
.....	4
» « » . .	11
Grand Siècle.....	17
.....	21
..... (A-dur).....	27
..... XX «Cadenza»	30
.....	36
..... :	42
.....	49
..... 20-)...	56
..... (1992-2011).....	60

**ACTUAL PROBLEMS
OF HIGH MUSICAL EDUCATION**

Science-analytical and science-educational journal
Publishing since 2009

4 (20) 2011

PROBLEMS OF MUSICAL THEORY AND HISTORY	Peng Cheng. Historical and philosophical context of the formation of yun-gun-diao modal system.....	4
	Rakhayev A. I., Grinchenko G. A. «Musical Sacrifice» and «The Art of Fugue» by I. S. Bach in the context of rosenkrantz manifestoes.....	11
	Pylaeva L. D. On the concept of «character» in the music of French Grand siècle.....	17
	Linucheva E. P. «Styx» by Giya Kancheli: the problem of the genre.....	21
	Matyushonok I. A. Interpretation of the sonata genre by Russian composers of the later century (on the example of the Sonata for Violin and Piano A-dur by B. Tchaikovsky).....	27
	Shcherbatova O. . To the problem of instrument interpretation in piano polyphonic compositions of native composers of the second half of XX century.....	30
	Maltseva E. S. The problem of interpretation of «Cadenza» by K. Pshibytsky.....	36
<i>Celebrating Sofia Gubaidulina's jubilee</i>	Moskvina O. A. To the problem of new sacredness: concert triad of Sofia Gubaidulina.....	42
	Petrov V. O. The instrumental theatre of Sofia Gubaidulina.....	49
PROBLEMS OF MUSICAL EDUCATION	Doroshenko S. I. Formation of the status of the music schools and their educational content during 20 years of the XX century (on examples of musical schools of the Vladimir province).....	56
	Arakelova A. O. Actual tendencies in the activities of children's art schools between 1992 and to 2011.....	60

» —
...
... (« ... » « ... »)
...
...
... :
« ... »

Grand siècle .

...
« ... »
...
...
...

«Cadenza» .

...
... (...)
... (...).
« ... »
... 20- (...)
...).
... (...)

1

(乐)

« - - » (1271-1368)².

(孔夫子) — 551-479 . . . (孔), —

(丘), (—)

3

« » («

»), XX

[2; c. 166].

« » (正名, « »)

[2; c. 157].

» [2; c. 172].

a « (中庸)» («
»), « (仁)» («
») « (恕)» («
»),
« (道)» («
»).

», — « (君子)» («
»), [2; c. 161].

! []?
! []?» [5; c. 175].

» [5; c. 175].

« - » ()
« » () « » (-
)
- (— « »)
(郑). :« [],
3;
» [5; c. 175].

— « ».

« » « »,
« ».

» [11; c. 34]. « »,

»,
.)

(
« »

(商纣),

« » (« »),

: «
?
?» [7; c. 145].

»),

- (六艺,

(乐,), (射,), (礼,), (御,), (书,),
(数,). — (诗,),
(礼,) (乐,).
(,)
[5; c. 173].

(颜渊)

: «

— » [11; c. 49].

»)

« » («
(子路)

: « [-] [,]

?» — « [,] . — « !
?» — « (由, -), —

[,]

[] » [5; c. 173].

5, (12, 259).

), (

« » (《箜篌引》) « » (《巴渝舞》) [12; c. 128, 120].

139-126 (刘彻) (张骞)

(李延年)

[12; c. 109].

()

III

[12; c. 138-139].

6.

VII-VIII

7,

(李隆基, 685-762 .)

» (《霓裳羽衣舞》)

[12; c. 224].

» (《瑞鹧鸪》)

« »:

« (牛弘, 545-610 .),

(长孙无忌, ? — 659 .), (杜佑, 735-812 .),

(白居易, 772-846

(元慎, 779-831 .)

XX

221 . .),

« »

)

« » (

« »:

[: 12; c. 250, 268, 272].

9. (221 . . .) (202 . . . — 220 . . .).

(安国), (天竺), (扶南), (高丽), (西凉), (高昌), (龟兹), (疏勒), (康国). 618 . . .

(杨荫浏) « [12; c. 214], »

« » (960-1276 .), « » () » [12; c. 276].

(, 1127-1276 .)

c. 69]. « » [13;

() .

8
9
10

1. 2- , 1960. 488 .
2. T. I. :
. , 1972. 361 .
3. T. II. :
. , 1973. 383 .
4. I. , 1985. 461 .
5. : , 1967. 412 .
6. : , 1981. 374 .
7. :

8. 管怀伦, 汉武帝"罢黜百家, 独尊儒术" 确有其事——与孙景坛同志商榷. [.]
: <http://www.confucius2000.com/confucian/hwddzrxzxwy.htm>.
: 2011-06-11

9. 黄翔鹏, 乐问, 北京: 中央音乐学院学报社, 2000, 338页.
10. 康晓城, 先秦儒家诗教思想研究, 博士论文, 台北: 台湾师范大学, 1988, 318页.
11. 四书五经, 北京: 京华出版社, 2003年, 335页.
12. 杨荫浏, 中国古代音乐史稿, 上下册, 北京: 人民音乐出版社, 1980年, 1070页.
13. 张红梅, 三种南宋传世乐谱的宫调研究, 音乐学专业硕士学位论文, 中央音乐学院, 2006年,

96页.

14. 中国通史纲要, 白寿彝主编, 上海人民出版社, 1980, 469页.
15. 朱维铮, 中国经学与中国文化, 复旦学报(社会科学版), 1986(2), 16 - 28.

© , 2011

« » « »

« (» « ») .

« » — , «" " ,

" » [5; . 127]

« » .

II,

XVII

ca) « » — «Canones diversi super Thema Regium», (Fuga canonica) « », Canon perpetuus. Quaerendo invenietis — ()

[5; . 121]:

Canones diversi super Thema Regium

RICERCAR a3

Canon Quaerendo invenietis a2

SONATA

Canon perpetuus

RICERCAR a6

Canon Quaerendo invenietis a4

Fuga canonica

Regis Iussu Cantio Et Religia Canonica Arte Resoluta ()

RICERCAR.

