

.....	4
.....	7
.....	16
.....	22
.....	28
.....	33
..... XX	38
..... « »	42
.....	47
.....	51
.....	56
.....	61
..... « »	70

**ACTUAL PROBLEMS
OF HIGH MUSICAL EDUCATION**

Science-analytical and science-educational journal

Publishing since 2009

1 (22) 2012

PROBLEMS OF MUSICAL THEORY AND HISTORY	Yevdokimova A. . Octoechos canticles: text and tune.....	4
	Hramova I. M. Triptych of string quartets by Schumann.....	7
	Lukachevskaya M. L. Peculiarities of creative method in Glazunov's polyphonic piano works.....	16
	Pyneva L. L. Transformation of opera and ballet genres in creativity of Yakut composers.....	22
	Fast E. P. Some style features of the second period of K. Szymanowski's creativity (exemplified by piano sonata no. 2 op. 21).....	28
	Shcherbatova O. A. Sound image of the instrument in compositions for piano by Edison Denisov.....	33
	Rodionova I. A. Choral music of Czech composers in the second half of the 20 th century.....	38
	Suprunenko G. V. Choir theatre as a way of interpretation of the poem «Pugachev's execution» by R. Shchedrin.....	42
	Yakimenko N. S. Origins of Leo Brouwer's composing style.....	47
	Syrov V. N. Jazz as art.....	51
PROBLEMS OF MUSICAL EDUCATION	Arakelova A. O. Range of educational programs in the sphere of higher musical education in the modern period.....	56
	Arakelova A. O. The concept of retention and development of the system of musical education as a mechanism of urgent problems solution.....	61
MUSIC IN ITS ARTISTIC PARALLELS	Gladilin N. V. References to the culture of the past centuries in the novel «Melodies» by H. Krausser.....	70

© . . ., 2012

:

350 500

VIII

8

[1, . 1,4-6]

1

— 30).

[2, . 1-7]

— ||:1-2-3:||4.

1

» 5

« » 6
« » 4

— « » 7

dur

[3, . 2-10] —

B-

«d»,

d-moll.

(h-c-d- -f-g-a-b-c),

« » 8

« » 4

— « » 6

« » , (-).

« » ?

[4,

«

141 129 140-

1. , 1900. 125 .

2. j .

3. , 2000. 406 .

4. , 2008. 287 .

© . . , 2012

.41

» (.41.

1.

1842 ,

« » ,

Hausmusik,

(« »)

[1, c. 18].

2. 30-41

« »

» , : «

» [6].

« » — «

» ;

« » [:4].

41

30-40 XIX ; «

» [7, . 2, c. 274].

« » [7, . 1, c. 58].

[2, c. 662], « »:

« » , « » , «

» ; « » ,

dante, — *Allegro vivace* *Adagio,*
An-

Introduzione, *Andante espressivo* —
Intermezzo.
Adagio
Quasi Trio,
 « Abegg »
 : a(A) — F — A. *Introduzione.*
 « »
 Du Herr und Richter
Intermezzo —
Adagio [8]³.
 « » solo,
arco pizzicato marcato, legato, dolce, tenuto —
Andante « »).
Intermezzo —
Adagio « »

«
 », *a-moll'* (Andante espres-
sivo, 2/4 *F-dur'* *Allegro (6/8),*
F-dur' *Allegro* *An-*
dante,
Introduzione *Allegro I* « »
 :
dur, *Introduzione,* — *Allegro F-*
 — *C-dur,* 66 — 43 — *I*
 — 14
Allegro,
 :
 (—)
Allegro. *F-dur,*
 II — (Presto) *Intermezzo* —
 — *a-moll.*
Introduzione,
 tutti, « »
C-dur' — *Intermezzo* —
 , « »
 — *Intermezzo*
 , « »

III — *Adagio* — *Allegro F-dur.* *Introduzione* , , -
dur, , , *B g,* , - *d-moll B-*
 « »
roduzione, , , , , , « » *In-*
 4 , , , , , -
 IV, , — *Presto a-moll — A-dur,* , , -
 , , , , , -
 64); « » , , -
a-moll. , , , , , « » , -
 , « » (. 21), , -
 , « » (*Moderato*): *Adagio* »
 , — , , — -
 , — *A-dur'* (*m D*).
crescendo *F-dur'* , , -
 « » , , , , , -
 (6 7) « ».
dur' *Adagio* *F-dur* : *Allegro vivace* *F-*
 , — (— « » -
 , , , , , -
C-dur' - (. 80). (. 33),

