

Теория и история музыки

- Платонова О. А.* Музыка К. Сен-Санса к кинофильму «Убийство герцога де Гиза» сквозь призму эстетики романтизма..... 2
- Мастранджело Ф.* «Дело в ДНК!» Об истоках оперного искусства Дж. Пуччини..... 7
- Ван Чжо.* Образное содержание Первого фортепианного концерта «Красота весны» Ду Минсиня 11
- Молоткова С. М.* Братья Метнеры и А. Белый: пересечение судеб..... 17
- Бабакина А. Е., Приданова Е. В.* Музыкальный критик как наставник композитора (по материалам переписки М. А. Балакирева и В. В. Стасова) 21

Педагогика в творческом вузе: концепции, идеи, решения

- Ярлыков А. А.* Методы «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «Образ» в практике обучения актерскому мастерству..... 28

Корифеи отечественной музыки: интервью

- Цукер А. М., Сыров В. Н., Еремина Д. А., Кожевникова В. А., Кунцова Ю. В., Турусова В. А.* Массовая музыка: классика или субкультура? 32

Научный журнал

Издаётся с ноября 2015 года.

Выходит 2 раза в год.

Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М. И. Глинки».

Журнал зарегистрирован Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций — свидетельство о
регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-65183 от 28 марта 2016 года.

Издание включено в систему Российского
индекса научного цитирования
(договор № 38-02/2016 от 05.02.2016).

Главный редактор

Е. В. Приданова

Заместитель главного редактора

Я. Ю. Сорокина

Редакционная коллегия

А. М. Меркулов

А. Куртев (Болгария)

Му Цюаньжи (КНР)

О. П. Сайгушкина

Т. Я. Железнова

О. М. Зароднюк

Т. Р. Бочкова

Т. Е. Щикунова

А. А. Евдокимова

О. А. Воробьева

И. А. Юсупова

Б. В. Косяченко

Е. В. Артемьева

Адрес издателя и редакции:

603005, Нижегородская обл.,

г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

nngk.izdaniya@yandex.ru

Компьютерная верстка А. С. Платонова

Дизайн обложки В. А. Музыченко

Корректор Л. А. Зелексон

Подписано в печать 30.06.2022.

Дата выхода в свет 26.07.2022.

Формат 60*84/8. Усл. печ. л. 5,12.

Тираж 100 экз. Заказ № 24-2022.

Отпечатано: ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М. И. Глинки»

603005, Нижегородская обл.,

г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

<https://nnovcons.ru>

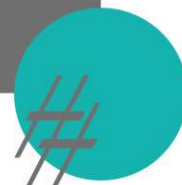
nngk.izdaniya@yandex.ru

Свободная цена

**Статьи, поступающие в редакцию,
рецензируются. За достоверность
сведений, изложенных в публикациях,
редакция ответственности не несет.**



Полные тексты выпусков журнала «Музыкальное образование и наука»
размещаются в базах данных компании EBSCO Publishing на платформе
EBSCOhost.



ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Музыка К. Сен-Санса к кинофильму «Убийство герцога де Гиза» сквозь призму эстетики романтизма

Научная статья
УДК 78.05

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 1 (16). С. 2–6

Платонова Олеся Александровна
*Нижегородская государственная академическая
филармония имени М. Л. Ростроповича, Нижний Новгород, Россия,
olesia.a.platonova@yandex.ru*

*Программность, лейтмотивная техника и сквозное развитие — таковы принципы музыки романтизма, нашедшие воплощение в первой в истории киномузыки (и единственной у самого композитора) оригинальной партитуре Сен-Санса к ленте Ле Баржи и Кальметта «Убийство герцога де Гиза» (1908). В ней Сен-Санс вплотную приближается к созданию нового типа драматургии киномузыки — драматургии симфонического типа (Т. К. Егорова).
Ключевые слова: киномузыка Франции, музыка романтизма, музыка немого кинематографа, симфонический тип драматургии, Камиль Сен-Санс*

Для цитирования: Платонова О. А. Музыка К. Сен-Санса к кинофильму «Убийство герцога де Гиза» сквозь призму эстетики романтизма // Музыкальное образование и наука. 2022. № 1 (16). С. 2–6.

