МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

Принято
на заседании Ученого совета
18.04.2023
(протокол № 7)

Подписано цифровой подписью: Гуревич Юрий Ефимович
Дата: 2023.04.19 10:00:51 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской ННГК государственной консерватории им. М.И. Глинки

Ю.Е. Гуревич
18 апреля 2023 г.

Отчет о результатах самообследования за 2022 год

Нижний Новгород
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общие сведения……... 3
1.1 Общая характеристика образовательной организации……. 3
1.2 Организационно-правовое обеспечение……... 4
1.3 Цель (миссия) Консерватории…… 4
1.4 Структура управления……..... 5
1.4.1 Ученый совет……..... 5
1.4.2 Руководство……... 9
1.4.3 Кафедры, секции, творческие коллективы……. 9
1.4.4 Центр дополнительного образования и повышения квалификации……. 10
1.4.5 Подразделения Консерватории……... 10
2. Содержание образовательной деятельности……... 10
2.1 Концепция развития Консерватории…… 10
2.2 Реализуемые образовательные программы……... 12
3. Кадровое обеспечение учебного процесса……... 17
4. Анализ качества обучения……..... 19
4.1 Качественные показатели подготовки абитуриентов……... 22
4.2 Анализ результатов обучения и востребованность выпускников……... 28
4.3 Результаты внешней экспертизы……... 33
5. Научно-методическая и научно-исследовательская деятельность……... 35
6. Творческая деятельность…….. 43
6.1 Благотворительные мероприятия…….. 50
7. Международная деятельность и интеграция в мировую музыкальную культуру……. 51
8. Воспитательная работа. Профилактическая работа по предупреждению асоциального поведения обучающегося. Организация работы в области сбережения здоровья……... 59
9. Деятельность по работе с регионами и профориентационная работа……. 62
10. Дополнительное образование и повышение квалификации……... 63
11. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса……. 65
12. Материально-техническая и социально-бытовая обеспеченность. Обеспечение условий безопасности…… 69
Приложение 1. Научные и творческие достижения студентов…… 74
Приложение 2. Лауреаты – преподаватели и концертмейстеры..... 99
Приложение 3. Мастер-классы, проведенные преподавателями ННГК…… 102
Приложение 4. Основные сюжеты СМИ со ссылками на информационные ресурсы в сети Интернет (URL-адреса), посвященные ключевые событиям……. 127
Приложение 5. Издательская деятельность……..... 132
Приложение 6. Основные показатели работы библиотеки…….. 136
Приложение 7. Результаты анализа показателей самообследования за 2022 год……. 143
Приложение 8. Отчет о результатах оценки качества образования в Нижегородской консерватории по основным профессиональным образовательным программам высшего образования по результатам опроса студентов, педагогических работников и работодателей в 2022 году…… 152

1.ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1 Общая характеристика образовательной организации

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки».

Официальное наименование на английском языке: Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire.

Наименование учредителя

Министерство культуры Российской Федерации.

Контакты:

Место нахождения: 603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, дом 40
Почтовый адрес: 603950 ГСП 30, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, дом 40
Тел./факс: (831) 419-40-15

Адрес вебсайта: www.nnovcons.ru E-mail: nngk@mail.ru

Право владения: в настоящее время Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки на правах оперативного управления принадлежат здания учебных корпусов по адресу: 603005 Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40 (3133 кв. м. и пристроенное здание (год постройки: 1962 г.) - 2549 кв.м., а также здание гаражей – 102 кв. м.). Здание учебного корпуса лит. «А» построено в 1776 году, является объектом культурного наследия федерального значения XVIII-XX веков и находится под охраной государства.

Процедуру самообследования Консерватории регулируют следующие нормативные документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Письмо Минобрнауки России от 20.03.2014 N АК-634/05 "О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования";

Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 "Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией";

Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

Приказ Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 "О практической подготовке обучающихся";

Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 N 1802 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации, а также о

признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации";

Приказ Рособрнадзора от 14.08.2020 N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

1.2 Организационно-правовое обеспечение

Организационно-правовое обеспечение функционирования и развития Консерватории регламентируется следующими документами:

– устав;
– свидетельство о государственной регистрации;
– лицензия на право ведения образовательной деятельности;
– коллективный договор;
– правила внутреннего трудового распорядка;
– штатное расписание;
– должностные инструкции.

Взаимоотношения между Консерваторией и ее учредителем – Министерством культуры Российской Федерации – регулируются Законодательными актами Российской Федерации и Уставом Консерватории.

1.3 Цель (миссия) Консерватории

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как Всероссийский центр музыкального образования и науки, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для регионов страны и зарубежных стран-партнеров.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели будет возможно посредством решения следующих задач:

обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности вуза;

методическое обеспечение образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства разного уровня;

развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями и др. учреждениями), творческими коллективами;

создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;

развитие экспортного потенциала российской системы образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского образования отрасли культуры;

развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы вуза;

формирование эффективной системы управления вузом.

1.4. Структура управления

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Консерватория находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 05.01.2005 года № 5-р. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации.

Управление Консерваторией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории собирается по мере необходимости, но не реже двух раз в год. Общее собрание (конференция) Консерватории:

- принимает Устав Консерватории, изменения и дополнения к нему;
- тайным голосованием избирает и довыбирает членов Ученого совета Консерватории;
- избирает ректора Консерватории;
- заслушивает отчеты ректората о результатах работы Консерватории за учебный семестр;
- утверждает Правила внутреннего трудового распорядка Консерватории;
- утверждает Коллективный договор между администрацией Консерватории и профсоюзной организацией.

1.4.1 Ученый совет

В 2022 году произошли изменения в составе Ученого совета: в связи со смертью выведен из состава совета профессор Скульский А.М., а также по состоянию здоровья выведены из состава совета профессор Сыров В.Н., профессор Пропищан С.Н. В настоящий момент численный состав Ученого совета составляет 30 человек.

В 2022 году состоялось десять заседаний Ученого совета. В феврале 2022

года было проведено внеплановое заседание (протокол №05 от 15.02.2022).

В центре внимания совета находились вопросы, связанные с учебной, творческой и научной деятельностью Консерватории, заслушивались отчеты декана, руководителей кафедр и творческих коллективов. Серьезно обсуждался отчет об итогах Государственной итоговой аттестации (протокол №10 от 24.06.2022), что является важным показателем эффективности работы коллектива.

На заседаниях утверждались программы Государственной итоговой аттестации и темы выпускных квалификационных работ обучающихся всех уровней образования, а также темы диссертаций аспирантов и соискателей (протокол №02 от 11.10.2022).

Ученый совет обсуждал итоги приемных экзаменов, выделяя проблемы и сложности, связанные с привлечением абитуриентов в Нижегородскую консерваторию (протокол №01 от 30.08.2022). Особую роль в этом призвана сыграть Всероссийская (с международным участием) олимпиада учащихся музыкальных колледжей, прошедшая в 2022 году по пяти профилям («теория и история музыки», «хоровое дирижирование», «струнные инструменты», «инструменты народного оркестра», «музыкальная педагогика») (протокол №07 от 12.04.2022). Совет счел целесообразным дальнейшее проведение Всероссийской олимпиады под патронатом Российского совета олимпиад школьников.

На заседаниях совета обсуждалась работа библиотеки, кабинета ТСО, а также возможность более эффективного использования в учебном процессе ресурсов электронных библиотек, компьютерных технологий и дистанционного обучения (протоколы №03 от 22.11.2022, №04 от 13.12.2022). Отмечалась результативная работа важных структурных подразделений – издательского, учебного отделов, центра дополнительного образования и повышения квалификации, а также отдела по содействию трудоустройства выпускников (протоколы №10 от 24.06.2022, №04 13.12.2022). Большое значение для развития Консерватории имеет открытие инновационного центра прототипирования «Глинка-медиа» (протокол №01 от 30.08.2022).

Обсуждались вопросы дальнейшего профессионального роста педагогического коллектива. На заседаниях совета в текущем году были представлены к ученому звания профессора – Разгуляев Р.А. (протокол №06 от 15.03.2022), Волкова Н.Ю. (протокол №04 от 13.12.2022), доцента – Наумова Л.А (протокол №06 от 15.03.2022), Кечемаева Е.А. (протокол №07 от 12.04.2022), Неманова М.И., Пеунов В.В. (протокол №08 от 15.06.2021), Ярлыков А.А. (протокол № 01 от 30.08.2022), Куклев А.В., Рогозин Е.А. (протокол №03 от 22.11.2022), Меледина Е.Н. (протокол №04 от 13.12.2022).

Значительное внимание было уделено подготовке и проведению значимых культурных и научных событий: V Российский конкурс-фестиваль «Кларнетино» им. Е.А. Титова, VII Международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки», Международная научная конференция «Диалектика классического и современного в музыке: академическая и неакадемическая традиции» (к 75-летию доктора искусствоведения,

профессора В.Н. Сырова), Фестиваль к 100-летию со дня рождения Исаака Иосифовича Каца. Было отмечено успешное осуществление всех проектов, они широко освещались в СМИ, получили заметный общественный резонанс в стране и за ее пределами.

Совет всячески поддерживал научную и творческую работу студентов, аспирантов, педагогов. Были выдвинуты кандидатуры студентов и аспирантов на соискание именных стипендий имени Минина и Пожарского, Президента РФ, Правительства РФ, им. академика Г.А. Разуваева.

Были приняты в новой редакции локальные акты по разным видам деятельности Консерватории:

- Положение «Об утверждении Порядка перевода обучающегося в другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу высшего образования соответствующего уровня» (протокол №06 от 15.03.2022);
- Положение «Об основании и порядке снижения стоимости платных образовательных услуг» (протокол №02 от 11.10.2022);
- Положение «О предоставлении академического отпуска обучающимся» (протокол №02 от 11.10.2022);
- Положение «О научно-исследовательской и творческой работе обучающихся» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О научном руководителе аспиранта» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О порядке зачета результатов освоения обучающимися в аспирантуре и ассистентуре-стажировке учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О порядке назначения и выплаты стипендий и материальной поддержки студентам, аспирантам и ассистентам-стажерам Консерватории» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О порядке оплаты проезда и других расходов при проведении практической подготовки обучающихся Консерватории» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О порядке освоения факультативных и элективных дисциплин в Консерватории для обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Консерватории» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О порядке осуществления образовательной деятельности в ассистентуре-стажировке» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О порядке разработки и утверждения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Консерватории» (протокол №03 от 22.11. 2022);

- Положение «О практической подготовке обучающихся» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О проведении внутренней независимой оценки качества образования в Консерватории» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О творческом руководителе ассистента-стажера» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О профессиональной переподготовке и повышении квалификации педагогических работников Консерватории» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О формировании программы государственной итоговой аттестации по программам высшего образования, программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «О формировании фонда оценочных средств по программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке в Консерватории» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «Об официальном сайте Консерватории» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «Об установлении размера платы за жилое помещение (наем) и коммунальные услуги в общежитии» (протокол №03 от 22.11. 2022);
- Положение «Об организации и осуществлении подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки)»;
- Положение «О порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу в Консерватории» (протокол №04 от 13.12.2022);
- Положение «О порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» (протокол №04 от 13.12.2022);
- Положение «О рабочей программе дисциплины» (протокол №04 от 13.12.2022);
- Положение «О нормах времени для расчета объема педагогической работы, включая нормы времени по видам контактной работы на одного обучающегося, в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"» (протокол №04 от 13.12.2022);
- Положение «О формировании фонда оценочных средств для проведения процедуры Государственной итоговой аттестации по программам высшего образования, программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки» (протокол №04 от 13.12.2022).

Совет не оставил без внимания хозяйственную и финансово-экономическую деятельность Консерватории. Обсуждались вопросы,

связанные с финансированием Консерватории и проведением ремонтно-реставрационных работ, утверждались новые расценки на образовательные услуги и другие платные услуги, оказываемые Консерваторией (протоколы №08 от 17.05.2022, №2 от 11.10.2022). Ученый совет стабильно и плодотворно работал в 2022 году.

1.4.2 Руководство

- Ректор
- Президент
- Проректор по учебной работе
- Проректор по научной работе
- Проректор по воспитательной работе и развитию
- Проректор по экономике и организационно-правовой деятельности
- Проректор по административно-хозяйственной части

1.4.3 Кафедры, секции, творческие коллективы

- Кафедра специального фортепиано
- Кафедра камерного ансамбля
- Кафедра концертмейстерского мастерства
- Кафедра струнных инструментов
- Кафедра деревянных духовых инструментов
- Кафедра медных духовых и ударных инструментов
- Кафедра народных инструментов
- Кафедра сольного пения
- Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования
- Кафедра музыкального театра
- Кафедра хорового дирижирования
- Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства
- Кафедра композиции и инструментовки
- Кафедра истории музыки
- Кафедра теории музыки
- Кафедра музыкальной журналистики
- Кафедра музыкальной звукорежиссуры
- Кафедра музыкально-информационных технологий
- Кафедра фортепиано
- Кафедра философии и эстетики
- Кафедра иностранных языков
- Секция органа и клавесина
- Секция музыкально-инструментального искусства (фортепиано)
- Секция физического воспитания и безопасности жизнедеятельности
- Симфонический оркестр (производственный)

- Симфонический оркестр (студенческий)
- Оркестр баянов и аккордеонов
- Оркестр русских народных инструментов
- Смешанный хор

1.4.4 Центр дополнительного образования и повышения квалификации

1.4.5 Подразделения Консерватории

- Ректорат
- Юридическая служба
- Служба договоров и торгов
- Отдел кадров
- Учебный отдел
- Деканат
- Отдел информационных технологий
- Издательский отдел
- Концертный отдел
- Научно-методический центр
- Международный отдел
- Бухгалтерия
- Административно-хозяйственная часть
- Отдел технических средств обучения
- Библиотека
- Мастерская по настройке музыкальных инструментов
- Отдел ГО и ЧС
- Производственный персонал Консерватории
- Производственный персонал общежития
- Учебно-вспомогательный персонал

2. Содержание образовательной деятельности

2.1 Концепция развития Консерватории

Мероприятия программы развития и этапы их реализации

Достижение цели и решение задач, поставленных перед вузом, реализовывалось путем выполнения взаимосвязанных по срокам, ресурсам и источникам финансового обеспечения мероприятий программы развития согласно следующим направлениям

- *Модернизация образовательной деятельности:*

- совершенствование содержания основных реализуемых образовательных программ в соответствии с современными требованиями к качеству профессионального образования, реализация новых образовательных программ, в т.ч. дополнительных образовательных программ с учетом

требований профессиональных стандартов, а также программ для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ;

- создание условий для увеличения количества иностранных студентов и повышения качества их обучения (в т.ч. путем адаптации реализуемых образовательных программ посредством их перевода на иностранный язык, разработки индивидуальных учебных планов, программ по изучению русского языка, перевода сайта вуза на несколько иностранных языков);

- создание на базе вуза условий для функционирования методического центра («зоны территориальной ответственности») по взаимодействию с детскими школами искусств, профессиональными образовательными учреждениями Поволжского и ближайших регионов, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства, а также общеобразовательными школами;

- развитие профориентационной работы в целях привлечения талантливых абитуриентов (в т.ч. по договорам о целевом обучении);

- внедрение в образовательный процесс современного учебного оборудования и современных образовательных технологий (интерактивных методов обучения, дистанционных образовательных технологий, открытых онлайн-курсов и т.д.), развитие электронной информационно-образовательной среды, реализация образовательных программ с использованием сетевой формы, подготовка учебников и разработка методических пособий с целью обеспечения учебного процесса как вуза, так и других образовательных учреждений Российской Федерации разного уровня.

- *Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности:*

- создание условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

- создание интерактивной площадки для проведения научных симпозиумов, конференций, научно-практических семинаров различного уровня;

- создание условий для привлечения одаренных детей и молодежи к проводимым вузом творческим и просветительским общественно-значимым мероприятиям, в т.ч. и на базе других учреждений;

- создание для детей и молодежи различных студий, музыкальных, театральных гостиных или других форм объединений, имеющих воспитательное и просветительское значение;

- увеличение количества проводимых вузом благотворительных мероприятий для различных социальных групп населения;

- использование различных механизмов по информированию граждан страны о деятельности вуза.

- *Развитие кадрового потенциала:*

- создание условий для повышения квалификации работников вуза, в том

числе на базе отечественных и зарубежных учреждений и организаций;

- привлечение специалистов из других регионов Российской Федерации для работы в вузе;
- формирование кадрового резерва вуза, в том числе по должностям административно-управленческого состава;
- разработка и реализация перспективного плана по трудоустройству в вузе молодых специалистов.

- *Модернизация материально-технической базы, в том числе социально-культурной инфраструктуры:*

- модернизация имущественного комплекса в целях обеспечения комфортных и безопасных условий для обучения, работы, проживания и досуга работников и обучающихся;
- модернизация технических средств обучения и информационной инфраструктуры вуза, в том числе автоматизация системы управления и внедрение электронного документооборота, обеспечение безопасного функционирования инфраструктуры информационных технологий;
- создание доступной среды для обучения инвалидов.

- *Повышение эффективности управления вузом:*

- поддержка высокой репутации вуза в мировом образовательном и культурном пространстве;
- расширение сферы применения информационных технологий в системе управления вузом, в т.ч. внедрение электронного документооборота, охватывающего основные аспекты деятельности учреждения;
- развитие сообществ студентов и выпускников, расширение сотрудничества с учреждениями культуры, образования и науки, бизнес-структурами.

2.2. Реализуемые образовательные программы

В 2022 году образовательная деятельность в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки велась по следующим направлениям подготовки (специальностям):

1. Бакалавриат

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано (очно);

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (очно);

53.03.04 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение (очно);

53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором (очно);

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (очно), профиль Музыкальная педагогика (очно).

2. Специалитет

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано (очно);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Орган, клавесин, исторический клавир (очно);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (очно);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (очно);

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные народные инструменты (очно);

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (очно);

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором (очно);

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (очно);

53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения (очно);

53.05.05 Музыковедение (очно);

53.05.06 Композиция (очно);

52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист музыкального театра (очно).

3. Магистратура

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано (очно);

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) (очно);

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (очно);

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) (очно);

53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (очно);

53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (очно);

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (очно), профиль Музыкальная педагогика, магистерская программа «Образование в области музыкального искусства» (очно);

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (очно), профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ;

4. Ассистентура-стажировка:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на фортепиано (очно);

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): концертмейстерское исполнительство на фортепиано (очно);

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): ансамблевое исполнительство на фортепиано (очно);

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на органе (очно);

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на струнных инструментах (очно);

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): ансамблевое исполнительство на струнных инструментах (очно);

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на духовых инструментах (очно);

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на ударных инструментах,

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на баяне (очно);

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на аккордеоне (очно);

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (очно);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам): академическое пение (очно), народное пение (очно);

53.09.03 Искусство композиции (очно);

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (очно);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам): дирижирование академическим хором (очно);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам): дирижирование симфоническим оркестром (очно);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам): дирижирование оркестром духовых инструментов (очно);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам): дирижирование оркестром народных инструментов (очно);

5. Аспирантура:

50.06.01 Искусствоведение (очно);

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (очно).

Реализация образовательного процесса по всем специальностям и направлениям подготовки осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО). Все основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) разработаны Консерваторией, приняты на Ученом совете и утверждены ректором Консерватории. При разработке ОПОП учитываются

четыре цели высшего образования: подготовка к стабильной профессиональной занятости, подготовка к активной гражданской позиции в демократическом обществе, личностный рост и развитие, постоянное развитие и пополнение посредством обучения, преподавания и научных исследований современной базы знаний. Основные профессиональные образовательные программы учитывают развитие науки, реальную практику профессиональной деятельности и мнение заинтересованных сторон, в том числе работодателей.

В Консерватории накоплен значительный опыт, сформировано видение каждой основной профессиональной образовательной программы, позволяющее выстроить план подготовки выпускников в соответствии с образовательным стандартом и ориентиром на дальнейшую работу в соответствующей сфере. В построении образовательной траектории учитываются потребности различных групп студентов, используются методы, стимулирующие обучающихся к активной роли в совместном построении образовательного процесса. Обучение в соответствии с ФГОС ВО и вместе с ним компетентностного подхода в организации обучения обеспечивает освоение не отдельных друг от друга знаний и умений, а комплексной процедуры, где каждому из направлений соответствует совокупность образовательных компонентов. Компетентностный подход акцентирует внимание на высоких образовательных результатах подготовки обучающихся к видам (типам) профессиональной деятельности. При этом под результатом понимается не усвоенная информация, не знаниевый компонент, а способность и готовность выпускника действовать в различных условиях, управлять рисками, при этом адекватно используя полученные профессиональные знания и умения.

Учебный процесс организован в очной форме обучения. Сроки полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО:

Для специалитета (кроме специальности 52.05.01 Актерское искусство)	5 лет
Для специальности 52.05.01 Актерское искусство	4 года
Для бакалавриата	4 года
Для магистратуры	2 года
Для аспирантуры	3 года
Для ассистентуры-стажировки	2 года

Рабочие учебные планы спроектированы в соответствии с требованиями действующих ФГОС ВО и, с учетом специфики вуза, дополнены частью, формируемой участниками образовательных отношений.

Блоки элективных дисциплин содержат альтернативные дисциплины. В учебных планах предусмотрены элективные дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Графики учебного процесса составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО, включают недели теоретического обучения, экзаменационных сессий, практики, подготовки и проведения Государственной итоговой

аттестации (ГИА), каникул.

Обязательный минимум всех преподаваемых дисциплин отражен в рабочих программах и учебно-методических материалах. Приоритетной задачей ННГК в отчетном году, как и в предшествующие годы, было дальнейшее совершенствование качества подготовки выпускников. Результаты успеваемости по итогам зачетно-экзаменационных сессий, государственных экзаменов, а также итоги участия студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров в конкурсах различного уровня регулярно анализируются и обсуждаются на Ученом совете, заседаниях кафедр. В 2022 году состоялся семьдесят второй выпуск молодых специалистов. Председателями государственных экзаменационных комиссий Министерством культуры РФ были утверждены видные деятели в области музыкального искусства.

При организации учебного процесса применяются современные информационные образовательные технологии. В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования реализация образовательного процесса в Консерватории осуществляется с применением электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС), которая функционирует и развивается в соответствии с Положением об ЭИОС Консерватории.

Согласно приказу «Об утверждении аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования» (от 25 ноября 2021 года №1094) в 2022 году Консерваторией были разработаны новые требования к составлению фондов оценочных средств.

Обновлены рабочие программы дисциплин по всем специальностям и направлениям подготовки, пересмотрены программы и фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации, а также иные сопутствующие документы. В 2022 году в рабочие учебные планы были введены новые дисциплины: «История культуры» (53.05.05 Музыковедение), «Сводный ансамбль, «Культура освоения профессиональной информации на иностранном языке» (53.05.03 Музыкальная звукорежиссура).

Принимая во внимание высокую социальную значимость организации патриотического и духовно-нравственного воспитания в дисциплину «История» был включен модуль «Великая отечественная война: без срока давности», получивший экспертное заключение ФУМО ВО «Образование и педагогические науки».

В связи с приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» от 8 февраля 2021 г. было актуализировано содержание образовательных программ в части внедрения профессиональных компетенций в обязательную (базовую) часть рабочих учебных планов всех специальностей и направлений подготовки.

3. Кадровое обеспечение учебного процесса

Количественный и качественный состав научно-педагогических работников Консерватории в 2022 году характеризуется следующими показателями:

Количество преподавателей	в том числе:		
	Штатных	Штатных совместителей	Внутренних совместителей
215	157	48	10

Из общего количества профессорско-преподавательского состава Консерватории:

- 53 человека имеют ученое звание профессора;
- 64 человека имеют ученое звание доцента;
- 55 человек имеют ученую степень кандидата наук;
- 11 человек имеют ученую степень доктора наук;
- 148 человек имеют государственные почетные звания, правительственные награды, звания лауреатов и дипломантов международных и всероссийских конкурсов.

Иностранных работников из числа профессорско-преподавательского состава 3 человека. Из них 1 человек – гражданин Азербайджана, 2 человека – граждане Китая.

В Нижегородской Консерватории работает 14 человек без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук до 35 лет – 6 человек, докторов наук до 40 лет – 0 человек. Удельный вес численности таких сотрудников в общей численности научно-педагогических работников Консерватории составляет 9,3%.

Все, без исключения, сотрудники консерватории из числа профессорско-преподавательского состава имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю кафедр, на которых они преподают.

В Консерватории работают высококвалифицированные преподаватели и специалисты, которые ведут активную научную и концертную деятельность, многие из которых известны не только в Российской Федерации, но и за ее пределами.

В Консерватории постоянно проводится работа по совершенствованию организационно-штатной структуры, формированию качественного состава профессорско-преподавательских кадров, повышению их квалификации, организации системы конкурсного отбора лиц, принимаемых на научно-педагогическую работу.

Возрастной состав преподавателей

	Всего	Численность работников с числом полных лет									
		менее 25	25–29	30–34	35–39	40–44	45–49	50–54	55–59	60–64	65 и более
в том числе: руководящий персонал, имеющий учебную нагрузку	10	0	0	0	2	1	1	1	1	1	3
профессорско-преподавательский состав – всего в том числе:	157	0	5	13	21	11	15	11	16	10	55
профессора	65	0	0	0	0	2	3	5	8	7	40
доценты	51	0	0	1	7	6	8	6	7	3	13
старшие преподаватели	30	0	0	9	11	3	4	0	1	0	2
преподаватели	11	0	5	3	3	0	0	0	0	0	0
профессорско-преподавательский состав (внешние совместители)	48	0	7	7	5	7	5	2	6	4	5

Присуждение ученых степеней, ученых званий, почетных званий, наград в 2022 году

№	ФИО	должность	кафедра	Присужденное звание (степень)
1	Кечемаева Евгения Алексеевна	доцент	Кафедра камерного ансамбля	Доцент
2	Наумова Лариса Анатольевна	доцент	Кафедра народных инструментов	Доцент
3	Разгуляев Руслан Александрович	профессор	Кафедра специального фортепиано	Профессор
4	Неманова Мария Игоревна	доцент	Кафедра народных инструментов	Доцент
5	Пеунов Венедикт Владимирович	доцент	Кафедра народных инструментов	Доцент
6	Булошников Марк Леонидович	старший преподаватель	Кафедра композиции и инструментовки	Кандидат наук
7	Федусова Алина Алексеевна	преподаватель	Кафедра истории музыки	Кандидат наук

8	Кирнозе Зоя Ивановна	профессор	Кафедра философии и эстетики	Почетный диплом Губернатора Нижегородской области
9	Щикунова Татьяна Евгеньевна	доцент	Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства	Почетный диплом Губернатора Нижегородской области
10	Смолянская Елена Михайловна	профессор	Кафедра струнных инструментов	Благодарность Губернатора Нижегородской области
11	Щепара Антон Владимирович	проректор по экономике и организационно-правовой деятельности	Ректорат	Благодарность Губернатора Нижегородской области
12	Гольцев Николай Олегович	старший преподаватель	Кафедра специального фортепиано	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
13	Иванюк Влас Николаевич	доцент	Кафедра медных духовых и ударных инструментов	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
14	Рогозин Егор Александрович	доцент	Кафедра деревянных духовых инструментов	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
15	Тинибекова Анна Николаевна	старший преподаватель	Кафедра хорового дирижирования	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
16	Харлов Андрей Владимирович	доцент	Кафедра теории музыки	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
17	Жегалов Александр Алексеевич	начальник	Отдел информационных технологий	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области
18	Цибирева Ольга Николаевна	ведущий специалист	Отдел информационных технологий	Почетная грамота Министерства образования и науки Нижегородской области

4. Анализ качества обучения

В 2022 году работа Центра качества была направлена на реализацию многоэтапного контроля содержания и качества подготовки обучающихся Консерватории, разработку нормативных и инструктивных документов, осуществление обратной связи с обучающимися, педагогическими

работниками и представителями работодателей по оценке качества образования в Нижегородской консерватории, анализ и систематизацию полученных данных (результаты анкетирования размещены в Приложении 8). Особое внимание было уделено вопросам качества условий осуществления образовательной деятельности с привлечением всех заинтересованных сторон (администрации, научно-педагогических работников, обучающихся, работодателей). С целью оперативного получения обратной связи по вопросам качества условий осуществления образовательной деятельности активно функционировал соответствующий раздел сайта Консерватории: https://nnovcons.ru/struktura/tsentr-kachestva-obrazovaniya/

Результаты входного контроля обучающихся в рамках отчета о приемной кампании обсуждались на заседании Ученого совета. Для формирования полноценного представления о поступивших студентах Центром качества образования совместно с кандидатом психологических наук, доцентом Гуцу Е.Г. был проведен психологический мониторинг, направленный на получение объективной информации о состоянии и динамике некоторых значимых социально-психологических показателей личностно-профессионального развития студентов Консерватории. Данные мониторинга были использованы для оперативного отслеживания, пропедевтики и коррекции образовательного процесса. В задачи мониторинга входили:

1. Отработка механизмов сбора информации об актуальном состоянии значимых социально-психологических показателей личностно-профессионального развития студентов;
2. Создание методического комплекса, направленного на оценку развития социально-психологических показателей личностно-профессионального развития студентов;
3. Выявление и анализ факторов, влияющих на личностно-профессиональное развитие студентов;
4. Формирование банка методических материалов для организации и проведения мониторинга социально-психологических показателей личностно-профессионального развития студентов;
5. Разработка и апробация системы критериев уровня развития социально-психологических показателей личностно-профессионального развития студентов.

Объектами мониторинга стали

1. Мотивационная сфера студентов, обучающихся по разным направлениям подготовки;
2. Эмоциональная сфера студентов, обучающихся по разным направлениям подготовки.

Цель мониторинга – повышение мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ.

В рамках мониторинга было использовано две взаимодополняющие методики: «Методика для диагностики учебной мотивации студентов» (А.А. Реан и В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой) и «Мотивы обучения в консерватории» (С.А. Пакулина, С.М. Кетько, модификация Е.Г. Гуцу).

В целом, мотивационное ядро студентов составили 4 вида мотивов: профессиональные (4,5), коммуникативные (4,1), мотивы творческой самореализации (4,1) и учебно-познавательные мотивы (3,9). На периферии мотивационной сферы оказались социальные мотивы (2,9), мотивы престижа (2,5) и мотивы избегания (1,8). У всех студентов уровень тревожности соответствует умеренным показателям. Проявлений высоких показателей как ситуативной, так и личностной тревожности не выявлено. Педагогическим работникам было рекомендовано продумать систему работы над повышением уровня развития социальных мотивов, позволяющих студентам соотнести успешность обучения в вузе с успешностью будущей профессиональной деятельности и решения широкого спектра жизненных задач; периодически отлеживать динамику мотивов обучения в консерватории; усовершенствовать систему работы по оптимизации процесса адаптации к обучению в консерватории.

За отчетный период разработаны новые и обновлены действующие локальные нормативные акты, регулирующие отдельные стороны образовательного процесса.

Целями внутренней оценки качества подготовки обучающихся в Консерватории являются: формирование максимально объективной оценки качества подготовки обучающихся по результатам освоения образовательных программ, совершенствование структуры и актуализация содержания образовательных программ, реализуемых в Консерватории, совершенствование ресурсного обеспечения образовательного процесса, повышение компетентности и уровня квалификации педагогических работников, участвующих в реализации образовательных программ, повышение мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ, усиление взаимодействия Консерватории с профильными организациями по вопросам совершенствования образовательного процесса.

Основными этапами процедуры проведения внутренней независимой оценки качества подготовки обучающихся в Консерватории являются: текущий контроль, промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам, практикам и итогам выполнения курсовых работ, проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале освоения образовательной программы, мероприятия по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения, включая анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся, проведение олимпиад и других конкурсных мероприятий на базе Консерватории, а также направление обучающихся для участия в конкурсных мероприятиях в другие организации, государственная итоговая аттестация обучающихся.

К текущему контролю относятся все виды учебных мероприятий, предусмотренных программами дисциплин: семинары, практические занятия и др. Мероприятия текущего контроля осуществлялись в соответствии с рабочими учебными планами в течение семестра.

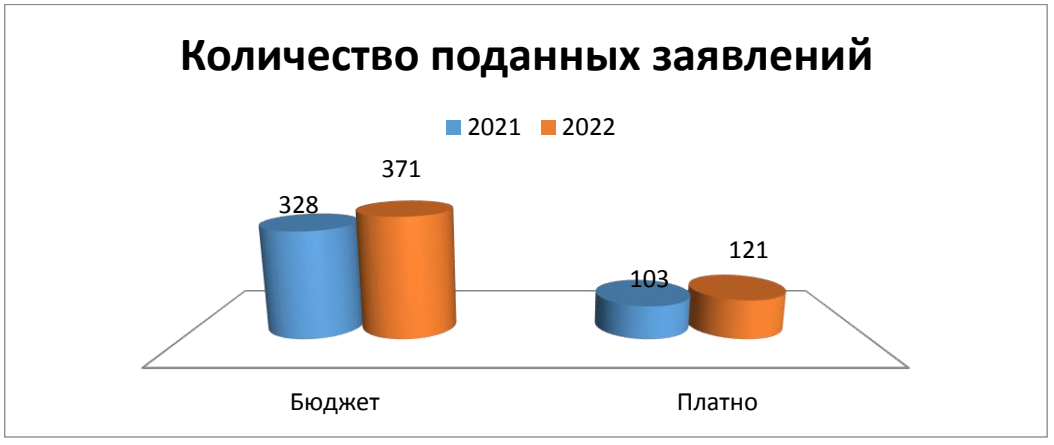
В ноябре 2022 года была проведена межсессионная аттестация обучающихся с целью выявления степени готовности обучающихся к

предстоящей зачетно-экзаменационной сессии. По итогам межсессионной аттестации 17 обучающихся получили неаттестацию по трем или более дисциплинам, что составляет 3,14% от общего количества обучающихся. По результатам межсессионной аттестации была проведена индивидуальная работа с обучающимися по вопросам дисциплины и успеваемости.

В соответствии с утвержденным планом был сформирован перечень учебных групп, по которым была проведена процедура проверки сформированных результатов обучения (компетенций), включающая анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся. Результаты проверки размещены в Приложении 8. На основе результатов были разработаны и доведены до сведения руководителей образовательных программ рекомендации по совершенствованию подготовки обучающихся.

4.1. Качественные показатели подготовки абитуриентов

В период приемной кампании 2022 года общее количество заявлений от абитуриентов по программам специалитета, бакалавриата, магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки на обучение за счет бюджетных ассигнований составило 371 заявление, на места с полным возмещением затрат – 121 заявление.



По сравнению с приемной кампанией 2021 года количество поданных заявлений по всем направлениям подготовки увеличилось на 13,1% по бюджетным местам, на места с полным возмещением затрат на 17,47%.

Соотношение количества поданных заявлений и поступивших приведено в следующей таблице (с разбивкой по специальностям и направлениям подготовки):

Наименование специальности	Подано заявлений		Зачислено	
	Бюджет	Платно	Бюджет	Платно
Специалитет				
53.05.04 Музыкально-	31	3	8	3

театральное искусство				
52.05.01 Актерское искусство	25	4	8	1
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	14	1	7	-
53.05.06 Композиция	6	-	2	-
53.05.05 Музыковедение	15	-	5	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам инструментов)	108	6	53	4
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	17	-	8	-
Бакалавриат				
53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство	25	3	2	-
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	40	2	10	3
53.03.05 Дирижирование	15	-	4	-
53.03.04 Искусство народного пения	7	1	3	-
Магистратура				
53.04.02 Вокальное искусство	3	11	1	10
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	3	18	1	13
53.04.04 Дирижирование	9	-	4	-
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»	14	12	6	10
Аспирантура				
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	5	11	2	8
Ассистентура-стажировка				
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	18	34	8	26

53.09.02 Искусство вокального исполнительства	7	17	2	5
53.09.03 Искусство композиции	3	-	1	-
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры	3	-	1	-
53.09.05 Искусство дирижирования	3	2	1	-

Общее количество контрольных цифр приема по всем направлениям (включая кадры высшей квалификации) в 2022 году (по сравнению с 2021 годом) незначительно увеличилось, практически осталось прежним. Сравнительные данные представлены в таблице ниже:

Наименование специальности/направления подготовки	КЦП		% увеличения, уменьшения
	2021	2022	
Специалитет			
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	10	8	-0,2
52.05.01 Актерское искусство	8	8	0
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	8	7	-12,5
53.05.06 Композиция	2	2	0
53.05.05 Музыковедение	5	5	0
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам инструментов)	52	53	1,92
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	6	8	25
Бакалавриат			
53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство	-	2	Новое направление
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	10	10	0
53.03.05 Дирижирование	6	4	-33,3
53.03.04 Искусство народного пения	2	3	33,3
Магистратура			

53.04.02 Вокальное искусство	-	1	Новое направление
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	2	1	-50
53.04.04 Дирижирование	4	4	0
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	6	6	0
Итого	***121***	***122***	***0,8***
Аспирантура			
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	2	2	0
Ассистентура-стажировка			
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	8	8	0
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	2	2	0
53.09.03 Искусство композиции	1	1	0
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры	1	1	0
53.09.05 Искусство дирижирования	2	1	50%
Итого	***16***	***15***	***6,6***

Самый большой конкурс в 2022 году был на сравнительно новое направление подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство и составил 12,5 человек на место. Традиционно конкурс сохраняется по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство – почти 4 человека на место, 52.05.01 Актерское искусство – 3,12 человека на место, 53.03.05 Дирижирование – 3,75 человека на место, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – 4 человека на место. Конкурс по программам подготовки (на бюджетные места) кадров высшей квалификации уже не первый год составил **2,5** человека на место, а наибольшее количество заявлений по программам ассистентуры-стажировки было подано на специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительство, конкурс составил 3,5 человека на место.

Специфика конкурсной ситуации отражена в следующей таблице:

Наименование специальности	Конкурс (чел/место)
	бюджет
Специалитет	
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	3,85
52.05.01 Актерское искусство	3,12

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	2
53.05.06 Композиция	3
53.05.05 Музыковедение	3
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам инструментов)	2,03
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	2,12
Бакалавриат	
53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство	12,5
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	4
53.03.05 Дирижирование	3,75
53.03.04 Искусство народного пения	2,33
Магистратура	
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	3
53.04.02 Вокальное искусство	3
53.04.04 Дирижирование	2,25
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (магистратура)	2,33
Аспирантура	
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	2,5
Ассистентура-стажировка	
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	2,25
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	3,5
53.09.03 Искусство композиции	3
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры	3
53.09.05 Искусство дирижирования	3

Показатели средних баллов для абитуриентов, поступивших на бюджетное обучение по программам специалитета и бакалавриата, приведены в следующей таблице:

Уровень	Средний балл ЕГЭ	Средний балл вступительных испытаний по общеобразовательным дисциплинам, проводимых ОУ самостоятельно	Средний балл вступительных испытаний творческой направленности	Средний балл ЕГЭ, вступительных испытаний по общеобразовательным дисциплинам, проводимым ОУ самостоятельно, и творческих испытаний
Бакалавриат	81,8	97,8	98,4	97,1
Специалитет	74,8	97,6	98,9	98,1

Средний балл для абитуриентов, поступивших на бюджетное обучение по

программам магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки:

	Средний балл вступительных испытаний
Магистратура	99
Аспирантура	94,9
Ассистентура-стажировка	91,75

Доля иногородних граждан (за вычетом иностранных граждан), поступивших в образовательное учреждение, от общего числа принятых на обучение составила 80,15%. Зачисленные на 1 курс, студенты представляют Республику Башкортостан, Республику Коми, Республику Крым, Республику Марий Эл, Республику Татарстан, Удмуртскую республику, Чувашскую республику, Пермский край, Архангельскую область, Белгородскую область, Владимирскую область, Волгоградскую область, Вологодскую область, Воронежскую область, Ивановскую область, Калининградскую область, Калужскую область, Камчатский край, Кемеровскую область, Кировскую область, Костромскую область, Краснодарский край, Московскую область, г. Москва, Мурманскую область, Омскую область, Оренбургскую область, Пензенскую область, Самарскую область, Саратовскую область, Свердловскую область, Ульяновскую область, Ямало-ненецкий автономный округ, Ярославскую область.

По результатам Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей по предметам «теория и история музыки», «хоровое дирижирование», «инструменты народного оркестра», «струнные инструменты» поступило 17 человек, являющихся выпускниками Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М.А. Балакирева, Арзамасского музыкального колледжа, Дзержинского музыкального колледжа, Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина, Волгоградской консерватории (институт) имени П.А. Серебрякова, Костромского областного музыкального колледжа, Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова, Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича. 8 победителей и призеров международной олимпиады по предметам «музыкальная педагогика и исполнительство», «фортепиано», «концертные деревянные духовые инструменты», «концертные народные инструменты» добавили по 10 баллов к набранной сумме баллов за экзамены и так же были зачислены на 1 курс Нижегородской консерватории.

Все абитуриенты, поступившие на бюджетные места, продемонстрировали качественную профессиональную подготовку, сравнительно высокий уровень эстетического восприятия, достаточно высокую степень методической подготовленности и способности к самостоятельному мышлению.

4.2 Анализ результатов обучения и востребованность выпускников

В 2022 году состоялся семьдесят второй выпуск молодых специалистов.

Председателями государственных экзаменационных комиссий Министерством культуры Российской Федерации были утверждены следующие видные деятели в области музыкального искусства:

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства по специализациям:

Специализация Фортепиано – Носина В.Б. – профессор кафедры специального фортепиано № 1 Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

Специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты – Тростянский А.Б. – профессор кафедры скрипки под руководством профессора В.М. Иванова Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор, заслуженный артист Российской Федерации;

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты – Мозговенко Н.В. – профессор кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист Российской Федерации;

Специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) – Брусенцев Ю.В. – профессор кафедры оркестровых народных инструментов Воронежского государственного института искусств, заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации, профессор;

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; направление подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки Дирижирование академическим хором - Рыжинский А.С.– доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, почетный работник сферы образования Российской Федерации;

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура – Валькова В.Б. – профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения;

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения (уровень специалитета); направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение (уровень бакалавриата); направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство профиль подготовки Академическое пение (уровень магистратуры) - Ванеев В.Б. – солист

Государственного академического Мариинского театра, народный артист Российской Федерации;

Специальность 53.05.05 Музыковедение и специальность 53.05.06 Композиция - Валькова В.Б. – профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения;

Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист музыкального театра - Ванеев В.Б. – солист Государственного академического Мариинского театра, народный артист Российской Федерации;

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (уровень бакалавриата), направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (уровень магистратуры) - Валькова В.Б. – профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения;

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Фортепиано (уровень бакалавриата), направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата), 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Фортепиано (уровень магистратуры), 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) (уровень магистратуры), струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) (уровень магистратуры), направление подготовки 53.04.06 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Музыкальная педагогика (уровень магистратуры) – Алеев В.В. – заведующий кафедрой педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент, кандидат искусствоведения.

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство - Валькова В.Б. – профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения;

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение; специальность 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации); специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам

дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование оркестром духовых инструментов - Базиков А.С. – заведующий кафедрой национальных инструментов России Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, доктор педагогических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду сольное исполнительство на духовых инструментах – Мозговенко Н.В. – профессор кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист Российской Федерации.

