

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 53.03.02
Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Перечень вступительных испытаний:

1. Творческое – Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство
2. Собеседование – Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство
3. Профессиональное – Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство
4. Русский язык
5. Литература

Флейта

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут):

- Крупная форма (концерт, соната, сюита), исполняются I либо II-III ч.
- Пьеса

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. Соната Es-dur (I или II-III чч.)
- Василенко С. Сюита «Весной» (Прелюдия, Вальс-каприс, Весенние ручьи) Гийо Р. Рапсодия
- Гобер Ф. Фантазия g-moll
- Ибер Ж. Ария
- Ибер Ж. Концерт (I или II-III чч.)
- Кванц И. Концерт G-dur (Iч)
- Моцарт В.А. Andante
- По П. Легенда
- Рейнеке К. Баллада
- Ройслер-Розетти Концерт G-dur (Iч)
- Сен-Санс К. Романс op.37
- Телеман Г.Ф. 12 фантазий для флейты соло
- Ю Дж. Фантазия

После исполнения программы нужно прочесть с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Абитуриент должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда - 1 страница).

Сборники этюдов:

- Избранные этюды для флейты. Составитель Ю.Должиков. М.Музыка, 1994. Алтес И. 26 избранных этюдов для флейты

- Андерсен И. 24 этюда для флейты Келлер Этюды op.33 – третья тетрадь
- Келлер Виртуозные этюды op.75 – первая тетрадь

Также на коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 6 (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7, VIIум7),
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища,
- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются

абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Гобой

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут):

- Крупная форма (концерт, соната, сюита), исполняются I либо II-III ч.
- Пьеса

Примерный репертуарный список:

Крупная форма:

- Беллини В. Концерт B-dur
- Гайдн И. Концерт C-dur
- Комраков Г. Сюита «Весна»
- Марчелло А. Концер ре-минор
- Пирумов А. Партита
- Платонов Н. Соната
- Телеман Г. Концерт ми-минор

Пьесы:

- Бетховен Л. Адажио
- Глинка М. Танцы из оп. «Руслан и Людмила»
- Глиэр Р. Анданте
- Нельсен Г. Романс и Юмореска
- Равель М. Пьеса в форме Хабанеры
- Рахманинов С. Вокализ
- Сикейра Х. 3 концертных этюда
- Шуман Р. 3 романса

После исполнения программы нужно прочесть с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Абитуриент должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам

(объем этюда 1 страница).

Сборники этюдов:

- В. Ферлинг 18 этюдов В. Ферлинг 48 этюдов
- В. Ферлинг Прелюдии и этюды И. Х. Люфт 24 этюда
- Х. Шмитт 24 этюда
- А. Дебондю 24 мелодических этюда

Также на коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 4 (четырех) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7, VIIум7)
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика

музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Кларнет

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут):

- Крупная форма (концерт, соната, сюита), исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

Примерный репертуарный список:

Крупная форма:

- Блок А. Сонатина
- Василенко С. Концерт (первая часть)
- Вебер К-М. Концертино
- Вебер К-М. Большой концертный дуэт (2-3 части)
- Вебер К-М. Концерты №1,2.
- Глинка М. Неоконченная соната
- Онеггер А. Сонатина
- Пуленк Ф. Соната (1 часть)
- Скарлатти Д. 4 сонатины (1-3 или 2-4)
- Стамиц К. Концерт F-dur
- Шпор Л. Концерты №1,2 (первая часть)

Пьесы:

- Бара Ж. Пьеса в соль миноре
- Блох А. «Деннериана»
- Олах Т. Соната для кларнета соло
- Перминов В. Баллада
- Раков Н. Концертная фантазия
- Рахманинов С. Вокализ

После исполнения программы нужно прочесть с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Абитуриент должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

Сборники этюдов:

- Клозе Г.
- Петров В. (1,2 выпуск)
- Штарк А.

Также на коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 6 (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7, VIIум7)
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения –

две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Фагот

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут):

- Крупная форма (концерт, соната, сюита), исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

Примерный репертуарный список:

Крупная форма:

- Вебер К.-М. Концерт
- Вивальди А. Концерты: C-dur, d-moll, F-dur, a-moll.
- Марчелло Б. Соната e-moll Телеман Г. Соната e-moll

Пьесы:

- Коломиец А. Скерцо
- Комраков Г. Скерцо
- Чайковский П. Осенняя песня
- Шопен-Глазунов Этюд

После исполнения программы нужно прочесть с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Абитуриент должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

Сборники этюдов:

- Ю.Вейсенборн,
- П.Милье

Также на коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 4 (четырёх) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7, VIIум7),
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища,
- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Саксофон

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут):

- Крупная форма (концерт, соната, сюита), исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

Примерный репертуарный список:

- Готлиб М. Концерт для саксофона и духового оркестра (I либо II чч.)
- Калинкович Г. Концерт-каприччио на темы Паганини
- Синжеле Ж.Б. Концерт для саксофона Бах И.С. Соната для органа C-dur

(Iч.)

