

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Содержание

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

А. А. Амрахова

Е. В. Артемьева

Т. Г. Бухарова

В. Б. Валькова

Е. Н. Дулова (Беларусь)

А. А. Евдокимова

Т. Я. Железнова

М. Зандер (Германия)

Л. А. Зелексон

А. Е. Кром

Т. Н. Левая

Е. В. Приданова

Пэн Чэн (Китай)

С. И. Савенко

В. Н. Сыров

Р. А. Ульянова

Чан Вионг Тхань (Вьетнам)

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

От редактора

3

Проблемы теории и истории музыки

Сиднева Т. Б. Пианистическая среда как источник фортепианной музыки

Бориса Гецелева

4

Галкина Я. В. «Очарованный странник» Н. Лескова – Р. Щедрина:

опера и литературный первоисточник

9

Проблемы теории и истории исполнительства

Кривицкая Е. Д. Скрипач и королева: история дружбы Леонида Когана

и королевы Елизаветы Бельгийской

14

Чан Шиюй. О сонате для альты и фортепиано с-moll

Феликса Мендельсона-Бартольди

19

Вопросы этномузыкологии

Евдокимова А. А. Цифры и трилы в сербской певческой рукописи

24

Татарина Т. Л. Фоника народно-песенных жанров как прием

хоровой инструментовки в произведениях отечественных композиторов XX–XXI веков

32

Харлов А. В. Рукописная тетрадь духовных песнопений как редкий вариант авторского нотированного текста (экспедиционные находки

ННГК им. М. И. Глинки)

37

Восток и Запад: исследования китайской музыкальной культуры

Ван Цзе. Образ Си Эр в опере «Седая девушка»: генезис и драматургия

развития

47

Люй Цзяин. Новая вокальная практика Китая в XX–XXI столетиях

и ее эстетические основания

55

Цзун Чжэн. Традиции и инновации в китайской опере XXI века

61

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

Брагина Н. Н. Многоликий Кафка: музыкальное прочтение цикла

верлибров В. Ермолаева

67

Булычева Е. И. Проблема мифопоэтики изобразительного искусства

XX века в контексте теоретического обоснования взаимосвязи

мифологического и поэтического

76

Булычева Е. И. Футуристическая мифопоэтика в скульптуре XX века

82

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2021

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.

Дорогие коллеги! Друзья!

Для учредителя журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» — Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки — 2021 год юбилейный. Основанная в сложном послевоенном 1946 году, консерватория была создана как единый образовательный, концертно-просветительский, научный и методический центр. Это единство и стало главной стратегией вуза.

На недавно прошедшем X Европейском конгрессе по музыкальному анализу Валентина Николаевна Холопова отметила, что «музыка и теория — сообщающиеся сосуды: где высока теория, там высока и музыка». Слова известного ученого об органичности связи искусства и науки удивительно созвучны нашим устремлениям. На протяжении 75-ти лет научные исследования являются неотъемлемой частью деятельности творческого вуза.

На страницах нашего журнала встречаются опытные ученые и только начинающие осваивать сложное ремесло написания исследований студенты. Критерии допуска на страницы журнала — теоретическая и практическая значимость, новизна, методологическая обоснованность, умение выстроить диалог с размышляющими на заданную тему, корректность цитирования. Опубликованию статей предшествует сложный путь двойного «слепого» рецензирования, редактирования и корректуры.

Данный номер журнала особенный. Он издается непосредственно перед знаменательной датой — 7 октября. Этот день положил начало образовательному процессу в нашем вузе — процессу, для которого научные исследования стали жизненно необходимыми.

Традиционные рубрики отражают широкий спектр музыковедческих проблем, среди которых вопросы теории и истории музыки, проблемы исполнительского искусства, взаимодействие восточных и западных традиций, различные аспекты этномузыкологии.

Развивается сфера исследований взаимодействия музыки с другими видами искусства, что позволило выйти за пределы музыковедения и включить в полномочия журнала и смежные специальности: театральное искусство, изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектуру, теорию и историю искусства. Тем самым продолжается традиция первых поколений ученых, стоявших у истоков становления научной школы консерватории — И. В. Способина, Д. В. Житомирского, В. М. Цендровского, О. В. Соколова и многих других.

Поздравляем преподавателей, студентов, сотрудников, выпускников и всех, чьи музыкальные интересы, художественные впечатления и научные открытия связаны с нашей Alma Mater!

С днем рождения, консерватория!

А нашему журналу, набравшему силу и авторитет благодаря «покровительству» вуза с мощными теоретическими традициями, желаем интересных креативных авторов, новых имен и продуктивных научных открытий!

Главный редактор журнала, доктор культурологии,
проректор по научной работе Нижегородской
государственной консерватории им. М. И. Глинки,
заведующая кафедрой философии и эстетики,
профессор **Сиднева Т. Б.**

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.002

Пианистическая среда как источник фортепианной музыки Бориса Гецелёва

Татьяна Борисовна Сиднева

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
tbsidneva@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению истоков фортепианного творчества Бориса Гецелёва и прежде всего определению роли пианистов — учителей и коллег — в формировании стиля композитора. На основе биографических фактов (почерпнутых из документальных публикаций, исследований, бесед с композитором и интерпретаторами его произведений) реконструированы особенности музыкальной среды, ставшей источником пристального интереса композитора к фортепиано в разные годы — от ученических опытов до зрелых композиций.

В аспекте влияния пианистической среды в формировании индивидуального почерка композитора дана характеристика основных произведений Гецелёва: фортепианных миниатюр («Воспоминание о сарабанде», Фантазии на староанглийскую тему и др.), циклов («Шесть миниатюр», «Триптих»), трех сонатин, концерта для фортепиано с оркестром. Анализируются эстетические и стилевые особенности фортепианных сочинений Б. Гецелёва, круг жанров и образов.

Делается вывод об определяющем значении взаимодействия биографического и монографического методов («внешнего» и «внутреннего» планов исследования, по терминологии М. Друскина) в выявлении оригинальных черт фортепианных сочинений Гецелёва.

Ключевые слова: пианистическая среда, фортепианное творчество, композитор Борис Гецелёв, сонатины, концерт для фортепиано с оркестром, биографический метод исследования

Для цитирования: Сиднева Т. Б. Пианистическая среда как источник фортепианной музыки Бориса Гецелёва // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 4–8. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.002>.

Original article **PROBLEMS OF THE THEORY AND HISTORY OF MUSIC**

Pianistic environment as a source of Boris Getsel'ev's piano music

Tatiana B. Sidneva

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
tbsidneva@yandex.ru

Abstract. The aim of this article is to study the origins of Boris Getsel'ev's piano creativity and, above all, to determine the roles of pianists-teachers and colleagues-in shaping the composer's style. On the basis of biographical facts (taken from documentary publications, research, conversations with the composer and interpreters of his works), the peculiarities of the musical environment that became the source of the composer's intense interest in the piano in different years — from student experiences to mature compositions — have been reconstructed.

