



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



Автономная некоммерческая организация
по развитию культуры и образования
«Шереметев-центр»
Нижний Новгород пр.Гагарина, д.23 корп. 2
к.321

ИНН 5262985273 КПП 526201001
ОГРН 1125200001497

Нижегородский центр
немецкой
и европейской культуры

Информационное письмо

Название проекта: Творческая лаборатория «Barocco Today»

Дата реализации: с 16 по 23 сентября 2021 года

Место проведения: ННГК им. М.И. Глинки

Педагоги: Йорн Бойзен (Нидерланды, дирижер, композитор, клавесинист)
Сергей Фильченко (Санкт-Петербург, барочная скрипка)
Иван Великанов (Москва, дирижер, композитор, клавесинист,
мультиинструменталист)

Содержание творческой лаборатории:

- **Открытые репетиции с камерным хором «Нижний Новгород»** (художественный руководитель и главный дирижер – И. Стольников), дирижер – Иван Великанов
- **Открытые репетиции с оркестром баянов** Нижегородской консерватории (рук. В. Пеунов), дирижер – Иван Великанов
- **3 лекции** по интерпретации музыки эпохи барокко
- **Мастер-классы С. Фильченко и И. Великанова** со студентами оркестрового факультета кафедры струнных и деревянных духовых инструментов, секции органа и клавесина, вокального факультета, факультета народных инструментов (ННГК им. М.И. Глинки)
- **18 сентября** Концерт муниципального камерного хора "Нижний Новгород", дирижер – Иван Великанов
- **21 сентября**, Концерт Сергей Фильченко (барочная скрипка), Светлана Зверева (скрипка), Марина Белова (лютня), Николай Кустов (фагот), Иван Великанов (клавесин), оркестр баянов
- **23 сентября** Концерт участников мастер-классов

Условия участия

К участию в мастер-классах приглашаются студенты ННГК им. М.И. Глинки оркестрового факультета кафедры струнных и деревянных духовых инструментов, секции органа и клавесина, вокального факультета, факультета народных инструментов. Для каждого из участников будет доступен 1 мастер-класс (в т.ч. в составе камерного ансамбля). Для участия в мастер-классе необходимо подать заявку (камерный ансамбль рассматривается как один участник). **Заявки** необходимо выслать на адрес: kleinegoldfish@yandex.ru **до 15 августа 2021г.** **Количество мест ограничено.** Один участник может подать заявку как в

категории солист, так и в качестве участника камерного ансамбля. В ходе мастер-классов будут отобраны студенты для выступления на заключительном концерте Лаборатории на сцене

23 сентября 2021 г.

Также приглашаются вольнослушатели для посещения всех мероприятий Лаборатории. Присутствие на лекциях и мастер-классах бесплатное.

Контакты:

Фиш Кристина Борисовна – руководитель проекта

Тел: 89063600286

e-mail: kleinegoldfish@yandex.ru

Педагоги Лаборатории:

Сергей Фильченко (барочная скрипка, г. Санкт-Петербург)

Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.И. Римского-Корсакова по классу скрипки. С 1990 года начал заниматься барочной скрипкой под руководством Марии Леонхардт (Нидерланды). Лауреат 1 премии конкурса Wan Wassenaer (Нидерланды, 1993) и др. Концертмейстер оркестра «Pratum Integrum» (г. Москва, с 2003г.), основатель и художественный руководитель барочной капеллы «Quantum satis» (Санкт-Петербург), концертмейстер оркестра «Солисты Екатерины Великой» и др.

Йорн Бойзен (Нидерланды, дирижер, композитор, клавесинист). Окончил Королевскую консерваторию в Гааге. Основатель и руководитель «Musica Poetica». Как приглашенный дирижер, солист, исполнитель генерал-баса регулярно выступает в Германии, Нидерландах и Франции. Дирижировал постановками роттердамской оперы О. Т. (Orfeo Intermezzi, 2005) и Утрехтской оперы Спелен (Moliere/Charpentier's Le Malade Imaginaire, 2009 и 2011) В 2011 году он завершил «Страсти по Святому Марку» И.С. Баха, сочинив все недостающие речитативы, хоры и арии. Пресса писала: «наконец-то убедительная альтернатива всем остальным реконструкциям. Это даже серьезная альтернатива собственным Страстям

Баха по Иоанну и Матфею»

Иван Великанов (Москва, дирижер, композитор, клавесинист, мультиинструменталист). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции, также посещал класс органа и клавесина, симфонического дирижирования и оперно-симфонического дирижирования. В 2009 создал первый в России ансамбль старинных духовых инструментов Alta Capella. С 2011 года – организатор и художественный руководитель Международного фестиваля музыки и танца эпохи Возрождения La Renaissance. В 2014 году основал Камерный оркестр Тарусы, в репертуаре которого музыка XVIII-XX вв., исполняемая в аутентичной манере на исторических инструментах.

Проект реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.