- Глинка М.И. Неоконченная соната
- Ибер Ж. Камерное концертино (I либо IIч.)
- Крестон П. Соната для саксофона-альт (I либо II-III чч.)
- Бозза Э. Итальянская фантазия
- Демерссман Ж. Фантазия на оригинальную тему
- Итюральде П. Маленький чардаш
- Калинкович Г. «Триптих»
- Мийо Д. Скарамуш
- Морис П. Картинки Прованса (I, III или IV, V чч.)

После исполнения программы нужно прочитать с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Абитуриент должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

Сборники этюдов:

- Клозе Г. 15 этюдов
- Мюль М. 30 этюдов
- Мюль М. – Ф.Ферлинг 48 этюдов

Также на коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 6 (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7, VIIум7),
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища,
- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Валторна

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Абитуриент должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септак-

кордов, хорошее владение амбюшюром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) Один этюд по нотам из пяти приготовленных (например: Копраш, Клинг, Стари, Галлэ, Франц и др).

2) Произведение крупной формы, например:

- В. Моцарт – Концерты (II или IV), Концертное рондо;
- Ф. Штраус – Интродукция и тема с вариациями;
- Й. Гайдн - Концерты;
- А.Ф. Гедике - Концерт;
- Р.М. Глиэр - Концерт.

Или две пьесы (одна - медленная кантилена, другая - подвижная).

Например:

- П.И. Чайковский – Осенняя песня, Ноктюрн;
- Г.И. Сальников - Ноктюрн, Юмореска;
- А.К. Глазунов - Мечты;
- Р.М. Глиэр - Ноктюрн, Интермеццо;

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища
- Умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию
- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени

родства.

- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Труба

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Абитуриент должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) Один виртуозный этюд из пяти приготовленных или один наизусть. (В. Вурм, В. Брандт, Ж. Арбан, В. Щелоков, Д. Гинецинский, и др.).

2.1) Два небольших произведения различного характера

или

2.2) Одно сочинение крупной формы.

Например:

- И. Гуммель - Концерты (I или II, III чч.);

- Й. Гайдн - Концерт (I или II, III чч.);
- Т. Альбини - Концерт (I или II, III чч.);
- Г. Гендель - Концерт (I ч.);
- А. Арутюнян - Концерт;
- В. Щелоков - Концерт № 1 (I или II, III чч.);
- Концерт № 2, (I ч.);
- В. Щелоков - Этюд № 1 и № 2;
- В. Брандт две концертные пьесы фа минор, ми бемоль мажор
- А. Пескин - Концерт № 1 (I или II, III чч.), Концертное аллегро;
- Дж. Энеску - Легенда;
- Х. Маури Конкурсное соло
- Э. Бозза - Сельские картинки; О. Беме - Концерт (I или II, III чч.);
- А. Гедике - Концерт

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства. Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в

тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Тромбон

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Абитуриент должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и кулисную подвижность.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- 1) Один из 5 разнохарактерных этюдов на выбор комиссии по нотам (В. Блажевич, Е. Рейхе, Б. Григорьев и др.).
- 2) Крупная форма (концерт, концертино, соната, сонатина) (наизусть) – по выбору абитуриента.
- 3) Оригинальная пьеса для тромбона продолжительностью до 8 минут (наизусть) - по выбору абитуриента.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать

свою исполнительскую интерпретацию

- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Туба

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное

искусство

Абитуриент должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) Гаммы мажорные и минорные в 3 октавы, арпеджио в движении четвертями - forte, piano legato.

2) Один этюд, желательно наизусть, из пяти приготовленных (В. Блажевич, А. Лебедев, С. Васильев, Б. Григорьев, Ж. Тодоров).

3) Пьесы, например:

- А. Лебедев - Концертное аллегро, Концерт № 1 a-moll
- Б. Марчелло - Соната F-dur (I-II чч.)
- Г. Эклс - f-moll (I-II чч.)
- В. Кладницкий - Соната для тубы, I ч
- Д. Хаддад - Сюита для тубы
- Н. Раков - Поэма-фантазия для тубы

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I

степени родства.

- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства.

Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Ударные инструменты

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Малый барабан

- "двойки" в различных нюансах, с ускорением темпа, переходом к дроби, с возвращением к медленному темпу

- тремоло в различных динамических комбинациях

- исполнение не менее десяти подготовленных этюдов по нотам различных авторов (на выбор комиссии) (К. Купинский, В. Снегирёв, В. Осадчук, В. Фирс, М. Петерс, Ч. Уилкоксон, Ж. Делеклюз)

- чтение с листа ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз, тремоло

- исполнение известных оркестровых трудностей

- пьеса либо этюд виртуозного характера

Литавры

- настройка и перестройка интервалов
- тремоло в различной динамике
- читка с листа этюдов (Э. Галоян, В. Снегирёв)
- пьеса соло или в сопровождении фортепиано

Ксилофон

• все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре. Играть гаммы шестнадцатыми по метроному – четверть=100

- виртуозный этюд наизусть
- чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении
- часть концерта или сонаты, или развернутую пьесу виртуозного характера наизусть в сопровождении фортепиано

