Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

«02» сентября 2024 г.

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые струнные инструменты

Перечень вступительных испытаний:

1. Творческое – Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство
2. Собеседование – Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство
3. Профессиональное – Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство
4. Русский язык
5. Литература

Скрипка

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- И.С. Бах. Две контрастные части из сонат и партит для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006) или чакона из партиты ре минор (BWV 1004).

Примечание. Дубли в партите си минор (BWV 1002) могут считаться как отдельные части. Например: Сарабанда и Дубль.

- Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIX-XX вв.:

Аренский А. – Концерт ля минор, соч. 54

Барток Б. – Концерт № 1 (обе части) Концерт № 2 (I или II и III чч.)

Барбер С. – Концерт, соч. 14 (все три части)

Берг А. – Концерт (I или II ч.)

Бетховен Л. – Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Брамс И. – Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.)

Бриттен Б.– Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.)

Брух М.– Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.) Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.)

Венявский Г.– Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.)

Вьетан А. – Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.) Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор, соч. 31(любые две части) Концерт № 5, ля минор, соч. 37

Глазунов А. – Концерт ми минор, соч. 82

Гольдмарк К. – Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.)

Дворжак А. – Концерт ля минор,соч. 53 (I или II и III чч.)

Карлович М. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)

Конюс Ю. – Концерт ми минор

Лало Э. – Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.), Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.), Русский концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV чч.)

Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.)

Мясковский Н. – Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)

Паганини Н. – Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.) Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.)

Прокофьев С. – Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.)

Концерт № 2, соч.63 (I или II и III чч.)

Раков Н. – Концерт № 1 (I или II и III чч.)

Сен-Санс К. – Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Сибелиус Я. – Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.)

Стравинский И. – Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.)

Танеев С. – Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.)

Хачатурян А. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)

Хиндемит П. – Концерт (I или II и III чч.)

Хренников Т. – Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.) Концерт № 2, соч. 23 (I и II или

II и III чч.)

Чайковский П. – Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.)

Шимановский К. – Концерт № 1, соч. 35 Концерт № 2, соч. 61

Шостакович Д. – Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.) Концерт № 2 (I или II и III чч.)

Штраус Р. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)

Шуман Р. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)

Элгар Э. – Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, соч. 23

Эшпай А. – Концерт № 1 (I или II и III чч.) Концерт № 2

- Два этюда или каприса на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст

- Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия, вариации, соната для скрипки соло и т.п.)
- Поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио. Необходимо подготовить и показать на консультации одну четврехоктавную гамму, включая комплекс арпеджио и септаккордов, а также - все двойные ноты (терции, сексты, октавы, фингер-октавы, децимы).

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища,
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта –30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных

образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

● Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

● Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Альт

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- Два этюда, в том числе один – в двойных нотах (например: Кампаньоли, Крейцер, Роде, Паганини).
- Одна-две части из сольной скрипичной сонаты (партиты) или виолончельной сюиты Баха.
- Сочинение крупной формы – I или II, III чч. концерта или сонаты (например: концерты Стамица, Хофмайстера, Ролла, Моцарта, Уолтона, Бартока, Шостаковича, Хиндемита, Энеску «Концертная пьеса»; сонаты Шуберта, Брамса, Онеггера, Хиндемита, Дружинина, Шостаковича).
- Произведение малой формы русского или зарубежного композитора.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

На коллоквиуме осуществляется проверка:

● знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища,

● знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,

● умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене,

его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,

- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта –30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Виолончель

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- И. С. Бах – две части из любой сюиты соло (одну – медленную, другую – подвижную).
- Крупная форма – концерт (если в концерте три части, то I часть или II, III части; если в концерте четыре части, то I, II части или III, IV части): Гайдн Й. (C-dur, D-dur), Дворжак А., Лало Э., Прокофьев С. (Симфония-концерт), Чайковский П. (Вариации на тему рококо), Шуман Р., Шостакович Д. (№1, 2), Элгар Э.
- Малая форма – произведение русского или зарубежного композитора.
- Одна гамма в 4 октавы (4-8-16-32 легато) в умеренном темпе; необходимо знать основные и комбинированные штрихи, а также терции, сексты, октавы и арпеджио в 4 октавы.
- Два этюда: один на разные виды штрихов, другой – в двойных нотах:

Пиатти – 12 каприсов

Поппер – 40 этюдов Франком – 12 каприсов

Грюцмахер – 2-я тетрадь

Букиник – Этюды

Избранные этюды (составители - профессора Московской консерватории)

Избранные этюды (составитель - Челкаускас)

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища,
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта –30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Контрабас

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- Две гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио, в 2 или 3 октавы, в

основных штрихах.

- Два этюда средней трудности на разные виды штриховой техники: Й. Грабье, Й. Шторх, Ф. Синдал, И. Билле (Сборники «Избранные этюды для контрабаса» 1980, 1987, 1989 гг.)
- Одну или две части из концертов композиторов:

Г. Гендель (I, II или III, IV чч.)

В. Пихль (I или II, III чч.)

А. Капуцци (I или II, III чч.)