« » , *Intermezzo* , -
f p , -
 (12 *Allegro*). , , -
 II — *Andante, quasi Variazioni As-dur,* , « »:
 - , , *tutti* , *p — pp* , —
 « » , , -
Andante- III — *Scherzo, Presto c-moll —* « ».
 , , , , , -
C-dur' , , , , , *legato staccato,* -
 « » [2, c. 420],
 « ».
 (quasi- *Gross Fater*)
 IV — *Allegro molto vivace F-dur —* « »
 (. 29 , *C-dur*)
animato —
 « » (? ?) -
 ;
 , , , , , « » -
 « » , « » ,
A-dur, , , , , -
Adagio , , , , , -
 « » , , , , , —

duzione I — *Andante espressivo*, — *Intro-*
 5. —
 (*Allegro molto moderato*, 1, 5, 21, 25, 26),
 (. 39),
 (9-20),
 — « »
sf, 31-41 : —
Adagio)
un poco pi slentando Pi Adagio.
Allegro
 « »
f (—)
 (20).
sf.
 II VI
pp,
Allegro.
 II — *Assai agitato fis-moll* —
Andante
 — — — *-risoluto*, —
 (), *Fis-Es*
 (—
).
 « » « »
 III — *Adagio molto D-dur*,
 — *Introduzione*

Adagio , , — , :
Intermezzo , , , *Al-*
legro , , , *dagio-a* , -
 (*D — G — D*), ,
 (*d — .20*)
g — .49 (*35-37 74-*
 76).)
)
 « »
 IV — *Allegro molto vivace A-dur* —
 : —
 « »
 — *tutti-f*,
 (—)
 — *soli-p, staccato*, —
 :
dur. *Quasi Trio F-*
quasi- quasi- :
 (« »)
 (*staccato legato,*
F-dur, « » *Quasi Trio*
Adagio) —
 — *-dur a-moll.*
dur' *Quasi rio,* *-dur — -dur,* *A-*

a-moll . 101

(piano) *Lento,*

(passus duriusculus).

.62,

(c-moll e-moll); d-moll' — cis-moll

c-moll

C-dur —

-moll (1926)

Fis-dur, d-moll E-dur — e-moll,

— h-ais-a-gis (passus duriusculus).
: e — Fis — d — E —

, cis-moll) (d-moll; c-moll; ,

a-moll -moll. cis-moll

« » (.15, 17).

(meno mosso tranquillo — . 126-136)

« » (137).

cis-moll, moll, e-

allegro

a-moll (cis-moll,

d-moll (.17-20). (. 74-84). (

F —

. 6-) . -
 , -
allegro. d-moll ,
 , soprano ostinato, -
 , basso ostinato -
 , -
 , cis-moll. -
 , cis-moll -
 « » , -
 , () gis-moll. -
 , -
 — non legato, —
) . (, -
 cis-moll -
 54, -
 (: -
 (. 62-67). , -
 , -
 , E-dur' . -
Tranquillo. -
 piano, -
 () , () , -
 () . -
 , -
 , *allegro,* -
 (. 1-20) , -
 (. 20-40), gis-moll —
 (. 40-71) (. 72-94). -

(. 94-112 112-140). (. 141-170)
 —
 , misterioso. -
 , forte piano. , -
 « » , -
 , -
 , (. 108). -
 , — *Meno mosso tranquillo,* -
 piano. *cres endo, agitato ed animando* -
 passus duriusculus, *Allegro appassionato,* —
 , -
 , -
 , d-moll .62. -
 , -
 , . 101: -
 cis-moll — *Piu mosso. Allegro appassionato* (. 141-170); -
 c-moll *Poco piu mosso* (. 93-122); -
 a-moll. -
 , *Poco piu mosso* (. 93-103). — -
 , (. 96). -
) , (-
 , a-moll , -
 — , -
 , C-dur -
 , -
 , -

a-moll (. 256-277)

c-moll

C-dur — *sostenuto grandioso* —

XX

XIX —

: 3]

1917

118 « » 1913 [2, . 452].

1. . . / . . 2. . . , 1954.

2. . . , . . , 1958

3. . . XIX — XX //

. . 2. . . , 1963. . 146-180.

4. . . 5: XVII —

. . , 1987.

© . . , 2012

1940- — 2010-

(seria, buffa, , drama giocosa, « , ballets à entrées,) (, dance drama, . .).

(.).

»: « » (1947) . . « » (1947), « » (1949). « » (1964),

1940-

» (« ») () «

(1940).

1 [1, . 169].

(16-19, 78-82).

(, 49 — ; 50b —

52 —

).

),²

3- 4-

()

: 1)

; 2)

; 3)

3.

« h » (« , 1985) .

» (1990), « HH » (« , 2002) .

(

«

» . . .

—

4,

5,

6,

7,

(

(8).

« »

(2, 6, 27).

():

10.

40-43 (; 45-47 49-53)

(57) —

(,) .

» (« , 1985) .

» (1992) . . . « » (« , 1998) . . . «

» (2001) . . . « » (« , 1992),

» (1995) « » («

(dance drama)

(, ,) [2].

1) , ; 2)

; 3)

1 31 : 1, 3, 7, 9, 13, 23-25, 27, 29, 31, 33, 35-38, 40-42, 44-45, 47-48, 54-56, 61-62, 74; 18 : 2, 5, 8, 10-12, 15, 26, 28, 30, 59, 63-64, 67, 69, 72, 75, 77, 82, 6 2 : 14, 39, 65-66, 70, 76.

2 — « ».

3 14 ; 19 — 1-2, 20, 30, 69, 78 [1, . 177].

4

5

6

7 []

8

9 2 (), 3 (), 14 (), 18 (), 38 ().

10 12 (), 13 (), 16 (), 19 (), 22 (), 28 (), 30 () . . .

11 « » (« ») — « » , « » , « » . . .

12 (— . .) »,— [3]. (1998,) « » (2004) « » . . .

13 ».

14 « » , . 112, . 116, . 196-197 . . [4].

1. (1920-1985). , 1994. 384 .
2. Thai masked dance / The Sala Chalermkrung Foundation Committee / The Growth Property Bureau, 173 Nakhonrat-chasima Road, Dusit, Bangkok 103000, Thailand. 156 p.
3. // . 1998. 11. . 29.
4. : . - , 1975. 432 .

E. ., 2012

(. 21).

. 21. (, ,) , . . .

(1882-1937) — . . .

1909 — 1913 . . .

« » . . .

» [2, . 154]. , 1909 . 1911 . . .

() () . . .

I (allegro),

appassionato)

(Allegro assai, molto

1.

poco più tranquillo
p
con
senza marcato
accelerando
molto cresc.
con passione
ff

2.

a tempo; molto deciso ed acuto
ff
senza Ped.
senza rall.

(quasi andante, dolce)

3.

Quasi andante
molto espress.
p
poco rit.

» [3, .46].

molto espressivo.

[4, .131],

Allegretto grazioso

I

XX
 (1961) « » (1974).
 XX
 1,
 « (1961), » (1974), (1969),
 (1967). 4
 « » (1974). (1961)

1.

The image shows a musical score for piano. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics include 'f espresso', 'p', and 'pp'. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

(1966).
 2,
 quasi-
 »,
 «
 3,
)
 Allegro,
 (1986),
 « » (1974)⁴.

[3].

«
: «
5 «
»
: «
»
»
«
»
senza suono) *pp pppp.* (
6
)
)
Pour Daniel (1989).
» (1989).
« »
(*a* — *a*). *mf*
« » ([5,

. 233]).

2.

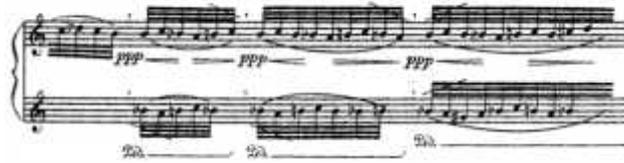
«
» [5, . 233-234]. *luftpause*

«
» *mf*

«
» [4, . 121], *a.*
h

H-dur, , *E-dur,*

3.



4).

4.



« » (1964) « » (1966) « » (1968) (1965), « » (1963) (1968) XX » [2]. [5, . 232]

1 60- (1963) (1968) (1965), «

2 » (1964) « » (1966) « » XX » [2].

3

4 [5, . 232]

5

« »

« » (1923)

6 « » (1993-1995). [4,; . 120-121]

7 [5, . 234-235].

(— « »).

1. — — .

, 1992. 161 .

2. XX . . : , 1976. 296 .

3. « » . : .

// -XXI. , 3 (27), 2011. [

]. : http://www.21israel-music.com/Denisov_znaki.htm. (

15.07.2011).

4. . . : , 1993. 312 .

5. . . : , 2004. 430 .

© . . , 2012

XX

XX

XX

(1945),

« » (1946)

1, 1945

1948

II «

», «

», « » [. : 1, c. 16].

—
 ,
 : « 50-
 , , ,
 XIX — XX ..
 « » [2, c. 431].
 20- — 30- XX
 ,
 : , ,
 ,
 «
 « » 40- — 50-
 » [3, c. 100]
 50- „ —
 «
 » (1909-1978) « » (1945)
 « — » (1950)
 « » (1949), : «
 ! » (1951), « »
 « » (1951) (1928-?)
 ((1919-2007) « » (1952)
 » (1952)). (. 1921) «
 (1921-
 1997). — « » (1951).
 : «Miss adventus et
 quadragesimae» (1951-52) —
 50-
 smiseny sbor» (1952), « » (1955).
 «Narodny pisne pro
 (1890-1959),
 (, , ,),
 50-
 » (1955)
 « » (1954), «
 1958
 « » (1955), —
 « »

« ; » (1954). « » (1950),
 50- 60-
 ()
 „ : «”
 „ ,
 » [2, c. 450].
 (. 1932),
 60- (1927-1971) « »
 ; « » (1967)
 « »
 () (1928-1980)
 « , » (1968).
 «
 » (1959)
)
 1956
 » (— « »)
 : « » (1958)
 (1894-1972); « » (1957)
 ; « » (1959) (1910-
 1999), « » (1961) (. 1934). « » (1920-1985),
 » (1962)
 1968
 70-
 ()
 « »
 : «
 :
 » [2, c. 451].
 « »

Музыкальный фрагмент на странице 45. Видны вокальные партии (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

: « , »».

(...)

« , , ...!», ()

: « ...».

Музыкальный фрагмент на странице 46. Видны вокальные партии и фортепиано. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения. Включены русские тексты.

) (

« »

«

...».

« »

()

Музыкальный фрагмент на странице 65. Видна фортепиано. Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения. Включены русские тексты.

(ppp sub.fff),

()

« »

« »

« »

157

(sub.fff.)

« »

« »

« »

(« »).

1
 « » [1],
 2
 « »), (« »),
 () [2, .54-60].

1. « »
 2. « »
 , 1978. 192 .

© . ., 2012

(.1939) —

» (.1950) « »

[1].

(1956), «

» (1964)

«

» (1964), «

«Lento»

I. « » I

Lento (♩ = 44)

poco accel. a tempo

«Ostinato»

2. « » 2

Moderato (♩ = 144)

rit. molto marcato

p (rub.)

3. « »

Allegro (♩ = 120)

rit. rit. a

« », « », « », « »

4. « » 3

Allegro (♩ = 120)

rit. rit. a

20-

(. 1920) — 1950- (. 1934), (. 1932),).³

(1963), « » (1969),

I» (1967), «

(1969) «

» [1].

I (1955),

(1955), «

» (1956), I (1957), I II (1957), III (1963), « »
 (1959), « » (1964), « » (1968), « » (1981), -
 (1984), (1973) .
 : « -
 ! , -
 ? — . -
 , , -
 , — , (-
 , - ,) , -
 , , ? ! » [4]. -
 , — . -
 , , -
 (1960-70-) -
 , -
 1 . - 1960 -
 , 1981 , -
 , , — honoris causa -
 , — , 2010 -
 (. : [2]). -
 2 1510 -
 . 1524 -
 . 1861 -
 2/3 [3]. -
 3 (1817-1870) (1847-1905), -
 [3].

1. // Guitarra-antiqua [antiqua.narod.ru/persona/brower.html]. : http://guitarra-antiqua.narod.ru/persona/brower.html. : 07.02.2012.
 2. // Queenguitar [http://www.queenguitar.by/content/leo-brauer. : 07.02.2012]. : http://www.queenguitar.by/content/leo-brauer.
 3. // . .6. .2. ., 1966. . 402-408.
 4. // . 1. ., 1991.

© . ., 2012

« » , , . -
 : , , - , . -
 , , - , . -
 (« ») (« »), -
 , , . -
 , , - ? -
 , , — , -
 , « » — -
 , (,), :
 , , ? ? , -
 , (? —), -
 . -
 » . -
 « , » — , -
 « », , , , , .
 « » — , -
 , « » , , .
 , « » , , .
 ! — , , .
 , , , , , .
 , , , , , .

10

?

«

».

(« »),

(« - »),

« ».

(«hot»).

(« »),

: 1) , 2)

, 3)

20-

« »

», « »», « - »», « » —

« »

11

« »

« »

« ».

1

2

3 : [3].

4 : [2].

« ».

5

« ».

6 « »

7

8 « ».

9 « : ».

10 « »).

11 : [4].

1. : « »», 1984. 390 .

2. : , 1977. 311 .

3. : , 2003. 24 .

4. // . 1996,

3-4. .155-158.

© . . . , 2012

— I ,
 () ,
 () ,
 () ,

2003			2011		
0500	« »	070000	« »		
050000					
050900	(: ;)	073100 (- , -)	(: ;)	073201	(: ;)

051000	(: ;)		073400 (- , -)	070201	(: ;)
051100	(: ;)		073500 (- , -)	073301	(: ;)

()

»

« »

1992

« »

« »

»

1. : 17-21 1992 // , 1994. .11-24.

© . ., 2012

()

« »

« »

» [1, с. 7].

Choral music of Czech composers in the second half of the 20th century (by Rodionova I. A.) is devoted to the evolution of the Czech choral art in the second half of the 20th century in the context of historical and political events. The author characterizes creative activity of the leading composers who were active in genres of choral music.

Key words: choral art, a cantata, an oratorio, a choral cycle, socialist realism, avant-garde.

Choir theatre as a way of interpretation of the poem «Pugachev's execution» by R. Shchedrin (by Suprunenko G. V.) shows stage interpretation principals of the choir poem «Pugachev's execution» by Shchedrin. The author reveals peculiarities of the composer's theatre thinking which enable to have a new view at possibilities of performing treatment of the immanent choral composition. Analyzing the poem, the author comes to the conclusion: new approach to the expressive possibilities of a choir enables to realize it within the choir theatre genre.

Key words: choir theatre, role treatment of a choir, visual and active scene.

Jazz as art (by Syrov V. N.) represents jazz as an art phenomenon evolving from light genre and entertaining music to concert and chamber music. The basic principles of this kind of art such as syncretism, rehash of the borrowed material and improvisation are formulated here. It also studies musically expressive jazz elements: swing, drive, «hot» sound and modal principal connected with blues. The work shows integrality of the jazz sound system.

Key words: improvisation, jazz, swing, ground-beat, blues.

Some style features of the second period of K. Szymanowski's creativity (exemplified by piano sonata no. 2 op. 21) (by Fast E. P.). Characteristic features of the second period creativity style of the polish composer Karol Szymanowski are considered in the article exemplified by piano sonata no. 2 op. 21. The work singles out periods of the composer's work, analyses the Sonata — its form, content, characteristics of composer's writing, summarizes the main characteristics of his style of the second period.

Key words: Karol Szymanowski, piano sonata no. 2.

Triptych of string quartets by Schumann (by Hramova I. M.). Three string quartets op. 41 by Schumann are treated for the first time as super cycle united by variety of semantic ties, intonational, tonal and harmonic links and Protestant choral quotation modifying in every of the three compositions. It is the hidden genre of choral variations, complicating obvious classical image of quartets that creates the great quartet super cycle.

Key words: Schumann, super cycle, hidden genre of choral variations.

Sound image of the instrument in compositions for piano by Edison Denisov (by Shcherbatova O. A.). In the given article specificity of piano sound image in creativity of one of the greatest native composers of the second half of the 20th century Edison Denisov is examined. Variations on his own theme (1961) and concert piece «Signs on white» (1974) are presented in the article as the main analytical material. The author's interpretation of methods of piano sound image renewal is in the center of attention.

Key words: piano sound image, Edison Denisov, Variations, Signs on white.

Origins of Leo Brouwer's composing style (by Yakimenko N. S.) analyses music of the Cuban composer Leo Brouwer to find out the origins of his style. Cultural and historical context and its influence on the formation of the composer's creative work are revealed in the article.

Key words: Leo Brouwer, Cuban folklore, guitar, African rhythms, avant-garde.

E-mail: nngk@mail.ru

E-mail: nikitagl@inbox.ru

E-mail: evdokimova_51@mail.ru

E-mail: nngk@mail.ru

E-mail: pylneva@mail.ru

E-mail: txirola@rambler.ru

E-mail: hor-26-11@mail.ru

E-mail: valerysyrov@gmail.com

E-mail: fast-eugenia@yandex.ru

E-mail: nngk@mail.ru

E-mail: sole17@rambler.ru

E-mail: ninayakimenko@yandex.ru