2

THEORY AND HISTORY OF MUSIC

C. Saint-Saëns Music for the Film «L'Assassinat du duc de Guise»: through the aesthetics of romanticism

Original article

Music Education and Science. 2022.
№ 1 (16). P. 2–6

Platonova Olesia A.
*Nizhny Novgorod State Academic Philharmonic named after
M. L. Rostropovich, Nizhny Novgorod, Russia,
olesia.a.platonova@yandex.ru*

The article examines and comments on the characteristic stylistic features of the organ works of the French organist and composer Jean Ariste Alain, whose work has been little studied in Russia. Revealed such features as improvisation, rhythmic freedom, references to ancient music and «oriental» sounds, an individual interpretation of the form.

Key words: organ, Jean Alain, style, organ performance

For citation: Platonova O. A. C. Saint-Saëns Music for the Film «L'Assassinat du duc de Guise»: through the aesthetics of romanticism. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;1(16); 2–6 (In Russ.).*

Научная статья
УДК 78.03

«Дело в ДНК!»

Об истоках оперного искусства Дж. Пуччини

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 1 (16). С. 7–10

Мастранджело Фабио

Санкт-Петербургский государственный театр «Мюзик Холл»,
Санкт-Петербург, Россия, Симфонический оркестр Москвы
«Русская Филармония», Москва, Россия,
official@fabiomastrangelo.com

Статья посвящена определению истоков замысла и создания оперы Джакомо Пуччини «Тоска». Данный вопрос рассматривается в контексте биографических событий, повлиявших на его творчество и обусловивших его судьбу как создателя опер.

Ключевые слова: Джакомо Пуччини, опера, биография, опера «Тоска»

Для цитирования: Мастранджело Ф. «Дело в ДНК!» Об истоках оперного искусства Дж. Пуччини // Музыкальное образование и наука. 2022. № 1 (16). С. 7–10.

7

Original article

«It's in the DNA!»

On the origins of the opera art of G. Puccini

Music Education and Science. 2022.
№ 1 (16). P. 7–10

Mastrangelo Fabio

St. Petersburg State Music Hall Theatre, St Petersburg, Russia,
Russian Philharmonic Symphony Orchestra of Moscow, Moscow, Russia,
official@fabiomastrangelo.com

The article is devoted to determining the origins of the idea and creation of Giacomo Puccini's opera «Tosca». This issue is considered in the context of biographical events that influenced his work and determined his fate as the creator of operas.

Key words: Giacomo Puccini, opera, biography, opera «Tosca»

For citation: Mastrangelo F. «It's in the DNA!» On the origins of the opera art of G. Puccini. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;1(16): 7–10 (In Russ.).*

Научная статья
УДК 78.082.4

Образное содержание Первого фортепианного концерта «Красота весны» Ду Минсиня

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 1 (16). С. 11–16

Ван Чжо

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
Нижний Новгород, Россия, wangnaonao9724@163.com*

Статья посвящена образному содержанию и проблеме программы Фортепианного концерта № 1 «Красота весны» китайского композитора Ду Минсиня. Автор приходит к выводу, что название имеет не буквальное, а символическое значение.

Ключевые слова: Ду Минсинь, фортепианный концерт, «Красота весны», китайская музыка, программа

Для цитирования: Ван Чжо. Образное содержание Первого фортепианного концерта «Красота весны» Ду Минсиня // Музыкальное образование и наука. 2022. № 1 (16). С. 11–16.

11

Original article

Image content of the First Piano Concerto «The Spirit of Spring» by Du Mingxin

Music Education and Science. 2022.
№ 1 (16). P. 11–16

Wang Zho

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
wangnaonao9724@163.com*

The article is devoted to the image contents and the programme problem of the Chinese composer Du Mingxin's Piano Concerto No. 1 «The Spirit of Spring». The author comes to the conclusion that the title has not a literal, but a symbolic meaning.

Key words: Du Mingxin, Piano Concerto, The Spirit of Spring, Chinese Music, programme

For citation: Wang Zho. Image content of the First Piano Concerto «The Spirit of Spring» by Du Mingxin. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;1(16); 11–16 (In Russ.).*

Научная статья
УДК 78.01

Братья Метнеры и А. Белый: пересечение судеб

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 1 (16). С. 17–20

Молоткова Светлана Михайловна

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
Нижний Новгород, Россия, molotkova.moscow@yandex.ru*

В статье рассматривается история общения братьев Метнеров и Андрея Белого, а также важнейшие духовные точки пересечения, повлиявшие на каждого из них.

