

Лукажова Икесса

9-1

ВСЕРОССИЙСКАЯ (с международным участием) ОЛИМПИАДА
учащихся музыкальных колледжей
по профилю «музыкальная педагогика и исполнительство»
Коллоквиум
Время выполнения задания – 1 час

Эссе «Мой любимый композитор»

Вы можете проанализировать наиболее значимые вехи творческого пути избранного композитора, сочинения, которые Вы любите и/или которые Вы исполняли. Раскройте исполнительские задачи, решаемые Вами в процессе работы. В эссе Вы можете затронуть также и иные профессионально-художественные аспекты в контексте заданной темы.

Рахманинов – композитор, без которого моя творческая жизнь не была бы полной. Великий композитор, пианист и дирижер. "Русский" до мозга костей, он не мыслил себя вне музыки, а музыку без Родины.

Композитор, который редко и неохотно приоткрывал двери в свою творческую лабораторию. Совсем не потому, что ему нечего было сказать, скорее он считал творческую деятельность, создание, написание произведений процессом интимным и глубоко личным. Именно потому в его сочинениях так отчетливо слышна нарастающая искренность, открытая экспрессия и "близость к простому человеку" (по характеристике Г. Свиридова).

Нюансы его творчества нельзя характеризовать радикальностью и сильным новаторством. Несмотря на это, творческий путь Рахманинова прошел немалый – от блестящего концертного стиля раннего периода до позднего творчества.

Творческий путь сам Рахманинов начинается с фортепианного концерта №1 ф-т. Он "даст" ему первый опыт, несмотря на то, что до концерта уже существовали сочинения.

Опера "Алеко" (его дипломная работа) уже отмечена особыми чертами рахманиновского стиля — яркая образность, экспрессия, масштабность. Например, сцена у моряки начинается с острых аккордов в верхнем регистре. Партия цыганки метрически ломаная, экспрессивная, партия же Алеко наоборот глубокая и широкая.

Период зрелого творчества открывает фортепианный концерт №2, посвященный Н. Далею (враз, что помог Рахманинову восстановиться от потрясения после неудачной премьеры той симфонии).

Важный этап является самым богатым по количеству написанной музыки. Компетентная в раннем творчестве колокольность, глубина и лиризм широко развернувшись в этот период. Песенность и ориентальность, присущие его стилю и музыкальному мышлению хорошо слышны в музыкальном моменте №5 и в романсе "Здесь хорошо".

Период в эмиграции оказался для Рахманинова самым плодотворным в плане композиторской деятельности. Поехав нищего поваром не написано в Америке. Фортепианный концерт №4 и 3 русские песни, например, были написаны еще в России в знаменитом имении Ивановка.

"Музыка — это любовь" — слова Рахманинова, лучше всего характеризующие все его творчество. Пейзаж любви в широком понимании слова, тогда ее пронизывает каждое произведение композитора.