In terms of the influence of the piano environment in the formation of the composer's individual handwriting, the main works of Getsel'ev are characterized: piano miniatures («Memory of Saraband», Fantasies on an Old English Theme, etc.), cycles («Six Miniatures», «Triptych»), three sonatas, a piano concerto. The aesthetic and stylistic features of B. Getsel'ev's piano compositions, the range of genres and images are analyzed in the article.

The conclusion is drawn about the determining meaning of interaction between biographical and monographic methods («internal» and «external» research plans, according to M. Druskin's terminology) in identifying the original features of Getsel'ev's piano compositions.

Keywords: pianistic environment, piano creativity, composer Boris Getsel'ev, sonatas, concert for piano and orchestra, biographical research method

For citation: Sidneva T. B. Pianistic environment as a source of Boris Getslev's piano music. *Aktualnye problemy vysshego muzykhnogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;3(61);4-8 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.002>.

Научная статья

УДК 782.1

DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.003

«Очарованный странник» Н. Лескова – Р. Щедрина: опера и литературный первоисточник

Яна Владимировна Галкина

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
galkinayana2@gmail.com

Аннотация. В статье предпринята попытка рассмотреть оперу Р. Щедрина «Очарованный странник» сквозь призму литературного первоисточника (одноименная повесть Н. Лескова). В работе исследуются сходства и различия текстов оперного либретто и повести, содержатся размышления о композиционно-драматургических особенностях оперы, а также о ее жанровом своеобразии. Несмотря на уважительное и бережное отношение Щедрина к повести-первоисточнику, текст Лескова трактуется им достаточно вольно. Повесть, написанную в свободной неторопливой манере и в то же время весьма насыщенную событиями, переложить на музыку в неизменном виде, по-видимому, не представлялось возможным. Поэтому текст подвергся основательному сокращению и переработке. Некоторые изменения обусловлены законами оперного жанра (сокращение текста, выбор сценически эффектных эпизодов, укрупнение любовной линии). Другие же (религиозный аспект) привносятся благодаря собственному восприятию Щедриным текста Лескова, создавая иной взгляд на историю Ивана Северьяновича Флягина и наделяя оперу иными жанровыми акцентами. Щедрин глубоко проникает в драматургию лесковской повести, выстраивая логику действия на основе ее своеобразного строения, но существенно дополняет ее законами оперного жанра и традициями «страстей».

Ключевые слова: Щедрин, Лесков, опера, Очарованный странник, либретто

Для цитирования: Галкина Я. В. «Очарованный странник» Н. Лескова – Р. Щедрина: опера и литературный первоисточник // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2021. № 3 (61). С. 9–13. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.003>.

Original article

«The Enchanted Wanderer» N. Leskov – R. Shchedrin: opera and literary source

Yana Vl. Galkina

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
galkinayana2@gmail.com

Abstract. The article attempts to consider the opera by R. Shchedrin «The Enchanted Wanderer» through the prism of a literary source (the novel of the same name by N. Leskov). The work examines the similarities and differences between the texts of the opera libretto and the story, contains reflections on the compositional and dramatic features of the opera, as well as on its genre originality. Despite Shchedrin's respectful and careful attitude to the original story, Leskov's text is interpreted quite freely by him. The story, written in a free, unhurried manner and at the same time very eventful, was apparently not possible to set to music in an unchanged form. Therefore, the text has undergone a thorough reduction and revision. Some changes are due to the laws of the opera genre (reduction of the text, the choice of scenic spectacular episodes, enlargement of the love line). Others (the religious aspect) are introduced due to Shchedrin's own perception of Leskov's text, creating a different view of the history of Ivan Severyanovich Flyagin and giving the opera other genre accents. Shchedrin penetrates deeply into the drama of the Leskov story, building the logic of action on the basis of its peculiar structure, but significantly complements it with the laws of the opera genre and the traditions of the «passions».

Keywords: Shchedrin, Leskov, opera, The Enchanted Wanderer, Libretto

For citation: Galkina Y. Vl. «The Enchanted Wanderer» N. Leskov – R. Shchedrin: opera and literary source. *Aktualnye problemy vysshego muzykhnogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;3 (61); 9-13 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.003>.

Научная статья
УДК 782.1
DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.003

«Очарованный странник» Н. Лескова – Р. Щедрина: опера и литературный первоисточник

Яна Владимировна Галкина

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
galkinayana2@gmail.com

Аннотация. В статье предпринята попытка рассмотреть оперу Р. Щедрина «Очарованный странник» сквозь призму литературного первоисточника (одноименная повесть Н. Лескова). В работе исследуются сходства и различия текстов оперного либретто и повести, содержатся размышления о композиционно-драматургических особенностях оперы, а также о ее жанровом своеобразии. Несмотря на уважительное и бережное отношение Щедрина к повести-первоисточнику, текст Лескова трактуется им достаточно вольно. Повесть, написанную в свободной неторопливой манере и в то же время весьма насыщенную событиями, переложить на музыку в неизменном виде, по-видимому, не представлялось возможным. Поэтому текст подвергся основательному сокращению и переработке. Некоторые изменения обусловлены законами оперного жанра (сокращение текста, выбор сценически эффектных эпизодов, укрупнение любовной линии). Другие же (религиозный аспект) привносятся благодаря собственному восприятию Щедриным текста Лескова, создавая иной взгляд на историю Ивана Северьяновича Флягина и наделяя оперу иными жанровыми акцентами. Щедрин глубоко проникает в драматургию лесковской повести, выстраивая логику действия на основе ее своеобразного строения, но существенно дополняет ее законами оперного жанра и традициями «страстей».

Ключевые слова: Щедрин, Лесков, опера, Очарованный странник, либретто

Для цитирования: Галкина Я. В. «Очарованный странник» Н. Лескова – Р. Щедрина: опера и литературный первоисточник // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 9–13. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.003>.

Original article

«The Enchanted Wanderer» N. Leskov – R. Shchedrin: opera and literary source

Yana V. Galkina

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
galkinayana2@gmail.com

Abstract. The article attempts to consider the opera by R. Shchedrin «The Enchanted Wanderer» through the prism of a literary source (the novel of the same name by N. Leskov). The work examines the similarities and differences between the texts of the opera libretto and the story, contains reflections on the compositional and dramatic features of the opera, as well as on its genre originality. Despite Shchedrin's respectful and careful attitude to the original story, Leskov's text is interpreted quite freely by him. The story, written in a free, unhurried manner and at the same time very eventful, was apparently not possible to set to music in an unchanged form. Therefore, the text has undergone a thorough reduction and revision. Some changes are due to the laws of the opera genre (reduction of the text, the choice of scenic spectacular episodes, enlargement of the love line). Others (the religious aspect) are introduced due to Shchedrin's own perception of Leskov's text, creating a different view of the history of Ivan Severyanovich Flyagin and giving the opera other genre accents. Shchedrin penetrates deeply into the drama of the Leskov story, building the logic of action on the basis of its peculiar structure, but significantly complements it with the laws of the opera genre and the traditions of the «passions».