(62)

« »,

« »

(CRC),

CRC

CRC S CRC F.

C F

« » (Fama Fraternitatis) « » (Confessio Fraternitatis),

S C,

(Serpentario Cygno),

« ».

(Signaculae)

1604

«

»,

S C,

«

»

(CRC S CRC F).

C.R.,

R.

: «Notulis crescentibus crescat Fortuna Regis» («

) «Ascendente Modulatione ascendat Gloria Regis» («

»).

Fortuna, — Gloria,

Fortuna

«Confessio Fraternitatis»

X

Rota Fortunae,

Fortuna Regis Rota Fortunae.

«Fama Fraternitatis»

Fortuna.

Gloria,

Fama Fraternitatis,

Gloria,

Fama.

«Canones diversi super Thema Regium».

«Confessio Fraternitatis»

16

9

Gloria — 14 (7+11+14+17+9+1=59,

5+9=14).

1614 —

Fama Fraternitatis.

(. . 1)

Ricercar a6. 16

— 1616

«

».

(. . 2).

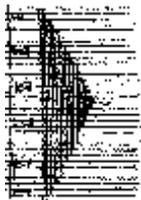
1614

«Fama Fraternitatis».

— «

».

. 1.



. 2.



« »

«

<...>

» [2; c. 242].

1747

«

»,

—

1749

1750

?

«

»

?

13,

— 14. 1314

RICERCAR,

«

» – CONTRAPUNCTUS.

RICERCAR,

CONTRAPUNCTUS

CRC,

).

«Wie schön leuchtet der Morgenstern» («

»).

«Confessio Fraternitatis»

1615

Stella (« »).

(. 3),

8

«

»

(. 4)

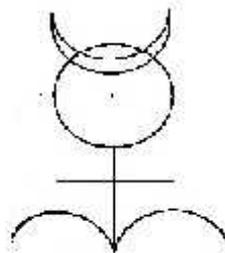
«

».

. 3.



. 4.



(. 5-6),

4 5

4,

«JHS».

«JS»,

«JS» —

πρόθεμα :

— sub

umbra alarum tuarum, Jehova («

!»).

Jehova

«SJ».

«

»

. 5.



. 6.



. 5-6,

«Splendor Solis» («

»),

«

»

» 82

— 179

— 109

145.

(ALCHIMIA),

, — 56,

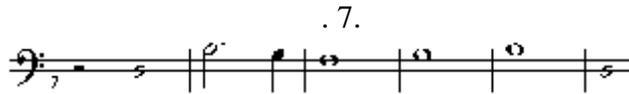
— 56

(. 7):

« »,

C.R.C.

« .»,



a6. « » — Ricercar
 S. —
 (Sponsus et Sponsa). « —
 6 (. 8). —
 (. 9), —



29. J. S. B. —
 S. D. G. (Soli Deo Gloria) —
 J. J. — Jesu juva (« !») S. D. G.
 ?
 Jesus mihi omnia — «
 ».
 Dei Gloria Intacta
 (« »).
 D. L. S. Deus Lux Solis (« —
 ») Deo Laus Semper (« »).
 S. D. G.

XV

1118

1. , 2006. – 362 .
2. . « . . . » . . . : / , 2006. – 482 .
3. : , , 1999. – 496 .
4. , , 2005. – 480 .
5. . « . . . » . . . : « . . . » , 1999. – 250 . , . . .

© . . . , 2011

« . . . »

GRAND SIÈCLE

« . . . » , -
Grand siècle. -

XVII- -

XVIII , -

« . . . » -

: Grand siècle, , «
» (les caractères des danses), « . . . » (danse chantée). -

XVII- -

XVIII , -

Grand siècle. -

(. . . , . . . , . . .) , -

« . . . »

« . . . » («caractères»). -

XIV — , -

, — , , , , , -

« . . . » ? -

(. . .) , -

« . . . » , « . . . » -

caractèr

. XVII- XVIII ,
« . . . » (1636) -
(«caratères d'imprimerie»), -

« », . , -
» (mouvements rythmiques) , « (-
, (-
caratères d'imprimerie).

» (1668) «
» («mouvements de l'âme»),
» [2; . 135]. -

, caratères d'imprimerie
« »

<...> , -

<...> 1, -

[9; . 277]. . ' -

«

» [9; . 277],

«

» [9;

. 278].

XVII-

XVIII

)

»
[10; . 28].

air —

« », -

airs

— « » (danse chantée).

, « <...>

<...>

<...>

» [9; . 277].

XIV —

cle.

«
» [5; . 82].

danses chantées. «

danses chantées,

« » (les caractères des danses).

» (1741)

<...>

danse chantée,

» [3; . 7].

» [8; . 372].

XVIII . 1707 .-

» [4; . 25].

(bien chant)

« » (« »),

« »

«

».

«

»

XVIII

8].

» [3; .

1717

» (1737)

(), « » (), « » () . .

« » (1739).

«" " " " " » [6; . 235],

« », « », « ».

« » « »,

: «

», —

», —

», —

» [7; . 207].

(Gemüth),

—

» [7; . 204].

" "», XVIII 2. «

« » [10; . 277], — «

[10; . 219].

« » Grand siècle 1687

», «

» [1; . 77],

caractères» (. — « »).

() —

», «

»

«

XVII-XVIII

« »,

« » —

1

2

3. « XVII : » // , 2008, 16-22.

1.

XVI–XVIII . . ., 1960.

2. *Bacilly B. de.* Art de Bien Chanter. Paris, 1668. Repr. Genève, 1974.

3. *Dupuits J.-B.* Principes pour toucher de la vielle...Paris, 1741.

4. *Gallois de Grimarest J.-L.* Le. Traité du Récitatif. Paris, 1707.

5. *Lamy B.* Art de parler. Paris, 1678.

6. *Mather B. B.* Dance rhythms of the French Baroque. A handbook for performance. Bloomington, 1987.