Сдали государственные экзамены – 173 выпускника очной формы обучения, из них:

дипломы с отличием получили 62 человека.

Доля обучающихся, успешно завершивших обучение по образовательной программе высшего образования, от общей численности обучающихся, поступивших на обучение по соответствующей образовательной программе высшего образования	Количество зачисленных (чел)	Количество выпустившихся (чел) 2022 г	Доля обучающихся, успешно завершивших обучение (%)
1	2	3	4
БАКАЛАВРИАТ			
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано	3	4	133
53.03.04 Искусство народного пения Сольное народное пение	3	2	67
53.03.05 Дирижирование Дирижирование академическим хором	8	9	113
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная журналистика и редакторская деятельность СМИ	4	3	75
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная педагогика	8	5	63
Итого	26	23	89

МАГИСТРАТУРА			
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано	13	11	84
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты	1	1	100

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты	3	2	67
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	1	1	100
53.04.02 Вокальное искусство Академическое пение	3	2	67
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная педагогика	24	23	96
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Музыкальная журналистика и редакторская деятельность СМИ	1	1	100
Итого	46	41	93
СПЕЦИАЛИТЕТ			
52.05.01 Актерское искусство Артист музыкального театра	6	5	83
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано	15	11	80
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертный исторический клавир орган, клавесин	1	0	0
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты	12	8	67
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты	12	7	58
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные народные инструменты	14	12	86
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором Художественное руководство симфоническим оркестром	1	1	100
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	7	7	100
53.05.04 Музыкально-театральное искусство Искусство оперного пения	12	8	67
53.05.05 Музыковедение	5	5	100

53.05.06 Композиция	1	1	100
Итого	86	65	77
ВСЕГО	**158**	**134**	**85**
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА			
53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду Сольное исполнительство на фортепиано	5	5	100
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано	1	1	100
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	3	3	100
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду Сольное исполнительство на духовых инструментах»	6	6	100
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду Сольное исполнительство на струнных инструментах	2	2	100
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду Сольное исполнительство на струнных щипковых инструмента»	1	1	100
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду Сольное исполнительство на баяне	1	1	100
53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду Академическое пение	19	17	89,47
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры	1	1	100
53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду Дирижирование симфоническим оркестром	1	1	100

53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду Дирижирование оркестром духовых инструментов	1	13	100
Итого	41	51	99,04

АСПИРАНТУРА			
50.06.01 Искусствоведение	**7**	**5**	71,43
Итого	**7**	**5**	71,43

Проблема трудоустройства выпускников Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки остается важной, актуальной и по сей день. Более 15 лет в вузе работает отдел по содействию трудоустройству выпускников. За эти годы установлены крепкие связи с работодателями. Заключены творческие договоры с учреждениями культуры и искусства России (всего более 40 учреждений). Введен курс лекций по социальной адаптации выпускников к трудовой деятельности. На занятиях подготавливаются резюме, проводятся и отрабатываются различные ситуации собеседования с работодателями, изучаются основы социально-трудового законодательства.

Большой резонанс получили Ярмарки трудоустройства. Прошло 14 Ярмарок. В вуз приезжали более 100 работодателей из 49 учреждений культуры. Многие учреждения осведомлены о мероприятиях по трудоустройству и возлагают большие надежды на выпускников Консерватории. Все работодатели отмечают очень высокий уровень подготовки выпускников, а также профессионализм профессорско-преподавательского состава, позволяющий добиваться серьезных успехов по воспитанию квалифицированных специалистов. Процент трудоустройства выпускников в 2022 году составил 94%.

4.3 Результаты внешней экспертизы

В марте 2022 года Консерваторией получено свидетельство о профессиональной общественной аккредитации по программам бакалавриата 53.03.05 Дирижирование и 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

С 2018 года по настоящее время Нижегородская консерватория ежегодно входит в престижный рейтинг ТОП-100 вузов по версии издания Forbes (для формирования рейтинга специалисты Forbes анализируют данные мониторинга эффективности более 1000 российских вузов). В 2022 году Консерватория заняла 42 место в этом рейтинге, повысив свою позицию на 23 пункта по сравнению с предыдущим годом. Кроме того, консерватория вошла в список «10 российских вузов с самым высоким качеством приема» этого рейтинга, продемонстрировала высокие показатели по качеству нетворкинга (выбор вуза призерами олимпиады и высокий средний балл ЕГЭ), а также по качеству преподавания (соотношение числа преподавателей и студентов, зарплата профессорско-преподавательского состава, доля иностранных преподавателей и преподавателей с ученой степенью).

Согласно мониторингу эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования в 2022 году Консерватория вошла в первую лигу и продемонстрировала высокие показатели по следующим направлениям:

- Образовательная деятельность (средний балл студентов, принятых по результатам ЕГЭ и результатам испытаний профессиональной направленности/творческих испытаний (проводимых по 100-бальной шкале) на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации и с оплатой стоимости затрат на обучение физическими и юридическими лицами);

- Научно-исследовательская деятельность (объем НИОКР и средств, направленных на творческие проекты, в расчете на одного НПР);

- Международная деятельность (удельный вес численности иностранных студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент).

В 2022 году Консерватория вошла в 1 лигу национального агрегированного рейтинга.

В 2022 году Консерватория приняла участие в проведении социально-психологического тестирования обучающихся 1 курса (по запросу Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области). Тестирование прошли 98 обучающихся, кроме того, 7 человек по собственной инициативе прошли тестирование по Опроснику уровня агрессивности Барри-Перри и Опроснику суицидального риска модификации Т.Н. Разуваевой.

Высокий уровень сформированности компетенций обучающихся Консерватории подтверждается результатами их участия в олимпиадах и других конкурсных мероприятиях: 16 фестивалей международного уровня, в 13 - всероссийского, 8 - регионального масштаба. В конкурсах приняли участие 250 обучающихся. Победителями, призерами и дипломантами стали 172 студента, из них международных конкурсов и фестивалей – 115, всероссийских – 69, региональных – 9 человек.

Студентами консерватории был представлен 31 творческий проект на 5 международных и 5 всероссийских молодежных форумах и конференциях. За отчетный период опубликовано 7 студенческих научных работ. (см. Приложения 1, 2, 3).

Показателем эффективности работы аспирантуры стали успешные обсуждения на кафедрах и защиты 5 диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а также участие в конференциях различных уровней. Аспиранты, ассистенты-стажеры и лица, прикрепленные для подготовки кандидатской диссертации консерватории, приняли участие в 4 международных и всероссийских конференциях, в том числе в 3 международных, 1 всероссийской конференциях, подготовили рукописи общим объемом 6, 3 п.л., осуществили публикации общим объемом 44 п.л. Продуктивной была исполнительская работа ассистентов-стажеров: участие в концертах консерватории и на других концертных площадках, в абонементных концертах, концертах фестивалей, а также проведение открытых сольных концертов (в том числе в дистанционном формате). 26 аспирантов и ассистентов-стажеров стали неоднократными лауреатами международных,

всероссийских и региональных конкурсов и премий.

5. Научно-методическая и научно-исследовательская деятельность

В 2022 году научно-педагогические работники Консерватории приняли участие в 397 Международных и Всероссийских фестивалях и конкурсах, среди них Консерваторией проведено 5 Международных и 6 Всероссийских фестивалей, конкурсов и олимпиад.

III Международный органный фестиваль «VOX HUMANA» (январь – апрель) включил в себя серию концертов ведущих органистов России, среди них: лауреат международных конкурсов О. Бестужева, заслуженная артистка РФ З. Скульская, народный артист РФ Р. Абдуллин (Казань), лауреат международных конкурсов Ю. Глазкова (Санкт-Петербург), лауреат международных и всероссийских конкурсов А. Новоселов (Петрозаводск), лауреат джазовых конкурсов и фестивалей В. Золотовский (Нижний Новгород). В фестивале принял участие камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода».

VIII Международный фестиваль-конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. М.Ф. Рожкова (01-06 апреля) проведен совместно с ДШИ № 9, ННГУ им. Н.И. Лобачевского, ДШИ им. Д.Д. Шостаковича. Фестиваль-конкурс (история которого началась в 2000 году) включал в себя конкурсное прослушивание, мастер-классы членов жюри, круглый стол, концерт лауреатов. В жюри фестиваля-конкурса вошли блистательные исполнители из России. Председатель жюри – профессор РАМ им. Гнесиных А.А. Горбачев, члены жюри – ректор Нижегородской консерватории профессор Ю.Е. Гуревич, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ, ректор Астраханской консерватории, профессор А.В. Мостыканов, профессор ННГК С.П. Малыхин, заслуженный работник культуры РФ, профессор СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова В.Н. Конов. На фестивале были представлены выступления музыкантов шести разных возрастных групп. В конкурсе приняли участие более 70 солистов и 17 ансамблей народных инструментов из 23 городов России и Беларуси.

XVII Международный фестиваль студенческих хоров «Молодые голоса – 2022» проведен совместно с ННГУ им. Н.И. Лобачевского и «Шереметев-центром» (05-08 мая). В фестивале приняли участие коллективы со всей России – камерный хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Москва), капелла Московского государственного лингвистического университета «Musica Linguae», Театр хоровой музыки (Саратов), академический женский хор Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского, хоровой театр «Академия» (Кемерово), творческий коллектив «Darchoir» (Тула), ансамбль старинной музыки «Хорал» (Екатеринбург), академический хор студентов и выпускников УрФУ им. Б.Н. Ельцина (Екатеринбург), академический хор Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ», камерный хор Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого,

молодежный камерный хор Хоровой школы мальчиков им. А.М. Жуковского (Иваново), смешанный хор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, молодежный хор «Контраст» (Нижний Новгород), камерный хор «Нижний Новгород», хор Нижегородского государственного технического университета «Saules», хор Нижегородского музыкального училища им.М.А. Балакирева, капелла Нижегородского хорового колледжа им. Л.К. Сивухина, хор Университета Лобачевского. В рамках фестиваля прошли 5 концертов, мастер-классы (Алексея Петрова и Инны Шороховой). Широкий охват аудитории был обеспечен благодаря интернет-трансляциям событий фестиваля.

Традиционными для нашего вуза и популярными среди юных музыкантов стали Международная музыкальная олимпиада (01-04 июня) по предметам «музыкальная педагогика» и «музыкально-инструментальное искусство» (по номинациям «фортепиано», «концертные деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)», «концертные народные инструменты (баян, аккордеон, гитара)» и Всероссийская (с международным участием) олимпиада учащихся музыкальных колледжей по профилям «теория и история музыки», «инструменты народного оркестра», «хоровое дирижирование», «струнные инструменты», «музыкальная педагогика и исполнительство» (01-31 марта).

Во Всероссийской (с международным участием) олимпиаде учащихся музыкальных колледжей в отборочном этапе приняли участие 2058 человек из 32 музыкальных училищ и колледжей, в заключительном – 195 человек из 21 субъекта Российской Федерации. Призерами олимпиады стали 47 человек из 16 субъектов Российской Федерации. В ННГК поступили 18 победителей и призеров олимпиады.

На основании высоких показателей Всероссийская олимпиада (с 2009) включена в Перечень олимпиад школьников Минобрнауки РФ, дающих победителям и призерам право поступления в профильные вузы без вступительных испытаний. Всероссийская и Международная олимпиады включены в Перечень основных творческих мероприятий, по результатам которых победители и призеры могут претендовать на получение гранта Президента РФ (Приказ Министерства просвещения РФ от 30.08.2022 № 788). В Седьмой Международной музыкальной олимпиаде приняли участие 411 человек в отборочном этапе, 146 человек в заключительном этапе. Победителями стали 35 человек из 7 субъектов Российской Федерации, а также из Китая, в том числе студенты вузов-партнеров – Сычуаньской консерватории и Хунаньского педагогического университета.

Научно-педагогические работники и обучающиеся Консерватории приняли активное участие в организации и проведении V Российского конкурса-фестиваля «Кларнетино» им. Е.А. Титова (совместно с ДШИ № 8 им. В.Ю. Виллуана). Фестиваль, который проводится с 2014 г., включал в себя прослушивания конкурсных программ учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, студентов средних профессиональных учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Омска, Казани,

Барнаула, Чебоксар, Ярославля и других городов России, а также 3 концерта, в которые были привлечены камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода», солисты оркестра Мариинского театра (Санкт-Петербург) Н. Мохов, Р. Толмачев, солист Государственного академического симфонического оркестра им. Е. Светланова А. Коноплянников. В состав жюри конкурса входили преподаватели ведущих музыкальных вузов страны, артисты оркестров, концертирующие солисты: народный артист РФ Николай Мозговенко, доцент кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Г. Малиёв, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов ННГК А.А. Самарин, заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра В. Кулык, лауреат международных конкурсов, один из немногих в мире концертирующих солистов-кларнетистов И. Федоров, а также представитель компании «STEUER», артист компании «ROYAL GLOBAL» Тьери Мэзон (Франция).

В сотрудничестве с ННГУ им. Н.И. Лобачевского 24 октября осуществлен арт-проект «Виртуозы домры XXI века», включавший концертное исполнение оркестровых и камерных произведений российских композиторов, творческие встречи и мастер-классы нижегородских музыкантов, а также представителей Москвы (в частности, солиста Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной В. Афанасьева).

Совместно с НМУ им. М. А. Балакирева, центром современного искусства «Арсенал», Нижегородским государственным академическим театром драмы им. М. Горького, НГАФ им. М. Ростроповича, ННГУ им. Н.И. Лобачевского проведен грандиозный Фестиваль «Наследие. Грани традиции» (сентябрь-октябрь). В рамках Фестиваля наряду с концертами были организованы творческие встречи с выдающимся композитором М. Броннером, народным артистом РФ, художественным руководителем и главным дирижером Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. Осипова В. Андроповым и др.

С 23 сентября по 18 декабря проведен Фестиваль «К 100-летию со дня рождения профессора И.И. Каца», с привлечением учеников легендарного педагога Горьковской-Нижегородской консерватории, в том числе профессоров и доцентов Консерватории Е. Флеровой, Г. Благовидовой, А. Рыбина, Я. Сорокиной.

Масштабным событием в культурной жизни города стал VII Международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки», который проводится в Нижнем Новгороде с 2003 года по инициативе Б.С. Гецелева – нижегородского композитора, многие годы заведовавшего кафедрой композиции и инструментовки ННГК. Художественным руководителем фестиваля в 2022 году стал ученик Б.С. Гецелева – старший преподаватель ННГК, председатель Нижегородского регионального отделения Союза композиторов России М.Л. Булошников. Фестиваль включал 6 концертов, 4 творческие встречи, 3 мастер-класса на четырех

площадках города – в Малом зале Нижегородской консерватории, Кремлевском концертном зале Нижегородской филармонии им. М. Ростроповича, Киноконцертном зале Волго-Вятского филиала ГМИИ им. А. С. Пушкина (Арсенал), Концертном зале им. Ф.И. Шаляпина Нижегородского хорового колледжа им. Л. К. Сивухина. Среди участников фестиваля – Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии, Ансамбль «Студия новой музыки», Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), И. Федоров (кларнет). Кульминацией VII Международного фестиваля современной музыки «Картинки с выставки» стал заключительный концерт – «Симфонические приношения», где прозвучала музыка Р. Щедрина и Б. Гецелева. В числе масштабных полотен, которые исполнил Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии им. М. Ростроповича (дирижер В. Онуфриев) — мировая премьера Пятой симфонии Б. Гецелева.

09-11 декабря Нижегородская консерватория открывает новую традицию: успешно проведен I Всероссийский конкурс молодых хоровых дирижеров (совместно с НХК им. Л. К. Сивухина и Муниципальным Камерным хором «Нижний Новгород»). Конкурс охватил широкую географию участников и стал не только важным этапом в оценке уровня подготовки дирижеров в различных учебных заведениях страны, но и достойным празднованием Всемирного дня хорового искусства, который отмечается 11 декабря.

В 2022 году 33 педагогических работника Консерватории стали лауреатами и дипломантами международных (15), всероссийских (11) конкурсов и обладателями специальных премий и наград (18).

Среди обладателей наиболее престижных премий и победителей конкурсов: В.В. Пеунов, А. М. Рыбин, Т.Р. Бочкова – лауреаты премии лучшим преподавателям в области музыкального искусства за достижения в педагогической деятельности, Т. Н. Левая – лауреат премии им. Д.Д. Шостаковича, Э. Б. Фертельмейстер – лауреат премии Министерства культуры Нижегородской области за лучшее произведение, Т.Б Сиднева – лауреат общенациональной премии Российского профессорского собрания «Проректор года по научно-исследовательской работе», Т.Е. Щикунова – лауреат конкурса «Лучший преподаватель ДШИ — 2022».

Музыкально-просветительская деятельность Консерватории получила отражение в организации и проведении шести циклов концертов: абонементы «Органная азбука», «Музыкальные прогулки по городам и странам», «Выходной? – В консерваторию!», «Концертмейстер приглашает солиста», «Играют студенты камерного ансамбля», «Музыкальная культура стран Европы». В Консерватории состоялось 142 концерта – 41 в Большом и 101 Малом залах, а также 4 концерта в Белом зале Дома архитектора. Среди них – кафедральные, классные и сольные концерты преподавателей, ассистентов-стажеров и студентов. Преподаватели и студенты кафедр истории музыки, теории музыки приняли участие в концертах в качестве ведущих, комментаторов и авторов вступительных сообщений.

Преподаватели и студенты Консерватории осуществили постановки 24 спектаклей в ННГК и на театральных сценах Нижнего Новгорода, Саранска, Москвы. В 2022 году были поставлены 13 музыкальных спектаклей на кафедре музыкального театра: «Ночь перед Рождеством», «Астрономия любви», «Дубровский», «У черного моря», «Мистер Икс», «Предназначено на слом», «Пропасть», «Все любят цирк», «Маленькие трагедии Пушкина», мюзиклы «А чой-то ты во фраке?», «Посадить дерево», «Сказка Ангела», «Король Дроздобород» (на музыку М.Л. Булошникова). Педагоги кафедры оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования организовали постановки 11 опер: «Травиата» Дж. Верди, «Рафаэль» А. Аренского, «Богема» Дж. Пуччини, «Бедная Эжени» Ж. Тайфер, «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Орфей и Эвридика» К. Глюка.

В учебных заведениях 50-ти городов России педагогами Консерватории проведены открытые лекции и мастер-классы (более 250), осуществлена работа в оргкомитетах и жюри 272 международных, всероссийских и региональных конкурсов.

В 2022 году состоялись творческие поездки преподавателей Нижегородской консерватории в ДМШ и ДШИ Нижнего Новгорода, ДМШ Балахны, Бора, Дзержинска, НМУ им. Балакирева, Арзамасский музыкальный колледж, Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, СГК им. Л.В. Собинова, Областной центр культуры, народного творчества и кино г. Липецка, Новосибирскую консерваторию им. М.И. Глинки, Магнитогорскую консерваторию им. М.И. Глинки, Пензенский музыкальный колледж, Республиканский музыкальный колледж г. Ижевска, Борский колледж культуры, ДМШ № 1 г. Пензы, ДШИ г. Урень, Владимирский музыкальный колледж, Костромской музыкальный колледж, ДМШ № 1 г. Костромы, Ярославское музыкальное училище им. Л. Собинова, Дзержинский музыкальный колледж, Ивановский музыкальный колледж, Кировский областной музыкальный колледж им. И.В. Казенина, ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, Чебоксарское музыкальное училище, Чебоксарский институт культуры, Марийский республиканский колледж культуры и искусств им. И.С. Палантая, ДМШ № 2 г. Сарапула Удмуртской Республики, Тольяттинский музыкальный колледж им. Р. Щедрина, Ульяновское музыкальное училище, Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича, Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, Сургутский музыкальный колледж, ДМШ № 2, ДМШ № 3, ДШИ им. Г. Кусевицкого г. Сургута, ДМШ им. Кузнецова г. Нижневартовска, Архангельское музыкальное училище, ДШИ г. Каргополя Архангельской области, ДШИ г. Няндомы, ДШИ № 1 г. Твери, Петрозаводскую консерваторию им. А.К. Глазунова, Рязанское музыкальное училище, Пермский музыкальный колледж и другие учебные заведения России.

Важным направлением образовательно-творческого взаимодействия Консерватории с ссузами в сфере культуры и искусства является расширение системы целевого приема и обучения. В 2022 г. в рамках целевого приема

получали образование 26 студентов и ассистентов-стажеров по разным направлениям подготовки. Для этого была организована активная работа по информационному оповещению, установлению творческих и методических контактов с музыкальными училищами и колледжами РФ.

Интенсивно развивалась сфера музыкальной журналистики: под руководством педагогов проведены теле- и радиоконцерты, создано 46 радиоработ, 32 видеоработы (в том числе, телесюжеты и видеозаписи концертов и мастер-классов), более 150 публикаций в прессе. Основные темы журналистских работ – творческие мероприятия Нижегородской консерватории, события культурной жизни Нижнего Новгорода, интервью с современниками – деятелями искусства, науки и публикации об известных исторических личностях, анонсы концертов, очерки об истории театральных, концертных и образовательных учреждений. Материалы опубликованы в журнале Нижегородской консерватории «Консонанс», а также сайте Нижегородской консерватории (http://nnovcons.ru/), сайте студентов кафедры музыкальной журналистики (http://konsart.ucoz.ru/). В Нижегородской консерватории действует собственное студенческое радио «Музыкальный календарь ННГК» (выпуски доступны для прослушивания на сайтах ННГК и КонАрт). Также преподаватели и студенты Консерватории готовят материалы для «Радио России - Нижний Новгород».

Аудио- и видеоматериалы открыты для свободного доступа на официальном канале Нижегородской консерватории в YouTube (https://www.youtube.com/channel/UCJn0iKAIoZiwxrc99TKnX3Q), на канале goskons (https://www.youtube.com/channel/UCQgwkRErtgoDagwBGsXqzhg), канале кафедры музыкальной журналистики Jurnalists NNGK (https://www.youtube.com/channel/UCbmbpJwWhFSJWSRP-QwgvMg).

В Отделе технических средств обучения в отчетном году выполнено 56 звукозаписей творческих мероприятий в Большом зале ННГК, из них 14 учебных записей кафедры музыкальной звукорежиссуры; 14 коммерческих звукозаписей; 26 учебно-производственных звукозаписей концертных программ и прочих мероприятий ННГК.

Отсняты, смонтированы и размещены в сети Интернет видеозаписи: мероприятий, посвященных 75-летнему юбилею ННГК; 136 онлайн-трансляций экзаменов и Государственных экзаменов; концертов VII Международного фестиваля современной музыки «Картинки с выставки». Количество просмотров в закрытой группе на канале ВКонтакте за прошедший год – более 7,5 тысяч. Размещено видеороликов – 47.

Велась работа (ТСО совместно с Центром дополнительного образования и повышения квалификации) по созданию контента для курсов повышения квалификации. Произведены видеосъёмки мастер-классов Э. Б. Фертельмейстера, Л. Б. Дудоладовой, А. Б. Тростянского.

В сотрудничестве ТСО с кафедрой музыкальной журналистики проведена съёмка четырех серий авторской программы Э. Б. Фертельмейстера «Лица друзей». Произведены видеосъёмки праздничных обращений ректора Ю. Е. Гуревича, президента ННГК Э. Б.

Фертельмейстера, проректоров.

Показателем эффективности работы аспирантуры стали успешные обсуждения на кафедрах и защиты пяти диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а также участие в конференциях различных уровней. Аспиранты, ассистенты-стажеры и лица, прикрепленные для подготовки кандидатской диссертации Консерваторией, приняли участие в четырёх международных и всероссийских конференциях (в том числе в 3-х международных, 1 всероссийской конференциях), подготовили рукописи общим объемом 6,3 п.л., осуществили публикации общим объемом 44 п.л. Продуктивной была исполнительская работа ассистентов-стажеров: участие в концертах Консерватории и на других концертных площадках, в абонементных концертах, концертах фестивалей, а также проведение открытых сольных концертов (в том числе в дистанционном формате). 26 аспирантов и ассистентов-стажеров стали неоднократными лауреатами международных, всероссийских и региональных конкурсов и премий.

В рамках шефской работы с музыкальными училищами, ДШИ и общеобразовательными школами наряду с упомянутыми Всероссийской и Международной олимпиадами регулярно проводятся концерты, мастер-классы, творческие встречи в учебных заведениях региона и страны. Многие годы Консерватория включена в число организаторов Нижегородской научной конференции «Научное общество учащихся» (НОУ). Консерваторией был организован традиционный конкурс научно-творческих работ «Эврика». Научное общество учащихся «Эврика» – объединение старшеклассников, увлеченных исследованиями и открытиями новых знаний. Уже 25 лет в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки работают музыкальные секции: «Музыкальное искусство», «Музыкальное образование», «Арт-журналистика», в которых участвуют учащиеся музыкальных и педагогических колледжей, школ города и области. Конкурс способствует формированию и развитию навыков творческой и научно-исследовательской деятельности старшеклассников и учащихся ссузов, внедрению инновационных технологий в образовательный процесс на уровне школы и училища, укреплению связи высшей школы и образовательных учреждений среднего звена.

В апреле отчетного года 52-я городская конференция НОУ «Эврика» в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией проводилась в смешанном формате. По результатам защиты научно-исследовательских работ победителями стали 23 участника из образовательных школ, музыкальных и педагогических училищ Нижегородской области.

Дальнейшее развитие в 2022 году получила традиция Консерватории по организации и проведению комплексных научно-художественных проектов, включающих концерты, мастер-классы, выставки, круглые столы, семинары, конференции и издание научных материалов. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность неизменно включена во все значимые творческие проекты, осуществляемые вузом.

В Консерватории проведено 17 конференций, в том числе 3 –

международных, 1 – всероссийская, 13 – внутривузовских. Среди наиболее масштабных, охвативших преподавателей всех кафедр Консерватории, VI Всероссийская научная конференция «Биография как предмет междисциплинарного исследования» (25-27 апреля), Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука» (12-14 мая), Международная научная конференция «Диалектика классического и современного в музыке: академическая и неакадемическая традиции», посвященная 75-летию со дня рождения профессора ННГК, доктора искусствоведения Сырова Валерия Николаевича (03-05 октября).

Издано 5 монографий (1 – коллективная), преподаватели Консерватории продолжают работу над 3 монографиями. Опубликовано более 130 статей. Обновлены с учетом требований ФГОС рабочие программы и фонды оценочных средств по всем дисциплинам (более 1300 рабочих программ и ФОС, общим объемом более 100 п.л.); подготовлено к изданию более 30 рукописей объемом около 1000 страниц, подготовлено более 160 рецензий и отзывов (в том числе, для ведущих российских журналов «Научный вестник Московской консерватории», «Актуальные проблемы высшего музыкального образования», «Вестник СПбГУ. Искусствоведение», «Проблемы музыкальной науки» и др.). Издано 54 единицы изданий. Среди них 24 учебных пособия, 8 авторефератов диссертаций, 8 буклетов, 3 нотных издания. Среди наиболее значимых изданий ННГК монографии Булычевой Е. И. «Лики древности. Мифологические мотивы в российской и европейской скульптуре рубежа XX–XXI веков», Бочковой Т. Р. «Романтическая органная соната в пересечение композиторских судеб».

ННГК имеет 3 собственные периодические издания – журналы «Актуальные проблемы высшего музыкального образования», «Консонанс» и «Музыкальное образование и наука». Всего в отчетном году опубликовано 9 выпусков журналов. Все издания зарегистрированы в российской и международной информационных системах, включены в общероссийский каталог «Роспечать». Журналы «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» и «Музыкальное образование и наука» размещены в Национальной библиографической базе данных научного цитирования РИНЦ. «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» в декабре 2022 года успешно прошел перерегистрацию в связи с утверждением новой номенклатуры научных специальностей и был включен в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК.

С целью оптимизации научно-исследовательской и научно-методической работы в вузе действует Редакционно-издательский совет, осуществляющий экспертизу научных и методических работ. На базе издательского отдела Консерватории происходит изготовление оригинал-макетов и тиражирование.

В Нижегородской консерватории работает диссертационный совет Д 210.030.02 по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». В 2022 году в совете защищены 7 кандидатских и 1 докторская диссертации.

В 2022 году из числа сотрудников Консерватории 2 человека защитили докторские и 3 кандидатские диссертации, 15 продолжают работать над докторскими и 30 над кандидатскими диссертациями.

В ВАК Минобрнауки направлено ходатайство о создании диссовета по специальности 5.10.3 «Теория и история культуры, искусства (отрасль науки – искусствоведение)».

6. Творческая деятельность

Реализация плана творческой деятельности Нижегородской консерватории в отчетный период в серьезной мере обусловлена государственной поддержкой, которая дала возможность полнее раскрыть креативный потенциал коллектива и закрепить позиции вуза в профессиональном музыкальном образовании страны. Всего за отчетный период государственную поддержку получили 262 сотрудника Нижегородской консерватории, каждый из которых представил содержательный творческий отчет о результативной деятельности и основных достижениях в 2022 году (общий объем отчета 650 страниц).

В 2022 году в соответствии со спецификой учебного заведения студентами были осуществлены следующие виды творческих работ:

- выступления студентов всех факультетов исполнительского профиля с концертами, а также музыковедов (в качестве лекторов) с лекциями-концертами;
- плановые концерты в Нижнем Новгороде и других городах России;
- участие студентов в конференциях, конкурсах, олимпиадах;
- публикация научных работ студентов;
- создание телефильмов, выпусков радиожурналов;
- участие в музыкально-театральных постановках.

В течение года в рамках научной и творческой работы студентов Нижегородской консерватории состоялось свыше 1100 концертов в различных залах России, в том числе – 124 сольных концертов, 41 в Большом и 101 Малом залах, а также 4 концерта в Белом зале Дома архитектора.

В 2022 учебном году преподаватели обеспечили активную научную и творческую работу обучающихся, что подтверждается их участием в 16 фестивалях международного уровня, в 13 - всероссийского, 8 - регионального масштаба. В конкурсах приняли участие 250 обучающихся. Победителями, призерами и дипломантами стали 172 студента, из них международных конкурсов и фестивалей – 115, всероссийских – 69, региональных – 9 человек.

Студентами Консерватории был представлен 31 творческий проект на 5 международных и 5 всероссийских молодежных форумах и конференциях. За отчетный период опубликовано 7 студенческих научно-творческих работ.

В году проведены концертные абонементы с участием студентов

Консерватории: «Органная азбука», «Музыкальные прогулки по городам и странам», «Выходной? – В консерваторию!», «Концертмейстер приглашает солиста», «Играют студенты камерного ансамбля», «Музыкальная культура стран Европы». Постоянные ведущие-лекторы – студенты композиторско-музыковедческого факультета, а основные исполнительские силы концертов – студенты исполнительских факультетов Консерватории.

Студенты принимали активное участие в юбилейных и мемориальных концертах в Большом и Малом залах Консерватории:

- Концерт класса В.В. Пеунова, посвященный 75-летию В.А. Семенова (04 марта 2022 г.);
- Концерт вокальной музыки, посвященный памяти профессора С.Н. Лившиной (13 марта 2022 г.);
- Концерт-посвящение памяти Б.С. Гецелева (26 марта 2022 г.);
- Юбилейный концерт ансамбля «Демество» в рамках проекта «Песни малой Родины» (21 апреля 2022 г.);
- Концерт памяти В. Золотарева «Веление сердца...» (27 сентября 2022 г.);
- Концерт памяти Л.Д. Боголюбовой (07 октября 2022 г.)
- Юбилейный концерт авторского цикла Грошевой Ю.С. «Концертмейстер приглашает солиста» (24 октября 2022 г.);
- Концерт памяти заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Г.П. Муратова (25 октября 2022 г.).
- Фестиваль «К 100-летию И. И. Каца» (сентябрь – декабрь 2022 г.);
- Концерт класса памяти А. Репникова (03 декабря 2022 г.);
- Концерт, посвященный памяти В.А. Кузнецова (14 декабря 2022 г.);

В течение года состоялись концерты классов ведущих педагогов Консерватории: профессоров Б.А. Альтерман, Г.Б. Благовидовой, И.Д. Пучковой, Е.В. Параниной, Н.Ю. Волковой, С.А. Озерова, Т.А. Кошелевой, О.В. Гринес, Н.В. Полуновой, доцентов О.В. Поповой, Е.А. Рогозина, В.В. Пеунова, Л.Е. Бричкиной, старшего преподавателя О.Ю. Поляковой. В концертах были представлены интересные, разно жанровые программы. Студенты продемонстрировали высокий уровень исполнительского мастерства.

В концертах «Музыка молодых» (30 апреля, 27 октября, 19 ноября 2022 г.) прозвучали новые сочинения студентов-композиторов.

Профессиональный уровень студентов Консерватории подтверждается их успешными выступлениями на концертных площадках России, среди них:

– серия концертов для беженцев из Донецкой народной республики, концертов в поддержку военнослужащих, принимающих участие в СВО и для мобилизованных, организованных кафедрами сольного пения, медных духовых и ударных инструментов (ДК г. Павлово, ДК нефтехимиков г. Кстово, ДК им. Я.М. Свердлова и ж/д вокзал г. Дзержинск, ДК р.п.

Вознесенское, пл. Минина и Пожарского, КРК «Нагорный» парк Победы г. Нижний Новгород);

– серия концертов студентов кафедры фортепиано (ДМШ № 12 г. Нижний Новгород, ДМШ № 5 г. Нижний Новгород, Нижегородское музыкальное училище им. М.А. Балакирева, ДМШ г. Павлово, Пензенский музыкальный колледж);

– серия концертов студентов кафедры струнных инструментов (Дзержинский музыкальный колледж, Музей-усадьба графини Паниной г. Городец, Нижегородское музыкальное училище им. М.А. Балакирева, Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова);

– серия концертов студентов кафедры деревянных духовых инструментов (Нерехтская ДМШ, ДМШ г. Павлово, ДШИ им. Ф. Шаляпина г. Бор, ДМШ № 3 г. Нижний Новгород, ДМШ № 8 г. Нижний Новгород);

– серия концертов студентов кафедры народных инструментов (ККМИ им. И.В. Казенина, Уржумская ДШИ, Вятско-Полянская ДШИ, Дом Архитектора г. Нижний Новгород, ДМШ №11 г. Кирова, Дзержинский музыкальный колледж, ДМШ № 15 г. Нижний Новгород, ДШИ им. Ф. Шаляпина г. Бор, ДМШ № 16 г. Нижний Новгород, ДМШ г. Кстово, НГОУНБ им. В.И. Ленина, Музей А. Лапшиной г. Городец, Нижегородское художественное училище, УМЦХО НО г. Нижний Новгород, ДМШ №1 им. М. Бутаковой г. Арзамас, галерея «Argento» г. Нижний Новгород, ДМШ №6 г. Петропавловск-Камчатский);

– серия концертов студентов кафедры сольного пения (Культурно-просветительский центр Свято-Никольского монастыря г. Кострома, ДШИ им. А.И. Хачатуряна г. Нижний Новгород, ДК им. Я.М. Свердлова г. Нижний Новгород, НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, ДК «Стеклозаводский» г. Бор, ДК ОАО «Автозавод» г. Нижний Новгород, ЦКИ г. Семенов, РДК р.п. Воскресенское, ККМИ им. И.В. Казенина, ДМШ с. Дивеево, ДК «Ритм» г. Арзамас, Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина);

– два концерта студентов кафедры камерного ансамбля (ДМШ № 12 и ДШИ № 7 г. Нижний Новгород);

– концерт кафедры фортепиано «Традиция и современность» в рамках программы «Пушкинская карта» в Нижегородской области (ДШИ, г. Ильиногорск);

– серия лекций-концертов от студентов-музыковедов в школах, библиотеках и других концертных площадках Нижнего Новгорода: Кожевниковой Виктории, Ереминой Дарьи, Кунцовой Юлии, Турусовой Виктории (рук. – Медведева Ю.П.);

– концерты студенческого фольклорного коллектива «Демество» (рук. – Татаринова Т.Л.).

За отчетный период студенты Консерватории приняли участие в следующих акциях, проходивших в Нижнем Новгороде:

- Проект «Academic Music Skills-52» (февраль);

- Проект НГЛУ им. Н.А. Добролюбова «Культурный регион» (февраль);
- Проект НГОУНБ им. В.И. Ленина «Музпросвет» (май, ноябрь);
- Проект «Музыкальные пейзажи» (июль);
- Всероссийский конкурс «Лига лекторов» (март-май);
- Просветительский марафон российского общества «Знание» (сентябрь).

Студенты исполнительских факультетов Консерватории в году приняли участие в мастер-классах известных зарубежных и российских педагогов, проводимых в Нижнем Новгороде, в других городах России и за рубежом:

- А. Петров, О. Трефилов, Е. Звягинцева, А. Кузнецов, Н. Наумов (рук. – В.Н. Лавров) – мастер-класс солиста оркестра Мариинского театра Р. Толмачева, ННГК (03 марта);
- Р. Ибрагимов (рук. – С.В. Смирнов) – мастер-класс профессора РАМ им. Гнесиных В.Б. Носиной, ННГК (05 апреля);
- А. Емельянова (рук. – И.Г. Кузнецова) – мастер-класс О. Бер, ННГК (7 апреля).
- В. Дейко (рук. –Е. Л. Щербинина), В. Писаренко (рук. – Л. Б. Дудоладова) – мастер-класс нароного артиста РФ В.Б. Ванеева, ННГК (2 июня);
- Г. Синаревский (рук. – Л. Б. Дудоладова) – мастер-класс Д. Ю. Вдовина, Москва (08 июня);
- Н. Роткова (рук. – И.В. Лежнева) – мастер-классы Летней творческой школы «Академии современной музыки», г. Москва (10-16 июля);
- А. Каширина, Н. Роткова, Янь Боцзинь, Лю Яшэ (рук. И.В. Лежнева) – мастер-класс профессора Школы музыки З. Брона (Швейцария) С. Островского, отель «Волга» (18–24 июля);
- К. Фомочкин (рук. – С.С. Пушкарев), мастер-класс с валторнистом, мультиинструменталистом, композитором А. Шилклопером, Арт-Проект «Музыкальные пейзажи» (20 июля);
- С. Кириллова, Е. Румянцева, П. Петреченко, А. Лямина, М. Кислухина, Д. Тунакова, А. Калинина (рук. – М.И. Неманова), Р. Галагуи, П. Перемышленникова, М. Скворцов, В. Воробьева, Н. Шмаков, Е. Мелихов (рук. – В. В. Пеунов)– мастер-классы в рамках фестиваля «Наследие. Грани традиции», ННГК (15 сентябрь);
- Е. Кашкина, А. Баранец (рук. – Е.В. Сивуха), Ян Жуньин, Е.Мельник (рук. – С.А. Зверева), А. Каширина, Н. Роткова, Янь Боцзинь, Лю Яшэ (рук. И.В. Лежнева), И. Бабушкин (рук. Л.В. Лукьяненко) – мастер-класс профессора МГК им. П.И. Чайковского А. Тростянского, ННГК (21 сентября);

- В. Барганджия (рук. – З.А. Скульская) – мастер-классы и лекции «Академии молодых органистов VOX ORGANUM», Сочи (28 сентября);
- И. Кочкина (рук. Л.В. Лукьяненко) – мастер-класс Е. Субботина, ННГК (26 октября);
- Н. Роткова (рук. И.В. Лежнева) – мастер-класс ансамбля МАСМ (С. Слонимский «Легенда»), ННГК (28 октября);
- А. Калинина (рук. – М.И. Неманова) – мастер-класс профессора О.В. Гринес, ННГК (07 ноября);
- Ю. Бажутина, И. Сенина, Д. Павлова, Е. Сахарова, И. Шамшурина, Е. Бабкина, А. Мыц (рук. – О.В. Гринес) – мастер-классы в рамках КПК, Нижний Новгород, учебно-методический центр (07–11 ноября);
- Ян Жуньин, Е. Мельник (рук. – С.А. Зверева), Янь Боцзинь, Лю Яшэ, С. Чалая (рук. – И.В. Лежнева), И. Кочкина, А. Ильин (рук. – Л.В. Лукьяненко) – мастер-класс В. Жука, ННГК (22-23 ноября);

Проделана большая работа в секторе исполнительской практики. Успешно выступали на концертных площадках города и области студенческие коллективы: оркестр русских народных инструментов (рук. – А. С. Козылов), оркестр баянов и аккордеонов (рук. – доцент В.В. Пеунов), смешанный хор (рук. – проф. Б. М. Маркус), женский хор (рук. – проф. Н. И. Покровский), симфонический оркестр (рук. – проф. Н. И. Покровский), производственный симфонический оркестр (рук. – ст. преп. Р. Р. Жиганшин).

Немаловажное значение для развития творческого потенциала студентов имеет организация внутрифакультетских конкурсов. На факультете народных инструментов состоялся Конкурс на лучшее исполнение концертной программы (март).

На кафедре иностранных языков были организованы фонетический конкурс среди иностранных слушателей подготовительного отделения (март). На кафедре фортепиано провели конкурс на лучшее исполнение полифонического произведения (апрель).

В течение года студенты-журналисты освещали мероприятия, проводимые в Нижегородской консерватории, в средствах массовой информации. Кафедрой музыкальной журналистики (преподавателями и студентами) подготовлено:

32 телеработы;

16 радиосюжетов;

13 радиообозрений;

5 фильмов-обозрений Всероссийской музыкальной олимпиады 2022 г.

17 радиоочерков.

Опубликовано свыше 150 работ студентов в прессе, по радио и ТВ на сайте ННГК. Статьи студентов-журналистов с обзором музыкальных

событий опубликованы в российской и региональной прессе. «АРС-ПРЕСС». Пресс-, видео- и радиопрограммы были размещены на сайтах ННГК www.nnovcons.ru, «КонсАрт», Нижегородского государственного академического театра оперы и балета, Театра «Комедія».

В этом году **7** студентов кафедры журналистики стали победителями двух конкурсов – IX Всероссийского конкурса студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности «МузыкаКиноМнения–XXI» (Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова), II Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (РАМ имени Гнесиных).

Сохраняется традиционная практика проведения внутривузовских студенческих конференций (открытых семинаров). В Консерватории проведено **17** конференций, в том числе **3** – международных, **1** – всероссийская, **12** – внутривузовские.

Преподавателями кафедры философии и эстетики были проведены вузовские студенческие конференции: «О великий, могучий и правдивый русский язык» (Ступина Е.С.) «Основные тенденции государственной культурной политики» (Артемьева Е. В.), научно-практическая студенческая конференция «Русское искусство в контексте революционных событий 1917 года», 13-ая студенческая конференция «Визуальная культура рубежа XX-XXI веков и высокие технологии» (Булычева Е. И.), Студенческая учебно-методическая конференция «Победили вместе», посвященная Дню победы в Великой Отечественной войне, с участием ветеранов боевых действий и тружеников тыла (Шумакова О.Н.).

На кафедре музыкальной журналистики прошли 4 учебно-творческие конференции по истории отечественной музыки: «И. Стравинский: интертекстуальные модели творчества»; «С. Прокофьев – В контексте эпохи»; «Д.Шостакович – художник и время»; «Отечественный постмодерн».

