

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение**

Перечень вступительных испытаний:

1. Творческое – Исполнение сольной программы: сольное народное пение
2. Собеседование – Коллоквиум: сольное народное пение
3. Профессиональное – Музыкально-теоретическая подготовка: сольное народное пение
4. Русский язык
5. Литература

1. Исполнение сольной программы: сольное народное пение

Абитуриент должен исполнить программу из трех разнохарактерных произведений:

- две народные песни, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде (одна исполняется без сопровождения)
- одно авторское произведение или обработку народной песни с сопровождением (желательно, чтобы какая-то из песен была показана с использованием элементов народной хореографии).

При подготовке репертуара для вступительного экзамена могут быть использованы сборники:

- «Репертуар народного певца», вып. 1-5, сост. Л.В. Шамина
- «Произведения советских композиторов для народного голоса», вып. 1-9, сост. Ю.Зацарный
- сборники народных песен.

2. Коллоквиум: сольное народное пение

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- песенных жанров и региональных стилей, народного музыкально-поэтического творчества (см. учебники по «Русскому народному музыкальному творчеству» Т.Поповой, Н.Бачинской, А.Рудневой, В.Щурова);
- особенностей народного пения (см. Н.Мешко «Искусство народного пения» ч.1 М. 1996 г.; Л.Шамина «Школа русского народного пения» М.1997 г.);
- творчества певцов, исполнителей народной музыки (см. Н.Бабкина «Русские народные певцы» М.1996г.);
- региональной (устной и письменной) традиции (культуры региона, родом из которого абитуриент);

- творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы),
- исполненной экзаменационной программы в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: сольное народное пение

Включает в себя знания, умения и навыки в объеме музыкальной школы.

От поступающего требуется:

- знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения
- определять размер по группировке
- строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
 - простые интервалы;
 - аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- ответить на теоретические вопросы в объеме программы по элементарной теории музыки.
- определять на слух:
 - вид лада мажора и минора по диатоническому звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
 - простые интервалы (в тональности и вне тональности), натуральные тритоны и характерные интервалы (с разрешением);
 - аккорды (включая небольшие цепочки из 5-7 аккордов): трезвучия основных функций с обращениями, D7 и VII7 с обращениями.
- спеть:
 - диатонические звукоряды ладов мажора и минора в восходящем и нисходящем движении);
 - ступени лада - по тональной настройке;
 - простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
 - аккорды: трезвучия основных функций с обращениями; D7 и VII7 с обращениями – с разрешением в соответствующий аккорд тонической функции
 - с листа - одноголосную мелодию - преимущественно диатонического склада, с элементарными элементами хроматизма (примерная трудность: Калмыков, Фридкин Сольфеджио 5-7 кл.)

Требования к вступительным экзаменам по русскому языку и литературе

Консерватория самостоятельно проводит внутренние экзамены по русскому языку и литературе (художественной литературе) для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний.

4. Русский язык

Вступительное испытание по русскому языку, проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в форме сочинения.

В сочинении проверяются знание орфографии и пунктуации, умение логично и аргументировано раскрыть тему сочинения, ясно изложить свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Темы сочинений прошлых лет:

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
2. «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы).
3. Почему я поступаю в Нижегородскую консерваторию.
4. Становление жанра (симфонии, концерта, оперы и др. по выбору абитуриента).
5. «Культура – это память человечества» (Д.С. Лихачев).
6. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
7. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
8. Личность, определившая мой путь к музыке.
9. Листая страницы истории музыки...(сочинение о творчестве композитора или исполнителя по выбору абитуриента).
10. Мое понимание чести и справедливости.

5. Литература (художественная литература)

Вступительное испытание по литературе (художественной литературе), проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в устной форме по билетам, в которые включаются вопросы по произведениям из основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (в соответствии с перечнем программы устного экзамена), а также анализ любого произведения мировой художественной литературы (по выбору абитуриента). В ответе оцениваются ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность, степень знания литературного материала, аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов.

Программа устного экзамена по литературе (художественной литературе)

1. А.С. Грибоедов

"Горе от ума": проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.

2. А.С. Пушкин

Мотивы лирики и их художественное воплощение.

Проблематика и особенности повествовательной манеры ("Повести Белкина", "Капитанская дочка" - по выбору).

Сюжет, композиция романа "Евгений Онегин".

Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.

3. М.Ю. Лермонтов

Образ лирического героя, романтический характер поэм ("Мцыри", "Песня про купца Калашникова", "Демон" - по выбору).

"Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

4. Н.В. Гоголь

Сатирическое изображение чиновников в комедии "Ревизор". Хлестаков и "хлестаковщина" в воплощении Гоголя-сатирика.

Сюжет, композиция, жанр "Мертвых душ". Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

5. А.Н. Островский

Проблематика и природа конфликта пьес А.Н. Островского ("Гроза", "Бесприданница" - по выбору).

6. И.А. Гончаров

Система образов в романе "Обломов". Обломов и "обломовщина".

7. И.С. Тургенев

Трагичность судьбы главного героя. Особенности сюжета и композиции романов ("Отцы и дети", "Дворянское гнездо" - по выбору).

8. Н.А. Некрасов

Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

9. М.Е. Салтыков-Щедрин

Темы, идеи, художественные приемы сказок.

10. Л.Н. Толстой

Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи "Война и мир". "Мысль народная". Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

11. Ф.М. Достоевский

Социальная, нравственная и философская проблематика романа "Преступление и наказание". Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

12. А.П.Чехов

А.П.Чехов - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору).

Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П.Чехова ("Вишневый сад", "Три сестры" - по выбору).

Система персонажей: герои и их роли.

13. Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. "Концепция мира и человека (И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", А.И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет" и другие - по выбору).

14. А.А. Блок

Тема России в лирике Блока.

Тема "страшного мира" в поэзии Блока.

Сюжет и герои поэмы А.Блока "Двенадцать".

15. С.А. Есенин

Лирический герой поэзии С. Есенина. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и родины.

16. В.В. Маяковский

Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского. Темы и образы сатиры В.Маяковского.

17. М. Горький

Романтический пафос ранних произведений ("Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль" и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы "На дне".

18. М.А. Шолохов

Трагедия народа в художественном изображении писателя. ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Донские рассказы" - по выбору).

19. М.А. Булгаков

Система образов романа "Мастер и Маргарита". Библийские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении в романе.