

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

А. А. Амрахова

Е. В. Артемьева

Т. Г. Бухарова

В. Б. Валькова

Е. Н. Дулова (Беларусь)

А. А. Евдокимова

Т. Я. Железнова

М. Зандер (Германия)

Л. А. Зелексон

А. Е. Кром

Т. Н. Левая

Е. В. Приданова

Пэн Чэн (Китай)

С. И. Савенко

В. Н. Сыров

Р. А. Ульянова

Чан Вионг Тхань (Вьетнам)

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Из истории Нижегородской консерватории

Елисеев И. В. Последние годы жизни и творчества А. А. Касьянова 3

Куклев А. В. Предыстория Нижегородской – Горьковской консерватории имени М. И. Глинки 20

Проблемы теории и истории музыки

Бочкова Т. Р. Органное английское бахианство XIX века 26

Галкина Я. В. «Мертвые души» Н. Гоголя – Р. Щедрина: либретто и литературный первоисточник 33

Пыльнева Л. Л. Элементы традиционной музыкальной культуры в сочинениях К. А. Герасимова для детей 38

Абрамова О. В. Вокальное творчество Александра Раскатова: на стыке авангардизма и традиционного искусства 45

Куликова П. С. Тотальный синтез в опере А. Раскатова «Собачье сердце» 52

Вопросы этномузыкологии

Евдокимова А. А. Хоровое творчество Даворина Енко: сербско-русские связи 59

Петри Э. К. Баллады из собрания Liederhort 64

Восток и Запад: исследования китайской музыкальной культуры

Гуревич В. А., Дун Вань. Ли Инхай: штрихи к портрету композитора 71

Ван Юнь. «Птицы приветствуют Феникса»: опыт анализа авторской аранжировки народного наигрыша в рамках искусства игры на духовом инструменте сона 76

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

Сиднева Т. Б. Граница классического и неклассического в мышлении Прокофьева 85

ИЗ ИСТОРИИ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.26086/NK.2021.62.4.002

Последние годы жизни и творчества А. А. Касьянова

Елисеев Игорь Васильевич

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
nngk@mail.ru

Аннотация. Игорь Васильевич Елисеев (1923–2001) — авторитетный музыковед и краевед Нижнего Новгорода, ученик И. В. Способина и М. С. Пекелиса, первый выпускник историко-теоретического факультета Горьковской консерватории. Он — автор первой монографии о жизни и творчестве А. А. Касьянова (1891–1982). Данный очерк является закономерным продолжением его книги: он подводит итоги творческой деятельности талантливого композитора нижегородского края.

Ключевые слова: И. В. Елисеев, А. А. Касьянов, нижегородская композиторская школа, биография композитора

Для цитирования: Елисеев И. В. Последние годы жизни и творчества А. А. Касьянова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 3–19. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.002>.

FROM THE HISTORY OF THE NIZHNY NOVGOROD CONSERVATOIRE

Original article

The last years of the life and creativity of A. A. Kasyanov

Eliseev Igor V.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
nngk@mail.ru

Abstract. Igor Vasilievich Eliseev (1923–2001) — an authoritative musicologist and ethnographer of Nizhny Novgorod, a student of I. V. Sposobin and M. S. Pekelis, the first graduate of the historical and theoretical faculty of the Gorky Conservatory. He is the author of the first monograph on the life and work of A. A. Kasyanov (1891–1982). This essay is a logical continuation of his book: it summarizes the creative activity of the talented composer of the Nizhny Novgorod region.

Keywords: I. V. Eliseev, A. A. Kasyanov, Nizhny Novgorod composer school, biography of the composer

For citation: Eliseev I. V. The last years of the life and creativity of A. A. Kasyanov. *Aktualnye problem vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2021;4(65); p. 3–19 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.002>.

Горький, 1983

Предыстория Нижегородской – Горьковской консерватории имени М. И. Глинки

Куклев Андрей Владимирович

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
cantor.kuklev@yandex.ru

Аннотация. В статье на основании ранее не публиковавшихся архивных документов представлен яркий период профессионального музыкального образования в Н. Новгороде, связанный с работой Нижегородской консерватории (1918–1921 годы). Открытая на базе Нижегородского музыкального училища и преобразованная в музыкальный техникум, консерватория за недолгий период работы подготовила значительное число профессиональных музыкантов, собрала замечательный педагогический состав.

Черода реорганизаций высшего учебного заведения — Народная консерватория (июль 1918 года – январь 1919 года) – Государственная консерватория (январь – октябрь 1919 года) – Государственный музыкальный университет (октябрь 1919 года – октябрь 1921 года) — представлена в точном соответствии с документами 1918–1921 годов, уточняя имеющиеся до сегодняшнего дня в распоряжении исследователей воспоминания участников тех событий. Представленные материалы подтверждают стремление коллектива учебного заведения как к глубокой интеграции в государственную систему творческих образовательных учреждений, так и к исключительно профессиональной ориентированности музыкального образования, что было в некоторой оппозиции тенденциям массового обучения музыке за счет снижения профессиональных требований.

Достоверные сведения о количественном составе учащихся, в том числе с распределением по уровням образования дополняют образ учебного заведения и свидетельствуют о его востребованности в регионе.

В статье обосновывается значение консерватории и ее правопреемника — музыкального училища как одного из решающих факторов открытия Горьковской – Нижегородской государственной консерватории в 1946 году.

Ключевые слова: Нижегородская Народная консерватория, Нижегородский государственный музыкальный университет, Нижегородский музыкальный техникум, Е. О. Гунст, А. А. Коган, А. А. Литвинов

Для цитирования: Куклев А. В. Предыстория Нижегородской – Горьковской консерватории имени М. И. Глинки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 20–25. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.003>.

