

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)
профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель,
контрабас, арфа)

Перечень вступительных испытаний:

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство.
2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство.

Скрипка, альт, виолончель

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Поступающий должен исполнить программу, включающую полифоническое произведение (на выбор: Бах – Сонаты, партиты, сюиты для инструмента соло, Регер – Сюиты, Хиндемит – Сонаты для инструмента соло), а также произведение крупной формы – Концерт для инструмента с оркестром в переложении для фортепиано из числа следующих композиторов: Моцарт, Бетховен, Брамс, Дворжак, Хиндемит, Жолливе, Чайковский, Глазунов, Прокофьев, Стравинский, Шостакович.

Программа вступительного испытания включает в себя также защиту реферата, посвящённого какой-либо проблеме исполнительства на струнных инструментах по профилю подготовки или развёрнутому анализу одного из произведений исполненной программы. Общий объем реферата – не менее 0,5 п.л. Реферат должен содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство:

Содержание коллоквиума призвано выявить степень эрудированности поступающих в вопросах специальных дисциплин по профилю подготовки и уровень общего культурного развития; готовность к творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области исполнительства на струнных инструментах.

Также поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио, которое должно дать развёрнутую картину творческой и научно-педагогической (если таковая имеется) деятельности поступающего и должно содержать следующие сведения:

- Имя, фамилия.
- Фото (портрет или фото с концертного выступления).
- Сведения об участии в конкурсах и фестивалях (копии дипломов и

- сертификатов, при наличии).
- Сведения об участии в мастер-классах (при наличии).
- Сведения об участии в концертах (копии афиш, перечень концертных программ, при наличии).
- Сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (при наличии).
- Видеозаписи выступлений (при наличии).
- Отзывы и рецензии на исполнения (при наличии).

По желанию: сведения о посещении концертов (возможно: список или свои отзывы). Сведения об участии в записи дисков, фильмов. Планируемое место работы или сведения о трудоустройстве. Мотивационное письмо с обоснованием, почему абитуриент планирует обучаться в магистратуре консерватории, рекомендательные письма (от преподавателей или работодателей) и т.д.

Контрабас, арфа

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Поступающий должен исполнить программу, включающую полифоническое произведение, а также произведение крупной формы и оркестровое соло, написанные следующими композиторами: Боттезини, Диттерсдорф, Моцарт, Бетховен, Брамс, Дворжак, Хиндемит, Жоливе, Мишек, Фонтен, Кусевицкий, Чайковский, Глазунов, Глиэр, Прокофьев, Стравинский, Шостакович.

Вступительное испытание включает в себя также защиту реферата, посвящённого какой-либо проблеме исполнительства на струнных инструментах по профилю подготовки или развёрнутому анализу одного из произведений исполненной программы. Общий объем реферата – не менее 0,5 п.л. Реферат должен содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Содержание коллоквиума призвано выявить степень эрудированности поступающих в вопросах специальных дисциплин по профилю подготовки и уровень общего культурного развития; готовность к творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области исполнительства на струнных инструментах.

Также поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио, которое должно дать развёрнутую картину творческой и научно-педагогической (если таковая имеется) деятельности поступающего и должно содержать следующие сведения:

- Имя, фамилия.
- Фото (портрет или фото с концертного выступления).
- Сведения об участии в конкурсах и фестивалях (копии дипломов и сертификатов, при наличии).
- Сведения об участии в мастер-классах (при наличии).
- Сведения об участии в концертах (копии афиш, перечень концертных программ, при наличии).
- Сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (при наличии).
- Видеозаписи выступлений (при наличии).
- Отзывы и рецензии на исполнения (при наличии).

По желанию: сведения о посещении концертов (возможно: список или свои отзывы). Сведения об участии в записи дисков, фильмов. Планируемое место работы или сведения о трудоустройстве. Мотивационное письмо с обоснованием, почему абитуриент планирует обучаться в магистратуре консерватории, рекомендательные письма (от преподавателей или работодателей) и т.д.