

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по направлению подготовки**  
**53.04.04 Дирижирование**  
**(уровень магистратуры)**  
**профиль Дирижирование оперно-симфоническим оркестром**

**Перечень вступительных испытаний:**

1. Дирижирование
2. Коллоквиум: дирижирование

**1. Дирижирование:**

Поступающий должен продирижировать двумя разнохарактерными сочинениями для симфонического оркестра в исполнении ансамбля из двух фортепиано. Одно из исполняемых произведений обязательно должно быть сочинением крупной формы (часть симфонии или сюита).

Вступительное испытание включает в себя также защиту реферата, посвящённого какой-либо проблеме оркестрового или дирижёрского исполнительства или развёрнутому анализу одного из произведений исполненной программы. Общий объем реферата – не менее 0,5 п.л. Реферат должен содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе.

**2. Коллоквиум: дирижирование:**

Содержание коллоквиума призвано выявить степень эрудированности поступающих в вопросах специальных дирижерских дисциплин и уровень общего культурного развития; готовность к творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области оперно-симфонического дирижирования.

Также поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио которое должно дать развёрнутую картину творческой и научно-педагогической (если таковая имеется) деятельности поступающего и должно содержать следующие сведения:

- Имя, фамилия.
- Фото (портрет или фото с концертного выступления).
- Сведения об участии в конкурсах и фестивалях (копии дипломов и сертификатов, при наличии).
- Сведения об участии в мастер-классах (при наличии).
- Сведения об участии в концертах (копии афиш, перечень концертных программ, при наличии).
- Сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (при наличии).
- Видеозаписи выступлений (при наличии).
- Отзывы и рецензии на исполнения (при наличии).

По желанию: сведения о посещении концертов (возможно: список или свои отзывы). Сведения об участии в записи дисков, фильмов. Планируемое место работы или сведения о трудоустройстве. Мотивационное письмо с обоснованием, почему абитуриент планирует обучаться в магистратуре консерватории, рекомендательные письма (от преподавателей или работодателей) и т.д.

**Примерный список произведений программы по дирижированию:**

- Бетховен Л. Симфонии 1-8 (I или III и IV части), увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Фиделио»
- Бизе Ж. «Арлезианка», сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме А. Доде, Симфония До мажор
- Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь» и «Половецкие пляски», Симфония № 2 (I часть)
- Вагнер Р. «Зигфрид-идиллия», пьеса для оркестра, увертюры и симфонические фрагменты из опер
- Верди Дж. Увертюры к операм «Сицилийская вечерня», «Луиза Миллер», «Сила судьбы»
- Гайдн Й. Симфонии № 93-104 (Лондонские)
- Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо»
- Мусоргский М. Номера из цикла «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля), «Ночь на Лысой горе»
- Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии № 1-6 (части), Сюиты №1-4 для оркестра, фантазия для оркестра «Франческа да Римини»
- Д. Шостакович. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», Праздничная увертюра, Симфонии 1, 5, 9 (части)