

Теория и практика камерно-ансамблевого исполнительства

- Лукашина Т. А. Д. Д. Шостакович и Квартет имени Бетховена: поздние квартеты. К 100-летию Квартета имени Бетховена 2
- Цюй Кэлэй, Федусова А. Вариации на темы детских японских песен К. Абэ в аспекте исполнительских задач 6

Музыкальная культура Китая: история и современность

- Чжэн Динцянь. Духовые инструменты в современном Китае 11
- Би Вэньцзюнь. Китайские художественные песни в современном вокальном образовании: традиции и новации 15
- Ван Цзе. Китай в музыкальном театре Европы XVIII – начала XX века: между сказкой и реальностью 18

Проблемы музыкальной журналистики

- Балашова Т. И. Культурные процессы Нижнего Новгорода – Горького с 1917 по 1930-е годы в объективе местных периодических изданий 22
- Семяннова С. А. История формирования жанра репортажа о музыкальном событии 27

Педагогика в творческом вузе: концепции, идеи, решения

- Ежов К. А. Особенности звукозаписи в оркестровой яме 33
- Грайфер И. А. Актуальные электронные музыкальные библиотеки 40
- Харлов А. В. Историческая загадка (экспедиционные находки рубежа веков) 44

Биография как предмет междисциплинарного исследования

- Куликов А. Е. Франц Шуберт и Иоганн Непомук Гуммель: некоторые параллели 50
- Мэн Юйвэй. Легендарный музыкант Цзян Вэнь 56

Из истории музыкальной культуры Нижегородского региона

- Быстрова Ю. Ю. Арзамасский музыкальный колледж: штрихи к юбилею 60

Научный журнал
Издается с ноября 2015 года.
Выходит 2 раза в год.

Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М. И. Глинки».

Журнал зарегистрирован Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций — свидетельство о
регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-65183 от 28 марта 2016 года.

Издание включено в систему Российского
индекса научного цитирования
(договор № 38-02/2016 от 05.02.2016).

Главный редактор

Е. В. Приданова

Заместитель главного редактора

Я. Ю. Сорокина

Редакционная коллегия

А. М. Меркулов
А. Куртев (Болгария)
Му Цюаньчжи (КНР)
О. П. Сайгушкина
Т. Я. Железнова
О. М. Зароднюк
Т. Р. Бочкова
Т. Е. Щикунова
А. А. Евдокимова
О. А. Воробьева
И. А. Юсупова
Б. В. Косяченко
Е. В. Артемьева

Адрес издателя и редакции:
603005, Нижегородская обл.,
г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
nngk.izdaniya@yandex.ru

Компьютерная верстка А. С. Платонова
Дизайн обложки В. А. Музыченко
Корректор Л. А. Зелексон

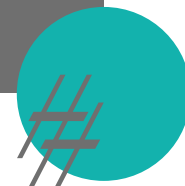
Подписано в печать 23.12.2022.
Дата выхода в свет 23.12.2022.
Формат 60*84/8. Усл. печ. л. 7,91.
Тираж 100 экз. Заказ № 35-2022.

Отпечатано: ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М. И. Глинки»
603005, Нижегородская обл.,
г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
https://nnovcons.ru
nngk.izdaniya@yandex.ru

Свободная цена

Статьи, поступающие в редакцию,
рецензируются. За достоверность
сведений, изложенных в публикациях,
редакция ответственности не несет.

Полные тексты выпусков журнала «Музыкальное образование и наука» размещаются в базах данных компании EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Д. Д. Шостакович и Квартет имени Бетховена: поздние квартеты. К 100-летию Квартета имени Бетховена

Научная статья
УДК 78.04

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 2–5

Лукашина Татьяна Алексеевна

*Государственный музыкально-педагогический институт имени
М. М. Ипполитова-Иванова, Москва, Россия
cellota@yandex.ru*

В статье рассматривается творческое содружество Д. Д. Шостаковича с артистами Квартета имени Бетховена — Д. М. Цыгановым, В. П. Ширинским (Н. Н. Забавниковым), В. В. Борисовским (Ф. С. Дружининым) и С. П. Ширинским).