На кафедре хорового дирижирования состоялись научно-практическая конференция, посвящённая творческой и методической деятельности профессора Л.К.Сивухина (ноябрь) и научно-практическая конференция, посвящённая памяти профессора Е.Н. Гаркунова (декабрь).

В феврале на секции органа и клавесина прошла конференция «Органные чтения».

Значительными являются результаты самостоятельной работы студентов композиторско-музыковедческого факультета.

Было проведено 12 мероприятий студенческого научно-творческого общества. На собраниях в феврале и сентябре утверждены планы на семестр. В марте прошли две встречи-дискуссии о монографии Н. Хрущевой «Метамодерн в музыке и вокруг нее»; в апреле и мае была организована техническая работа студентов по подготовке сборника Б.Шеффера «Классики додекафонии» в переводе Б.С. Гецелева; обсуждены в формате круглого стола фестиваль текстов об искусстве «Вазари» и фестиваль современной музыки «Картинки с выставки»; организована встреча с

заведующим кафедрой теории музыки А.В. Харловым, посвященная проблемам изучения фольклора (17 ноября), творческая встреча с композитором С.А. Корниловым (8 декабря), открытая лекция профессора Ю.С. Векслер, посвященная обзору новейшей литературы об искусстве (15 декабря). Участниками СНТО осуществлялось информирование и помощь студентам в подготовке документов к конкурсам и фестивалям (VIII Всероссийская премия «За верность науке», Девятый Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры, «Игра в Бисер» и др.).

В июне были успешно защищены 5 дипломных работ музыковедов, в которых рассмотрены актуальные проблемы современного музыковедения:

- Калякина С. «Марийская девичья труба. Современные методы исследования локальной инструментальной традиции Нижегородской области» (науч. рук. – канд. иск., доц. Харлов А. В.);
- Галкина Я. «Черты литературной оперы в творчестве Р. Щедрина» (науч. рук. – док. иск., проф. Левая Т.Н.);
- Любимов Дм. «Сцены безумия в европейской опере: вопросы терминологии и периодизации» (науч. рук. – док. иск., проф. Кром А.Е.);
- Любимов Д. «Небалетная музыка на балетной сцене: фортепианные циклы Р. Шумана в антрепризе С.Дягилева» (науч. рук. – док. иск., проф. Кром А.Е.);
- Михайлова Е. «Балет Д. Мийо «Человек и его желание» на пересечении художественных тенденций начала XX века» (науч. рук. – док. иск., проф. Векслер Ю. С.).

На высоком профессиональном уровне прошло выступление студентов-музыковедов на XXXIII Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва). 1 место в номинации «Классическое музыкальное искусство» было присуждено Корчагиной Ю. (науч. рук. – док. иск., проф. Векслер Ю.С.). У. Бобкова (рук. – док. иск., проф. А.А. Евдокимова) заняла 2 место на Девятом Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры, Москва–Санкт-Петербург. А. Худякова (рук. – канд. иск., проф. Т.Р. Бочкова) стала лауреатом III премии Первого Всероссийского конкурса научных работ «Музыкальное искусство: теория, история, исполнительство» для бакалавров учебных заведений (Краснодарский государственный институт культуры). В. Кожевникова успешно выступила и вышла в финал во Всероссийском конкурсе «Лига лекторов» (организатор – Российское общество «Знание»).

В 2022 году художественно-творческая, образовательная и научно-просветительская деятельность Нижегородской консерватории получила широкий отклик прессы. События ННГК освещали:

Три телерадиокомпании (филиал ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород», НГОТ «ННТВ», РГМЦ «Орфей»);

Четыре печатных СМИ (газеты «Нижегородская правда», «Музыкальное обозрение», журналы «Консонанс», «Музыкальная жизнь»);

Восемь сетевых изданий («Нижегородские новости», «Нижегородская правда», «Музыкальные сезоны», «NewsNN.ru», «Живем в Нижнем», «aif.ru», «rt.com», «МК в Нижнем Новгороде»);

Семь информационных агентств и интернет-порталов («Поиск», «ForbesEducationRussia», «Время Н», «НИА Нижний Новгород», «В городе N», «Newsroom24», ClassicalMusicNews.Ru);

Двенадцать информационных ресурсов учреждений (Министерство науки и высшего образования РФ, Союз композиторов России, Портал Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования, Учебно-методический центр художественного образования Нижегородской области, Российское профессорское собрание, Министерство культуры Нижегородской области, Департамент культуры города Нижнего Новгорода, Администрация Приокского района Нижнего Новгорода, Ассоциация музыкальных образовательных учреждений, Ассоциация выпускников ННГК, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, reMusik.org);

Двадцать одно популярное сообщество в социальных сетях и мессенджерах: ВКонтакте («Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», «Афиша Нижегородской консерватории», «Ассоциация выпускников ННГК им. М.И. Глинки», «Союз композиторов России», «Радио “Орфей”», «Музыкальные сезоны», «Музыкальное обозрение», «reMusik.org», «Нижегородская правда», «Нижегородские новости», «Департамент культуры города Нижнего Новгорода», «Консарт-медиа»), Telegram («Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», «Союз композиторов России», «Музыкальная жизнь», «Радио “Орфей”», «Музыкальные сезоны», «Время Н», «Министерство культуры Нижегородской области», «НИА Нижний Новгород»), видеохостинг YouTube («Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»).

6.1 Благотворительные мероприятия

В отчетном году Нижегородской консерваторией было проведено 139 благотворительных концертов, организованных на разных площадках города Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

В июле состоялся благотворительный концерт «Виртуозы домры – XXI век» в рамках музыкально-просветительского проекта «Китежские встречи» и фестиваля «Град Китеж – душа России» в селе Владимирское Нижегородской области.

В 2022 году состоялись музыкальные спектакли на музыку нижегородского композитора М.Л. Булошникова – «А чой-то ты во фраке» по пьесе А. Чехова (НГЛУ им. Н.А. Добролюбова), «Посадить дерево» (Маленький театр), «Сказка Ангела» (детский театр «Вера»), «Король

Дроздобород» (детский театр «Вера»). Постановка пьесы «Ночь перед Рождеством» в АНО ЦПС «Солнечный луч» была осуществлены благодаря О.Н. Куртенок. Силами студентов в общеобразовательных школах Нижнего Новгорода были поставлены детские спектакли «Мэри Поппинс» и «Музыкальный круиз».

В течение года были проведены просветительские концерты для школьников общеобразовательных организаций города и области. Так, в октябре профессор Нижегородской консерватории, заслуженная артистка РФ Т.А. Кошелева провела два цикла общедоступных концертов для учащихся СОШ № 3 и №4 г. Семенова.

Все концерты Международного фестиваля современной музыки «Картинки с выставки», проводимого Нижегородской консерваторией в октябре 2022 года были общедоступны, их посетили разные группы населения, в том числе люди пенсионного возраста и слушатели с ограниченными возможностями здоровья.

Благотворительная деятельность Консерватории осуществлялась, прежде всего, в рамках просветительского проекта «Культурная среда»: в общеобразовательных школах и детских развивающих центрах города, школах искусства и детских музыкальных школах. Установлены тесные контакты с учреждениями социального обслуживания, отделами социальной защиты населения, благотворительными фондами и фондами помощи онкобольным детям и взрослым. Педагогами и обучающимися проведены благотворительные концерты в школах, больницах, пансионатах для престарелых граждан, что отражено в благодарственных письмах и откликах региональных СМИ.

7. Международная деятельность и интеграция в мировую музыкальную культуру

С целью повышения уровня профессиональной и личностной подготовки иностранных студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров в Консерватории функционирует подготовительное отделение для зарубежных слушателей. Их количество с октября 2022 года – 53 человека. В настоящее время контингент иностранных студентов Консерватории представлен такими странами, как Китай, Вьетнам, Панама, Белоруссия и составляет с учетом подготовительного отделения 221 человек.

Консерватория, являясь членом Европейской ассоциации консерваторий и высших школ музыки, Ассоциации вузов Приволжского федерального округа РФ и провинций верхнего и среднего течения реки Янцзы КНР, реализует международные образовательные, научные и творческие связи в следующих формах:

- Организация и проведение международных художественно-образовательных и научных программ (фестивали, конференции, издание совместных научных сборников, творческие мастерские, конкурсы и т.д.);
- Обучение иностранных студентов и аспирантов;

- Обмен студентами и преподавателями, учебные и научные стажировки за рубежом;
- Совместные концертные выступления.

В соответствии с предписанием Министерства культуры в июне проведена инвентаризация международных договоров Консерватории по вопросам сотрудничества в сфере образования. В результате количество договоров, оставшихся после аудита, существенно сократилось. Из 10 ранее подписанных фактически прекращают действие 6 договоров и соглашений как утратившие актуальность, не реализуемые более 3-х лет и заключенные с организациями, включенными в перечень нежелательных (среди них: Университет искусств «Фолькванг» Германия; Университет музыки, театра и танца им. Антона Брукнера, Верхняя Австрия; Университет музыки и изобразительных искусств, Австрия, г. Грац).

Вместе с тем за отчетный период подписаны соглашения и договоры о сотрудничестве со следующими зарубежными вузами:

- Столичный педагогический университет (г. Пекин, КНР, март 2022 г.);
- Ферганский региональный филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана (июль 2022 г.).
- Государственная консерватория Узбекистана (декабрь 2022 г.).
- Институт национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана (декабрь 2022 г.).

Указанные соглашения предусматривают установление сотрудничества по таким направлениям, как обмен академическим и административным персоналом, академическая мобильность студентов, определение возможностей проведения совместных исследований, конференций, лекций и семинаров.

Кроме того, партнерами ННГК остаются Белорусская академия музыки (Республика Беларусь), Хунаньский педагогический университет (КНР), Сычуаньская консерватория (КНР).

Нижегородская консерватория выступает как организатор многих международных научных конференций. В отчетном году проведены:

Всероссийские (с международным участием) олимпиады учащихся музыкальных колледжей по профилям: «теория и история музыки», «инструменты народного оркестра», «хоровое дирижирование», «струнные инструменты», «музыкальная педагогика и исполнительство» (март 2022 г.).

VI Всероссийская открытая конференция «Биография как предмет междисциплинарного исследования» 25-27.04. 2022.

- XXII Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука» (г. Нижний Новгород, 12-14.05.2022).

VI Международная олимпиада по «Музыкальной педагогике и исполнительству» (фортепиано, деревянные духовые инструменты, народные инструменты), в которой участвовали, в частности, студенты вузов-партнеров – Сычуаньской консерватории и Хунаньского педагогического

университета» (г. Н. Новгород, 01-04.06.2022).

Издание и презентация русско-китайского и китайско-русского Словаря музыкальных терминов, подготовленного преподавателями Шанхайской консерватории (Пэн Чэн, канд. иск, ведущий научный сотрудник) педагогического Университета г. Линьи и ННГК (канд. иск., доцент Цюй Ва) (июнь 2022 г.).

VII международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки» (г. Нижний Новгород, 25-29.10.2022).

Кроме того, Нижегородская консерватории была достойно представлена в следующих международных проектах:

Российско-китайский студенческий фестиваль искусств «Симфония молодости» (г. Санкт-Петербург, 10.09-02.11.2022). В результате конкурсного отбора студенты консерватории (Чжан Цзяхэ, Олег Лазукин) вышли в финал фестиваля с творческим номером, представленным на Гала-концерте.

Вебинар по вопросам обучения иностранных граждан в российских образовательных организациях в условиях современной внешнеполитической и социально-экономической ситуации (Минобрнауки России на базе РУДН 16.03.2022).

Международный научно-практический семинар «Новые формы тандемного освоения китайского и русского языков» (Институт Конфуция при НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 21.10.2022).

Первый Российско-Узбекский форум образования в области культуры (г. Ташкент, 17.11.2022), в рамках которого установлены «горизонтальные связи» с Государственной консерваторией Узбекистана, закреплённые в декабре 2022 г. в договоре о сотрудничестве между обоими вузами. Достигнута договоренность о визите официальной делегации ННГК в ГКУ, предполагающем выступления с концертными программами и проведение мастер-классов для студентов Государственной консерватории Узбекистана по специальности фортепиано и баян (г. Ташкент, 13-14 марта 2023 г.).

Международный образовательный форум «Русский язык и евразийский вектор развития образования, науки и культуры», Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы научно-образовательного сотрудничества на просторах Евразии» (23-25.11.2022).

Международный информационный семинар «Мелодия вашего успеха: эффективная коммуникация с Китаем» (РАМ имени Гнесиных, 29.11.2022).

Международная конференция «Экспорт образования: межкультурные коммуникации и трансляция национальных культурных ценностей», организатором которой выступило Правительство Нижегородской области (г. Н. Новгород, 07-08.12.2022). Среди участников – представители федеральных органов власти, российских загранучреждений, иностранных дипломатических представительств в России, ведущие российские и зарубежные вузы.

Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений» к 90-летию Белорусской

государственной академии музыки (07.12. 2022).

Юбилейные мероприятия, посвященные 90-летию Белорусской государственной академии музыки (07-08.12.2022). В рамках мероприятий достигнута договоренность о проведении официального визита делегации ННГК в БГАМ и проведении концерта и мастер-классов (февраль 2023 г.).

V Форум Ассоциации вузов Приволжского федерального округа и провинций Верхнего и среднего течения реки Янцзы «Волга-Янцзы» (15-16.12.2022).

VIII Российско-китайский молодежный форум «Волга-Янцзы» Сессия: Культура и туризм, взаимное обучение цивилизации (22-23.12.2022).

В качестве одного из приоритетных стратегических направлений Консерватория рассматривает формирование имиджа вуза и повышение его конкурентоспособности на международном рынке образовательных услуг. С этой целью Консерватория целенаправленно продолжает практику формирования международного облика Нижегородской консерватории посредством различных рекламно-информационных мероприятий за рубежом. Эта работа ведется по различным каналам: участие Консерватории в международных образовательных выставках; сотрудничество Консерватории с Ассоциацией китайских выпускников зарубежных вузов (КНР, г. Пекин); сотрудничество с компанией «Карьера в России»; взаимодействие с выпускниками Консерватории, что дает положительные результаты: уровень подготовки иностранных абитуриентов, претендующих на обучение в Консерватории, заметно вырос за последние годы.

В связи с ковидными ограничениями международные образовательные выставки проведены в онлайн-формате. Прослушивание абитуриентов, желающих получить образование в ННГК, осуществлялось на основе предоставленных видеозаписей. Тем не менее, это способствовало более тщательному отбору, поскольку в прослушиваниях участвовал не один представитель Консерватории – участник выставки, а руководители всех специальных кафедр:

XVI Международная образовательная выставка искусств / Пекинская компания по консалтингу и сервису в области международного образования «Цзинь Цзиле» (г. Пекин 26-27.02.2022). Прослушивание абитуриентов было организовано по следующим направлениям подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Образовательная выставка «Карьера в России» (24-25.03.2022) для учащихся школ, выпускников музыкальных факультетов университетов (провинция Шаньдун). В рамках выставки проведены презентация ННГК и творческая мастерская (фортепиано).

В рамках договора о сотрудничестве в Хунаньском педагогическом университете реализуется образовательная программа по направлению подготовки бакалавриата «музыкознание и музыкально-прикладное искусство». В реализации программы, предусматривающей привлечение образовательных ресурсов (учебно-методических и педагогических)

Консерватории в учебный процесс университета, участвуют 6 преподавателей и выпускников ННГК. Как показывает опыт, работа наших преподавателей в зарубежных университетах положительно сказывается на повышении привлекательности и росте репутации Консерватории на международном образовательном рынке. Контроль за выполнением программы, успешно прошедшей аккредитацию Министерства образования КНР, осуществляет совместная комиссия, очередное заседание которой состоялось в режиме онлайн в (09 декабря 2022 г.).

Достигнута договоренность о проведении в 2023 году практических занятий для студентов ХПУ по предметам: «исполнительство на баяне», камерная музыка. Проведение курса «Русская народная музыка: от истоков до современности» (проф. Ю.Е. Гуревич).

В стадии обсуждения разработка совместной учебной программы «3+1+2» для студентов Сычуаньской консерватории по направлениям подготовки магистратуры «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и «Музыкально-исполнительское искусство».

Расширяя академические связи с иностранными вузами, Консерватория активно прорабатывает вопросы углубления сотрудничества по широкому спектру направлений: проектирование конкурентоспособных образовательных программ для иностранных граждан на основе согласованных учебных планов в соответствии с российскими государственными образовательными стандартами; студенческие обмены в рамках программ бакалавриата и магистратуры; академический обмен преподавателями; сотрудничество творческих коллективов.

Одним из основных индикаторов повышения интернационализации образовательного и научного процессов является увеличение доли иностранных специалистов среди научно-педагогических работников ННГК (в настоящее время эта доля составляет 2,0 %), работающих в Консерватории на долгосрочной основе:

- Доктор искусствоведения, доцент (Азербайджан). Учебные дисциплины, по которым проводятся занятия: философия науки и искусства; основы научных исследований; преддипломная практика; анализ музыкальных произведений; слуховой анализ; методика преподавания анализа музыкальных произведений; редактирование научных текстов.
- Кандидат искусствоведения, старший преподаватель (Китай). Учебные дисциплины, по которым проводятся занятия: изучение педагогического репертуара ДШИ и музыкальных колледжей; основы научных исследований; история исполнительского искусства; методика обучения игре на инструменте; музыкальная педагогика в ДШИ; изучение педагогического репертуара; педагогическая практика, история фортепианного искусства Китая.
- Кандидат искусствоведения, преподаватель (Китай). Учебные дисциплины, по которым проводятся занятия: эстетика, история и философия культуры и искусства.

Продолжена практика написания и защиты иностранными гражданами

– выпускниками Консерватории диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. В отчетном году успешно защищены диссертации:

«Становление и развитие скрипичного концерта в творчестве китайских композиторов XX века», соискатель Синь Син;

«Образная система шаньхэ в хоровом творчестве китайских композиторов XX-XXI веков», соискатель Сунь Жожань;

«Китайские балеты периода культурной революции: связь с европейской традицией», соискатель Чэнь Синьхэн.

Презентации нашего вуза, рекламные кампании образовательных программ в зарубежных университетах, мастер-классы преподавателей Консерватории и концерты с участием иностранных студентов, обучающихся в Консерватории, также дают возможность вести качественный отбор и привлекать на учебу наиболее перспективных иностранных студентов.

Таким образом, с целью выполнения основных критериальных показателей по международной деятельности в Консерватории созданы необходимые условия и дополнительные возможности для поступления иностранных граждан из стран дальнего зарубежья (активная профориентационная работа по рекрутированию иностранных абитуриентов, участие в международных образовательных выставках, организация и проведение международных научных и художественно-образовательных конференций, семинаров, фестивалей, конкурсов и олимпиад, введение в учебные планы русского языка как иностранного).

Всего по результатам рекрутинговой работы в 2022 году на подготовительное отделение Нижегородской консерватории было привлечено 52 иностранных гражданина. Основное количество студентов обучается по договорам с оплатой стоимости обучения.

Важно отметить при этом, что увеличение количества иностранных студентов в сравнении с 2021 годом произошло на фоне повышения требований к уровню подготовки обучающихся на подготовительном отделении.

Общий контингент иностранных граждан, обучающихся на различных уровнях подготовки (специалитет, бакалавриат, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка, подготовительное отделение) составляет (по состоянию на 30 августа) 221 человек (из них 52 – слушатели подготовительного отделения, привлеченные по результатам рекрутинговой работы в 2022 году). Удельный вес численности иностранных граждан, обучающихся по основным образовательным программам, в общей численности обучающихся составляет в 2022 г. 23,6 % (с учетом подготовительного отделения – 30,8 %).

Контингент иностранных учащихся по состоянию на октябрь 2022 г.:

Бакалавриат	12
Специалитет	25
Магистратура	73
Ассистентура-стажировка	45

Аспирантура	14
Всего	169
Подготовительное отд-ние	52
ИТОГО	221

Основную массу составляют граждане Китая, среди обучающихся - представители стран ближнего зарубежья (Беларусь), а также Панамы и Вьетнама, обучающихся в рамках установленной Правительственной квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации. Наряду с рекрутингом иностранных студентов в консерваторию для прохождения на платной основе полных образовательных программ планируется работа по участию иностранных учащихся в краткосрочных образовательных программах и ознакомительных практиках.

Таким образом, в Консерватории стабильно выполняются показатели международной деятельности вуза в части удельного веса численности иностранных студентов, как обучающихся, так и завершивших обучение по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в общей численности студентов.

В 2022 году Консерватория активно участвовала в деятельности Совета по делам иностранных студентов при министре образования Нижегородской области и Общественного комитета по работе с иностранными студентами, осуществляя координацию совместной внеучебной работы нижегородских вузов с иностранными студентами, вопросы обмена профессиональным опытом и информацией в сфере работы с иностранными студентами, планирования, организации и проведения культурных, просветительских, научных и спортивных мероприятий с участием иностранных студентов и др.

Среди проектов регионального и межвузовского уровня назовем мероприятия, активными участниками которых были студенты ННГК:

творческая встреча для иностранных студентов, посвященная Дню музыки (ННГК 30.09.2022);

Фестиваль, посвященный международному Дню языков (НГТУ им. Р.Е. Алексеева 18.05.22 и 22.11. 2022).

Фестиваль, посвященный Международному дню студента (НГСХА 22.11.2022).

XII Международный фестиваль национальных культур «В этом мире большом» (НГЛУ им. Н.А. Добролюбова 20.04.2022).

День славянской письменности и культуры (23.05.2022).

Олимпиада с международным участием по лингвострановедению и межкультурной коммуникации.

Международная образовательная акция «Русский диктант».

Совместный проект Консерватории и университета им. Н.И. Лобачевского «Дни китайской культуры» (03-04.03.2022).

Дискуссионный клуб «Диалог на равных» с участием представителей Городской думы Н. Новгорода, Молодежной палаты при Городской думе Н. Новгорода, посвященный обсуждению расширении взаимодействия иностранных студентов и молодежи Н. Новгорода.

«Точка кипения» НГЛУ им. Н.А. Добролюбова (01.10.2022).

Торжественное открытие Центра языков и культур стран СНГ, предполагающее выставку-ярмарку национальных культур, гала-концерт студентов вузов Н. Новгорода (НГЛУ им. Н.А. Добролюбова 15.12.2022).

Иностранные студенты – активные участники международных конкурсов, фестивалей и олимпиад. Среди них в отчетный период отметим следующих:

Шао Пэн (2 курс магистратура) лауреат 1 степени в номинации вокальное исполнительство/солисты Международного многожанрового конкурса, посвященного жизни и творчеству П.И. Чайковского (г. Москва 08.02.2022);

Лю Яшэ (1 курс магистратура) лауреат III премии XXX Международного фестиваля-конкурса “Musica Classica” (г. Руза, 16-22 апреля 2022 г.);

Лю Яшэ, лауреат III премии III Международный конкурс исполнителей на струнных инструментах «Moscow Strings» (г. Москва 10-11.12.2022);

Хань Минхуань (2 курс ассистентура-стажировка) лауреат I степени Гран-при V Международного конкурса в формате ФМВДК «Таланты России»;

Шу Жун (2 курс магистратура) лауреат II степени VIII Московского открытого конкурса вокального искусства «Соловьиная роща» (г. Москва 26-27.03.2022);

Лю Цзытун (2 курс магистратуры) Гран-при Всероссийского конкурса-фестиваля искусств, (г. Севастополь 20.02.2022);

Ли Янян (2 курс магистратура) лауреат 1 степени II Международного конкурса «Музыкальный экспресс 2022» (25.01.2022);

Сюй Сяолинь (2 курс магистратура) лауреат I степени Международного вокального конкурса-фестиваля «Звонкоголосая капель 2022» в номинации «академическое пение» (г. Нижний Новгород 03.04.2022);

Дин Чун (1 курс магистратура) лауреат I степени XII Международного вокального конкурса-фестиваля «Звонкоголосая капель 2022» в номинации «академическое пение», (г. Нижний Новгород 03.04.2022);

Ци Цзяхао (5 курс вокального ф-та) лауреат I степени XXX Международного конкурса "Musica Classica" (г. Руза 16-22.04.2022);

Ци Цзяхао (5 курс вокального ф-та, Ню Яюнь (2 курс ассистентура-стажировка), Ван Цянь (2 курс ассистентура-стажировка), Лю Тяньсян (2 курс ассистентура-стажировка) – лауреаты I степени. Международного конкурса-фестиваля «Open Sweden» (г. Стокгольм 15.03-15.05.2022); лауреаты I степени Международного конкурса-фестиваля «GRAND ITALY FEST» (г. Рим 01.04-31.05.2022);

Лю Тяньсян (2 курс ассистентура-стажировка) лауреат I степени I Международного конкурса-фестиваля «Весенняя Симфония» (г. Казань 21.04-05.05.2022);

Лю Чжо (1 курс магистратура), лауреат I премии XXVI Международного конкурса молодых исполнителей русского романса

«Романсиада» (г. Москва, 04.11.2022);

У Кэкэ (1 курс магистратуры), лауреат I степени Международного многожанрового конкурса культуры и искусства «Талант года» (г. Москва, декабрь 2022 г.);

Ли Цзявэй (подготовительное отделение) Гран-при Всероссийского конкурса-фестиваля искусств «Новогоднее конфетти» в номинации вокальное искусство (г. Севастополь 22.12.2022).

Международная деятельность в Нижегородской государственной консерватории реализуется в строгом соответствии с нормативно-правовыми и законодательными нормами, регламентирующими деятельность образовательных организаций высшего образования.

8. Воспитательная работа. Профилактическая работа по предупреждению асоциального поведения обучающихся. Организация работы в области сбережения здоровья

В 2022 году воспитательная деятельность с обучающимися высших учебных заведений обретает все большее значение и, как следствие, происходит трансформация федерального законодательства в области воспитания. Федеральный закон «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 №304-ФЗ. Ключевыми задачами воспитательной деятельности, в соответствии с Федеральным законом, являются создание условий для самоопределения и социализации обучающихся, формирование у обучающихся чувства патриотизма, уважения к закону и правопорядку, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям. В Нижегородской консерватории, в соответствии с требованиями ФЗ № 304, разработана и утверждена Ученым советом Рабочая программа воспитания, сформирован план воспитательной работы на 2022 год и утвержден перечень мероприятий в рамках организации культурно-массовых, физкультурных, спортивных и оздоровительных мероприятий с обучающимися. Объем финансирования составил 1 188 000 рублей.

Важным направлением организации воспитательной деятельности в 2022 году стало вовлечение обучающихся в проектную деятельность и грантовые конкурсы. От обучающихся Консерватории было подано более 10 заявок на грантовые конкурсы региональных и федеральных операторов, среди которых, конкурсы Федерального агентства по делам молодежи и арт-кластера «Таврида».

Следует отметить активное участие обучающихся в реализации крупных творческих проектов Консерватории, в том числе, проводимых при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Данная работа формирует у студентов потребность в изучении проектной деятельности и разработке собственных заявочных проектов для подачи на различные

грантовые платформы.

В 2022 году 37 обучающихся подтвердили право на продолжение получения гранта Президента Российской Федерации.

В Консерватории развивается деятельность органов студенческого самоуправления. В 2022 году председателем Студенческого совета Консерватории избрана Виктория Кожевникова (3 курс, специальность «Музыковедение»); председателем Первичной профсоюзной организации студентов Консерватории избран Юрий Лучников (1 курс магистратуры, специальность «Дирижирование»); продолжает волонтерскую деятельность Студенческий оперативный отряд Консерватории, командир Василий Ханаев (4 курс, специальность «Искусство концертного исполнительства») и старосты учебных групп. Общий состав представителей органов студенческого самоуправления составляет более **70** обучающихся. Кроме того, организована группа волонтеров, принимающих активное участие в подготовке и проведении крупных творческих мероприятий года.

В соответствии с планом воспитательной работы проводятся встречи и собрания представителей учебных групп и студенческого актива Консерватории для обсуждения вопросов успеваемости и текущей деятельности. Продолжается проведение межсессионной аттестации обучающихся, позволяющей определить состояние успеваемости студентов перед зачетно-экзаменационными сессиями и принять возможные меры по недопущению возникновения академических задолженностей.

В рамках организации культурно-массовой работы с обучающимися, в апреле и октябре 2022 года состоялась концертная поездка симфонического оркестра (под управлением Б.Г. Схиртладзе) и смешанного хора Консерватории (под управлением Б.М.Маркуса) в город Саранск. Коллективы представили концертную программу на сцене Государственного музыкального театра им. И.М. Яушева.

25 мая 2022 года обучающиеся Консерватории – женский хор студентов кафедры музыкальной педагогики и исполнительства принял участие в концерте ко Дню славянской письменности и Культуры, который состоялся в Нижегородской государственной академической филармонии имени М. Ростроповича.

В течение 2022 года по инициативе информационного блока Студенческого совета Консерватории реализуется проект «Студенческий информационный подкаст Консерватории». Основные темы подкаста связаны с событиями из жизни обучающихся, их быта, профессионального развития, участия в различных проектах и др.

Особое внимание уделяется участию студентов Консерватории в федеральных просветительских проектах, среди которых особое место занимают мероприятия Всероссийского просветительского проекта общества «Знание». Финалистом проекта общества «Знание - «Лига лекторов», в этом году стала студентка 2 курса специальности «Музыковедение» Виктория Кожевникова, также в проекте принимала участие студентка 3 курса специальности «Музыковедение» Юлия Кунцова.

В рамках традиционного для Консерватории празднования Дня знаний, 1 сентября для обучающихся были организованы экскурсия по обновленному историческому центру города, экскурсия по зданию Консерватории, творческие встречи с профессорами вуза.

Важным культурно-массовым мероприятием 2022 года для обучающихся Консерватории стал VII международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки», который состоялся с 25 по 29 октября 2022г. В организации мероприятий были задействованы более 30 представителей студенческого актива консерватории и студенческого оперативного отряда.

В соответствии с ч.15 статьи 36 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», для обучающихся Консерватории реализуются физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия. В частности, на базе дома Спорта «Олимп» (ПАО «Гидромаш») еженедельно (каждое воскресенье) проводятся занятия в плавательном бассейне. Общее число обучающихся, посетивших данные занятия составило более 100 человек. В соответствии с требованиями по организации студенческих спортивных клубов из числа обучающихся Консерватории сформирована спортивная команда по мини-футболу. Занятия по мини-футболу проводятся также на регулярной основе, еженедельно по субботам, на базе спортивного клуба «Теннис-парк», располагающего современными оборудованными полями для игры в мини-футбол.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Нижегородской области ежегодно проводится социально-психологическое тестирование обучающихся с целью выявления рискогенности социокультурной среды обитания. Отражением высокого качества вузовской воспитательной работы стало то, что результаты тестирования среди студентов Консерватории в городе самые благоприятные – рисков не выявлено.

Реализация молодежной политики с обучающимися ведется в тесном сотрудничестве с Министерством образования и науки Нижегородской области, Департаментом социальных коммуникаций и молодежной политики администрации города Нижнего Новгорода, администрацией Советского и Нижегородского района города Нижнего Новгорода, а также организациями-партнерами Консерватории.

В Консерватории регулярно проводятся лекции по основам здорового образа жизни и питания, по основам фониатрии для сотрудников и обучающихся.

Организована деятельность по проведению профилактических осмотров сотрудников и обучающихся. В Консерватории ведут приемы врач широкого профиля и фониатр.

9. Деятельность по работе с регионами и профориентационная работа

Основными направлениями деятельности по работе с регионами являются:

- сохранение и укрепление профессиональных контактов со средними специальными учебными заведениями России;
- организация и проведение Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных училищ, призванной обеспечить приток абитуриентов в консерваторию;
- проведение комплекса мероприятий по выполнению квоты целевого обучения.

В марте 2022 г. состоялась Всероссийская олимпиада учащихся музыкальных училищ по пяти профилям.

В июне ответственные лица Консерватории отвечающие за профориентационную работу с регионами в сотрудничестве с учебно-методическим центром работников культуры и искусства Ярославской области провели методический семинар для руководителей образовательных учреждений сферы культуры Ярославской области, а также специалистов органов управления культуры муниципальных образований по вопросам подготовки кадров в рамках целевого обучения. Семинар проходил по видеоконференцсвязи. Наши специалисты рассказали об особенностях целевого обучения, деталях заключения целевых договоров, ответили на вопросы.

В конце октября, начале ноября 2022 г. состоялась поездка преподавателей Нижегородской консерватории в образовательные учреждения среднего звена музыкального образования городов Саранска и Пензы. 8-9 декабря состоялась поездка в Чебоксарское музыкальное училище и Марийский колледж культуры и искусств г. Йошкар-Ола. Для педагогов и учащихся колледжей доценты и профессора консерватории провели мастер-классы, лекции, презентации Консерватории (с показом фильмов о деятельности Консерватории). Встречи имели положительный отклик и прошли в творческой атмосфере. Мастер-классы и лекции посетили не только преподаватели и студенты музыкальных училищ, но и учащиеся и преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств. Руководители ССУЗов отметили важность таких мероприятий, позволяющих укрепить образовательные, творческие и научные связи с Нижегородской консерваторией.

Одним из важных направлений деятельности Консерватории является выполнение квоты целевого приема и обучения. В 2022 г. во время приемной кампании, по квоте к программе целевого обучения присоединились 25 студентов, ассистентов - стажеров и аспирантов по разным направлениям и уровням подготовки. В декабре заключен еще один целевой договор с ассистентом-стажером. В итоге в 2022 году заключены 26 целевых договоров. Подавляющая часть заказчиков целевого обучения – ДМШ и ДШИ Нижнего

Новгорода и области, ВГТРК «Нижний Новгород», так же целевые договоры заключены с Ярославской филармонией, Ивановским музыкальным театром, Нижегородским русским народным оркестром, Нижегородским театром комедии и другими организациями.

10. Дополнительное образование и повышение квалификации

Центр дополнительного образования и повышения квалификации Консерватории реализует дополнительные образовательные программы по двум основным видам. К первому виду дополнительного профессионального образования относятся программы профессиональной переподготовки и программы повышения квалификации. Ко второму виду относятся общеразвивающие программы, в рамках которых действует подготовительное отделение для иностранных и российских слушателей, а также программы «Совершенствование исполнительского мастерства» практически по всем исполнительским специальностям Консерватории.

Курсы повышения квалификации в Центре дополнительного образования и повышения квалификации (ЦДО и ПК) Консерватории прошли 225 человек по 10 программам профессиональной подготовки музыкантов:

1. Актуальные вопросы воспитания личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации. Данная программа разработана при активном содействии сотрудников ННГК, сделаны видеозаписи лекций, которые используются для реализации программы обучения профессорско-преподавательского состава по воспитательной работе.
2. Историко-теоретические проблемы современного музыкознания.
3. Школа-семинар народно-инструментального искусства.
4. Актуальные проблемы профессиональной подготовки дирижеров хора.
5. Актуальные проблемы профессиональной подготовки музыканта. Струнные инструменты.
6. Актуальные тенденции в современной музыке.
7. Актуальные вопросы профессиональной подготовки музыканта (фортепиано).
8. Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории.
9. Школа вокального и театрального мастерства (содержание программы состоит из архивных видеоматериалов и современных видеозаписей преподавателей и концертмейстеров кафедры сольного пения и кафедры музыкального театра).
10. Информационные технологии в сфере музыкального образования.

В июне 2022 года было объявлено об открытии постоянно действующей программы повышения квалификации «Фортепиано. Творческое наследие Нижегородской консерватории» в дистанционной форме, срок обучения 36 часов. Эта программа продолжает развитие КПК в дистанционной форме, в содержании которой, в том числе использованы переработанные архивные аудио-лекции преподавателей Горьковской консерватории, записанные в 60-е годы 20 столетия.

В содержании программы использованы методические материалы преподавателей ННГК:

Мастер-класс Б.А. Альтерман, профессора ННГК;

Мастер-классы Е.С. Брахмана, заведующего кафедрой специального фортепиано, профессора ННГК;

Мастер-класс Р.А. Разгуляева, профессора ННГК;

Мастер-классы А.М. Рыбина, профессора ННГК;

Открытый урок И.П. Леопы, доцента ННГК;

Открытый урок О.И. Чернавской, доцента ННГК;

Концертное выступление Е.С. Брахмана в рамках 75-летия ННГК;

Концерт фортепианного факультета к 75-летию ННГК.

Существенный раздел программы состоит из материалов архивных записей ННГК 60 годов XX века:

Исполнительский анализ Александра Семеновича Бендицкого (архивная запись ННГК). Д. Шостакович "Плач об умершем младенце", №1 вокального цикла «Из еврейской народной поэзии»;

Педагогический анализ О.А. Лебедевой. С.В.Рахманинов. Прелюдия ре мажор, соч.23;

Педагогический анализ О.А. Лебедевой. С.В.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч.32;

Педагогический анализ В.В. Шауба. П.И.Чайковский «Времена года. Январь»;

Педагогический анализ В.В. Шауба. П.И.Чайковский «Времена года. Февраль»;

Педагогический анализ И.И. Каца. Л.В. Бетховен. Соната для фортепиано №17, оп.31;

Педагогический анализ И.И. Каца. С.С. Прокофьев. Соната для фортепиано №8;

Исполнительско-педагогический анализ Н.В. Войтович. Ф. Шуберт. Экспромт Ля бемоль мажор. Ор.90;

Сравнительный анализ редакций ХТК И.С. Баха. Автор О.С. Виноградова.

Кафедрой музыкальной звукорежиссуры и кафедрой музыкальной журналистики была проведена оцифровка и обработка архивных записей Консерватории.

Была разработана авторская программа повышения квалификации профессора, доктора искусствоведения В.Н. Сырова «Профессиональные аспекты дисциплины «гармония»». Данная программа предусматривает дистанционный формат, объём 36 часов.

В 2022 году Консерватория продолжала участвовать в дистанционных программах повышения квалификации, реализуемых в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

В настоящее время продолжается работа по формированию групп обучающихся по данной программе «Творческие люди» на следующий 2023

год.

В 2022 году было организовано обучение профессорско-преподавательского состава и сотрудников ННГК в Институте современного образования (г. Воронеж).

В Нижегородском государственном педагогическом университете им. К. Минина 12 декабря завершили обучение 40 преподавателей Консерватории по программе повышения квалификации «Комплексное сопровождение обучающихся с ОВЗ в условиях реализации ФГОС».

Одно из важных направлений работы в ЦДОиПК – это организация обучения по дополнительным общеразвивающим образовательным программам.

В 2022 году было реализовано свыше 10 дополнительных общеразвивающих программ - программ подготовки к освоению различных уровней образования по исполнительским специальностям (специалитета, бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки). По этим программам прошли обучение 35 иностранных слушателя. С октября 2022 года зачислены на обучение по программам подготовки 53 иностранных слушателей, на подготовительном отделении кафедры музыкального театра обучаются двое слушателей.

В ЦДОиПК Консерватории востребовано обучение по дополнительным образовательным общеразвивающим программам, таким как «Совершенствование исполнительского мастерства» по дисциплинам: академическое и народное пение, скрипка, фортепиано, клавесин, орган, основы научных исследований.

Совокупно по всем направлениям работы со слушателями, проходящими обучения в ЦДОиПК, задействовано более 100 сотрудников Консерватории из числа профессорско-преподавательского состава и концертмейстеров. Общее количество учебных часов по всем программам и дисциплинам учебных планов составляет более 15 тысяч часов.

11. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса

Библиотека в 2022 г. продолжала работать в соответствии с Методическими рекомендациями МР 3.1/2.1.0195-20 "Рекомендации по проведению профилактических мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в библиотеках" (утв. Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека 19 июня 2020 г.)

Показатели работы отдела в 2022 г., по сравнению с 2021, улучшились. Количество посещений библиотеки за год составило более 32 тысяч, читателям выдано около 50 тыс. экз. книг, нот и др. изданий.

В 2022 году профессорско-преподавательский состав и студенты активно использовали электронные библиотечные ресурсы различных баз данных, в том числе с нотным материалом.

Отмечается тенденция к увеличению обращений пользователей к электронным ресурсам, как тем, которые есть в свободном доступе, так и тем, которые предоставляет библиотека: электронному каталогу, электронной библиотеке ННГК и ЭБС, доступ к которым оплачивает Консерватория. Это «Университетская библиотека» (более 130 тыс. изданий для обучающихся в вузах по общегуманитарным, общепрофессиональным и специальным дисциплинам, в том числе книги по искусству, музыке, труды педагогов нашей Консерватории) и «Лань. Планета музыки» (более 109 тысяч, среди них учебники, ноты, книги по музыке, театру, другим видам искусства). В ЭБС «Лань» появился новый сервис: при чтении книг пользователям предлагается подборка видеороликов с образовательных каналов на YouTube – их подбирает нейросеть по теме книги или ее части. Предлагаются и новые услуги для вузов: обучающие курсы для преподавателей и библиотекарей, виртуальные выставки книг по заявкам кафедр.

С 2020 г. Консерватория участвует в проекте «СЭБ. Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусств» (учебная, научная, методическая литература, издаваемая вузами, для взаимного бесплатного пользования). Сейчас в проекте участвуют уже 376 российских вузов, в том числе консерватории – Московская, Санкт-Петербургская, Саратовская, Казанская, Ростовская, Уральская, Новосибирская, РАМ им. Гнесиных – и другие учебные заведения. Вузы культуры и искусств имеют доступ к учебным изданиям не только по своему основному профилю (2977 книг), но и по всем областям знаний (59 тысяч изданий). В декабре Консерватории как участнику консорциума предоставлен бесплатный доступ к коллекции Центра кейсов Высшей школы бизнеса Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (в разделе «Экономика и менеджмент», подраздел «Учебные кейсы»). Контент СЭБ включен в общую базу ЭБС «Лань. Планета музыки».

ЭБС соответствуют требованиям, предъявляемым к информационному обеспечению учебного процесса в вузе, имеют сервисы для слабовидящих и фонд аудиокниг.

С компьютеров читального зала библиотеки осуществляется доступ к электронной базе данных «Энциклопедия Нижегородского фольклора», составленной зав. кафедрой теории музыки А.В. Харловым по материалам фольклорных экспедиций студентов-музыковедов. База данных пополняется материалами новых экспедиций. Ресурс вызывает большой интерес специалистов.

Электронная библиотека (ЭБ) Консерватории формируется, исходя из потребностей учебного процесса, содержит учебную литературу, энциклопедии и справочники, ноты. Ежегодно здесь размещаются выпускные квалификационные работы студентов. Объем ЭБ пока не может сравниться с объемом традиционного фонда: традиционный фонд – более 133,5 тыс. экз. ЭБ – 12,5 тыс. Но ЭБ не дублирует традиционный фонд, в ЭБ есть ноты и книги, которых нет в библиотеке в печатном виде.

Электронные ресурсы – и внешние, и внутрибиблиотечные – будущее библиотеки. Интерес студентов к ним будет только возрастать. И объем работы библиотеки в этой области увеличивается с каждым годом. Электронные ресурсы удобны для пользователя, дают возможность быстрого поиска информации. Но создание их требует больших трудозатрат.

В прошедшем году проведена огромная работа с фондом, задействовано около 29 тысяч экземпляров.