Original article

Prehistory of the Nizhny Novgorod – Gorky Glinka State Conservatoire

Kuklev Andrey V.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
tatyana31@yandex.ru

Abstract. Based on previously unpublished archival documents, the article presents a bright period of professional musical education in Nizhny Novgorod, associated with the work of the Nizhny Novgorod Conservatory (1918–1921). Opened on the basis of the Nizhny Novgorod Musical College and transformed into a musical college, the conservatory has trained a significant number of professional musicians for a short period of time and has assembled a wonderful teaching staff.

A series of reorganizations of a higher educational institution — People's Conservatory (July 1918 – January 1919) – State Conservatory (January – October 1919) – State Music University (October 1919 – October 1921) is presented in exact accordance with the documents of 1918–1921, clarifying the memories of the participants in those events that are at the disposal of researchers to this day. The presented materials confirm the striving of the staff of the educational institution both for deep integration into the state system of creative educational institutions, and for exclusively professional orientation of music education, which was in some opposition to the tendencies of mass music education due to a decrease in professional requirements.

Reliable information about the number of students, including the distribution by educational level, complements the image of an educational institution and testifies to its relevance in the region.

The article substantiates the importance of the conservatory and its successor — the music school as one of the decisive factors in the opening of the Gorky – Nizhny Novgorod State Conservatory in 1946.

Keywords: Nizhny Novgorod People's Conservatory, Nizhny Novgorod State Music University, Nizhny Novgorod Music College, E. O. Gunst, A. A. Kogan, A. A. Litvinov

For citation: Kuklev A. V. Prehistory of the Nizhny Novgorod – Gorky Glinka State Conservatoire. *Aktualnye problem vysshego muzykhnogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;4(65); p. 20–25 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.003>.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.26086/NK.2021.62.4.004

Органное английское бахианство XIX века

Бочкова Татьяна Рудольфовна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
tatyana31@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается проявление в музыкальной традиции Англии характерного для европейского музыкального искусства девятнадцатого века черт эстетико-стилевого феномена, который определяется как бахианство. Внимание нацелено на изложение самых ранних фактов, связанных с упоминаниями имени И. С. Баха в справочно-энциклопедических и периодических британских изданиях, на представление информации о появлении нотных образцов музыки композитора на островной территории и о примерах первых исполнений его сочинений английскими музыкантами. Важный акцент сделан на распространении органной музыки И. С. Баха и ее интерпретации в условиях особой исполнительской ситуации, обусловленной спецификой английских инструментов, не имевших достаточного диапазона педальной клавиатуры для исполнения баховских опусов в оригинальных версиях, а также особенностями музыкального образования английских органистов. Определена роль британских и немецких музыкантов — А. Ф. К. Коллмана, К. Ф. Хорна, Ч. Берни, С. Уэсли, Б. Якобса и У. Кротча — в пропаганде органной и клавишной музыки Томаскантора. Особо акцентируется концертно-исполнительская деятельность Ф. Мендельсона по пропаганде органной музыки И. С. Баха в Англии и его влияние на развитие в этом регионе органной исполнительской культуры.

Ключевые слова: английское бахианство, органная музыка, И.С. Бах, Ф. Мендельсон, С. Уэсли

Для цитирования: Бочкова Т. Р. Органное английское бахианство XIX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 26–32. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.004>.

PROBLEMS OF MUSIC THEORY AND HISTORY

Original article

19th century English Bachianism

Bochkova Tatiana R.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
tatyana31@yandex.ru

Abstract. The article examines the manifestation in the musical tradition of England, characteristic of the European musical art of the nineteenth century, the features of the aesthetic and stylistic phenomenon, which is defined as Bachianism. Attention is focused on the presentation of the earliest facts related to the mention of the name of J. S. Bach in reference-encyclopedic and periodical British publications, to provide information on the appearance of musical samples of the composer's music on the island territory and on examples of the first performances of his works by English musicians. An important emphasis is placed on the dissemination of organ music by J. S. Bach and its interpretation in a special performing situation due to the specifics of English instruments that did not have a sufficient range of pedal keyboard for performing Bach's opuses in the original versions, as well as the peculiarities of the musical education of English organists. The role of British and German musicians is determined — A. F. K. Kollman, K. F. Horn, Ch. Burney, S. Wesley, B. Jacobs and W. Crotch — for the promotion of Tomaskantor's organ and clavier compositions. The concert and performing activity of F. Mendelssohn in promoting the organ music of J. S. Bach in England and his influence on the development of organ performing culture in this region.

Keywords: English Bachianism, organ music, J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy, S. Wesley

For citation: Bochkova T. R. 19th century English Bachianism. *Aktualnye problem vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2021;4(65); p. 26–32 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.004>.

«Мертвые души» Н. Гоголя – Р. Щедрина: либретто и литературный первоисточник

Галкина Яна Владимировна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
galkinayana2@gmail.com

Аннотация. В статье предпринята попытка рассмотреть оперу Р. Щедрина «Мертвые души» сквозь призму литературного первоисточника (одноименная поэма Н. Гоголя). Автор исследует сходство и различия текстов оперного либретто и поэмы, рассуждает о композиционно-драматургических особенностях оперы, а также о причинах изменений некоторых аспектов сюжета. Щедрин значительно углубляет фольклорный колорит, слабо проявляющийся в поэме. «Народные» эпизоды сопровождают сцены дороги, а также полностью заменяют «лирические отступления» гоголевского текста.

