данном случае — и музыкальной). Транслируют ее в картину мира ребенка взрослые.

В статье также анализируется сложность природы фортепианных циклов для детей как объекта внутри картины мира ребенка, одновременно — модели этой картины мира и артефакта культуры.

Ключевые слова: картина мира, усадебная и замковая культура, интроверсия, экстраверсия, театральность

© Petri Elvira K., 2021

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
Doctor of Arts, Associate Professor of the Department of Music History, Researcher*

THE PICTURE OF THE WORLD IN CHILDREN'S ALBUMS BY P. TCHAIKOVSKY AND T. LUCK

Since the beginning of the XIX century, children have occupied an important place in the public consciousness of Europeans. I came to understand that childhood is a significant period in a person's life. Since that time, a special repertoire was created for teaching children music: it was supposed to reflect the children's picture of the world.

The article compares two piano cycles — «Children's Album» by P. I. Tchaikovsky and «Children's Scenes» by T. M. Luck in order to determine the similarity or difference of the pictures of the world.

The choice of these cycles is due to the fact that both composers are of the same age, the time of action in the cycles is the same — the day of the child, and the period of childhood falls approximately in the 60–70s of the XIX century. In the analysis, special attention is paid to extra-musical elements — the historical and cultural context and the subtext associated with the content of the music.

The comparison shows that the two pictures of the child's world have a typological similarity. The events in the child's day are similar, but still filled with different content. It is dictated by the cultural traditions of Russia and France. Child (due to age characteristics) actively involved in the process of inculturation: introduction to a particular culture (ethnic, domestic, in this case — and musical). Adults translate it into the picture of the child's world.

The article also analyzes the complexity of the nature of piano cycles for children as an object within the child's worldview, at the same time as a model of this worldview and an artifact of culture.

Key words: world view, manor and castle culture, introversion, extroversion, theatricality

© Любимов Данила Вадимович, 2021

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
студент композиторско-музыковедческого факультета
E-mail: lyubimov.dania@yandex.ru*

«ОБНИМИТЕСЬ, МИЛЛИОНЫ!»:

ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ Л. ВАН БЕТХОВЕНА НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ

Статья посвящена балету, поставленному на музыку Девятой симфонии Людвига ван Бетховена французским танцовщиком и балетмейстером XX века Морисом Бежаром. Идея всемирного братства «Обнимитесь, миллионы!» Ф. Шиллера подтолкнула Бежара к реализации многонационального балета и побудила хореографа ввести огромное количество исполнителей (кроме дирижера, музыкантов оркестра, хора и оперных солистов в спектакле участвуют балетные труппы из разных стран, нарратор, читающий художественное слово, и двое музыкантов-перкуSSIONистов). В статье прослежен процесс работы Бежара над партитурой симфонии Бетховена. Проанализированы особенности соотношения музыкальной формы четырех частей симфонии и ее пластического воплощения на сцене. На примере спектакля режиссера Мари Инамасу (реконструкция балета была выполнена в 2015 году), автор освещает вопросы драматургии, идейного наполнения и постановочного решения балета (сценография, костюмы, балетные па).

Ключевые слова: Л. ван Бетховен, М. Бежар, Девятая симфония, балет, спектакль

© Lyubimov Danila V., 2021

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
Student of the Faculty of Composition and Musicology*

«SEID UMSCHLUNGEN MILLIONEN!»:

L. VAN BEETHOVEN'S NINTH SYMPHONY ON TNE BALLET STAGE

The article is devoted to the ballet set to the music of Ludwig van Beethoven's Ninth Symphony by the French dancer and choreographer of the XX century Maurice Béjart. Béjart's experimental performance is an example of a «ballet-symphony», in which the choreographer achieved a genre synthesis of various types of art through music and dance. The idea of the world brotherhood «Seid umschlungen Millionen!» F. Schiller pushed Béjart to implement a multinational ballet and prompted the choreographer to introduce a huge number of performers (in addition to the conductor, orchestra musicians, chorus and opera soloists, ballet companies from different countries, a narrator reading an artistic word, and two percussionist musicians). The article presents traces the process of Béjart's work on the score of Beethoven's symphony. The features of the correlation between the musical form of the four movements of the symphony and its plastic embodiment on the stage are analyzed. Using the example of the performance directed by Marie Inamasu (the reconstruction of the ballet was performed in 2015), the author highlights the issues of drama, semantic content and production solutions of the ballet (scenography, costumes, ballet steps).

Key words: L. van Beethoven, M. Béjart, The Ninth Symphony, ballet, performance

© Цай Чжо, 2021

*Педагогический университет Чанша (Чанша, Китай),
преподаватель
E-mail: cz175395587@qq.com*

РОМАН В. ГЮГО «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» В МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» — давно признанный бестселлер и классический шедевр французской и мировой литературы. С момента своего появления он выдержал огромное количество всевозможных адаптаций в музыкальных, театральных, экранных и других жанрах, от балетов в XIX веке и немого фильма в начале XX до голливудских музыкальных мультфильмов в конце XX века. Можно сказать, что известность и популярность романа Гюго о Нотр-Даме (особенно в периоды премьер и проката кино- и телефильмов на его сюжет) превосходила только знаменитая «Мона Лиза». В его многочисленных музыкально-художественных интерпретациях высвечивались различные образно-стилевые грани содержания: романтика, мелодрама, элементы триллера, реализм, историзм, приключения и другие. Только в 1990-е годы над адаптацией «Нотр-Дама» в жанре мюзикла и рок-оперы работали 8 творческих групп авторов (либреттистов, композиторов и т. п.). При этом три премьеры мюзиклов состоялись именно в 1993 году — в США, Великобритании и Аргентине.

В статье представлена панорама многочисленных постановок на знаменитый сюжет, выявлены тенденции его интерпретации в разные исторические периоды.