Ключевые слова: Д. Д. Шостакович, Квартет имени Бетховена, струнные квартеты

Для цитирования: Лукашина Т. А. Д. Д. Шостакович и Квартет имени Бетховена: поздние квартеты. К 100-летию Квартета имени Бетховена // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 2–5.

2

THEORY AND PRACTICE OF MUSICAL PERFORMANCE

D. D. Shostakovich and the Beethoven Quartet: the Last Quartets. On the 100th anniversary of the Beethoven Quartet

Original article

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 2–5

Lukashina Tatyana A.

*The State Musical Pedagogical Institute named
after M. M. Ippolitov-Ivanov, Moscow, Russia
cellota@yandex.ru*

The article examines the creative collaboration of D. D. Shostakovich with the artists of the Beethoven Quartet — D. M. Tsyganov, V. P. Shirinsky (N. N. Zabavnikov), V. V. Borisovsky (F. S. Druzhinin) and S. P. Shirinsky.

Ключевые слова: D. D. Shostakovich, Beethoven Quartet, string quartets

Для цитирования: Lukashina T. A. D. D. Shostakovich and the Beethoven Quartet: the Last Quartets. On the 100th anniversary of the Beethoven Quartet. *Muzikalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;2(17); 2–5 (In Russ.).*

Вариации на темы детских японских песен К. Абэ в аспекте исполнительских задач

Научная статья
УДК 789.6

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 6–10

Цюй Кэлэй¹, Федусова Алина Алексеевна²

^{1,2} Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

¹ 645012769@qq.com; ² alina.fedusova@yandex.ru

В статье освещаются такие вопросы исполнения востребованного в концертной практике произведения для маримбы — Вариаций на темы детских японских песен Кейко Абэ, как выбор метода четырехпалочной постановки, специфика фактуры, особенности нотации и соответствующие ей приемы игры на маримбе.

Ключевые слова: Кейко Абэ, Вариации на темы детских японских песен, музыка для маримбы, исполнительство на маримбе, методы игры на маримбе

Для цитирования: Цюй Кэлэй, Федусова А. А. Вариации на темы детских японских песен К. Абэ в аспекте исполнительских задач // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 6–10.

3

Variations on the themes of children's Japanese songs by K. Abe in the aspect of performing tasks

Original article

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 6–10

Qu Kelei¹, Fedusova Alina A.²

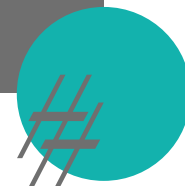
^{1,2} Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

¹ 645012769@qq.com; ² alina.fedusova@yandex.ru

This article discusses the issues of performance of a sought-after in concert practice marimba piece — Variations on Japanese Children's Songs by Keiko Abe (the choice of four-bar position, distribution of material in the texture, notation features and corresponding marimba playing techniques).

Key words: Keiko Abe, Variations on Japanese Children's Songs, music for marimba, performance in marimba, marimba playing methods

For citation: Qu Kelei, Fedusova A. A. Variations on the themes of children's Japanese songs by K. Abe in the aspect of performing tasks. *Muzikalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;2(17); 6–10 (In Russ.).*



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Научная статья
УДК 681.818

Духовые инструменты в современном Китае

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 11–14

Чжэн Динцянь

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
Нижний Новгород, Россия
879477060@qq.com*

В статье дан обзор появления в Китае европейских духовых инструментов. Выявляются наиболее значимые музыканты, способствующие развитию исполнительства на духовых инструментах и предпосылки дальнейшего развития этого процесса.

Ключевые слова: история, труба, оркестры, учебные заведения, перспективы

Для цитирования: Чжэн Динцянь. Духовые инструменты в современном Китае // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 11–14.

4

MUSICAL CULTURE OF CHINA: HISTORY AND MODERNITY

Original article

Wind instruments in modern China

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 11–14

Zheng Dingqian

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia
879477060@qq.com*

The article gives an overview of the appearance of European wind instruments in China. The musicians who contribute to the development of performance on wind instruments and the prerequisites for the further development of this process are named.

