

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам
инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба,
саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные
инструменты**

Перечень вступительных испытаний:

1. Творческое – Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства
2. Собеседование – Коллоквиум: искусство концертного исполнительства
3. Профессиональное – Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства
4. Русский язык
5. Литература

Флейта

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут):

- Крупная форма (концерт, соната, сюита), исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. Соната Es-dur (I или II-III чч.)
- Василенко С. Сюита «Весной» (Прелюдия, Вальс-каприз, Весенние ручьи) Гийо Р. Рапсодия
- Гобер Ф. Фантазия g-moll
- Ибер Ж. Ария
- Ибер Ж. Концерт (I или II-III чч.)
- Кванц И. Концерт G-dur (Iч)
- Моцарт В.А. Andante
- По П. Легенда
- Рейнеке К. Баллада
- Ройслер-Розетти Концерт G-dur (Iч)
- Сен-Санс К. Романс op.37
- Телеман Г.Ф. 12 фантазий для флейты соло
- Ю Дж. Фантазия

После исполнения программы нужно прочесть с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

Абитуриент должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда - 1 страница).

Сборники этюдов:

- Избранные этюды для флейты. Составитель Ю.Должиков. М.Музыка,
- 1994. Алтес И. 26 избранных этюдов для флейты
- Андерсен И. 24 этюда для флейты Келлер Этюды op.33 – третья тетрадь
- Келлер Виртуозные этюды op.75 – первая тетрадь

Также на коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 6 (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7, VIIум7),

- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища,
- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов.

Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Гобой

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут):

- Крупная форма (концерт, соната, сюита), исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

Примерный репертуарный список:

Крупная форма:

- Беллини В. Концерт В-dur
- Гайдн И. Концерт С-dur
- Комраков Г. Сюита «Весна»
- Марчелло А. Концер ре-минор
- Пирумов А. Партита
- Платонов Н. Соната
- Телеман Г. Концерт ми-минор

Пьесы:

- Бетховен Л. Адажио
- Глинка М. Танцы из оп. «Руслан и Людмила»
- Глиэр Р. Анданте
- Нельсен Г. Романс и Юмореска
- Равель М. Пьеса в форме Хабанеры
- Рахманинов С. Вокализ
- Сикейра Х. 3концертных этюда
- Шуман Р. 3 романса

После исполнения программы нужно прочесть с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

Абитуриент должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1страница).

Сборники этюдов:

- В. Ферлинг 18 этюдов В. Ферлинг 48 этюдов
- В. Ферлинг Прелюдии и этюды И. Х. Люфт 24 этюда
- Х. Шмитт 24 этюда
- А. Дебондю 24 мелодических этюда

Также на коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 4 (четырех) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7, VIIум7)
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства**Сольфеджио***Письменно:*

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта –30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства.

Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония *Письменно:*

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов.

Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Кларнет

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут):

- Крупная форма (концерт, соната, сюита), исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

Примерный репертуарный список:

Крупная форма:

- Блок А. Сонатина
- Василенко С. Концерт (первая часть)
- Вебер К-М. Концертино
- Вебер К-М. Большой концертный дуэт (2-3 части)
- Вебер К-М. Концерты №1,2.
- Глинка М. Неоконченная соната
- Онеггер А. Сонатина
- Пуленк Ф. Соната (1 часть)
- Скарлатти Д. 4 сонатины (1-3 или 2-4)
- Стамиц К. Концерт F-dur
- Шпор Л. Концерты №1,2 (первая часть) *Пьесы:*
- Бара Ж. Пьеса в соль миноре

- Блох А. «Деннериана»
- Олах Т. Соната для кларнета соло
- Перминов В. Баллада
- Раков Н. Концертная фантазия
- Рахманинов С. Вокализ

После исполнения программы нужно прочесть с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

Абитуриент должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

Сборники этюдов:

- Клозе Г.
- Петров В. (1,2 выпуск)
- Штарк А.

Также на коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 6 (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7, VIIум7)
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов.

Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Фагот

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут):

- Крупная форма (концерт, соната, сюита), исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

Примерный репертуарный список:

Крупная форма:

- Вебер К.-М. Концерт
- Вивальди А. Концерты: C-dur, d-moll, F-dur, a-moll. □ Марчелло Б. Соната e-moll Телеман Г. Соната e-moll

Пьесы:

- Коломиец А. Скерцо
- Комраков Г. Скерцо
- Чайковский П. Осенняя песня
- Шопен-Глазунов Этюд

После исполнения программы нужно прочесть с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

Абитуриент должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

Сборники этюдов:

- Ю.Вейсенборн,
- П.Милье

Также на коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 4 (четырех) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7, VIIум7),
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища,
- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов.

Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Саксофон

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут):

- Крупная форма (концерт, соната, сюита), исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

Примерный репертуарный список:

- Готлиб М. Концерт для саксофона и духового оркестра (I либо II чч.)
- Калинин Г. Концерт-каприччио на темы Паганини
- Синжеле Ж.Б. Концерт для саксофона Бах И.С. Соната для органа C-dur (Iч.)

- Глинка М.И. Неоконченная соната
- Ибер Ж. Камерное концертино (I либо II ч.)
- Крестон П. Соната для саксофона-альт (I либо II-III чч.)
- Бозза Э. Итальянская фантазия
- Демерссман Ж. Фантазия на оригинальную тему
- Итюральде П. Маленький чардаш
- Калинин Г. «Триптих»
- Мийо Д. Скарамуш
- Морис П. Картинки Прованса (I, III или IV, V чч.)

После исполнения программы нужно прочитать с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

Абитуриент должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

Сборники этюдов:

- Клозе Г. 15 этюдов
- Мюль М. 30 этюдов
- Мюль М. – Ф.Ферлинг 48 этюдов

Также на коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 6 (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7, VIIум7),
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища,
- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы

полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Валторна

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Абитуриент должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- 1) Один этюд по нотам из пяти приготовленных (например: Копраш, Клинг, Стари, Галлэ и др.).
- 2) Произведение крупной формы, например:
 - В. Моцарт - Концерты (I и II или III и IV части), Концертное рондо;
 - Россини - Интродукция и тема с вариациями;
 - И. Штраус - концерты;
 - А.Ф. Гедике - Концерт;
 - Р.М. Глиэр - Концерт.

или две пьесы (одна - медленная кантилена, другая - подвижная). Например:

- П.И. Чайковский - Осенняя песня, Ноктюрн;
- Г.И. Сальников - Ноктюрн, Юмореска;
- А.К. Глазунов - Мечты;
- Р.М. Глиэр - Ноктюрн, Интермеццо

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- Умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,

- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Труба

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Абитуриент должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- 1) Один виртуозный этюд из пяти приготовленных или один наизусть.

(В. Вурм, В. Брандт, Ж. Арбан, В. Щелоков, Д. Гинецинский, С. Баласанян и др.).

2.1) Два небольших произведения различного характера или

2.2) Одно сочинение крупной формы. Например:

- И. Гуммель - Концерты (I или II, III чч.);
- Й. Гайдн - Концерт (I или II, III чч.);
- Т. Альбини - Концерт (I или II, III чч.);
- Г. Гендель - Концерт (I ч.);
- А. Арутюнян - Концерт;
- В. Щелоков - Концерт № 1 (I или II, III чч.);
- Концерт № 2, (I ч.);
- В. Щелоков - Этюд № 1 и № 2;
- А. Пескин - Концерт № 1 (I или II, III чч.), Концертное аллегро;
- Дж. Энеску - Легенда;
- Э. Бозза - Сельские картинки; О. Беме - Концерт (I или II, III чч.);
- А. Гедике - Концерт

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- Умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства. Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Тромбон

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Абитуриент должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- 1) Гамма Ре-мажор в две октавы на 4/4, трезвучие легато, piano.
- 2) Один из 5 разнохарактерных этюдов на выбор комиссии по нотам (В.Б. Блажевич или Ф. Вобарон).
- 3) Ф. Давид - Концертино для тромбона и фортепиано, 1-я ч. (наизусть). Оригинальная пьеса для тромбона продолжительностью до 8 минут (наизусть) - по выбору абитуриента.

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- Умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Туба

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Абитуриент должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушуром и пальцевую беглость.

Нужно прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- 1) Гаммы мажорные и минорные в 3 октавы, арпеджио в движении четвертями - forte, piano legato.
- 2) Один этюд, желательно наизусть, из пяти приготовленных (В. Блажевич, А. Лебедев, С. Васильев, Б. Григорьев, Ж. Тодоров).
- 3) Пьесы, например:
 - А. Лебедев - Концертное аллегро, Концерт № 1 a-moll
 - Б. Марчелло - Соната F-dur (I-II чч.)
 - Г. Эклс - f-moll (I-II чч.)
 - В. Кладницкий - Соната для тубы, I ч
 - Д. Хаддад - Сюита для тубы
 - Н. Раков - Поэма-фантазия для тубы

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- Умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства.

Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Ударные инструменты

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Малый барабан

- "двойки" в различных нюансах, ускоряя от медленного темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу,
- уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок (К.М.Купинский «Школа», В.М.Снегирев №1-12; В.Е.Осадчук №1- 30),
- чтение с листа ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов, уметь использовать различные нюансы, владение приемом тремоло, навыки рудиментарной техники.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя,
- тремоло в различных нюансах,
- настройка интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов; этюды и оркестровые выписки (К.М.Купинский «Школа», № 20; В.М.Снегирев «Этюды»),
- читка простейших ритмических комбинаций с листа.

Ксилофон

- гаммы мажорные, минорные, арпеджио, их исполнение также в приеме "тремоло" этюды (В.М. Снегирев, М.Гольденберг)
- пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две средней и малой формы виртуозного характера
- чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- Умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- Общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Требования к вступительным экзаменам по русскому языку и литературе

Консерватория самостоятельно проводит внутренние экзамены по русскому языку и литературе (художественной литературе) для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний.

4. Русский язык

Вступительное испытание по русскому языку, проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в форме сочинения. В сочинении проверяются знание орфографии и пунктуации, умение логично и аргументировано раскрыть тему сочинения, ясно изложить свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Темы сочинений прошлых лет:

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
2. «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы).
3. Почему я поступаю в Нижегородскую консерваторию.
4. Становление жанра (симфонии, концерта, оперы и др. по выбору абитуриента).
5. «Культура – это память человечества» (Д.С. Лихачев).
6. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
7. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.

8. Личность, определившая мой путь к музыке.

9. Листая страницы истории музыки... (сочинение о творчестве композитора или исполнителя по выбору абитуриента).

10. Мое понимание чести и справедливости.

5. Литература (художественная литература)

Вступительное испытание по литературе (художественной литературе), проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в устной форме по билетам, в которые включаются вопросы по произведениям из основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (в соответствии с перечнем программы устного экзамена), а также анализ любого произведения мировой художественной литературы (по выбору абитуриента). В ответе оцениваются ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность, степень знания литературного материала, аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов.

Программа устного экзамена по литературе (художественной литературе):

1. А.С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.

2. А.С. Пушкин Мотивы лирики и их художественное воплощение. Проблематика и особенности повествовательной манеры ("Повести Белкина", "Капитанская дочка" - по выбору). Сюжет, композиция романа "Евгений Онегин". Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.

3. М.Ю. Лермонтов. Образ лирического героя, романтический характер поэм ("Мцыри", "Песня про купца Калашникова", "Демон" - по выбору). "Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

4. Н.В. Гоголь. Сатирическое изображение чиновников в комедии "Ревизор". Хлестаков и "хлестаковщина" в воплощении Гоголя-сатирика. Сюжет, композиция, жанр "Мертвых душ". Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

5. А.Н. Островский. Проблематика и природа конфликта пьес А.Н. Островского ("Гроза", "Бесприданница" - по выбору).

6. И.А. Гончаров. Система образов в романе "Обломов". Обломов и "обломовщина".

7. И.С. Тургенев. Трагичность судьбы главного героя. Особенности сюжета и композиции романов ("Отцы и дети", "Дворянское гнездо" - по выбору).

8. Н.А. Некрасов. Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Темы, идеи, художественные приемы сказок.

10. Л.Н. Толстой. Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи "Война и мир". "Мысль народная". Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

11. Ф.М. Достоевский. Социальная, нравственная и философская проблематика романа "Преступление и наказание". Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

12. А.П. Чехов. А.П. - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору). Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П. Чехова ("Вишневый сад", "Три сестры" - по выбору). Система персонажей: герои и их роли.

13. Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. "Концепция мира и человека (И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", А.И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет" и другие - по выбору).

14. А.А. Блок. Тема России в лирике Блока. Тема "страшного мира" в поэзии Блока. Сюжет и герои поэмы А. Блока "Двенадцать".

15. С.А. Есенин. Лирический герой поэзии С. Есенина. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и родины.

16. В.В. Маяковский. Лирический герой ранней поэзии В. Маяковского. Темы и образы сатиры В. Маяковского.

17. М. Горький. Романтический пафос ранних произведений ("Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль" и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы "На дне".

18. М.А. Шолохов. Трагедия народа в художественном изображении писателя. ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Донские рассказы" - по выбору).

19. М.А. Булгаков. Система образов романа "Мастер и Маргарита". Библейские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении в романе.