Однако несмотря на определенные отступления от оригинала, Щедрин стремится максимально сохранить смысл и дух гоголевского текста. Практически все текстуальные различия либо обусловлены законами оперного жанра, либо расширяют и дополняют моменты, намеченные писателем. Фрагменты либретто, написанные самим Щедриным, мастерски стилизованы под гоголевский стиль. В большинстве же эпизодов используется именно оригинальный текст, лишь несколько сокращенный. Таким образом, в связи с «Мертвыми душами» Щедрина можно говорить о жанровых признаках литературной оперы. Несмотря на то, что целиком перенести текст гоголевской поэмы в оперное либретто было невозможно, композитору удалось сохранить драматургию, образный мир и даже лексическое своеобразие оригинала.

Ключевые слова: Щедрин, Гоголь, литературная опера, литературный первоисточник, Мертвые души

Для цитирования: Галкина Я. В. «Мертвые души» Н. Гоголя – Р. Щедрина: либретто и литературный первоисточник // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 33–37. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.005>.

Original article

«Dead Souls» by N. Gogol – R. Shchedrin: libretto and literary source

Galkina Yana V.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
galkinayana2@gmail.com

Abstract. The article attempts to examine R. Shchedrin's opera Dead Souls through the prism of a literary source (the poem of the same name by N. Gogol). The author explores the similarities and differences between the texts of the opera libretto and the poem, discusses the compositional and dramatic features of the opera, as well as the reasons for changes in some aspects of the plot. Shchedrin significantly deepens the folkloric flavor, which is weakly manifested in the poem. «Folk» episodes accompany scenes of the road, and also completely replace the «lyrical digressions» of Gogol's text.

However, despite certain deviations from the original, Shchedrin seeks to preserve the meaning and spirit of Gogol's text as much as possible. Almost all textual differences are either determined by the laws of the operatic genre, or expand and supplement the points outlined by the writer. Fragments of the libretto, written by Shchedrin himself, are masterfully stylized in the Gogol style. In most episodes, it is the original text that is used, only slightly abbreviated. Thus, in connection with Shchedrin's Dead Souls, one can speak of genre features of literary opera. Despite the fact that it was impossible to completely transfer the text of Gogol's poem into an opera libretto, the composer manages to preserve the drama, the figurative world and even the lexical originality of the original.

Keywords: Shchedrin, Gogol, literary opera, literary source, Dead Souls

For citation: Galkina Y. V. «Dead Souls» by N. Gogol – R. Shchedrin: libretto and literary source. *Aktualnye problem vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2021;4(65); p. 33–37 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.005>.

Элементы традиционной музыкальной культуры в сочинениях К. А. Герасимова для детей

Пыльнева Лада Леонидовна

Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Новосибирск, Россия,
pylneva@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу фортепианных циклов якутского композитора К. А. Герасимова, предназначенных для учащихся детских музыкальных школ. Существуют небольшие заметки о сочинениях, принадлежащие З. И. Кириллиной, А. П. Решетниковой, Н. Л. Габышевой. Цель настоящей работы — обозначить творческие подходы композитора, выработанные при создании репертуара для детей. Материалом для анализа послужили циклы «День из детства», «Якутская сюита», «На птичьем дворе», а также Концертино для фортепиано с оркестром, в которых композитор органично сочетает элементы национальной традиционной культуры с инструктивными техническими задачами. Важным достижением становится и неизменная опора на современный музыкальный язык, позволяющий подготовить юных исполнителей к пониманию актуальных произведений искусства. К. А. Герасимов практически не использует цитатный материал, но его мастерское проникновение в стиль традиционной якутской музыки вызывает стойкие ассоциации с узнаваемыми прообразами. В «*Чабырбах*» («Скороговорки») и «*Охуохай*» («Осуохай») это — одноименные жанры, во второй теме Концертино, а также в пьесах «*Өтөххө*» («У старинной якутской усадьбы»), «*Биик ырыата*» («Колыбельная»), «Пробуждение», «Грусть», «Утро» и других — стиль мышления *дьиэрэтии ырыа*. Танцевальные ритмоформулы прослеживаются в тематизме Концертино, в «*Ункуу*» («Танец»), в «Марше цыплят». Фактически можно утверждать, что черты национально-го традиционного искусства Якутии становятся стилеобразующими в произведениях композитора.

Ключевые слова: Герасимов К. А., музыка для детей, традиционная музыка Якутии, творчество композиторов Якутии, *дьиэрэтии ырыа*, *чабырбах*, *осуохай*

Для цитирования: Пыльнева Л. Л. Элементы традиционной музыкальной культуры в сочинениях К. А. Герасимова для детей // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 38–44. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.006>.

Original article

Elements of traditional musical culture in the works for children of K. A. Gerasimov

Pylneva Lada L.

M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia,
pylneva@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the analysis of piano cycles of the Yakut composer K. A. Gerasimov, intended for students of children's music schools. There are small notes on works belonging to Z. I. Kirillina, A. P. Reshetnikova, N. L. Gabysheva. The purpose of this work is to consider the composer's creative approaches developed when creating a repertoire for children. The material for the analysis was the cycles «Day from the Childhood», «Yakut Suite», «In the Birdyard», as well as Concertino for piano and orchestra, in which the composer organically combines elements of national traditional culture with instructive technical tasks. An important achievement is the constant reliance on the modern musical language, which allows you to prepare young performers to understand relevant works of art. K. A. Gerasimov practically does not use quote material, but his masterful penetration to the style of traditional Yakut music causes persistent associations with recognizable prototypes. In «*Chabyrgah*» («Fleeters») and «*Ohuohai*» («Osuhai») these are the genres of the same name, in the second theme of the Concertino, as well as in the plays «*Өтөкхө*» («At the old Yakut estate»), «*Bihik yryata*» («Lullaby»), «Awakening», «Sadness», «Morning» and others. Dance rhythm formulas are traced in the main theme of Concertino, in «*Unkuu*» («Dance»), in «March of Chickens». In fact, it can be argued that the features of the national traditional art of Yakutia become styling in the composer's works.