Key words: history, trumpet, orchestras, educational institutions, perspectives

For citation: Meng Yuwei. Wind instruments in modern China. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;2(17); 11–14 (In Russ.).*

Китайские художественные песни в современном вокальном образовании: традиции и новации

Научная статья
УДК 784.4

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 15–17

Би Вэньцзюнь

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
Нижний Новгород, Россия
251012742@qq.com*

В статье осуществлена постановка проблемы соотношения традиционного и новаторского подходов к исполнительской интерпретации китайских художественных песен, основанных на текстах традиционной классической поэзии, в практике современного вокального образования. Предпринимая исторический обзор включения произведений этого жанра в педагогический репертуар XX века, автор приходит к выводу о необходимости выработки научно обоснованного подхода к искусству музыкально-исполнительской интерпретации традиционных поэтических текстов, систематизации учебно-методических пособий, их дополнения музыкальным материалом современных авторов.

Ключевые слова: китайская музыкальная культура, художественная песня, вокальное образование, традиции, новаторство

Для цитирования: Би Вэньцзюнь. Китайские художественные песни в современном вокальном образовании: традиции и новации // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 15–17.

5

Chinese art songs in modern vocal education: traditions and innovations

Original article

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 15–17

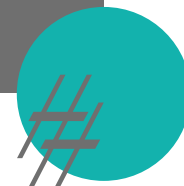
Bi Wenjun

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia
251012742@qq.com*

The article presents the problem of the correlation of traditional and innovative approaches to the performing interpretation of Chinese art songs based on the texts of traditional classical poetry in the practice of modern vocal education. Undertaking a historical review of the inclusion of works of this genre in the pedagogical repertoire the 20th century, the author comes to the conclusion that it is necessary to develop a scientifically grounded approach to the art of musical and performing interpretation of traditional poetic texts, their complement with musical material of modern authors.

Ключевые слова: Chinese musical culture, art song, vocal education, tradition, innovation

Для цитирования: Bi Wenjun. Chinese art songs in modern vocal education: traditions and innovations. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka* = Music Education and Science. 2022;2(17); 15–17 (In Russ.).



Китай в музыкальном театре Европы XVIII – начала XX века: между сказкой и реальностью

Научная статья
УДК 782

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 18–21

Ван Цзе

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
1021666939@qq.com*

В статье рассматривается история отражения китайской тематики в произведениях европейского музыкального театра.

В XVII–XIX веках в музыкальном театре господствовал «ориентальный» миф о Китае в условном идеализированном виде (шинуазри). В конце XIX – начале XX века композиторы начинают стремиться к большей степени достоверности и точности в передаче национального колорита.

Ключевые слова: Китай, китайская культура, Восток, музыкальный театр, опера, балет

Для цитирования: Ван Цзе. Китай в музыкальном театре Европы XVIII – начала XX века: между сказкой и реальностью // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 18–21.

6

China in the Musical theater of Europe of the 18 – early 20 century: between a fairy tale and reality

Original article

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 18–21

Wang Jie

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia
1021666939@qq.com*

In the 18–19 centuries, the musical theater was dominated by the “oriental” myth of China, where it was presented in a conventionally idealized form (chinoiserie). At the end of the 19 – beginning of the 20 century, Composers began to strive for a greater degree of authenticity and accuracy in the transmission of national color.

Ключевые слова: China, Chinese culture, East, musical theater, opera, ballet

Для цитирования: Wang Jie. China in the Musical theater of Europe of the 18 – early 20 century: between a fairy tale and reality. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;2(17); 18–21 (In Russ.).*

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Культурные процессы Нижнего Новгорода – Горького с 1917 по 1930-е годы в объективе местных периодических изданий

Научная статья
УДК 78.072

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 22–26

Балашова Татьяна Ильинична

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
Нижний Новгород, Россия
tata-96@list.ru*

Статья посвящена одной из важных сторон развития нижегородской журналистики в области культуры в период смены идеологической парадигмы в стране. Изучение архивных материалов позволяет автору сделать выводы о том, что развитие региональных периодических изданий было обусловлено влиянием социальных событий, что внесло свои коррективы в их внутренний (содержание) и внешний (жанры, формы, стилистика) облик.

