

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

Программа вступительных испытаний по специальности
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Перечень вступительных испытаний:

1. Творческое – Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение
2. Профессиональное – Музыкальная литература: музыковедение
3. Собеседование – Коллоквиум: музыковедение
4. Русский язык
5. Литература

1. Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение

1.1. Сольфеджио *(письменно и устно)*

От поступающего требуется:

- Записать трехголосный диктант смешанного (гомофонно-полифонического) склада в песенной форме, содержащий отклонения в тональности недиатонического родства, транспонирующие секвенции, элементы хроматической тональности. Время записи – 30 минут, количество проигрываний – 10-12 раз.

- Определить на слух гармоническую последовательность, содержащую отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства, энгармонизм септаккордов или трезвучий, аккордику мажоро-минорной системы.

- Спеть одно-четыrehголосные примеры с модуляциями, мажоро-минорными оборотами, энгармонизмом и другими гармоническими формами, соответствующими темам Учебника гармонии (авторы: И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов).

1.2. Гармония *(письменно и устно)*

От поступающего требуется:

письменно:

- Гармонизовать мелодию в песенной форме, с энгармонической модуляцией, хроматическими и транспонирующими секвенциями, органичными пунктами и другими гармоническими средствами, в объеме Учебника гармонии (авторы: И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов). Время написания работы – 3 часа.

- Играть на фортепиано модуляции постепенные и внезапные (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного септаккорда, и малого мажорного септаккорда).

Абитуриенту может быть предложено начало для модулирующего построения, дан аккорд для внезапной модуляции или указан нестандартный тональный план, который необходимо реализовать при выполнении модуляции.

- Проанализировать образные и композиционные особенности музыкальных произведений средней трудности. Детально анализируются гармония

и музыкальная форма сочинения, остальные элементы – мелодика, ритмика, фактура, инструментальный состав – рассматриваются в общем плане.

Примеры:

- Бах – прелюдии из «Хорошо темперированного клавира», номера из кантат;
- Моцарт, Бетховен – сонаты, фантазии, концерты (отдельные части);
- Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Григ, Дебюсси, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин (до оп. 58) – фортепианные пьесы;
- Вагнер, Бизе, Верди, Пуччини, Мусоргский, Чайковский, Танеев, Римский-Корсаков – отдельные сцены и фрагменты из опер; Отдельные сочинения XX века:
 - Мясковский («Пожелтевшие страницы», «Воспоминания»), Прокофьев (фортепианные сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», 10 пьес оп. 12), Шостакович
 - (Прелюдии оп. 34)

2. Музыкальная литература: музыковедение

Вступительное испытание по музыкальной литературе (русской и зарубежной) предполагает выявление общегуманитарного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, художественных пристрастий, эрудиции в других видах искусства.

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу. Испытание проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

Необходимо знание следующих произведений:

(Пояснение: в случае, если название произведения или его часть не снабжены в списке специальными комментариями (напр.: «Евгений Онегин» или III картина (акт)), предполагается знание абитуриентом всего произведения полностью (или указанной его части))

Отечественные композиторы:

М.И. Глинка

«Жизнь за Царя»: Увертюра; I акт; II акт; из III акта — песня Вани, квартет, сцена с поляками, свадебный хор, романс Антонида; из IV акта — речитатив и ария Вани, хор поляков, ария Сусанина, речитатив и финал; эпилог.

«Руслан и Людмила»: Увертюра; I акт; II акт; из III акта — персидский хор, каватина Гориславы, ария Ратмира; из IV акта — сцена и ария Людмилы, марш Черномора и восточные танцы; из V акта — хоры «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром.

Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»

Романсы: 8-10 (по выбору)

А.С. Даргомыжский

«Русалка»: I акт; из II акта — хор «Сватушка», песня «По камушкам»; из III акта — ария Княгини, каватина Князя, дуэт Князя и Мельника; из IV акта — ария Русалки.

Романсы и песни — 8-10 (по выбору)

А.П. Бородин

«Князь Игорь»: Увертюра. Пролог. I действие. II действие: Хор половецких девушек, Каватина Кончаковны, Хор половецкого дозора, Каватина Владимира Игоревича, Ария князя Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски. III действие: Половецкий марш. IV действие: Плач Ярославны, сцена и заключительный хор.