Годовой план комплектования полностью выполнен. За год были приобретены ноты и учебники издательств «Композитор–Санкт-Петербург», «П. Юргенсон», «Лань. Планета музыки» (252 экз.). Фонд библиотеки пополнился также книгами и нотами нашего издательства (88 экз.) и профильными подписными изданиями. Всего за год поступило 1306 экз. На комплектование за год было израсходовано 340 тысяч рублей (240 тыс. – на приобретение книг, нот и 100 тыс. – подписка на периодику). В настоящее время в библиотеке уже более 133,5 тысяч книг и нот.

В библиотеке имеется большой массив актуальной информации по различным проблемам музыкального искусства и культуры. Среди них основные журналы: «Музыковедение», «Музыка и время», «Старинная музыка», «Музыка. Искусство, наука, практика», «Искусство и образование», «Традиционная культура», «Обсерватория культуры» и др., за год поступило 124 журнала. На статьи из журналов отдел обработки и каталогизации составляет описания, которые размещаются в каталогах и картотеках библиотеки.

В 2023 г. планируется размещать информацию о новых поступлениях в библиотеку книг, нот и периодики на сайте Консерватории.

Направления работы отдела обработки и каталогизации: техническая обработка литературы, систематизация, каталогизация; работа с традиционными каталогами и картотеками; работа с электронным каталогом и электронной библиотекой; справочно-библиографическое обслуживание читателей. Кроме того, при необходимости отдел готовит списки литературы по информационному обеспечению учебного процесса.

В текущем году отдел произвел техническую обработку 1306 экз. новых поступлений (нот, книг, журналов и пр.), а также около 1300 экз. старого фонда.

Одна из задач отдела обработки и каталогизации – пополнение и редактирование справочно-библиографического аппарата библиотеки (СБА), состоящего из 14 карточных каталогов и картотек, электронного каталога и фонда справочных и библиографических изданий. Кроме того, отдел занимается и электронной библиотекой Консерватории (пополнение и редактирование).

Традиционные (карточные) каталоги и картотеки остаются важной частью СБА библиотеки, так как они в настоящий момент наиболее полно раскрывают состав и содержание фонда. Читатели активно ими пользуются. Каталоги и картотеки пополнились за год на 4048 из них 400 основных библиографических описаний, сдублировано 846. В 2022 г.

осуществлялось сплошное редактирование картотеки дипломных (выпускных квалификационных) работ музыковедов. Это необходимо, чтобы включить сведения о содержании работ выпускников в поисковую систему электронного каталога библиотеки.

Всего к настоящему моменту в электронный каталог занесены описания 13 отделов нот и 41 отдела книг по музыке, всех книг по общегуманитарным дисциплинам, дипломных работ, диссертаций, авторефератов диссертаций и фонда читального зала. Частично занесены описания фонда ценных и редких изданий. Всего в ЭК занесено около 59,5 тыс. экземпляров (59459) – 44,5 % фонда библиотеки.

Совершенствуется и расширяется поисковый аппарат ЭК: вносятся новые позиции и рубрики, пополняются справочники композиторов, издательств и др. Электронные описания в каталоге постоянно проверяются и редактируются.

За последние несколько лет внимание читателей – особенно исполнительских специальностей – к каталогам постоянно растет в связи с необходимостью написания ВКР и благодаря лекциям зав. библиотекой («Введение в ВКР», «Основы библиографии»).

В рамках исполнения государственной программы «Доступная среда» для обеспечения доступа к образовательным ресурсам инвалидов по зрению на компьютерах в читальном зале библиотеки и в компьютерных классах Консерватории используется программа NVDA. Имеется спецтехника для работы с текстами слабовидящих студентов (цифровая лупа Levenhuk DTX 43), учебники с аудиоприложениями: мастер-классы педагогов, вокалистов и инструменталистов, записи концертов, аудио-хрестоматии, антологии и др. Большой фонд аудио-пособий содержится в фонотеке Консерватории. Кроме того, как уже говорилось, сервисы для слабовидящих и фонд аудиокниг имеются в ЭБС, доступ к которым приобретает Консерватория. Действует договор о сотрудничестве ННГК с государственным бюджетным учреждением культуры Нижегородской области «Нижегородская центральна специализированная библиотека для слепых» (ГБУК НО НЦСБС), где в составе фонда ноты и учебники по музыке, крупношрифтовые и в шрифте Брайля. Библиотека находится в шаговой доступности от Консерватории.

Для сотрудников библиотеки ННГК существует инструкция по обслуживанию читателей с особенностями здоровья. При появлении среди обучающихся людей с ограниченными физическими возможностями проводятся беседы с сотрудниками об особенностях общения и работы с этими людьми, о принципах создания для них доступной и психологически комфортной среды.

Сотрудники библиотеки повышают свой профессиональный уровень за счет участия в мероприятиях библиотеки (собрания коллектива, «Школа библиотекаря») и в профессиональных вебинарах, например: 15 февраля – «CoZnanium. Авторское право. Что необходимо знать о самоплагиате», 16 июня – «Издательство «Юрайт». Знакомство с ЭБС», для учебных

заведений, 25 августа – «Издательство «Лань» – ЭБС ЛАНЬ для студентов», 14 декабря – вебинар Межотраслевого института повышения квалификации «Совершенствование деятельности библиотек в связи с утверждением профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности».

В течение года проводились методические консультации по работе с электронным каталогом библиотеки ННГК. На начало 2023 г. запланирован обучающий семинар по работе с ЭК и ЭБ для всех библиотекарей отдела обслуживания для активизации справочной работы с использованием этих ресурсов.

Библиотека ННГК сотрудничает с библиотеками других музыкальных учебных заведений города и области, оказывает методическую, информационную помощь.

Так, 24 октября проведена консультация для библиотекаря Нижегородского музыкального училища по ведению Электронного каталога в программе Absotheque Unicode.

3 ноября по заявке ДМШ № 2 был проведен обучающий семинар для библиотекарей ДМШ и ДШИ «Основы работы музыкальной библиотеки образовательного учреждения». На семинаре присутствовали сотрудники библиотек музыкальных школ Нижнего Новгорода, Дзержинска, Арзамасского музыкального колледжа. Для библиотекарей музыкальных школ такое мероприятие проводилось впервые, оказалось очень полезным, вызвало большой интерес.

Библиотека оказала содействие Петрозаводской государственной консерватории в подготовке мультимедийного просветительского проекта «Они делали историю: педагоги Консерватории – участники великих событий Отечества».

Также были установлены удобные компьютерные столы, и, благодаря новой расстановке мебели, количество посадочных мест увеличилось.

10. Материально-техническая и социально-бытовая обеспеченность. Обеспечение условий безопасности

Материально-техническое оснащение Консерватории позволяет успешно осуществлять учебный процесс, реализовывать стратегию развития образовательной траектории.

В учебных корпусах располагаются учебные и административные аудитории, Большой концертный зал на 300 мест, Малый зал на 100 мест, библиотека, читальные залы, конференц-зал, студии звукозаписи, лаборатория электронной и компьютерной музыки, фонотека, оперный класс, кабинет информатики, 2 помещения для занятий спортом, столовая с двумя обеденными залами на 50 и 20 мест, медицинский кабинет. Общая площадь помещений библиотеки – 210 кв. м., в том числе 2 читальных зала на 60 посадочных мест. Библиотека оборудована компьютерами, множительной техникой.

В соответствии с договором аренды для осуществления творческой деятельности Консерватория арендовала 416,6 кв. м. площади в «Доме Актера» Нижегородского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)».

Для учебной и концертной деятельности используются 173 струнных и язычковых инструмента, в том числе 1 большой концертный и 1 малый концертный органы, 24 духовых инструмента, 26 ударных инструментов, 66 электромузыкальных инструментов.

В настоящее время Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки на правах оперативного управления принадлежат здания учебных корпусов по адресу: 603005 Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40 (3133 кв. м. и пристроенное здание (год постройки: 1962 г.) - 2549 кв. м., а также здание гаражей – 102 кв. м.). Здание учебного корпуса лит. «А» построено в 1776 году, является объектом культурного наследия федерального значения XVIII-XX веков и находится под охраной государства.

В структуру социально–бытового обеспечения обучающихся Консерватории входит общежитие – 9-ти этажный корпус общей площадью 4593,9 кв. м., в том числе жилая площадь – 3927 кв. м. по адресу ул. Генкиной, 71. Количество проживающих – 408 человек, в том числе иностранных студентов. Обеспеченность проживанием иногородних студентов составляет 100%.

Профкомом студентов осуществляется социальная защита обучающихся. Это, в первую очередь, оказание материальной помощи остро нуждающимся студентам, студентам-сиротам, малообеспеченным студентам, студентам из многодетных семей, матерям-одиночкам и пр.

Спортивно-оздоровительная работа в Консерватории проводится в соответствии с учебной программой на базе 2-х помещений для занятий спортом, отвечающих необходимым требованиям. По результатам проведенного в 2022 году анкетирования обучающихся, 98% опрошенных полностью удовлетворены условиями проживания в общежитии, 2 % частично удовлетворены (рисунок 2).

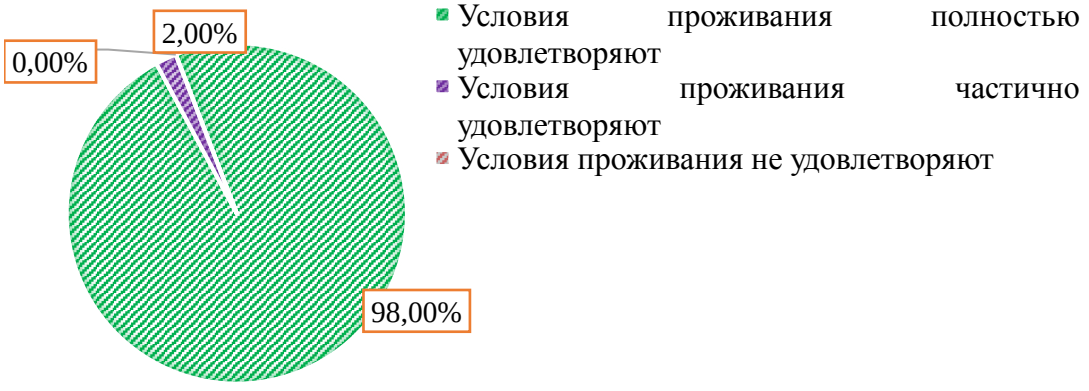


Рис. 2. Результаты анкетирования обучающихся об удовлетворенности условиями проживания в общежитии

В настоящее время в связи с выходом подзаконных актов в области организации доступной среды для лиц с ограниченными возможностями, а также в рамках выполнения мероприятий (дорожной карты) на 2016-2030 гг. заключен договор с библиотекой для слепых и слабовидящих на обслуживание студентов Консерватории и оказание методической помощи сотрудникам библиотеки Консерватории.

Также большое внимание в Консерватории уделяется процессу обеспечения безопасности. В рамках этого регулярно проводится комплекс необходимых мероприятий, в том числе, в рамках работы по противодействию террористической угрозе, предотвращению употребления наркотиков, следующими уполномоченными сотрудниками и службами Консерватории: помощником ректора по безопасности, службой пропускного контроля, оперативным отрядом. В рамках мероприятий по ГО и ЧС, были проведены тренировочные занятия, обучение по правилам безопасности при эксплуатации тепловых энергоустановок.

В ходе выполнения мероприятий по противодействию терроризму и экстремизму, были проведены плановые и внеплановые инструктажи по профилактике терроризма и экстремизма, правилам поведения при угрозе террористического акта.

В целях совершенствования учебного процесса созданы и полностью обеспечены оборудованием студия звукозаписи, класс информатики и класс музыкально-прикладной информатики.

Для учебной и концертной деятельности используются 173 струнных и язычковых инструментов, в том числе 1 большой концертный и 1 малый концертный органы, 24 духовых инструмента, 26 ударных инструмента, 66 электромузыкальных инструмента.

Для поддержания зданий в технически исправном состоянии в течении года были выполнены следующие работы:

1. Капитальный ремонт кровли Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

2. Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Здание Государственной консерватории», XVIII - XX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 (проект реставрации и приспособления для современного использования Большого концертного зала с прилегающими территориями).

3. Капитальный ремонт здания Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40, кадастровый номер 52:18:0060083:158 (капитальный ремонт конструкций входов и крылец).

4. Текущий ремонт помещений №№ 7, 14, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 36, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 50, 21, 52, 53, 54, 55, 56, 65 (согласно плана БТИ) 6 этажа общежития Нижегородской государственной

консерватории им. М.И. Глинки по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Генкиной, д. 71.

5. Текущий ремонт системы оповещения о пожаре (подкровельное пространство здания Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки).

6. Текущий ремонт помещения № 30 Диспетчерская (по плану БТИ) в здании Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

7. Текущий ремонт канализации в санитарных узлах 3-го, 5-го и 6-го этажей общежития Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Генкиной, д. 71.

8. Разработка проектно-сметной документация по благоустройству территории объекта культурного наследия федерального значения «Здание Государственной консерватории», XVIII - XX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

9. Разработка проектно-сметной документация на текущий ремонт помещения №20 - Студия звукозаписи в здании Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

10. Текущий ремонт помещения №20 (студия звукозаписи) на первом этаже объекта культурного наследия федерального значения «Здание Государственной консерватории XVIII-XX вв.» по адресу: г. Н-Новгород, ул. Пискунова, 40.

11. Разработка проектно-сметной документации на текущий ремонт помещений № 11, 15, 25, 27, 28, 37, 38, 53 (согласно плана БТИ) в здании Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, расположенной по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

12. Текущий ремонт подземного участка трубы системы холодного водоснабжения здания учебного корпуса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

13. Текущий ремонт (замена окон) в пом. № 13 (8эт) - ком. 810, пом. №13 (7эт) - ком. 710, пом. № 11 (7эт) - ком.711, пом. № 21 (7эт) - ком. 716, пом. №19 (7эт) - ком. 716а, пом. №35(6эт) - ком. 601а, пом. №49(6эт) - ком. 608а, пом. №15 (6эт) - ком. 609а, пом. №19 (6эт) - ком. 616а, пом. №60 (5эт) - ком. 502, пом. №13 (4эт) - ком. 410, пом. №8 (4эт) - ком. 412, пом. №53 (3эт) - ком. 301а, пом. №48 (3эт) - ком. 308а, пом. №12 (3эт) - ком. 309а, пом. №18 (3эт) - ком. 316а, пом. №48 (2эт) - ком. 201, пом. №54 (2эт) - ком. 202, пом. №67 (2эт) - ком. 207 общежития Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Генкиной, д. 71.

14. Проектно-сметная документация, экспертиза ПСД, авторский надзор и строительный контроль.

15. Произведена спецоценка рабочих мест.

За 2022 год было закуплено

за счет средств от приносящей доход деятельности:

– автомобиль Mithsubishi Outlander
– компьютеры, комплектующие и оборудование

– рояль
– спецодежда

за счет средств государственной субсидии:

– компьютеры, комплектующие и оборудование
– покупка пюпитров
– рояли
– фортепиано
– стиральные машины
– оборудование для климат-контроля и увлажнители
– мебель

по программе развития:

– компьютеры, комплектующие и оборудование
– звуковое и видео оборудование
– микрофоны, акустическое оборудование
– световое оборудование
– кровати из массива сосны для общежития
– мебель для студии звукозаписи
– рояли
– пианино.

Приложение 1
Научные и творческие достижения студентов

Участие в научных мероприятиях

ФИО, науч. руководитель	Название конференции, место проведения	Срок проведения
Калякина С.(науч. рук. – док. иск. проф. Харлов А.В.)	Российская академия музыки им. Гнесиных. VI Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы»	26-27 марта
	Фольклорно-этнографический центр им. А.М. Мехнецова и Кабинет народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории. XI Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория. Практика»	18 мая
Романова А. (науч. рук. – док. иск.проф. Кром А.Е.)	ННГК XXII Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука»	12 мая
	ННГК им. М.И. Глинки. Международная научная конференция «Диалектика классического и современного в музыке: академическая и неакадемическая традиции», посвященная 75-летию со дня рождения профессора ННГК, доктора искусствоведения Сырова Валерия Николаевича	5 октября

Михайлова Е. (науч. рук. – док. иск., проф. Векслер Ю.С.)	ННГК им. М.И. Глинки. Всероссийская научная конференция "Биография как предмет междисциплинарного исследования»	25-27 апреля
Корчагина Ю. (науч. рук. – док. иск., проф. Векслер Ю.С.)	РАМ им. Гнесиных. XIV Международная научная конференция «Исследования молодых музыковедов»	март
	ННГК им. М.И. Глинки. Всероссийская научная конференции "Биография как предмет междисциплинарного исследования», ННГК	25-27 апреля
Дьячкова П. (науч. рук. – док. иск., проф. Векслер Ю.С.)	ННГК им. М.И. Глинки. Международная научная конференция «Диалектика классического и современного в музыке: академическая и неакадемическая традиции», посвященная 75-летию со дня рождения профессора ННГК, доктора искусствоведения Сырова Валерия Николаевича	4 октября
Бобкова У. (науч. рук. – док. иск. проф. Евдокимова А.А.)	ННГК им. М.И. Глинки. Международная научная конференция «Диалектика классического и современного в музыке: академическая и неакадемическая традиции», посвященная 75-летию со дня рождения профессора кафедры теории музыки ННГК, доктора искусствоведения Валерия Николаевича Сырова	октябрь
Власова А. (науч. рук. – канд. иск., доц. Щикунова Т.Е.)	НГПУ им. К.Минина Всероссийская научно-практическая конференция «Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития».	март
Павшук Д. (науч. рук. – канд. иск., доц. Щикунова	НГПУ им. К.Минина Всероссийская научно-практическая конференция «До-	март

Т.Е.)	школьное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития».	
Тарасова Т. (науч. рук. – канд. иск., доцент Попов С.С.)	Тульский колледж искусств имени А.С. Даргомыжского. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная 90-летнему юбилею Р. Щедрина	Декабрь
Романова М. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Вторая Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	19 апреля
Ватрушкина А. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Вторая Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	19 апреля
Павшук Д. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Вторая Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	19 апреля
Лашманова Г. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Вторая Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	19 апреля
Базанова Н. (рук. – канд. пед.наук,	НГПУ им. К.Минина Вторая Всероссийская научно-	19 апреля

профессор Т.Я. Железнова)	практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	
Карпова К. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Вторая Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	19 апреля
Сотников В. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Вторая Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	19 апреля
Артыков М. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Вторая Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	19 апреля
Карасев А. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Вторая Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	19 апреля
Шахматова О. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Вторая Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция	19 апреля

	«Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	
Шапкова Е. (рук. – канд. пед.наук, профессор Т.Я. Железнова)	НГПУ им. К.Минина Вторая Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы и перспективы развития начального образования», секция «Эстетическое и музыкальное воспитание учащихся»	19 апреля
Фу Минси (науч.рук. – канд. иск., преп. Федусова А.А.)	ННГК. Всероссийская научная конференция «Биография как предмет междисциплинарного исследования»	25-27 апреля
Фам Нгок Занг (науч.рук. – канд. иск., преп. Федусова А.А.)	ННГК. Всероссийская научная конференция «Биография как предмет междисциплинарного исследования»	25-27 апреля
Чжан Юйцзин (науч.рук. – канд. иск., преп. Федусова А.А.)	ННГК. Всероссийская научная конференция «Биография как предмет междисциплинарного исследования»	25-27 апреля
Чжао Чжихань (науч.рук. – канд. иск., преп. Федусова А.А.)	ННГК. Всероссийская научная конференция «Биография как предмет междисциплинарного исследования»	25-27 апреля
Чжао Лутун (науч.рук. – канд. иск., доц. Цюй Ва)	ННГК. XXII Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука»	14 мая
Чжен Вэй (науч.рук. – канд. иск., доц. Цюй Ва)	ННГК. XXII Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука»	13 мая

Янь Цзюньян (науч.рук. – канд. иск., доц. Цюй Ва)	ННГК. XXII Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука»	13 мая
Гао Сяо (науч.рук. – канд. иск., доц. Цюй Ва)	ННГК. XXII Международная научно-методическая конференция аспирантов, соискателей и преподавателей вузов «Музыкальное образование и наука»	13 мая

Публикационная активность

ФИО	Название статьи	Выходные данные сборника, журнала
Бобкова У. (рук. – док. иск., проф. Евдокимова А.А.)	Цифровые церковно-певческие рукописи Нижегородской области	Журнал «Живая старина» (в печати)
Еремина Дарья, Кожевникова Виктория, Кунцова Юлия, Турусова Виктория (рук. – док. иск., проф. Кром А. Е., канд. иск., доцент Медведева Ю.П.)	Беседа с А.М. Цукером и В.Н. Сыровым о массовой музыке	«Музыкальное образование и наука», 2022, №1
Любимов Дм. (рук. – док. иск., проф. Кром А. Е.)	«Сцена безумия» в опере: проблемы дефиниции (в соавторстве с А.Е. Кром)	Музыкальный журнал Европейского Севера. (журнал ВАК). 2022. – № 2(30). С. 60-74.
Любимов Д. (рук. – док. иск., проф. Кром А. Е.)	«Арагонская хота» М.И. Глинки в интерпретации М.М. Фокина и И.А. Моисеева (в соавторстве с А.Е. Кром)	Музыкальный журнал Европейского Севера (журнал ВАК), 2022, № 1(29).
Бабакина А. (рук. – канд. иск. доц. Приданова Е.В.)	Музыкальный критик как наставник композитора (по материалам переписки М. А. Балакирева и В. В.	Музыкальное образование и наука. – 2022. – № 1(16). – С. 21-27.

	Стасова) (в соавторстве с Е.В. Придановой)	
Шемсетдинова Д. (науч. рук. – док. иск. проф. Левая Т.Н.)	Антитеза язычества и христианства в балетах Валерия Кикты "Владимир-Креститель" и "Андрей Рублев"	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 4(66). – С. 18-23. – DOI 10.26086/NK.2022.66.4.008.
Ван Чжо (науч.рук. – канд. иск., преп. Федусова А.А.)	Образное содержание Первого фортепианного концерта «Красота весны» Ду Минсиня	Музыкальное образование и наука. 2022. № 1. С. 11-16.

Победители конкурсов и фестивалей

Кафедра композиции и инструментовки

ФИО	Конкурс, звание
	II Международный конкурс композиторов «Новые мелодии». Санкт-Петербург. Лауреат 2 степени
	Международный конкурс композиторского творчества «Я — композитор», Москва. Лауреат I степени
Леготкин С. (рук. – канд. иск., доц. Попов С.С.)	IX Открытый Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А. А. Бренинга (номинация «Малый полифонический цикл в свободном стиле»). СГК им. Л.В. Собинова. Лауреат I степени
	IX Открытый Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А. А. Бренинга (номинация «Двухголосный конечный канон в строгом стиле»). Саратов. Лауреат II степени
Васин Д. (доц. Попов С.С.)	IX Открытый Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А. А. Бренинга (номинация «Двухголосный конечный канон в строгом стиле»). СГК им. Л.В. Собинова. Лауреат II степени

Пашкина С. (доц. Попов С.С.)	IX Открытый Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А. А. Бренинга (номинация «Однотемная трёхголосная фуга в свободном стиле»). СГК им. Л.В. Собинова. Дипломант
	Международный конкурс композиторского творчества «Я — композитор», Москва. Лауреат II степени
Заббаров А. (доц. Попов С.С.)	IX Открытый Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А. А. Бренинга (номинация «Малый полифонический цикл в свободном стиле»). СГК им. Л.В. Собинова. Дипломант
Зубов В. (проф. Присяжнюк Д.О.)	XVI открытый конкурса им. Б. С. Гецелева «Юный композитор». Нижний Новгород. Лауреат
Куликова М. (проф. Присяжнюк Д.О.)	XVI открытый конкурса им. Б. С. Гецелева «Юный композитор». Лауреат

Кафедра музыкальной журналистики

ФИО	Конкурс, звание
Астраханцева В. (рук. – преп. Махначева Т. В.)	IX Всероссийский конкурс студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности «МузыкаКиноМнения–XXI», Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова. Лауреат I степени.
А. Черников (рук. – преп. Махначева Т. В.)	IX Всероссийский конкурс студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности «МузыкаКиноМнения–XXI», Петрозаводская консерватория им. А.К. Глазунова. Лауреат II степени
Базанова Н. (рук. – канд. иск., проф. Птушко Л.А.)	II Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», РАМ им. Гнесиных. Финалист конкурса, 1 место
Лашманова Г. (рук. – канд. иск., проф. Птушко Л.А.)	II Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», РАМ им. Гнесиных. Финалист конкурса, 1 место

Семяннова С. (рук. – канд. иск., проф. Птушко Л.А.)	II Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», РАМ им. Гнесиных. Финалист конкурса, 2 место
Астраханцева В. (рук. – канд. иск., проф. Птушко Л.А.)	II Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», РАМ им. Гнесиных. Финалист конкурса, 2 место
Худякова А. (рук. – канд. иск., проф. Птушко Л.А.)	II Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», РАМ им. Гнесиных. Финалист конкурса, 2 место

Кафедра специального фортепиано

ФИО	Конкурс, звание
Гильмуллин Р. (проф. Брахман Е.С.)	Международный конкурс «Con Brio», Казань. Лауреат 1 степени
Гаврилова П. (проф. Благовидова Г. Б.)	Международный конкурс «Маэстро». Дистанционный конкурс. Лауреат 1 степени Всероссийский конкурс «Из века в век». Дистанционный конкурс. Лауреат 1 степени
Ван Чжо (проф. Благовидова Г.Б.)	Международный инструментальный конкурс «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Лауреат 1 степени
Ватрушкина А. (доц. Одиноков М.Ю.)	Международный конкурс-фестиваль «Музыкальное созвездие», Нижний Новгород. Лауреат II степени

Кафедра народных инструментов

ФИО	Конкурс, звание
Лаптев И. (проф. Гуревич Ю. Е.)	Международная музыкальная олимпиада, ННГК, Нижний Новгород. Победитель
	I Всероссийского фестиваля-конкурса «Аккордеонисты и баянисты Поволжья», Ульяновск. Дипломант
Гомырев И., Филиппова Н. (проф. Петропавловский А.А.)	XI Международный конкурс исполнителей на классической гитаре им. А. Матяева, Киров. I премия
Киричкова А. (проф.	Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Ренессанс гитары», Витебск, Белоруссия.

Петропавловский А.А.)	Лауреат 2 премии
Данилина В. (проф. Митяков В. Н.)	Международный конкурс гитаристов им. М.Питталлуги, г.Алессандрия (Италия). I премия
Ларин Н. (проф. Митяков В. Н.)	VI Международный конкурс «Классическая гитара» Музыкальный колледж им. Мурова, г. Новосибирск. III место
Коцюба М. (проф. Митяков В. Н.)	VI Международный конкурс «Классическая гитара» Музыкальный колледж им. Мурова, г. Новосибирск. Дипломант
Аргеткина Л. (проф. Малыхин С. П.)	VIII Международный конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. М.Ф. Рожкова, Санкт-Петербург. Лауреат 1 премии
Кузьмина П.-Олизарович М. (проф. Малыхин С.П.)	VIII Международный конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. М.Ф. Рожкова, ННГК, Нижний Новгород. Лауреаты 1 премии
Лазукин О. (проф. Малыхин С.П.)	Всероссийский фестиваль- конкурс «Мастерство», Н. Новгород. Лауреат
Унисон балалаек ННГК им.М.И. Глинки (проф. Малыхин С.П.)	Всероссийский фестиваль- конкурс «Мастерство», Н. Новгород. Лауреат
Аглеева А. (проф. Котомин М. Ю.)	Всероссийский конкурс «Струнный Олимп», Санкт-Петербург. Лауреат II степени
	III Международный конкурс «Дон Гран-При», Ростов-на-Дону. Лауреат III степени
Ансамбль Гришина Я. Симакова В. (проф. Котомин М. Ю.)	Всероссийский фестиваль- конкурс «Мастерство», Нижний Новгород. Диплом I степени
Кашина Л. (проф. Котомин М. Ю.)	Всероссийский фестиваль- конкурс «Мастерство», Нижний Новгород. Диплом I степени
Симакова В. (проф. Котомин М. Ю.)	Всероссийский фестиваль- конкурс «Мастерство», Нижний Новгород. Диплом III степени
	Международный конкурс «Кубок Урала» (онлайн). Магнитогорск. Лауреат III степени
Мухин Ю. (проф. Котомин	Всероссийский фестиваль- конкурс «Мастерство», Нижний Новгород. Диплом I степени

М.Ю.)	
Гришина Я. (проф. Котомин М.Ю.)	Всероссийский фестиваль- конкурс «Мастерство», Нижний Новгород. Диплом I степени
Панова С. (доц. Озеров С. А.)	Межрегиональный конкурс исполнителей на народных инструментах, посвященный 125-летию возрождения вятской домры, Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина. Лауреат I степени
Дулов В. (доц. Озеров С. А.)	Межрегиональный конкурс исполнителей на народных инструментах, посвященный 125-летию возрождения вятской домры, Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина. Лауреат II степени
Коврякова М. (доц. Озеров С. А.)	Заочный Международный конкурс исполнительского мастерства «Жар птица», Самара. I премия
	Межрегиональный конкурс исполнителей на народных инструментах, посвященный 125-летию возрождения вятской домры, Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина. Лауреат III степени
Лямина А. (доц. Неманова М.И.)	II Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах «Русский напев», Пермь. Лауреат 2 степени
	IV Всероссийский конкурс исполнительского искусства «Время музыки», Череповец. Лауреат 2 степени
Унисон домр (доц. Неманова М.И.)	Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на народных и национальных инструментах «Мастерство». Нижний Новгород. Лауреат 1 степени
Кислухина М. (доц. Неманова М.И.)	Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на народных и национальных инструментах «Мастерство». Нижний Новгород. Диплом 1 степени
	IV Всероссийский конкурс исполнительского искусства «Время музыки», Череповец. Лауреат 1 степени
Кириллова С. (доц. Неманова М.И.)	IV Всероссийский конкурс исполнительского искусства «Время музыки», Череповец. Лауреат 1 степени
Дуэт Кислухина М.,Королева Т. (доц. Неманова М.И.)	Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на народных и национальных инструментах «Мастерство». Нижний Новгород. Диплом 1 степени
	IV Всероссийский конкурс исполнительского искусства «Время музыки», Череповец. Лауреат 1 степени
Калинина А. (доц. Неманова М.И.)	II Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах «Русский напев», Пермь. Лауреат 2 степени
Петреченко П.	II Всероссийский открытый конкурс исполнителей на

(доц. Неманова М.И.)	народных инструментах «Русский напев», Пермь. Лауреат 1 степени

Перемышленникова П. (доц. Пеунов В. В.)	Международный конкурс «Кубок Урала», Магнитогорск. 3 премия

Кафедра струнных инструментов

ФИО	Конкурс, звание
Лю Яшэ (доц. Лежнева И.В.)	Международный конкурс-фестиваль «Музыка-классика», Руза. Лауреат 3 премии

Кафедра сольного пения

ФИО	Конкурс, звание
Ли Ханьмин (преп. Калинов С.В.)	Международный конкурс-фестиваль «Нижегородская матрешка», г. Дзержинск. Лауреат 1 степени
	XXXI международный конкурс-фестиваль «Musica classica», Московская область, п. Руза. Дипломант
Сюй Цзясин (преп. Калинов С.В.)	Международный конкурс-фестиваль «Нижегородская матрешка», г. Дзержинск. Лауреат 2 степени
	XXXI международный конкурс-фестиваль «Musica classica», Московская область, п. Руза. Лауреат 3 степени
Травина А. (доц. Бержинская С.И.)	Международный конкурс вокалистов «Звонкоголосая капель». Лауреат 2 степени
	II международный многожанровый конкурс «Правильное поколение», Ростов-на-Дону (дистанционный). Лауреат 1 степени
	IX Российский конкурс-фестиваль «Нижегородская ярмарка», г. Нижний Новгород (дистанционный). Лауреат 2 степени
Хуан Ханьлян (доц. Бержинская С.И.)	II Международный многожанровый конкурс «Правильное поколение», Ростов-на-Дону (дистанционный). Лауреат 2 степени
	IX Российский конкурс-фестиваль «Нижегородская ярмарка», г. Нижний Новгород (дистанционный). Лауреат 1 степени
Сухарева А. (доц. Бержинская С.И.)	Международный конкурс вокалистов «Звонкоголосая капель». Лауреат 3 степени
Кокоулина Е.	Международный конкурс вокалистов «Звонкоголосая

(доц. Бержинская С.И.)	капель». Лауреат 3 степени
Маштыгина К. (доц. Гарькушова Т.Ю.)	II международный многожанровый конкурс «Правильное поколение», Ростов-на-Дону (дистанционный). Гран-при
	Международный многожанровый конкурс искусств «Грани таланта», Москва (дистанционный). Гран-при
	Всероссийский детско-юношеский конкурс «Музыка России – национальное культурное достояние» (дистанционный), Уфа. Гран-при
	IX международный конкурс вокалистов им. Н. Шпиллер, Москва, РАМ им. Гнесиных. Дипломант
Хао Юйсинь (доц. Гарькушова Т.Ю.)	II международный многожанровый конкурс «Правильное поколение», Ростов-на-Дону (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс-фестиваль искусств «На Олимпе», Москва (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс творчества и таланта «Цветение сакуры», Владивосток (дистанционный). Гран-при
Правдина В. (проф. Дудоладова Л.Б.)	Всероссийский конкурс вокалистов им. Н. Обуховой, г. Липецк. Лауреат II степени
	Всероссийский смотр-конкурс вокалистов-выпускников музыкальных ВУЗов, г. Санкт-Петербург. Лауреат
Бай Сюэлян (проф. Казимирская Т.С.)	Международный вокальный конкурс-фестиваль «Звонкоголосая капель», Н. Новгород, Нижегородский губернский колледж им. К.Д. Ушинского. Лауреат 2 степени
	II Международный конкурс «Правильное поколение», г. Ростов-на-Дону. Лауреат 1 степени
Ван Синьи (проф. Казимирская Т.С.)	Международный вокальный конкурс-фестиваль «Звонкоголосая капель», Н. Новгород, Нижегородский губернский колледж им. К.Д. Ушинского. Лауреат 2 степени
	II Международный конкурс «Правильное поколение», г. Ростов-на-Дону. Лауреат 1 степени
Большакова Л. (проф. Кошелева Т. А.)	Международный конкурс «Хранители наследия России», Московская область, г. Красногорск. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Жар-птица», Москва (дистанционный). Лауреат 1 степени
Спиридонов В. (проф. Кошелева Т. А.)	Всероссийский конкурс «Жар-птица России», Москва (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Хранители наследия России», Московская область, г. Красногорск. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Нижегородская матрешка», Н.

	Новгород. Лауреат 2 степени
Саванюк А. (проф. Кошелева Т. А.)	Международный конкурс «Жар-птица России», Москва. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Великое сердце России», Москва. Гран-при
	Международный конкурс «Нижегородская матрешка», Н. Новгород. Гран-при
Садкова А. (проф. Кошелева Т. А.)	Международный конкурс «Хранители наследия России», Московская область, г. Красногорск. Лауреат 3 степени
Шабанова А. (проф. Кошелева Т. А.)	Всероссийский патриотический конкурс «Наша Катюша» (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Весенний солнцеворот», Москва (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Правильное поколение», г. Ростов-на-Дону. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Поклонимся великим тем годам» (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный вокальный конкурс «Поем вместе Победы песни» (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Творим во славу героев» (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «От чистого истока» (дистанционный). Лауреат 2 степени
	Международный конкурс «Таланты России» (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс искусств «Звездная карусель» (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Новое поколение», Самара. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «За гранью таланта. Осень» г. Москва. Гран-при
	Международный конкурс «Звездная осень», г. Москва. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Зимняя сказка», г. Москва. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Осенние творческие игры» г. Москва. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Нижегородская матрешка», Н. Новгород. Лауреат 2 степени
Бурдейная А. (проф. Кошелева Т. А.)	Международный конкурс «Звездный павлин». Самара (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Хранители наследия России», Московская область, г. Красногорск. Лауреат 1 степени

	Международный конкурс «Нижегородская матрешка», Н. Новгород. Лауреат 1 степени
Попова В. (проф. Кошелева Т. А.)	Международный конкурс «Фейерверк талантов», Москва (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Всероссийский конкурс «Серпантин искусств», Севастополь (дистанционный). Гран-при
	Всероссийский конкурс «Ярче всех!», Москва (дистанционный). Гран-при
	IV Всероссийский конкурс народного искусства «Быть добру!», Московская область, г. Заречье. Лауреат 3 степени
	Международный конкурс «Жар-птица», Москва (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Хранители наследия России», Московская область, г. Красногорск. Лауреат 2 степени
	Международный конкурс «Московское время», г. Москва. Лауреат 1 степени
	Международный многожанровый конкурс «Музыкальный мир», Москва. Гран-при
	Международный конкурс «Русский сувенир», г. Москва. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Снежная метелица», г. Москва. Гран-при
	Международный конкурс «Невский проспект», г. С.-Петербург. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Нижегородская матрешка», Н. Новгород. Лауреат 3 степени
Ратникова А. (проф. Кошелева Т. А.)	Международный конкурс «Нижегородская матрешка», Н. Новгород. Лауреат 2 степени
Степурко М. (проф. Кошелева Т. А.)	Международный конкурс «Фейерверк талантов», Москва (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Настроение – весна», Москва (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Всероссийский конкурс «Златоцвет», Владимир. Лауреат 2 степени
	VI международный конкурс «Высшая лига», Москва. Лауреат 1 степени
	Международный многожанровый конкурс «Твой талант», Москва. Гран-при
	Всероссийский конкурс искусств «Серпантин искусств», Севастополь. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Марафон талантов», Москва. Гран-при

	Международный конкурс «Симфония Петербурга», Санкт-Петербург. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Музыкальный мир», Москва. Гран-при
	Международный конкурс «Русь-матушка», Санкт-Петербург. Гран-при
	Международный конкурс «Невский проспект», г. С.-Петербург. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Галерея творчества», г. Москва. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Вдохновение», г. Санкт-Петербург. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Вдоль по Питерской». г. С.-Петербург. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Время года», г. С.-Петербург. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс «Нижегородская матрешка», Н. Новгород. Лауреат 3 степени
Пань Цзыхао – (доц. Куклев А.В.)	Международный многожанровый конкурс «Правильное поколение», Ростов-на-Дону (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Всероссийский конкурс-фестиваль «Нижегородская ярмарка» (дистанционный). Лауреат 1 степени
Чжан Лифэн (преп. Наумов М.Н.)	XII Международный конкурс-фестиваль «Звонкоголосая капель 2022», Нижний Новгород. Лауреат I степени
Цай Вэньци (преп. Наумов М.Н.)	I международный вокальный конкурс по видеозаписям «В контакте с голосом». Москва (дистанционно) Лауреат III степени
Дин Чун (преп. Наумов М.Н.)	I международный вокальный конкурс по видеозаписям «В контакте с голосом», Москва (дистанционно). Лауреат III степени
Биязова Ф. (доц. Рубинская Л. Е.)	Международный конкурс вокального искусства «Sanremo Stars» (дистанционный). Лауреат 1 степени
Чжэн Цзинвэй (доц. Рубинская Л. Е.)	Международный конкурс-фестиваль «Весенний солнцеворот» (дистанционный). Лауреат 1 степени
	II Международный конкурс искусств «Я в искусстве», г. Москва. Лауреат 2 степени
Миронова А. (ст. преп. Сикальская Д.С.)	II международный многожанровый творческий конкурс «Моё Отечество», Новочеркасск. Лауреат 3 степени
Однолеткова И. (доц. Хохлова Т.А.)	Международный конкурс вокалистов «Белая акация», Чебоксары. Лауреат 2 степени

Чжен Юй (доц. Хохлова Т.А.)	Международный конкурс вокалистов «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород. Гран-при
Чжан Цзинь (доц. Хохлова Т.А.)	Международный конкурс вокалистов «Звонкоголосая капель», Нижний Новгород. Лауреат 2 степени
Ци Цзяхао (доц. Шабордина И.В.)	XXX Международный конкурс «Musica Classica». Московская область, г. Руза. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс-фестиваль «GRAND ITALY FEST», г. Рим, Италия (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс-фестиваль «Open Sweden», г. Стокгольм, Швеция. Лауреат 1 степени
Конасова Д. (доц. Шабордина И.В.)	XXX Международный конкурс «Musica Classica». Московская область, г. Руза. Лауреат 2 степени
	Международный конкурс-фестиваль «GRAND ITALY FEST», г. Рим, Италия (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс-фестиваль «Open Sweden», г. Стокгольм, Швеция. Лауреат 1 степени
Ню Яюнь (доц. Шабордина И.В.)	XXX Международный конкурс «Musica Classica». Московская область, г. Руза. Лауреат 4 степени
	Международный конкурс-фестиваль «GRAND ITALY FEST», г. Рим, Италия (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс-фестиваль «Open Sweden», г. Стокгольм, Швеция. Лауреат 1 степени
Ван Цянь (доц. Шабордина И.В.)	XXX Международный конкурс «Musica Classica». Московская область, г. Руза. Дипломант
	Международный конкурс-фестиваль «GRAND ITALY FEST», г. Рим, Италия (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс-фестиваль «Open Sweden», г. Стокгольм, Швеция. Лауреат 1 степени
Лю Тяньсян (доц. Шабордина И.В.)	Международный конкурс-фестиваль «GRAND ITALY FEST», г. Рим, Италия (дистанционный). Лауреат 1 степени
	Международный конкурс-фестиваль «Open Sweden», г. Стокгольм, Швеция. Лауреат 1 степени
	I Международный конкурс-фестиваль «Весенняя Симфония», г. Казань (дистанционный). Лауреат 1 степени
Лю Чжо (доц. Шабордина И.В.)	X Международный конкурс песни на иностранном языке «World song», Н. Новгород, НГЛУ им. Н.А. Добролюбова. Гран-при

	Международный конкурс «Романсиада» (тур «Остафьевская Романсиада»), музей-заповедник Остафьево. Лауреат 1 премии
Ма Х. (доц. Шабордина И.В.)	X Международный конкурс песни на иностранном языке «World song», Н. Новгород, НГЛУ им. Н.А. Добролюбова. Лауреат 1 степени
Чжао В. (доц. Шабордина И.В.)	X Международный конкурс песни на иностранном языке «World song», Н. Новгород, НГЛУ им. Н.А. Добролюбова. Лауреат 1 степени
Сюй Ян (доц. Шабордина И.В.)	X Международный конкурс песни на иностранном языке «World song», Н. Новгород, НГЛУ им. Н.А. Добролюбова. Лауреат 2 степени
Чжао И (доц. Шабордина И.В.)	X Международный конкурс песни на иностранном языке «World song», Н. Новгород, НГЛУ им. Н.А. Добролюбова. Лауреат 2 степени
Ма Ю. (доц. Шабордина И.В.)	X Международный конкурс песни на иностранном языке «World song», Н. Новгород, НГЛУ им. Н.А. Добролюбова. Лауреат 3 степени

Кафедра деревянных духовых инструментов

ФИО	Конкурс, звание
Брехунцова К. (проф. Полунова Н. В.)	Всероссийский конкурс исполнителей на деревяных духовых инструментах им. Никитанова, Саратов. 2-ая премия и специальный приз за лучшее исполнение Бозза «Агрестид»
М. Гришенкова (доц. – Попова О.В.)	XII Международный конкурс Grand Music Art, г. Москва-Елец. Лауреат II степени
	V Международный конкурс им. Алемандра Караманова, Калининградская обл., г. Гурьевск. Лауреат II степени
	XIII Международный конкурс «Романтизм: истоки и горизонты», Москва. Лауреат 1 премии
Хэ Вэньцзе (доц. Попова О.В.)	XII Международный конкурс Grand Music Art, Москва-Елец. Лауреат II степени
Квартет флейт: Кузьминых А., Верная П., Краснова Е., Поднебесный Д. (доц. – Рогозин Е. А.)	VIII Международный конкурс «Золотой олимп», г. Курган. Лауреаты 1 степени.
Верная П. (доц. – Рогозин Е. А.)	Всероссийский музыкальный конкурс им. Д.Б. Кабалевского, г. Владимир. Лауреат 2 степени, Специальный приз «За лучшее исполнение

	произведения Дж. Бриччиальди «Венецианский карнавал»
Квартет флейт: Кузьминых А., Верная П., Краснова Е., Поднебесный Д. (доц. – Рогозин Е. А.)	Всероссийский музыкальный конкурс им. Д.Б. Кабалевского, г. Владимир. Лауреаты 2 степени
Чэнь Кэюй (Балдина Л.Б.)	Международная музыкальная олимпиада, ННГК. Дипломант

Кафедра медных духовых и ударных инструментов

ФИО	Конкурс, звание
Цзэн Ялу (доц. – Ларин А.В.)	Международный конкурс «Wind Stars 2022», Латвия (онлайн). Лауреат 3 степени
Цзэн Иньшу (доц. – Ларин А.В.)	Международный конкурс «Wind Stars 2022». Латвия (онлайн). Лауреат 3 степени
Ци Гуаньмин (доц. – Ларин А.В.)	Международный конкурс «Wind Stars 2022». Латвия (онлайн). Лауреат 2 степени
Шао Минхао (доц. – Ларин А.В.)	Международный конкурс «Wind Stars 2022». Латвия (онлайн). Лауреат 1 степени
Хао Юйсинь (доц. – Гарькушова Т.Ю.)	Международный конкурс-фестиваль искусств «На Олимпе», г. Москва. Лауреат 1 степени
	Международный конкурс творчества и таланта. Гран-При
	Международный многожанровый творческий конкурс «Правильное поколение». Диплом I степени.
Маштыгина К. (доц. – Гарькушова Т.Ю.)	Международный многожанровый конкурс всех видов искусств «Грани таланта» г. Москва. Лауреат 1 степени
	Международный многожанровый творческий конкурс «Правильное поколение». Гран-При
Тузикова М. (конц. – Василенко О.А.)	XI международного конкурса инструменталистов «Музыкальное созвездие». Диплом III степени
	Международный конкурс им. И.Ф. Стравинского, г. Санкт-Петербург. Лауреат II степени
Климов А. (проф. Кораллов И.В.)	III Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовой Олимп» г. Воронеж. Лауреат I премии.