Ключевые слова: нижегородская пресса, периодические издания, художественная критика, идеология, постреволюционный период
Для цитирования: Балашова Т. И. Культурные процессы Нижнего Новгорода – Горького с 1917 по 1930-е годы в объективе местных периодических изданий // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 22–26.

7

PROBLEMS OF MUSIC JOURNALISM

Cultural processes in Nizhny Novgorod – Gorky from 1917 to the 1930s through the lens of local periodicals

Original article

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 22–26

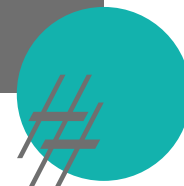
Balashova Tatyana I.

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia
tata-96@list.ru*

The article is devoted to one of the important aspects of the development of Nizhny Novgorod journalism in the field of culture during the period of changing the ideological paradigm in the country. The study of archival materials allows the author to conclude that the development of regional periodicals was due to the influence of social events, which made its own adjustments to their internal (content) and external (genres, forms, style) appearance.

Ключевые слова: Nizhny Novgorod press, periodicals, art criticism, ideology, post-revolutionary period

Для цитирования: Balashova T. I. Cultural processes in Nizhny Novgorod – Gorky from 1917 to the 1930s through the lens of local periodicals. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;2(17); 22–26 (In Russ.).*



История формирования жанра репортажа о музыкальном событии

Научная статья
УДК 78.072

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 27–32

Семяннова Светлана Александровна

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
Нижний Новгород, Россия,
lana.semyannova@mail.ru*

В статье рассматривается история становления жанра репортажа в трех направлениях музыкальной журналистики: пресса, радио и телевидение. Анализируя исторические сведения, автор приходит к выводу о том, что в наше время жанр полностью сформировался и приобрел свои уникальные черты, связанные с отражением специфики музыкального искусства, благодаря чему является одним из самых востребованных в области современной музыкальной журналистики.

Ключевые слова: история репортажа, музыкальный репортаж, пресса, радио, телевидение

Для цитирования: Семяннова С. А. История формирования жанра репортажа о музыкальном событии // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 27–32.

8

The history of the formation of the genre of reporting on a musical event

Original article

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 27–32

Semyannova Svetlana A.

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia
lana.semyannova@mail.ru*

The article examines the history of the formation of the genre of reportage in three areas of music journalism: the press, radio and television. Analyzing historical information, the author comes to the conclusion that in our time the genre has fully formed and acquired its own unique features associated with the reflection of the specifics of musical art, thanks to which it is one of the most popular in the field of modern music journalism.

Key words: history of reportage, music reportage, press, radio, television

For citation: Semyannova S. A. The history of the formation of the genre of reporting on a musical event. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka* = Music Education and Science. 2022;2(17); 27–32 (In Russ.).

ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ: КОНЦЕПЦИИ, ИДЕИ, РЕШЕНИЯ

Научная статья
УДК 534.843.744

Особенности звукозаписи в оркестровой яме

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 33–39

Ежов Константин Анатольевич

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
Нижний Новгород, Россия*

yezhov_kosta@mail.ru

На основе анализа акустических особенностей оркестровой ямы автор предлагает несколько способов звукозаписи оперного спектакля, в том числе и в режиме трансляции. В статье даются методические рекомендации по организации и ведению звукозаписи, в том числе по расстановке микрофонов в зависимости от состава оркестра и размера оркестровой ямы.

Ключевые слова: звукорежиссура, оркестровая яма, звук, акустика, звукозапись в театре

Для цитирования: Ежов К. А. Особенности звукозаписи в оркестровой яме // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 33–39.

9

PEDAGOGY IN A CREATIVE UNIVERSITY: CONCEPTS, IDEAS, SOLUTIONS

Original article

Sound Recording Features in the Orchestra Pit

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 33–39

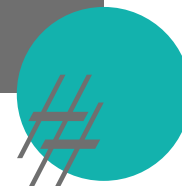
Ezhov Konstantin A.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia
yezhov_kosta@mail.ru

Based on the analysis of the acoustic features of the orchestra pit, the author proposes several ways to record an opera performance, including in broadcast mode. The article provides methodological recommendations for organizing and conducting sound recording, including the placement of microphones depending on the composition of the orchestra and the size of the orchestra pit.