7. *Mattheson J.* Der vollkommene Capellmeister (Hamburg, 1739). : Butler G. The projection of affect in Baroque dance music // Early Music, Vol. 12 (1984).

8. *Mersenne M.* Harmonie universelle. Traité des Conconances. Paris, 1636.

9. *Pileur d'Apligny.* Traité sur la musique et sur les moyens d'en perfectionner l'expression (1779) // II. XVIII . . ., 1934.

10. *Rousseau J.-J.* Dictionnaire de Musique. P., 1768.

© . . ., 2011

« » :

« »

1999

(: « », «Amao omi», «Lulling the sun», «Dixi»).

« »

1999

(: « -
», «Amao omi», «Lulling the sun», «Dixi»).

[2; c. 484]. « » ()

«Dies irae», «Agnus Dei», «Lacrimosa»).

Canticum Canticor-

» [2; c. 503].

,
 , — , « »
 , (—
), , —
 . , —
 , —

1
 — ,
 2 — ().
 3
 [: 7; . 204],
 4 [: 1; c. 4].
 , « ».
 5 , « (...)
 : , .
 :
 ,
 6 » [5; c. 32]. [8;
 c. 455].

1. . XX . (—):
 , 2008.
2. . . . : , 2005. — 587 .
3. . , . : —
4. . . . , 1992.
5. . . . : —
6. . . . , 1997. — 220 .
 : . « » - //
7. . . . , 2006. 4. . 99-101.
8. . . . , 1994. — 220 .
9. . « » // . . . , 1999. — 496 .
10. . . . // . . . , 2004. — 407 .

(A-DUR .)

(1959).

A-dur

(

)

A-dur (1959),

16

II

»

).

),

A-dur.

-

-

.

.

-

(Allegro, a-moll)

.

.

,

).

$\frac{3}{8}$

« » I (.64).

».

(piano)

)
4/2,

1

A-dur.

«

»,

(

),

1.

2.

, 2001. — 200 c.

70-80-

/ . . . : // . 82, 1985.

©

. . . , 2011

XX

XX

XX

1. . . . H-dur

Lento assai, tempo preludio (♩=42)

as gis.

2.

« »

3.

cis Es.

« »

sub p.

es

e, d (

d) C

c-moll

gis-moll

Des-dur,

A-dur.

Es, es, e.

Fis

F

f fis

f

« »

fis.

F-dur

Fis-dur

fis-moll,

f-moll

:

XX

cis, gis, Ges

D-dur

(2).

C-dur

)
A,

()

(C

(C

).

),

2.

D-dur

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a bass clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'mf'.

cis-moll

),

E-dur

« »

)

(*e-dis*)

(

(26-31)

(41).

8)

« »).

(e, D, H,

Des-dur 3 *accel. poco a poco*

« » (Maestoso), « » (9).

Toccata-Troncata

(a tempo, tranquillo)

(3).

3. . *Toccata-troncata*

a tempo (tranquillo)

XX

(F, Fis).

(g-moll, c-moll).

« » *c-moll*

(« ») . , 1 3 .
 , XX , ,

1 : «
 » 2 (a, e, h).
 3 :
Fis, A.
c, es, fis, a, b, h.

1. XVI-XVIII -
 // — — . :
 , 1988. — 97-109 .
 2. XX . . : , 1976. 296 .
 3. XX . . : « » , 1994.
 — 282 .
 4. . 24 . . : , 1975. — 110 .
 5. 1900-2000- : , : -
 , 2010. — 24 .

© . . , 2011

«CADENZA» .

«Cadenza» . () , -
 , ; . , -
 - [1, . 218].
 : , , / , , .
 / , : , , , -
 , . , -
 , , -
 , [5; . 162, 179], -
 - , -
 : , , «
 » [5; . 192]. . , «

...» [. :4; .186].
 () , «
 »(. .).
 , -
 , , , , -
 . , , , , -
 . . . , « » -
 , -
 . . . -
 , , , , , —
 . -
 : - («
 »); (,
);
 : « », « », « » . . .
 «Ca-
 denza» (1991)
 (. 1941)
 : « » , « » ,
 « », , , . . .
 , «Cadenza» , XVII — XVIII ,
solo, tenuto ad arbitrio.
 : , , , , , «
 ». , XVIII -
 » . «
 () ()
 , « » (1984) .
 «Cadenza» .
 () () «
 »): , —
 , , . . (. .1) . : ,
 ; , (. 1) . — , -
 , () .
Presto a tempo; : 1) (a-
dis; b-e), .2 (. 1); 2) ,
 (*e-f-as*) (. 1).
 , . 1).
 : .2

(dis₁-e₁), .2 (e₁-fis₁), .3 (f₁-gis₁), .3 (fis₁-ais₁), .4 (g₁-c₂), (gis₁-d₂), .5 (a₁-e₂), .6 (ais₁-fis₂).

: « » (.) -
(-
[2, .482].

() (f-h), (.1).

(-
3 : 1 () -

(2). 12-

: .7 (ges₂-e₃), .6 (f₂-d₃), .6 (e₂-c₃), .5 (es₂-ais₂), .6 (d₂-ais₂), .6 (des₂-ais₂), .6 (c₂-a₂), .6 (cis₂-a₂), .5 (d₂-a₂), .5 (cis₂-gis₂), .5 (c₂-g₂), .5 (h₁-fis₂).

«Cadenza» (-
) (. .1).

(rallentando, 3), « », (.3).

[. : 3; .188]. (.2).

.10 (f₁-as₂) (.
.6 (ges₂-h₁) (.2,);
() : 3 : 2 (.1), 3 : 2 (.1), 3 : 1 (.2);

«Cadenza» (-) — (,
(. .3).

«Cadenza»

« », « ».

«Cadenza»

«Cadenza»

1. ()

2. ()

3. /

4.

(. 1),

«Cadenza»

(. 2),

«Cadenza»

staccato legato, trellis,

«Cadenza»

(. 3),

()

« »

).