Ключевые слова: Николай Метнер, Эмилий Метнер, Андрей Белый, Серебряный век, символизм, модернизм, переписка

Для цитирования: Молоткова С. М. Братья Метнеры и А. Белый: пересечение судеб // Музыкальное образование и наука. 2022. № 1 (16). С. 17–20.

17

Original article

Brothers Medtner and A. Bely: the intersection of destinies

Music Education and Science. 2022.
№ 1 (16). P. 17–20

Molotkova Svetlana M.

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
molotkova.moscow@yandex.ru*

The article discusses the history of communication between the Medtner brothers and Andrei Bely, as well as the most important spiritual intersection points that influenced each of them.

Key words: Nikolay Medtner; Emily Medtner; Andrey Bely, Silver Age, symbolism, modernism, correspondence

For citation: Molotkova S. M. C. Brothers Medtner and A. Bely: the intersection of destinies. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;1(16); 17–20 (In Russ.)*.

Музыкальный критик как наставник композитора (по материалам переписки М. А. Балакирева и В. В. Стасова)

Научная статья
УДК 78.072.3

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 1 (16). С. 21–27

Бабакина Анна Евгеньевна¹, Приданова Елена Владимировна²

^{1, 2} Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

¹ anya.babakina@inbox.ru; ² epridanova@yandex.ru

В статье на материале переписки композитора М. А. Балакирева и музыкального критика В. В. Стасова рассматривается проблема творческого наставничества. Установлено, что сходство общечеловеческих и художественных ценностей, в том числе связанных с вопросам процесса сочинения музыки, теплая и искренняя дружба становятся фундаментом особого рода воздействия критика на композитора.

Ключевые слова: музыкальная критика, творческий процесс, личность, В. В. Стасов, М. А. Балакирев

Для цитирования: Бабакина А. Е., Приданова Е. В. Музыкальный критик как наставник композитора (по материалам переписки М. А. Балакирева и В. В. Стасова) // Музыкальное образование и наука. 2022. № 1 (16). С. 21–27.

21

Musical Critic as Composer's Mentor (Correspondence between M. A. Balakirev and V. V. Stasov)

Original article

Music Education and Science. 2022.
№ 1 (16). P. 21–27

Babakina Anna E.¹, Pridanova Elena V.²

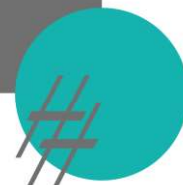
^{1, 2} Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

¹ anya.babakina@inbox.ru; ² epridanova@yandex.ru

The article deals with the problem of creative mentoring based on the correspondence between the composer M. A. Balakirev and the music critic V. V. Stasov. It has been established that the commonality of universal and artistic values, including on the process of composing music, warm and sincere friendship become the foundation of a special kind of influence of a critic on a composer.

Key words: musical criticism, creative process, personality, V. V. Stasov, M. A. Balakirev

For citation: Babakina A. E., Pridanova E. V. Musical Critic as Composer's Mentor (Correspondence between M. A. Balakirev and V. V. Stasov). *Muzikalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science*. 2022;1(16); 21–27 (In Russ.).



ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ: КОНЦЕПЦИИ, ИДЕИ, РЕШЕНИЯ

Методы «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «Образ» в практике обучения актерскому мастерству

Методическая статья
УДК 792.5

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 1 (16), С. 28–31

Ярлыков Андрей Алексеевич
*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
Нижний Новгород, Россия, yarlikoff@rambler.ru*

Статья посвящена вопросам методики обучения актерскому мастерству в творческом вузе. Опираясь на личный педагогический опыт, автор рассказывает об особенностях и результатах использования методов «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «Образ» в раскрытии актерского потенциала студентов.

Ключевые слова: актерское мастерство, музыкальный театр, «я в предлагаемых обстоятельствах», «образ»

Для цитирования: Ярлыков А. А. Методы «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «Образ» в практике обучения актерскому мастерству // Музыкальное образование и наука. 2022. № 1 (16). С. 28–31.

