

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)
профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Перечень вступительных испытаний:

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство.
2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство.

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Экзамен проводится в форме прослушивания. Исполняется программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение (только для исполнителей на баяне, аккордеоне и гитаре), произведение крупной формы (соната, концерт – I или II-III чч., сюита - не менее 3 частей, фантазия, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Вступительное испытание включает в себя также защиту реферата, посвящённого какой-либо проблеме исполнительства в соответствии с профилем программы или развёрнутому анализу одного из произведений исполненной программы. Общий объем реферата – не менее 0,5 п.л. Реферат должен содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Содержание коллоквиума призвано выявить готовность абитуриента к творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области инструментального исполнительства в соответствии с профилем подготовки.

Кроме того, собеседование предполагает вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Также поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио, которое должно дать развёрнутую картину его творческой и научно-педагогической (если таковая имеется) деятельности и содержать следующие сведения:

- Имя, фамилия.
- Фото (портрет или фото с концертного выступления).
- Сведения об участии в конкурсах и фестивалях (копии дипломов и сертификатов, при наличии).
- Сведения об участии в мастер-классах (при наличии).
- Сведения об участии в концертах (копии афиш, перечень концертных программ, при наличии).
- Сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (при

наличии).

- Видеозаписи выступлений (при наличии).
- Отзывы и рецензии на исполнения (при наличии).

По желанию: сведения о посещении концертов (возможно: список или свои отзывы). Сведения об участии в записи дисков, фильмов. Планируемое место работы или сведения о трудоустройстве. Мотивационное письмо с обоснованием, почему абитуриент планирует обучаться в магистратуре консерватории, рекомендательные письма (от преподавателей или работодателей) и т.д.