Ключевые слова: Виктор Гюго, «Собор Парижской Богоматери», мюзикл, рок-опера, балет, экранизация

© Cai Zhuo, 2021

*Changsha Normal University, (Changsha, China),
lecturer*

V. HUGO'S NOVEL «NOTRE DAME CATHEDRAL» IN WORLD MUSICAL CULTURE

By the end of the twentieth century, Hugo's novel Notre Dame de Paris was a long-established bestseller and classic masterpiece of French and world literature. Since its inception, it has endured a huge number of all kinds of adaptations in musical, theatrical, screen and other genres, from ballets in the 19th century and silent films in the early 20th century to Hollywood musical cartoons at its end. We can say that the fame and popularity of Hugo's novel about Notre Dame (especially during the periods of premieres and distribution of films and television films on his plot) was surpassed only by the famous «Mona Lisa». In his numerous musical and artistic interpretations, various figurative and stylistic facets of the content were highlighted: romance, melodrama, thriller elements, realism, historicism, adventure and others. In the 1990s alone, 8 creative groups of authors (librettists, composers, etc.) worked on the adaptation of Notre Dame in the genre of musical and rock opera. At the same time, three premieres of musicals took place in 1993 — in the USA, Great Britain and Argentina.

The article presents a panorama of numerous productions of the famous plot, identifies trends in its interpretation in different historical periods.

Key words: Victor Hugo, Notre Dame Cathedral, musical, rock opera, ballet, film adaptation

© Семенова Анастасия Сергеевна, 2021

*Российская академия музыки имени Гнесиных (Москва, Россия),
аспирантка кафедры аналитического музыкознания
E-mail: anastasia261994@mail.ru*

ЛОНДОНСКАЯ СИМФОНИЯ РАЛЬФА ВОАНА УИЛЬЯМСА

Статья посвящена Лондонской симфонии (1914) английского композитора Ральфа Воана Уильямса: освещена история создания, рассмотрены ее композиционные и музыкально-тематические особенности. Особое внимание уделено отношению Лондонской симфонии к жанровой традиции, сложившейся в XIX веке, отмечена ее связь с идеями английского музыкального возрождения, влиятельного направления второй половины XIX – начала XX века. Главными целями этого направления было развитие национальной музыкальной школы, поддержка молодых композиторов, возобновление интереса к музыкальной культуре страны в целом. Научная новизна статьи обусловлена комплексным подходом к изучению музыкального материала. В результате исследования сделан вывод, что Лондонская симфония Воана Уильямса сочетает в себе ряд качеств, благодаря которым она может быть вписана в общие классико-романтические тенденции, присущие жанру симфонии, которые выделяют ее среди других симфоний (особенности тонального плана, драматургия частей). Лондонская симфония, будучи первым, крупным инструментальным сочинением Воана Уильямса, повлияла на дальнейшую судьбу симфонического жанра в творчестве композитора.

Ключевые слова: Ральф Воан Уильямс, Лондонская симфония, английский, национальный, цикл

© Semenova Anastasia S., 2021

*Russian Gnesin's academy of music (Moscow, Russia),
Postgraduate-student of the Department of Analytical Musicology*

A LONDON SYMPHONY BY RALPH VAUGHAN WILLIAMS

The paper is dedicated to A London symphony of a British composer Ralph Vaughan Williams: some of historical perspective are concerned, its compositional and musical-thematic features are considered. Particular attention is paid to the attitude of the London Symphony to the genre tradition that developed in the XIX century, its connection with the ideas of the English Musical Renaissance, an influential trend in the second half of the XIX – early XX centuries, is noted. The main goals of this direction were in the development of the national music school, support for young composers, renewed interest in the musical culture of the country in general. The scientific innovation of the article is due to an integrated approach to the study of musical material. As a result of the study, it was concluded that the Vaughan Williams's London Symphony combines a number of qualities, thanks to which it can be entered into the general classic-romantic tendencies inherent in the symphony genre of the XIX century (the four-movement structure of the cycle, the disposition of the thematic material). The work also has a number of distinctive qualities that set it apart from other symphonies (the tonal disposition, the development of the parts). A London Symphony, being the first major purely instrumental composition by Vaughan Williams, influenced the further fate of the symphonic genre in the composer's work.

Key words: Ralph Vaughan Williams, The London Symphony, English, national, cycle

© Булошников Марк Леонидович, 2021

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
старший преподаватель кафедры композиции и инструментовки
E-mail: mark-bul@mail.ru*

«БАГАТЕЛЬНЫЙ ЭПОС» ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА

Статья посвящена позднему периоду творчества Валентина Сильвестрова. Эволюция его стиля, включающая авангардный и «метафорический» периоды, в последние десятилетия явила новые варианты «слабого стиля» и «новой простоты». При этом если в 1970–1980-е годы названные эстетические установки проявляли себя в виде своеобразного композиторского манифеста, то в настоящее время они формируют иную проблематику, связанную с принципом технологического «разоружения» и отказом от нажима композиторской рефлексии. Уже на исходе XX столетия в творческом портфеле Сильвестрова преобладают небольшие фортепианные пьесы, среди которых немалое место занимает обыгрывание разного рода жанровых миниатюр: серенад, колыбельных, вальсов. Вместе с тем, сохраняется и постлюдийная направленность сильвестровской музыки, по-своему углубляющая семантику музыкального материала. Среди фортепианных пьес композитора с началом нового века появляется жанр *багатели*, в дальнейшем оформляющийся в самостоятельную область творчества (сам автор называет ее «багательным эпосом»). Музыкальные «безделицы», «пустяки» (так переводится французское слово *bagatelle*) представляют композитору возможность сконцентрироваться на мгновенном, спонтанном типе высказывания. Найденный Сильвестровым еще в 1970-е принцип так называемой «устной музыки» находит новое претворение в рамках багательного стиля, который, в свою очередь, не ограничивает себя фортепианной музыкой, а проявляет себя в вокальной, хоровой и симфонической музыке композитора.

