создано с
росмолодёжь
гранты

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки

Всероссийский молодежный научно-культурный форум «Музыка в диалоге культур и цивилизаций»

5-9 октября 2026 г.
Нижний Новгород

Информационное письмо

Приглашаем молодых преподавателей вузов, студентов и аспирантов к участию во Всероссийском молодежном научно-культурном форуме «Музыка в диалоге культур и цивилизаций», который состоится 5-9 октября 2026 года в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Проект реализуется при грантовой поддержке Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь), а также при поддержке ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», Министерства молодёжной политики Нижегородской области, Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество», Ассоциации выпускников Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, АНО «Молодежный центр "Высота"».

Всероссийский молодежный научно-культурный форум «Музыка в диалоге культур и цивилизаций» проводится в год 80-летия со дня основания Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. За 80 лет существования Консерваторией накоплен плодотворный опыт по организации дискуссий о процессах развития музыки в контексте диалога эпох и поколений, традиций и ментальностей, о взаимодействии музыки с другими видами искусства, о ее внехудожественных параллелях. Сегодня как никогда важно вернуться к совместному обсуждению общемировых фундаментальных вопросов, стоящих перед культурой. В многополярном мире с разными ценностно-нравственными ориентирами музыка, способная

преодолевать сложные географические, социальные, политические барьеры, призвана стать естественным языком общения, ключом к пониманию как чужой так и своей собственной культуры.

Проект направлен на укрепление связей между научными студенческими сообществами творческих вузов России, формирование условий для научной самореализации студентов и привлечения к дискуссионным вопросам о музыке широкого круга молодых ученых других отраслей знания. Важной задачей Форума является воспитание молодых ученых, формирование опыта дискуссии по изучению внутренних закономерностей музыки и множественности ее внешних связей, развитие интеллектуального потенциала начинающих музыковедов.

В рамках Форума состоится 6 основных мероприятий:

1. Научный лекторий для молодых ученых «Полилоги о музыке: слово профессору».
2. Мастер-класс для аспирантов и соискателей «Три дня на статью!».
3. Фольклорный мастер-класс «Шарман-вечеринка» (знакомство с уникальным инструментом Нижегородской области в контексте городской культуры рубежа XIX-XX веков).
4. Всероссийский конкурс для студентов музыкальных колледжей «Лучшие аналитические этюды».
5. Научная студенческая конференция «Полилоги о музыке: слово молодым».
6. Публичная дискуссия «Слушать мир» (междисциплинарные исследования звука и философии звукового опыта).

Основные тематические направления научной студенческой конференции «Полилоги о музыке: слово молодым»

• Восток – Запад, или Север – Юг? Новые «географические» антитезы в полилоге культур.
• Классическое музыкальное наследие в диалоге времён и поколений.
• Современное искусство как место встречи культур и цивилизаций.
• Современные методологии в искусстве и гуманитарных науках: pro et contra.
• Этнокультура в современном информационно-коммуникативном пространстве.
• Актуальные проблемы журналистики в области искусства и гуманитарных наук: развитие профессиональной критики.
• Педагогические инновации как условие развитие личности в эпоху глобализма.
• Компьютерные инновации в искусстве и науке об искусстве.

Для участия в форуме необходимо **до 20 сентября 2026 года** включительно пройти регистрацию. *Ссылка на регистрацию Timepad:* ***https://nngk.timepad.ru/event/4062395/***.

Регламент докладов — 10 минут.

Оплата всех расходов за счет направляющей стороны.
При регистрации **до 26 августа 2026 года** возможна компенсация расходов за авиа- и железнодорожные билеты из городов: Москва, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Владивосток, Новосибирск, Саратов, Екатеринбург), а также организация проживания за счет принимающей стороны (количество мест ограничено).
Допускается заочное участие в форме стендовых докладов.
Всем участникам будут направлены сертификаты в электронном виде. Лучшие материалы конференции будут опубликованы в одном из научных журналов ННГК: «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» или «Музыкальное образование и наука» (публикация на коммерческой основе). Перед публикацией статьи проходят проверку в системе «Антиплагиат» (должны содержать не менее 75% оригинальности текста), а также рецензируются (по системе двойного слепого рецензирования). Для участия в отборе публикаций необходимо **до 1 ноября** в электронном виде направить текст статьи (объемом до 12 000 печатных знаков) на адрес оргкомитета конференции **konf@nnovcons.ru** .

Расценки на публикацию и предпечатную подготовку:
1) в журнале «Музыкальное образование и наука» (РИНЦ, EBSCOhost, объемом до 4 стр.) ~ 3000 р.*
2) в журнале «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» (Перечень ВАК, РИНЦ, EBSCOhost) ~ 7000 р.*
* Информация не является публичной офертой. Окончательная стоимость публикации будет определена после получения текста статьи, успешного прохождения проверки в системе антиплагиат и двойного слепого рецензирования.

Требования к оформлению текста статьи
Программа набора текста: Word (расширение файла: doc, docx).
Поля: 2 см со всех сторон.
Шрифт: Times New Roman (размер в основном тексте — 14, в сносках — 12).
Межстрочный интервал: одинарный.
Статья должна содержать следующую информацию
• УДК
• заголовок статьи (на русском и английском языках);
• сведения об авторах с указанием фамилии, имени и отчества (полностью), ученой
степени, ученого звания, должности, места работы, контактного телефона для связи с
редакцией, e-mail;
• аннотация — 150–200 слов (на русском и английском языках);
• ключевые слова 5–7 слов (на русском и английском языках);
• текст статьи 12000 знаков.

Статьи публикуются в авторской редакции. Статья оформляется отдельным файлом,
название файла — фамилия автора статьи.
Библиографические ссылки на цитируемую литературу оформляются цифрами внутри текста в квадратных скобках (в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008, например: [1, с. 3]), где первая цифра — указатель источника, который приводится в разделе «Список источников», вторая — указатель страницы источника.
Литература оформляется следующим образом:
1) источники по мере цитирования автором в тексте статьи,
2) список использованной литературы называется «Список источников»,
3) указывается только те, источники, на которые ссылается автор в тексте публикации.
Производится автоматическая нумерация списка. Оформление литературы производится согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008.
Примечания к тексту приводятся в конце статьи перед списком источников без применения автоматической функции «сноска», сквозная нумерация примечаний производится в тексте статьи с использованием опции «верхний индекс».
Названия оригинальных музыкальных, литературных произведений, фильмов и т. п. приводятся обычным шрифтом, с прописной буквы, в кавычках. Жанровые названия — без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами.