

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)  
профиль Фортепиано**

### **Перечень вступительных испытаний:**

1. Творческое – Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство
2. Собеседование – Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство
3. Профессиональное – Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство
4. Русский язык
5. Литература

#### **1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- Одно полифоническое произведение любой эпохи
- Венская классика (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт – соната или концерт (в обоих случаях возможно исполнение отдельных частей), а также рондо, вариации, фантазии
- Один виртуозный этюд
- Одно развернутое произведение любого жанра и стиля

#### **2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знаний в области фортепианного искусства (исполнительства), а также фортепианной литературы
- навыков чтения с листа
- общих знаний в области культуры и искусства

#### **3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство**

##### **Сольфеджио**

##### **Письменно:**

- Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства.

Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

##### **Устно:**

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

### **Гармония**

#### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

#### ***Устно:***

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

## **Требования к вступительным экзаменам по русскому языку и литературе**

Консерватория самостоятельно проводит внутренние экзамены по русскому языку и литературе (художественной литературе) для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний.

### **4. Русский язык**

Вступительное испытание по русскому языку, проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в форме сочинения.

В сочинении проверяются знание орфографии и пунктуации, умение логично и аргументировано раскрыть тему сочинения, ясно изложить свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Темы сочинений прошлых лет:

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.

2. «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы).
3. Почему я поступаю в Нижегородскую консерваторию.
4. Становление жанра (симфонии, концерта, оперы и др. по выбору абитуриента).
5. «Культура – это память человечества» (Д.С. Лихачев).
6. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
7. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
8. Личность, определившая мой путь к музыке.
9. Листая страницы истории музыки...(сочинение о творчестве композитора или исполнителя по выбору абитуриента).
10. Мое понимание чести и справедливости.

### **5. Литература (художественная литература)**

Вступительное испытание по литературе (художественной литературе), проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в устной форме по билетам, в которые включаются вопросы по произведениям из основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (в соответствии с перечнем программы устного экзамена), а также анализ любого произведения мировой художественной литературы (по выбору абитуриента). В ответе оцениваются ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность, степень знания литературного материала, аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов.

### **Программа устного экзамена по литературе (художественной литературе)**

1. А.С. Грибоедов  
"Горе от ума": проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.
2. А.С. Пушкин  
Мотивы лирики и их художественное воплощение.  
Проблематика и особенности повествовательной манеры ("Повести Белкина", "Капитанская дочка" - по выбору).  
Сюжет, композиция романа "Евгений Онегин".  
Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.
3. М.Ю. Лермонтов

Образ лирического героя, романтический характер поэм ("Мцыри", "Песня про купца Калашникова", "Демон" - по выбору).

"Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

#### 4. Н.В. Гоголь

Сатирическое изображение чиновников в комедии "Ревизор". Хлестаков и "хлестаковщина" в воплощении Гоголя-сатирика.

Сюжет, композиция, жанр "Мертвых душ". Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

#### 5. А.Н. Островский

Проблематика и природа конфликта пьес А.Н. Островского ("Гроза", "Бесприданница" - по выбору).

#### 6. И.А. Гончаров

Система образов в романе "Обломов". Обломов и "обломовщина".

#### 7. И.С. Тургенев

Трагичность судьбы главного героя. Особенности сюжета и композиции романов ("Отцы и дети", "Дворянское гнездо" - по выбору).

#### 8. Н.А. Некрасов

Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

#### 9. М.Е. Салтыков-Щедрин

Темы, идеи, художественные приемы сказок.

#### 10. Л.Н. Толстой

Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи "Война и мир". "Мысль народная". Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

#### 11. Ф.М. Достоевский

Социальная, нравственная и философская проблематика романа "Преступление и наказание". Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

#### 12. А.П. Чехов

А.П. Чехов - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору).

Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П. Чехова ("Вишневый сад", "Три сестры" - по выбору).

Система персонажей: герои и их роли.

13. Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. "Концепция мира и человека (И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", А.И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет" и другие - по выбору).

#### 14. А.А. Блок

Тема России в лирике Блока.

Тема "страшного мира" в поэзии Блока.

Сюжет и герои поэмы А.Блока "Двенадцать".

15. С.А. Есенин

Лирический герой поэзии С. Есенина. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и родины.

16. В.В. Маяковский

Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского. Темы и образы сатиры В.Маяковского.

17. М. Горький

Романтический пафос ранних произведений ("Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль" и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы "На дне".

18. М.А. Шолохов

Трагедия народа в художественном изображении писателя. ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Донские рассказы" - по выбору).

19. М.А. Булгаков

Система образов романа "Мастер и Маргарита". Библейские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении в романе.