Ключевые слова: Сильвестров, багатели, «слабый стиль», «новая простота», композиторское «разоружение»

© Buloshnikov Mark L., 2021

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
Candidate of Arts, Senior tutor of the Department of Composition and Instrumentation*

«BAGATELNY EPIC» BY VALENTIN SILVESTROV

The article is devoted to the later period of the work of Valentin Silvestrov. The evolution of his style, which includes the avant-garde and «metaphorical» periods, in recent decades has revealed new variants of «weak style» and «new simplicity». At the same time, if in the 1970s and 80s these aesthetic attitudes manifested themselves in the form of a kind of compositional manifesto, at present they form a different problem related to the principle of technological «disarmament» and the rejection of the pressure of compositional reflection. Already at the end of the XX century, Silvestrov's creative portfolio is dominated by small piano pieces, among which a considerable place is occupied by playing various genre miniatures: serenades, lullabies, waltzes. At the same time, the post-prelude orientation of Sylvester's music is preserved, which deepens the semantics of the musical material in its own way. Among the composer's piano pieces, with the beginning of the new century, the genre of bagatelles appears, later forming an independent field of creativity (the author himself calls it «bagatelle epic»). Musical «trinkets», «trifles» (this is how the French word *bagatelle* is translated) provide the composer with the opportunity to concentrate on an instant, spontaneous type of utterance. The principle of so-called «oral music» found by Silvestrov back in the 70s finds a new implementation within the framework of the educational style, which, in turn, does not limit itself to piano music, but manifests itself in the composer's vocal, choral and symphonic music.

Key words: Silvestrov, bagateli, «weak style», «new simplicity», composer's «disarmament»

МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ

DOI: 10.26086/NK.2021.60.2.008

УДК 781.91

© **Кравцов Николай Александрович, 2021**

*Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия),
кандидат искусствоведения, профессор кафедры народного инструментального искусства,
заслуженный деятель искусств РФ
E-mail: kravtsov@accordionkravtsov.ru*

ЭВОЛЮЦИЯ КЛАВИШИ В АЛГОРИТМАХ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ СРЕДСТВ АККОРДЕОНА

В статье показана эволюция форм клавиш, формировавшихся на различных исторических этапах развития клавишных музыкальных инструментов. Выявлены эргономические корни появления модификаций клавиш в различных типовых хроматических клавиатурах и их разновидностях. Впервые изучены в поле эргономической системы человек-машина функциональные свойства клавиш, обоснованы и определены их оптимальные формы в различных типах хроматических клавиатур аккордеона. На основе исследования найдены новые формы клавиш, существенно расширяющие контуры звуковой парадигмы инструмента. Решение, обеспечивающее доступ к нереализованным акустическим свойствам, лежит в опыте применения в русле многолетней эксплуатации аккордеона с клавиатурой системы Кравцова, где успешно функционировали форма клавиш в виде выпуклых многогранников и размещение рядов в одной плоскости. Заимствование апробированных идей из конструкции системы Кравцова в трёхрядные клавиатуры аккордеона обеспечивает инструменту полный комплект артикуляционных средств, создающих ему среди современных клавишных инструментов передовые позиции в современной музыкальной культуре.

Ключевые слова: аккордеон, клавиша, эволюция, клавиатура, эргономика, функциональность, диатоника, хроматика, универсальность, органно-фортепианная клавиатура

© **Kravtsov Nikolay A., 2021**

*Saint Petersburg State University of Culture (St. Petersburg, Russia), Candidate of Art,
Professor of the Department of Folk Instrumental Art, Honored Artist of the Russian Federation*

EVOLUTION OF THE KEY IN THE ALGORITHMS OF THE ACCORDION ARTICULATION MEANS

The article shows the evolution of the forms of keys, which were formed at various historical stages of the development of keyboard musical instruments. The ergonomic roots of the appearance of key modifications in various typical chromatic keyboards and their varieties are revealed. For the first time the functional properties of the keys were studied in the field of the human-machine ergonomic system, their optimal forms in various types of chromatic accordion keyboards were substantiated and determined. On the basis of the research, new forms of keys have been found that significantly expand the contours of the sound paradigm of the instrument. The solution that provides access to unrealized acoustic properties lies in the experience of using the Kravtsov system in line with the long-term operation of the accordion with the keyboard, where the shape of the keys in the form of convex polyhedrons and the arrangement of rows in the same plane successfully functioned. Borrowing proven ideas from the design of the Kravtsov system into three-row accordion keyboards provides the instrument with a full set of articulatory means, creating for it the leading positions in modern musical culture among modern keyboard instruments.

Key words: accordion, key, evolution, keyboard, ergonomics, functionality, diatonic, chromatics, versatility, organ-piano keyboard

© Бобкова Ульяна Александровна, 2021

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
студентка композиторско-музыковедческого факультета
E-mail: ulyana-32@yandex.ru*

ЦИФРОВЫЕ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСИ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В статье впервые рассматриваются записанные цифровой нотацией церковно-певческие партитуры, найденные в Нижегородской области в 2019–2021 годах в ходе этнографических экспедиций Нижегородской консерватории. Одним из создателей данных рукописей являлся репрессированный в 1937 году священник Михаил Николаевич Сергеев, служивший с 1918 года в храме села Ломовка Кулебакского района. Написанная им хоровая партитура, содержащая 228 страниц, представляет богатейший репертуар клироса 1930-х годов. В статье дается общая характеристика данного сборника, рассматриваются особенности редакций церковных песнопений, сделанных о. Михаилом.

Высказывается предположение о том, что о. Михаил Сергеев являлся основоположником традиции пения по цифровой нотации в Нижегородской области, которая продолжалась в Кулебакском районе до 2010 года. Основанием этого предположения служит ряд анонимных цифровых рукописей, обнаруженных в селе Ломовка и городе Кулебаки: данные партитуры содержат общие со сборником о. Михаила песнопения и частично совпадающие их редакции.

Ключевые слова: церковное пение, цифровая нотация, рукопись, священник М. Н. Сергеев, этнографическая экспедиция Нижегородской консерватории

© Bobkova Uliana A., 2021

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
Student of the Faculty of Composition and Musicology*

DIGITAL CHURCH SINGING MANUSCRIPTS IN THE NIZHNY NOVGOROD REGION

For the first time, the article examines church-singing scores recorded in digital notation, found in the Nizhny Novgorod region in 2019–2021 during the ethnographic expeditions of the Nizhny Novgorod Conservatory. One of the creators of these manuscripts was the priest Mikhail Nikolaevich Sergeev, repressed in 1937, who served since 1918 in the church of the village of Lomovka, Kulebasky district. The choral score, written by him, containing 228 pages, represents the richest repertoire of the choir of the 1930s. The article provides a general description of this collection, features of the editions of church hymns made by Fr. Michael.