28

PEDAGOGY IN A CREATIVE HIGHER SCHOOL: CONCEPTS, IDEAS, SOLUTIONS

Methods of «Me in the proposed circumstances» and «Image» in the practice of training in the skills of an actor

Methodical article

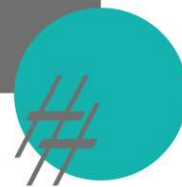
Music Education and Science. 2022.
№ 1 (16), P. 28–31

Yarlykov Andrey A.
*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia,
yarlikoff@rambler.ru*

The article is devoted to the issues of methods of teaching acting in a creative higher school. Based on personal pedagogical experience, the author tells about the features and results of using the methods of «Me in the proposed circumstances» and «Image» in revealing the acting potential of students.

Key words: acting, musical theatre, «me in the circumstances», «image»

For citation: Yarlykov A. A. Methods of «Me in the proposed circumstances» and «Image» in the practice of training in the skills of an actor. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;1(16); 28–31 (In Russ.).*



КОРИФЕИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ: ИНТЕРВЬЮ

Массовая музыка: классика или субкультура?

Персоналии
УДК 78.071

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 1 (16). С. 32–37

Цукер Анатолий Моисеевич¹, Сыров Валерий Николаевич², Еремина Дарья Андреевна³, Кожевникова Виктория Александровна⁴, Кунцова Юлия Владимировна⁵, Турусова Виктория Анатольевна⁶

¹ Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия

^{2, 3, 4, 5, 6} Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

¹ amzucker@rambler.ru, ² valerysyrov@gmail.com,

³ daria_eremina1@mail.ru, ⁴ dvuu135@gmail.com,

⁵ yulia.kuntcova@mail.ru, ⁶ turusovaviktoria@yandex.ru

Интервью профессора Сырова В. Н. профессору Цукеру А. М. В ходе беседы известные музыковеды рассуждают о массовой культуре.

Ключевые слова: музыка, музыковедение, массовая культура, массовая музыка, культура, субкультура

Для цитирования: Цукер А. М., Сыров В. Н., Еремина Д. А., Кожевникова В. А., Кунцова Ю. В., Турусова В. А. Массовая музыка: классика или субкультура? // Музыкальное образование и наука. 2022. № 1 (16). С. 32–37.

32

CORYPHEUS OF RUSSIAN MUSIC: INTERVIEW

Mass music: culture or subculture?

Personalities

Music Education and Science. 2022.
№ 1 (16). P. 32–37

Zucker Anatoly M.¹, Syrov Valery N.², Eremina Daria A.³, Kozhevnikova Victoria A.⁴, Kuntsova Yulia V.⁵, Turusova Victoria A.⁶

¹ Rachmaninov Rostov State Conservatory, Rostov-on-Don, Russia

^{2, 3, 4, 5, 6} Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

¹ amzucker@rambler.ru, ² valerysyrov@gmail.com,

³ daria_eremina1@mail.ru, ⁴ dvuu135@gmail.com,

⁵ yulia.kuntcova@mail.ru, ⁶ turusovaviktoria@yandex.ru

Interview of Professor V. N. Syrov to Professor A. M. Zucker During the conversation, well-known musicologists talk about mass culture.

Key words: music, musicology, mass culture, mass music, culture, subculture

For citation: Zucker A. M., Syrov V. N., Eremina D. A., Kozhevnikova V. A., Kuntsova Y. V., Turusova V. A. Mass music: culture or subculture? *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;1(16); 32–37 (In Russ.).*

Theory and history of music

<i>Platonova O. A.</i> C. Saint-Saëns Music for the Film «L'Assassinat du duc de Guise»: through the aesthetics of romanticism.	2
<i>Mastrangelo F.</i> «It's in the DNA!» On the origins of the opera art of G. Puccini	7
<i>Wang Zho.</i> Image content of the First Piano Concerto «The Spirit of Spring» by Du Mingxin.....	11
<i>Molotkova S. M.</i> C. Brothers Medtner and A. Bely: the intersection of destinies.....	17
<i>Babakina A. E., Pridanova E. V.</i> Musical Critic as Composer's Mentor (Correspondence between M. A. Balakirev and V. V. Stasov).....	21

Pedagogy in a creative higher school: concepts, ideas, solutions

<i>Yarlykov A. A.</i> Methods of «Me in the proposed circumstances» and «Image» in the practice of training in the skills of an actor.....	28
--	----

Coryphaeus of russian music: interview

<i>Zucker A. M., Syrov V. N., Eremina D. A., Kozhevnikova V. A., Kuntsova Y. V., Turusova V. A.</i> Mass music: culture or subculture?	32
--	----