Key words: sound engineering, orchestra pit, sound, acoustics, sound recording in theater

For citation: Ezhov K. A. Sound Recording Features in the Orchestra Pit. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;2(17); 33–39 (In Russ.).*



Актуальные электронные музыкальные библиотеки

Научная статья
УДК 78.074

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 40–43

Грайфер Ирина Александровна
*Государственный музыкально-педагогический институт
имени М. М. Ипполитова-Иванова, Москва, Россия*
i.grayfer@gmail.com

В статье анализируются действующие электронные музыкальные библиотеки — открытые Интернет-ресурсы, как посвященные творчеству конкретного композитора, так и предоставляющие пользователям доступ к оцифрованным музыкальным произведениям.

Ключевые слова: электронные ресурсы, нотные библиотеки, оцифровка, музыкальные библиотеки, оцифрованные коллекции

Для цитирования: Грайфер И. А. Актуальные электронные музыкальные библиотеки // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 40–43.

10

Actual electronic music libraries

Original article

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 40–43

Graifer Irina A.
The State Musical Pedagogical Institute named after M. M. Ippolitov-Ivanov, Moscow, Russia
i.grayfer@gmail.com

The article analyzes the existing digital music libraries — open Internet resources dedicated to the work of a particular composer, and providing users with access to digitized musical works.

Key words: electronic resources, music libraries, digitization, music libraries, digitized collections

For citation: Graifer I. A. Actual electronic music libraries. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;2(17); 40–43 (In Russ.).*

Историческая загадка (экспедиционные находки рубежа веков)

Научная статья
УДК 78.072

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 44–49

Харлов Андрей Владимирович

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
Нижний Новгород, Россия
artandy79@yandex.ru*

В статье рассматривается вариант исторической песни «Петербургская славна дорожка», обнаруженный на узколокальной территории юго-запада центральной части Нижегородской области. В качестве компаративного анализа приводятся варианты песни, зафиксированные во Владимирской области. Предлагаются гипотезы возникновения фольклорного образца, подчеркивается его уникальность.

Ключевые слова: фольклор, этнографическая экспедиция, фольклорный образ, народная песня

Для цитирования: Харлов А. В. Историческая загадка (экспедиционные находки рубежа веков) // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 44–49.

11

Historical mystery (expedition finds of the turn of the century)

Original article

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 44–49

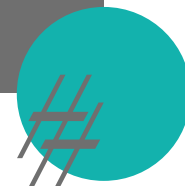
Harlov Andrey V.

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
artandy79@yandex.ru*

The article considers a variant of the historical song “Petersburg Glorious Path”, found in the narrow local area of the south-west of the central part of the Nizhny Novgorod region. As a comparative analysis, the variants of the song recorded in the Vladimir region are given. Hypotheses of the origin of the folklore sample are proposed, its uniqueness is emphasized.

Key words: folklore, ethnographic expedition, folklore image, folk song

For citation: Harlov A. V. Historical mystery (expedition finds of the turn of the century). *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;2(17); 44–49 (In Russ.).*



БИОГРАФИЯ КАК ПРЕДМЕТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Научная статья
УДК 78.03

Франц Шуберт и Иоганн Непомук Гуммель: некоторые параллели

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 50–55

Куликов Александр Евгеньевич
Детская музыкально-хоровая школа № 106, Москва, Россия,
alexkoulikov@mail.ru

В статье рассматривается вопрос влияния стиля И. Н. Гуммеля на творчество Ф. Шуберта, показывается наличие прямых фактурных и структурных параллелей в произведениях композиторов.

Ключевые слова: Гуммель, Шуберт, ранний романтизм, фортепианная музыка

Для цитирования: Куликов А. Е. Франц Шуберт и Иоганн Непомук Гуммель: некоторые параллели // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 50–55.

12

BIOGRAPHY AS A SUBJECT OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH

Original article

Johann Nepomuk Hummel and Franz Schubert: unexpected parallels

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 50–55

Kulikov Alexander E.
State Moscow Choir Music School 106, Moscow, Russia,
alexkoulikov@mail.ru

The article studies, how Hummel music influenced piano works of Franz Schubert. Distinct structural and textural parallels are shown here on several examples.