It is suggested that Fr. Mikhail Sergeev was the founder of the tradition of singing using digital notation in the Nizhny Novgorod region, which continued in the Kulebasky district until 2010. This assumption is based on a number of anonymous digital manuscripts found in the village of Lomovka and the city of Kulebaki: these scores contain common with the collection of Fr. Michael's chants and their overlapping editions.

Key words: church singing, digital notation, manuscript, priest M. N. Sergeev, ethnographic expedition of the Nizhny Novgorod Conservatory

© Юдин Александр Наумович, 2021

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия),
кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки;
Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви (Санкт-Петербург, Россия),
доцент кафедры дирижирования
E-mail: u_rojala@mail.ru*

ЖИВОЙ ГОЛОС НЕМОГО КИНО

В предлагаемой статье рассматривается особая глава в истории концертмейстерского искусства. В 20-е годы прошлого столетия технический прогресс и социальные условия потребовали от пианистов овладения новой специализацией, напрямую несвязанной ни с одним из предшествующих периодов исполнительской истории. Появившийся и властно о себе заявивший новый вид искусства — кинематограф, будучи немым «от рождения», нуждался в живом звуковом оформлении. Такую задачу выполняли музыканты, для многих из которых подобная работа была лишь одним из этапов на пути становления и развития их дальнейшей творческой судьбы. Часто искусство «тапера» оказывалось единственным способом заработка. Тем не менее для некоторых только что появившаяся профессия стала делом жизни. Автор статьи рассказывает о некоторых из самых ярких музыкантов, творческая жизнь которых в самое разное время и на разный период становилась источником вдохновения, а также заработка в непростой период развития отечественной истории. Также анализу подвергаются сама суть и отличительные особенности работы пианиста-концертмейстера в немом кино. Представляя собой как бы «боковую ветвь» в эволюции профессии, подобная специализация становится отдельной главой в истории исполнительства. Таким образом, представленный материал может быть использован в качестве основы для лекционного занятия в рамках учебного курса «История и теория концертмейстерского искусства».

Ключевые слова: пианисты-концертмейстеры, тапер, немое кино, озвучивание, импровизация

© Yudin Aleksandr N., 2021

*The Herzen State Pedagogical University of Russia (Saint Petersburg, Russia),
Candidate of Arts, Associate Professor of the Department of Musical and Instrumental Training;
Saint Petersburg Theological Academy of the Russian Orthodox Church (Saint Petersburg, Russia),
Associate Professor of the Department of Conducting*

LIVE VOICE OF SILENT CINEMA

The article discusses a special chapter in the history of the art of accompaniment. In the 1920s, progress of technology and social conditions required that piano performers master a new competence, which had no direct relation to any of the preceding periods in the history of performance. A new art, cinema, which had arisen and asserted itself, being dumb from birth, needed live sound support. This task was undertaken by musicians, for many of whom the job became a stage in their performing career. Sometimes the art of «tapeur» was only a way of earning money. Others made the brand new profession into a career. The article presents a number of the most outstanding musicians who found a source of inspiration or income in film accompaniment during a complicated period of Russian history. Also, the essence and distinguishing characteristics of accompanist in silent cinema are analyzed. While an «offshoot» in the profession's evolution, this competence forms a special chapter in the art of performance. The material in question may be used as a basis for a lecture in the teaching course «History and Theory of the Art of Accompaniment».

Key words: piano performers and accompanists, tapeur, silent cinema, dubbing, improvisation

© Цзи Шаньшань, 2021

*Цзилинский художественный университет (Цзилин, Китай),
преподаватель
E-mail: 48632593@qq.com*

ПЕТЕРБУРГСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

В статье рассмотрены основные принципы воспитания музыкального слуха, характерные для современного петербургского сольфеджио, представлены учебные пособия, разработанные преподавателями Петербурга и востребованные в России. Петербургскую школу сольфеджио по праву можно считать наследием А. Л. Островского, профессора Ленинградской консерватории, автора учебников по сольфеджио, которые во второй половине XX века стали основой подхода к воспитанию музыкального слуха. Сегодня его последователи работают в высших и средних звеньях музыкального образования города Санкт-Петербурга. Сольфеджио в системе их взглядов — не только дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха, но и предметная область, в рамках которой осуществляется постановка слухового опыта, развитие творческих способностей молодых музыкантов, расширение их культурного кругозора. В работе предпринимается попытка дать обзор наиболее ярких сольфеджистов, продолжателей школы А. Л. Островского, и их пособий. Отдельно рассмотрены следующие педагогические работы: «Хрестоматии по сольфеджио для вокалистов на материале ансамблей из пяти опер В. А. Моцарта» М. Г. Людько, «Тембровое сольфеджио» Т. А. Литвиновой, «Систематический курс занятий по сольфеджио» и «Тренинг беглого интонирования» Г. В. Абдуллиной, «Младенец музицирует» и «Сначала — Ритм» Н. А. Бергер.

Ключевые слова: Петербург, сольфеджио, А. Л. Островский, современность, музыкальный слух, музыкальный материал, развитие творческих навыков, интонирование

© Ji Shanshan, 2021

*Jilin University of the Arts (Jilin, China),
lecturer*

PETERSBURG SOLFEGGIO YESTERDAY AND TODAY

The article examines the basic principles of education for musical ear, characteristic of modern St. Petersburg solfeggio, presents textbooks developed by teachers of St. Petersburg and in demand in Russia. The Petersburg school of solfeggio can rightfully be considered the legacy of A. L. Ostrovsky, professor of the Leningrad Conservatory, author of textbooks on solfeggio, which in the second half of the twentieth century became the basis of the approach to the education of musical ear. Today his followers work in the higher and middle levels of music education in the city of St. Petersburg. Solfeggio in the system of their views is not only a discipline intended for the development of musical ear, but also a subject area within which the formulation of auditory experience, the development of the creative abilities of young musicians, and the expansion of their cultural horizons are carried out. An attempt is made in this work to give an overview of the brightest solfejists, successors of the school of A. L. Ostrovsky, and their manuals. The following pedagogical works are considered separately: «Solfeggio reader for vocalists based on the material of ensembles from five operas by W. A. Mozart» by M. G. Lyudko, «Timbre Solfeggio» by T. A. Litvinova, «Systematic course of solfeggio classes» and «Fluent intonation training» by G. V. Abdullina, «The baby plays music» and «First — Rhythm» by N. A. Berger.

