

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)
профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Перечень вступительных испытаний:

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство.
2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство.

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Поступающий на духовой инструмент должен исполнить программу, состоящую из двух произведений:

Произведение крупной формы (допускается исполнение I или II-III частей концерта или классической сонаты). Второе произведение программы может быть, как виртуозного, так и кантиленного характера, возможно исполнение пьесы для инструмента соло.

Поступающий на ударные инструменты должен исполнить программу, состоящую из трёх произведений:

Произведение на *маримбе* или *вибрафоне* (по желанию) виртуозного характера (часть сюиты, сонаты, либо отдельное произведение) с применением четырёхпалочной техники игры.

Произведение на *литаврах* (часть сюиты, сонаты, концертный этюд, пьеса).

Произведение на *мультиперкашн* или *малом барабане* (часть сюиты, сонаты, концерта, либо произведение виртуозного характера с применением рудиментарной техники игры).

Программа вступительного испытания включает в себя также защиту реферата, посвящённого какой-либо проблеме исполнительства на оркестровых духовых или ударных инструментах или развёрнутому анализу одного из произведений исполненной программы. Общий объем реферата – не менее 0,5 п.л. Реферат должен содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Содержание коллоквиума призвано выявить готовность абитуриента к творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области инструментального исполнительства в соответствии с профилем подготовки.

Абитуриент должен хорошо ориентироваться в вопросах методики и инструментального исполнительства, знать особенности исторических эпох и композиторских стилей, продемонстрировать владение оркестровым репертуаром, в том числе в форме чтения с листа оркестровых партий классического и романтического репертуара.

Дополнительно поступающему необходимо уметь выполнить следующие задания:

- На духовых инструментах:

- исполнить один этюд наизусть (объем не менее одного листа нотного текста) или 6 этюдов по нотам (сложность этюдов должна соответствовать требованиям ФГОС СПО для выпускников музыкальных училищ и колледжей);

- исполнить гаммы на выбор комиссии. Гаммы исполняются в прямом движении двумя штрихами (деташе и легато);

- исполнить следующие аккорды с обращениями: доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, тоническое трезвучие.

- На ударных инструментах:

- на *ксилофоне* исполнить один этюд наизусть (объем не менее одной страницы нотного текста)

- на *ксилофоне* исполнить гаммы на выбор комиссии. Гаммы исполняются в прямом движении шестнадцатыми. Исполнить, следующие аккорды с обращениями: доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, тоническое трезвучие. Гамму в прямом движении приёмом тремоло.

- на *малом барабане* исполнить не менее 6 подготовленных этюдов по нотам различных авторов (на выбор комиссии)

Также поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио, которое должно дать развёрнутую картину его творческой и научно-педагогической (если таковая имеется) деятельности и содержать следующие сведения: имя, фамилия.

- Фото (портрет или фото с концертного выступления).

- Сведения об участии в конкурсах и фестивалях (копии дипломов и сертификатов, при наличии).

- Сведения об участии в мастер-классах (при наличии).

- Сведения об участии в концертах (копии афиш, перечень концертных программ, при наличии).

- Сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (при наличии).

- Видеозаписи выступлений (при наличии).

- Отзывы и рецензии на исполнения (при наличии).

По желанию: сведения о посещении концертов (возможно: список или свои отзывы). Сведения об участии в записи дисков, фильмов. Планируемое место работы или сведения о трудоустройстве. Мотивационное письмо с обоснованием, почему абитуриент планирует обучаться в магистратуре консерватории, рекомендательные письма (от преподавателей или работодателей) и т.д.