Keywords: Gerasimov K. A., music for children, traditional music of Yakutia, the work of composers of Yakutia, *djieratia yirya*, *chabyrgah*, *ohuohai*

For citation: Pylneva L. L. Elements of traditional musical culture in the works for children of K. A. Gerasimov. *Aktualnye problem vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;4(62); p. 38–44 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.006>.

Вокальное творчество Александра Раскатова: на стыке авангардизма и традиционного искусства

Абрамова Ольга Викторовна

Московский театр «Новая опера им. Е. В. Колобова», Московский гуманитарный университет,
Москва, Россия,
ionova.olga.soprano@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности построения вокальных произведений А. Раскатова с точки зрения синтеза традиционных и новаторских принципов изложения музыкального текста. Стилистические и технические композиторские приемы имеют отличительные черты в звуковой парадигме композитора. Техническая голосовая сложность, предельная виртуозность, использование самых неожиданных звуковых сочетаний помещены в рамки академического стиля композиции. При этом парадоксальность стилистических контрастов вокальной музыки Раскатова заключена во внедрении в канонические музыкальные формы разного рода новаций в виде звуковых и жанровых «антитез». Ломя устоявшиеся представления о голосовых возможностях в рамках академического направления, в своих вокальных произведениях Раскатов сохраняет классические принципы и традиционные структуры.

В вокальном творчестве Раскатов реализует главную декларацию авангардизма «освободить звук из плена традиции» (Н. И. Кульбин), но всегда меняет и трансформирует только один или несколько элементов композиции, создает самобытный второй план, находясь в рамках классических художественно-музыкальных идей и форм. Свой принцип композиции Раскатов называет «музыкой двойного дна»: «Я давно пришел к выводу, что, как это ни странно, иногда достаточно изменить только один параметр, или два. И тогда получается следующее: то, что нам вроде бы известно, ставится в новые смысловые условия, возникает новый тип контакта со слушателем. Архетип жанра не ломается, но ставится в новые условия. Возникает как бы "искривление" музыкального времени, своего рода теория музыкальной относительности».

Ключевые слова: вокальные традиции, музыкальный авангард, вокальное творчество Раскатова, голосовые эффекты, синтез, стилистика Раскатова

Для цитирования: Абрамова О. В. Вокальное творчество Александра Раскатова: на стыке авангардизма и традиционного искусства // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 45–51. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.007>.

Original article

Vocal creativity of Alexander Raskatov: at the junction of avant-garde and traditional art

Abramova Olga V.

The Kolobov Novaya Opera Moscow Theater, Moscow University for the Humanities, Moscow, Russia,
ionova.olga.soprano@mail.ru

Abstract. The article examines the features of the construction of A. Raskatov's vocal works from the point of view of the synthesis of traditional and innovative principles of the presentation of a musical text. Stylistic and technical compositional techniques have distinctive features in the composer's sound paradigm. Technical voice complexity, extreme virtuosity, the use of the most unexpected sound combinations placed within the framework of the academic style of composition. At the same time, the paradox of the stylistic contrasts of Raskatov's vocal music lies in the introduction of various kinds of innovations in the form of sound and genre «antitheses» into canonical musical forms. Breaking the established ideas about voice capabilities within the academic field, Raskatov retains classical principles and traditional structures in his vocal works.

In vocal creativity, Raskatov implements the main declaration of avant-gardism «to release sound from the captivity of tradition» (N. I. Kulbin), but always changes and transforms only one or several elements of the composition, creates an original background, being within the framework of classical artistic and musical ideas and forms. Raskatov calls his principle of composition «the music of a double bottom»: «I have long come to the conclusion that, oddly enough, sometimes it is enough to change only one parameter, or two. And then it turns out the following: what we seem to know is put into new semantic conditions, a new type of contact with the listener arises. The archetype of the genre does not break, but is put in new conditions. There is a kind of "curvature" of musical time, a kind of theory of musical relativity».

Keywords: vocal traditions, musical avant-garde, Raskatov's vocal creativity, voice effects, synthesis, Raskatov's style

For citation: Abramova O. V. Vocal creativity of Alexander Raskatov: at the intersection of avant-garde and traditional art. *Aktualnye problem vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;4(65); p. 45–51 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.007>.

Тотальный синтез в опере А. Раскатова «Собачье сердце»

Куликова Полина Сергеевна

Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М. А. Балакирева, Нижний Новгород, Россия, kps1187@mail.ru

Аннотация. Тотальный синтез, интеграция новейших технологий — это актуальные направления, представляющие творческую лабораторию современных оперных композиторов. Одним из ярких явлений в мировом и отечественном оперном искусстве, фокусирующих эти магистральные тенденции, стала опера А. Раскатова «Собачье сердце». Произведение, созданное в 2010 году и четырежды поставленное в Европе режиссером С. Макберни (Амстердам, Лондон, Милан), получило высокую оценку критиков: «самая успешная современная русская опера», «абсолютная опера».