Keywords: Shchedrin, Leskov, opera, The Enchanted Wanderer, Libretto

For citation: Galkina Y. V. «The Enchanted Wanderer» N. Leskov – R. Shchedrin: opera and literary source. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2021;3 (61); 9-13 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.003>.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Научная статья

УДК 78.071.2

DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.004

Скрипач и королева: история дружбы Леонида Когана и королевы Елизаветы Бельгийской

Евгения Давидовна Кривицкая^{1,2}

¹ Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Москва, Россия,
ekrivitskaia@gmail.com

² Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Аннотация. Статья посвящена истории взаимоотношений выдающегося советского скрипача, народного артиста СССР Л. Б. Когана с королевой Елизаветой Бельгийской. На основе их переписки, сохранившейся в архиве семьи музыканта, устанавливаются новые факты творческой биографии артиста, проясняются, в частности, обстоятельства его участия в Международном конкурсе королевы Елизаветы в Брюсселе в 1951 году. Публикация писем и их комментарии восстанавливают контекст, дают представление об интересе королевы Бельгийской к русской культуре, о контактах с советскими музыкантами, в том числе — приводятся подробности ее визита в СССР в 1958 году, как почетного гостя Международного конкурса имени П. И. Чайковского. На основе упомянутых архивных материалов складывается портрет незаурядной монаршей особы, искренне любящей и поддерживающей искусство. В свою очередь Л. Б. Коган трепетно относился к благосклонности королевы Елизаветы, ценя ее заинтересованность в развитии его артистической карьеры.

Ключевые слова: Леонид Коган, королева Елизавета, Международный конкурс имени королевы Елизаветы в Брюсселе, Международный конкурс имени П. И. Чайковского, письма и документы

Для цитирования: Кривицкая Е. Д. Скрипач и королева: история дружбы Леонида Когана и королевы Елизаветы Бельгийской // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 14–18. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.004>.

PROBLEMS OF THE THEORY AND HISTORY OF PERFORMING

Original article

Violinist and Queen: the story of friendship of Leonid Kogan and Queen Elizabeth of Belgium

Evgeniya D. Krivitskaya^{1,2}

¹ Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia,
ekrivitskaia@gmail.com

² State Institute of Art Science, Moscow, Russia

Abstract. The article is focused on the relationship history between a renowned Soviet violinist, People's Artist of USSR L. B. Kogan and Elizabeth, Queen of Belgium. Based on their correspondence which survived in the family archive of the musician, new facts appear in the biography of the artist; in particular, it shines the light on his participation in the Queen Elizabeth Competition in 1951 in Brussels. Publishing letters with the commentary restores the context and gives an understanding of Queen Elizabeth's interest in Russian culture and her connections to Soviet musicians; furthermore, there are details about her visit to USSR in 1958 as an honorary guest of the International Tchaikovsky Competition. From aforementioned archive materials one can put together the image of an outstanding monarch, sincerely loving and supporting art. In his turn, L. B. Kogan treated Queen Elizabeth's generosity with a good care and highly valued her interest in the development of his artistic career.

Keywords: Leonid Kogan, Queen Elizabeth, International Queen Elizabeth Competition in Brussels, International Tchaikovsky Competition, letters and documents

For citation: Krivitskaya E. D. Violinist and Queen: the story of friendship of Leonid Kogan and Queen Elizabeth of Belgium. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;3(61);14-18 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.004>.

Научная статья
УДК 78.082.2
DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.005

О сонате для альты и фортепиано c-moll Феликса Мендельсона-Бартольди

Чан Шиюй

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия,
383133762@qq.com

Аннотация. Статья посвящена сочинению Ф. Мендельсона-Бартольди, как правило, выпадающему из поля зрения исследователей — Сонате для альты и фортепиано c-moll. Данное сочинение представляет собой ранний опыт композитора, в котором пока только намечены основные черты стиля будущего мастера. Но именно это придает ценность данному исследованию, в котором ставится цель проследить истоки, первые робкие искания талантливого композитора. Это позволит лучше и глубже понять творческий метод Мендельсона.

Отдельное внимание автор статьи уделяет форме Сонаты для альты и фортепиано, выявляя два варианта ее трактовки как трехчастного или четырехчастного цикла. Было обнаружено, что уже в этом сочинении Мендельсон обращается к форме вариаций, в которой он впоследствии добился максимальной отточенности и выверенности материала.

В заключении автор приходит к выводу, что написанный пятнадцатилетним юным композитором, этот опус свидетельствует об обретении Мендельсоном профессиональных качеств, которые в близком будущем составили основу и сущность его творческого метода: лирическую наполненность чувств, сочетающуюся с четкой логикой драматургического развития, контрастность тематизма, богатство и разнообразие исполнительских приемов в широком спектре аллюзий классического и романтического генезиса.

Ключевые слова: Ф. Мендельсон, Соната для альты и фортепиано, форма, контрастный тематизм, вариации, камерный ансамбль

Для цитирования: Чан Шиюй. О сонате для альты и фортепиано c-moll Феликса Мендельсона-Бартольди // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 19–23. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.005>.

Original article

About sonata for viola and piano c-moll by Felix Mendelson-Bartoldi

Chang Shiyu

Russian State Pedagogical University A. I. Herzen, Saint-Petersburg, Russia,
383133762@qq.com

Abstract. The article is devoted to the composition of F. Mendelssohn-Bartholdi, which, as a rule, falls out of sight of researchers — the Sonata for viola and piano in c-moll. This work represents the early experience of the composer, which so far only outlines the main features of the future master's style. But this is what gives value to this study, which aims to trace the origins, the first timid searches of the talented composer. This will allow a better and deeper understanding of Mendelssohn's creative method.

The author of the article pays special attention to the form of the Sonata for viola and piano, revealing two versions of its interpretation as a three-part or four-part cycle. It was found that already in this work, Mendelssohn turned to the form of variations, in which he subsequently achieved the maximum perfection and accuracy of the material.

In conclusion, the author comes to the conclusion that written by a fifteen-year-old young composer, this opus testifies to Mendelssohn's acquisition of professional qualities, which in the near future formed the basis and essence of his creative method: lyrical fullness of feelings, combined with a clear logic of dramatic development, contrast of thematicism, richness and a variety of performing techniques in a wide range of allusions of classical and romantic genesis.

Keywords: F. Mendelssohn, Sonata for viola and piano, form, contrasting themes, variations, chamber ensemble

For citation: Chang Shiyu. About sonata for viola and piano c-moll by Felix Mendelson-Bartoldi. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;3(61);19-23 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.005>.

ВОПРОСЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.006

Цифры и трилы в сербской певческой рукописи

Алла Алексеевна Евдокимова

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
evdokimova_51@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности записи песнопений в сербской рукописи — «Учебнике церковного пения», составленном в 1950 году профессором, протоиереем Бранко Цвеичем. «Учебник» вырабатывает важнейший навык — пение по ненотированному тексту, приспособлявая к нему выученные наизусть мелодические строки осмогласия. В их изложении Цвеич применяет принцип «от простого к сложному», приводя сначала тропарное пение всех восьми гласов, затем — антифонное и самогласное. Для их записи использованы, кроме традиционной нотации, цифровая и невменная. В отличие от известной в Европе цифровой записи, Цвеич обозначает цифрами ступени лада и только два вида длительностей (половинные и четвертные), что делает нотацию менее точной. Особые невмы, называемые в Сербии трилами, указывают лишь направление движения мелодии, не обозначая высоту звуков. Учитывая, что словесные тексты весьма различны по протяженности, Цвеич объясняет вариантность мелодических строк, приводя нотные примеры их обновлений, а также поясняя изменения строк при помощи цифровой нотации и трилов. Чередуя при записи песнопений ноты – цифры – трилы, Цвеич снижает степень точности нотирования, «сглаживая» резкий и сложный переход от исполнения по нотам к пению ненотированных текстов, что значительно облегчает выработку этого важнейшего навыка и является причиной широкой известности рукописного «Учебника» в Сербии.

Ключевые слова: Бранко Цвеич, Сербия, церковное пение, осмогласие, цифровая нотация, невменная нотация, трилы

Для цитирования: Евдокимова А. А. Цифры и трилы в сербской певческой рукописи // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 24–31. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.006>.

QUESTIONS OF ETHNOMUSICOLOGY

Original article

Numbers and triles in the serbian singer manuscript

Alla A. Evdokimova

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
evdokimova_51@mail.ru

Abstract. The article deals with the peculiarities of recording chants in the Serbian manuscript — «Textbook of Church Singing», compiled in 1950 by Professor, Archpriest Branko Zvejić. «Textbook» develops the most important skill — singing from an unnotated text, adapting to it the melodic lines of osmoglasia learned by heart. In their exposition, Zvejić applies the principle of «from simple to complex», leading first to the troparion singing of all eight voices then — antiphonal and self-proclaimed. For their recording, in addition to the traditional notation, digital and irregular are used. Unlike the well-known digital notation in Europe, Zvejić denotes the degrees of the fret with numbers and only two types of durations (half and quarter), which makes the notation less accurate. Special neumas, called trils in Serbia, indicate only the direction of movement of the melody, without indicating the pitch of the sounds. Given that the verbal texts are very different in length, Zvejić explains the variation of melodic lines, giving notation examples of their updates, as well as explaining the changes in lines using digital notation and trils. By alternating notes – numbers – trills when recording chants, Zvejić reduces the degree of notation accuracy, «smoothing» the abrupt and complex transition from playing by notes to singing unnotated texts. This greatly facilitates the development of this essential skill and is the reason for the widespread popularity of the handwritten «Textbook» in Serbia.

Keywords: Branko Zvejić, Serbia, church singing, osmoglasia, digital notation, non-destructive notation, trils

For citation: Evdokimova A. A. Numbers and triles in the serbian singer manuscript. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2021;3(61);24-31 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.006>.

Научная статья
УДК 78.045
DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.007

**Фоника народно-песенных жанров
как прием хоровой инструментовки в произведениях
отечественных композиторов XX–XXI веков**

Татьяна Леонидовна Татарина

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
demestvo@mail.ru

Аннотация. Фольклорные приемы звукоизобразительного характера появились в традиционном пении давно, в частности их можно встретить в детском фольклоре. Но особенно выделяется период гонения на скomorokhov, когда музыкальные инструменты оказались под запретом — XVII век. В данной работе рассматриваются вербальные, музыкальные, тембральные приемы, возникшие в связи с историческими изменениями и из художественно-эстетической потребности, характерные для фольклорных жанров. К таковым можно отнести применение специфических орнаментально-изобразительных фонем, архаических форм звучания речи, «тайного» языка, как декоративного элемента, имен древних языческих божеств, игру открытыми и закрытыми звуками, тембральных особенностей и приемов фонации народных голосов. Специфически звучащий «язык» мог исполняться во всех голосах или образовывать свою отдельную линию «сопровождения» другим голосам. В хоровых произведениях отечественных композиторов второй половины XX века нашли отражение приемы, имеющие место в русском песенном фольклоре и выполняющие роль текстовой и тембральной инструментовки. Они вносятся в хоровые партитуры, соединяясь с академическими и современными приемами письма, заметно выделяясь в фоническом отношении. Синтезируясь в единое художественное целое, академические принципы звучания хора и приемы фоники фольклорных жанров и народных голосов создают неожиданные акустические эффекты, необычную хоровую инструментовку, напоминающую введение видовых или традиционных инструментов в симфонический оркестр.

Ключевые слова: хоровые сочинения, русский фольклор, фоника, звукоизобразительность, хоровая инструментовка

Для цитирования: Татарина Т. Л. Фоника народно-песенных жанров как прием хоровой инструментовки в произведениях отечественных композиторов XX–XXI веков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 32–36. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.007>.

Original article

**Phonics of folk song genres as a method
of choral instrumentation in the works of domestic composers
of the 20th–21st centuries**

Tatyana L. Tatarinova

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
demestvo@mail.ru

Abstract. Folk methods of sound-imaging character first appeared in traditional singing long time ago, in particular, they may be found in children folklore. But the most notable is the period of prosecutions of skomorokhs, the 17th century, when musical instruments of any kind were strictly prohibited. The current research studies verbal, musical and timbre methods originated in connection with historical changes and because of artistic and aesthetic needs intrinsic to folk genres. We may refer to them a usage of ornamental imaging phonemes, archaic forms of speech, so-called «secret language» as a decorative element, and names of the ancient pagan deities, playing with front and back vowels, peculiarities of timbre and methods of phonation of folk singing voices. Specifically sounding «language» could be performed in all parts or could constitute its own separate accompaniment line. The features which take place in Russian song folklore and play role of textual and timbre instrumentation were reflected in choral works by domestic composers. They are involved into choral scores and in connection with academic and contemporary composition techniques stand out distinctly with regards to phonics. When synthesized into the one artistic whole, academic principles of choral sound and methods of folk genres phonics and folk voices create unexpected acoustic effects and unusual choral instrumentation which remind of introduction of specific or traditional instruments to the symphonic orchestra.