Кафедра концертмейстерского мастерства

ФИО	Конкурс, звание
Соловьев И. (проф. Гринес О. В.)	XII Межрегиональный конкурс концертмейстерского мастерства им. Николая Константиновича Гусельникова «Юный концертмейстер». Гран-при
Власова А. (проф. Гринес О. В.)	XII Межрегиональный конкурс концертмейстерского мастерства им. Николая Константиновича Гусельникова «Юный концертмейстер». 1 место
Сенина И. (проф. Гринес О. В.)	XII Межрегиональный конкурс концертмейстерского мастерства им. Николая Константиновича Гусельникова «Юный концертмейстер». 2 место
Ян Ифань (проф. Гринес О. В.)	XI Международный фестиваль-конкурс «Музыкальное созвездие». Лауреат I премии
	XII Межрегиональный конкурс концертмейстерского мастерства им. Николая Константиновича Гусельникова «Юный концертмейстер». 3 место
Мыц А. (проф. Гринес О. В.)	XII Межрегиональный конкурс концертмейстерского мастерства им. Николая Константиновича Гусельникова «Юный концертмейстер». 2 место
Ефимюк В. (проф. Гринес О. В.)	XII Межрегиональный конкурс концертмейстерского мастерства им. Николая Константиновича Гусельникова «Юный концертмейстер».1 место
Огаркова С. (проф. Кузнецова И. Г.)	III Всероссийский конкурс «Таланты России» – Лауреат I премии
Мохова А. (проф. Кузнецова И. Г.)	I Всероссийский конкурс концертмейстеров им. Блиновой – Лауреат III премии I открытый конкурс концертмейстеров «Невский пассаж», солистка А.Литвин – Диплом за лучший ансамбль I открытый конкурс концертмейстеров «Невский пассаж» – Лауреат 3 степени Лауреат I степени на V Всероссийском конкурсе концертмейстеров «Таланты России»
Зарипова А. (проф. Паранина Е.В.)	XII международный конкурс «GRAND MUSIC ART». Лауреат II степени (солист – В.Морозов, кларнет)
	II международный конкурс (Санкт-Петербург). Лауреат I степени (солист – М.Наумов, бас)
Калешева Д. (проф. Паранина Е.В.)	Всероссийский конкурс «Единство». Лауреат I степени
Печенина Н. (проф. Паранина Е.В.)	Всероссийский конкурс «Единство». Лауреат II степени

А.Данилова (ст. преп. Химорода А.А.)	Диплом конкурса XI международного конкурса инструменталистов «Музыкальное созвездие» (солист – Серафим Леготкин) Международный конкурс концертмейстеров «Маэстро» (солист – Серафим Леготкин), диплом лауреата 1 степени Международный конкурс концертмейстеров «Маэстро» (солист – Иван Бабушкин). Диплом лауреата 1 степени

Кафедра хорового дирижирования

ФИО	Конкурс, звание
Пашкина С. (ст. преп. Тинибекова А.Н.)	Международный конкурс дирижеров хормейстеров «Капелла», Москва. Лауреат 2, 3 степени
Шурыгина Я. (ст. преп. Тинибекова А.Н.)	Международном конкурсе дирижеров хормейстеров «Капелла», Москва. Лауреат 2 степени
Мордвинова П. (ст. преп. Тинибекова А.Н.)	Международный конкурс дирижеров хормейстеров «Капелла», Москва. Лауреат 3 степени
Лучников Ю. (доц. Стольников И. М.)	Международный конкурс дирижеров (Латвия). Лауреат 1 степени
Васин Д. (доц. Стольников И.М.)	Всероссийский конкурс хоровых дирижеров, г. Екатеринбург. Дипломант
Карасев А. (доц. Стольников И.М.)	5 Международный конкурс им. Михайловского, г. Тула. Лауреат 1 степени
Данилова А. (преп. Пименова И.Ф.)	Международный конкурс дирижеров хормейстеров «Капелла». Лауреат 2, 3 степени

Кафедра фортепиано

ФИО	Конкурс, звание
Ерёмина Д. (проф. Ульянова Р.А.)	VIII Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Исполнители XXI века: Инициативы. Достижения. Перспективы» – Лауреат II степени

	V Музыкальный конкурс имени Алемдара Караманова – Лауреат III степени
Панова С. (ст. преп. Меледина Е. Н.)	V Всероссийский фестиваль-конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей средних и высших учебных заведений в номинации «сольное исполнительство» – Лауреат III степени
Перемышленникова П. (ст. преп. Меледина Е. Н.)	V Всероссийский фестиваль-конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей средних и высших учебных заведений в номинации «сольное исполнительство» – Лауреат III степени
Шадрина Д. (ст. преп. Меледина Е. Н.)	IV Международный конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей «Академия фортепиано» в номинации «сольное исполнительство» – Дипломант
Ковалёва О. (ст. преп. Меледина Е. Н.)	IV Международный конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей «Академия фортепиано» в номинации «сольное исполнительство» – Дипломант
Чжао Сыюе (ст. преп. Меледина Е. Н.)	VI Открытый международный фестиваль - конкурс по курсу фортепиано для музыкантов различных специальностей «Музыка народов Мира для фортепиано» в номинации «сольное исполнительство». Лауреат 2 степени
Агабабова В. (проф. Лукачевская М.Л.)	Международный фестиваль - конкурс «Allegretto grazioso» в номинации «Инструментальное исполнительство» – Лауреат I степени Международный фестиваль-конкурс «Musical Olimpus» в номинации «Инструментальное исполнительство» – Лауреат II степени
Карасёв А. (проф. Лукачевская М.Л.)	Международный фестиваль-конкурс «Allegretto grazioso» в номинации «Инструментальное исполнительство» – Лауреат I степени Международный фестиваль-конкурс «Musical Olimpus» в номинации «Инструментальное исполнительство» – Лауреат II степени
Кунцова Ю. (проф. Лукачевская М.Л.)	Второй международный конкурс «Фортепиано для других специальностей» в номинации «сольное исполнительство» – Лауреат III степени
Янь Чжунхан (доц. Ушаков И.С.)	Международный конкурс исполнительского мастерства «Кубок Дружбы» в номинации «сольное

	исполнительство» – Дипломант I степени Международный фестиваль - конкурс ««Планета талантов» в номинации «сольное исполнительство» – Лауреат II степени

Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

ФИО	Конкурс, звание
Тузикова М. (ст. препод. Василенко О. А.)	XI международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие» – Диплом III степени Лауреат II степени Санкт-Петербургского Международного конкурса им. И.Ф. Стравинского VI Международный музыкальный конкурс им. Р.М. Глиэра «Глиэровская осень» (по видеозаписям). Лауреат 3 степени
Луо Ицай (ст. препод. Василенко О. А.)	Международный молодежный конкурс, посвящ.140-летию И.Ф.Стравинского. Диплом 2 степени Дипломант Международной Олимпиады учащихся по предмету «Музыкальная педагогика и исполнительство»
Хэ Кайи (ст. преп. Королева Е. Н.)	III Международный (IV Всероссийский) фортепианный конкурс среди обучающихся и преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств и иных образовательных учреждений культуры и искусства Royal-2022. Лауреат 1 степени XI международный конкурс инструменталистов «Музыкальное созвездие» – Диплом III степени
Янь Мэнмэн (ст. преп. – Кубасов В.А.)	IX Российский конкурс-фестиваль «Нижегородская Ярмарка». Лауреат II степени в номинации Академический вокал Лауреат I премии Всероссийского конкурса-фестиваля искусств «Единство»
Шу Жун (ст. преп. Литвин А.А.)	Международный конкурс инструментального и вокального искусства, посв. творчеству В.А. Моцарта. Гран-при II Всероссийский фестиваль-конкурс академического вокала и хорового пения «Академия вокала». Лауреат III степени VIII Московском открытом конкурсе вокального искусства «Соловьиная роща». Лауреат 2 степени
Чжан Пэн (ст. преп. Литвин А.А.)	VIII Всероссийский музыкальный конкурс-фестиваль «Единство». Лауреат I степени
Пан Сяоцзюань (ст. преп. Литвин А.А.)	VIII Всероссийский музыкальный конкурс-фестиваль «Единство». Лауреат II степени
Чжоу	VIII Всероссийский музыкальный конкурс-фестиваль

Чжицзянь (ст. преп. Литвин А.А.)	«Единство». Лауреат I степени V Международный фестиваль-конкурс музыкального и театрального искусства «Consonance». Лауреат II степени
Шпотина Д. (ст. преп. Литвин А.А.)	VIII Всероссийский фестиваль «Лермонтов и музыка» Лауреат III степени
Жаурова А., Тузикова М. (ст. преп. Матюшонок И. А.)	III Всероссийский интернет-конкурс «Искусство звука» г. Санкт-Петербург – Лауреаты III премии IX Международный конкурс фортепианного мастерства им. Игоря Урьяша. Лауреат III премии Всероссийский интернет-конкурс «Искусство звука» г. Москва. Диплом 2 степени
Данилова А., Пашкина С. (ст. преп. Матюшонок И. А.)	Международный дистанционный конкурс «ArtRoyal» – Лауреаты I премии Международный дистанционный конкурс «OpenWorld Australia» – Лауреаты I премии Международный конкурс «Art Victory», посвященный творчеству Л.В.Бетховена. Лауреат II премии
Ли Янян (конц. Соколов С.В.)	II Международный многожанровый творческий конкурс «Музыкальный экспресс-2022». Н. Новгород. Лауреат 1 степени.
	III Международный конкурс искусств «Интонация». Лауреат 2 степени
Сюй Жуньцзэ, Янь Мэнмэн, Сюй Сяолинь (конц. Соколов С.В.)	IX Российский конкурс-фестиваль «Нижегородская ярмарка». Лауреаты 2 степени
Янь Мэнмэн (конц. Соколов С.В.)	VIII Всероссийский музыкальный конкурс-фестиваль «Единство». Лауреат I степени
Молчанов А. (доц. Сорокина Я. Ю.)	Международная олимпиада по предмету «Музыкальная педагогика». Дипломант
Чжу Ямин (доц. Сорокина Я. Ю.)	Международная олимпиада по предмету «Музыкальная педагогика». Лауреат 1 степени
Лю Жуйвэнь (доц. Сорокина Я. Ю.)	Международная олимпиада по предмету «Музыкальная педагогика». Дипломант
Шэн Янчжи (доц. Сорокина Я. Ю.)	Международная олимпиада по предмету «Музыкальная педагогика». Дипломант
Ян Дэкай (доц.	Международная олимпиада по предмету «Фортепиано».

Сорокина Я. Ю.)	Лауреат 1 степени
Крепишкова Я. (доц. Сорокина Я. Ю.)	Международная олимпиада по предмету «Музыкальная педагогика». Дипломант
Львова А. (доц. Сорокина Я. Ю.)	X Международный инструментальный конкурс «Музыкальное созвездие»– лауреат I степени
Лю Цзюньлян (доц. Сорокина Я. Ю.)	X Международный инструментальный конкурс «Музыкальное созвездие». Дипломант
Данилова А. (доц. Сорокина Я. Ю.)	XI Международный фестиваль-конкурс инструменталистов “Музыкальное созвездие” – Лауреат 3 степени Международный конкурс фортепианного искусства «Art Royal» Лауреат 1 степени
Савина Д. (доц. Щикунова Т.Е.)	Международный конкурс фортепианного искусства «Art-Royal» – Лауреат 1 степени

Кафедра иностранных языков

ФИО	Конкурс, звание
Команда: Мэн Юйвэй, Гун Минчуань, Цюй Кэлэй (доц. Тимина Светлана Викторовна, доц. Фролов Алексей Андреевич)	Межвузовская Олимпиада с международным участием по лингвострановедению и межкультурной коммуникации. 3 место в командном зачете.
Чжоу Цзысинь (доц. Тимина Светлана Викторовна, доц. Фролов Алексей Андреевич)	Фонетический конкурс среди иностранных слушателей подготовительного факультета. 1 место

Приложение 2
Лауреаты – преподаватели и концертмейстеры

Международные конкурсы и фестивали

1. *Богданович Анастасия Николаевна и Литвин Анна Александровна (ансамбль).* III International Chamber Music Competition «Winterreise». Лауреат 1 премии
2. *Королева Елена Николаевна и Матюшонок Ирина Александровна (ансамбль).* Международный конкурс молодых пианистов-исполнителей и преподавателей фортепиано «Бартоломео Кристофори» 2022. Лауреат 1 степени.
3. *Литвин Анна Александровна.* I Международный вокальный конкурс Алисы Гицба Лауреат II степени. Специальный приз от Международного благотворительного фонда Н.Ф. фон Мекк «За лучшее исполнение произведения П.И. Чайковского».
4. *Литвин Анна Александровна.* VI Международный фестиваль вокального искусства «Тембр». Лауреат I степени
5. *Грошева Юлия Сергеевна.* VI Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. С. Сайдашева. Диплом за концертмейстерское мастерство
6. *Грошева Юлия Сергеевна.* VIII Международный фестиваль-конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. М. Ф. Рожкова. Диплом лучшего концертмейстера.
7. *Ушаков Игорь Святославович.* Международный конкурс-конференция Международного педагогического портала «Солнечный свет» (секция «Наука 21 века»). 1 место в номинации «Внеурочная деятельность» за статью «Анализ пантомимических действий выдающихся исполнителей».
8. *Тинибекова Анна Николаевна*. Международный конкурс духовной музыки в Латвии в качестве хормейстера и артиста хора Камерного хора «Нижний Новгород». Звание Лауреата 1 степени.
9. *Стольников Иван Михайлович*. Международный конкурс духовной музыки в Латвии в качестве художественного руководителя Камерного хора «Нижний Новгород». Звание Лауреата 1 степени
10. *Соколова Г.А.* I Международный конкурс-фестиваль «Время побеждать» с Салаховой С. (ДМШ №5, лауреат 3 степени). Участие в качестве концертмейстера. Благодарность лучшему концертмейстеру
11. *Соколова Г.А.* XII Большой международный видео-конкурс с Бурмаковым Е. (ДМШ №12, лауреат 3 степени), Улановым М. (ДМШ

№12, лауреат 3 степени). Участие в качестве концертмейстера. Благодарность лучшему концертмейстеру

12. *Одиноков Михаил Юрьевич.* Лауреат II степени международного конкурса “Горизонты”
13. *Брейнер Екатерина Семеновна.* 2 –й Международный конкурс Весеннее чудо». Ансамбль 4к. МИЭ НМУ – гран-при. Диплом педагогу «Мастер своего дела».
14. *Смирнов С.В.* Международный фестиваль-конкурс MUSICA-KLASSICA (г.Руза). 1 премия
15. *Сизова Е.С.* Международный фестиваль конкурс «Белая акация». 1 премия

Всероссийские конкурсы и фестивали

1. *Иванюк Влас Николаевич*. I Всероссийский конкурс профессионального мастерства молодых преподавателей духовых и ударных инструментов детских музыкальных школ и детских школ искусств «Виват, музыкант!». Лауреат 2 премии.
2. *Лукашевич Александр Дмитриевич*. IV Всероссийский конкурс «Музыка барокко на баяне и аккордеоне». Дипломант
3. *Королева Елена Николаевна и Матюшонок Ирина Александровна.* Всероссийский фестиваль-конкурс «Искусство звука. Москва. Номинация «фортепианный ансамбль» совместно с Матюшонок И.А. Лауреат I степени
4. *Литвин А.А.* Всероссийский конкурс патриотической песни «За тебя, Родина-мать». Лауреат II степени
5. *Литвин А.А*. Всероссийский конкурс чтецов «Грибоедов жив!». Номинация «Музыкальное исполнение песен на стихи поэтов-дипломатов XIX века». Звание Лауреата конкурса
6. *Грошева Ю.С.* V Открытый российский конкурс-фестиваль «Кларнетино» им. Е. А. Титова в качестве концертмейстера. Диплом за выдающееся профессиональное мастерство
7. *Грошева Ю.С.* Всероссийский открытый конкурс молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. М. А. Балакирева. Диплом лучшего концертмейстера
8. *Меледина Е.Н.* Конкурс на лучшую научную книгу «Гуманитарная книга – 2021» среди преподавателей учреждений высшего и среднего профессионального образования Приволжского Федерального округа в номинации «Народное образование. Педагогика» (г. Киров). Диплом победителя за учебно-методическое пособие «Фортепианные сочинения российских композиторов в самостоятельной работе обучающихся», изданное в консерватории.

9. *Тинибекова Анна Николаевна.* Всероссийский конкурс дирижеров г. Екатеринбург. Категория С, Лауреат 1 степени
10. *Соколова Г.А.* XVII Всероссийский открытый конкурс на народных инструментах им.М.А.Балакирева с Линьковой Н. (ДМШ №12, лауреат 3 степени) Чапановой К. (ДМШ №12, лауреат 3 степени), Беляковой А. (ДМШ №12, лауреат 3 степени). Участие в качестве концертмейстера. Благодарность лучшему концертмейстеру

Региональные конкурсы и фестивали:

1. *Соколова Г.А.* IV Областной открытый конкурс на народных инструментах «Балахнинские кружева» с Беляковой А. (ДМШ №12, лауреат 2 степени) Линьковой Н. (ДМШ №12, лауреат 2 степени). Участие в качестве концертмейстера. Благодарность лучшему концертмейстеру

Специальные премии и награды.

1. *Сиднева Татьяна Борисовна.* Присвоение звания лауреата общенациональной премии Президиума Российского профессорского собрания «Проректор года по НИР» 2022 года в номинации «Вузы культуры».
2. *Пеунов Венедикт Владимирович.* Лауреат премии лучшим преподавателям в области музыкального искусства за достижения в педагогической деятельности
3. *Александр Михайлович Рыбин.* Лауреат премии лучшим преподавателям в области музыкального искусства за достижения в педагогической деятельности
4. *Татьяна Рудольфовна Бочкова.* Лауреат премии лучшим преподавателям в области музыкального искусства за достижения в педагогической деятельности
5. *Левая Тамара Николаевна*. Лауреат премии Д.Д. Шостаковича
6. *Фертельмейстер Эдуард Борисович.* Лауреат премии Министерства культуры Нижегородской области за лучшее произведение
7. *Щикунова Татьяна Евгеньевна*. Лауреат конкурса «Лучший преподаватель ДШИ — 2022».

Приложение 3
Мастер-классы, проведенные преподавателями ННГК

1. **Харлов А.В.**

Мастер-класс (Сценическое воплощение музыкального фольклора»)	г. Стерлитамак	8 января
Организация и проведение 2-х мастер-классов по этническим духовым инструментам для студентов отделений теории музыки и сольного народного пения	ННГК	Март октябрь
Мастер-класс (Традиционные сигнальные инструменты Нижегородской области)	ННГК	8 марта
Мастер-класс (Пастушьи инструменты Нижегородской области), презентация документального фильма «Удырпуч. Возвращение легенды» в рамках Декады выпускников	ННГК	19 мая
Мастер-класс (Аутентичные сигнальные аэрофоны в контексте современной культуры)	г. Липецк ОЦКНТ	29 мая
Организация и проведение 3-х online мастер-классов для студентов и преподавателей муз училищ Кургана, Омска, Сыктывкара на тему «Современные технологии в рамках преподавания теоретических дисциплин»	online	октябрь
Организация и проведение мастер-класса «Свободная фактура игры модуляций на вступительных экзаменах» для педагогов и студентов Саранского муз. училища. Ответы на вопросы, связанные с поступлением абитуриентов	г. Саранск	1 ноября
Организация и проведение мастер-класса «Свободная фактура игры модуляций на вступительных экзаменах» для педагогов и	г. Пенза	2 ноября

студентов Пензенского муз. училища. Ответы на вопросы, связанные с поступлением абитуриентов.		
Организация и проведение мастер-класса «Певческая крестьянская традиционная культура» для преподавателей и студентов отделения СНП Борского колледжа культуры	г. Бор	7 ноября

2. **Васильева Н.В.**

Проведение мастер-класса для студентов-выпускников «Поиск профессиональной информации в электронно-библиотечных системах»	Библиотека ННГК, отдел обработки	22, 27 сентября

3. **Попов С.С.**

Организация лекции «Функциональная инструментовка» и мастер-класса по инструментовке с Игорем Холоповым	ННГК им. Глинки	26 мая
Проведение мастер-класса по композиции в рамках Творческой мастерской молодых композиторов национального проекта «Культура»	Саратов, СГК им. Собинова	26 ноября
Проведение мастер-класса по композиции и инструментовке	Москва, ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова	6 апреля
Проведение лекций «Ударные инструменты», «Нотация в музыке второй половины XX и XXI веков», а также мастер-класса по композиции и инструментовке	Киров, колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина	21–22 апреля
Проведение мастер-класса по композиции	Владимир, Музыкальный колледж	25 марта
Проведение лекции «Нотация в музыке второй половины XX и XXI веков», а также мастер-класса по композиции	Иваново, Музыкальное училище	26 апреля

4. **Булошников М.Л.**

Проведение лекции «Пути новой музыки», а также мастер-класса по композиции и инструментовке	Киров, колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина	21–22 апреля

5. **Присяжнюк Д.О.**

Проведение мастер-класса по композиции в рамках Всероссийской (с международным участием) олимпиады учащихся музыкальных колледжей	ННГК	1-3 марта

6. **Зароднюк О.М.**

Организация мастер-классов в рамках Всероссийской (с международным участием) олимпиады учащихся музыкальных колледжей	ННГК	Март

7. **Птушко Л.А.**

Три мастер-класса по журналистике на Всероссийских мероприятиях.	ННГК	Март, апрель, июнь

8. **Александров В.А.**

Мастер-класс для преподавателей и учащихся колледжей, вузов в рамках конференции в ННГК (по муз. интернет-журналистике (пресса) и радио журналистике	ННГК	27 ноября

9. **Озерова Е.Л.**

Проведение мастер-классов по созданию музыкального контента (как показывать музыку на ТВ)	ННГК	Март, апрель, июнь
Проведение мастер-класса по созданию телерепортажей	ННГК	Март, апрель, июнь

10. **Махначева Т.В.**

Мастер-класс для учащихся и преподавателей Кировского музыкального колледжа	ННГК	Декабрь

11.Альтерман Б.А.

Мастер-классы для учащихся	ДМШ №8	27 октября
Мастер-классы для учащихся	НМУ им. М.А. Балакирева БЗ	18 ноября

12.Брахман Е.С.

Мастер-класс в рамках всероссийской олимпиады по музыкальной педагогике и исполнительству	ННГК	28 марта
Мастер-классы в Ивановском музыкальном училище	Ивановское музыкальное училище	12 апреля
Мастер-классы в Ярославском музыкальном училище	Ярославское музыкальное училище	23 апреля

13.Разгуляев Р.А.

Мастер-классы и КПК для педагогов ДМШ Архангельской области	Архангельский колледж	28 января –1 февраля
Мастер-классы	Каргополь, ДШИ	3 февраля
Мастер-классы	Няндома, ДШИ	4-5 февраля
Мастер-классы в рамках «Методических встреч памяти Н.А. Петропавловской»	Пенза, ДМШ №1	19-20 марта
Мастер-классы	Кировский колледж	22-23 марта
Мастер-классы в рамках «Творческой лаборатории»	Урень, ДШИ	24 марта
Мастер-классы	Кировский колледж	22-23 апреля
Мастер-классы	Костромская ДМШ №1	26 мая
Мастер-классы	Саранский музыкальный колледж	1 ноября
Мастер-классы	Пензенский музыкальный колледж	2 ноября
Мастер-классы	Чебоксарское музыкальное училище	8 декабря
Мастер-классы	Йошкар-Олинский колледж искусств	9 декабря

14.Рыбин А.М.

Мастер-классы с лауреатами конкурса пианистов «Зимняя радуга»	КЗ ДШИ №9 им. Улыбышева	31 января
Мастер-класс для преподавателей и студентов пензенского музыкального колледжа	Пенза	10 марта
Мастер-класс для преподавателей и студентов ярославского музыкального колледжа им. Л.В. Собинова	Ярославль	21 марта
Мастер-класс для учащихся музыкального колледжа	Арзамасский музыкальный колледж	19 – 20 февраля

15.Смирнов С.В.

Мастер-класс С.В.Смирнова	Владимирский музыкальный колледж	Апрель
Мастер-класс С.В.Смирнова	Ярославское музыкальное училище	Апрель
Мастер-класс С.В.Смирнова	Ивановский музыкальный колледж	Апрель

16.Гольцев Н.О.

Мастер-классы для студентов	Пермский музыкальный колледж	11-17 июня

17.Качалов П.М.

Участие в качестве концертмейстера в мастер-классе проф. МГК А.Б. Тростянского	Малый зал ННГК	21 сентября
Участие в качестве концертмейстера в мастер-классе Е. Субботина в рамках VII Международного фестиваля «Картинки с выставки»	ННГК, 412 кл.	27 октября
Участие в качестве концертмейстера в мастер-классах В.И. Жука	Малый зал ННГК	22-23 ноября

18.Феоктистова Е.Н.

Мастер-класс В. Жука	ННГК	22 ноября

19.Шулаева И.И.

Участие в мастер-классе профессора ННГК им. М. И. Глинки м. Ю. Котомин с уч-ся ДМК И. Галовой, Д. Ласковец, Ю. Садиной (Кл. С. Ю. Орловой)	Дзержинский музыкальный колледж	10 февраля
Участие в мастер-классе профессора ННГК им. М. И. Глинки Малыхина С. П. с уч-ся ДМК И. Галовой, Д. Ласковец (Кл. С. Ю. Орловой)	Концертный зал Дзержинского музыкального колледжа	21 февраля
Участие в мастер- классе артиста и солиста Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л. Г. Зыкиной В. Афанасьева с уч-ся ДМК А. Ивановой и С. Смирновым (Кл. С. Ю. Орловой)	Малый зал Дзержинского музыкального колледжа	28 апреля

20.Евсикова М.П.

Мастер-классы для студентов Марийского КИ, Краснодарского МК	ННГК	21 января 12 марта 6 апреля 25 мая
Мастер-класс и методическая помощь ст.4 курса Ивановского МУ Якунину Кириллу	ННГК	7 декабря

21.Зверева С.А.

Подготовка студентов и организация мастер-классов В.Жука (Ян Жуньин, Е.Мельник)	ННГК им.Глинки	22-23 ноября

22.Лежнева И.В.

Консультирование по специальности учащихся музыкальных колледжей, Мастер-классы	Сургут, Пермь	10-18 февраля (Пермь, онлайн), 07-10 марта – Сургут
Мастер-классы для учащейся ДМШ №2 г. Сарапула Коноваловой Е.	ННГК	15-17 марта
Мастер-классы для учащихся ДМШ Балахны и Дзержинска	ННГК, Дзержинск, ДМШ им. Скрябина	16 марта

Мастер-классы для учащихся и преподавателей ДМШ г. Сургута и Сургутского музыкального колледжа.	г. Сургут. ДМШ №2, ДМШ №3, ДШИ им. Г. Кукуевицкого, Сургутский музыкальный колледж	07. – 10 марта
Мастер-классы для учащихся ДМШ, ДШИ и музыкального колледжа г. Тольятти	Тольяттинский музыкальный колледж им. Р. Щедрина	01 апреля
Мастер-классы для учащихся ДМШ Балахны и поселка Новосмолино	ННГК, Новосмолинская ДМШ	20, 28 апреля, 04, 06 мая, 05 июня
Мастер-классы для учащейся ДМШ №1 г. Сарапула, Е. Коноваловой.	ННГК	05 июня
Консультирование по специальности учащихся музыкальных колледжей, Мастер-классы,	Тольятти, Пермь, Сарапул, Краснодар.	10-17 июня (Пермь, онлайн) 01 апреля – Тольятти 29 мая – Краснодар (онлайн), Сургут (апрель-май)
Организация и проведение мастер-классов профессора МГК А.Б. Тростянского	МЗ ННГК	21-22 сентября
Мастер-классы в творческой школе для одаренных детей Нижегородской области центра «Вега»	ДШИ №8 им. Виллуана	31 октября – 03 ноября
Организация и проведение мастер-классов Народного артиста России, профессора Амстердамской консерватории, Валентина Жука	МЗ ННГК	22-23 ноября
Мастер-классы в рамках программы «Новые имена Югры».	г Сургут. Сургутский музыкальный колледж	27 ноября – 01 декабря
Мастер-классы и участие в концерте «Творческого десанта» ННГК	Йошкар-Олинский колледж искусств им. Палантая.	8-9 декабря

23.Лукьяненко Л.В.

Мастер-классы	ДМШ № 14,12,8,3 г.Н.Новгорода	январь-март
Метод.помощь и проведение мастер-классов для преподавателей ДМШ и костромского муз.училища	Костромское муз.училище	29 апреля
Открытые уроки и мастер-классы	ДМШ № 1 г.Бор	18 мая
Мастер-класс	УМЦ г. Н. Новгорода	21 сентября
Мастер-класс со ст.4 к. тульского муз. училища А. Васильевой	НГК им.Глинки	29 сентября 15 октября 27 ноября
Мастер-классы в ДМШ им. Кузнецова	г. Нижневартовск	22-24 ноября

24.Пучкова И.Д.

Мастер-класс для педагогов ДШИ №7, для артистов АСО Нижегородской филармонии (О.Лаврова)	ННГК, кл.39	26 февраля
Мастер-класс для педагогов ДШИ№10	Нижегородская консерватория, кл.39.	11 мая
Мастер- классы	УМЦ художественного образования, Нижний Новгород.	19 сентября

25.Самарин А.А.

Организация мастер-классов в рамках проекта «Кларнетино» с солистами Мариинского театра Н.Моховым (флейта) и Р.Толмачевым (фагот)	ННГК Классы 14, 7	1,2,4 марта
Мастер-класс в рамках фестиваля «Музыка волжских берегов» «Тверского отделения Союза Композиторов России»	Тверь ДШИ №1	19 апреля
Организация мастер-класса Народного артиста РФ, профессора Н.В.Мозговенко	Н. Новгород ДШИ №8	4 июня
Мастер-класс студенту 3 курса Астраханского музыкального училища Савицкому Яну	ННГК	01-02 сентября
Организация мастер-класса солиста оркестра Мариинского театра И.Столбова со студентами кафедры	ННГК класс №14	13 сентября

деревянных духовых инструментов		
Работа в составе творческой – агитационной группы ННГК, концерт, мастер-класс.	Пензенский музыкальный колледж	02 ноября
Мастер-класс для студентов и ассистентов стажеров Петрозаводской государственной консерватории	Петрозаводская государственная консерватория им.А.К.Глазунова	27 ноября
Работа в составе творческой – агитационной группы ННГК, концерт, мастер-класс.	Чебоксарское музыкальное училище	08 декабря
Работа в составе творческой – агитационной группы ННГК, концерт, мастер-класс.	Марийский республиканский колледж культуры	09 декабря

26.Блинцовская К.А.

Участие в качестве концертмейстера со студентами струнной кафедры в мастер-классе Валентина Жука (Голландия)	Малый зал ННГК	22 ноября

27.Балдина Л.Б.

Участие в мастер-классе солиста Мариинского театра Н. Мохова (флейта) в рамках фестиваля «Кларнетино»	ННГК	2 марта

28.Рогозин Е.А.

Проведение мастер-классов в рамках КПК на базе Учебно-методического центра художественного образования Нижегородской области.	УМЦ НО Короленко 11в	11 апреля
Проведение мастер-классов в рамках творческой встречи со студентами Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И.С. Палантая	г. Йошкар-Ола Марийский республиканский колледж культуры и искусств им. И.С. Палантая	20 апреля
Проведение мастер-классов в рамках КПК на базе Городского методического объединения преподавателей по классу духовых и ударных инструментов г. Сургута	ДШИ №1, ДШИ №2, ДШИ им. Г. Кукуевицкого г. Сургут	22-24 апреля
Проведение мастер-классов в рамках	НМУ им. М.А.	22 сентября

культурно-просветительского проекта «Подвижник земли русской», приуроченный к 185-летию со дня рождения М.А. Балакирева.	Балакирева	
Работа над организацией концертов и мастер-классов	г. Владимир ДМШ №1	В течение года
Работа над организацией концертов и мастер-классов	г. Ижевск РМК	В течение года

29.Полунова Н.В.

Работа на интенсиве для учащихся ДМШ Нижнего Новгорода и области в рамках проекта образовательного центра «Вега» и НГК им.Глинки (мастер-классы и концерт участников)	Нижний Новгород	31 октября – 4 ноября

30.Попова О.В.

Проведение мастер-класса в рамках курсов повышения квалификации УМЦ НО	г. Н. Новгород УМЦ НО	14 декабря

31.Лавров В.Н.

Мастер-класс по изготовлению тростей для фагота	ННГК	14 сентября

32.Васенин А.Е.

Организация и проведение мастер-класса по изготовлению тростей для гобоя	ННГК класс №14	9 ноября

33.Грошева Ю.С.

Организация и проведение мастер-класса солиста Государственного академического русского народного ансамбля «Россия»им. Л. Зыкиной В. Афанасьева (домра, Москва) в рамках проекта «Виртуозы домры – XXI век»	Дзержинский музыкальный колледж	29 апреля
Организация и проведение концертов и мастер-классов в музыкальных колледжах Иванова, Владимира, Дзержинска	Г.Иваново, г.Владимир, г.Дзержинск	В течение года

34.Кораллов И.В.

Проведение мастер-классов	ДМШ им. А.Н. Скрябина г. Дзержинск Владимирский музыкальный колледж ДМШ им. А.Н.Скрябина	Март, апрель, июнь
Мастер-классы со студентами Пермского музыкального колледжа	ННГК	февраль
Мастер-классы со студентами Нижегородского музыкального училища	НМУ им Балакирева	Март, апрель, июнь
Мастер-классы со студентами Казанского музыкального колледжа	Казанская консерватория	1-2 февраля
Проведение мастер-классов для студентов Владимирского музыкального колледжа	ННГК	Октябрь-декабрь
Проведение мастер-классов для студентов Санкт -Петербургского лицея искусств	Лицей искусств «Санкт-Петербург»	29-31 октября

35.Соколова Г.Ю.

Участие в мастер-классе в рамках фестиваля «Новые имена» с Епичуриным М. (скрипка ДМШ №5)	НГАФ	6 ноября

36.Иванюк В.Н.

Мастер-класс, консультации учащихся	ДМШ им. И.Т. Шестерикова г. Семенов	20 февраля
Проведение онлайн мастер-класса «Этапы работы над основными исполнительскими трудностями» под патронатом Ассоциации «Духовое общество» имени Валерия Халилова «Серия онлайн мастер-классов, перкуссия»	КЗ ДМШ №12	20 сентября

37.Пушкарев С.С.

Мастер-класс для учащихся ДМШ	ДМШ им. Шестерикова г. Семенов	20 февраля

38.Бевз А.С.

Проведение мастер-классов, Презентация монографии «Бесприжимка — миф или реальность» для преподавателей и студентов муз. колледжа	г. Пенза Пензенский муз. колледж	2 ноября
Проведение мастер-классов, Презентация монографии «Бесприжимка — миф или реальность» для преподавателей и студентов Чебоксарского музыкального училища	г. Чебоксары	8 декабря
Проведение мастер-классов, Презентация монографии «Бесприжимка — миф или реальность» для преподавателей и студентов Йошкар-Олинского музыкального училища	г. Йошкар-Ола	9 декабря

39.Гуревич Ю.Е.

Мастер-класс	Архангельский музыкальный колледж	16 апреля
Мастер-класс	Калиниградский музыкальный колледж им. С.В.Рахманинова	9 июня
Мастер-класс	Пензенский музыкальный колледж им. Архангельского	14 июня
Мастер-класс в рамках II Всероссийского фестиваля выпускников музыкальных училищ.	РАМ им. Гнесиных	22 сентября
Мастер-класс в рамках XXII Фестиваля «Международная неделя консерваторий»	СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, Санкт-Петербург	22 октября

40.Малыхин С.П.

Мастер-класс	Дзержинский музыкальный колледж, Всероссийский фестиваль	21февраля

	«Балалайка приглашает друзей»	
Мастер-класс	Чебоксарское муз.училище им.В.Ф. Павлова, Всероссийский фестиваль «Балалайка приглашает друзей»	26 февраля
Мастер-класс	Владимирский областной муз. колледж им.А.П. Бородина, Всероссийский фестиваль «Балалайка приглашает друзей»	24 февраля
Мастер-класс для участников VIII Международного конкурса исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им.М.Ф. Рожкова	Нижний Новгород, ДШИ №9	3 апреля
Проведение мастер-класса для участников I Всероссийского конкурса – фестиваля «Скомороший battle на Суре»	Пенза ДМШ№4	3 ноября
Проведение мастер-класса с учениками класса балалайки ДМШ	Воскресенское, Нижегородской обл.	24 ноября

41.Петропавловский А.А.

Методическая помощь (мастер-классы)	ДШИ № 15	17 января
Методическая помощь (мастер-классы)	ДШИ №18	24 марта
Методическая помощь (мастер-классы)	ДМШ №12	3 октября
Методическая помощь (мастер-классы)	ДШИ № 15	16 октября
Методическая помощь (мастер-классы)	ДШИ № 12 (филиал)	03 ноября
Методическая помощь (мастер-классы)	ДМШ им. А. Хачатуряна	22 ноября
Методическая помощь (мастер-классы)	ДМШ Шахунья	25 ноября

42.Озеров С.А.

Мастер-классы и подготовка к олимпиаде и поступлению студентов	ННГК	Январь, Февраль

Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых		
Мастер-классы для студентов ККМИ им. И.В.Казенина	ННГК	Февраль, Март
Мастер-классы и подготовка к олимпиаде студентов Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича	ННГК	Февраль Март
Мастер-классы с учащимися Лысковской музыкальной школы	ДМШ им. А.А. Касьянова Лысково	28 февраля
Мастер-классы с студентами СМУ им. Д. Г. Шаталова	ННГК	09-13 марта
Организация и проведение мастер-классов с учащимися ДМШ, ДШИ городов: Урень, Тоншаево, Сява, Шахунья, Шаранга, Красные Баки, Ветлуга в рамках «АРТ-лаборатории народно-инструментального искусства»	ДМШ им. В.П. Трифанова Урень	24 март
Организация фестиваля и проведение мастер-классов с учениками и студентами ДШИ, ДМШ и музыкальных колледжей Нижегородской области	ДМШ №1 им. М.К. Бутаковой Арзамас	05-06 апрель
Мастер-классы и подготовка к Международной олимпиаде и поступлению студентов Рязанского музыкального колледжа им.Г.и А. Пироговых	ННГК	31 мая
Мастер-классы с учениками ДМШ, ДШИ и СПО городов: Петрозаводск, Архангельск, Вологда, Нижний Новгород, Самара, Дзержинск в рамках творческой школы «Арт-чемпион»	ДМШ №4 Вологда	15-22 августа
Мастер-классы с учащимися ДМШ №16	ННГК	сентябрь
Мастер-классы и подготовка к олимпиаде и поступлению студентов Рязанского музыкального колледжа им.Г.и А. Пироговых	ННГК	22 октября
Проведение лекций и мастер-классов в рамках курсов повышения квалификации по программе «Инструментальное исполнительство» (баян, аккордеон) для преподавателей детских музыкальных школ и детских	УМЦХО НО Нижний Новгород	27-28 октября

школ искусств Нижегородской области		
Мастер-классы для студентов Дзержинского музыкального училища	ДМК	Март, апрель, июнь

43.Неманова М.И.

Проведение мастер-классов в рамках профильной лаборатории практического опыта преподавателей и концертмейстеров ДМШ, ДШИ по реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты. Домра. Балалайка» по теме: «Струнно-щипковые инструменты: современные технологии и практика обучения в системе дополнительного предпрофессионального музыкального образования»	Самара	01-03 февраля
Проведение мастер-классов в рамках XVII Всероссийского открытого конкурса исполнителей на народных инструментах им.М.А. Балакирева	Нижний Новгород	18 марта
Проведение мастер-классов в рамках II Всероссийского конкурса исполнителей на домре памяти В.А. Кузнецова	Нижний Новгород	25-28 марта
Проведение мастер-классов в рамках культурно-просветительского проекта "Симфония на колесах"	Киров	30 марта-01 апреля
Мастер-классы в Кировском колледже искусств им. Казенина	Киров	04-06 апреля
Проведение мастер-классов в рамках культурно-просветительского проекта "Симфония на колесах"	Киров	02-04 июня
Мастер-класс для учащихся ОНИ ДШИ им. Иорданского	Ковров Владимирская область	27 августа
Мастер-класс для учащихся Селивановской ДШИ	Красная Горбатка Владимирская область	19 августа
Мастер-класс для учащихся ОНИ ДШИ №14	Нижний Новгород	12 октября

Мастер-классы в рамках проведения КПК для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ Костромы	Кострома	28-29 октября
Мастер-классы для преподавателей и студентов Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова и Пензенского музыкального колледжа им. А.А. Архангельского	Саранск, Пенза	01,02 ноября
Мастер-классы для преподавателей и учащихся ДМШ, ДШИ и Кировского колледжа искусств им. Казенина в рамках культурно-просветительского проекта «Год народного искусства на вятке-2022»	Киров	11-13 ноября
Мастер-классы для преподавателей и учащихся ДШИ №7	Нижний Новгород	18 ноября
Мастер-классы для преподавателей и учащихся ДШИ им. Иорданского	Ковров	05 декабря

44.Пеунов В.В.