1.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a trill (tr) over a dotted quarter note. The melody then continues with a series of eighth and sixteenth notes, showing a slight upward inflection. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *mf* (mezzo-forte). A hairpin crescendo is indicated by a wedge-shaped line above the upper staff.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a trill (tr) over a dotted quarter note. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords. A hairpin crescendo is indicated by a wedge-shaped line above the upper staff.

2.

The image shows a musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system features a key signature change to one sharp (F#). The third system changes the key signature to two sharps (F# and C#). The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. The score is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various accidentals and articulation marks.

3.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with two staves. The first system shows a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left. The second system includes a 'mf cresc.' marking and features a melodic line in the right hand and a more active bass line. The third system has a 'f' marking and shows a dense texture with many notes. The fourth system continues the melodic and harmonic development.

1. II. ACT, 2000. — 512 .
2. / , 2006. —
- 632 .
3. : 2- -
- 1. : , 2006. — 240 .
4. : -
- , 2002. — 352 .
5. (— —).
- , 2003. — 296 .

:

«sacra nova».

«sacra nova» —

70-80-

« »:

« » -

», «

1 —

!

(Sonata da ciesa),

« -

»

In Memoriam,

(

— « »).

»;

(In Memoriam)

(Silentium .);

«

»

(

; « »), .

« -

»

(

Detto-II. Introitus. Offertorium).²

« »

« »

, « »

tutti — solo,

Introitus Offertorium

Offertorium
 « » : « » —
 (1935),
 « », Offertorium
 « »
 « »
 Detto-II (1972); Introitus(1978) Offertorium (1980) (:)
 « » , « » ,
 « » (— .).
 (« »), a priori
 (. . .).⁶
 , Detto-II Introitus.
 Offertorium. , « »
 « » ; « » — « »
 » [1; . 33], ()
 :
 Detto-I⁷ (1972).
 Detto , In-
 troitus, , Offertorium. « »
 « ?», « ?», a priori -
 « Introitus —
 — Offertorium, — « »
 Detto,⁸
 ()
 1972
 50-60-
 « » « »: ,

« (« »).

Offertorium

solo

quasi-

In croce (1979)

» (1982).

Offertorium

« »

Detto.

Offertorium'

)⁹.

. Detto (.)

». « »

Introitus (1978)

, Introitus

Introitus

(« »).

(1. ; .30):



solo

» XIX

pp

quasi-Cadenzia

(.59).

« »

» (.), « ...

Introitus

Introitus — , proprium,

troitus. solo (.11) In-

2.

11 *Poco meno mosso*
solo
Piano *pp*
mf
Pno. (5)

Quasi-

(.11).

mixt'

(« » « »),
« » — « » (.)
(.2). « », « »

« » ().

« » , quasi-

« » , — quasi-

« » »; ;

Introitus.

« ». Introitus

« »

« : ...» [1; . 33].

Introitus — (quasi-), «

» , — ...

Offertorium». ¹⁰
1988

Offertorium (1980).

Klangfarbenmelodie (

3.

The musical score is for a woodwind and string ensemble. It includes parts for 2 Flutes (Fl.), 2 Bassoons (Fag.), 3 Cor Anglais (Cor (F)), 3 Trumpets (3Tr (B)), and 3 Trombones (3Tr-tu). The score is in 3/8 time and begins with a tempo marking of quarter note = 54. The woodwinds play a melodic line with dynamic markings of *mf* and *f*, and some passages marked 'I solo'. The strings provide a harmonic accompaniment with dynamic markings of *mf* and *f*, and some passages marked 'con sord.' (con sordina).

Offertorium'

Offertorium,

« »

Credo

Offertorium.

fertorium,

Offertorium,

Offertorium (

«

. 140].

« » (solo

, « », — Offertorium. -
 , Offertorium -
 « », -
 « ». « » , , , « » 14 -
 — , , , « » -
) « » (, , , — — -
 (.57; « » glissandi). « — — -
 « » « », -
 , (.15-17); -
 (.10; !); -
 (.17-53), -
 . « » — -
 — (.25; , -
). « — -
 », « » . 15 — , -
 « » — (-
 solo (.61-90). , (-
) — « » « » -
 — « » (5 -
 .90). (-
 Offertorium, Detto-II. -
 . (.47-53). -
 , « » . « » -
 (, ,) « » -
 , « » « » , -
 , (.90; 7 .93). -
 « » « » -
 « » (.95; .99), , , , — -
 « » (.103). , « 16 -
 », - , , , -
 (.108) ... -
 « » « -
 » (.) (.115). -

4.

115 = 76

Timp. *p* *ppp* 1.o.

C-ne

T-tam *p* 1.o.

2 Arpe *f*

P-no *f*

V-no solo *p* *mf* 76 *

V-le *pp* div. con sord. sul tasto

V-c *pp* sul tasto

C-b *pp* sul tasto

« » , « » - , , ,

« », , — D — « » Offertorium.

1

2 , (,) , « »

3 , .

« » (!)

4 , « » -

5 , .

6 , .

7 , , In croce (1979).

8 Detto-I

9 , , , —

10 « Offertorium ... solo (

Detto) . ,

« » (1978) « » « » ,

11 (!) « » . « -

» (« » , - , « -

») , , (« -

« »

() .

« »

1.

: « " " » [7; . 95].

« »

— " » [2; . 190].

(1971).

(« »)

« »:

« ()

« » () .

«

. 131]. « » [8;

2.

» [9].

«Quattro» (1974)

"Quattro"

1970

"Quattro"

» [8; . 145].

« (1979)

»,

: «

».

« »

»)

"

".

...

)

: «...

!» [8; . 25].

.76-77].

: «"

» [1; . 129].

3.

: «

)

)

»,

? /
...

./

: «

/

? /

./
».

1.

47

Recitatore (ad lib.) *S*

kann auch von einem oder allen drei Spielern gesprochen werden
can also be recited by one or all three players.

Wann ist es wirklich aus?
Was ist das wahre Ende?
Alle Grenzen sind
wie mit einem Stück Holz
oder einem Schuhabsatz
in die Erde gezogen.

Bis dahin . . . ,
hier ist die Grenze.
Alles das ist künstlich.
Morgen spielen wir
ein anderes Spiel.

