

МЕЖДУНАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА

по профилю

«инструменты народного оркестра»

Нижний Новгород, 02 – 06 марта 2026 г.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОЛИМПИАДЕ

Кафедра народных инструментов Нижегородской консерватории имеет богатейший опыт проведения смотров, конкурсов, фестивалей и олимпиад. Высокий авторитет завоевали Международный конкурс балалаечников и ансамблей народных инструментов им. М. Ф. Рожкова, Международные конкурсы-фестивали гитаристов, международные фестивали «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде», Всероссийский конкурс «Веселый аккордеон».

Более 50 лет кафедра проводит творческие состязания студентов музыкальных учебных заведений среднего звена. Проведено 15 межрегиональных смотров-конкурсов солистов, 11 смотров-конкурсов оркестров и ансамблей народных инструментов, 11 Всероссийских олимпиад.

Смотры-конкурсы проводятся с целью развития и популяризации исполнительства на народных инструментах, совершенствования педагогического мастерства преподавателей, выявления и поддержки талантливой молодежи.

Каждый конкурс является настоящей школой профессионального мастерства для юных музыкантов и их педагогов. В рамках конкурсов традиционно проходят мастер-классы членов жюри. За эти годы в конкурсах приняли участие около 10 тысяч молодых музыкантов из всех регионов России – от Камчатки до Калининграда, от Салехарда до Краснодара.

Все лауреаты конкурсов разных лет, успешно завершив обучение в ведущих музыкальных вузах России, успешно работают в учебных заведениях и концертных организациях России и за рубежом, в том числе – в Российской академии музыки им. Гнесиных, в Саратовской, Казанской консерваториях, в Национальном академическом оркестре народных инструментов России им. Н.П. Осипова. Только на кафедре народных инструментов Нижегородской консерватории работают девять победителей этих конкурсов – ректор консерватории, профессор Ю. Гуревич, профессора М. Котомин, В. Митяков, А. Петропавловский, доценты В. Пеунов, М. Неманова (Садовникова), старший преподаватель К. Марасанова (Фиш), старший преподаватель А. Лукашевич, преподаватель Козылов А.С. Почти все артисты Нижегородского государственного русского народного оркестра им. В.А. Кузнецова в свое время были отмечены званиями лауреатов прошедших конкурсов.

С 2013 года конкурс солистов стал частью Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей, ежегодно организуемой Нижегородской государственной консерваторией им. М.И. Глинки. У истоков Всероссийской олимпиады стояли выдающиеся музыканты - заслуженный деятель искусств РФ, профессор Виктор Иванович ГОЛУБНИЧИЙ; заслуженный деятель

искусств РФ, профессор Юрий Ефимович ГУРЕВИЧ, ныне ректор Нижегородской консерватории, председатель оргкомитета олимпиады.

За прошедшие годы в отборочном туре олимпиады приняли участие свыше 5500 молодых исполнителей из всех федеральных округов России, более 500 из них выступили в заключительном этапе. Около 100 участников старшей и младшей групп стали победителями и призёрами. Победители и призёры олимпиад, поступившие в Нижегородскую консерваторию, ведут концертную деятельность, успешно подтверждают высокий уровень профессионализма, становясь лауреатами и дипломантами конкурсов. Многие из них становятся обладателями президентских и правительственных грантов и стипендий.

На заключительном этапе олимпиады оценивается уровень профессиональных качеств участников, необходимых для успешного освоения образовательных программ, составленных на основании требований государственного образовательного стандарта по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты» (по видам: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)», уровень специалитета.

Участникам олимпиад предоставляется большая свобода в выборе программы, в которую входят произведения обширного репертуара: от сочинений эпохи барокко до современной музыки, произведения малой и крупной формы, виртуозного и кантиленного характера, что позволяет жюри оценить творческий облик каждого участника конкурса. Для повышения профессионального и творческого уровня участников в программу неоднократно включаются обязательные произведения, специально написанные для олимпиады.

Основными критериями оценки выступлений являются:

- определение уровня владения выразительными и техническими средствами своего инструмента:
 - звуковая культура;
 - уровень технического развития;
 - выразительность интонирования;
- оценка артистических качеств:
 - понимание участниками формы исполняемых произведений и умение управлять процессом формообразования;
 - понимание стилевых особенностей произведения;
 - индивидуальность творческого решения;
 - артистизм.

Оценка концертных выступлений участников проводится по 25-балльной системе. Окончательное распределение мест производится открытым голосованием членов жюри по каждой кандидатуре.

Победителями и призёрами олимпиады считаются участники, набравшие наибольшее количество баллов.

В составе жюри – авторитетные педагоги и музыканты: заведующий кафедрой народных инструментов Нижегородской консерватории, лауреат

всероссийских и международных конкурсов, доцент В.В. ПЕУНОВ; лауреат международных фестивалей и Всеукраинского конкурса, профессор С.П. МАЛЫХИН; лауреат всероссийских конкурсов, профессор М.Ю. КОТОМИН; лауреат международных конкурсов, профессор В.Н. МИТЯКОВ; лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент М.И. НЕМАНОВА.

Председатель объединенного жюри – президент Нижегородской консерватории, народный артист РФ, действительный член Российской академии гуманитарных наук, член Российского Союза ректоров, член Союза композиторов РФ и Союза театральных деятелей РФ, заместитель председателя правления Нижегородской региональной организации Союза композиторов России, лауреат премии г. Нижнего Новгорода и премии им. Н.И. Собольщикова-Самарина, кавалер ордена Дружбы, профессор Э.Б. Фертельмейстер.

В рамках олимпиады традиционно проходят мастер-классы членов жюри, круглые столы, концерты преподавателей, аспирантов и студентов кафедры народных инструментов, а также учебных коллективов консерватории. Для преподавателей проводятся курсы повышения квалификации.

В 2024-2025 учебном году олимпиада обрела полноценный международный статус, подтверждающий, с одной стороны, значимость этого мероприятия для будущих абитуриентов, а с другой – всё возрастающий интерес к творческим состязаниям не только в России, но и за ее пределами.