Симфония № 2

Романсы — 5-6 (по выбору)

Квартет № 2 — общее знакомство

М.П. Мусоргский

«Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», Песни — 7-8 (по выбору)

Н.А. Римский-Корсаков

«Снегурочка»: Пролог; из I акта — две песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы, свадебный обряд и финал; из II акта — от дуэта царя Берендея и Купавы до каватины царя Берендея включительно; из III акта — хор «Ай, во поле липенька», Третья песня Леля, ариозо Снегурочки, сцена Снегурочки и Мизгиря; IV акт.

«Садко»: Вступление; из I картины — хор «Будет красен день», речитатив и ария Садко; II, IV, VI картины; из VII картины — колыбельная Волховы и финальный хор.

«Царская невеста»: Увертюра; из I акта — речитатив и ария Грязного, сцена прихода гостей, ариозо Лыкова, песня Любаши, трио и дуэт; из II акта — от арии Марфы до арии Любаши включительно; IV акт.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Романсы — 7-8 (по выбору).

П.И. Чайковский

«Евгений Онегин», «Пиковая дама», Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фортепианный концерт № 1, Романсы — 10-12 (по выбору).

А.Н. Скрябин

Прелюдии ор.11, Этюды ор. 8 — один (по выбору), Поэмы ор. 32, Соната № 4, Симфония № 3, «Поэма экстаза» — общее знакомство.

С.В. Рахманинов

Прелюдии ор. 23 – 3 по выбору, Этюды-картины ор. 33 и ор. 39 — по выбору (два из каждого опуса), Фортепианные концерты № 2 и № 3, Романсы — 7-9 (по выбору)

И.Ф. Стравинский

«Петрушка». «Весна священная» — общее знакомство.

Н.Я. Мясковский

Симфонии №№ 5, 21.

С.С. Прокофьев

«Ромео и Джульетта».

«Золушка»: Вступление, Урок танцев, Вальс Золушки, Гавот, Фея Зимы, Полночь.

«Война и мир»: Эпиграф; I картина; из II картины — вальс Наташи; из III картины — ариозо Наташи; из IV картины — от ариозо «Чудо, как хороша она» до конца; из VIII картины - вступление; из IX картины — монолог Наполеона; из X картины — ария Кутузова; XII картина; Эпилог.

«Любовь к трем апельсинам»: Марш и Скерцо.

Кантата «Александр Невский».

Симфонии №№ 1, 5, 7.

Фортепианный концерт № 3, Фортепианные сонаты № 6 и № 7, «Сарказмы», «Мимолетности» - общее знакомство

Д.Д. Шостакович

Симфонии №№ 5, 7, 11. Квартет № 8. Прелюдии ор. 34.

«Катерина Измайлова»: Ариозо Катерины «Я однажды в окошко увидела» (III к.), Пассакалья (антракт к V к.), Монолог Катерины и хор каторжан (финал оперы).

Г.В. Свиридов

«Поэма памяти С. Есенина». «Курские песни». Общее знакомство с произведениями композитора

Зарубежные композиторы:

И.С. Бах

ХТК - несколько прелюдий и фуг.

I том: C-dur, c-moll, D-dur, e-moll, B-dur, f-moll, b-moll; II том: C-dur, D-dur, d-moll, f-moll, f-moll, fis- moll.

Хроматическая фантазия и фуга BWV 901.

Итальянский концерт BWV 971.

Органные обработки церковных песен (хоральные прелюдии) 2–3 по выбору - Ich ruf zu dir.. BWV 639, f-moll (Edition Peters, V; S.33, Nr.30); Wer nur den lieben Gott... BWV 642, a-moll (Edition Peters, V; S.57, No.54); Wachet auf, ruft uns die Stimme... BWV 645, Es-dur (Edition Peters, VII; S.72, No.57)

Месса h-moll BWV 232: I часть — полностью; из «Символа Веры» (II часть) — Credo, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit; III часть (Sanctus); из IV части — Agnus Dei, Dona nobis pacem.

«Страсти по Матфею» BWV244: из I части: первый хор; предательство Иуды и ария сопрано «Blute nur» (h-moll); Тайная вечеря — включая хорал «Ich bin`s», до accompnato и арии сопрано «Ich will dir mein Herze schenken» (G-dur); появление Иисуса с учениками в Гефсиманском саду, речитатив с хоралом «O Schmerz!» и ария тенора с хором «Ich will bei meinem Jesu wachen» (c-moll); пленение Иисуса — включая дуэт сопрано и альт с хором «So ist mein Jesus nun gefangen» и хор «Sind Blitze, sind Donner»; заключительный хор.