Мастер-классы со студентами музыкального колледжа им. Щедрина	Тольятти	28-29 марта
Мастер-классы со студентами Ярославского музыкального колледжа им. Собинова	Ярославль	1 апреля
Лекция и мастер-класс «Баян в мультимедийном творчестве»	Саратовская консерватория	20 сентября
Мастер-классы со студентами Саранского и Пензенского музыкальных колледжей	Саранск, Пенза	01, 02 ноября

45.Лукашевич А.Д.

Проведение мастер-классов со студентами Ивановского музыкального колледжа в рамках IV регионального фестиваля исполнителей на русских народных инструментах «На всю Ивановскую»	Ивановский музыкальный колледж	24 марта

46.Котомин М.Ю.

Мастер-класс со студентами Дзержинского колледжа: Ивановой А., Ласковец Д.	Дзержинск	12 ноября

Мастер-класс со студенткой Владимирского музыкального колледжа Вавиловой Т.	Нижний Новгород	26 октября

47.Митяков В.Н.

Мастер-класс в Дзержинском муз. училище	Муз. училище г.Дзержинск	14 сентября
Мастер-класс в Новосибирском муз. училище	Муз.колледж им. Мурова г. Новосибирск	06 ноября

48.Наумова Л.А.

Организация поездки по музыкальным училищам педагогов ННГК с презентацией консерватории, концертом, мастер-классами	Саранск, Пенза	31 октября – 03 ноября
Организация поездки по музыкальным училищам педагогов ННГК с презентацией консерватории, концертом, мастер-классами	Чебоксары, Йошкар-Ола	08-09 декабря

49.Суслов Е.С.

Организация и проведение серии мастер-классов ведущих музыкантов-исполнителей «Academic music skills-52»	Арзамас, ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», ДМШ № 1, ДМШ № 2 г. Арзамаса	январь-февраль

50.Покровский Н.И.

Видеозапись мастер-класса с вокальным ансамблем 1 курса ННГК «Проблемы вокального интонирования и произнесения слов в ансамблевом и хоровом исполнительстве».	ННГК	21 февраля
Организация и проведение мастер-класса НА России, профессора В.А.Понькина.	ННГК	08 октября
Организация творческой встречи и мастер-класса художественного руководителя московского камерного хора Т.Ю.Гольберга.	ННГК	25 ноября

51.Тинибекова А.Н.

Участие в мастер-классах по Хоровому дирижированию в составе Камерного хора «Нижний Новгород» рамках Фестиваля Ю. Башмета	г. Сочи	21-24 февраля

52.Стольников И.М.

Участие в мастер-классах по Хоровому дирижированию, Выступление в качестве Художественного руководителя и главного дирижера в составе Камерного хора «Нижний Новгород» рамках Фестиваля Ю. Башмета	г. Сочи	21-24 февраля
Участие в мастер-классах «Новые Надежды"	Хоровая капелла им. Л. К. Сивухина	23-25 марта
Участие в мастер-классах для студентов Дирижерского факультета Магнитогорской консерватории	г. Магнитогорск	05 апреля
Участие в мастер-классах для студентов Дирижерского факультета Новосибирской консерватории	г. Новосибирск	17 апреля

53.Куртенок О.Н.

Участие в качестве концертмейстера в мастер-классе В.А. Понькина по дирижированию симфоническим оркестром.	ННГК Малый зал	07 октября

54.Дурандин В.В.

Проведение мастер-класса в рамках проекта "Academic Music Skills-52" 1 марта.	Арзамасский музыкальный колледж.	01 марта
Мастер-класс	Саранский музыкальный колледж	01 ноября
Мастер-класс	Пензенский музыкальный колледж	02 ноября
Мастер-класс	Чебоксарский музыкальный колледж	08 декабря
Мастер-класс	Йошкар-Олинский музыкальный	09 декабря

	колледж	

55.Щербинина Е.Л.

Проведение мастер-классов по сольному академическому пению.	Саранское муз. училище им. Л.П. Кирюкова	01 ноября
Проведение мастер-классов по сольному академическому пению.	Пензенский муз. колледж им.А.А.Архангельского	02 ноября
Проведение мастер-классов по сольному академическому пению.	Чебоксарское муз.училище им.Ф.П.Павлова	08 декабря
Проведение мастер-классов по сольному академическому пению.	Марийский республиканский колледж культуры и искусств им. И.С.Палантая	09 декабря

56.Пименова И.Ф.

Мастер-класс «Многожанровое хоровое искусство» для преподавателей академического пения/хора ДМШ, ДШИ	г.Владимир	16 марта

57.Леопа И.П.

Участие в мастер-классе В.Б. Ванеева.	ННГК	2 июня

58.Куклев А.В.

Мастер-классы для слушателей интенсивного образовательного курса «Новые надежды»	Н. Новгород, НХК им. Л.К. Сивухина	16 июня

59.Хохлова Т.А.

Мастер-класс для студентов-вокалистов	г. Чебоксары, музыкальный колледж	22 февраля
Мастер-классы для студентов-вокалистов	г. Дзержинск, музыкальный колледж	10 марта

60.Кошелева Т.А.

Мастер-класс для студентов-вокалистов	г. Саранск, музыкальный колледж	31 октября
Мастер-класс для студентов-вокалистов	г. Пенза, музыкальный колледж	02 ноября

61.Полякова О.Ю.

Проведение мастер-классов	Дзержинский музыкальный колледж	05 апреля февраль

62.Акинина Л.Н.

Проведение мастер-класса по теме «Урок классического танца в работе с вокалистами»	Нижний Новгород, колледж культуры	Октябрь
Консультации и мастер-класс по Классическому танцу, Сценическому движению. Онлайн	Нижний Новгород, Шопрон-Балет. Венгрия	В течение года

63.Бричкина Л.Е.

Круглый стол и мастер-класс «Star step»	Гарден Холл	декабрь

64.Захаров А.И.

Мастер-классы в школе ораторского искусства «Король говорит»	Н. Новгород	январь-февраль

65.Кислов П.Б.

Мастер-класс «Мастерство публичного выступления»	Останкино	ноябрь

66.Сучков А.Б.

Мастер-классы по актерскому мастерству	Русский театр драмы Йошкар-Ола	Март, апрель, июнь

67.Ягунова Т.В.

Проведение мастер-класса по дисциплине «Сценическая речь»	ДШИ №9 Улыбышева	Март, апрель, июнь
Мастер-класс для преподавателей ДШИ и ДМШ «От текста к сцене»	Дворец Детского творчества	Март, апрель, июнь

68.Схиртладзе Б.Г.

Проведение мастер-класса по работе с оркестром русских народный инструментов.	Владимирский музыкальный колледж им А.П. Бородина	Март

69.Вантеев С.Ю.

Проведение мастер-класса по дирижированию	Институт культуры г.Чебоксары	Ноябрь

70.Гринес Н.В.

Мастер-класс	Ивановское музыкальное училище	12 апреля

71.Флерова Е.А.

Мастер-класс со студентами училища и учениками ДМШ – по линии Рязанского метод. Объединения управления культуры (дистанционно)	Рязань	30 марта

72.Бестужева О.С.

Участие в мастер-классах и лекциях «Академии молодых органистов VOX ORGANUM»	Зал органной и камерной музыки им. А.Ф. Дебольской, г. Сочи	28 сентября-02 октября

73.Коробков А.М.

Участие в мастер-классе «Цифровой микшерный пульт как основной инструмент творческой работы концертного звукорежиссера. «Yamaha QL 5»	ННГК им. М.И. Глинки	Январь-март
Участие в онлайн мастер-классе «Цифровой микшерный пульт как основной инструмент творческой работы концертного звукорежиссера. «Qu16»	Voilok	Март
Участие в мастер-классе «Работа с программой Reaper; подготовка рабочей среды к занятию по специальности»	ННГК им. М.И. Глинки	Февраль, апрель

Участие в мастер-классе «Cuabse VST connect performer».	ННГК	Февраль, апрель
Участие в мастер-классе «Цифровой микшерный пульт как основной инструмент творческой работы концертного звукорежиссера. «Behringer X32»	ННГК	Февраль - март
Участие в мастер-классе «Цифровой микшерный пульт как основной инструмент творческой работы концертного звукорежиссера. «MIDAS M32»	ННГК	Апрель – май
Участие в мастер-классе «Работа с программой OBS; подготовка рабочей среды к занятию по специальности»	ННГК	Октябрь
Участие в мастер-классе «Dante Via».	ННГК	Ноябрь

74.Юрина А.Ю.

Проведение онлайн мастер-классов с 2 курсом кафедры музыкальной звукорежиссуры по актёрскому мастерству	ННГК	Апрель - май

75.Кручинин А.А.

Проведение лекции и мастер-класса по записи ударных инструментов и перкуссии	ННГК	15 февраля
Проведение лекции и мастер-класса по записи ударных инструментов и перкуссии	ННГК	Апрель

76.Сычев Д.И.

Творческая встреча и мастер-класс с обучающимися по специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство»	Пензенский музыкальный колледж имени А.А. Архангельского	25-26 февраля
Участие в мастер-классе «Цифровой микшерный пульт как основной инструмент творческой работы концертного звукорежиссера. «Yamaha QL 5»	ННГК	Сентябрь
Участие в мастер-классе	ННГК	Сентябрь

«Цифровой микшерный пульт как основной инструмент творческой работы концертного звукорежиссера. «Yamaha QL 5»		

77.Березин Е.А.

Проведение мастер-класса для студентов МЗМ НМУ им. М.А. Балакирева	НМУ им. М.А. Балакирева	01 октября

78.Гринес О.В.

Мастер-классы в рамках XI Межрегионального конкурса концертмейстерского мастерства им. Н. К. Гусельникова "Юный концертмейстер"	Г. Дзержинск, ДШИ №3 им. Гусельникова	10 апреля
Лекции и мастер-классы в рамках КПК, солисты А. Ненилина, П.Куликова, А.Калинина	ДШИ №6	7 -11 ноября

79.Виноградова С.В.

Мастер-класс для профессора Гринес О.В. (программа – Чайковский Письмо Татьяны)	ННГК	Сентябрь
Мастер-класс для студентов М.И. Немановой к конкурсу	ННГК	Сентябрь

80.Волкова Н.Ю.

Проведение мастер-классов и открытых уроков для педагогов школ города и области	Зал ДШИ №8	Март-апрель
Проведение мастер-классов и открытых уроков для педагогов школ города и области	Зал ДШИ №6	8 ноября

81.Кузнецова И.Г.

Мастер-классы и открытые уроки в работе курсов повышения квалификации для педагогов музыкальных школ и колледжей области. По результату работы получено Благодарственное письмо от УМЦ	Концертный зал ДМШ №6	9 ноября

82.Паранина Е.В.

Мастер-класс для студентки 4 курса НМУ Лебедевой А. и концертмейстера Жаровой А.	ННГК	Март
Мастер-класс в ДШИ №18 (Романова И., программа – Моцарт Соната Фа мажор 1 ч., Василенко Вальс-каприз, солист – Е.Петрова)	ДШИ №18	Май
Мастер-класс для концертмейстера НМУ им.Балакирева Ю.Усановой (вокальное отделение). Подготовка к конкурсу в Петрозаводске	НМУ им.Балакирева	Октябрь

83.Химорода А.А.

Проведение мастер-класса в рамках КПК для преподавателей фортепиано и концертмейстеров детских музыкальных школ и детских школ искусство Нижегородской области	ДМШ №6	10 ноября

84.Неровная Т.Е.

Проведение мастер-классов и методических лекций по проблемам камерно-ансамблевого исполнительства	ГБПОУ «Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова»	08 апреля
Видеомастер-класс в рамках Международного творческого проекта «Таланты без границ»	г. Пекин, КНР	25 мая

85.Королева Е.А.

Участие в мастер-классе в рамках Всероссийского конкурса памяти Кузнецова (в качестве концертмейстера)	ДМШ № 16	25 марта

86.Сорокина Я.Ю.

Мастер-классы, консультации, методическая помощь преподавателям	ДМШ г. Бор №1, ДШИ №6 им. А.А.Касьянова, ДШИ № 8 им. В.Ю.Виллуана, НМУ, ДШИ № 13, Арзамасский	Март, апрель, июнь

	муз колледж, Нижегородское муз.училище им.М.А.Балакирева, Дзержинский муз. колледж	

87.Василенко О.А.

Мастер-класс с выпускниками Республиканского музыкального колледжа	РМК г. Ижевск	Март

88.Синичкина Е.А.

Мастер – классы для студентов и преподавателей вокального отделения музыкального колледжа	г.Арзамас, Арзамасский музыкальный колледж	Март, апрель, июнь

Приложение 4

Основные сюжеты СМИ со ссылками на информационные ресурсы в сети Интернет (URL-адреса), посвященные ключевым событиям:

1. Лауреаты премии «Проректор года по научно-исследовательской работе»

1) Министерство науки и высшего образования Российской Федерации 3.02.2022, Названы лауреаты премии «Проректор года по научно-исследовательской работе» Российского профессорского собрания URL: https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/nauka-i-obrazovanie/46719/

2) Российское профессорское собрание, Проректор года по научно-исследовательской работе 2022 URL: https://profsobranie.ru/279

3) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 3.02.2022, Т.Б. Сиднева удостоена звания лауреата премии «Проректор года по научно-исследовательской работе» URL: https://nnovcons.ru/news/4853/

2. Всероссийская (с международным участием) олимпиада учащихся музыкальных колледжей

1) Радио «Орфей» 28.02.2022, Нижегородская консерватория проведёт Олимпиаду учащихся музыкальных колледжей URL: https://orpheusradio.ru/news/news/24628/nizhegorodskaya-konservatoriya-provedyot-olimpiadu-uchaschikhsya-muzykalnykh-kolledzhey

2) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 1.03.2022, Стартует Всероссийская олимпиада учащихся музыкальных колледжей 2022 года URL: https://nnovcons.ru/news/4897/

3) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» № 1 (75-77) 2022, «Восхождение на музыкальный олимп», стр. 3

4) «Консарт-медиа», 29.04.2022, Олимпиада «глазами» консерватории URL: https://vk.com/@konsartmedia-olimpiada-glazami-konservatorii

5) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 30.05.2022 Олимпиада по теории и истории музыки URL: https://nnovcons.ru/media/video/olimpiada-po-teorii-i-istorii-muzyki/

4. Международная музыкальная олимпиада 2022

1) Портал Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования, Календарь всероссийских и международных конкурсов
URL: http://rfartcenter.ru/sobytiya/konkursy/muz2022_2/

2) Радио «Орфей» 31.05.2022, Международная музыкальная олимпиада в Нижегородской консерватории URL: https://orpheusradio.ru/news/news/32309/mezhdunarodnaya-muzykalnaya-olimpiada-v-nizhegorodskoy-konservatorii

5. Пятый Открытый Российский конкурс-фестиваль исполнителей на кларнете «Кларнетино» имени Е.А. Титова

1) Время Н 28.02.2022, Конкурс-фестиваль «Кларнетино» пройдет в Нижнем Новгороде в марте URL: https://www.vremyan.ru/news/484452

2) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 9.03.2022, Завершился V Российский конкурс-фестиваль «Кларнетино» им. Е.А. Титова URL: https://nnovcons.ru/news/4908/

3) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» № 1 (75-77) 2022, «Кларнетиссимо», стр. 12

6. III Международный органный фестиваль «Vox humana»

1) ВГТРК ГТРК Нижний Новгород 5.04.2022, Заключительный концерт третьего Международного органного фестиваля «Человеческий голос» прошел в Нижегородской консерватории URL: https://vestinn.ru/news/vesti/198264/

2) Радио «Орфей» 29.03.2022, Фестиваль «VOX HUMANA» в Нижнем Новгороде собрал известных органистов URL: https://orpheusradio.ru/news/news/26412/festival-vox-humana-v-nizhnem-novgorode-sobral-izvestnykh-organistov?utm_source=telegram

3) Московский комсомолец Нижний Новгород 03.04.2022, Афиша культурных событий Нижнего Новгорода с 4-10 апреля URL: https://nn.mk.ru/culture/2022/04/03/afisha-kulturnykh-sobytiy-nizhnego-novgoroda-s-410-aprelya.html

4) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» № 1 (75-77) 2022, «Нижегородскому органу – 60!», стр. 10

7. Всероссийская декада выпускников творческих вузов

1) Нижегородские Новости 23.05.2022, Декада выпускников творческих вузов в Нижегородской консерватории URL: https://nnews.nnov.ru/posts/80929

2) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 23.05.2022, Декада выпускников творческих вузов URL: https://nnovcons.ru/news/5006/

3) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 1.06.2022, Встреча с Верой Борисовной Носиной URL: https://nnovcons.ru/news/5037/

8. Визит в Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки заместителя министра культуры РФ О.Яриловой

1) Нижегородская правда 7.06.2022, Нижегородская область станет пилотным регионом двух федеральных проектов в сфере культуры URL: https://pravda-nn.ru/news/nizhegorodskaya-oblast-stanet-pilotnym-regionom-po-sozdaniyu-modelnyh-restavratsionnyh-tsentrov-i-tsentrov-prototipirovaniya/

2) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 4.06.2022, 3 июня с официальным визитом Нижегородскую государственную консерваторию им.М.И.Глинки посетила заместитель Министра культуры РФ Ольга Сергеевна Ярилова URL: https://vk.com/nnovcons?w=wall-1919666_6570

9. Фестиваль к 100-летию И.И.Каца

1) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» № 1 (75-77) 2022, «Музыки связующая нить…», стр. 45

2) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» № 2 (78-80) 2022, «Бесценный дар» стр. 20

3) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 20.09.2022, Первый концерт в рамках фестиваля, посвященного 100-летию со

дня рождения Исаака Иосифовича Каца URL: https://nnovcons.ru/news/5117/

4) ВГТРК ГТРК Нижний Новгород 19.12.2022, Как выдающийся пианист и педагог Исаак Кац повлиял на нижегородскую фортепианную школу? URL: https://vestinn.ru/news/vesti/211469/

10. Международная научная конференция «Диалектика классического и современного в музыке: академическая и неакадемическая традиции», посвященная 75-летию со дня рождения профессора кафедры теории музыки ННГК, доктора искусствоведения Валерия Николаевича Сырова

1) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 3.09.2022, Международная научная конференция к юбилею доктора искусствоведения, профессора Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Валерия Николаевича Сырова URL: https://nnovcons.ru/news/5097/

2) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» № 2 (78-80) 2022, «Искусство: открытое пространство для диалога» стр. 22

3) «Консарт-медиа» 24.11.2022, «Дорогие друзья! Представляем Вашему вниманию новые выпуски “Музыкального календаря”!» URL: https://vk.com/konsartmedia?w=wall-198428446_155

11. VII Международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки»

1) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 7.10.2022, VII Международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки» URL: https://nnovcons.ru/news/5145/

2) Союз композиторов России 29.04.2022, «Картинки с выставки» в Нижнем Новгороде URL: https://unioncomposers.ru/news/1173-kartinki-s-vystavki-v-nizhnem-novgorode/

3) Портал Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования 20.09.2022, Нижегородская консерватория проводит фестиваль современной музыки «Картинки с выставки» URL: http://rfartcenter.ru/2022/09/20/nizhegorodskaja-konservatorija-provodit-festival-sovremennoj-muzyki-kartinki-s-vystavki/

4) ВГТРК ГТРК Нижний Новгород 25.10.2022, В Нижнем Новгороде пройдет международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки» URL: https://vestinn.ru/news/vesti/208795/

5) НГТО «ННТВ» 28.10.2022, Нижний Новгород уже в седьмой раз принимает Международный фестиваль «Картинки с выставки» URL: https://nntv.tv/?id=257747

6) Радио «Орфей» 18.10.2022, Московский ансамбль современной музыки даст мастер-классы в Нижнем Новгороде URL: https://orpheusradio.ru/news/news/41302/moskovskiy-ansambl-sovremennoy-muzyki-dast-master-klassy-v-nizhnem-novgorode

7) Музыкальные сезоны 28.11.2022, В Нижнем Новгороде завершился VII международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки» URL: https://musicseasons.org/vremyon-svyazuyushhaya-nit-2/

8) Музыкальная жизнь 09.11.2022, «Картинки номер 7»: перезагрузка URL: https://muzlifemagazine.ru/kartinki-nomer-7-perezagruzka/

9) Нижегородская правда 12.10.2022, Международный музыкальный фестиваль «Картинки с выставки» пройдет в Нижнем Новгороде 25 – 29 октября URL: https://pravda-nn.ru/news/mezhdunarodnyj-muzykalnyj-festival-kartinki-s-vystavki-projdet-v-nizhnem-novgorode-25-29-oktyabrya/

10) Учебно-методический центр художественного образования Нижегородской области, VII международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки» URL: https://nnumc.ru/vii-mezhdunarodnyj-festival-sovremennoj-muzyki-kartinki-s-vystavki/#more-12754

11) Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 20.11.2022, О.М. Зароднюк о современной музыке URL: https://nnovcons.ru/news/5161/

12. Присуждение премии им. Д. Д. Шостаковича заведующей кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Тамаре Николаевне Левой

1) Союз композиторов России 28.11.2022, Заседание Совета Союза композиторов России URL: https://unioncomposers.ru/news/1313-zasedanie-soveta-soyuza-kompozitorov-rossii-10/

13. Премия Министерства культуры РФ лучшим преподавателям в области музыкального искусства 2022

1) Нижегородские новости 5.10.2022, Семь нижегородских преподавателей музыкального искусства получили премии министерства культуры РФ URL: https://vk.com/nnewsnnov?w=wall-71389342_43106

2) Время Н 5.10.2022, Семь нижегородских преподавателей музыки получили премии минкульта РФ URL: https://www.vremyan.ru/news/502036

3) Министерство культуры Нижегородской области 6.10.2022, Семь нижегородских преподавателей музыкального искусства получили премии министерства культуры РФ URL: https://minkult.government-nnov.ru/presscenter/news/16235/

14. Реставрация Большого зала Нижегородской консерватории

1) ВГТРК ГТРК Нижний Новгород 30.06.2022, В концертном зале Нижегородской консерватории проходит реконструкция URL: https://vestinn.ru/news/vesti/203084/

2) Радио «Орфей» 6.12.2022, В консерватории Нижнего Новгорода завершилась реставрация URL: https://orpheusradio.ru/news/news/44264/v-konservatorii-nizhnego-novgoroda-zavershilas-restavratsiya

3) Научно-просветительский и информационный журнал «Консонанс» № 2 (78-80) 2022, «Второе рождение Большого зала» стр. 59

4) Аргументы и факты Нижний Новгород 21.03.2022, Концертный зал нижегородской консерватории отреставрируют URL: https://nn.aif.ru/society/koncertnyy_zal_nizhegorodskoy_konservatorii_otrestavriruyut_za_22_mln_rubley

5) Нижегородская консерватория им. М.И. Глинки 6.12.2022, Авторская программа «Музыка с колокольчиками» URL: https://nnovcons.ru/news/5289/

15. Рейтинг лучших университетов России 2022 по версии Forbes

1) ForbesEducationRussia, Рейтинг лучших университетов России 2022 URL: https://education.forbes.ru/authors/rating-vuzov-2022

2) Время Н 23.12.2022, Три нижегородских вуза вошли в Топ-100 лучших университетов 2022 года URL: https://www.vremyan.ru/news/508356

3) НИА «Нижний Новгород» 27.12.2022, Три нижегородских вуза попали в топ-100 рейтинга лучших университетов России от Forbes URL: https://www.niann.ru/?id=587641&query_id=1831730

Приложение 5
Издательская деятельность

№	Автор, составитель или ответственный	Название	Объем рукописи в стр.+формат издания	Сроки издания, дата подписи в печать	Вид издания
1.	Прибутковская Н. Ю	Подготовительный период в создании художественно-аналитического видеосюжета: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов	52 с. А5	Январь 31.01.2022	Учебное пособие
2.	Богданович А. Н.	Чакона И. С. Баха – Ф. Бузони и ее роль в истории фортепианной транскрипции: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	44 с. А5	Январь 31.01.2022	Учебное пособие
3.	Юсупова И.А.	Exam preparation: reading, translating, retelling: учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. 2021 (*доиздание*)	48 с. А5	Февраль 17.02.2022	Учебное пособие
4.	Птушко Л. А.	Музыка второй половины XX – начала XXI века. 2017. (*доиздание*)	72 с. А5	Февраль 28.02.2022	Учебное пособие
5.	Бухарова Т. Г., Юсупова И. А.	Famous Performers (Conductors and Singers): учебное пособие по английскому языку для студентов дирижерских факультетов музыкальных вузов. 2018. (*доиздание*)	40 с. А5	Февраль 28.02.2022	Учебное пособие
6.	Отв. Сиднева Т. Б.	Буклет Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей по профилю «теория и история музыки»	28 с. А5	Февраль 28.02.2022	Буклет
7.	Отв. Сиднева Т. Б.	Буклет Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей по профилю «инструменты народного оркестра»	40 с. А5	Март 04.03.2022	Буклет
8.	Отв. Сиднева Т. Б.	Буклет Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей по профилю «хоровое дирижирование»	20 с. А5	Март 10.03.2022	Буклет
9.	Отв. Сиднева Т. Б.	Буклет Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей по профилю «струнные инструменты»	32 с. А5	Март 18.03.2022	Буклет
10.	Отв. Сиднева Т. Б.	Буклет Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей по профилю «музыкальная педагогика и исполнительство»	20 с. А5	Март 18.03.2022	Буклет
11.	Соколов О. В., Евдокимова А. А.	Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. 2016 (доиздание)	68 с. А5	Март 18.03.2022	Учебное пособие
12.	Гецелев Б. С.	Пятая Симфония: партитура	108 с. А4	Март 22.03.2022	Нотное издание
13.	Отв. Сиднева Т. Б.	Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования». № 1 (63) 2022	84 с. А4	Март 31.03.2022	Журнал
14.	Ильичев А. А.	Русские композиторы XVIII — начала XIX веков: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, изучающих русский язык как иностранный	64 с. А4	Апрель 18.04.2022	Учебное пособие
15.	Ярлыков А. А.	Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство,	96 с. А5	Май 18.05.2022	Учебное пособие

		специализация «Артист музыкального театра». Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2021. 96 с. (доиздание)			
16.	Отв. Ульянова Р.А.	Расписание и программа государственных экзаменов: буклет	120 с. А5	Май 18.05.2022	Буклет
17.	Пеунов В. В.	Организация времени студентов музыкальных учебных заведений: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов	24 с. А5	Май 18.05.2022	Учебное пособие
18.	Отв. Птушко Л.А.	Консонанс: научно-просветительский, информационный журнал. 2022. № 1 (75-77)	60 с. А4	Май 27.05.2022	Журнал
19.	Отв. Сиднева Т. Б.	Буклет Международной музыкальной олимпиады	88 с. А5	Май 30.05.2022	Буклет
20.	Бочкова Т. Р.	Романтическая органная соната в пересечение композиторских судеб: монография	136 с. А5	Июнь 24.06.2022	Монография
21.	Отв. Сиднева Т. Б.	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (64) 2022	100 с. А 4	Июнь 30.06.2022	Журнал
22.	Смирнов С. В.	Школа стилей: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	84 с. А 4	Июль 15.07.2022	Учебное пособие
23.	Отв. Приданова Е. В.	«Музыкальное образование и наука» № 1 (16) 2022	100 с. А 4	Июль 26.07.2022	Журнал
24.	Железнова Т.Я	Музыкальная психология и педагогика» — Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. (52 с. +1) (*доиздание*)	52 с. А 5	Август 26.08.2022	Учебное пособие
25.	Тимина С. В.	«Грамматика русского языка. Падежи» (Н.Новгород, 2015. 52 с.+1) (*доиздание*)	52 с. А 4	Август 26.08.2022	Учебное пособие
26.	Тимина С. В., Лебедева О. А., Левичева Е. В.	Мы изучаем русский язык (Н. Новгород, 2016. 92 с.+1) (*доиздание*)	92 с. А 4	Август 26.08.2022	Учебное пособие
27.	Пеунов В. В.	Организация времени студентов музыкальных учебных заведений: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / В. В. Пеунов; Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 28 с.+1 (*доиздание*)	28 с. А 5	Сентябрь 01.09.2022	Учебное пособие
28.	Мюрисеп Р. Л.	«Орфоэпия. Дикция» Издание 3-е (Н.Новгород, 2017. 64 с.+1 с) (*доиздание*)	64 с. А 5	Сентябрь 01.09.2022	Учебное пособие
29.	Круговец В. С.	«Начинаем читать по-французски» (2-е изд., испр. и доп.) (Н.Новгород, 2020. 92 с.+1 (*доиздание*))	92 с. А 5	Сентябрь 13.09.2022	Учебное пособие
30.	Пеунов В. В.	Организация времени студентов музыкальных учебных заведений: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / В. В. Пеунов; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 28 с.+1 (*доиздание*)	28 с. А 5	Сентябрь 13.09.2022	Учебное пособие
31.	Отв. Сиднева Т. Б.	Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования». № 3 (65) 2022	84 с. А 4	Сентябрь 30.09.2022	Журнал

32.	Отв. Сиднева Т. Б.	Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования». № 4 (66) 2022	64 с. А 4	Октябрь 14.10.2022	Журнал
33.	Пеунов В. В.	Организация времени студентов музыкальных учебных заведений: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / В. В. Пеунов; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 28 с.+1 (*доиздание*)	28 с. А 5	Ноябрь 11.11.2022	Учебное пособие
34.	Неровная Т. Е., Воробьева О. А.	Камерный ансамбль в курсе обучения китайских студентов: вопросы истории, методики и современной практики: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов (I часть) / авт.-сост. Т. Е. Неровная, О. А. Воробьева; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2021. 92 с. +1 (*доиздание*)	92 с. А 5	Ноябрь 11.11.2022	Учебное пособие
35.	Васильева Н. В.	Основы библиографии: учебное пособие для студентов музыкальных вузов по специальности «Музыковедение»	80 с. А 5	Ноябрь 17.11.2022	Учебное пособие
36.	Косяченко Б. В.	О современных способах нотной записи ударных инструментов: учебно-методическое пособие	28 с. А 4	Ноябрь 17.11.2022	Учебное пособие
37.	Пеунов В. В.	Организация времени студентов музыкальных учебных заведений: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / В. В. Пеунов; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 28 с.+1 (*доиздание*)	28 с. А 5	Ноябрь 22.11.2022	Учебное пособие
38.	Тимина С. В., Фролов А. А.	Грамматика русского языка. Глагол и глагольные формы: учебное пособие для иностранных студентов музыкальных вузов	56 с. А 4	Декабрь 02.12.2022	Учебное пособие
39.	Волкова Н. Ю.	Феномен старинного русского романса. Стилистические особенности и специфика концертного исполнения: учебное пособие	72 с. А 4	Декабрь 09.12.2022	Учебное пособие
40.	Отв. Птушко Л. А.	Журнал «Консонанс» № 2 (78-80). 2022	60 с. А 4	Декабрь 26.12.2022	Журнал
41.	Отв. Приданова Е. В.	Журнал «Музыкальное образование и наука» № 2 (17). 2022	68 с. А 4	Декабрь 26.12.2022	Журнал
42.	Отв. Сиднева Т. Б.	Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» № 5 (67). 2022	64 с. А 4	Декабрь 26.12.2022	Журнал
43.	Данилова А. М.	Музыкальная экскурсия: пьесы-сценки для фортепиано	20 с. А4	Январь 31.01.2022	Нотное издание
44.	Губченко М. Б.	Буклет V Открытого Российского конкурса-фестиваля «Кларнетино» имени Е. А. Титова исполнителей на кларнете среди учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, студентов музыкальных училищ и колледжей, ССМШ	36 с. А5	Февраль 28.02.2022	Буклет
45.	Новоженова Т. В.	Терханов С. Я.Произведения для смешанного хора: I часть	72 с. А4	Март 31.03.2022	Нотное издание
46.	Кечемаева Е. А.	Д. Шостакович. Соната для скрипки и фортепиано ор. 134. История создания, исполнительский анализ, черты стиля: учебное пособие по дисциплине «Камерный ансамбль» для студентов музыкальных вузов	28 с. А5	Апрель 12.04.2022	Учебное пособие

47.	Сюй Цинлин	«Европейские композиционные технологии и национальный стиль в фортепианной музыке Китая на рубеже XX-XXI веков». Автореферат канд. искусствоведения…	28 с. А5	Апрель 21.04.2022	Автореферат
48.	Синь Син	«Становление и развитие скрипичного концерта в творчестве китайских композиторов XX века». Автореферат канд. искусствоведения…	24 с. А5	Апрель 21.04.2022	Автореферат
49.	Чжао Жунжун	«Жанр романса в современной китайской музыке». Автореферат канд. искусствоведения…	28 с. А5	Апрель 21.04.2022	Автореферат
50.	Сунь Жожань	«Образная система шаньхэ в хоровом творчестве китайских композиторов XX-XXI веков». Автореферат канд. искусствоведения…	20 с. А5	Апрель 21.04.2022	Автореферат
51.	Чэнь Синьхэн	«Китайские балеты периода Культурной революции: связь с европейской традицией». Автореферат канд. искусствоведения…	28 с. А5	Апрель 21.04.2022	Автореферат
52.	Булычева Е. И.	Лики древности. Мифологические мотивы в российской и европейской скульптуре рубежа XX–XXI веков: монография	160 А4	Июнь 09.06.2022	Монография
53.	Булычева Е. И.	Мифопоэтика отечественной и европейской скульптуры XX – XXI веков. Автореферат доктора искусствоведения…	48с. А5	Июнь 14.06.2022	Автореферат
54.	Чжао Ифэй	Автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Становление и развитие джазового искусства в Китае»	28 с. А5	Июль 26.06.2022	Автореферат
55.	Цай Чжо	Автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Жанр мюзикла в аспекте диалога востока и запада в современной культуре»	28 с. А5	Июль 26.06.2022	Автореферат
56.	Зароднюк О. М.	Зароднюк О. М., Федьков П. И. «Сочинения для гобоя в творчестве Сергея Беринского: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	40 с. А5	Ноябрь 17.11.2022	Учебное пособие
57.	Никитенко О. Б.	Музыка как коммуникативный опыт культуры: учебно-методическое пособие	28 с. А5	Ноябрь 17.11.2022	Учебное пособие
58.	Рогозин Е. А.	Рогозин Е. А., Рогозина М. А. «Андре Жоливе «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано. Эстетика, стиль, исполнительские рекомендации: учебное пособие для студентов музыкальных вузов»	32 с. А5	Ноябрь 22.11.2022	Учебное пособие

Приложение 6
Основные показатели работы библиотеки

№№ п/п	Показатель	Единица измерения	Показатель
1	2	3	4
1. Материально-техническая база			
1.1	Площадь библиотеки	кв. м.	210
1.2	Число посадочных мест для пользователей библиотеки (в чит. зале)	место	17
1.2.1	Посадочные места для пользователей библиотеки, оснащенные персональными компьютерами	место	6
1.2.1.1	Посадочные места для пользователей библиотеки с доступом к интернету	место	5
1.2.2	Посадочные места для пользователей со специальными потребностями и физическими ограничениями	место	5
1.3	Технические средства		11
1.3.1	Компьютерное оборудование	единица	10
1.3.2	Копировально-множительная техника	единица	1
2. Автоматизированные технологии библиотечной деятельности			
2.1	Автоматизированная информационно-библиотечная система (АИБС)	назв.	АИБС «Absotheque Unicode»
2.1.1	Подсистемы (модули)	да/нет	да
2.1.1.1	Комплектование		
2.1.1.2	Подписка на периодические издания		
2.1.1.3	Каталогизация и научная обработка	да/нет	да
2.1.1.4	Документообеспеченность (книгообеспеченность)		Да (модуль «Книгообеспеченность»)
2.1.1.5	Обслуживание пользователей		
2.2	Электронная библиотека вуза (Электронная библиотечная система)	да/нет	Да (модуль «Либер. Электронная библиотека»)
2.3	База данных ВКР	да/нет	да
3. Формирование библиотечного фонда			
3.1	**Объем библиотечного фонда на физических (материальных носителях) - всего**	экз.	**133610**
3.1.1	Печатные издания и неопубликованные документы	экз.	133610
3.1.1.1	Учебные издания + ноты Всего	экз.	18097 + 70718 88815
3.1.1.2	Научные издания Диссертации и науч. работы педагогов Авторефераты диссертаций Дипломные работы (ВКР) – печатные экз. Справочные издания	экз.	28748 800 3576 1209 1391
3.1.1.3	Литературно-художественные издания Социально-гуманитар. лит. (ОПЛ + Искусство, Эстетика)	экз.	4720 8074

3.2.	**Поступило - всего**	экз.	**1306**
3.2.1	Печатные издания и неопубликованные документы - всего	экз.	1306
3.2.1.1	Учебные издания Справочные издания Ноты	экз.	323 21 625
3.2.1.2	Научные издания Из них: диссертации и науч. работы педагогов авторефераты диссертаций ВКР (музыковедов) журналы	экз.	315 12 78 11 124
3.2.1.3	Литературно-художественные издания Социально-гуманитар. лит. (ОПЛ + Искусство, эстетика)	экз.	1 20
3.3	**Выбыло - всего**	экз.	**181**
3.3.1	Печатные издания и неопубликованные документы - всего	экз.	181
3.3.1.1	Учебные издания Нотные издания	экз.	26 142
3.3.1.2	Научные издания	экз.	7
3.3.1.3	Литературно-художественные издания Социально-гуманитарная лит. (ОПЛ + Искусство, эстетика) Справочные изд.	экз.	2 3 1
	Работа с фондом Литературы, принятой в фонд Техническая обработка Реставрация Расстановка лит., сдаваемой читателями Просмотр с целью отбора ветхих и устаревш. изданий Копирование Перестановка литературы	 экз. страница экз.	 1306 2595 2337 49791 28764 1687 28764
3.4	**Сетевые электронные документы - всего**	экз.	**251677**
3.4.1	Сетевые локальные документы (ЭБ ННГК)	экз.	12536
3.4.2	Сетевые удаленные документы ЭБС «Университетская библиотека» ЭБС «Лань» ИТОГО удален.	экз.	 130000 109141 239141
3.5	**Поступило:**		
3.5.1	**Сетевых электронных документов - всего**	экз.	**239362**
3.5.1.1	Сетевые локальные документы (ЭБ ННГК)	экз.	221
3.5.1.2	Сетевые удаленные документы (УБ, Лань)	экз.	239141
3.6.	**Выбыло**	экз.	**0**
3.6.1	В том числе выбыло	экз.	0
3.6.1.1	Сетевые локальные документы	экз.	0

3.6.1.2	Сетевые удаленные документы	экз.	0
	4. Библиотечное обслуживание пользователей		
4.1	**Пользователи (наши чит. + удален.)**	человек	**1394**
4.1.1	Читатели	человек	1024
4.1.1.1	Читатели-студенты Аспиранты, ассистенты-стажеры ЦДО Педагоги, концертмейстеры ВСЕГО ОБУЧАЮЩИХСЯ:	человек	610 98 63 253 771
4.1.2	Удаленные пользователи	человек	370
4.2	Пользователи, фактически обслуженные на всех пунктах обслуживания	человек	2313
4.3	**Посещения библиотеки - всего**	посещен.	**32356**
4.3.1	Посещение библиотеки физическими лицами	посещен.	32356
	5. Выдано документов		
5.1	**Документов на физических носителях – всего**	экз.	**49815**
5.1.1	Учебных изданий (включая ноты)	экз.	34871
5.1.2	Научных изданий	экз.	12453
5.1.3	Литературно-художественных изданий и изд. по гуманитарным наукам	экз.	2491
5.2	**Сетевых электронных документов - всего**	экз.	**11563**
5.2.1	Сетевых локальных документов (ЭБ ННГК)	экз.	Нет учета
5.2.2	Сетевых удаленных документов ЭБС «Университетская библиотека» ЭБС «Лань»	экз.	 1386 10177 ИТОГО: 11563
5.3	**Выдано - всего (5.1 + 5.2)**	экз.	**61378+**
5.4	**Нагрузка сотрудников:** **по количеству читателей** общая по библиотеке (7 сотрудников) отдела обслуживания (4 сотрудника) **по книговыдаче** отдела обслуживания **по фонду** общая	 человек человек экз. экз.	 146 256 12453 19087
5.5	**Относительные показатели:** Обращаемость (выдача: фонд) Читаемость (выдача: чит.) Посещаемость (посещ.: чит.)		 0,37 49,0 31,6
	6. МБА - нет		
	7. Справочно-библиографический аппарат		
7.1	**Электронный каталог - записей на 1.01.2023** **Экземпляров внесено в ЭК на 1.01.2023**	запись экз.	**33435** **59459**
7.1.1	Записей введено за год	запись	1170

	Экземпляров внесено за год Редактирование записей, позиций за год Проверка записей, позиций за год Формирование справочно-поискового аппарата (внесено за год)	экз. запись, позиция запись, позиция	2681 2424 2303 500
7.2	**Карточные каталоги и картотеки (пополнение)**	библ. карточка	**4048**
7.2.1	Составлено библиографических описаний в том числе: основных добавочных аналитических топографических предметных сдублировано систематизация предметизация редактирование новые рубрики расписано научных сборников и журналов	библ. карточка рубрика экз.	4048 400 56 2062 569 115 846 2964 115 3856 78 227
7.3	**Справочно-библиографические базы данных**	база	**16**
7.3.1	Текущее редактирование баз данных собственной генерации (каталоги и картотеки, БД) Текущая проверка и редактирование Электронной библиотеки ННГК	база запись	16 165
	8. Информационно-библиографическое обслуживание		
8.4	**Библиографические справки**	справка	**2017**
8.4.1	Тематические библиографические справки	справка	1674
8.4.2	Виртуальные справки	справка	Нет учета
	Библиографические консультации	консульт.	72
8.5	**Обучение пользователей**		
85.1	Количество проведенных занятий (всего) Обновы библиографии Архивно-библиографическая практика Введение в ВКР	час	124 34 66 24
8.5.2	Количество читателей, прошедших обучение	человек	35
	9. Культурно-просветительские мероприятия		
9.1	Мероприятия (в библиотеке)	мероприятие	1 – Всерос. день библиотек 1 – собрание трудового коллектива, подведение итогов работы в 2022 г. ИТОГО: 2
9.1.1	Мероприятия (другие)	мероприятие	1 - содействие Петрозаводской консерватории в подготовке мультимедийного просветительского проекта «Они делали историю: педагоги

			консерватории – участники великих событий Отечества»
9.2	Тематические выставки Представлено за год новой литературы	выставка экз.	Выставка новой литературы, постоянно действующая, с обновлением содержания не менее 6 раз в течение года 315
10. Научная и методическая работа			
10.1	Публикации	название/ авт. лист	Васильева, Н. В. Основы библиографии: учебно-метод. пособие для студентов муз. вузов по спец. «Музыковедение». Ниж. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2022. 79 с. Усл. печ. л. 4,56
10.2	Доклады, лекции, выступления	доклад/ лекция	Зав. библиотекой и ведущий спец.: доклады – 3 (для Ученого Совета ННГК; для собрания трудового коллектива) выступления – 3 (Ученый Совет ННГК; собрание трудового коллектива)
10.3	Библиографические указатели	название	-
10.4	Методические материалы	название	4 (отредактированы методические материалы «Правила для сотрудников», памятки по работе в санитарные дни, по ответственности за фонд, за проверку чит. формуляров) 3 – зав. библиотекой разработана программа, подготовлены регламентирующие документы, составлены лекции для проведения семинара библиотекарей ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Ниж. области «Основы работы музыкальной библиотеки образовательного учреждения» ИТОГО: 7
10.5	Методические мероприятия для библиотечных работников	мероприятие	2 – «Школа библиотекаря», подгот. зав. библиотекой ННГК 1 – вебинар «CoZnanium. Авторское право. Что необходимо знать о самоплагиате» 1 – вебинар «Изд-во «Юрайт». Знакомство с ЭБС» 1 – вебинар «Изд-во«Лань» – ЭБС ЛАНЬ для студентов» 1 - общероссийское тестирование «Доступная среда» 1 - обучающий семинар для библиотекарей ДМШ и и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Ниж. области «Основы работы музыкальной библиотеки образовательного учреждения»

			1 – вебинар МИПК «Совершенствование деятельности библиотек в связи с утверждением проф. стандарта «Специалист по библ.-информ. деятельности» ИТОГО: 8
10.6	Методические мероприятия для библиотечных работников региона (области/ зо	мероприятие	1 – зав. библиотекой проведен обучающий семинар для библиотекарей ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородск. области «Основы работы музыкальной библиотеки образовательного учреждения»
10.7	Методические консультации	консультация	6 - для сотрудников библиотеки, подгот. зав. библиотекой и вед. специалистом 1 –проведена зав. б-кой для библиотекаря Нижегородского музыкального училища по ведению Электронного каталога в программе Absotheque Unicode 1 - проведены конс. в рамках семинара для библиотекарей ДМШ и ДШИ города и области «Основы работы музыкальной библиотеки образовательного учреждения» ИТОГО: 8
11. Персонал библиотеки			
11.1	**Штат библиотеки**	штат. единиц / /человек	**4 ставки / 7 человек** **(5 человек штат.** **+ 2 совместителя)**
11.2.	**По образованию**	штат. единиц / /человек	4 / 7
11.2.1.	Высшее (музыкальное)		5 штат. + 2 совм.
11.2.1.1.	Высшее библиотечное		-
11.2.2	Среднее профессиональное (музыкальное)		-
11.2.2.1	Среднее библиотечное		-
11.3	**По стажу работы**	штат. единиц	
	до 3 лет		2 штат.
	от 3 до 6 лет		-
	от 6 до 10 лет		
	свыше 10 лет		3 штат. + 2 совм.
11.4	**По возрастному критерию**	штат. единиц	
	до 30 лет		2 штат.
	от 30 до 55 лет		1 совм.
	55 лет и старше		3 штат. + 1 совм.
12. Реквизиты библиотеки			
12.1	Библиотека		ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», библиотека.

