

ВСЕРОССИЙСКАЯ (с международным участием) ОЛИМПИАДА
учащихся музыкальных колледжей
по профилю «музыкальная педагогика и исполнительство»
Коллоквиум

Время выполнения задания – 1 час

Эссе «Мой любимый композитор»

Вы можете проанализировать наиболее значимые вехи творческого пути избранного композитора, сочинения, которые Вы любите и/или которые Вы исполняли. Раскройте исполнительские задачи, решаемые Вами в процессе работы. В эссе Вы можете затронуть также и иные профессионально-художественные аспекты в контексте заданной темы.

Мой любимый композитор – Сергей Сергеевич Прокофьев.

Стена темей, копей торыма
Под солнцем двустовикой паля,
Цвета и света кутерьма,
Сияй во что попал!
Светить всегда, светить везде,
До дней последних дня,
Светить – а никакие звезды.
Вот люди мой – а сонда.

Эти строки В. Маяковского возникают в моей голове, когда я думаю о С.С. Прокофьеве, которого называют "солнцем русской музыки", или, по крайней мере, музыки XX века. Его музыка живописна – проливая яркостью, солнечностью, затмениями, явлениями света и цвета в преломлении его времени. Теплотой Прокофьева – в его здоровом, ясном видении своего времени, чувстве правды и опрашивании жизни такой, какая она есть, без лишних сомнений и с чувством юмора, иногда с иронией, с любовью к людям, к молодости, детству.

Симфоническая сюита "Летний день", хоровая сюита "Летний костёр", "Петя и вани", "Золушка" – по любви к детству и детям рядом с Прокофьевыми. Можем, наверное, можно представить только П.И. Чайковского. Можем быть, ещё М.П. Мусоргского, с его "Детскими играми" и, тоже,

ярко выраженным чувством правды. Его, кстати, Сергей Сергеевич любил, и писал про его оперу "Ферис Тодунов", что "только так и можно писать оперу".

Тематическое видение ~~Троцкого~~ драматических произведений отразилось в балетах Прокофьева. Только понять, как он, мог прочитать пьесу Шекспира, не лишив её присущей ей серьёзности, правды, красоты.

Яркость, запоминаемость, диатоничность мелодий, картинность, но при этом, повторов, абсолютная правдивость редкая музыка Трокофьева и Мусоргского. Картинки с выставки "Мимолётности", в которых Давыдов "видит мир", на которые художник Родченко пишет картины. Всеохватность жанров, даже взаимодействие с другими видами искусств - как у Александра Новикова и музыка к фильму "Иван Троцкий" - сотрудничество с Сергеем Эйзенштейном... Мало с кем из видных деятелей искусства своего времени Трокофьев не виделся, тем не менее знаком.

Что касается сложности исполнения - Трокофьев один из первых обратился к ритму, как таковому, средством музыкальной выразительности, а именно, к ритмическому стилю. Его второй опера - 4 жюда - проводник к новому, этап в творчестве: здесь ~~не~~ раскрываются новаторские, по-настоящему, прокофьевские черты его музыки, в отличие от его первой оперы - соната ~ 1, в которой ещё много от романтических. Сравнительно пишет "весьма сложную" только спустя четыре года, (ор. 2 - 4 жюда - 1909 г.) ~~В~~ Это средство выразительности - сфера механического в искусстве - одна из главных сфер XX века.

Эта сентиментальность представляет механическую сложность. Необходимо признать.