Keywords: choral compositions, Russian folklore, phonics, sound imagery, choral instrumentation

For citation: Tatarinova T. L. Phonics of folk song genres as a method of choral instrumentation in the works of domestic composers of the 20th–21st centuries. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;3(61);32-36 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.007>.

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.008

**Рукописная тетрадь духовных песнопений
как редкий вариант авторского нотированного текста
(экспедиционные находки ННГК им. М. И. Глинки)**

Андрей Владимирович Харлов

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
artandy79@yandex.ru

Аннотация. В центре внимания автора статьи находится редкая экспедиционная находка, обнаруженная в 2006 году в селе Теплово Кулебакского района Нижегородской области, — рукописная тетрадь духовных песнопений с нотировкой двадцати пяти образцов. На основании архивных документов и опроса респондентов предлагается гипотеза, устанавливающая авторство данного исторического артефакта. Проводится анализ содержащихся в нем нелитургических песнопений с позиции близости каноническим первоисточникам. Все песнопения были систематизированы в соответствии с содержанием словесного текста и степенью удаленности от канонического первоисточника и объединены в следующие группы: песни близкие каноническим текстам; песни покаянные; песни благодарственные; песни назидательные; неканонические молитвословия; песни-сказания и народные песни о смерти. В работе также обозначены принципы взаимовлияния церковного пения и содержащихся в рукописи образцов. Выявлена связь мелодического строения духовных песнопений с попевками «нового осмогласия». Отдельное внимание уделено принципам церковной нотации, применяемым автором рукописи, разнообразию музыкального языка духовных песнопений, связанному с влиянием песенной традиции. Результаты проведенного исследования свидетельствуют о положительной динамике развития жанра духовных песнопений и создают почву для дальнейшего изучения этого пласта музыкального искусства.

Ключевые слова: духовные песнопения, рукописная тетрадь, Нижегородская область, канонические первоисточники, фольклорная экспедиция

Для цитирования: Харлов А. В. Рукописная тетрадь духовных песнопений как редкий вариант авторского нотированного текста (экспедиционные находки ННГК им. М. И. Глинки) // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2021. № 3 (61). С. 37–46. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.008>.

Original article

**A handwritten notebook of spiritual chants
as a rare variant of the author's notated text
(expedition findings of Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire)**

Andrej V. Kharlov

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
artandy79@yandex.ru

Abstract. The author of the article focuses on a rare expedition find discovered in 2006 in the village of Teplovo, Kulebasky district of the Nizhny Novgorod region — a handwritten notebook of spiritual chants with a notation of twenty-five samples. On the basis of archival documents and a survey of respondents, a hypothesis is proposed that establishes the authorship of this historical artifact. The analysis of the non-liturgical chants contained in it is carried out from the position of closeness to the canonical primary sources. All chants were systematized in accordance with the content of the verbal text and the degree of remoteness from the canonical source and were combined into the following groups: songs close to canonical texts; songs of repentance; thanksgiving songs; edifying songs; non-canonical prayers; songs-legends and folk songs about death. The work also outlines the principles of mutual influence of church singing and

the samples contained in the manuscript. The connection between the melodic structure of spiritual chants and the «new osmoglasia» chants is revealed. Special attention is paid to the principles of church notation used by the author of the manuscript, the diversity of the musical language of spiritual chants associated with the influence of the song tradition. The results of the study indicate the positive dynamics of the development of the genre of sacred chants and create the basis for further study of this layer of musical art.

Keywords: spiritual chants, handwritten notebook, Nizhny Novgorod region, canonical primary sources, folklore expedition

For citation: Kharlov A. V. A handwritten notebook of spiritual chants as a rare variant of the author's notated text (expedition findings of Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire). *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2021;3(61);37-46 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.008>.

ВОСТОК И ЗАПАД: ИССЛЕДОВАНИЯ КИТАЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Научная статья

УДК 782.1

DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.009

Образ Си Эр в опере «Седая девушка»: генезис и драматургия развития

Ван Цзе^{1, 2}

¹ Нанкинский педагогический университет, Нанкин, Китай,

451443576@qq.com

² Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Аннотация. Настоящая статья посвящена одному из наиболее значимых произведений, созданных китайскими композиторами в период японо-китайской войны, — опере «Седая девушка». Написанная коллективом музыкантов (Ма Кэ, Чжан Лу, Цюй Вэй, Хуань Чжи, Сян Юй и Чэнь Цзы), опера была признана первым национальным образцом оперного жанра, написанного в традициях европейской музыки. Широкий круг исследований, посвященных данному сочинению, освещает в основном историю создания оперы, идеологические составляющие сюжета, общую характеристику художественных достоинств музыкального и поэтического материала. В статье впервые в научной литературе представлен подробный анализ важнейшей драматургической линии оперы, связанной с главной героиней. Внимание автора сосредоточено на образе Си Эр, истоках и специфике драматургического развития ее образа.

Основное внимание автора статьи уделено специфике развития образа Си Эр. Последовательный анализ оперы позволяет сделать вывод о том, что на протяжении большей части музыкальной драмы определяющими для партии главной героини являются принципы непрерывного развития и симфонизации оперы, что стало новаторством в истории современной китайской музыки. Композиторы последовательно применяют лейттемы, лейтинтонации, лейттембры, реализуют принципы тематических арок и прорастания интонационного материала. Глубинная психологическая трансформация Си Эр убедительно и точно передана при помощи кардинальной смены характера мелоса и типа интонирования.

Ключевые слова: современная китайская опера, музыка периода японо-китайской войны, «Седая девушка», Си Эр, европеизация

Для цитирования: Ван Цзе. Образ Си Эр в опере «Седая девушка»: генезис и драматургия развития // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 47–54. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.009>.

EAST AND WEST: STUDIES OF CHINESE MUSICAL CULTURE

Original article

The image of Si Er in the opera «The Gray-haired Girl»: genesis and dramatic development

Wang Jie^{1, 2}

¹ Nanjing Normal University, Nanjing, China,

451443576@qq.com

² Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

Abstract. This article is devoted to one of the most significant works created by Chinese composers during the Sino-Japanese War — the opera The Gray-haired Girl. Written by a collective of musicians (Ma Ke, Zhang Lu, Qu Wei, Huan Zhi, Xiang Yu and Chen Tzu), the opera was recognized as the first national example of the opera genre, written in the tradition of European music. A wide range of studies devoted to this work, mainly covers the history of the creation of the opera, the ideological components of the plot, a general characteristic of the artistic merits of musical and poetic material. For the first time in the scientific literature, the article presents a detailed analysis of the most important dramatic

line of the opera associated with the main character. The author's attention is focused on the image of Si Er, the origins and specifics of the dramatic development of her image.

The main attention of the author of the article is paid to the specifics of the development of the image of Si Er. A consistent analysis of the opera allows us to conclude that throughout most of the musical drama, the principles of the continuous development and symphonization of the opera, which became an innovation in the history of modern Chinese music, were decisive for the main character's part. Composers consistently use leit-themes, leit-tones, leit-tones, implement the principles of thematic arches and the germination of intonation material. The deep psychological transformation of Si Er is convincingly and accurately conveyed through a radical change in the character of the melody and the type of intonation.

Keywords: modern Chinese opera, music of the period of Sino_Japanese war, «The Gray-haired girl», Si Er, Europeanization

For citation: Wang Jie. The image of Si Er in the opera «The Gray-haired Girl»: genesis and dramatic development. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;3(61); 47-54 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.009>.

Научная статья
 УДК 78/784
 DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.010

Новая вокальная практика Китая в XX–XXI столетиях и ее эстетические основания

Люй Цзяин

Сюйчанский музыкально-хореографический институт, Сюйчан, Китай,
 286437402@qq.com

Аннотация. В XXI столетии опыт китайских певцов и преподавателей вокала представляется уникальным, поскольку в течение прошедшего столетия поколения вокалистов целенаправленно трудились над совмещением техники академического западного стиля пения с национальной манерой. Освоение манеры пения, резко отличающейся от национального стиля, прошло путь от слепого копирования к достижению долгожданного единения. Однако, научившись петь «по-европейски», к концу XX столетия прогрессивные музыканты Китая вновь обращаются к традиционной культуре, стремясь теперь к всестороннему ее вовлечению в мировое пространство музыки. Поиск ее места в современном мире естественно влечет за собой обращение к эстетическим основам национальной вокальной культуры, коренящимся в древней китайской философии. В статье рассмотрены категории древней китайской философии, их тесная связь с вокальной практикой, трансформация терминов в принципы описания вокальной техники.

Уникальность современной вокальной культуры Китая запечатлена в творчестве певицы У Бися, свободно владеющей вокальными пластами западной культуры, современным и традиционным китайским пением. «Феномен У Бися» заключается в своеобразном музыкальном «билингвизме»: вокалистка демонстрирует не только синтезированный стиль «китайского бельканто», но свободно владеет западноевропейским репертуаром, может участвовать в исполнении пекинской оперы или народных песен в аутентичной манере.

Ключевые слова: китайское традиционное пение, конфуцианство, «Мэйшань хэй», аутентичная манера, вокальный «билингвизм»

Для цитирования: Люй Цзяин. Новая вокальная практика Китая в XX–XXI столетиях и ее эстетические основания // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 55–60. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.010>.

Original article

China's new vocal practice in the 20th–21st centuries and its aesthetic bases

Lyu Jiayin

Xuchang Institute of Music and Choreography, Xuchang, China,
 286437402@qq.com

Abstract. In the 21st century, the experience of Chinese singers and vocal teachers seems to be unique, since over the past century, generations of vocalists have purposefully worked to combine the technique of the academic Western style of singing with the national style. The mastery of a singing manner that sharply differs from the national style has gone from blind copying to achieving the long-awaited unity. However, having learned to sing «in a European way», by the end of the twentieth century, progressive musicians in China are again turning to traditional culture, now striving for its all-round involvement in the world space of music. The search for its place in the modern world naturally entails an appeal to the aesthetic foundations of the national vocal culture, rooted in ancient Chinese philosophy. The article examines the categories of ancient Chinese philosophy, their close relationship with vocal practice, the transformation of terms into the principles of describing vocal technique.

The uniqueness of the modern vocal culture of China is captured in the work of the singer Wu Bisha, who is fluent in the vocal layers of Western culture, modern and traditional Chinese singing. The «Wu Bisha Phenomenon» is a kind of musical «bilingualism»: the vocalist demonstrates not only the synthesized style of «Chinese bel canto», but is fluent in the Western European repertoire, can participate in the performance of Peking opera or folk songs in an authentic manner.

Keywords: Chinese traditional singing, Confucianism, «Meishan hei», authentic manner, vocal «bilingualism»

For citation: Lyu Jiayin. China's new vocal practice in the 20th–21st centuries and its aesthetic bases. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2021;3(61); 55-60 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.010>.

Научная статья
УДК 782
DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.011

Традиции и инновации в китайской опере XXI века

Цзун Чжэн

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия,
772090@qq.com

Аннотация. Данная статья посвящена исследованию китайской оперы XXI века. Цель исследования состоит в выявлении традиционных и новаторских элементов в современной трактовке оперного жанра. Деятельность китайских оперных композиторов XXI века, проложивших новые направления и пути в современном музыкальном искусстве и соединивших традиционные и инновационные взгляды на оперу, заслуживает особого внимания. Этими путями идет молодое поколение китайских композиторов, объединяющих в одно мультикультурное целое достижения многих национальных композиторских школ, этнических традиций прошлого и современности. На рубеже тысячелетий в условиях глобализации культуры и тотального синтеза мировых музыкальных традиций в Китае возникла «вторая волна» развития национальной композиторской школы, вершиной которой стали замечательные оперы китайских композиторов XXI века (Гуаня Ся, Сяо Бая, Сана Бо, Лэй Лэй, Мэна Вэйдуна, Тана Дуна и Ду Юн), получившие мировое признание.

Автор статьи дает обзор основных произведений в жанре китайской оперы, обозначает основные типы сюжетов современных китайских опер (историко-героические, народные и военные драмы, современные сюжеты с социальной проблематикой). В статье также выявлены основные жанрово-стилевые ориентации оперных композиторов (национальная драма, классическая западноевропейская и современная американская опера, региональные фольклорные элементы, элементы массовой музыки), благодаря которым создаются необычные жанровые миксты. Свободно обращаясь к разным культурным истокам, китайские композиторы утверждают идею объединения всего человечества.

Ключевые слова: опера, музыкальное искусство, Китай, композитор, традиции, инновации, авангард, китайская композиторская школа

Для цитирования: Цзун Чжэн. Традиции и инновации в китайской опере XXI века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 61–66. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.011>.

Original article

Traditions and innovations in the chinese opera of the 21st century

Zong Zheng

The Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint-Petersburg, Russia,
772090@qq.com

Abstract. This article is devoted to the study of Chinese opera in the 21st century. The aim of the study is to identify traditional and innovative elements in the modern interpretation of the opera genre. The work of 21st century Chinese opera composers, who paved new directions and paths in contemporary musical art and combined traditional and innovative views on opera, deserves special attention. These paths are followed by the young generation of Chinese composers, combining into one multicultural whole the achievements of many national composing schools, ethnic traditions of the past and present. At the turn of the millennium, in the context of the globalization of culture and the total synthesis of world musical traditions in China, a «second wave» of development of the national composing school emerged, culminating in the remarkable operas of Chinese composers of the 21st century (Guan Xia, Xiao Bai, Sana Bo, Lei Lei, Meng Weidong, Tana Dong and Du Yun), which have received worldwide recognition.