Key words: Petersburg, solfeggio, A. L. Ostrovsky, modernity, ear for music, musical material, development of creative skills, intonation

ВОСТОК И ЗАПАД: ИССЛЕДОВАНИЯ КИТАЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

DOI: 10.26086/NK.2021.60.2.012

УДК 78.072

© **Забулионите Аудра Кристина Иосифовна, 2021**

*Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия),
доктор философских наук, доцент факультета свободных искусств и наук;
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия),
профессор института музыки, театра и хореографии
E-mail: k.zabulionite@holism-culture.org; zkristi@mail.ru*

© **Цзян Тао, 2021**

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия),
аспирант института музыки, театра и хореографии
E-mail: 372816639@qq.com*

ШИНУАЗРИ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В КИТАЙСКОЙ ПОП-МУЗЫКЕ И КАК ПОНЯТИЕ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ

В китайской научной литературе, в том числе и в музыковедении, термин шинуазри 中国风 (zhōngguó fēng) обозначает как явления европейского шинуазри, так и новое направление в Китае, которому характерна выраженная установка использовать элементы традиционной китайской культуры, соединяя их с западными формами искусства. В статье обсуждается возможность решения терминологической проблемы, связанной с разным употреблением термина шинуазри в российской и европейской традиции, с одной стороны, и в китайской традиции, с другой. Авторы отмечают, что интуитивная понятность термина уже не достаточна и обращаются к определению содержания понятия шинуазри. Сущность феномена шинуазри возникает как результат междивизиационной коммуникации и проявляется как синтез европейских форм с элементами китайской традиционной культуры. Такой синтез имеет место и в явлениях китайского шинуазри, в том числе и в поп-музыке.

Статья знакомит с полемикой китайских музыковедов о художественной, эстетической и культурной ценности направления шинуазри в поп-музыке. Опираясь на общую теорию стиля и вводимую в ней дихотомию понятий стиля и стилизации, авторы статьи определяют шинуазри как стилизацию и обсуждают разные коммуникативные функции стилизации в случае западного и китайского шинуазри.

Ключевые слова: понятие «шинуазри», поп-музыка, стиль, стилизация, традиционная китайская культура, современная китайская музыка

© **Zabulionite Audra-Kristina I, 2021**

*Saint-Petersburg State University (Saint-Petersburg, Russia),
doctor of philosophical science, Associate Professor of Faculty of Liberal Arts and Sciences;
Herzen State Pedagogical University of Russia (Saint-Petersburg, Russia),
Professor of Department of the Performing Arts, Institute of Music, Theatre and Choreography*

© **Jiang Tao, 2021**

*Herzen State Pedagogical University of Russia (Saint-Petersburg, Russia),
Postgraduate Student of Department of the Performing Arts, Institute of Music,
Theatre and Choreography*

CHINOISERIE AS A DIRECTION IN CHINESE POP MUSIC AND AS A CONCEPT IN MUSICOLOGY

In Chinese scientific literature, including musicology, the term «chinoiserie» (中国风) denotes both the phenomena of European chinoiserie and a new trend in China, which is characterized by a clearly expressed attitude to use elements of traditional Chinese culture, combining them with Western art forms. The article discusses the possibility of solving the terminological problem associated with the different use of the term «chinoiserie» in the Russian and European tradi-

tions, on the one hand, and in the Chinese tradition, on the other. The authors note that the intuitive clarity of the term is no longer sufficient and turn to the definition of the content of the concept of chinoiserie. The essence of the chinoiserie phenomenon arises as a result of intercivilizational communication and manifests itself as a synthesis of European forms with elements of Chinese traditional culture. Such a synthesis also takes place in the phenomena of Chinese chinoiserie, including in pop music.

The article introduces the polemics of Chinese musicologists about the artistic, aesthetic and cultural value of the chinoiserie direction in pop music. Relying on the general theory of style and the dichotomy of the concepts of style and stylization introduced in it, the authors of the article define chinoiserie as stylization and discuss the different communicative functions of stylization in the case of Western and Chinese chinoiseries.

Key words: the ballet chinoiserie, pop music, style, stylization, traditional Chinese culture, contemporary Chinese music

DOI: 10.26086/NK.2021.60.2.013

УДК 782

© Сюй Цзянь, 2021

*Колледж Синьсян (Синьсян, Китай),
преподаватель
E-mail: 251104247@qq.com*

ИСКУССТВО ХУАНМЭЙСКОЙ ОПЕРЫ

Известно, что искусство китайской традиционной театральной драмы представлено множеством региональных разновидностей. Знаменитая Пекинская опера — не единственный шедевр этого искусства. Китайские провинции, наполненные разными этносами, имели не только радикально отличавшиеся диалекты, но и столь же неповторимую культуру. Каждая провинция имела свою театральную традицию, или, как сейчас говорят, свою оперу, а в ее рамках — собственную школу мастерства, в том числе вокального, в котором отпечатались многовековые обычаи, нормы, языковые и музыкальные ценности. Особенно заметны оперные стили провинций Сычуань, Хунань, Шаосинь, Хуанмэй. Статья посвящена одному из ярких явлений традиционного оперного искусства — Хуанмэйской опере. Она выделяется оригинальностью жанра, в котором запечатлено наследие народных балаганных театров, живых и непосредственных, и уникальной вокальной манерой. Актеры Хуанмэйской оперы легко и гибко умеют на одном дыхании переходить от речи к декламации, от декламации к пению и наоборот; их пение льется так же естественно, как речь. Стиль этой оперы открыт современности в гораздо большей степени, чем иные образцы, благодаря демократичности устных практик этой школы.

