

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные
инструменты**

Перечень вступительных испытаний:

1. Творческое – Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства
2. Собеседование – Коллоквиум: искусство концертного исполнительства
3. Профессиональное – Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства
4. Русский язык
5. Литература

Скрипка

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- 1). И.С. Бах. Две контрастные части из сонат и партит для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006) или чакона из партиты ре минор (BWV 1004).

Примечание. Дубли в партите си минор (BWV 1002) могут считаться как отдельные части. Например: Сарабанда и Дубль.

- 2). Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIXXX вв.:

- Аренский А. – Концерт ля минор, соч. 54
- Барток Б. – Концерт № 1 (обе части) Концерт № 2 (I или II и III чч.)
- Барбер С. – Концерт, соч. 14 (все три части)
- Берг А. – Концерт (I или II ч.)
- Бетховен Л. – Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Брамс И. – Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.)
- Бриттен Б. – Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.)
- Брух М. – Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.) Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.)
- Венявский Г. – Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.)
- Вьетан А. – Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.) Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор, соч. 31 (любые две части) Концерт № 5, ля минор, соч. 37
- Глазунов А. – Концерт ми минор, соч. 82
- Гольдмарк К. – Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.)
- Дворжак А. – Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III чч.)
- Карлович М. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
- Конюс Ю. – Концерт ми минор

- Лало Э. – Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.), Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.), Русский концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV чч.)
- Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.)
- Мясковский Н. – Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)
- Паганини Н. – Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.) Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.)
- Прокофьев С. – Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.)
- Концерт № 2, соч. 63 (I или II и III чч.)
- Раков Н. – Концерт № 1 (I или II и III чч.)
- Сен-Санс К. – Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Сибелиус Я. – Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.)
- Стравинский И. – Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.)
- Танеев С. – Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.)
- Хачатурян А. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
- Хиндемит П. – Концерт (I или II и III чч.)
- Хренников Т. – Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.) Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III чч.)
- Чайковский П. – Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.)
- Шимановский К. – Концерт № 1, соч. 35 Концерт № 2, соч. 61
- Шостакович Д. – Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.) Концерт № 2 (I или II и III чч.)
- Штраус Р. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
- Шуман Р. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
- Элгар Э. – Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, соч. 23
- Эшпай А. – Концерт № 1 (I или II и III чч.) Концерт № 2

3). Два этюда или каприза на различные виды техники следующих авторов:

Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст

4). Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия, вариации, соната для скрипки соло и т.п.)

5) Поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио. Необходимо подготовить и показать на консультации одну четвrehоктавную гамму, включая комплекс арпеджио и септаккордов, а также - все двойные ноты (терции, сексты, октавы, фингер-октавы, децимы).

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища,
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства.

Начальная тональность озвучивается экзаменатором

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов.

Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристик каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Альт**1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- 1) Два этюда, в том числе один – в двойных нотах (например: Кампаньоли, Крейцер, Роде, Паганини).
- 2) Одна-две части из сольной скрипичной сонаты (партиты) или виолончельной сюиты Баха.
- 3) Сочинение крупной формы – I или II, III чч. концерта или сонаты (например: концерты Стамица, Хофмайстера, Ролла, Моцарта, Уолтона, Бартока, Шостаковича, Хиндемита, Энеску «Концертная пьеса»; сонаты Шуберта, Брамса, Онеггера, Хиндемита, Дружинина, Шостаковича).
- 4) Произведение малой формы русского или зарубежного композитора.

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища,
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы

полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов.

Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Виолончель

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) И. С. Бах – две части из любой сюиты соло (одну – медленную, другую – подвижную).

2) Крупная форма – концерт (если в концерте три части, то I часть или II, III части; если в концерте четыре части, то I, II части или III, IV части): Гайдн Й. (Cdur, D-dur), Дворжак А., Лало Э., Прокофьев С. (Симфония-концерт), Чайковский П. (Вариации на тему рококо), Шуман Р., Шостакович Д. (№1, 2), Элгар Э.

3) Малая форма – произведение русского или зарубежного композитора.

4) Одна гамма в 4 октавы (4-8-16-32 легато) в умеренном темпе; необходимо знать основные и комбинированные штрихи, а также терции, сексты, октавы и арпеджио в 4 октавы.

5) Два этюда: один на разные виды штрихов, другой – в двойных нотах:

- Пиатти – 12 каприсов
- Поппер – 40 этюдов □ Франком – 12 каприсов
- Грюцмахер – 2-я тетрадь
- Букиник – Этюды
- Избранные этюды (составители - профессора Московской консерватории)
- Избранные этюды (составитель - Челкаускас)

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища,
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов.

Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Контрабас

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) Две гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио, в 2 или 3 октавы, в основных штрихах.

2) Два этюда средней трудности на разные виды штриховой техники: Й. Грабье, Й. Шторх, Ф. Синдал, И. Билле (Сборники «Избранные этюды для контрабаса» 1980, 1987, 1989 гг.)

3.) Одну или две части из концертов композиторов:

- Г. Гендель (I, II или III, IV чч.)
- В. Пихль (I или II, III чч.)
- А. Капуцци (I или II, III чч.)
- Г. Чимодор (I или II, III чч.)
- К. Дитерсдорф (I или II, II чч.)
- Д. Драгонетти (I или II, III чч.)
- Й. Шторх (I ч.)
- Ф. Симандл (I ч.) и т. д.