			Зав. библиотекой Васильева Наталия Владимировна. Тел. 8 (831) 411 88 78 e-mail: nngk.biblioteka@yandex.ru Нижегородская консерватория: nnovcons.ru

Приложение 7
Результаты анализа показателей самообследования за 2022 год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
1.1	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счёт средств соответствующих бюджетов бюджетной системы РФ	балл	92,25
1.2	Средний балл ЕГЭ студентов университета, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счёт средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, за исключением лиц, поступивших с учётом особых прав и в рамках квоты целевого приёма	балл	71,38
1.3.	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета с платой стоимости затрат на обучение физическими и юридическими лицами	балл	71,00
1.4	Усреднённый по реализуемым направлениям (специальностям) минимальный балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета	балл	69,14
1.5	Численность студентов, победителей и призёров олимпиад школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.6	Численность студентов, победителей и призёров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.7	Численность студентов, принятых по результатам целевого приёма на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета	человек	15
1.8	Удельный вес численности студентов, принятых по результатам целевого приёма на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	%	12,40
1.9	Удельный вес численности студентов (приведённого контингента), по программам магистратуры, в общей численности приведённого контингента обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	%	15,57
1.10	Удельный вес численности обучающихся (приведённого контингента), по программам магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), ординатуры, ассистентуры-стажировки в общей численности приведённого контингента обучающихся по основным образовательным программам высшего образования	%	23,02
1.11	Удельный вес численности студентов, имеющих диплом бакалавра, специалиста или магистра других	%	71,11

	организаций, принятых на первый курс обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения		
1.12	Удельный вес численности обучающихся по программам магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), ординатуры, ассистентуры-стажировки, имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций в общей численности обучающихся по программам высшего образования магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), ординатуры, ассистентуры-стажировки	%	44,04
1.13	Численность аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажёров образовательной организации в расчёте на 100 студентов (приведённого контингента)	человек	16,07
1.14	Удельный вес численности слушателей из сторонних организаций в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации по программам повышения квалификации или профессиональной переподготовки_за 2022 год	%	12,89
1.15	Удельный вес численности студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавриата, специалитета и магистратуры по областям знаний «Инженерное дело, технологии и технические науки», «Здравоохранение и медицинские науки», «Образование и педагогические науки», с которым заключены договоры о целевом обучении, в общей численности студентов, обучающихся по указанным областям знаний	%	0,00

Научно-исследовательская деятельность

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
2	**Научно-исследовательская деятельность**		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	15,05
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	29,39
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1086,15
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,59
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	4,15
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	105,65
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	61981,6
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	288,29
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	14,69

2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	75,76
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	113
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/ %	20 /9,30
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/ %	55/ 25,58
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/ %	121 / 5,12
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/ %	- / -
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	3
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	10,9

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
3.1	Удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее – СНГ)), обучающихся программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	18,08
3.2	Удельный вес численности иностранных студентов из СНГ, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	0,16
3.3	Удельный вес численности иностранных студентов, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	7,33
3.4	Удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	7,33

3.5	Удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	0
3.6	Удельный вес численности студентов, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов, обучающихся по очной форме обучения	%	0
3.7	Численность студентов иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по образовательным по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра) в расчете на 100 студентов, обучающихся по очной форме обучения	ед.	0
3.8	Удельный вес численности иностранных граждан из числа НПР в общей численности НПР	%	1,44
3.9	Численность зарубежных ведущих профессоров, преподавателей и исследователей, работающих (работавших) в образовательной организации не менее 1 семестра	человек	3
3.10	Удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров	%	57,82
3.11	Удельный вес численности иностранных граждан из стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов), ординаторов, ассистентов-стажеров	%	0
3.12	Объем средств, полученных образовательной организацией от выполнения НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	0
3.13	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	94926,2

ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
4.1.	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного НПР	тыс.руб.	715,61
4.2.	Доля доходов из средств от приносящей доход деятельности в доходах по всем видам финансового обеспечения (деятельности) образовательной организации	%	26,6
4.3.	Отношение средней заработной платы НПР в образовательной организации (из всех источников) к средней заработной плате по экономике региона	%	200,5
4.4.	Доходы образовательной организации из всех источников в расчете на численность студентов (приведенный контингент)	тыс.руб.	671,7

ИНФРАСТРУКТУРА

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
5.1	Общая площадь учебно-лабораторных помещений в расчете на одного студента (приведенного контингента), в том числе:	$м^2$	10,00
5.2	имеющихся на праве собственности	$м^2$	0,00
5.3	закрепленных на праве оперативного управления	$м^2$	9,31
5.4	предоставленных в безвозмездное пользование	$м^2$	0,00
5.5	предоставленных в аренду	$м^2$	0,08
5.6	Количество персональных компьютеров в расчете на одного студента (приведенного контингента)	ед.	0,33
5.7	Удельный вес стоимости машин и оборудования (не старше 5 лет) в общей стоимости машин и оборудования	%	65,44
5.8	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (приведенного контингента)	ед.	219,03

КАДРОВЫЙ СОСТАВ

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя
6.1	Удельный вес НПР, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности НПР	%	25,12
6.2	Удельный вес НПР имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности НПР	%	6,16
6.3	Удельный вес НПР, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности НПР образовательной организации (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	%	37,27
6.4	Число НПР, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в расчете на 100 студентов	ед.	9,72
6.5	Доля штатных работников ППС в общей численности ППС	%	76,10

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	**2**	**3**	**4**
	Образовательная деятельность		
1	Общая численность студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	чел.	610
	в том числе: по очной форме обучения	чел.	610
	по очно-заочной (вечерней) форме обучения	чел.	0
	по заочной форме обучения	чел.	0
2	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых на обучение по программам бакалавриата и специалитета, по всем формам обучения	балл	75,89
3	Доля обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в очной форме	%	100,00
4	Доля обучающихся по программам бакалавриата в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	14,75
5	Доля обучающихся по программам магистратуры в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	15,57
6	Общая численность слушателей программ дополнительного профессионального образования	чел.	228
7	Общая численность обучающихся по программам среднего профессионального образования	чел.	0
8	Число предприятий, с которыми заключены договоры на подготовку специалистов	ед.	0
9	Число предприятий, являющихся базами практики, с которыми оформлены договорные отношения	ед.	17
	Научная деятельность		
10	Общий объем средств, поступивших (за отчетный год) от выполнения НИОКР, выполненных собственными силами	тыс. руб.	61981,60
11	Общий объем средств, поступивших (за отчетный год) от выполнения работ, услуг, связанных с научными, научно-техническими, творческими услугами и разработками, выполненных собственными силами	тыс. руб.	61981,60
12	Общее количество публикаций организации в расчете на 100 НПР	ед.	363,56
13	Количество бизнес-инкубаторов	ед.	1
14	Количество технопарков	ед.	0

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	2	3	4
15	Количество центров коллективного пользования научным оборудованием	ед.	5
16	Количество малых предприятий	ед.	0
17	Общая численность аспирантов (адъюнктов), интернов, ординаторов, ассистентов-стажеров	чел.	98
18	Доля аспирантов (адъюнктов), интернов, ординаторов, ассистентов-стажеров, обучающихся в очной форме	%	100,00
19	Общая численность докторантов	чел.	0
20	Число диссертационных советов	ед.	1
Кадровый потенциал			
21	Общая численность работников образовательной организации (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	289
22	Общая численность ППС (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	156
23	Общая численность научных работников (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	чел.	3
24	Доля ППС, имеющих ученые степени	%	34,62
25	Доля научных работников, имеющих ученые степени	%	100,00
26	Доля ППС возрастной категории моложе 65 лет	%	64,74
27	Доля ППС возрастной категории моложе 40 лет	%	23,08
28	Средняя заработная плата ППС (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	тыс. руб.	80 885 тыс.руб
29	Средняя заработная плата научных работников (без внешних совместителей и работающих по договорам ГПХ)	тыс. руб.	92 678 тыс.руб
Международная деятельность			
30	Общая численность иностранных студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	чел.	112
31	Доля иностранных студентов в общей численности студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	18,24
32	Общее число образовательных программ высшего образования, реализуемых совместно с зарубежными вузами и	ед.	0

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	2	3	4
	ведущих к получению двух дипломов		
33	Общая численность обучающихся по очной форме обучения по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, реализуемым совместно с зарубежными вузами и ведущим к получению двух дипломов	чел.	0
34	Общая численность иностранных аспирантов (адъюнктов), интернов, ординаторов, ассистентов-стажеров	чел.	59
35	Число статей, подготовленных совместно с зарубежными организациями	ед.	14
36	Доходы вуза из иностранных источников на выполнение НИОКР	тыс. руб.	0
37	Доходы вуза от образовательной деятельности из иностранных источников	тыс. руб.	0
38	Количество созданных результатов интеллектуальной деятельности, имеющих правовую охрану за пределами России	ед.	0
Инфраструктура			
39	Общая площадь зданий (помещений)	$м^2$	10 795
40	Площадь учебно-лабораторных зданий	$м^2$	6 099
41	Площадь, предназначенная для научно-исследовательских подразделений	$м^2$	417
42	Площадь общежитий	$м^2$	4 594
43	Площадь крытых спортивных сооружений	$м^2$	210
44	Доля студентов, не обеспеченных собственным общежитием, в числе студентов, нуждающихся в общежитии	%	0,00
45	Количество персональных компьютеров	ед.	199
46	Доля персональных компьютеров, имеющих доступ к Интернету	%	70,35
47	Наличие электронной библиотечной системы	да/нет	да
Финансово-экономическая деятельность			
48	Доходы вуза из всех источников	тыс. руб.	409723,09
49	Доходы вуза из внебюджетных источников	тыс. руб.	108980,0
50	Доля доходов вуза из внебюджетных источников	%	26,6
51	Доля доходов вуза из федерального бюджета	%	73,4

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя образовательной организации
1	**2**	**3**	**4**
52	Доля доходов вуза из бюджета субъекта РФ и местного бюджета	%	0
53	Доля доходов вуза от образовательной деятельности в общих доходах вуза	%	85,0
54	Доля доходов вуза от научных исследований и разработок в общих доходах вуза	%	15,0
55	Доля внебюджетных средств в доходах от образовательной деятельности	%	42,1
56	Доля внебюджетных средств в доходах от научных исследований и разработок	%	26,9

Приложение 8

ОТЧЕТ
о результатах оценки качества образования в Нижегородской консерватории по основным профессиональным образовательным программам высшего образования по результатам опроса студентов, педагогических работников и работодателей в 2022 году

Анкетирование студентов, педагогических работников и работодателей проводилось в соответствии с Планом мероприятий по проведению внутренней независимой оценки качества образования в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» на 2021-2022 учебный год со 2 по 28 февраля 2022 года.

В соответствии с планом были также проведены процедуры оценки сформированности компетенций по специальностям и направлениям подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано;

53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение;

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором;

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);

52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра;

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано

В анкетировании студентов приняли участие 5 человек, что составило 56% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В числе сложностей были отмечены сложности во взаимодействии с работниками консерватории. В качестве пожеланий была высказана потребность в составлении более гибкого расписания занятий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе,

высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык и культура речи» (Ступина Е. С.), «Ансамблевое исполнительство» (Матюшонок И. А.), «История» (Артемьева Е. В.), «Философия» (Артемьева Е. В.), «Специальный инструмент» (Разгуляев Р.А., Рыбин А.М., Баракин Ю.В.), «История музыкальной педагогики» (Железнова Т. Я.), «Физическая культура». Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены расположенность педагога к контакту с аудиторией, открытость, энергичность, взаимопонимание с педагогом, высокий профессионализм. В качестве пожеланий к дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» была отмечена необходимость усилить практическую ориентированность предмета (освоение навыков первой медицинской помощи), к дисциплине «Физическая культура» - индивидуализировать степень физической нагрузки в зависимости от возможностей обучающихся.

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано (4 курс) сформированы на высоком уровне (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций на 100% – 60%.

В анкетировании педагогических работников принял участие 21 человек, реализующий образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 85,7%, заседания кафедры – 71%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 66%, личное общение с руководством – 76%, заведующие кафедрами – 85%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 61,9%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 95%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 57%, частично – 38%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (95%), отношениями с администрацией (95%), участием в принятии управленческих решений (90%), признанием успехов и достижений (90%), условиями оплаты труда (80%), удобством работы и

услугами, имеющимися в вузе (80%), охраной труда и его безопасностью (90%), предоставлением льгот (76%), созданием условий для профессионального развития (90%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы распределение аудиторий для групповых и для индивидуальных занятий, дисциплина студентов, необходимость омоложения преподавательских кадров, учебные планы, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствующие взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, налаживание более тесных контактов с учебным отделом при формировании учебных планов, закупку видеопроектора в учебную аудиторию №307, необходимость структурировать обязанности административных и вспомогательных служб, оборудовать доступ в интернет во все аудитории, осуществить ремонт в аудитории 316.

Анкетирование работодателей проводилось в рамках международного договора с Хунаньским педагогическим университетом (г. Чанша, Китай), поскольку по программе обучаются исключительно иностранные студенты.

На основе опросного инструментария были сделаны следующие выводы.

1. Выпускники полностью соответствуют профессиональным стандартам.
2. Работодатель полностью удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.
3. Руководитель организации полностью удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.
4. Респондент ответил, что, безусловно, намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения всех специальностей.
5. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК.
6. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:
   - высокий уровень практической подготовки;
   - готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
   - желание выпускников работать.
7. Недостатков отмечено не было.
8. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим
   - умением проявлять инициативу на работе;

- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

В анкетировании студентов приняли участие 5 человек, что составило 56% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В числе сложностей были отмечены сложности во взаимодействии с работниками консерватории. В качестве пожеланий была высказана потребность в составлении более гибкого расписания занятий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык и культура речи» (Ступина Е. С.), «Ансамблевое исполнительство» (Матюшонок И. А.), «История» (Артемьева Е. В.), «Философия» (Артемьева Е. В.), «Специальный инструмент» (Разгуляев Р.А., Рыбин А.М., Баракин Ю.В.), «История музыкальной педагогики» (Железнова Т. Я.), «Физическая культура». Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены расположенность педагога к контакту с аудиторией, открытость, энергичность, взаимопонимание с педагогом, высокий профессионализм. В качестве пожеланий к дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» была отмечена необходимость усилить практическую ориентированность предмета (освоение навыков первой медицинской помощи), к дисциплине «Физическая культура» - индивидуализировать степень физической нагрузки в зависимости от возможностей обучающихся.

В анкетировании педагогических работников принял участие 21 человек, реализующий образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 85,7%, заседания кафедры – 71%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 66%, личное общение

с руководством – 76%, заведующие кафедрами – 85%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 61,9%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 95%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 57%, частично – 38%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (95%), отношениями с администрацией (95%), участием в принятии управленческих решений (90%), признанием успехов и достижений (90%), условиями оплаты труда (80%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (80%), охраной труда и его безопасностью (90%), предоставлением льгот (76%), созданием условий для профессионального развития (90%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы распределение аудиторий для групповых и для индивидуальных занятий, дисциплина студентов, необходимость омоложения преподавательских кадров, учебные планы, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствующие взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, налаживание более тесных контактов с учебным отделом при формировании учебных планов, закупку видеопроектора в учебную аудиторию №307, необходимость структурировать обязанности административных и вспомогательных служб, оборудовать доступ в интернет во все аудитории, осуществить ремонт в аудитории 316.

Анкетирование работодателей проводилось в рамках международного договора с Хунаньским педагогическим университетом (г. Чанша, Китай), поскольку по программе обучаются исключительно иностранные студенты.

На основе опросного инструментария были сделаны следующие выводы.

1. Выпускники полностью соответствуют профессиональным стандартам.

2. Работодатель полностью удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

3. Руководитель организации полностью удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

4. Респондент ответил, что, безусловно, намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения всех специальностей.

5. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК.

6. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень практической подготовки;
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- желание выпускников работать.

7. Недостатков отмечено не было.

8. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- умением проявлять инициативу на работе;
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

В анкетировании студентов приняли участие 4 человека, что составило 44% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов. В качестве пожеланий была высказана потребность в кулерах с водой и одноразовыми стаканчиками.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, среди дисциплин студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Специальность», «Ансамблевое пение» (профессор Кошелева Т.А.), «Основы сольной импровизации» (Татаринова Т.Л.), «Основы права» (Кадашева Н.Б.), «Расшифровка» (Харлов А.В.), «Основы актерского мастерства», «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX века». Были выставлены высшие баллы по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важного критерия были отмечены индивидуальный подход к обучающимся на высоком уровне по исполнительским дисциплинам, актуальность лекционного материала по теоретическим предметам. Замечаний и пожеланий высказано не было.

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (4 курс) сформированы на высоком уровне (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций на 100% – 100%.

В анкетировании педагогических работников приняло участие 14 человек, принимающих участие в реализации образовательной программы.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 100%, заседания кафедры – 86, 67%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 80%, личное общение с руководством – 86, 67%, заведующие кафедрами – 86, 67%. Преподаватели полностью удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%).

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 66,67%, частично – 33,33%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий, оснащенность современными ТСО.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (93.33%), отношениями с заведующим кафедрам (100%), участием в принятии управленческих решений (93,33%), признанием успехов и достижений (93,33%), деятельностью администрации консерватории (100%), условиями оплаты труда (73, 33%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (93,33%), охраной труда и его безопасностью (93.33%), предоставлением льгот (73,33%), созданием условий для профессионального развития (93,33%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, учебно-методическая и нотная литература, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, найти возможность расширить учебные площади, внедрять инновационные технологии, усилить изучение современных компьютерных программ, применяемых в учебном процессе, осуществить ремонт в ауд. 316.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны следующие типы учреждений:

1. Учреждения культуры и искусства:

- филармонии и концертные организации
- профессиональные хоровые коллективы

2. Образовательные учреждения:

- Музыкальные училища (колледжи)
- Детские музыкальные школы и школы искусств.

В опросе приняли участие следующие работодатели: Государственное автономное учреждение культуры Иркутская областная филармония, ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор», ФГБУК «Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого», ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», МАУ ДО «Детская школа искусств имени Ф. И. Шаляпина» городского округа город Бор.

В каждой организации как при телефонном опросе, так и онлайн опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

Также при проведении опроса организации подбирались с учетом географии: от Калининградской до Кемеровской и Иркутской областей, от Карелии до Краснодарского края, центральные регионы: Нижегородская, Пензенская, Московская, Костромская, Воронежская и др. области.

По совокупности было охвачено 15 регионов.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Все 100% выпускников в основном соответствуют профессиональным стандартам.
2. Работодатели на 95% удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.
3. Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению.
4. Все 100% респондентов ответили, что намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей.
5. Все респонденты безусловно намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:
   - организации и проведения совместных мероприятий;
   - участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
   - заключения договоров о прохождении практики и стажировки;
   - проведения совместных мероприятий.
6. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:
   - соответствие профессиональному стандарту;
   - высокий уровень теоретической подготовки;

- высокий уровень практической подготовки;
- профессионализм;
- желание выпускников работать;
- высокий уровень производственной дисциплины;

7. По поводу основных недостатков в подготовке выпускников 100% работодателей ответили «нет». Работодатели отметили, что некоторые изменения необходимо внести в учебный процесс:

- более активно включать практикантов в производственный процесс;
- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки (специальности);
- учить работе с нормативной, методической и пр. документацией;
- актуализировать образовательную программу в соответствии с новыми технологиями;
- обратить внимание на индивидуализацию образовательных траекторий обучающихся.

8. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим следующими навыками и знаниями:

- наличие социальных навыков (деловое общение, работа в коллективе)
- знание новейших технологий;
- знание законодательства и умение работать с документами;
- умение работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знание детской психологии;
- умение проявлять инициативу на работе.

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором

В анкетировании студентов приняли участие 10 человек, что составило 43% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (80%). В числе сложностей работы с сайтом было отмечено затруднение в поиске нормативных документов по определенному вопросу. В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой горячей водой, микроволновой печи в столовой для разогрева пищи, необходимость увеличения времени работы консерватории (до 23 часов), более доброжелательное отношение охранников.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об

организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, среди дисциплин студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Дирижирование» (Покровский Н.И.), «Фортепиано» (Грибков Н. Б.), «Хоровая литература», «Вокальная подготовка» (Схиртладзе С. О.), «История музыки» (Москвина О. А., Кром А. Е.). Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены интересное и понятное преподнесение информации. Замечаний и пожеланий высказано не было.

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (4 курс) сформированы на высоком уровне (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций на 100% – 89%.

В анкетировании педагогических работников приняло участие 17 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 88,2%, заседания кафедры – 82,5%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 64,7%, личное общение с руководством – 64,7%, заведующие кафедрами – 82,4%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%).

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 52%, частично – 48%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий, дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (88%), признанием успехов и достижений (88%), условиями оплаты труда (76%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (82%), охраной труда и его безопасностью (94%), предоставлением льгот (70,5%), созданием условий для профессионального развития (94%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, учебно-методическая и нотная литература, система

диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, осуществлять более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий; принимать во внимание рекомендации преподавателей по изменению и усовершенствованию учебных планов; перенести проведение Олимпиад на февраль.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны следующие типы учреждений:

1. Учреждения культуры и искусства:
- филармонии и концертные организации
- профессиональные хоровые коллективы
2. Образовательные учреждения:
- Музыкальные училища (колледжи)
- Детские музыкальные школы и школы искусств.

В опросе приняли участие следующие работодатели: МБУК Камерный хор Нижний Новгород, ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж им. Л.К. Сивухина», МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б.А. Мокроусова» г. Нижний Новгород, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Нижний Новгород, МБУК «Нижегородский Камерный театр оперы и музыкальной комедии им. В.Т. Степанова», ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж им. Л.К. Сивухина», МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени И.Т. Шестерикова», ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» г. Балахна, бюджетное учреждение «Музыкальный театр Республики Карелия»,

В каждой организации как при телефонном опросе, так и онлайн опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 50% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 67% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся, одна организация принимала участие в проведении профессионально-общественной аккредитации образовательной программы Консерватории, 42% работодателей приняли на работу выпускников, обучавшихся по целевому договору;

2. Все 100% выпускников в основном соответствуют профессиональным стандартам.

3. Работодатели на 100% удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников;

4. Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию

5. Все 100% респондентов ответили, что намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей.

6. Все респонденты безусловно намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- проведения совместных мероприятий;
- заключения соглашений о прохождении практики и стажировки;
- проведения совместных мероприятий.

7. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- желание выпускников работать;
- стремление к саморазвитию и самоорганизации;
- высокий уровень теоретической и практической подготовки;
- профессионализм;
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации.

8. По поводу основных недостатков в подготовке выпускников большинство работодателей ответили «нет». В качествен основного недостатка был отмечен уровень знания возрастной психологии. Работодатели отметили, что некоторые изменения необходимо внести в учебный процесс:

- более активно включать практикантов в производственный процесс;
- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки (специальности);
- актуализировать образовательную программу в соответствии с новыми технологиями;
- обратить внимание на индивидуализацию образовательных траекторий обучающихся.

9. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим следующими навыками и знаниями:

- аналитические и организационные знания и навыки;
- владение компьютером, знания в области ПО;
- творческие способности и артистизм;
- финансовая грамотность;

- педагогические навыки, коммуникативные качества;
- знание ФГТ предпрофессиональных программ в ДШИ, умение вести документацию преподавателя ДШИ, практические навыки работы с разными возрастными группами обучающихся.

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика

В анкетировании студентов приняли участие 4 человека, что составило 29% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В качестве пожеланий была высказана потребность в приобретении нового проектора в кабинет английского языка для оптимизации учебного процесса.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История» (Артемьева Е. В.), «Философия» (Артемьева Е. В.), «История театра и кино» (Семенов Е. Е.), «Пресса» (Бочкова Т.Р., Приданова Е.В.), «Радио» (Кириллова Л.Р.), «Телевидение» (Озерова Е.Л.), «Основы операторского мастерства» (Смирнов И.В.). Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены расположенность педагога к контакту с аудиторией, открытость, энергичность, взаимопонимание с педагогом, высокий профессионализм. В качестве пожеланий к дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» была отмечена необходимость усилить практическую ориентированность предмета (освоение навыков первой медицинской помощи), к дисциплине «Физическая культура» - индивидуализировать степень физической нагрузки в зависимости от возможностей обучающихся.

В анкетировании педагогических работников приняло участие 15 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 86,7%, заседания кафедры – 80%, заседания

Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 60%, личное общение с руководством – 53%, заведующие кафедрами – 87%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 66%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 60%, частично – 40%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (86%), признанием успехов и достижений (93%), условиями оплаты труда (86%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (93%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (86%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, оплачивать преподавателям участие в крупных конференциях для повышения уровня научных исследований.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж», ГБОУ ДПО НИРО, ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 75% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 75% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- участия в профессиональных мероприятиях консерватории;
- заключения соглашений о прохождении практики и стажировки;
- проведения совместных мероприятий.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень практической подготовки;
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- желание выпускников работать.

9. В качестве основного недостатка подготовки выпускников была отмечена сложность работы с учениками младших классов.

10. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- организационно-методическими знаниями и умениями;
- умением находить компромисс между следованием требованиям ФГОС и развитием творческого потенциала обучающегося;
- инициативностью, коммуникабельностью, творческим мышлением;
- знаниями в области ПО (программного обеспечения)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика

В анкетировании студентов приняли участие 4 человека, что составило 16% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В числе сложностей были отмечены сложности во взаимодействии с работниками консерватории. В качестве пожеланий была высказана потребность в составлении более гибкого расписания занятий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Итальянский язык» (Хорошилова Н. В.), «Основы риторики» (Ступина Е. С.), «Русский язык и культура речи» (Ступина Е. С.), «Ансамблевое исполнительство» (Матюшонок И. А.), «История» (Артемьева Е. В.), «Философия» (Артемьева Е. В.), «История театра и кино» (Семенов Е. Е.), «Специальный инструмент» (Щикунова Т. Е.), «Гармония», «История музыкальной педагогики» (Железнова Т. Я.), «История русской и зарубежной литературы», «Физическая культура». Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены расположенность педагога к контакту с аудиторией, открытость, энергичность, взаимопонимание с педагогом, высокий профессионализм. В качестве пожеланий к дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» была отмечена необходимость усилить практическую ориентированность предмета (освоение навыков первой медицинской помощи), к дисциплине «Физическая культура» - индивидуализировать степень физической нагрузки в зависимости от возможностей обучающихся.

В анкетировании педагогических работников принял участие 21 человек, реализующий образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 85,7%, заседания кафедры – 71%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 66%, личное общение с руководством – 76%, заведующие кафедрами – 85%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 61,9%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 95%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 57%, частично – 38%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (95%), отношениями с администрацией (95%), участием в принятии управленческих решений (90%), признанием успехов и достижений (90%), условиями оплаты труда (80%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (80%), охраной труда и его безопасностью (90%), предоставлением льгот (76%), созданием условий для профессионального развития (90%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы распределение аудиторий для групповых и для индивидуальных занятий, дисциплина студентов, необходимость омоложения преподавательских кадров, учебные планы, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствующие взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, налаживание более тесных контактов с учебным отделом при формировании учебных планов, закупку видеопроектора в учебную аудиторию №307, необходимость структурировать обязанности административных и вспомогательных служб, оборудовать доступ в интернет во все аудитории, осуществить ремонт в аудитории 316.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса было выбрано образовательное учреждение МАУДО «Детская школа искусств имени Ф.И. Шаляпина городского округа город Бор».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимает участие в организации практической подготовки обучающихся.
2. Выпускники, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.
3. Работодатель, в основном, удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.
4. Руководитель организации, в основном, удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.
5. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения всех специальностей.
6. Респондент безусловно намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- заключения соглашений о прохождении практики и стажировки.

7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень практической подготовки;
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- желание выпускников работать.

8. В качестве основного недостатка подготовки выпускников была отмечена сложность работы с учениками младших классов.

9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знанием базовых требований по предпрофессиональным программам в ДШИ и ДМШ;
- умением проявлять инициативу на работе;
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

В анкетировании студентов приняли участие 2 человека, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой, продление режима самостоятельных занятий до 23.00.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В. Тимина), «Специальный класс» (В. В. Пеунов, А. А. Петропавловский).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм, индивидуальный подход к обучающимся, уважение студентов. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 32 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических

работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 98%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (98%), участием в принятии управленческих решений (91%), признанием успехов и достижений (93%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (97%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (77%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания сделать ремонт в аудитории 316, увеличить количество аудиторий для самостоятельных занятий, вернуть профсоюзные путевки на летний отдых, усилить контроль за посещаемостью занятий и студентами, и преподавателями, развивать сотрудничество с регионами, международное сотрудничество, сократить количество бумажной работы, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса было выбрано МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

3. Работодатель, в основном, удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

4. Руководитель организации, в основном, удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями

к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

5. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

6. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- заключения соглашений о прохождении практики.

7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

8. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены недостаточный уровень знания возрастной психологии.

9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;
- аналитическими и организационными знаниями и навыками;
- организационно-методическими знаниями и умениями;
- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- финансовой грамотностью;
- педагогическими навыками, коммуникативными качествами;
- знанием ФГТ к освоению предпрофессиональных программ в ДШИ, умением вести документацию преподавателя ДШИ;
- знаниями в области ПО (программного обеспечения), владением ПК, современными информационными технологиями;
- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

10. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- регулярно проводить курсы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки;
- улучшать материально-техническую базу.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

В анкетировании студентов приняли участие 6 человек, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал средний уровень удовлетворенности студентов (55%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой, повышении уровня доброжелательности и вежливости работников консерватории (вахта учебного корпуса), продление режима самостоятельных занятий до 23.00, обеспечении доступа в интернет на всем пространстве консерватории в режиме Wi-Fi.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В. Тимина), «Специальный класс» (А. А. Самарин, О. В. Попова).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм, индивидуальный подход к обучающимся, уважение студентов. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 23 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории и доступности информации (100%). Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива), личное общение с руководством, заведующие кафедрами, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 52%, частично – 48%. Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), участием в принятии управленческих решений (78%), признанием успехов и достижений (93%), условиями оплаты труда (100%), удобством

работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (87%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы оснащенность современными ТСО, дефицит аудиторий, дисциплина студентов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, в организации практической подготовки обучающихся.
2. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, полностью (или в основном) соответствуют профессиональным стандартам.
3. Работодатель в основном удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.
4. Работодатель в основном удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.
5. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.
6. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:
   - участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
   - участия в профессиональных мероприятиях консерватории;
   - проведении совместных мероприятий;
   - заключения соглашений о прохождении практики.
7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:
   - высокий уровень теоретической и практической подготовки,
   - профессионализм,
   - готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,

- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

8. В числе недостатков работодателем было отмечено недостаточное стремление выпускников к саморазвитию и самообучению.

9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;
- умениями работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- владением ПК, владением современными информационными технологиями;
- общим кругозором.

10. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- активизировать включение практикантов в образовательный процесс при прохождении педагогической практики в организации.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) по результатам опроса студентов, педагогических работников и работодателей в 2022 году

Анкетирование студентов, педагогических работников и работодателей проводилось со 2 по 28 февраля 2022 года.

В анкетировании студентов приняли участие 3 человека, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой, замене линолеума на первом этаже, повышении уровня доброжелательности и вежливости работников консерватории (вахта, гардероб).

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили

такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В.Тимина), «Специальный класс» (И. В. Лежнева, Е. М. Смолянская).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм, индивидуальный подход к обучающимся, уважение студентов. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 26 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, заведующие кафедрами, коллеги по кафедре. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 58%, частично – 42%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий, низкая дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (84%), признанием успехов и достижений (88%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (96%), охраной труда и его безопасностью (96%), предоставлением льгот (70%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы нехватка аудиторий для проведения уроков и для занятий студентов, ремонт (презентабельность помещения и аудиторий, оснащенность аудиторий (освещение, наличие пюпитров), условия проведения концертной практики, необходимость приглашения специалистов для проведения мастер-классов для студентов.

Анкетирование работодателей проводилось в рамках международного договора с Хунаньским педагогическим университетом (г. Чанша, Китай), поскольку по программе обучаются исключительно иностранные студенты.

На основе опросного инструментария были сделаны следующие выводы.

1. Выпускники полностью соответствуют профессиональным стандартам.

2. Работодатель полностью удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

3. Руководитель организации полностью удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями

выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

4. Респондент ответил, что, безусловно, намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения всех специальностей.

5. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК.

6. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень практической подготовки;
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- желание выпускников работать.

7. Недостатков отмечено не было.

8. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- умением проявлять инициативу на работе;
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано по результатам опроса студентов, педагогических работников и работодателей в 2022 году

Анкетирование студентов, педагогических работников и работодателей проводилось со 2 по 28 февраля 2022 года.

В анкетировании студентов приняли участие 6 человек, что составило 33% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В качестве пожеланий была высказана потребность в приглашении на мастер-классы и лекции/конференции действующих успешных специалистов (артистов мюзикла/муз. театра, режиссеров, хореографов).

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В.Тимина), «Специальный класс» (Р.А. Разгуляев, А.М. Рыбин).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения

материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм, уважение студентов. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 13 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 100%, заседания кафедры – 92%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 76%, личное общение с руководством – 69%, заведующие кафедрами – 77%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги по кафедре – 77%, коллеги других подразделений и студенты – 77%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 92%, частично – 8%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (86%), признанием успехов и достижений (93%), условиями оплаты труда (86%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (93%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (86%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, омоложение преподавательских кадров, обновление парка музыкальных инструментов (фортепиано), количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить ответственность студентов, продолжить работу над цифровизацией учебных материалов и заданий к ним, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, усовершенствовать звукоизоляцию классов и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же

респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария были сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимает участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Работодатель трудоустроил в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатель, в основном, удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководитель организации, в основном, удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- заключения соглашений о прохождении практики.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены недостаточный уровень знания возрастной психологии, сложности с дисциплиной.

10. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;
- аналитическими и организационными знаниями и навыками;
- организационно-методическими знаниями и умениями;
- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- финансовой грамотностью;
- педагогическими навыками, коммуникативными качествами;

- знанием ФГТ к освоению предпрофессиональных программ в ДШИ, умением вести документацию преподавателя ДШИ;
- знаниями в области ПО (программного обеспечения), владением ПК, современными информационными технологиями;
- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- регулярно проводить курсы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки;
- улучшать материально-техническую базу.

53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение

В анкетировании студентов приняли участие 11 человек, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой, продление режима самостоятельных занятий до 23.00.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В. Тимина), «Специальный класс» (Т. С. Казимирская, С. И. Бержинская).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм, индивидуальный подход к обучающимся, уважение студентов. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 44 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (14%) показывают необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 2%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 10%), признанием успехов и достижений (98%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 5%), предоставлением льгот (93%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования МБУК «Нижегородский камерный театр оперы и музыкальной комедии им. В. Т. Степанова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимает участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Работодатель трудоустроил в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатель полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководитель организации, в основном или полностью удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).

6. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- проведение совместных мероприятий,
- участие в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации.

9. В числе недостатков был указан уровень теоретической подготовки.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами и компетенциями, как

- организационно-методические умения и навыки;
- педагогические навыки;
- коммуникативные качества.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- улучшение материально-технической базы образовательной организации,
- регулярное проведение курсов повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями.

53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором

В анкетировании студентов приняли участие 5 человек, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве

условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал низкий уровень удовлетворенности студентов по показателю «доступность питьевой воды» (22%), удовлетворенность по остальным показателям (полнота и доступность информации о вузе, наличие зоны отдыха (ожидания); наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории) составила 95%. В качестве пожеланий была высказана потребность в увеличении количества аудиторий для индивидуальных занятий и электронных фортепиано для самостоятельных занятий, желание приблизить учебный процесс к условиям реальной профессиональной деятельности, наличия в столовой микроволновой печи для разогревания еды, принесенной из дома, и кулера с горячей водой, усовершенствовании мест для отдыха и подготовки к занятиям, ремонта пюпитра в аудитории 41.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Русский язык» (С.В. Тимина), «Специальный класс» (Н. И. Покровский), «Чтение хоровых партитур» (Б. М. Маркус), «Хор» (Б. М. Маркус).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм преподавателя, знания во многих сферах музыкальной культуры, тактичность в преподнесении материала, человеческие качества, самоотдача. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 46 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности

педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 4%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 11%), признанием успехов и достижений (98%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 4%), предоставлением льгот (97%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (затруднились ответить 4%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современным ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания расширить возможности материального и не материального стимулирования, возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, организовать сопровождение для молодых преподавателей.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (67%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).
2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (100%).
3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).
4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).
5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать.

9. В числе недостатков была отмечена тенденция уезжать в родной город или Москву спустя некоторое время после начала работы.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями новейших технологий,
- умением проявлять инициативу на работе,
- умением проявлять инновации в своей работе,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- включение практикантов в производственный процесс,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями, дальнейшее развитие материально-технической базы консерватории.

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусства (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

В анкетировании студентов приняли участие 15 человек, что составило 33% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по

образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В числе сложностей были отмечены сложности во взаимодействии с работниками консерватории. В качестве пожеланий была высказана потребность в составлении более гибкого расписания занятий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Специальный инструмент» (Щикунова Т. Е.), «История музыкальной педагогики» (Железнова Т. Я.). Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены расположенность педагога к контакту с аудиторией, открытость, энергичность, взаимопонимание с педагогом, высокий профессионализм. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников принял участие 21 человек, реализующий образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 85,7%, заседания кафедры – 71%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 66%, личное общение с руководством – 76%, заведующие кафедрами – 85%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 61,9%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 95%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 57%, частично – 38%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (95%), отношениями с администрацией (95%), участием в принятии управленческих решений (90%), признанием успехов и достижений (90%), условиями оплаты труда (80%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (80%), охраной труда и его безопасностью (90%), предоставлением льгот (76%), созданием условий для профессионального развития (90%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы

распределение аудиторий для групповых и для индивидуальных занятий, дисциплина студентов, необходимость омоложения преподавательских кадров, учебные планы, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствующие взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, налаживание более тесных контактов с учебным отделом при формировании учебных планов, закупку видеопроектора в учебную аудиторию №307, необходимость структурировать обязанности административных и вспомогательных служб, оборудовать доступ в интернет во все аудитории, осуществить ремонт в аудитории 316.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (67%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).
2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (100%).
3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).
4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).
5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.
6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.
7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать.

9. В числе недостатков была отмечена тенденция уезжать в родной город или Москву спустя некоторое время после начала работы.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями новейших технологий,
- умением проявлять инициативу на работе,
- умением проявлять инновации в своей работе,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- включение практикантов в производственный процесс,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями,

дальнейшее развитие материально-технической базы консерватории.

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусства (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельности в СМИ

В анкетировании студентов приняли участие 2 человека, что составило 67% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал

высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В числе сложностей были отмечены сложности во взаимодействии с работниками консерватории. В качестве пожеланий была высказана потребность в составлении более гибкого расписания занятий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Музыкальная пресс-журналистика» (Приданова Е. В., Махначева Т. В.), «Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)) (Приданова Е. В.), «Музыкальная телевизионная журналистика» (Озерова Е. Л.), «Английский язык» (Круговец В. С.), «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» (Железнова Т. Я.), «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика композиции музыкальных программ, практика аудиовизуального мастерства) (Смирнов И. В.). Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доброжелательное отношение к студенту и его работе, профессионализм. В качестве пожеланий было высказано предложение проводить больше конкурсов по музыкальной журналистике в консерватории, приобрести новый проектор в кабинет иностранных языков.