Ключевые слова: Китай, Хуанмэйская опера, Пекинская опера, традиционная театральная драма, пунтухуа, пение, вокальная манера

© Xu Jian, 2021

*Xinxiang College (Xinxiang, China),
lecturer*

THE ART OF HUANGMEI OPERA

It is known that the art of Chinese traditional theater drama is represented by many regional varieties. The famous Peking Opera is not the only masterpiece of this art. Chinese provinces, filled with different ethnic groups, had not only radically different dialects, but also a unique culture. Each province had its own theatrical tradition, or, as they say now, its own opera, and within its framework — its own school of skills, including vocal, in which centuries-old customs, norms, linguistic and musical values were imprinted. The operatic styles of Sichuan, Hunan, Shaoxin, Huangmei provinces are especially noticeable. The article is devoted to one of the brightest phenomena of traditional opera art — the Huangmei Opera. It stands out for the originality of the genre, which captures the heritage of folk balagan theaters, live and spontaneous, and a unique vocal manner. The actors of the Huangmei Opera can easily and flexibly switch from speech to recitation, from recitation to singing and vice versa in one breath; their singing flows as naturally as speech. The style of this opera is open to modernity to a much greater extent than other examples, thanks to the democratic oral practices of this school.

Key words: China, Huangmei Opera, Peking Opera, traditional theatrical drama, puntuhua, singing, vocal manner

© У Минмин, 2021

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия), аспирант кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии
E-mail: 1293318273@qq.com*

КОМПОЗИТОР ШИ ГУАННАНЬ В КОНТЕКСТЕ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Статья посвящена актуальной проблеме изучения жизни и творчества китайского композитора Ши Гуаннаня в социально-политическом и культурном контексте времени его жизни. Личность композитора мало изучена в современных научных работах китайских музыковедов, несмотря на высокую общественную оценку творчества Ши Гуаннаня. В настоящее время биографические исследования с уточнением влияния контекста на судьбы китайских музыкантов приобретают все большую актуальность. Это связано не только с тем, что подобный исследовательский ракурс позволяет систематизировать факты, события, тенденции развития музыкального искусства в непростых условиях социокультурного развития Китая в прошлом веке, но и осознать суть популярности многих композиторов прошлого у современных слушателей.

В центре внимания находятся вопросы, связанные с ролью семьи в музыкальном развитии одаренного ребенка Ши Гуаннаня, которые рассматриваются в сравнении с судьбами других китайских композиторов. Особый интерес исследователя вызывает период обучения композитора в Центральной консерватории в конце 50-х – начале 60-х годов. Это время небывалого подъема во всех сферах музыкальной культуры Китая, проходившего под влиянием СССР в годы от провозглашения Китайской народной республики (1949 год) до начала Культурной революции (1966 год).

В статье затронуты параллельные тенденции в творчестве поколения молодых китайских и советских композиторов начала 1960-х годов.

Ключевые слова: Ши Гуаннань, исторический контекст, Культурная революция, композиторы Китая, Центральная консерватория, революционные песни, музыкальные жанры

© Wu Mingming, 2021

Herzen State Pedagogical University of Russia (Saint-Petersburg, Russia), Postgraduate Student of the Department of Music Education and Training at the Institute of Theater, Music and Choreography

COMPOSER SHI GUANNAN IN THE CONTEXT OF HIS TIME

The article is devoted to actual problem of studying the life and work of Chinese composer Shi Guannan in socio-political and cultural context of his time. The personality composer is little studied in modern scientific works of Chinese musicologists, despite high public appreciation of Shi Guannan's work. Currently, biographical studies with the clarification of the influence of the context on the fate of Chinese musicians are becoming increasingly relevant. This is due not only to fact that such a research perspective allows us to systematize the facts, events, and trends in the development of musical art in the difficult conditions of the socio-cultural development of China in the last century, but also to understand the essence of the popularity of many composers of the past among modern listeners.

The focus is on issues related to the role of the family in the musical development of the gifted child Shi Guannan, which are considered in comparison with the fate of other Chinese composers. Of particular interest to the researcher is the period of the composer's training at the Central Conservatory in the late 50s-early 60s. This is a time of unprecedented growth in all spheres of Chinese musical culture, which took place under the influence of the USSR in the years from the proclamation of the People's Republic of China (1949) to the beginning of the Cultural Revolution (1966).

The article deals with parallel trends in the work of a generation of young Chinese and Soviet composers of the early 1960s.

Key words: Shi Guannan, historical context, Cultural Revolution, Chinese composers, Central Conservatory, revolutionary songs, musical genres

© Ван Цзе, 2021

*Нанкинский педагогический университет (Нанкин, Китай),
старший преподаватель;*

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
аспирантка кафедры теории музыки*

E-mail: 451443576@qq.com

ОПЕРА «ЦЮ ЦЗЫ» ХУАНА ЮАНЬЛО: К ПРОБЛЕМЕ ПРЕТВОРЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ ТРАДИЦИЙ

В центре внимания автора статьи — опера «Цю Цзы» (1941) композитора Хуан Юаньло на либретто Цзан Юньюань. Произведение было написано в сложный период китайско-японской войны 1937–1945 годов, но именно в нем была решена важная проблема, назревшая в области китайского музыкального театра: композитор адаптировал на почве китайской оперы достижения европейской музыкальной культуры. В статье предпринимается попытка представить основные композиционные, драматургические и стилистические особенности оперы «Цю Цзы», особый акцент уделяя оригинальному претворению европейских традиций. Для создания первой в Китае оперы европейского типа Хуан Юаньло обращается к традициям веризма, что проявилось в выборе сюжета и его особенностях («кровавая мелодрама»). Автор статьи находит связи этой оперы с сюжетом «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини, библейским мифом о Давиде, Вирсавии и Урии Хеттеанине. Музыкальный материал также ориентирован на западные жанровые образцы. Отмечаются следующие особенности музыки: кардинальный отказ от традиций сицзюй и, следовательно, от речевых диалогов, номерная структура оперы с использованием типовых форм, использование лейтмотивов, работа в рамках западноевропейской тональной системы, виртуозные каденции в стиле итальянских опер, значительная роль оркестра. Автор дополняет статью важным комментарием о непростой сценической судьбе оперы «Цю Цзы».

