

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация Искусство оперного пения**

Перечень вступительных испытаний:

1. Творческое — Исполнение сольной программы: оперное пение
2. Собеседование — Коллоквиум: оперное пение
3. Профессиональное – Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение
4. Русский язык
5. Литература

1. Исполнение сольной программы: оперное пение (1, 2 туры)

Вступительное испытание проводится в 2 тура. Для каждого из этапов экзамена по специальности (1 и 2 тур) поступающий должен подготовить произведения следующих видов:

- Ария русского композитора
- Ария иностранного композитора
- Романс или народная песня

Программа 2 тура не должна дублировать программу 1 тура (всего в обоих турах необходимо исполнить шесть различных произведений).

При исполнении программы поступающий должен показать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

2. Коллоквиум: оперное пение

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего и эрудиционное знание музыкальной литературы.

Кроме того, поступающий должен прочесть (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, а также выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение

Включает в себя знания, умения и навыки в объеме музыкальной школы. От поступающего требуется:

- знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения
- определять размер по группировке
- строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
- простые интервалы;

- аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.

- ответить на теоретические вопросы в объеме программы по элементарной теории музыки.

- определять на слух

- вид лада мажора и минора по диатоническому звукоряду и в мелодическом фрагменте;

- ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;

- простые интервалы (в тональности и вне тональности), натуральные тритоны и характерные интервалы (с разрешением);

- аккорды (включая небольшие цепочки из 5-7 аккордов): трезвучия основных функций с обращениями, D7 и VII7 с обращениями.

- спеть:

- диатонические звукоряды ладов мажора и минора в восходящем и нисходящем движении);

- ступени лада - по тональной настройке;

- простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;

- аккорды: трезвучия основных функций с обращениями; D7 и VII7 с обращениями – с разрешением в соответствующий аккорд тонической функции;

- с листа - одноголосную мелодию - преимущественно диатонического склада, с элементарными элементами хроматизма (примерная трудность: Калмыков, Фридкин Сольфеджио 5-7 кл.).

Требования к вступительным экзаменам по русскому языку и литературе

Консерватория самостоятельно проводит внутренние экзамены по русскому языку и литературе (художественной литературе) для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний.

4. Русский язык

Вступительное испытание по русскому языку, проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в форме сочинения. В сочинении проверяются знание орфографии и пунктуации, умение логично и аргументировано раскрыть тему сочинения, ясно изложить свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Темы сочинений прошлых лет:

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.

2. «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы).
3. Почему я поступаю в Нижегородскую консерваторию.
4. Становление жанра (симфонии, концерта, оперы и др. по выбору абитуриента).
5. «Культура – это память человечества» (Д.С. Лихачев).
6. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
7. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
8. Личность, определившая мой путь к музыке.
9. Листая страницы истории музыки... (сочинение о творчестве композитора или исполнителя по выбору абитуриента).
10. Мое понимание чести и справедливости.

5. Литература (художественная литература)

Вступительное испытание по литературе (художественной литературе), проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в устной форме по билетам, в которые включаются вопросы по произведениям из основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (в соответствии с перечнем программы устного экзамена), а также анализ любого произведения мировой художественной литературы (по выбору абитуриента). В ответе оцениваются ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность, степень знания литературного материала, аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов.

Программа устного экзамена по литературе (художественной литературе):

1. А.С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.
2. А.С. Пушкин Мотивы лирики и их художественное воплощение. Проблематика и особенности повествовательной манеры ("Повести Белкина", "Капитанская дочка" - по выбору). Сюжет, композиция романа "Евгений Онегин". Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.
3. М.Ю. Лермонтов. Образ лирического героя, романтический характер поэм ("Мцыри", "Песня про купца Калашникова", "Демон" - по выбору). "Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

4. Н.В. Гоголь. Сатирическое изображение чиновников в комедии "Ревизор". Хлестаков и "хлестаковщина" в воплощении Гоголя-сатирика. Сюжет, композиция, жанр "Мертвых душ". Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

5. А.Н. Островский. Проблематика и природа конфликта пьес А.Н. Островского ("Гроза", "Бесприданница" - по выбору).

6. И.А. Гончаров. Система образов в романе "Обломов". Обломов и "обломовщина".

7. И.С. Тургенев. Трагичность судьбы главного героя. Особенности сюжета и композиции романов ("Отцы и дети", "Дворянское гнездо" - по выбору).

8. Н.А. Некрасов. Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Темы, идеи, художественные приемы сказок.

10. Л.Н. Толстой. Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи "Война и мир". "Мысль народная". Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

11. Ф.М. Достоевский. Социальная, нравственная и философская проблематика романа "Преступление и наказание". Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

12. А.П. Чехов. А.П. - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору). Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П. Чехова ("Вишневый сад", "Три сестры" - по выбору). Система персонажей: герои и их роли.

13. Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. "Концепция мира и человека (И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", А.И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет" и другие - по выбору).

14. А.А. Блок. Тема России в лирике Блока. Тема "страшного мира" в поэзии Блока. Сюжет и герои поэмы А. Блока "Двенадцать".

15. С.А. Есенин. Лирический герой поэзии С. Есенина. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и родины.

16. В.В. Маяковский. Лирический герой ранней поэзии В. Маяковского. Темы и образы сатиры В. Маяковского.

17. М. Горький. Романтический пафос ранних произведений ("Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль" и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы "На дне".

18. М.А. Шолохов. Трагедия народа в художественном изображении писателя. ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Донские рассказы" - по выбору).

19. М.А. Булгаков. Система образов романа "Мастер и Маргарита".

Библейские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении в романе.