Из II части: Ария альт с хором, accompnato и ария тенора «Geduld» (a-moll); раскаяние Петра и ария альт «Erbarme dich» (h-moll); раскаяние Иуды и ария баса «Gebt mir meinem Jesum wieder» (G-dur); суд Пилата — включая хор-turba «Lass ihn kreuzigen» и ария сопрано «Aus Liebe» (a-moll); смерть Иисуса (BWV 71 – 73); последний accompnato всех солистов с хором «Nun ist der Herr zur Ruh gebracht»; заключительный хор.

Й. Гайдн

Симфонии № 45, 103, 104

В.А. Моцарт

Опера «Свадьба Фигаро», KV 492: Увертюра; из I акта — первый дуэтино Фигаро и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино; из II акта — каватина Графини, ариетта (sanzona) Керубино, финал; из IV акта — ария Фигаро, ария Сюзанны, финал.

Опера «Дон Жуан» KV 527: Увертюра; из I акта - интродукция, ария Лепорелло, дуэтино Дона Жуана и Церлины, ария Дон Жуана, финал; из II акта — канцонетта Дон Жуана «Deh, vieni alla finestra», финал.

Симфония соль минор, KV 550 (№ 40)

Клавирные сонаты: A-dur KV 300i/331, c-moll KV 457.

Фантазия для клавира c-moll KV 475

Л. ван Бетховен

Симфонии №№ 3, 5.

Симфонии №№ 1, 9 — общее знакомство

Увертюра «Эгмонт»

Фортепианные сонаты: op. 13 (c-moll) «Patetique»; op. 26 (As-dur); op. 27 № 2 (cis-moll) «Quasi una fantasia»; op. 31 № 2 (d-moll); op. 53 (C-dur); op. 57 (f-moll) «Appassionata»; op. 110 (As-dur); op. 111 (c-moll)

Ф. Шуберт

Симфония h-moll «Неоконченная»

Песни: «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь»,

«Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Любопытный», «Нетерпение», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья».

«Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик».

Фортепианное творчество - общее знакомство. Музыкальные моменты, экспромты, соната A-dur

Р. Шуман

Фортепианные произведения: «Карнавал», «Симфонические этюды»,

Вокальный цикл «Любовь поэта»

Ф. Шопен

Мазурки: три – четыре по выбору - op. 17 № 4, op. 41 № 4, op. 53 № 3, op. 57 № 2, op. 63 № 3

Прелюдии: №№ 1, 7, 14, 15, 20, 24.

Ноктюрны: один – два по выбору — cis-moll, Des-dur, c-moll.

Этюды: один – два по выбору — op. 10 № 12, op. 25 № 1.

Полонезы: один по выбору — op. 40 № 2 c-moll, op. 44 fis-moll.

Баллада №1, Соната №2

Ф. Лист

«Прелюды»

Венгерские рапсодии: одна – две по выбору — №№ 2, 6, 12, 15

«Годы странствий»: «Часовня Вильгельма Телля», «На берегу ручья», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение», «Сонет Петрарки № 104».

Р. Вагнер

«Тангейзер»: Увертюра; хор странников, романс Вольфрама из III акта.

«Лоэнгрин»: Из I акта — вступление, выход и сон Эльзы, прибытие Лоэнгрин; из II акта — вступление; из III акта — свадебный хор, сцена Эльзы и Лоэнгрин, рассказ Лоэнгрин. Тетралогия «Кольцо нибелунга»: знакомство с отдельными сценами — Полет валькирий из оперы «Валькирия».

Дж. Верди

«Риголетто»: Вступление; из I акта — баллада Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише»; из II акта — сцена и ария Риголетто; из III акта — песенка Герцога и квартет.

«Аида»: Из I акта — романс Радамеса, сцена Аиды, хор жриц; из II акта — сцена и дуэт Аиды и Амнерис, финал; из III акта — вступление и романс Аиды; из IV акта — сцена суда, дуэт Аиды и Радамеса.

«Травиата»: Вступление; из I акта — ария Виолетты; из II акта — сцена Виолетты и Жермона; из III акта — финал.

Ж. Бизе

«Кармен»

Г. Берлиоз

«Фантастическая симфония»

Ш. Гуно

«Фауст»: Сцена на ярмарке, баллада о Фульском короле, ария Маргариты, каватина Фауста, дуэт Фауста и Маргариты (из III акта).

К. Дебюсси

«Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», Прелюдии для фортепиано — несколько на выбор «Дельфийские танцовщицы», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Прерванная серенада» или другие.