В анкетировании педагогических работников приняло участие 8 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 86,7%, заседания кафедры – 80%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 60%, личное общение с руководством – 53%, заведующие кафедрами – 87%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги других подразделений и студенты – 66%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 60%, частично – 40%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (86%), признанием успехов и достижений (93%), условиями оплаты труда (86%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (93%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (86%), созданием условий для

профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, оплачивать преподавателям участие в крупных конференциях для повышения уровня научных исследований.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж», ГБОУ ДПО НИРО, ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 75% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 75% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- участия в профессиональных мероприятиях консерватории;
- заключения соглашений о прохождении практики и стажировки;
- проведения совместных мероприятий.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень практической подготовки;
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- желание выпускников работать.

9. В качестве основного недостатка подготовки выпускников была отмечена сложность работы с учениками младших классов.

10. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- организационно-методическими знаниями и умениями;
- умением находить компромисс между следованием требованиям ФГОС и развитием творческого потенциала обучающегося;
- инициативностью, коммуникабельностью, творческим мышлением;
- знаниями в области ПО (программного обеспечения)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Фортепиано

В анкетировании студентов приняли участие 17 человек, что составило 22% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал средний уровень удовлетворенности студентов (50%). В качестве пожеланий была высказана потребность в совершенствовании зоны отдыха и обеспеченности питьевой водой, настроить инструменты в классах 55, 60.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История искусств» (Е.И. Булычева), «Методика преподавания игры на инструменте» (Т.Е. Щикунова), «Английский язык» (Т.Г. Бухарова), «Основы права» (Н.Б. Кадашева), «История зарубежной музыки» (А.Е. Кром), «История отечественной музыки» (Т.Р. Бочкова), «История исполнительского искусства» (Н.В. Буслаева), «Слуховой анализ» (С.А. Магон), «Философия» (Е.Л. Дорожкин), «Современная музыка» (О.М. Зароднюк), «Современная нотация» (А.А. Галкин), «Сольфеджио» (О.А. Москвина), «Музыкальная информатика» (Б.В. Косяченко), «История» (О.Н. Шумакова).

Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения

материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доброжелательное отношение к студентам, актуальность информации, заинтересованность, предметная компетентность, ответственное отношение к работе. В качестве пожеланий были отмечены необходимость актуализировать информацию по некоторым лекционным курсам, предоставление возможности проведения открытых семинаров-обсуждений.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 13 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 100%, заседания кафедры – 92%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 76%, личное общение с руководством – 69%, заведующие кафедрами – 77%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги по кафедре – 77%, коллеги других подразделений и студенты – 77%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 92%, частично – 8%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (86%), признанием успехов и достижений (93%), условиями оплаты труда (86%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (93%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (86%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, омоложение преподавательских кадров, обновление парка музыкальных инструментов (фортепиано), количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить ответственность студентов, продолжить работу над цифровизацией учебных материалов и заданий к ним, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, усовершенствовать звукоизоляцию классов и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище

(колледж) имени М.А. Балакирева», ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана» (Нижний Новгород), ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14» (Нижний Новгород), ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж им Л.К. Сивухина», МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б.А. Мокроусова» (Нижний Новгород), муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» (Нижний Новгород), Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Арама Ильича Хачатуряна» (Нижний Новгород), ГБУК НО «НГАФ им. М. Ростроповича».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 20% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 80% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 40% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- заключения соглашений о прохождении практики.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,
- профессионализм,

- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены недостаточный уровень знания возрастной психологии, сложности с дисциплиной.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;
- аналитическими и организационными знаниями и навыками;
- организационно-методическими знаниями и умениями;
- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- финансовой грамотностью;
- педагогическими навыками, коммуникативными качествами;
- знанием ФГТ к освоению предпрофессиональных программ в ДШИ, умением вести документацию преподавателя ДШИ;
- знаниями в области ПО (программного обеспечения), владением ПК, современными информационными технологиями;
- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- регулярно проводить курсы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки;
- улучшать материально-техническую базу.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Орган, клавесин, исторический клавир

В анкетировании студентов принял участие 2 человека, что составило 40% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал

средний уровень удовлетворенности студентов (50%). В качестве пожеланий была высказана потребность в совершенствовании зоны отдыха и обеспеченности питьевой водой.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История искусств» (Е.И. Булычева), «Методика преподавания игры на инструменте» (Т.Е. Щикунова), «Английский язык» (Т.Г. Бухарова), «Основы права» (Н.Б. Кадашева), «История зарубежной музыки» (А.Е. Кром), «История отечественной музыки» (Т.Р. Бочкова), «История исполнительского искусства» (Н.В. Буслаева), «Слуховой анализ» (С.А. Магон), «Философия» (Е.Л. Дорожкин), «Современная музыка» (О.М. Зароднюк), «Современная нотация» (А.А. Галкин), «Сольфеджио» (О.А. Москвина), «Музыкальная информатика» (Б.В. Косяченко), «История» (О.Н. Шумакова).

Были выставлены высокие баллы (5, 4) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доброжелательное отношение к студентам, актуальность информации, заинтересованность, предметная компетентность, ответственное отношение к работе. В качестве пожеланий были отмечены необходимость актуализировать информацию по некоторым лекционным курсам, предоставление возможности проведения открытых семинаров-обсуждений.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 3 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 66%, частично – 34%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (86%), признанием успехов и достижений (93%), условиями оплаты труда (86%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (93%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (86%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в

методической и нотной литературе, омоложение преподавательских кадров, обновление парка музыкальных инструментов (фортепиано), количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить ответственность студентов, продолжить работу над цифровизацией учебных материалов и заданий к ним, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, усовершенствовать звукоизоляцию классов и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимает участие в организации практической подготовки обучающихся.
2. Работодатель трудоустроил в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.
3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей соответствуют профессиональным стандартам.
4. Работодатель удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.
5. Работодатель удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.
6. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.
7. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:
   - участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
   - заключения соглашений о прохождении практики.
8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:
   - высокий уровень теоретической и практической подготовки,
   - профессионализм,

- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. Недостатков отмечено не было.
10. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;
- аналитическими и организационными знаниями и навыками;
- организационно-методическими знаниями и умениями;
- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- финансовой грамотностью;
- педагогическими навыками, коммуникативными качествами;
- знанием ФГТ к освоению предпрофессиональных программ в ДШИ, умением вести документацию преподавателя ДШИ;
- знаниями в области ПО (программного обеспечения), владением ПК, современными информационными технологиями;
- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- регулярно проводить курсы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки;
- улучшать материально-техническую базу.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

В анкетировании студентов приняли участие 8 человек, что составило 16% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал

высокий уровень удовлетворенности студентов (75%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой, замене линолеума на первом этаже, повышении уровня доброжелательности и вежливости работников консерватории (вахта, гардероб).

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Философия» (Е.Л. Дорожкин), «Специальность» (И.В. Лежнева), «Сольфеджио» (О.А. Москвина), «Гармония» (Ю.В. Трубихин), «Фортепиано» (Г.Т. Тадевосян),

Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены широта мышления, умение организовать соблюдение дисциплины, профессионализм, увлеченность своим делом. В качестве пожеланий была высказана необходимость акцента на профильных дисциплинах в составлении учебного плана.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 26 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, заведующие кафедрами, коллеги по кафедре. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 58%, частично – 42%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий, низкая дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (84%), признанием успехов и достижений (88%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (96%), охраной труда и его безопасностью (96%), предоставлением льгот (70%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы нехватка аудиторий для проведения уроков и для занятий студентов, ремонт (презентабельность помещения и аудиторий, оснащенность аудиторий (освещение, наличие пюпитров), условия проведения концертной практики, необходимость приглашения специалистов для проведения мастер-классов для студентов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14», МБУК КО «Солисты Нижнего Новгорода», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Арама Ильича Хачатуряна».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 75% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 100% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 75% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей полностью (или в основном) соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели полностью или в основном удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Работодатели полностью или в основном удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения (в разных организациях потребность составила от 1 до 10 человек).

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- участия в профессиональных мероприятиях консерватории;
- проведении совместных мероприятий;
- заключения соглашений о прохождении практики.;
-

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,

- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. В числе недостатков одним работодателем было отмечено недостаточное стремление выпускников к саморазвитию и самообучению.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;
- умениями работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- владением ПК, владением современными информационными технологиями;
- общим кругозором.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- активизировать включение практикантов в образовательный процесс при прохождении педагогической практики в организации.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

В анкетировании студентов приняли участие 9 человек, что составило 13% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал средний уровень удовлетворенности студентов (55%). В качестве пожеланий была высказана потребность в обеспеченности питьевой водой, повышении уровня доброжелательности и вежливости работников консерватории (вахта учебного корпуса), продление режима самостоятельных занятий до 23.00, обеспечении доступа в интернет на всем пространстве консерватории в

режиме Wi-Fi.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История искусств» (Е.И. Булычева), «Безопасность жизнедеятельности» (Ю.В. Егорова), «История отечественной музыки» (О.А. Москвина), «История исполнительского искусства» (А.А. Самарин), «Оркестр», «Гармония», «Информатика», «Введение в информационные технологии», «Психология», «Английский язык», «Физкультура», «Музыкальная психология», «История зарубежной музыки».

Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены понимание особенностей каждого обучающегося, заинтересованность педагога, значимость дисциплины для будущей профессиональной деятельности, актуальность изучаемой информации. В качестве пожеланий была высказана необходимость усовершенствования преподаваемого материала по дисциплине «Государственная культурная политика».

В анкетировании педагогических работников приняли участие 23 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории и доступности информации (100%). Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива), личное общение с руководством, заведующие кафедрами, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 52%, частично – 48%. Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), участием в принятии управленческих решений (78%), признанием успехов и достижений (93%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (87%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы оснащенность современными ТСО, дефицит аудиторий, дисциплина студентов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, в организации практической подготовки обучающихся.
2. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, полностью (или в основном) соответствуют профессиональным стандартам.
3. Работодатель в основном удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.
4. Работодатель в основном удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.
5. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.
6. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:
   - участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
   - участия в профессиональных мероприятиях консерватории;
   - проведении совместных мероприятий;
   - заключения соглашений о прохождении практики.
7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:
   - высокий уровень теоретической и практической подготовки,
   - профессионализм,
   - готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
   - высокий уровень производственной дисциплины,
   - желание выпускников работать,
   - желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.
8. В числе недостатков работодателем было отмечено недостаточное стремление выпускников к саморазвитию и самообучению.
9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим
   - знаниями законодательства в области образования;

- умениями работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- владением ПК, владением современными информационными технологиями;
- общим кругозором.

10. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- активизировать включение практикантов в образовательный процесс при прохождении педагогической практики в организации.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара

В анкетировании студентов приняли участие 11 человек, что составило 17% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В качестве пожеланий была высказана потребность в улучшении условий проживания в общежитии, создание репетиториев для самостоятельных занятий; самостоятельное посещение большого и малого залов; больше развивающих мероприятий вне консерватории; предоставление возможности самостоятельных занятий до 23.00; контроль постоянного наличия питьевой воды.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Оркестр» (С.И. Степанов), «Психология» (Е.Г. Гуцу), «Музыкальная информатика» (Б.В. Косяченко), «Народное музыкальное творчество» (Т.Л. Татаринова), «Ансамбль» (С.П. Малыхин), «Сольфеджио» (С.А. Магон), «Гармония» (Ю.В. Трубихин), «Английский язык» (А.А. Фролов), «Эстетика» (Т.Б. Сиднева, Е.И. Булычева), «Основы государственной культурной политики» (О.Н. Шумакова), «История» (О.Н. Шумакова), «История исполнительского искусства», «История зарубежной

музыки», «Специальность», «Физкультура»,

Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены систематичность и дисциплина, доброжелательность педагога, новизна информации, увлеченность педагога предметом, доступность изложения материала, актуальность полученных знаний, наличие обратной связи от педагога. В качестве пожеланий были отмечены необходимость индивидуального подхода к каждому студенту.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 45 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 98%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (98%), участием в принятии управленческих решений (91%), признанием успехов и достижений (93%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (97%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (77%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания сделать ремонт в аудитории 316, увеличить количество аудиторий для самостоятельных занятий, вернуть профсоюзные путевки на летний отдых, усилить контроль за посещаемостью занятий и студентами, и преподавателями, развивать сотрудничество с регионами, международное сотрудничество, сократить количество бумажной работы, стабилизировать учебные планы, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса было выбрано МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

3. Работодатель, в основном, удовлетворен теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

4. Руководитель организации, в основном, удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

5. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

6. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- заключения соглашений о прохождении практики.

7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

8. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены недостаточный уровень знания возрастной психологии.

9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями законодательства в области образования;
- аналитическими и организационными знаниями и навыками;
- организационно-методическими знаниями и умениями;
- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- финансовой грамотностью;
- педагогическими навыками, коммуникативными качествами;
- знанием ФГТ к освоению предпрофессиональных программ в ДШИ, умением вести документацию преподавателя ДШИ;

- знаниями в области ПО (программного обеспечения), владением ПК, современными информационными технологиями;
- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

10. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- продолжать работу над актуализацией образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- регулярно проводить курсы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
- индивидуализировать образовательные траектории обучающихся;
- регулярно организовывать экскурсии обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки;
- улучшать материально-техническую базу.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором

В анкетировании студентов приняли участие 9 человек, что составило 75% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал низкий уровень удовлетворенности студентов по показателю «доступность питьевой воды» (22%), удовлетворенность по остальным показателям (полнота и доступность информации о вузе, наличие зоны отдыха (ожидания); наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории) составила 95%. В качестве пожеланий была высказана потребность в увеличении количества аудиторий для индивидуальных занятий и электронных фортепиано для самостоятельных занятий, желание приблизить учебный процесс к условиям реальной профессиональной деятельности, наличия в столовой микроволновой печи для разогревания еды, принесенной из дома, и кулера с горячей водой, усовершенствовании мест для отдыха и подготовки к занятиям, ремонта пюпитра в аудитории 41.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Полифония» (С. С. Попов), «Инструментоведение»

(С. С. Попов), «Сольфеджио» (Т. Л. Татаринова), «Чтение хоровых партитур» (Б. М. Маркус), «Хор» (Б. М. Маркус), «Современная музыка» (О. М. Зароднюк), «Вокал» (С. О. Схиртладзе), «История» (Е.В. Артемьева).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм преподавателя, знания во многих сферах музыкальной культуры, тактичность в преподнесении материала, человеческие качества, самоотдача. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 46 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 4%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 11%), признанием успехов и достижений (98%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 4%), предоставлением льгот (97%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (затруднились ответить 4%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современным ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания расширить возможности материального и не материального стимулирования, возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, организовать сопровождение для молодых преподавателей.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (67%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (100%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать.

9. В числе недостатков была отмечена тенденция уезжать в родной город или Москву спустя некоторое время после начала работы.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями новейших технологий,
- умением проявлять инициативу на работе,
- умением проявлять инновации в своей работе,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе).

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- включение практикантов в производственный процесс,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями,
- дальнейшее развитие материально-технической базы консерватории.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

В анкетировании студентов принял участие 1 человек, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающегося о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студента (100%). В качестве пожеланий была высказана необходимость предоставления возможности посещения большего количества мастер-классов, выделения билетов для студентов на различные мероприятия, их агитация.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студент высоко оценил такие дисциплины, как «Полифония» (С. С. Попов), «Инструментоведение» (С. С. Попов), «Сольфеджио» (Э. Б. Фертельмейстер), «Чтение хоровых партитур» (Б. М. Маркус), «Хор» (Б. М. Маркус), «Современная музыка» (О. М. Зароднюк), «Вокал» (С. О. Схиртладзе), «История» (Е.В. Артемьева).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены профессионализм преподавателя, знания во многих сферах музыкальной культуры, тактичность в преподнесении материала, человеческие качества, самоотдача. Пожеланий высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 14 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 98%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (98%), участием в принятии управленческих решений (91%), признанием успехов и достижений (93%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (97%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (77%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания расширить возможности материального и не материального стимулирования, возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы,

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова», МБУК Камерный хор Нижний Новгород.

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (50%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (100%)?

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать.

9. Недостатков отмечено не было.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- знаниями новейших технологий,
- умением проявлять инициативу на работе,
- умением проявлять инновации в своей работе,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе);
- знанием иностранного языка.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- воспитывать в студентах творческую свободу.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура по результатам опроса студентов, педагогических работников и работодателей в 2022 году

В анкетировании студентов приняли участие 13 человек, что составило 36% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по

образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал достаточный уровень удовлетворенности студентов (62%). В качестве пожеланий была высказана потребность в налаживании контактов между студентами и преподавателями, в развитии элементов электронного обучения (видеолекции), в бесперебойном обеспечении питьевой водой.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Звукозапись в студии» (Е.А. Березин), «Звукорежиссура» (Д. И. Сычев, К. А. Ежов), «Постпродакшн» (Д. И. Сычев), «Слуховой анализ» (А. А. Кручинин), «Технология и практика шумового озвучивания» (Е. А. Березин), «Оборудование студий звукозаписи» (Д. И. Сычев), «Цифровые аудиотехнологии» (Д. И. Сычев), «Математика и акустика» (Л. А. Зелексон), «Гармония» (А. В. Щепара), «Физика» (Л. А. Зелексон), «Введение в информационные технологии» (Д. И. Сычев), «Развитие технического слуха» (А. М. Коробков), «Основы математического анализа» (О. В. Садкова), «Сведение многодорожечных фонограмм» (Д. И. Сычёв), «История» (Е. В. Артемьева), «Философия» (Артемьева Е. В.), «История зарубежной музыки» (А. Е. Кром), «Английский язык», «Русский язык», «Основы государственной культурной политики»

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены отзывчивость, эмпатичность, внимательность и справедливость педагога, объективность, профессионализм, мотивирование студентов к профессиональной деятельности, ориентированность на практику, В качестве пожеланий были высказаны внедрение видеолекций, элементов соревновательности, наглядных визуальных средств (видео, фильмы, диаграммы, схемы), уменьшение количества информации, ее более четкое структурирование.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 42 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (17%) показывают

необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 2%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 7%), признанием успехов и достижений (98%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 5%), предоставлением льгот (93%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (затруднились ответить 2%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, низкая дисциплина студентов, система диагностики и оценки знаний студентов, оснащенность современными ТСО. Педагогические работники высказали пожелания повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, продолжать развивать коммуникации между разными отделами и чаще общаться со студентами, осуществить ремонт в аудитории 316, увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, расширить возможности материального и не материального стимулирования, возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова», ГБУ НО «НГОТРК "ННТВ"», ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород»,

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (25%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (100%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения (от 1 до 10).

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать.

9. Недостатков отмечено не было.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами, как

- знание законодательства,
- умение проявлять инициативу на работе,
- социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- включение практикантов в производственный процесс,

- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения по результатам опроса студентов, педагогических работников и работодателей в 2022 году

В анкетировании студентов приняли участие 11 человек, что составило 22% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал достаточный уровень удовлетворенности студентов (45%). В качестве пожеланий была высказана потребность в налаживании контактов между студентами и преподавателями, в бесперебойном обеспечении питьевой водой, в ремонте аудиторий, наличии микроволновки в столовой, возможности заниматься в консерватории до более позднего времени.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Сценическое движение», «Оперный класс», «Эстетика», «Итальянский язык», «Сценическая речь», «История театра», «Танец», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Грим».

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены индивидуальный подход к студенту. В качестве пожеланий было высказано мнение о возможности перевести дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» в дистанционный формат.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 44 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (14%) показывают

необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 2%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 10%), признанием успехов и достижений (98%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 5%), предоставлением льгот (93%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» (г. Балахна), Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14», МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б.А. Мокроусова» (г. Нижний Новгород), МБУК «Нижегородский Камерный театр оперы и музыкальной комедии им. В.Т. Степанова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (75%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (75%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (50%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также

способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения (от 1 до 5).

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников работать.

9. В числе недостатков было указано качество практической подготовки.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами, как

- владение компьютером;
- умение работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знание детской психологии, методик преподавания игры на инструментах;
- педагогические навыки;
- коммуникативные качества;
- умение грамотно выстраивать самопрезентацию.
- стремление к постоянному развитию профессиональных навыков.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- включение практикантов в производственный процесс,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- регулярная организация экскурсий обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки (специальности)
- улучшение материально-технической базы образовательной организации,

регулярное проведение курсов повышения квалификации профессорско-преподавательского состава.

53.05.05 Музыковедение по результатам опроса студентов, педагогических работников и работодателей в 2022 году

В анкетировании студентов приняли участие 11 человек, что составило 50% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (73%). В качестве пожеланий была высказана потребность в бесперебойном обеспечении питьевой водой, наличии микроволновки в столовой, наличии более функционального технического оснащения аудиторий.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История зарубежной музыки» (А. Е. Кром, Ю. С. Векслер), «История отечественной музыки» (Т. Р. Бочкова, Т. Н. Левая), «Основы государственной культурной политики» (Е. В. Артемьева), «Музыкальная психология» (А. А. Евдокимова), «Английский язык» (В. С. Круговец), «Эстетика» (Т. Б. Сиднева), «Музыкальная информатика» (В. Б. Косяченко), «Фольклорно-этнографическая практика» (А. В. Харлов), «Аэробика» (В. А. Минулина), «Анализ музыкальных форм» (А. А. Евдокимова), «Введение в информационные технологии» (А. В. Гущин), «Фортепиано» (М. Л. Лукачевская), «Инструментоведение» (С. С. Попов), «Философия» (Е. Л. Дорожкин), «Народное творчество» (Т. Л. Татаринова), «Сольфеджио» (Т. Л. Татаринова).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доброжелательность педагога, высокий темп освоения материала, профессионализм, интересные темы для семинаров, требовательность к студентам, системность и ясность в подаче материала, продуманные тесты В качестве пожеланий было высказано мнение о потребности увеличения количество часов в учебном плане на дисциплины «Иностранный язык», «Философия».

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 53.05.05 Музыковедение (4 курс) сформированы на высоком уровне (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-5, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых

компетенций на 100% – 70%.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 36 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (8%) показывают необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 3%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 8%), признанием успехов и достижений (97%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 6%), предоставлением льгот (92%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать процесс цифровизиации учебных материалов и заданий к ним для создания банка цифровых учебных материалов, усилить контроль за посещаемостью студентами занятий, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, расширять возможности материального и не материального стимулирования, повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, вести целенаправленную работу по формированию и развитию навыков культуры общечеловеческого и профессионального общения студентов между собой и с преподавателями, сократить количество бумажной работы, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Арзамасский музыкальный колледж», Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14», Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дзержинский музыкальный колледж», МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б.А. Мокроусова» (Нижний Новгород), Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородский Губернский колледж», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Арама Ильича Хачатуряна», ГБУК НО «НГАФ им.М.Ростроповича».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (76%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (75%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (44%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. В числе недостатков было указано недостаточность знаний методик преподавания, производственная дисциплина.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами и компетенциями, как

- знания законодательства в области образования;
- аналитические и организационные знания и навыки;
- умение работать с нормативной, методической и прочей документацией;
- умение работать с детьми школьного и дошкольного возраста, знание детской психологии;
- умение находить компромисс между следованием требованиям ФГОС и развитием творческого потенциала обучающегося;
- знания в области программного обеспечения;
- владение ПК, современными информационными технологиями;
- самоорганизованность, ответственность, пунктуальность.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- включение практикантов в производственный процесс,
- регулярное проведение курсов повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями;
- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- улучшение материально-технической базы образовательной организации.

53.05.06 Композиция по результатам опроса студентов, педагогических работников и работодателей в 2022 году

В анкетировании студентов приняли участие 3 человека, что составило 50% от общего количества обучающихся по образовательной программе.

Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал 33% удовлетворенности студентов. В качестве пожеланий была высказана потребность в бесперебойном обеспечении питьевой водой, увеличении количества мест для зарядки техники возле зоны отдыха, организации мест хранения сменной обуви.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Гармония» (А. А. Галкин), «История отечественной музыки» (Т. Н. Левая), «История зарубежной музыки» (А. Е. Кром), «Эстетика» (Т. Б. Сиднева), «История» (Е. В. Артемьева), «Анализ музыкальных произведений» (А. А. Евдокимова, А. А. Галкин), «Инструментоведение» (С. С. Попов), «Сольфеджио» (Т. Л. Татаринова).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены возможность расширения эрудиции, четкое оформление планов семинарских заданий, рекомендация литературы для подготовки и для дополнительного изучения, дружелюбная и комфортная атмосфера, доступная подача информации, требовательность, разнообразие подбираемого дидактического материала. В качестве пожеланий было высказано мнение о неудобстве наличия в расписании двух дисциплин подряд, когда необходимо работать за компьютером.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 38 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (8%) показывают необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, полную или частичную удовлетворенность отношением руководства (100%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 8%), признанием успехов и достижений (97%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 6%), предоставлением льгот (92%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать процесс цифровизиации учебных материалов и заданий к ним для создания банка цифровых учебных материалов, усилить контроль за посещаемостью студентами занятий, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, расширять возможности материального и не материального стимулирования, повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, вести целенаправленную работу по формированию и развитию навыков культуры общечеловеческого и профессионального общения студентов между собой и с преподавателями, сократить количество бумажной работы, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В. Ю. Виллуана» (Нижний Новгород), МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б. А. Мокроусова» (Нижний Новгород).

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатели участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы (50%), принимают участие в организации практической подготовки обучающихся (100%).

2. Работодатели трудоустроили в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения (50%).

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).

4. Работодатели полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).

5. Руководители организаций, в основном или полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключения соглашений о прохождении практики,
- проведения совместных мероприятий,
- участия в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. Недостатков выявлено не было.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами и компетенциями, как

- организационно-методические умения и навыки;
- педагогические навыки;
- коммуникативные качества.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- Включение практикантов в производственный процесс,
- Регулярная организация экскурсий обучающихся в организации (на предприятия), соответствующие направлению подготовки (специальности).

52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра

В анкетировании студентов приняли участие 5 человек, что составило 21% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводился в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности студентов (100%). В качестве пожеланий была высказана потребность в приглашении на мастер-классы и лекции/конференции действующих успешных специалистов (артистов мюзикла/муз. театра, режиссеров, хореографов).

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «Вокал» (Бричкина Л. Е., Полякова О. Ю.), «Танец» (Акинина Л. Н.), «Актерское мастерство» (Кислов П. Б.), «Сценическая речь» (Ягунова Т. В.), «Сценическое движение» (Богданова Е. А.), «История театра» (Семенов Е. Е.), «История музыки» (Приданова Е. В.), «История» (Артемьева Е. В.), «Фортепиано» (Рубан Н. Л.).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены вовлеченность педагога в процесс, психологическая поддержка, профессионализм, постоянный профессиональный рост, уважение студентов. В качестве пожеланий было высказана необходимость снижения чрезмерной требовательности некоторых педагогов, актуализации программ некоторых дисциплин, предоставление оперного класса и хорошей аппаратуры для исполнения эстрадного/мюзиклового материала.

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра (4 курс) сформированы на высоком уровне (ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОПК-2). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций на 100% – 75%.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 40 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие

официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (15%) показывают необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, полную или частичную удовлетворенность отношением руководства (100%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 10%), признанием успехов и достижений (98%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 5%), предоставлением льгот (90%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО, дисциплина студентов. Педагогические работники высказали пожелания повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, осуществить ремонт в аудитории 316, усилить контроль за посещаемостью занятий, расширять возможности материального и не материального стимулирования, повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, проводить целенаправленную работу по формированию и развитию навыков культуры общечеловеческого и профессионального общения студентов между собой и с преподавателями, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, для студентов, обучающихся на кафедре Музыкального театра, необходимо обеспечить возможность проведения специальности в кабинете, где есть минимальный перечень аппаратуры (колонка, микрофон), т.к. часть студентов обучаются не академическому вокалу, а эстрадному. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования МБУК «Нижегородский камерный театр оперы и музыкальной комедии им. В. Т. Степанова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимает участие в организации практической подготовки обучающихся.
2. Работодатель трудоустроил в организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.
3. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, полностью соответствуют профессиональным стандартам (100%).
4. Работодатель полностью удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников (100%).
5. Руководитель организации, в основном или полностью удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию (100%).
6. Респондент ответил, что намерен в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.
7. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:
   - участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
   - проведение совместных мероприятий,
   - участие в профессиональных мероприятиях организации.
8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:
   - соответствие профессиональному стандарту,
   - готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации.
9. В числе недостатков был указан уровень теоретической подготовки.
10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами и компетенциями, как
    - организационно-методические умения и навыки;
    - педагогические навыки;
    - коммуникативные качества.
11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:
    - улучшение материально-технической базы образовательной организации,
    - регулярное проведение курсов повышения квалификации профессорско-преподавательского состава,

- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

В анкетировании ассистентов-стажеров приняли участие 23 человека, что составило 52% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности обучающихся (80%). В качестве пожеланий была высказана потребность в совершенствовании зоны отдыха и обеспеченности питьевой водой, настроить инструменты в классах 55, 60.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История и философия культуры и искусств» (Т.Б. Сиднева), «Специальный инструмент» (Рыбин А. М.), «Психология художественного творчества» (Брагина Н. Н., Сиднева Т. Б.), «Иностранный язык» (Бухарова Т. Г.), «Изучение репертуара высшей школы» (Буслаева Н. В.).

Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доступное и понятное изложение сложного материала, неформальное общение с аудиторией, возможность ведения дискуссий, введение в курс иностранного языка разговорной практики, наличие дистанционного формата освоения материала. В качестве пожеланий были отмечены необходимость актуализировать информацию по некоторым лекционным курсам,

предоставление возможности проведения открытых семинаров-обсуждений.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 13 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы – 100%, заседания кафедры – 92%, заседания Ученого совета (конференции трудового коллектива) – 76%, личное общение с руководством – 69%, заведующие кафедрами – 77%. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. В качестве источника информации большую роль играют коллеги по кафедре – 77%, коллеги других подразделений и студенты – 77%. Преподаватели удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории на 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 92%, частично – 8%. В качестве проблемных областей были названы дефицит аудиторий для индивидуальных занятий.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (100%), отношениями с администрацией (100%), участием в принятии управленческих решений (86%), признанием успехов и достижений (93%), условиями оплаты труда (86%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (93%), охраной труда и его безопасностью (100%), предоставлением льгот (86%), созданием условий для профессионального развития (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, потребность в методической и нотной литературе, омоложение преподавательских кадров, обновление парка музыкальных инструментов (фортепиано), количество аудиторий. Педагогические работники высказали пожелания продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить ответственность студентов, продолжить работу над цифровизацией учебных материалов и заданий к ним, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, усовершенствовать звукоизоляцию классов и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж», ГБУК НО «НГАФ им. М. Ростроповича».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 100% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 100% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 75% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- заключение соглашений о прохождении практики,
- проведение совместных мероприятий,
- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключение соглашений о прохождении практики,
- организация стажировок обучающихся,
- участие в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:

- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации,
- желание выпускников работать,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации.

9. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены недостаточный уровень знания возрастной психологии, сложности с дисциплиной.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- организационно-методические знаниями;

- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста,
- знанием детской психологии, методик преподавания игры на инструментах,
- умением находить компромисс между следованием требованиям ФГОС и развитием творческого потенциала обучающегося,
- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- индивидуализация образовательных траекторий обучающихся,
- включение практикантов в производственный процесс,
- улучшение материально-технической базы образовательной организации,
- актуализация образовательных программ в соответствии с новыми технологиями.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам академическое пение, народное пение

В анкетировании ассистентов-стажеров приняли участие 12 человек, что составило 52% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности обучающихся (73%). В качестве пожеланий была высказана потребность в бесперебойном обеспечении питьевой водой, в ремонте аудиторий, наличии микроволновки в столовой, возможности заниматься в консерватории до более позднего времени.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История и философия культуры и искусств» (Т.Б. Сиднева), «Специальность» (Л.Б. Дудоладова), «Психология художественного творчества» (Брагина Н. Н., Сиднева Т. Б.), «Иностранный язык» (Хорошилова Н.В.), «Изучение репертуара высшей школы» (Бержинская С.И.).

Были выставлены высокие баллы (5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены

доступное и понятное изложение сложного материала, неформальное общение с аудиторией, возможность ведения дискуссий, введение в курс иностранного языка разговорной практики, наличие дистанционного формата освоения материала. В качестве пожеланий были отмечены необходимость актуализировать информацию по некоторым лекционным курсам, предоставление возможности проведения открытых семинаров-обсуждений.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 24 человека, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (14%) показывают необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 2%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 10%), признанием успехов и достижений (98%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 5%), предоставлением льгот (93%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» (г. Балахна), бюджетное учреждение «Музыкальный театр Республики Карелия», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14», ГБУК НО «НГАФ им. М. Ростроповича».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же

респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 75% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 25% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 75% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения.

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- заключение соглашений о прохождении практики,
- проведение совместных мероприятий,
- организация стажировок обучающихся,
- участие в профессиональных мероприятиях организации.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- профессионализм,
- желание выпускников работать,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации,
- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации.

9. В качестве основных недостатков подготовки выпускников были отмечены недостаточный уровень знания методик преподавания, сложности с дисциплиной.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- навыком владения компьютером,

- умением работать с детьми школьного и дошкольного возраста,
- знанием детской психологии,
- самоорганизованностью, ответственностью, пунктуальностью,
- знанием новейших технологий,
- умением проявлять инновации в своей работе,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе)

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- направлять в организацию на учебную практику,
- развивать педагогическое направление, повышать мотивацию в направлении педагогики,
- больше уделить внимание значимости производственной дисциплины, приучать студентов к ответственности в работе и к тому, что если он работает в организации, то он уже не «вольный художник».

53.09.03 Искусство композиции по результатам опроса ассистентов-стажеров, педагогических работников и работодателей в 2022 году

В анкетировании ассистентов-стажеров приняли участие 2 человека, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал средний уровень удовлетворенности обучающихся (50%). В качестве пожеланий была высказана потребность в бесперебойном обеспечении питьевой водой, в подержании чистоты в санузлах.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История и философия культуры и искусств» (Т.Б. Сиднева), «Специальность» (Д.О. Присяжнюк), «Психология художественного творчества» (Брагина Н. Н., Сиднева Т. Б.), «Иностранный язык» (Бухарова Т.Г.).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены заинтересованность педагога, информативность, обращение к научным исследованиям по теме/композитору/произведению. Пожеланий

высказано не было.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 12 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (8%) показывают необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, полную или частичную удовлетворенность отношением руководства (100%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 8%), признанием успехов и достижений (97%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 6%), предоставлением льгот (92%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (100%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современными ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, продолжать процесс цифровизиации учебных материалов и заданий к ним для создания банка цифровых учебных материалов, усилить контроль за посещаемостью студентами занятий, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, расширять возможности материального и не материального стимулирования, повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, вести целенаправленную работу по формированию и развитию навыков культуры общечеловеческого и профессионального общения студентов между собой и с преподавателями, сократить количество бумажной работы, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана», ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 100% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 50% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 50% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. Респонденты ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения (от 1 до 5 человек).

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в следующих формах:

- заключение соглашений о прохождении практики,
- проведение совместных мероприятий,
- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
- организация стажировок обучающихся.

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту,
- желание выпускников работать,
- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- высокий уровень производственной дисциплины,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. Недостатков отмечено не было.
10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- организационно-методическими навыками,
- знаниями в области программного обеспечения,
- знаниями новейших технологий,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе),
- умением применять инновации в работе.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- принимать на обучение больше нижегородцев.

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

В анкетировании ассистентов-стажеров приняли участие 2 человека, что составило 100% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал средний уровень удовлетворенности обучающихся (50%). В качестве пожеланий была высказана потребность в развитии элементов электронного обучения (видеолекции), в бесперебойном обеспечении питьевой водой.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История звукозаписи» (Ежов К.А.), «История и философия культуры и искусства» (Сиднева Т.Б.), «Герменевтика художественного текста» (Брагина Н.Н.), «Иностранный язык» (Бухарова Т.Г.), «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (Гущин А.В.), «Специальность» (Ежов К.А.).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доступность в общении, связанном с учебным процессом. Пожеланий высказано не было.

Проверяемые компетенции обучающихся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (2 курс) сформированы на высоком уровне (УК-1, УК-2, УК-3,

ПК-2, ПК-3, ПК-4). Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций на 100% – 75%.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 8 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Однако наличие в качестве источника информации устной неофициальной информации, слухов из разных источников (17%) показывают необходимость более тесного взаимодействия администрации и преподавателей. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 2%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 7%), признанием успехов и достижений (98%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 5%), предоставлением льгот (93%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (затруднились ответить 2%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, низкая дисциплина студентов, система диагностики и оценки знаний студентов, оснащенность современными ТСО. Педагогические работники высказали пожелания повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, продолжать развивать коммуникации между разными отделами и чаще общаться со студентами, осуществить ремонт в аудитории 316, увеличить количество аудиторий для занятий, усилить контроль за посещаемостью занятий, расширить возможности материального и не материального стимулирования, возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Многие высоко оценили качество организации учебного процесса в консерватории.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса было выбрано муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. Работодатель не участвует в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, принимает участие в организации практической подготовки обучающихся.
2. Работодатель трудоустроил в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.
3. Компетенции выпускников, по мнению работодателя, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.
4. Работодатель, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.
5. Руководитель организации, в основном, удовлетворен коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.
6. Респондент, безусловно, намерен развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в следующих формах:
   - участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.),
   - заключение соглашений о прохождении практики,
   - проведение совместных мероприятий,
   - участие в профессиональных мероприятиях организации.
7. Работодатель указал основные достоинства подготовки выпускников:
   - высокий уровень теоретической подготовки,
   - высокий уровень практической подготовки,
   - профессионализм,
   - желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.
8. Недостатков отмечено не было.
9. Работодатель отдает предпочтение выпускникам, обладающим такими качествами, как
   - знания новейших технологий,
   - умение проявлять инициативу на работе,
   - умение проявлять инновации в своей работе,
   - социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).
10. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- воспитывать творческую свободу.

53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оркестром духовых инструментов

В анкетировании ассистентов-стажеров приняли участие 3 человека, что составило 75% от общего количества обучающихся по образовательной программе. Опрос проводится в целях выявления мнения обучающихся о качестве условий осуществления образовательной деятельности консерватории по образовательным программам высшего образования (открытость и доступность информации, функционирование сайта, комфортность условий, удовлетворенность доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, организационными условиями оказания услуг) и показал высокий уровень удовлетворенности обучающихся (75%). В качестве пожеланий была высказана потребность в увеличении количества аудиторий для индивидуальных занятий и электронных фортепиано для самостоятельных занятий, усовершенствовании мест для отдыха и подготовки к занятиям, ремонта пюпитра в аудитории 41.

В анкете, предоставляющей возможность выразить свое мнение об организации учебного процесса по своей образовательной программе, высказать предложение по конкретным учебным дисциплинам и оставить комментарии относительно проведения занятий, студенты высоко оценили такие дисциплины, как «История и философия культуры и искусств» (Т.Б. Сиднева), «Психология художественного творчества» (Брагина Н. Н., Сиднева Т. Б.), «Иностранный язык» (Бухарова Т.Г.).

Были выставлены высокие баллы (4, 5) по всем критериям оценки (ясность предъявляемых требований, ясность и систематичность изложения материала, контакт во время аудиторной работы, возможность профессионального внеаудиторного общения), в качестве важных критериев были отмечены доступное и понятное изложение сложного материала, неформальное общение с аудиторией, возможность ведения дискуссий, введение в курс иностранного языка разговорной практики, наличие дистанционного формата освоения материала. В качестве пожеланий были отмечены необходимость актуализировать информацию по некоторым лекционным курсам, предоставление возможности проведения открытых семинаров-обсуждений.

В анкетировании педагогических работников приняли участие 7 человек, реализующих образовательную программу.

Опрос показал высокий уровень осведомленности педагогических работников о делах консерватории. Основными источниками информации о жизни консерватории являются приказы и распоряжения ректора, другие

официальные документы, заседания кафедры, коллеги по кафедре, коллеги других подразделений и студенты. Это свидетельствует о налаженном взаимодействии педагогических работников с администрацией консерватории. Преподаватели полностью или частично удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории (100%). Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью или частично удовлетворены 100%.

Анкетирование выявило высокую степень вовлеченности педагогических работников в образовательный процесс, удовлетворенность отношением руководства (затруднились ответить 4%), участием в принятии управленческих решений (затруднились ответить 11%), признанием успехов и достижений (98%), условиями оплаты труда (100%), удобством работы и услугами, имеющимися в вузе (100%), охраной труда и его безопасностью (затруднились ответить 4%), предоставлением льгот (97%), созданием условий для профессионального развития (100%), отношениями с администрацией (затруднились ответить 4%).

В качестве проблемных областей учебного процесса были названы количество аудиторий, оснащенность современным ТСО, система диагностики и оценки знаний студентов. Педагогические работники высказали пожелания расширить возможности материального и не материального стимулирования, возможности повышения квалификации, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, организовать сопровождение для молодых преподавателей.

Анкетирование работодателей проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. В соответствии со спецификой образовательной программы для опроса были выбраны муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана», МБУ ДО «ДМШ № 11 им. Б.А. Мокроусова».

В организации опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. 50% работодателей участвуют в проведении государственной итоговой аттестации выпускников образовательной программы, 100% принимают участие в организации практической подготовки обучающихся.

2. 50% работодателей трудоустроили в своей организации выпускников, освоивших образовательную программу в рамках целевого обучения.

3. Компетенции выпускников, по мнению работодателей, в основном, соответствуют профессиональным стандартам.

4. Работодатели, в основном, удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

5. Руководители организаций, в основном, удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению, разработке и реализации проектов, к самоорганизации и развитию.

6. 50% респондентов ответили, что намерены в будущем принимать на работу выпускников нашего учебного заведения (от 1 до 5 человек).

7. Респонденты, безусловно, намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в следующих формах:

- заключение соглашений о прохождении практики,
- проведение совместных мероприятий,
- участие в учебной, научной и воспитательной деятельности организации (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий, открытых мероприятий и др.).

8. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту,
- желание выпускников работать,
- высокий уровень теоретической подготовки,
- высокий уровень практической подготовки,
- профессионализм,
- готовность выпускника к быстрому реагированию в нестандартной ситуации,
- желание выпускников к саморазвитию и самоорганизации.

9. Недостатков отмечено не было.

10. Работодатели отдают предпочтение выпускникам, обладающим

- организационно-методическими навыками,
- педагогическими навыками,
- коммуникативными навыками,
- знаниями новейших технологий,
- социальными навыками (деловое общение, работа в коллективе),
- умением проявлять инициативу на работе.

11. В качестве предложений для совершенствования образовательной программы были высказаны следующие пожелания:

- принимать на обучение больше нижегородцев,
- уделить внимание приобретению педагогических навыков и знаний.

Результаты анкетирования обсуждались с заведующими выпускающими кафедрами. Полученные в процессе обсуждения предложения рекомендованы к применению в учебном процессе.