или

Две части (I, II или III, IV чч.) из старинных сонат композиторов: А. Корелли, И. Гальяр, Б. Марчелло, А. Ариости, Д. Эклс, Г. Гендель, В. Вивальди и т. д.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, основные штрихи.

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища,
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одногласного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов.

Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Арфа

1. Исполнение сольной программы: искусство концертного исполнительства

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) Гаммы мажорные и минорные – простые и с двойными терциями, арпеджио простые, ломанные и в октаву, доминантсептаккорды простые, ломанные и в октаву.

2) Поссе – 8 больших этюдов (№№ 1, 8 – по выбору); Цабель – этюд двойными нотами (Сборник зарубежных этюдов под ред. Эрдели).

3) Одно из следующих произведений: Бах – Кабалевский – Органная прелюдия d-moll, Бах-Парфенов – Органная прелюдия e-moll, Гендель – Чакона.

4) Одно произведение русского композитора, например: Глинка – Вариации на тему Моцарта, Ноктюрн; Раков – Сонатина; Балтин – Сонатина.

5) Произведение крупной формы, например: Вивальди – Концерт, Моцарт – Концерт для флейты и арфы, Глиэр – Концерт, Гендель-Гранжани – Концерт для арфы Исполнение гамм и этюдов по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: искусство концертного исполнительства

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища,
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство концертного исполнительства

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов.

Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика

музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Требования к вступительным экзаменам по русскому языку и литературе

Консерватория самостоятельно проводит внутренние экзамены по русскому языку и литературе (художественной литературе) для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний.

4. Русский язык

Вступительное испытание по русскому языку, проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в форме сочинения. В сочинении проверяются знание орфографии и пунктуации, умение логично и аргументировано раскрыть тему сочинения, ясно изложить свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Темы сочинений прошлых лет:

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
2. «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н. Толстой).
(По одному из произведений русской литературы).
3. Почему я поступаю в Нижегородскую консерваторию.
4. Становление жанра (симфонии, концерта, оперы и др. по выбору абитуриента).
5. «Культура – это память человечества» (Д.С. Лихачев).
6. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
7. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
8. Личность, определившая мой путь к музыке.
9. Листая страницы истории музыки... (сочинение о творчестве композитора или исполнителя по выбору абитуриента).
10. Мое понимание чести и справедливости.

5. Литература (художественная литература)

Вступительное испытание по литературе (художественной литературе), проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в устной форме по

билетам, в которые включаются вопросы по произведениям из основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (в соответствии с перечнем программы устного экзамена), а также анализ любого произведения мировой художественной литературы (по выбору абитуриента). В ответе оцениваются ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность, степень знания литературного материала, аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов.

Программа устного экзамена по литературе (художественной литературе):

1. А.С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.

2. А.С. Пушкин Мотивы лирики и их художественное воплощение. Проблематика и особенности повествовательной манеры ("Повести Белкина", "Капитанская дочка" - по выбору). Сюжет, композиция романа "Евгений Онегин". Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.

3. М.Ю. Лермонтов. Образ лирического героя, романтический характер поэм ("Мцыри", "Песня про купца Калашникова", "Демон" - по выбору). "Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

4. Н.В. Гоголь. Сатирическое изображение чиновников в комедии "Ревизор". Хлестаков и "хлестаковщина" в воплощении Гоголя-сатирика. Сюжет, композиция, жанр "Мертвых душ". Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

5. А.Н. Островский. Проблематика и природа конфликта пьес А.Н. Островского ("Гроза", "Бесприданница" - по выбору).

6. И.А. Гончаров. Система образов в романе "Обломов". Обломов и "обломовщина".

7. И.С. Тургенев. Трагичность судьбы главного героя. Особенности сюжета и композиции романов ("Отцы и дети", "Дворянское гнездо" - по выбору).

8. Н.А. Некрасов. Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Темы, идеи, художественные приемы сказок.

10. Л.Н. Толстой. Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи "Война и мир". "Мысль народная". Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

11. Ф.М. Достоевский. Социальная, нравственная и философская проблематика романа "Преступление и наказание". Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

12. А.П. Чехов. А.П. - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору). Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П. Чехова ("Вишневый сад", "Три сестры" - по выбору). Система персонажей: герои и их роли.

13. Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. "Концепция мира и человека (И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", А.И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет" и другие - по выбору).

14. А.А. Блок. Тема России в лирике Блока. Тема "страшного мира" в поэзии Блока. Сюжет и герои поэмы А. Блока "Двенадцать".

15. С.А. Есенин. Лирический герой поэзии С. Есенина. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и родины.

16. В.В. Маяковский. Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского. Темы и образы сатиры В. Маяковского.

17. М. Горький. Романтический пафос ранних произведений ("Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль" и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы "На дне".

18. М.А. Шолохов. Трагедия народа в художественном изображении писателя. ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Донские рассказы" - по выбору).

19. М.А. Булгаков. Система образов романа "Мастер и Маргарита". Библейские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении в романе.