Процесс создания и постановки оперы проходил в тесном сотрудничестве огромной многонациональной команды, что вносило коррективы в музыкальный текст. Диалог-поиск режиссера и композитора позволил найти точные соответствия образов булгаковской повести.

Ярко оригинальна поэтика оперы. В произведении синтезируются различные интонационные элементы (отголоски григорианики и знаменного распева, декламация в духе Мусоргского, низовые жанры фольклора и поп-музыки). Радикально переосмысливаются вокальные партии: композитор использует более 20 сложнейших экспериментальных вокальных техник (таких как *rauco*, *scrolatto*, имитации собачьего лая и т. д.). Принципиально по-новому трактуется образ Шарика-Шарикова. Его партия написана для трех голосов. В финале оперы появляется ансамбль 16 клонированных Шариковых, поющих и лающих в мегафоны: они словно проникают в сознание каждого слушателя, делая его марионеткой поглощающего социума. Отстаивая свое право быть услышанным, А. Раскатов перенес принципы тотального синтеза в музыкальную ткань оперы. «Собачье сердце» стало важным шагом на пути обновления оперного жанра.

Ключевые слова: опера Александра Раскатова «Собачье сердце», тотальный синтез в опере, современная отечественная опера, оперный персонаж, интерпретация вокальных партий, сотворчество, *workshop* в опере

Для цитирования: Куликова П. С. Тотальный синтез в опере А. Раскатова «Собачье сердце» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 52–58. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.008>.

Original article

Total synthesis in A. Raskatov's opera «Heart of a Dog»

Kulikova Polina S.

Balakirev Nizhny Novgorod Musical College, Nizhny Novgorod, Russia, kps1187@mail.ru

Abstract. Total synthesis, integration of the latest technologies — these are current trends that represent the creative laboratory of modern opera composers. One of the brightest phenomena in world and domestic opera, focusing these main trends, was A. Raskatov's opera «Heart of a Dog». The piece, created in 2010 and staged four times in Europe by director C. McBurney (Amsterdam, London, Milan), was highly praised by critics: «the most successful contemporary Russian opera», «absolute opera».

The process of creating and staging the opera took place in close cooperation with a huge multinational team, which made adjustments to the musical text. The dialogue-search of the director and composer made it possible to find exact matches of the images of Bulgakov's story.

The poetics of the opera is brightly original. The work synthesizes various intonational elements (echoes of Gregorianism and znamenny chant, recitation in the spirit of Mussorgsky, grassroots genres of folklore and pop music). The vocal parts are radically rethought: the composer uses more than 20 sophisticated experimental vocal techniques (such as *rauco*, *scrolatto*, imitation of a dog bark, etc.). The image of Sharik-Sharikov is interpreted in a fundamentally new way. His part was written for three voices. In the finale of the opera, an ensemble of 16 cloned Sharikovs appears, singing and barking into megaphones: they seem to penetrate the consciousness of each listener, making him a puppet of an absorbing society. Defending his right to be heard, A. Raskatov transferred the principles of total synthesis into the musical fabric of the opera. «Heart of a Dog» was an important step towards the renewal of the opera genre.

Keywords: opera by Alexander Raskatov «Heart of a Dog», total synthesis in opera, contemporary Russian opera, opera character, interpretation of vocal parts, co-creation, *workshop* in opera

For citation: Kulikova P. S. Total synthesis in A. Raskatov's opera «Heart of a Dog». *Aktualnye problem vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;4(65); p. 52–58 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.008>.

ВОПРОСЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Научная статья

УДК 78.01

DOI: 10.26086/NK.2021.62.4.009

Хоровое творчество Даворина Енко: сербско-русские связи

Евдокимова Алла Алексеевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
evdokimova_51@mail.ru

Аннотация. Имя выдающегося сербского композитора Даворина Енко мало знакомо российским музыкантам, причиной чего является недоступность нотных источников. Но в странах Европы творчество Енко известно, исполняются его сочинения. Енко является автором музыки к 82 «комедиям с пением», создавшим условия для формирования сербской оперы. Девять оркестровых увертюры Енко заложили основы симфонической музыки Сербии. Являясь по национальности словенцем, Енко почти всю жизнь прожил в Сербии, поэтому влияние словенской песенности ощущается лишь в ранних его произведениях; в зрелом творчестве основой становится сербская народная песня. Большое наследие композитор оставил в области вокального и хорового творчества. В статье рассмотрены семь хоровых сочинений Енко, включенных в сборник Литольфа, изданный в XIX веке. Эти произведения отражают трагические события истории Сербии, связанные с веками османского ига. В мелодических оборотах песен Енко присутствуют интонации, родственные попевок русского знаменного пения, в числе которых — Пригласка, Таганец, Ромца. Эти попевки часто звучат и в сербском Осмогласнике, причиной чего являются прочные многовековые связи сербской и русской певческих традиций.

Ключевые слова: Сербия, композитор Даворин Енко, хоровые сочинения, мелодия, церковное пение

Для цитирования: Евдокимова А. А. Хоровое творчество Даворина Енко: сербско-русские связи // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 59–63. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.009>.