Ключевые слова: китайская опера, Хуан Юаньло, «Цю Цзы», музыка периода китайско-японской войны, веризм, европеизация

© Wang Jie, 2021

*Nanjing Normal University (Nanjing, China),
lecturer;*

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
Postgraduate student of the Department of Music Theory*

OPERA «QIU ZI» BY HUANA YUANLO: ON THE PROBLEM OF MAKING EUROPEAN TRADITIONS

The author of the article focuses on the opera «Qiu Zi» (1941) by the composer Huang Yuanlo to the libretto by Zang Yuanyuan. The piece was written during the difficult period of the Sino-Japanese War of 1937–1945, but it was in it that an important problem that had matured in the field of Chinese musical theater was solved: the composer adapted the achievements of European musical culture on the basis of Chinese opera. The article attempts to present the main compositional, dramatic and stylistic features of the opera «Qiu Tzu», paying special attention to the original implementation of European traditions. To create the first European-style opera in China, Huang Yuanlo turns to the traditions of verism, which manifested itself in the choice of the plot and its peculiarities («bloody melodrama»). The author of the article finds connections of this opera with the plot of «Cio-Cio-san» by G. Puccini, the biblical myth of David, Bathsheba and Uriah the Hittite. The musical material is also oriented towards Western genre samples. The following features of music are noted: a radical rejection of the Xiqui traditions and, therefore, speech dialogues, the numbered structure of the opera using typical forms, the use of leitmotifs, work within the Western European tonal system, virtuoso cadences in the style of Italian operas, a significant role of the orchestra. The author supplements the article with an important commentary on the difficult stage fate of the opera «Qiu Tzu».

Key words: Chinese opera, Huang Yuanlo, «Qiu Tzu», music of the period of the Sino-Japanese war, verism, Europeanization

БИОГРАФИЯ КАК ПРЕДМЕТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

DOI: 10.26086/NK.2021.60.2.016

УДК 782.1

© **Медведева Юлия Петровна, 2021**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Ниžний Новгород, Россия),
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки
E-mail: jul-medvedeva@yandex.ru*

ОТ БИОГРАФИИ К МИФУ: ОПЕРА А. ВИВАЛЬДИ «ТЕУДЗОН»

Опера А. Вивальди «Теудзон» (*Teuzzone*) принадлежит к числу шедевров раннего творчества автора и в последние годы вызывает активный интерес постановщиков и публики. В то же время в музыковедении она до сих пор практически не изучалась. В статье доказывается, что в основе оперы лежат действительные факты биографии жившего в VII в. китайского императора Ли Шиминя, известного также под именем Тай-цзуна из династии Тан. Под пером авторов — А. Дзено и А. Вивальди — биография Ли Шиминя трансформируется и становится основой для драмы, созданной по всем законам европейского театра. При этом история Тай-цзуна утрачивает многие конкретные детали и становится воплощением европейских монархических идеалов XVIII века, на ее основе создается миф об идеальном правителе — справедливом, разумном и законно занимающем трон. Идеальный образ главного героя должен был ассоциироваться у публики покровителем Вивальди — принцем Филиппом Гессен-Дармштадтским. В музыке оперы история о китайском императоре трактуется как вненациональная: чувства героев теряют ситуационную конкретность и символически сравниваются с образами природы и внешнего мира. Исключительная роль инструментального начала и картинность музыки арий делает стиль «Теудзона» по-вивальдиевски узнаваемым.

Ключевые слова: Вивальди, Дзено, Теудзон, Тай-цзун, шинуазри, Китай в музыке, опера XVIII века

© **Medvedeva Yulia P., 2021**

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
Candidate of Art, Associate Professor of the Department of Music History*

FROM BIOGRAPHY TO MYTH: VIVALDI'S OPERA «TEUZZONE»

Vivaldi's opera «Teuzzone» is one of the masterpieces belonging to the author's early work. In recent years it has attracted an active interest of directors and the public. At the same time, it has not been practically studied in musicology until now. The article proves that the opera is based on the actual facts of the biography of Chinese Emperor Li Shimin, also known as Taizong from the Tang Dynasty, who lived in the 7th century. Under the pen of the authors — A. Zeno and A. Vivaldi — Li Shimin's biography is transformed and becomes the basis for a drama, created according to all the laws of European theater. At the same time, the history of Taizong loses many specific details and becomes the embodiment of the European monarchist ideals of the 18th century, on its basis the myth about an ideal ruler — fair, reasonable and occupying the throne lawfully — is created. The ideal image of the protagonist was to be associated by the public by Vivaldi's patron, Prince Philip of Hesse-Darmstadt. In the music of the opera, the story of the Chinese emperor is interpreted as non-national: the feelings of the heroes lose their situational concreteness and are symbolically compared with images of nature and the outside world. The exceptional role of the instrumental principle and the picturesque nature of the music of the arias makes the style of «Teuzzone» recognizable in the Vivaldi way.

Key words: Vivaldi, Zeno, Teuzzone, Taizong, chinoiserie, China in music, 18th century opera

© Приданова Елена Владимировна, 2021

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
заместитель декана по аспирантуре и ассистентуре-стажировке,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки
E-mail: epridanova@yandex.ru*

БИОГРАФИЯ А. Н. СКРЯБИНА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОСТИ

В статье предложен новый ракурс рассмотрения биографии композитора на основе современных психологических подходов к изучению фундаментальных принципов аффективной сферы человека как системы смыслов, организующих его сознание и поведение. Философское понятие экзистенции интерпретировано в позитивистском ключе как индивидуализированная конфигурация аффективной системы. Опираясь на эпистолярное наследие композитора и воспоминания его современников, автор реконструирует проявление в структуре личности и музыкальном наследии А. Н. Скрябина «уровня пластичности», считая его определяющим в изучении экзистенции композитора. Обращение к детству композитора — периоду, когда закладывается фундамент экзистенциальных структур, — показывает большую роль физической активности как непосредственного выражения витальности. Анализ эпистолярного наследия и свидетельств современников показывает, что активное пластическое самовыражение в разные периоды жизни композитора отражает и специфику его музыкальных замыслов, ярко запечатлеваясь в образности сочинений. Автор приходит к выводу, что базовые уровни аффективной системы глубинной структуры личности А. Н. Скрябина являются определяющими в ее характеристике. Значимую роль играют кинестетические ощущения, проявленные и в поведении, и в суждениях о себе и музыке, и в музыкальных произведениях.