Г. Чимодор (I или II, III чч.)

К. Дитерсдорф (I или II, II чч.)

Д. Драгонетти (I или II, III чч.)

Й. Шторх (I ч.)

Ф. Симандл (I ч.) и т. д.

или

Две части (I, II или III, IV чч.) из старинных сонат композиторов: А. Корелли, И. Гальяр, Б. Марчелло, А. Ариости, Д. Экклс, Г. Гендель, В. Вивальди и т. д.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, основные штрихи.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища,
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий

отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта –30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

● Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

● Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

● Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

● Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Арфа

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

● Гаммы мажорные и минорные – простые и с двойными терциями, арпеджио простые, ломаные и в октаву, доминантсептаккорды простые, ломаные и в октаву.

● Поссе – 8 больших этюдов (№№ 1, 8 – по выбору); Цабель – этюд

двойными нотами (Сборник зарубежных этюдов под ред. Эрдели).

- Одно из следующих произведений: Бах – Кабалевский – Органная прелюдия d-moll, Бах-Парфенов – Органная прелюдия e-moll, Гендель – Чакона.
- Одно произведение русского композитора, например: Глинка – Вариации на тему Моцарта, Ноктюрн; Раков – Сонатина; Балтин – Сонатина.
- Произведение крупной формы, например: Вивальди – Концерт, Моцарт – Концерт для флейты и арфы, Глиэр – Концерт, Гендель-Гранжани – Концерт для арфы Исполнение гамм и этюдов по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища,
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в

тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

● Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

● Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Требования к вступительным экзаменам по русскому языку и литературе

Консерватория самостоятельно проводит внутренние экзамены по русскому языку и литературе (художественной литературе) для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний.

4. Русский язык

Вступительное испытание по русскому языку, проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в форме сочинения. В сочинении проверяются знание орфографии и пунктуации, умение логично и аргументировано раскрыть тему сочинения, ясно изложить свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Темы сочинений прошлых лет:

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.

2. «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы).

3. Почему я поступаю в Нижегородскую консерваторию.

4. Становление жанра (симфонии, концерта, оперы и др. по выбору

абитуриента).

5. «Культура – это память человечества» (Д.С. Лихачев).

6. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.

7. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.

8. Личность, определившая мой путь к музыке.

9. Листая страницы истории музыки… (сочинение о творчестве композитора или исполнителя по выбору абитуриента).

10. Мое понимание чести и справедливости.

5. Литература (художественная литература)

Вступительное испытание по литературе (художественной литературе), проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в устной форме по билетам, в которые включаются вопросы по произведениям из основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (в соответствии с перечнем программы устного экзамена), а также анализ любого произведения мировой художественной литературы (по выбору абитуриента). В ответе оцениваются ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность, степень знания литературного материала, аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов.

Программа устного экзамена по литературе (художественной литературе):

1. А.С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.

2. А.С. Пушкин Мотивы лирики и их художественное воплощение. Проблематика и особенности повествовательной манеры ("Повести Белкина", "Капитанская дочка" - по выбору). Сюжет, композиция романа "Евгений Онегин". Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.

3. М.Ю. Лермонтов. Образ лирического героя, романтический характер поэм ("Мцыри", "Песня про купца Калашникова", "Демон" - по выбору). "Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

4. Н.В. Гоголь. Сатирическое изображение чиновников в комедии

"Ревизор". Хлестаков и "хлестаковщина" в воплощении Гоголя-сатирика. Сюжет, композиция, жанр "Мертвых душ". Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

5. А.Н. Островский. Проблематика и природа конфликта пьес А.Н. Островского ("Гроза", "Бесприданница" - по выбору).

6. И.А. Гончаров. Система образов в романе "Обломов". Обломов и "обломовщина".

7. И.С. Тургенев. Трагичность судьбы главного героя. Особенности сюжета и композиции романов ("Отцы и дети", "Дворянское гнездо" - по выбору).

8. Н.А. Некрасов. Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Темы, идеи, художественные приемы сказок.

10. Л.Н. Толстой. Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи "Война и мир". "Мысль народная". Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

11. Ф.М. Достоевский. Социальная, нравственная и философская проблематика романа "Преступление и наказание". Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

12. А.П. Чехов. А.П. - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору). Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П. Чехова ("Вишневый сад", "Три сестры" - по выбору). Система персонажей: герои и их роли.

13. Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. "Концепция мира и человека (И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", А.И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет" и другие - по выбору).

14. А.А. Блок. Тема России в лирике Блока. Тема "страшного мира" в поэзии Блока. Сюжет и герои поэмы А. Блока "Двенадцать".

15. С.А. Есенин. Лирический герой поэзии С. Есенина. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и родины.

16. В.В. Маяковский. Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского. Темы и образы сатиры В. Маяковского.

17. М. Горький. Романтический пафос ранних произведений ("Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль" и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы "На дне".

18. М.А. Шолохов. Трагедия народа в художественном изображении писателя. ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Донские рассказы" - по выбору).

19. М.А. Булгаков. Система образов романа "Мастер и Маргарита". Библейские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении в романе.