QUESTIONS OF ETHNOMUSICOLOGY

Original article

Choral works by Davorin Enko: Serbian-Russian ties

Evdokimova Alla A.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
evdokimova_51@mail.ru

Abstract. The name of the outstanding Serbian composer Davorin Enko is little known to Russian musicians, the reason for which is the inaccessibility of musical sources. But in European countries, Enko's work is known, his compositions are performed. Enko is the author of the music for 82 «comedies with singing», which created the conditions for the formation of Serbian opera. Enko's nine orchestral overtures laid the foundations for Serbian symphonic music. Being a Slovenian by nationality, Enko has lived almost his entire life in Serbia, so the influence of Slovenian song is felt only in his early works; in mature art, the Serbian folk song becomes the basis. The composer left a great legacy in the field of vocal and choral creativity. The article examines seven choral works by Enko, included in the collection of Litolph, published in the 19th century. These works reflect the tragic events of the history of Serbia associated with the centuries of the Ottoman yoke. In the melodic turns of Enko's songs, there are intonations akin to the melodies of Russian znamenny singing, including Invitations, Taganets, Romtsa. These tunes are often heard in the Serbian Osmoglasnik, the reason for which is the strong centuries-old ties of the Serbian and Russian singing traditions.

Keywords: Serbia, composer Davorin Enko, choral compositions, melody, church singing

For citation: Evdokimova A. A. Choral works by Davorin Enko: Serbian-Russian ties. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = Actual problems of higher music education. 2021;4(62); p. 59–63 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.009>.

Баллады из собрания Liederhort

Петри Эльвира Корнеевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия,
e-petri@mail.ru

Аннотация. В немногих странах с такой тщательностью записаны, собраны, классифицированы, изучены произведения фольклора, как в Германии. Особое место среди песенного наследия немцев занимают баллады — жанр, идущий из глубины веков. В статье отмечается отличие классификации песенных жанров в Германии от принятого в российском музыкознании. В немецких изданиях Эрка-Бёме баллады идут первым номером и разделены на двенадцать подгрупп.

В статье рассматриваются примеры баллад из первой и второй подгруппы: Nachklänge der Göttersage (Zauber-und Märchenlieder) — Отзвуки сказаний о богах (магические и сказочные песни) и Heldensagen — эпические сказания, песни о героях эпоса. Цель работы — выявление специфики содержания и драматургии древних баллад.

Содержание связано с языческими временами и мифологией. Отмечаются особенности драматургии баллад: сосредоточенность на одном трагическом событии из жизни героя, частый конфликт между долгом и невозможностью ему следовать. Героями баллад могут становиться и реальные исторические лица. К музыкальным особенностям жанра относятся характерный размер и несложная песенная интонация.

Анализируется содержание пяти баллад, в них отмечаются вариантность содержания, особенности драматургии (драматизация действия) и композиции. Исполнение баллад народными певцами подразумевало импровизационность в сочетании с опорой на устойчивый структурный элемент.

В заключение статьи отмечается, что музыкальные особенности баллад в настоящее время изучены недостаточно и требуют продолжения исследований.

Ключевые слова: классификация, баллада, Брунгильда и Зигфрид, Лилофея, Хильдебранд

Для цитирования: Петри Э. К. Баллады из собрания Liederhort // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 64–70. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.010>.

Original article

Liederhort collection ballads

Petri Elvira K.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
e-petri@mail.ru

Abstract. In few countries, folklore works have been recorded, collected, classified, studied with such thoroughness as in Germany. Ballads occupy a special place among the song heritage of the Germans — a genre that comes from the depths of centuries. The article notes the difference between the classification of song genres in Germany from that adopted in Russian musicology. In the German editions of Erka-Boehme, ballads are the first number and are divided into twelve subgroups.

The study examines examples of ballads from the first and second subgroups: Nachklänge der Göttersage (Zauber-und Märchenlieder) — Echoes of legends about the gods (magic and fairy songs) and Heldensagen (epic tales, songs about the heroes of the epic). The purpose of the work is to identify the specifics of the content and drama of ancient ballads.

They are associated with pagan times and mythology. The features of the drama of ballads are noted: concentration on one tragic event in the life of the hero, frequent conflict between duty and the inability to follow it. Real historical figures can also become heroes of ballads. The musical properties of the genre include the characteristic size and uncomplex song intonation.

The content of five ballads is analyzed, they note the variability of the content, the peculiarities of the drama (dramatization of the action) and composition. The performance of ballads by folk singers implied improvisation in combination with reliance on a stable structural element.

In conclusion, the article notes that the musical features of ballads are currently insufficiently studied and require further research.

Keywords: classification, ballad, Brunhilde and Siegfried, Lilothea, Hildebrand

For citation: Petri E. K. Liederhort collection ballads. *Aktualnye problem vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;4(65); p. 64–70 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.010>.

ВОСТОК И ЗАПАД: ИССЛЕДОВАНИЯ КИТАЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.26086/NK.2021.62.4.011

Ли Инхай: штрихи к портрету композитора

Гуревич Владимир Абрамович¹, Дун Вань²

^{1, 2} Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

¹ gourevich@mail.ru, ² mail@herzen.spb.ru

Аннотация. Статья представляет собой биографический очерк, посвященный одному из крупнейших китайских композиторов XX века Ли Инхайю (1926–2007). В ней рассказывается об основных этапах жизненного и творческого пути мастера, внесшего неоценимый вклад в формирование и развитие современной китайской композиторской школы. Выделяются следующие этапы его творческой биографии: период творческого становления накануне и во время антияпонской войны, период активной педагогической работы в Нанкинской и Шанхайской консерваториях в послевоенное время, период политической ангажированности (делает обработки национального фольклора и создает массовые песни) во время «культурной революции», период зрелого самостоятельного стиля, сочетающего восточные и западноевропейские традиции музыки (соответствует историческому «периоду реформ и открытости» в Китае). Большое внимание в статье также уделено особенностям обучения Ли Инхая у преподавателя Ван Лисаня, и, в особенности, у Вольфганга Френкеля, познакомившего юного композитора с австро-немецкой музыкой. Подчеркивается органическая связь творчества Ли Инхая с традициями национальной художественной культуры, органично соединяемых с классической европейской композиторской техникой. Прослеживаются особенности эволюции стилистической манеры Ли Инхая, запечатленной в его сочинениях разных жанров.