Ключевые слова: биография композитора, психологический подход, экзистенция, уровень пластичности, А. Н. Скрябин

© Pridanova Elena V., 2021

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
Vice-Dean for Postgraduate Studies and Trainee Assistant's Studies, Candidate of Art,
Associate Professor of the Department of Music History*

BIOGRAPHY OF A. N. SCRIBIN THROUGH THE PRISM OF EXISTENTIALITY

The article offers a new perspective of the composer's biography on the basis of modern psychological approaches to the study of the fundamental principles of the human affective sphere as a system of meanings that organize his consciousness and behavior. The philosophical concept of existence is interpreted in a positivist way as an individualized configuration of the affective system. Based on the composer's epistolary legacy and the memories of his contemporaries, the author reconstructs the manifestation in the structure of the personality and the musical heritage of A. N. Scriabin's «level of plasticity», considering it decisive in the study of the composer's existence. The reference to the composer's childhood—the period when the foundation of existential structures is being laid—shows the great role of physical activity as a direct expression of vitality. The analysis of the epistolary heritage and the testimonies of contemporaries shows that the active plastic self-expression in different periods of the composer's life also reflects the specifics of his musical ideas, vividly imprinted in the imagery of his compositions. The author comes to the conclusion that the basic levels of the affective system of the deep structure of the personality of A. N. Scriabin are decisive in its characterization. A significant role is played by kinesthetic sensations, which are manifested in behavior, in self-judgments, in music, and in musical works.

Key words: biography of the composer, psychological approach, existence, level of plasticity, A. N. Scriabin

© **Афасижев Марат Нурбиевич, 2021**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
доктор философских наук, профессор философии и эстетики, научный сотрудник
E-mail: marat-work@mail.ru*

ПОП-АРТ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Статья посвящена определению логики возникновения в 1960-е годы поп-арта, ознаменовавшего важный этап эволюции модернизма.

Автор выявляет социально-культурные истоки феномена «поп-арт», определяет внедренные художниками поп-арта основные методы эстетического познания реального мира. Специальное внимание уделяется идее «американской мечты», определившей основные направления истории поп-арта как одного из ведущих и влиятельных явлений в западной художественной жизни второй половины XX века.

Показана зависимость поп-арта от запросов общества массового потребления с его культом товаров. Выявлена непосредственная зависимость поп-арта от утверждения рекламы, превратившейся в могучий побудительный фактор развития общества.

Автор приходит к выводу о закономерности появления поп-арта, заново поставившего вопрос о границах искусства и не-искусства.

Ключевые слова: поп-арт, искусство 1960-х годов, модернизм, «американская мечта», массовая культура

© **Afasizhev Marat N., 2021**

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
doctor of Philosophy, Professor of the Department of Philosophy and Aesthetics, Researcher*

POP ART AS A HISTORICAL PHENOMENON

The article is devoted to defining the logic of the emergence of pop art in the 1960s, which marked an important stage in the evolution of modernism.

The author reveals the socio-cultural origins of the phenomenon of «pop art», defines the main methods of aesthetic knowledge of the real world introduced by pop art artists. Special attention is paid to the idea of the «American Dream», which determined the main directions of the history of pop art as one of the leading and influential phenomena in Western artistic life in the second half of the twentieth century.

Shows the dependence of pop art on the needs of the consumer society with its cult of goods. Revealed the direct dependence of pop art on the approval of advertising, which has turned into a powerful incentive factor in the development of society.

The author comes to the conclusion about the regularity of the emergence of pop art, which raised the question of the boundaries of art and non-art anew.

Key words: pop art, art of the 1960s, modernism, «American Dream», mass culture

Content

ISSN 2220–1769

Problems of musical theory and history

- Pridanova E. V.* Debussy's prelude to the Afternoon of the Faun: the experience in plastic interpretation of a musical text 3
- Petri E. K.* The picture of the world in children's albums by P. Tchaikovsky and T. Luck 9
- Lyubimov D. V.* «Seid umschlungen millionen!»: L. van Beethoven's Ninth symphony on the ballet stage 21
- Cai Zhuo.* V. Hugo's novel «Notre Dame Cathedral» in world musical culture 25
- Semenova A. S.* A London symphony by Ralph Vaughan Williams 32
- Buloshnikov M. L.* «Bagatelny epic» by Valentin Silvestrov 37

Music in its artistic parallels and interrelations

- Kravtsov N. A.* Evolution of the key in the algorithms of the accordion articulation means 42
- Bobkova U. A.* Digital church singing manuscripts in the Nizhny Novgorod region 51
- Yudin A. N.* Live voice of silent cinema 57
- Ji Shanshan.* Petersburg solfeggio yesterday and today 62

East and West: exploring Chinese musical culture

- Zabulionite A. K. I., Jiang Tao.* Chinoiserie as a direction in chinese pop music and as a concept in musicology 67
- Xu Jian.* The art of Huangmei opera 77
- Wu Mingming.* Composer Shi Guannan in the context of his time 82
- Wang Jie.* Opera «Qiu Zi» by Huana Yuanlo: on the problem of making european traditions 91

Biography as a subject of interdisciplinary research

- Medvedeva Y. P.* From biography to myth: Vivaldi's opera «Teuzzone» 99
- Pridanova E. V.* Biography of A. N. Scriabin through the prism of existentiality 105
- Afasizhev M. N.* Pop art as a historical phenomenon 112

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-65182 от 28.03.2016).

Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, выпускаемых в Российской Федерации, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидата наук и доктора наук по направлению 17.00.00 «Искусствоведение».

Издается с 2009 года.
Выходит 4 раза в год.

Распространяется во всех регионах России.
Подписка по каталогам «Пресса России» (индекс 82885).

Свободная цена.

Издание включено в систему Российского индекса научного цитирования (договор № 74-11/2010Р от 24.11.2010).

Дата выхода в свет:
30.06.2021.

Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 13,49. Тираж 100 экз.
Заказ № 274.

Отпечатано:
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки». 603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.

<http://www.nnovcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикационной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакторов — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят двойное «слепое» рецензирование.

Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы статей.