Маримба, вибрафон:

- Желательно исполнение пьесы в технике игры четырьмя палочками

Примерный список произведений для исполнения

Малый барабан:

S. Fink Salut de Geneve одну из четырёх частей

S. Fink Токката

Б. Лиллофф Этюд № 9

Art Carpio Обойма

J. Pratt одну пьесу из «14 соло» для малого

Литавры:

A. Cirone Sonata №1

Дж. Бэк Эпизод №3

Дж. Бэк Соната №1

Д. Графф Скерцо

Г. Виттем сюита

М. Петерс пьеса для трёх или четырёх литавр

Ксилофон:

Г. Черненко Этюд-каприз

П.И. Чайковский Вальс-скерцо

С. Прокофьев Концерт для скрипки с оркестром (2 часть Скерцо); фортепьянное скерцо си минор

Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром (финал)

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)

К. Сен-Санс Интродукция и Рондо-капричиозо

Ф. Лист 12, 13 Венгерские рапсодии

Маримба, вибрафон:

A. Gomez Rain dance, Gitano

К. Абе пьеса по выбору

К.О. Массер этюд по выбору

И.С. Бах прелюдия или жига из любой виолончельной сюиты

М. Глентворт Блюз для Жилберта

Д. Фридман Сборник пьес для вибрафона (одна из пьес)

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища
- умения рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию
- общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
- знания по истории исполнительства на ударных инструментах, литературы по своей специальности

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство**Сольфеджио**

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных

образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Требования к вступительным экзаменам по русскому языку и литературе

Консерватория самостоятельно проводит внутренние экзамены по русскому языку и литературе (художественной литературе) для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний.

4. Русский язык

Вступительное испытание по русскому языку, проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в форме сочинения. В сочинении проверяются знание орфографии и пунктуации, умение логично и аргументировано раскрыть тему сочинения, ясно изложить свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Темы сочинений прошлых лет:

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
2. «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н. Толстой).
(По одному из произведений русской литературы).
3. Почему я поступаю в Нижегородскую консерваторию.
4. Становление жанра (симфонии, концерта, оперы и др. по выбору абитуриента).
5. «Культура – это память человечества» (Д.С. Лихачев).
6. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
7. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.

8. Личность, определившая мой путь к музыке.

9. Листая страницы истории музыки... (сочинение о творчестве композитора или исполнителя по выбору абитуриента).

10. Мое понимание чести и справедливости.

5. Литература (художественная литература)

Вступительное испытание по литературе (художественной литературе), проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в устной форме по билетам, в которые включаются вопросы по произведениям из основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (в соответствии с перечнем программы устного экзамена), а также анализ любого произведения мировой художественной литературы (по выбору абитуриента). В ответе оцениваются ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность, степень знания литературного материала, аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов.

Программа устного экзамена по литературе (художественной литературе):

1. А.С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.

2. А.С. Пушкин Мотивы лирики и их художественное воплощение. Проблематика и особенности повествовательной манеры ("Повести Белкина", "Капитанская дочка" - по выбору). Сюжет, композиция романа "Евгений Онегин". Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.

3. М.Ю. Лермонтов. Образ лирического героя, романтический характер поэм ("Мцыри", "Песня про купца Калашникова", "Демон" - по выбору). "Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

4. Н.В. Гоголь. Сатирическое изображение чиновников в комедии "Ревизор". Хлестаков и "хлестаковщина" в воплощении Гоголя-сатирика. Сюжет, композиция, жанр "Мертвых душ". Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

5. А.Н. Островский. Проблематика и природа конфликта пьес А.Н. Островского ("Гроза", "Бесприданница" - по выбору).

6. И.А. Гончаров. Система образов в романе "Обломов". Обломов и "обломовщина".

7. И.С. Тургенев. Трагичность судьбы главного героя. Особенности

сюжета и композиции романов ("Отцы и дети", "Дворянское гнездо" - по выбору).

8. Н.А. Некрасов. Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Темы, идеи, художественные приемы сказок.

10. Л.Н. Толстой. Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи "Война и мир". "Мысль народная". Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

11. Ф.М. Достоевский. Социальная, нравственная и философская проблематика романа "Преступление и наказание". Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

12. А.П. Чехов. А.П. - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору). Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П. Чехова ("Вишневый сад", "Три сестры" - по выбору). Система персонажей: герои и их роли.

13. Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. "Концепция мира и человека (И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", А.И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет" и другие - по выбору).

14. А.А. Блок. Тема России в лирике Блока. Тема "страшного мира" в поэзии Блока. Сюжет и герои поэмы А. Блока "Двенадцать".

15. С.А. Есенин. Лирический герой поэзии С. Есенина. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и родины.

16. В.В. Маяковский. Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского. Темы и образы сатиры В. Маяковского.

17. М. Горький. Романтический пафос ранних произведений ("Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль" и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы "На дне".

18. М.А. Шолохов. Трагедия народа в художественном изображении писателя. ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Донские рассказы" - по выбору).

19. М.А. Булгаков. Система образов романа "Мастер и Маргарита". Библейские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении в романе.