«...
«

» —

»,

«

»

«

»

«Concordanza»

(1971)

: «...»

"discordanza",

» [8; . 128].

2.

Musical score for 'Concordanza' (1971). The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Percussion (P-ttl), and Cello/Double Bass (C-b.). The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The C-b. part has a prominent melodic line with slurs and accents, ending with a *pp* (pianissimo) marking.

«Concord-

anza»,

(1975) — IV

« »

1., 1995. — 328 .
2., 2008. 3. — . 188-193.
3. « »
4. //, 2009. 6. [.] : <http://magazines.russ.ru/znamia/2009/6/le23.html>.
5., 1990. — . 179-192.
6. //, 2001. 4. — . 25.
7. — : « » , 2011. — 104 .
8. // : 2. — . : « - » , 2011. — . 102-110.
9. // : 94. :, 1987. — . 82-121.
10. :, 1996. — 360 .
11. *Berry M.* The Importance of Bodily Gesture in Sofia Gubaidulina's Music for Low Strings // Music Theory Online (MTO). Volume 15, Number 5, October 2009. [.]. : <http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.09.15.5/mto.09.15.5.berry.html>. : 11.04.2011.

20-

()

20-

;

:

,

:

,

,

,

-

-

, « »

« »

,

-

,

20-

,

,

,

-

,

,

,

20-

:

-

-

,

-

.

,

..

..

,

.

:

,

(

-

).

,

,

-

.

, 1924 1929

.

-

,

,

,

—

,

-

—

-

,

,

-

-

,

,

(

),

,

,

,

,

,

-

« » « »

-

(), , , .
, , .
, .
(, ,
)
, .

XIX

20-
[1; .35].

13 , 68 (29 18 1927)
1 1927 27 8 [1; .35].

I (, ,),
, 1920 : « ,
, ...
; ,
150 ...
, ,
» [2; .44].

« »:
« »
;
: ()
, ,
()
, . . . ,

» [4; . 87].

« » « »

« » : « » [4; . 55].

— «

» [4; . 198].

«

»,

20-

(

18-) (13

).

« » (

1. 1926-27 .— .
1045. .1. . .982. .— . .1045. .1. .
2. .419. .
3. — . .1045. .1. . .174. .
4. .— . .1045. .1. .
- .453.

(1992-2011)

1992-2011 . -

« » -

17.06.2011. 145

1992 . ,

» 1992 « -

07.03.1995 . 233. -

90- ,

— -

· , -

: , -

— , -

· , -

— ,

· ,

· ,

— « ».

· ,

· ,

· ,

· « »

· ,

· ,

· 22 1986 434

· 1995

« »

: -

·

1995 -

· ,

· ,

· ,

· ,

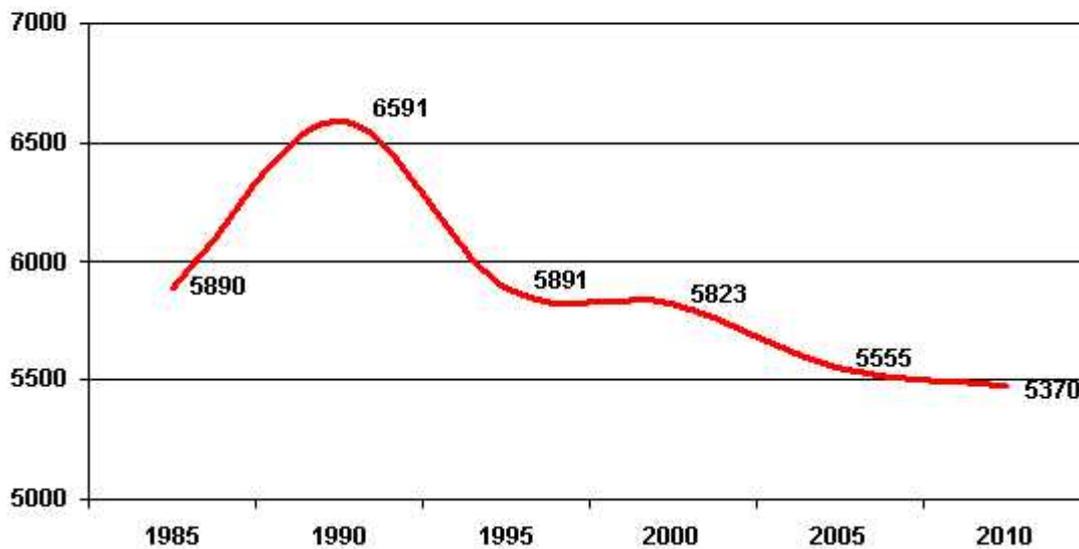
· ,

·

. , -
 . « » , , -
 « » , , -
 , () 80- , -
 1992 . , -
 , , -
 , , -
 . . . , -
 1995 — -
 , , -
 , , -
 , , -
 2000- , -
 , . -
 , « » . -
 , « » (« ») -
 , , -
 , , -
 , , -
 () . -
 , , -
 , , -
 2010 , 95% -
 17,6 10,9 5 18 , -
 49% . -
 — , , -
 , , . (. 1) . , -

1.

ЧИСЛО ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ
В 1985-2010 ГОДАХ



(1990 2010)

1 221.

!)

1999

1143

2331, 2010 – 3089.
758

(2820,

1,

2010

? 2 2)

1677, ..