Ключевые слова: Ли Инхай, биография композитора, китайская музыка, традиционная культура, композиторская техника

Для цитирования: Гуревич В. А., Дун Вань. Ли Инхай: штрихи к портрету композитора // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 71–75. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.011>.

EAST AND WEST: STUDIES OF CHINESE MUSICAL CULTURE

Original article

Li Yinghai: strokes to the composer's portrait

Gurevich Vladimir A.¹, Dong Wan²

^{1, 2} The Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg, Russia

¹ gourevich@mail.ru, ² mail@herzen.spb.ru

Abstract. The article is a biographical sketch dedicated to one of the largest Chinese composers of the 20th century, Li Yinghai (1926–2007). It tells about the main stages of the life and creative path of the master, who made an invaluable contribution to the formation and development of the modern Chinese school of composition. The following stages of his creative biography are highlighted: the period of creative formation on the eve and during the anti-Japanese war, the period of active pedagogical work in the Nanjing and Shanghai conservatories in the post-war period, the period of political engagement (makes processing of national folklore and creates mass songs) during the «cultural revolution», the period of a mature independent style, combining Eastern and Western European traditions of music (corresponds to the historical «period of reforms and opening» in China). Much attention in the article is also paid to the peculiarities of Li Yinghai's training with the teacher Wang Lisan, and, in particular, with Wolfgang Frenkel, who introduced the young composer to Austro-German music. The organic connection of Li Yinghai's work with the traditions of the national artistic culture, organically combined with the classical European composer technique, is emphasized. The peculiarities of the evolution of the stylistic manner of Li Yinghai, captured in his works of various genres, are traced.

Keywords: Li Yinghai, biography of the composer, Chinese music, traditional culture, composing technique

For citation: Gurevich V. A., Dong Wan. Li Yinghai: strokes to the composer's portrait. *Aktualnye problem vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;4(65); p. 71–75 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.011>.

«Птицы приветствуют Феникса»: опыт анализа авторской аранжировки народного наигрыша в рамках искусства игры на духовом инструменте сона

Ван Юнь

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия,
mail@herzen.spb.ru

Аннотация. Китайская сона (суона, китайская зурна) отличается от родственных азиатских духовых инструментов богатством технических и выразительных возможностей. За годы своего исторического развития в традиционной культуре Китая сона приобрела особый статус, благодаря которому она заметно выделяется на фоне этнических сородичей. Репертуар соны обширен, ее участие в разных областях народной жизни полнокровно и многообразно: сона сопровождает бытовые обряды и церемонии от свадеб до похорон. Кроме того, инструмент обладает рядом уникальных качеств: артикуляция на нем настолько подвижна, что хороший исполнитель может буквально «разговаривать» звуками соны, передавая не только речь человека, но и его говор, характер, настроение. Но самое неповторимое свойство соны заключается в ее способности передавать звуки природы, изящно обработанные, но всегда узнаваемые. В статье представлено произведение традиционной музыкальной культуры «Птицы приветствуют феникса» в авторской обработке известного исполнителя на соне Жэнь Тунсяня (1927–2002). В основе этого популярного народного наигрыша — «птичья музыка», имитация узнаваемых птичьих голосов. Жэнь Тунсянь создал партитуру, в которой выразительные возможности соны озвучивают неповторимую симфонию птичьих голосов.

Ключевые слова: традиционная музыкальная культура, сона, Жэнь Тунсянь, духовые инструменты, «птичья музыка», имитация, тембровая полифония

Для цитирования: Ван Юнь. «Птицы приветствуют Феникса»: опыт анализа авторской аранжировки народного наигрыша в рамках искусства игры на духовом инструменте сона // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 76–84. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.012>.

Original article

«Birds greet the Phoenix»: the experience of analyzing the author's arrangement of folk music in the framework of the art of playing the wind instrument son

Wang Yun

The Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg, Russia,
mail@herzen.spb.ru

Abstract. Chinese sona (suona, Chinese zurna) differs from related Asian wind instruments in its richness of technical and expressive possibilities. Over the years of its historical development in the traditional culture of China, sona has acquired a special status, thanks to which it stands out noticeably against the background of its ethnic relatives. Sona's repertoire is extensive, her participation in various areas of folk life is full-blooded and diverse: sona accompanies everyday rituals and ceremonies from weddings to funerals. In addition, the instrument has a number of unique qualities: articulation on it is so mobile that a good performer can literally «talk» with the sounds of sona, conveying not only a person's speech, but also his dialect, character, mood. But the most inimitable property of the sona lies in its ability to convey the sounds of nature, elegantly processed, but always recognizable. The article presents the work of traditional musical culture «Birds welcome the phoenix» in the author's adaptation of the famous performer on the song Ren Tongxiang (1927–2002). This popular folk tune is based on «bird music», an imitation of recognizable bird voices. Ren Tongxiang has created a score in which Sona's expressive powers sound a unique symphony of bird voices.

Keywords: traditional musical culture, sona, Ren Tongxiang, wind instruments, bird music, imitation, timbre polyphony

For citation: Wang Yun. «Birds greet the Phoenix»: the experience of analyzing the author's arrangement of folk music in the framework of the art of playing the wind instrument son. *Aktualnye problem vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of higher music education*. 2021;4(65); p. 76–84 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.012>.

МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.26086/NK.2021.62.4.013

Граница классического и неклассического в мышлении Прокофьева

Сиднева Татьяна Борисовна

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия, tbsidneva@yandex.ru

Аннотация. В статье классическое и неклассическое рассматриваются как эстетические парадигмы, сопряжение которых стало характерным для мышления Прокофьева — как в ранний период творчества, так и в поздние годы. Акцентировано внимание на внутренней неоднородности классической и неклассической парадигм, а также на изменении представления о них в разные годы творчества композитора.

В ходе анализа прокофьевского толкования двух парадигм, автор статьи делает попытку опровержения иллюзии очевидности и простоты этой универсальной антиномии. Обращаясь к диалектике классического и неклассического в понимании Прокофьева, автор дает обоснование подвижности границ между ними. Принципиальной для продуктивного исследования проблемы «классическое – неклассическое» стала категория границы, представленной как сложная иерархическая система, основанная на диалектике разделения и смешения, изоляции и диалога, структурирования и хаотизации. «Гибридность» и «полилингвизм», свойственные пограничью, позволяют за общепризнанной ясностью и прозрачностью диалога классического и неклассического видеть сложность феномена Прокофьева, открывающую горизонты новых исполнительских и исследовательских интерпретаций.

Ключевые слова: Прокофьев, классическое, неклассическое, творчество, композитор, автобиография, дневник, пограничье

Благодарности: Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-011-00859 «Творчество С. Прокофьева как феномен отечественной и мировой культуры».

Для цитирования: Сиднева Т. Б. Граница классического и неклассического в мышлении Прокофьева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4 (62). С. 85–91. <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.013>.

MUSIC IN ITS ARTISTIC PARALLELS AND RELATIONSHIPS

Original article

The boundary between the classical and the non-classical in Prokofiev's thinking

Sidneva Tatiana B.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia, tbsidneva@yandex.ru

Abstract. The article considers classical and non-classical as aesthetic paradigms, the combination of which became characteristic of Prokofiev's thinking — both in the early period of creativity and in later years. The emphasis is placed on the internal heterogeneity of the classical and non-classical paradigms, as well as on the change in the perception of them in different years of the composer's creativity. In the course of analyzing Prokofiev's interpretation of the two paradigms, the author of the article attempts to refute the illusion of obviousness and simplicity of this universal antinomy. Turning to the dialectic of the classical and non-classical in the understanding of Prokofiev, the author provides a justification for the mobility of the boundaries between them. The category of the boundary, presented as a complex hierarchical system based on the dialectic of separation and mixing, isolation and dialogue, structuring and chaotic, has become fundamental for the productive study of the «classical – nonclassical» problem. The «hybridity» and «polylinguism» inherent in the borderland allow to see the complexity of the Prokofiev phenomenon behind the generally recognized clarity and transparency of the classical and non-classical dialogue, which opens the horizons of

new performing and research interpretations.

Keywords: Prokofiev, classical, non-classical, creativity, composer, autobiography, diary, borderland

Acknowledgments: The research was carried out with the financial support of the Russian Foundation for Basic Research within the framework of the scientific project No. 20-011-00859 «Creativity of S. Prokofiev as a phenomenon of national and world culture».

For citation: Sidneva T. B. The boundary between the classical and the non-classical in Prokofiev's thinking. *Aktualnye problem vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of higher music education*. 2021;4(65); p. 85–91 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2021.62.4.013>.

From the history of the Nizhny Novgorod conservatory*Eliseev Igor V.* The last years of the life and creativity of A. A. Kasyanov 3*Kuklev Andrey V.* Prehistory of the Nizhny Novgorod – Gorky Glinka State Conservatoire 20**Problems of music theory and history***Bochkova Tatiana R.* 19th century English Bachianism 26*Galkina Yana V.* «Dead Souls» by N. Gogol – R. Shchedrin: libretto and literary source 33*Pylneva Lada L.* Elements of traditional musical culture in the works for children of K. A. Gerasimov 38*Abramova Olga V.* Vocal creativity of Alexander Raskatov: at the junction of avant-garde and traditional art 45*Kulikova Polina S.* Total synthesis in A. Raskatov's opera «Heart of a Dog» 52**Questions of ethnomusicology***Evdokimova Alla A.* Choral works by Davorin Enko: Serbian-Russian ties 59*Petri Elvira K.* Liederhort collection ballads 64**East and West: exploring Chinese musical culture***Gurevich Vladimir A., Dong Wan.* Li Yinghai: strokes to the composer's portrait 71*Wang Yun.* «Birds greet the Phoenix»: the experience of analyzing the author's arrangement of folk music in the framework of the art of playing the wind instrument son 76**Music in its artistic parallels and relationships***Sidneva Tatiana B.* The boundary between the classical and the non-classical in Prokofiev's thinking 85

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикационной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакторов — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят одностороннее, «слепое» рецензирование. Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы статей.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-65182 от 28.03.2016).

Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, выпускаемых в Российской Федерации, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидата наук и доктора наук по направлению 17.00.00 «Искусствоведение».

Издается с 2009 года. Выходит 4 раза в год.

Распространяется во всех регионах России. Подписка по каталогам «Пресса России» (индекс 82885).

Свободная цена.

Издание включено в систему Российского индекса научного цитирования (договор № 74-11/2010P от 24.11.2010).

Дата выхода в свет: 30.12.2021

Формат 60×84/8. Усл. печ. л. 10,7. Тираж 100 экз. Заказ № 289.

Отпечатано: ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки». 603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.

<http://www.nnovcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru