

Танцевальные танцы в музыке
Танцевальные танцы в сочинениях эпохи
Барокко

M21



В музыкальной традиции эпохи Барокко роль танца, несомненно, велика и многообразна. Танец танца нашел отражение в творчестве композиторов разных школ и стран, и имеет богатое образное содержание: от простонародных и незамысловатых танцев вроде минь, и до торжественно-возвышенных, вроде сарабанды. Танцы могли быть представлены отдельными, самостоятельными пьесами, как, например, пассакалия до минор И.С. Баха, могли входить в сборники пьес (например, "Винуватство верджинальна музыка" - Сборник сочинений композитора Антонио Верджинальна, состоящий более чем из 500 напевов и включающий танцы пароду с другими танцами), однако в значительной степени художественный потенциал танца был раскрыт, пожалуй, именно в танце танцевальной соиты.

Танцевальная соита - это инструментальный цикл, состоящий из нескольких танцев, существовавший во Франции, Англии, Германии, и в Италии - под названием "суитта". Всего расцвет танца соиты достиг в творчестве Баха и Генделя.

Композиция танцевальной соиты традиционно состоит из четырех танцев: алеманда (неторопливый танец), курантиа (отрывистый танец), сарабанда (очень медленный танец) и минь (очень быстрый танец). Примечательно, что, таким образом, танцы расположены в порядке нарастающего темпового контраста.

Однако в разных сочинениях внутри творчества композиторов или школ этот список мог быть дополнен и другими танцами. Например, во французских соитах И.С. Баха встречаются также танцы, как гавот, менуэт и вурже. Кроме того, циклы паритет обычно открывались пьесой-вступлением (прелюдия, фантазия, токката, увертюра или инвентия и др.).

Особенности тематизма и образного содержания некоторых танцев разберем на примере паритетов № 4 из минор И.С. Баха. Во-первых, большинство танцев этого цикла имеют двукратную форму. Алеманда открывает цикл и начинается изысканные переплетения наизысканных линий, в то время как курантиа написана в бурной, ступенчатой фактуре. Сарабанда - торжественная, по характеру танцу - медленная в размере $\frac{3}{4}$, имеющая скорбно-патетический характер, сходный с токкатой, превосходит ~~по сложности~~ более техничной и образно простой гавот в размере $\frac{3}{4}$. Завершает цикл ~~финал~~ - изначальное "матросский танец" предположительно английского происхождения. Он настолько наизысканно и совершенен, что напоминает фигуру.

Можно сказать, что эпоха Барокко во многом заложила основы для дальнейшего развития танцевального танца в музыке всех последующих эпох.

Парисеев К.

Исакова В.

М12



Танец и танцевальная музыка
получили своё начало ещё в древней
древности. Через движение люди выра-
жали свои эмоции, проводили разни-
чные обряды, знакомились друг с другом.
Например, в Древней Греции даже существовало
разделение танцев на ритуально-обрядовые,
театральные и праздничные. Танец занимал важную
часть жизни народа, всё людей от самого рождения
и до самой смерти, как бы сливалось с их
существом так, что люди уже не могли жить без
него.

Во в каждой стране танцевальная музыка развива-
лась по-разному, у каждого народа она имела
свои особенности. А также свои особенности были
у каждой из эпох.

В своих произведениях очень многие композиторы
обращались к танцевальным жанрам. В эпоху
Барокко, например, стоит отметить многочисленные
соны Иогана Себастьяна Баха, которые в целом
состоят из нескольких танцев: аллеманды (немец-
кого танца), сарабанда (испанского танца - шествие),
гурантия (французского танца) и жига (танца
английских матросов), а также несколько
основных танцев - менуэта, гавота, полонеза и
других.

В эпоху классицизма активное развитие
получили менуэт и полонез. А также компози-
торы часто использовали элементы танцев в
более крупных произведениях. Так, например, в
опере Вебера "Волшебный стрелок" в массовых

сценах мы можем услышать мотивы немецкого народного танца лендера. Через такой приём композитор старается передать немецкий дух своего произведения, отдать должное своей Родине.

Исаева В.

В эпоху романтизма также многие композиторы обращались к различным танцам в своей музыке.

И, темне всего, именно к танцам своего народа. Например, Шопен, который привёз в Париж польские танцы: мазурку, польку, Шма, который никогда не забывал о своей Родине и часто добавлял в музыку венгерские мотивы, Шуман, в произведения которого мы также часто слышим мотивы народных немецких танцев, отголоски лендера.

Добавляя в свои произведения мотивы танцев определённых стран, композиторы таким образом как бы отражали своё отношение к этой стране, передавали своё тёплое отношение к ней.

Сейчас существует также множество музыки на различные танцы. Например, обработки на русскую плясавую музыку, которые носят чёткий русский характер.

Таким образом, а именно, что часто композиторы используют танцевальную музыку, чтобы передать народность, отличительные черты какой-либо страны. Ведь танец — это движение, а через движение изначальным человеком показывается его эмоции и чувства, его душа. А значит, через танец легче и яснее можно передать душу самого народа.

1) Патристические канон в иудее" *Исаков*

Исаков

На протяжении многих веков матеи являлся одной из главн-ых, непреодолимых основ музыкального искусства. Поэтому матеи является во многих областях математики, физики, химии, биологии, медицины, техники, искусства и т.д.

В фактном эссе я бы хотел затронуть роки-танца в следующих направлениях: баррокино, классицизм, романтизм и авангард.

Известно, что манеж в разе.
визаж был несомненно и
наиболее благоприятный музыкан-
тский состав и картина
заполненности. Составом из
одного имени манеж: алеман-
фа, куранта, сагра-бонго,
мундо и метиста. В картинах
же мавра, скрипки и контра-
фа в основном соул U.C. Така-
ли и в основном в вальсе-
мексиканские танцы. Не собо-
ли без них и композиция
транзюнкционной школы - Н. П. Така-

вн. ра. те. ние. внутр. те. ние. о. шир.

Та. ки. и. о. б. ра. з. о. м.,
с. та. н. о. в. и. те. о. н. е. в. и. д. н. о. и.
ро. л. та. н. о. в. м. у. з. и. -
ка. н. о. и. и. м. у. л. е. н. и. е. в. с. в. я. з. и.
с. ко. н. т. о. е. н. и. и. ра. з. в. и. т. и. е. м.
и. и. з. м. е. н. и. е. н. та. н. о. в. о. ш. и. т. и. е.
та. н. о. в. на. в. р. о. та. те. н. и. и.
ра. з. н. о. с. с. та. н. о. и. , ф. о. т. о. с. и.
т. р. а. д. и. ц. и. и. .



Исаков А.

перкут является как самостоятельным произведе-
нием, так и частью симфонии и сонаты. И является
даже како-либо произведение жанр-перкут-
накан трансформировать и приобрести частно
высокий темп, под который уже внаде танцевать
одевно сложно.

Лановая М.

Еще бы я хотела привести пример танцеваль-
ных жанров в эпоху романтизма. Начиная развиваться
жанр балета в творчестве Мюбета (балет h-moll, e-moll), в
творчестве Моцарта (балет Es-dur). Для этого танца ха-
рактерен размер 3/4, разнородность мелодического темпа,
альтовый аккомпанемент.

Хочется большее внимание уделить творчеству
Моцарта, т.к. именно в его тв., можно наблюдать
примеры многих танцев: мажорка, балет, полонез.
Мажорка в тв. Моцарта имеет огромное значе-
ние, т.к. в ней он выражает национальный ко-
лорит Австрии - его родины. Для него это не просто
танец, а целая жизнь: оперы, симфонический оркестр.
В его тв. мажорка делится на несколько групп:
симфонические и танцевальные. К симфоническим можно
отнести мажорку из d-moll. Для них характерен
интерный лад, симфонический, задумчивый характер.
Танцевальные в свою очередь делятся на балет-
ные и альские (обрядки). Например, 15B-dur, 150F-dur)
и полифонический национальный характер вклада
т в них идея подражания народным инструментам
150F-dur, подражание растущего роста).

Такое же огромное значение для Моцарта
имеет и жанр полонеза, в то который он выража-
ет национальный характер. Стрижкой является
романс слободы к родне - стовне, в которую
и не мог попасть, тем самым, проживая в
Париже, Моцарт через танцевальные жанры
мог передать свою любовь и верность к родне.
Так, роль танцевальных жанров в музыкале
велика, и в музыкале есть много примеров, где именно
танец может передать самые сокровенные чувства.

Какова роль танцевальной музыки в творчестве композиторов? Этот вопрос можно ответить весьма общими, затрагивая несколько эпох. Несомненно, танцевальные жанры важны, ведь благодаря танцевальности можно передать различные образы, чувства, эпохи, и каждый композитор в ту или иную пору вносит своё понимание танца.



В различные эпохи были популярны определённые танцы: в Барокко — алеманда, куранта, сарабанда, жига, эпоху классицизма распространились жанры менуэт, эпоху раннего романтизма огромное значение приобретают такие танцевальные жанры, как вальс, мажурка, полонез, затем полька, краковяк, гавот.

Каждый из перечисленных танцев имеет свою характерную черту, благодаря которой они различаются. Сейчас я подробнее расскажу о каждом из них.

Танцы эпохи Барокко — алеманда, куранта, сарабанда, жига — составляют части сюиты. Каждый танец имеет своё возникновение из Франции, Англии, Германии, Италии. Все эти 4 танца различны по характеру, размеру. Например, алеманда — это медленный танец в размере $\frac{3}{4}$, носит лирический характер. Куранта — это быстрый танец в размере $\frac{3}{8}$, имеет решительный, острый характер. Сарабанда — это полюбившийся танец, который сразу даёт понять каков её характер. И наконец, жига — быстрый, стремительный танец, который завершает сюитный цикл.

Так, в эпоху Барокко началось развитие танцевальности в творчестве Баха, в его французских, английских сюитах.

Поговорим о танцевальности в эпоху классицизма. Как я ранее упоминала, в то время было распространение популярного жанра менуэта, особенно в творчестве Гайдна и Моцарта. Минуэт — это танцевальный танец, который исполняется в паре, где мужчина кладёт свою руку, а она в это время тоже делает поклоны. Но внешний вид девушек на балу XVIII века не позволял делать много движений, в связи с этим, Минуэт имелся в медленном темпе, в размере $\frac{3}{4}$.

Протеина А.



Жаңыраулардың таңырауы

[illegible]

Жану, как и миртука, всегда играли важную роль в культуре и традициях
всех стран. Кроме того миртукальное танцевальное танго было важно в жизни
в мировую историю, конечно примеров множество. Каждый та-
нго имеет свои «свои» особенности, которые являются в мире.

Все переместилось на количество всех вышедших к началу века, а именно: средневекные, то есть оканчивающиеся в эпоху барокко, где танцевальное искусство достигло наибольшей точки в развитии. В XVIII веке произошло сферизирование балетной школы, который состоит из 4 танцев: аллеманда, куранда, серабада, мина. Все танцы были родом из разных стран: Англии, Франции, Испании. Они имели разный размер, ритм, характер, что было вызвано национальными особенностями каждого танца. Например, мина - танец антикских мажорсов, характеризовался подбитым ритмом, размером 6/8 и аллемандой в 3/4 такта. Входит в состав и другие танцы (минервица), различающиеся между собой: аванта, буре, минута. Минута в балетной школе входит в классический канон самодостаточный цика. Под состав танцевания знатные особы на светских вечерах, вечерах роскоши и развлечения. В авантах состав был менее сложным, например И. С. Бак, но сформировались антикские и французские школы. Также великим является состав 8-милл и 7-милл, состав известными танцорами из танцевальных школ. Например.

Орусское развитие как театр жизни получил Валс. Позднее он стал не только сопоставлением к стиху, но и словесной лирической песней, начинающей с эпохи романтизма. Замечательное лирическое переложение Валса иная знаменитый русский композитор - П. И. Чайковский.

Если вспомнить романовцев, нельзя не упомянуть о знании
национальных танцев в творчестве польского композитора Фре-
дерика Момена. Он написал множество вальсов, полонезов, мазур-
ок. В них он признается в бесконечной любви к своей родной Польше.
Вернувшись к вальсу, трудно уловить, что этот танец сегодня
почти забыт и непопулярен. Вспомните примеры: Мопса
вспомните и у Моцарта, Давидовича, Пригожина. Этот танец
до сих пор не умирает, и хотя мало кто из нас сейчас чувствует
в вальсе и танцует вальс, муромский вальс всегда столь же воспе-
ваемый и прекрасный.

Жизненное муромское танго — это танец, который
и те примеры, что и привела далеко не охватывают все, что
касается танца и муромки. Тем не менее, я считаю
что этот танец очень важен на фоне
муромки в целом, и оставил заметный след в истории му-
ромской культуры.

Прокина А.