() 1999

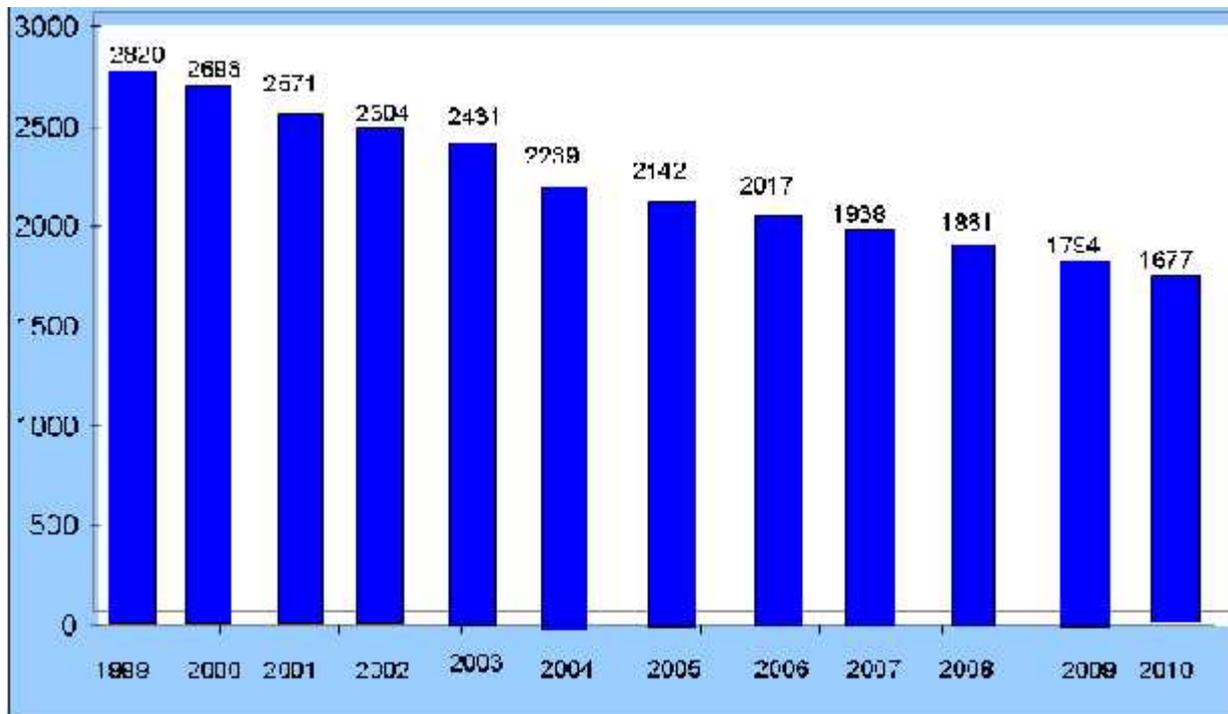
385

1.

	1999	2010	/ -
	2820	1677	- 1143
	2331	3089	+ 758

1999 2 3
2010

2.



3.

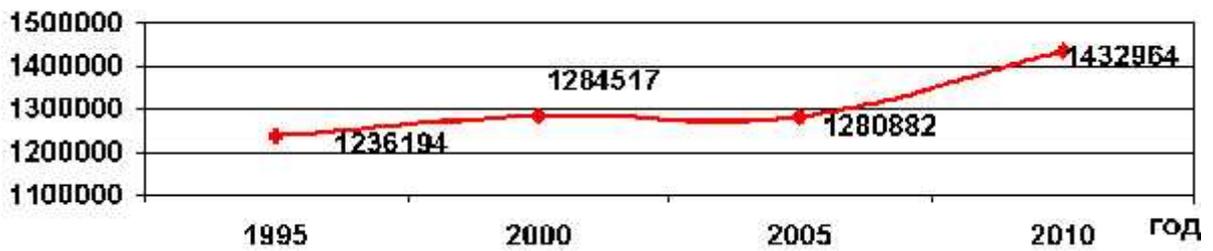


1),
964

4.

1995-2010

()



2010 5370 12%
7 15

178 684

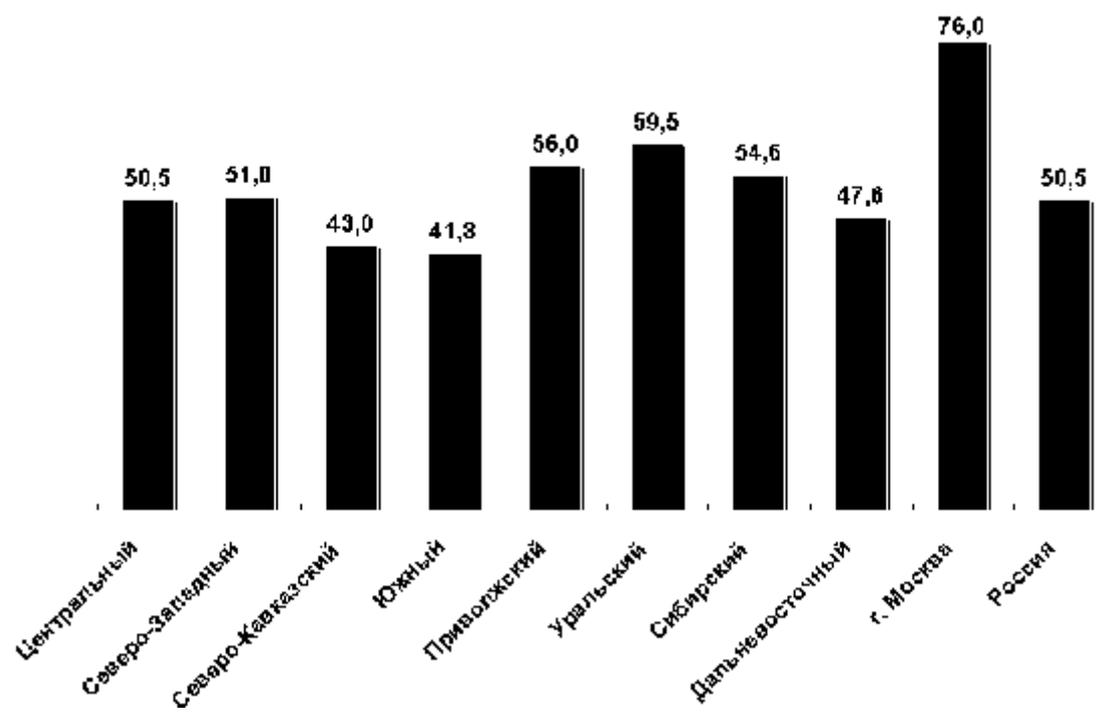
!)

149 021 ,
 2010) 2003 (2010
 120 398 . 269 419 , -
 7 (50%

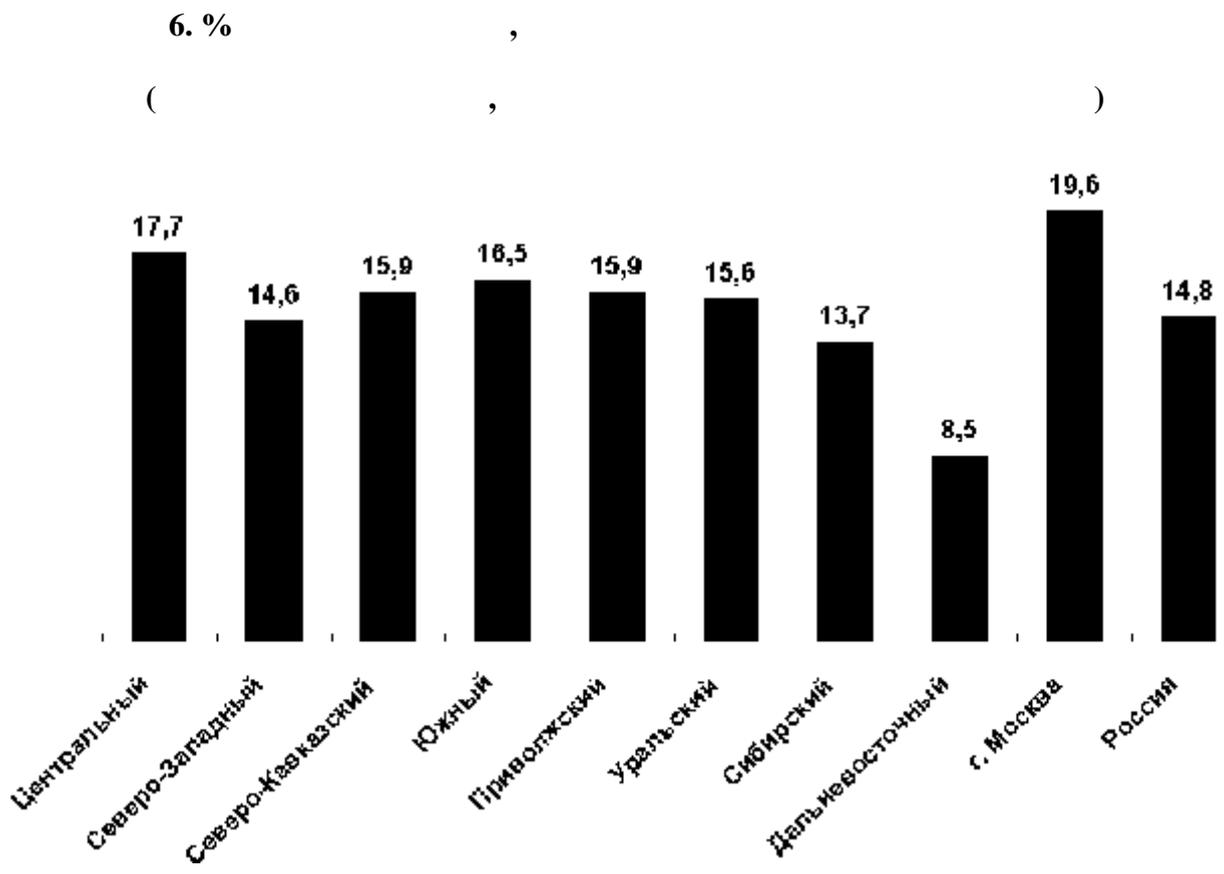
5).

5.

(%)



(б):



2010

14,8%

— 4,9%.

113 536 ;

101 407 (13,7%).

84 286 !

2011 (17.06.2011 145-). « » -
, -
, -
- .

SUMMARY

Actual tendencies in the activities of children's art schools between 1992 and to 2011 (by Arakelova A. O.) analyzes on the bases of statistics data the circumstances under which children's art schools in Russia functioned. It was shown that during the last decades the system of children's primary professional skills education in the sphere of musical art has been greatly transformed. It is connected with the fact that on the law level they were given the status of children's supplementary educational institutions and with the influence of entertainment industry. The author of the article believes that changes included in the Law of the Russian Federation «About education» in June 2011 will help to improve the present situation.

Key words: children's art school, institution of children's supplementary education, the Law «About education», Ministry of culture of the Russian Federation, Ministry of education of the Russian Federation.

Formation of the status of the music schools and their educational content during 20 years of the XX century (on examples of musical schools of the Vladimir province) (by Doroshenko S. I.) deals with different types of music schools of the twenties of the XX century and with the formation of their educational content: the professional level orientation of training, the inclusion into the system of general musical education and the development of subject units for the students of secondary schools. The study is based on documents the State Archives of the Vladimir region.

Key words: history of musical education, music school, subject's content of education, Vladimir Province.

«Styx» by Giya Kancheli: the problem of the genre (by Linucheva E. P.). «Styx» by Giya Kancheli for solo viola, mixed choir and large symphonic orchestra was created by the composer in 1999. The composition is an organic combination of various tendencies in creativity of the composer, intensification of the research earlier outlined. First of all the search of a new genre synthesis is meant. The main components of this synthesis define in many respects the whole genre spectrum of Kancheli's foreign period creativity (including his further choral compositions – «Little Imber», «Amao omi», «Lulling the sun», «Dixi»).

Key words: genre synthesis, requiem, recital, mystery, memorial

The problem of interpretation of «Cadenza» by K. Pshibylsky (by Maltseva E. S.) attempts to describe the semantic structure of the composition «Cadenza» by K. Pshibylsky with the logically constructed pure objectivity (local authorities), with a specific understanding of these structures, with this or that kind of expressiveness of these structures. It is known that the music object is not only given but also expressed, that synthesis of the expressed objectivity and expressing comprehension indicates the substantial-integral level of an art form.

Key words: interpretation, analysis, musical syntax, the elements of a phenomenological-dialectical method, progression / regression, the shape, the gap.

Interpretation of the sonata genre by Russian composers of the later century (on the example of the Sonata for Violin and Piano A-dur by B. Tchaikovsky) (by Matyushonok I. A.). In the western culture the early second half of the XX century was characterized by a new wave of avant-garde. The situation developed differently in the Russian music culture which relied stronger on classic traditions and showed no encouragement to experimentation. Sonata for violin and piano is a specific variety of the sonata genre. The article is focused on means of innovating the sonata genre (as exemplified by Sonata for Violin and Piano A-dur by B. Tchaikovsky, 1959) and related to the composer's specific ways of tackling tasks of composition, dramatic concept, timbre, texture, mode and colour.

Key words: native music of the second half of XX century, sonata for violin and piano, B. Tchaikovsky.

To the problem of new sacredness: concert triad of Sofia Gubaidulina (by Moskvina O. A.) observes the of solo concerto genre treatment in the «sacra nova» epoch. The genre of solo concerto highly coincides with religious idea of the last decades. Concert triad by Sofia Gubaidulina presents the idea of «sacra nova» in a micro cycle most logically.

Key words: Gubaidulina, new sacredness, concert triad.

The instrumental theatre of Sofia Gubaidulina (by Petrov V. O.) is devoted to the instrumental theatre of Sofia Gubaidulina, which celebrates its jubilee in 2011. In a number of the composer's opuses one can find elements of theatric adaptation of scenic realization of instrumental opuses: special care of space that results in the shift of instrumentalists within the space of the scene (Quartet I), in use of actors' methods («Quattro», «Jubilation») in introduction lyrics into purely instrumental from the point of view of the genre compositions («Steps», «Garden of Joy and Sorrow», «Concordanza», Concerto for bassoon and bass strings).

Key words: Sofia Gubaidulina, instrumental theatre, synthesis of arts, vanguard.

On the concept of «character» in the music of French Grand siècle (by Pylaeva L. D.) is devoted to the genesis and essence of the «character» concept which is mostly a determining factor for the musical content of French Grand siècle. The author relies on the musical and theoretical views of representatives of the French and German cultures of the second half of XVII and the first half of XVIII centuries, which are closely linked with the rhetoric and the baroque theory of affects. The article especially stresses the key role of dance in the development of concepts of «character» not only of Baroque dance forms, but also of French music of that period.

Key words: Grand siècle, les caractères des danses, danse chantée, rhetoric, theory of affects.

Historical and philosophical context of the formation of yun-gun-diao modal system (by Peng Cheng) is devoted to historical and philosophical context of the formation of traditional modal system in China. The author examines the musical philosophy of Confucius and musical-aesthetic position of Confucianism as the main ideological force in ancient China determining the government policy in the sphere of music. Such Confucius ideas as integration of music and politics, reverence for antiquity, etc. played an important role in the process of development of ancient musicians' modal thinking and contributed to the formation of yun-gun-diao system.

Key words: Confucianism, China, mode, pentatonic.

«Musical Sacrifice» and «The Art of Fugue» by I. S. Bach in the context of rosenkrantz manifestoes (by Rakhayev A. I., Grinchenko G. A.). In the article connections between the two mysterious works by J. S. Bach «Musical Sacrifice» and «The Art of Fugue» and the manifestoes of the Order of Cross and Rose (Rosenkrantz) are considered. The authors try to prove this hypothesis exposing the alchemical and rosenkrantz symbolism, veiled by the composer under literal cipher, drawings and numerical symbols.

Key words: J. S. Bach, Musical Sacrifice, the Art of Fugue, ricercata, counterpoint, Christian Rosenkrantz, Rosenkrantz manifestoes.

To the problem of instrument interpretation in piano polyphonic compositions of native composers of the second half of XX century (Shcherbatova O.). The special aim of the present article was to determine specificity of piano's sonorous image in polyphonic works. The article is based on the pieces of native composers, written in the second half of the twentieth century, which are considered from the point of view of phonic renewals and renovations of texture.

Key words: sonorous image of piano, polyphony, polyphonic cycles, tuning of an instrument, texture, space.

E-mail: nngk@mail.ru

E-mail: iris141@rambler.ru

E-mail: cvedor@mail.ru

E-mail: lep84@list.ru

E-mail: maltsewa.elena2011@yandex.ru

E-mail: pianistka83@mail.ru

E-mail: pianistka83@mail.ru

E-mail: petrovagk@yandex.ru

E-mail: ldpylaeva@gmail.com

E-mail: pppc748@163.com

E-mail: mail@skgii.ru

E-mail: sole17@rambler.ru

« »

-
-

-

-

14, 1,5).

-

-

Word.

-

-

-

-

: nngk-izdaniya@yandex.ru
 603600, , -30,
 . 40,
 . 420 ().

« »

www.nnovcons.ru.

() . . . -
-

2011-2012 . . . :

1. : (, 1),
1 (, 1), (, 1), (, 0,5),
, (, 0,5);
2. : (, 0,25), -
(, 0,25), (, 0,25), -
0,25 (, 1), (, 0,75), (,)
3. : (, 0,25) -
, (, 1), (, 0,25), (, 0,75),
(, 0,5);
4. : (, 0,75);
5. : (, 0,75) -
, (, 1), (, 1), (, 1)
6. : (, 0,25), (, 0,75) -
, 1), (, 1), (, 1), (, 1),
(, 1), (, 0,75), (, 0,75)
7. : (, 0,5), (, 0,5), (, 0,5), () -
(, 0,5), (, 0,5), (, 0,5), ()
8. : (, 0,75), (, 0,75), (, 0,75) -
(, 0,5), (, 0,5), ()
9. : (, 1) -
, 1), (, 1), (, 1)
10. : (, 1) -
, (, 0,5), (, 1)
11. : (, 0,75) -
(, 0,5), (, 0,75), (, 1), (, 1) -
0,5 (, 0,75); (, 0,75), (, 1)
12. : (, 0,5) -
, (, 1), (, 0,5)
13. : (, 0,5) -
(, 0,5), (, 0,5), (, 1)