Key words: Johann Nepomuk Hummel, Franz Schubert, early romanticism, piano music

For citation: Kulikov A. E. Johann Nepomuk Hummel and Franz Schubert: unexpected parallels. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;2(17); 50–55 (In Russ.).*

Легендарный музыкант

Цзян Вэнье

Научная статья
УДК 78.071.1

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 56–59

Мэн Юйвэй

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
Нижний Новгород, Россия
601652780@qq.com*

В статье дана краткая характеристика Цзян Вэнье — легендарного музыканта Китая, человека трудной судьбы, оставившего после себя богатое музыкальное и поэтическое наследие.

Ключевые слова: Цзян Вэнье, китайское и японское влияние, музыка, репрессии, поэзия

Для цитирования: Мэн Юйвэй. Легендарный музыкант Цзян Вэнье // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 56–59.

13

Legendary musician

Jiang Wenye

Original article

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 56–59

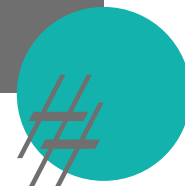
Meng Yuwei

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire,
Nizhny Novgorod, Russia
601652780@qq.com*

The article gives a brief description of Jiang Wenye, a legendary musician of China, a man of difficult fate, who left behind a rich musical and poetic heritage.

Key words: Jiang Wenye, Chinese and Japanese influence, music, repression, poetry

For citation: Meng Yuwei. Legendary musician Jiang Wenye. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;2(17); 56–59 (In Russ.).*



ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОГО РЕГИОНА

Научная статья
УДК 78.072

Арзамасский музыкальный колледж: штрихи к юбилею

Музыкальное образование и наука. 2022.
№ 2 (17). С. 60–65

Быстрова Юлия Юрьевна
Арзамасский музыкальный колледж, Арзамас, Россия
ms.uliaurievna@mail.ru

Арзамасский музыкальный колледж — один из центров музыкальной жизни Нижегородской области. В 2022 году учебное заведение отмечает юбилей. Представленная статья написана на основе архивных источников и повествует об истории музыкальной жизни провинции, о причинах, обусловивших появление среднего профессионального учебного заведения. Открытие в 1962 году в Арзамасе училища-колледжа стало закономерным продолжением традиций музыкальной жизни города, сложившихся еще в последней трети XIX века.

Ключевые слова: профессиональное музыкальное образование, музыкальная жизнь, культура, традиции, Арзамас, музыкальный колледж, педагоги, консерватория

Для цитирования: Быстрова Ю. Ю. Арзамасский музыкальный колледж: штрихи к юбилею // Музыкальное образование и наука. 2022. № 2 (17). С. 60–65.

14

FROM THE HISTORY OF MUSICAL CULTURE OF THE NIZHNY NOVGOROD REGION

Original article

Arzamas Music College: finishing touches to the anniversary

Music Education and Science. 2022.
№ 2 (17). P. 60–65

Bystrova Yulia Y.
Arzamas Music College, Arzamas, Russia
ms.uliaurievna@mail.ru

Arzamas Music College is one of the centers of musical life in the Nizhny Novgorod region. In 2022, the educational institution celebrates its anniversary. The presented article, written on the basis of archival sources, tells about the history of the musical life of the province, about the reasons that led to the appearance of a secondary vocational educational institution. The opening of the college in Arzamas in 1962 was a natural continuation of the traditions last third of the 19 century of the musical life.

Key words: professional musical education, musical life, culture, traditions, Arzamas, music college, teachers, conservatory

For citation: Bystrova Y. Y. Arzamas Music College: finishing touches to the anniversary. *Muzykalnoe obrazovanie i nauka = Music Education and Science. 2022;2(17); 60–65 (In Russ.).*

Theory and practice of musical performance

- Lukashina Tatyana A.* D. D. Shostakovich and the Beethoven Quartet: the Last Quartets. On the 100th anniversary of the Beethoven Quartet 2
- Qu Kelei, Fedusova Alina A.* Variations on the themes of children's Japanese songs by K. Abe in the aspect of performing tasks..... 6

