

ВСЕРОССИЙСКАЯ (с международным участием) ОЛИМПИАДА
учащихся музыкальных колледжей
по профилю «музыкальная педагогика и исполнительство»

Коллоквиум

Время выполнения задания – 1 час

Эссе «Мой любимый композитор»

Вы можете проанализировать наиболее значимые вехи творческого пути избранного композитора, сочинения, которые Вы любите и/или которые Вы исполняли. Раскройте исполнительские задачи, решаемые Вами в процессе работы. В эссе Вы можете затронуть также и иные профессионально-художественные аспекты в контексте заданной темы.

Ф. Шуберт – один из моих любимых композиторов. Его музыка меня восхищает своей глубиной, нежностью и изысканностью.

Композитор писал музыку в различных жанрах. Им создано: 9 симфоний (среди них 8 неоконченных); 23 фортепианные сонаты, 4 экскюда ор 142, 4 экскюда ор 90, 6 музыкальных моментов ор 94, фантазия «Скитания» ор 15; фортепианные дуэты (более 50): вариации на французскую тему, «Венский дивертисмент», фантазия I тома ор 103; более 600 песен. Композитор любил романс о чём свидетельствует большое количество произведений. Также более 25 камерно-инструментальных произведений. Огромное количество песен, созданных композитором, он показывал и развивал тематизм вокальной природы. Шуберт – ранний романтик. Прослеживается в сонатной музыкальной форме. При исполнении разрабатывая тематическое глго, но при этом должно сохраняться единство темма.

А сразу у Шуберта сонату а том сог. 42. Когда ска-зать, что эта музыка очаровательная. Эти нежные, контрастные мотивы, разное регистры, вою романтика. Изысканность, утонченность и деликатность в музыке Ф. Шуберта, напевают

Моцарта. Также Ф. Шуберт пережил Л. В. Бетховена на один год. И в музыке романтика конечно прослеживаются отголоски Л. В. Бетховена. Например, в моей сонаме есть яркие кульминации, контрастные динамика, которая в то время была присуща великому венскому классику. Также воспроизводит контраст в тем. Написанная погальной темой, а продолжает вопросительная тема с маршевым характером. Шуберт удивителен ~~тем~~ ^{тем}, что неразрывно связывает классические и романтические гермы. В сонатах Шуберта 3-4 части. Интересен тем, что в I части сонаты а то и сог. 42 ставит тему Moderato, хотя венские классики I часть сонаты большинство писали в Allegro. Композитор в I части не пишет: г. н., коб. н., св. н. и замкнутой. Шуберту не интересна была техника и в его произведениях, либо начало, либо вообще нет. Он воскавалася по этому поводу, что у каждого великого писателя есть виртуозность, и показывать просто так не надо. И из-за этого произведения Ф. Шуберта наполнены красотой, лиричностью, интимностью. В технических плане они не представляют сложности, но в музыкальности. Трудность с музыкальной стороны есть порой скропной голос в фантасмах также нужно не просто играть, а слышать аккомпанимент и мелодию.

Музыка Ф. Шуберта по своему удивительна. Его произведения состоятся в сердцах многих людей. Он первый романтик, который показал как может музыка себя показать в романтической эпохе.