The author of the article gives an overview of the main works in the genre of Chinese opera, identifies the main types of plots in modern Chinese operas (historical and heroic, folk and military dramas, modern plots with social issues). The article also reveals the main genre and style orientations of opera composers (national drama, classical Western European and contemporary American opera, regional folklore elements, elements of mass music), thanks to which unusual genre mixes are created. Freely turning to different cultural origins, Chinese composers assert the idea of uniting all of humanity.

Keywords: opera, musical art, China, composer, tradition, innovation, avant-garde, Chinese composer school

For citation: Zong Zheng. Traditions and innovations in the Chinese opera of the 21st century. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2021;3(61); 61-66 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.011>.

МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.012

Многоликий Кафка: музыкальное прочтение цикла верлибров В. Ермолаева

Наталья Николаевна Брагина

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,

nnbragina@yandex.ru

Аннотация. В статье сделана попытка герменевтической рефлексии на цикл верлибров В. Ермолаева «кафка». Цикл входит в сборник «Трибьюты и оммажи». 27 верлибров о Кафке рассмотрены как цикл вариаций, внутренняя драматургия которого — в диалектике свободы и несвободы как ее зеркального отражения.

Метафорой свободы в применении к Кафке можно считать творчество, саму возможность сочинять. Но Кафка — не только писатель, но и писарь, чиновник, что есть уже — несвобода. Все мотивы, входящие в темы Свободы и Несвободы — идентичны и амбивалентны: тюрьма, стены, чемодан, ножи, терзающие плоть.

Цикл имеет симметричную структуру. 27 стихотворений делятся на 3 блока. Два первых стихотворения («каф-фка» и «кафка на пляже») выполняют роль интонационного ядра, вступления, которое можно также трактовать как тему вариаций. Зеркальность и симметрия, заложенные в структуре темы, распространяются на композицию стихотворных блоков: каждый блок построен по принципу концентрических кругов, расходящихся от центра. В свою очередь, первый и третий блоки — зеркальное отражение друг друга вокруг осевого центрального блока.

Зеркальность структуры текста порождает двойничество образов: это Кафка и Автор. Внутренний мир Автора, который вольно или невольно раскрывается в цикле — продолжение или отражение внутреннего мира Кафки. В диалог вступают не писатели, а представители разного мировоззрения: страдающий модернист Кафка и ироничный постмодернист Автор. В финале подтверждается пессимистический вывод о смерти автора.

Ключевые слова: верлибр, свобода-несвобода, амбивалентность, лейтмотивы, вариации, зеркальность

Для цитирования: Брагина Н. Н. Многоликий Кафка: музыкальное прочтение цикла верлибров В. Ермолаева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 67–75. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.012>.

MUSIC IN ITS ARTISTIC PARALLELS AND INTERRELATIONS

Original article

The many-faced Kafka: a musical reading of the verlibrov cycle by V. Ermolaev

Natalia N. Bragina

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,

nnbragina@yandex.ru

Abstract. The article attempts hermeneutical reflection on the cycle of verlibres by V. Ermolaev «kafka». The cycle is included in the collection «Tributes and homages». 27 verlibres about Kafka are considered as a cycle of variations, the inner drama of which is in the dialectic of freedom and unfreedom as its mirror reflection.

The metaphor of freedom in application to Kafka can be considered creativity, the very possibility of composing. But Kafka is not only a writer, but also a scribe, an official, which is already not freedom. All the motives included in the themes of Freedom and Unfreedom are identical and ambivalent: prison, walls, a suitcase, knives that torment the flesh.

The cycle has a symmetrical structure. 27 poems are divided into 3 blocks. The first two poems («kaf-fka» and «Kafka on the beach») they serve as an intonation core, an introduction, which can also be interpreted as a theme of variations. The mirroring and symmetry inherent in the structure of the theme extend to the composition of the poetic blocks:

each block is built on the principle of concentric circles radiating from the center. In turn, the first and third blocks are a mirror image of each other around the axial central block.

The mirroring structure of the text generates a duality of images: this is Kafka and the Author. The inner world of the Author, which is revealed voluntarily or involuntarily in the cycle — a continuation or reflection of Kafka's inner world. It is not writers who enter into the dialogue, but representatives of different worldviews: the suffering modernist Kafka and the ironic postmodernist Author.

The final confirms the pessimistic conclusion about the author's death.

Keywords: verlied, freedom-unfreedom, ambivalence, leitmotives, variations, mirroring

For citation: Bragina N. N. The many-faced Kafka: a musical reading of the verlibrov cycle by V. Ermolaev. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;3(61); 67-75 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.012>.

Научная статья
УДК 7.01
DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.013

**Проблема мифопоэтики изобразительного искусства XX века
в контексте теоретического обоснования взаимосвязи
мифологического и поэтического**

Елена Ивановна Булычева

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
elena.i.bulycheva@gmail.com

Аннотация. В XX веке признание того факта, что мифологическое мышление присуще не только архаическому, но и современному человеку, привело к тому, что замкнуто-локальные исследования мифа переросли рамки этнологии и вылились в особую сферу гуманитарного знания. В связи с этим происходит перенос термина миф из сферы исследований архаических форм культуры на процессы, происходящие в современной культуре, что значительно расширяет интерпретацию таких понятий как миф, мифология, мифологическое.

Как одна из теоретических проблем в статье обозначена проблема взаимосвязи мифологического и поэтического, в частности, отмечается, что в процессе ремифологизации культуры в XX веке намечается тенденция к синтезу мифологического и поэтического. Изменение представлений о мифе в рамках позитивной науки практически совпало с актуализацией мифологизма в художественной практике XX века. Благодаря расширительному толкованию понятия поэтического, открывается возможность рассматривать проблему соотносительности мифологического и поэтического (художественного) и в изобразительном искусстве.

В статье рассматриваются некоторые теоретические аспекты взаимосвязи мифологического и поэтического, а также специфика их проявления в мифопоэтике изобразительного искусства XX века.

Ключевые слова: миф, мифологическое, поэтическое, мифопоэтика, изобразительное искусство

Для цитирования: Булычева Е. И. Проблема мифопоэтики изобразительного искусства XX века в контексте теоретического обоснования взаимосвязи мифологического и поэтического // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 76–81. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.013>.

Original article

**The problem of mythopoetics of the fine arts of the 20th century
in the context of theoretical justification of the interconnection
of the mythological and poetical**

Elena I. Bulycheva

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
elena.i.bulycheva@gmail.com

Abstract. In the 20th century, the recognition of the fact that mythological thinking is inherent not only in archaic, but also in modern man, led to the fact that closed-local research of myth has outgrown the framework of ethnology and poured into a special sphere of humanitarian knowledge. In this regard, there is a transfer of the term myth from the field of research of archaic forms of culture on the processes taking place in modern culture, which significantly expands the interpretation of such concepts mythological.

As one of the theoretical problems, the article outlines the problem of the relationship between mythological and poetic, in particular, it is noted that in the process of remythologizing culture in the 20th century, there is a tendency towards the synthesis of mythological and poetic. The change in ideas about myth within the framework of positive science also practically coincided with the actualization of mythologism in the artistic practice of the 20th century. Thanks to the broad interpretation of the concept of poetic, it becomes possible to consider the problem of correlation between mythological and poetic (artistic) and in the visual arts.

The article examines some theoretical aspects of the relationship between mythological and poetic, as well as the specifics of their manifestation in the mythopoetics of the fine arts of the 20th century.

Keywords: myth, mythological, poetic, mythopoetics, fine arts

For citation: Bulycheva E. I. The problem of mythopoetics of the fine arts of the 20th century in the context of theoretical justification of the interconnection of the mythological and poetical. *Aktualnye problemy vysshego muzykalno-go obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;3(61); 76-81 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.013>.

Научная статья

УДК 7.01

DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.014

Футуристическая мифопоэтика в скульптуре XX века

Елена Ивановна Булычева

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,

elena.i.bulycheva@gmail.com

Аннотация. В свете радикальных изменений, происходивших в начале XX века в общественной жизни, в науке, в развитии технологий, идеологи футуризма утверждали необходимость столь же радикальных изменений в искусстве.

Процессы серьезного обновления художественного языка захватили и искусство скульптуры, что нашло свое отражение и в такой сфере как ее мифопоэтика. То, что предлагали авторы манифестов футуризма, должно было служить созданию в искусстве образа урбанистической Вселенной, которая творилась мифологическим сознанием XX века. Н. Габо и А. Певзнер развивая тезис футуристов о том, что язык скульптуры нуждается в радикальном обновлении, практически отказываются от фигуративного изображения и обращаются к таким пространственным решениям, благодаря которым открывается возможность воплощать образ Универсума в абстрактных пластических формах. Неутилитарное конструирование утопической модели преобразования мира и самого человека становится одним из интереснейших проявлений футуристической мифопоэтики, благодаря которой в радикальном обновлении искусства скульптуры просматриваются глубокие связи принципиально новых технологий и древних пластов культуры. Футуристические идеи фундаментального расширения выразительных возможностей скульптуры получили дальнейшее развитие во второй половине XX века.

Ключевые слова: футуризм, скульптура, мифопоэтика, У. Боччони, Наум Габо, структура, кинетизм

Для цитирования: Булычева Е. И. Футуристическая мифопоэтика в скульптуре XX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3 (61). С. 82–87. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.014>.

Original article

Futuristic mythopoetics in sculpture of the 20th century

Elena I. Bulycheva

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,

elena.i.bulycheva@gmail.com

Abstract. In light of the radical changes that took place at the beginning of the 20th century in public life, in science, in the development of technology, the ideologues of futurism argued the need for equally radical changes in art.

The processes of a serious renewal of the artistic language also captured the art of sculpture, which was reflected in such a sphere as its mythopoetics. What the authors of the futurist manifestos proposed was supposed to serve to create in art an image of the urbanistic universe, which was created by the mythological consciousness of the 20th century. N. Gabo and A. Pevzner, developing the thesis of the futurists that the language of sculpture needs a radical renewal, practically abandon figurative representation and turn to such spatial solutions, thanks to which it becomes possible to embody the image of the Universe in abstract plastic forms. The non-utilitarian construction of a utopian model of the transformation of the world and of man himself is becoming one of the most interesting manifestations of futuristic mythopoetics, thanks to which deep connections of fundamentally new technologies and ancient layers of culture can be seen in the radical renewal of the art of sculpture. Futuristic ideas of a fundamental expansion of the expressive possibilities of sculpture were further developed in the second half of the 20th century.

Keywords: futurism, sculpture, mythopoetics, U. Boccioni, Naum Gabo, structure, kineticism

For citation: Bulycheva E. I. Futuristic mythopoetics in sculpture of the 20th century. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2021;3(61); 82-87 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.61.3.013>.

Content

ISSN 2220–1769

*From the editor***Problems of musical theory and history***Sidneva T. B.* Pianistic environment as a source of Boris Getselev's piano music*Galkina Y. Vl.* «The Enchanted Wanderer» N. Leskov – R. Shchedrin: opera and literary source**Problems of theory and history of musical performance***Krivitskaya E. D.* Violinist and queen: the story of friendship of Leonid Kogan and Queen Elizabeth of Belgium*Chang Shiyu.* About sonata for viola and piano c-moll by Felix Mendelson-Bartoldi**Questions of ethnomusology***Evdokimova A. A.* Numbers and triles in the serbian singer manuscript*Tatarinova T. L.* Phonics of folk song genres as a method of choral instrumentation in the works of domestic composers of the 20th–21st centuries*Kharlov A. V.* A handwritten notebook of spiritual chants as a rare variant of the author's notated text (expedition findings of Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire)**East and West: exploring Chinese musical culture***Wang Jie.* The image of Si Er in the opera «The Gray-haired Girl»: genesis and dramatic development*Lyu Jiayin.* China's new vocal practice in the 20th–21st centuries and its aesthetic bases*Zong Zheng.* Traditions and innovations in the Chinese opera of the 21st century**Music in its artistic parallels and interrelations***Bragina N. N.* The many-faced Kafka: a musical reading of the verlibrov cycle by V. Ermolaev*Bulycheva E. I.* The problem of mythopoetics of the fine arts of the 20th century in the context of theoretical justification of the interconnection of the mythological and poetical*Bulycheva E. I.* Futuristic mythopoetics in sculpture of the 20th century

- 3 Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
4 информационных технологий
и массовых коммуникаций
9 (свидетельство о регистрации
СМИ ПИ № ФС77-65182
от 28.03.2016).
- 14 Журнал включен в Перечень
ведущих рецензируемых
19 научных журналов и изданий,
выпускаемых в Российской
Федерации, в которых
должны быть опубликованы
24 основные научные результаты
диссертаций на соискание
32 ученых степеней кандидата
наук и доктора наук по
направлению 17.00.00
37 «Искусствоведение».
- Издается с 2009 года.
Выходит 4 раза в год.
- 47 Распространяется во всех
регионах России.
- 55 Подписка по каталогам
61 «Пресса России»
(индекс 82885).

Свободная цена.

- 67 Издание включено в систему
Российского индекса научного
цитирования
76 (договор № 74-11/2010Р
82 от 24.11.2010).

Дата выхода в свет:
30.09.2021.Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 10,23. Тираж 100 экз.
Заказ № 282.*Отпечатано:*
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки».
603950, Нижний Новгород,
ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.<http://www.nnovcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикационной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакторов — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят двойное «слепое» рецензирование.
Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы статей.