Musical culture of China: history and modernity

- Zheng Dingqian.* Wind instruments in modern China 11
- Bi Wenjun.* Chinese art songs in modern vocal education: traditions and innovations..... 15
- Wang Jie.* China in the Musical theater of Europe of the 18 – early 20 century: between a fairy tale and reality 18

Problems of music journalism

- Balashova Tatyana I.* Cultural processes in Nizhny Novgorod-Gorky from 1917 to the 1930s through the lens of local periodicals..... 22
- Semyannova Svetlana A.* The history of the formation of the genre of reporting on a musical event 27

Pedagogy in a creative university: concepts, ideas, solutions

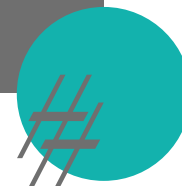
- Ezhov Konstantin A.* Sound Recording Features in the Orchestra Pit 33
- Graifer Irina A.* Actual electronic music libraries 40
- Harlov Andrey V.* Historical mystery (expedition finds of the turn of the century) 44

Biography as a subject of interdisciplinary research

- Kulikov Alexander E.* Johann Nepomuk Hummel and Franz Schubert: unexpected parallels..... 50
- Meng Yuwei.* Legendary musician Jiang Wenye 56

From the history of musical culture of the Nizhny Novgorod region

- Bystrova Yulia Y.* Arzamas Music College: finishing touches to the anniversary 60



К публикации принимаются статьи по тематическим направлениям:

- История, теория и практика музыкального образования
- Проблемы педагогики и методики музыкального образования
- Исторические и теоретические аспекты исполнительского искусства
- Актуальные проблемы музыкальной интерпретации
- Психология художественного творчества
- Критика и журналистика в системе музыкального образования

Требования к рукописям статей, заявленных к публикации в журнале:

Объем текста не должен превышать 12000 знаков с пробелами (Microsoft Word, расширение *.doc, *.docx, приблизительно 6 страниц компьютерного текста 14 кеглем через полуторный интервал), включая общий объем нотных примеров и иллюстраций.

Рукописи принимаются в электронном варианте в виде одного текстового файла.

Предоставляемый в редакцию текст должен содержать

- индекс универсальной десятичной классификации (УДК);
- инициалы и фамилия автора (авторов);
- название статьи;
- аннотация к статье (150–200 знаков с пробелами);
- ключевые слова (5–7);
- текст статьи (возможно включение таблиц, нотных примеров, иллюстраций);
- список литературы;
- сведения об авторе (авторах): фамилия, имя, отчество полностью, ученая степень и звание, должность и место работы, номера контактных телефонов, адрес электронной почты (e-mail), сведения о научном руководителе (для аспирантов, докторантов, соискателей);
- количество необходимых экземпляров издания.

Через пробел указывается следующая информация на английском языке:

- инициалы и фамилия автора (авторов);
- название статьи;
- аннотация к статье (200–250 знаков с пробелами);
- ключевые слова (5–7);
- сведения об авторе (авторах): фамилия, имя, отчество полностью, ученая степень и звание, должность и место работы.

Материалы принимаются в течение года по эл. адресу: nngk.izdaniya@yandex.ru

Порядок рассмотрения и публикации статей

Статьи, поступающие в редакцию в порядке естественной очередности, проходят процедуру рецензирования. Авторам направляется квитанция на оказание услуг по рецензированию, предпечатной подготовке статьи и другим услугам, лицензионный договор о безвозмездном предоставлении неисключительного права использования статьи.

Статьи включаются в очередной выпуск только после положительного решения редакционного совета журнала о публикации материала и предоставления автором сканкопии платежного документа в редакцию.

На стадии предпечатной подготовки автор (авторы) оказывает редакторам оперативную помощь в решении вопросов, связанных со статьей.

Доставка журнала автору осуществляется самовывозом или посредством услуг Почты России (отправление осуществляется по предварительной предоплате, учтенной в общей стоимости публикации статьи).

Адрес редакции журнала «Музыкальное образование и наука»:
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40
Вопросы, связанные с публикацией материалов, можно уточнить по эл. адресу:
nngk.izdaniya@yandex.ru