3. Коллоквиум: музыковедение

Состоит из двух разделов:

3.1. Коллоквиум-собеседование

Выявление общекультурного уровня поступающего, его музыкальной эрудиции (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знания основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степени осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомства с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На коллоквиуме могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

3.2. Коллоквиум-фортепиано

Исполнение программы:

- 1) Полифоническое произведение (на выбор: прелюдия и fuga; трех или четырехголосная fuga; сюита; партита и др.)
- 2) Произведение крупной формы (на выбор: соната - I или II и III части; вариации; рондо и др.)
- 3) Произведение малой формы

Абитуриенту предлагается небольшой отрывок из произведения средней трудности для чтения с листа.

Требования к вступительным экзаменам по русскому языку и литературе

Консерватория самостоятельно проводит внутренние экзамены по русскому языку и литературе (художественной литературе) для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний.

4. Русский язык

Вступительное испытание по русскому языку, проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в форме сочинения. В сочинении проверяются знание орфографии и пунктуации, умение логично и аргументировано раскрыть тему сочинения, ясно изложить свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Темы сочинений прошлых лет:

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
2. «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы).
3. Почему я поступаю в Нижегородскую консерваторию.
4. Становление жанра (симфонии, концерта, оперы и др. по выбору абитуриента).
5. «Культура – это память человечества» (Д.С. Лихачев).
6. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
7. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
8. Личность, определившая мой путь к музыке.
9. Листая страницы истории музыки...(сочинение о творчестве композитора или исполнителя по выбору абитуриента).
10. Мое понимание чести и справедливости.

5. Литература (художественная литература)

Вступительное испытание по литературе (художественной литературе), проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в устной форме по билетам, в которые включаются вопросы по произведениям из основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (в соответствии с перечнем программы устного экзамена), а также анализ любого произведения мировой художественной литературы (по выбору абитуриента). В ответе оцениваются ясность и точность изложения мысли, речевая

грамотность, степень знания литературного материала, аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов.

Программа устного экзамена по литературе (художественной литературе)

1. А.С. Грибоедов

"Горе от ума": проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.

2. А.С. Пушкин

Мотивы лирики и их художественное воплощение.

Проблематика и особенности повествовательной манеры ("Повести Белкина", "Капитанская дочка" - по выбору).

Сюжет, композиция романа "Евгений Онегин".

Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.

3. М.Ю. Лермонтов

Образ лирического героя, романтический характер поэм ("Мцыри", "Песня про купца Калашникова", "Демон" - по выбору).

"Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

4. Н.В. Гоголь

Сатирическое изображение чиновников в комедии "Ревизор". Хлестаков и "хлестаковщина" в воплощении Гоголя-сатирика.

Сюжет, композиция, жанр "Мертвых душ". Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

5. А.Н. Островский

Проблематика и природа конфликта пьес А.Н. Островского ("Гроза", "Бесприданница" - по выбору).

6. И.А. Гончаров

Система образов в романе "Обломов". Обломов и "обломовщина".

7. И.С. Тургенев

Трагичность судьбы главного героя. Особенности сюжета и композиции романов ("Отцы и дети", "Дворянское гнездо" - по выбору).

8. Н.А. Некрасов

Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

9. М.Е. Салтыков-Щедрин

Темы, идеи, художественные приемы сказок.

10. Л.Н. Толстой

Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи "Война и мир". "Мысль народная". Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

11. Ф.М. Достоевский

Социальная, нравственная и философская проблематика романа "Преступление и наказание". Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

12. А.П.Чехов

А.П.Чехов - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору).

Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П.Чехова ("Вишневый сад", "Три сестры" - по выбору).

Система персонажей: герои и их роли.

13. Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. "Концепция мира и человека (И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", А.И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет" и другие - по выбору).

14. А.А. Блок

Тема России в лирике Блока.

Тема "страшного мира" в поэзии Блока.

Сюжет и герои поэмы А.Блока "Двенадцать".

15. С.А. Есенин

Лирический герой поэзии С. Есенина. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и родины.

16. В.В. Маяковский

Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского. Темы и образы сатиры В.Маяковского.

17. М. Горький

Романтический пафос ранних произведений ("Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль" и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы "На дне".

18. М.А. Шолохов

Трагедия народа в художественном изображении писателя. ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Донские рассказы" - по выбору).

19. М.А. Булгаков

Система образов романа "Мастер и Маргарита". Библейские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении в романе.