

78(079)

2009
5 (21) 2011

| | |
|-------|----|
| ») | 4 |
| | 8 |
| | 13 |
| | 18 |
| | 21 |
| | 26 |
| | 30 |
| | 34 |
| | 38 |
| | 44 |
| | 49 |
| | 54 |
| | 58 |
| | 63 |

**ACTUAL PROBLEMS
OF HIGH MUSICAL EDUCATION**

Science-analytical and science-educational journal
Publishing since 2009

5 (21) 2011

**Images of Italy in history and culture:
*music, literature, painting, language, economy, politics***

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Zusman V. G., Zusman N. D. Werfel about Verdi (based on the composition «Verdi. Novel of the opera»)..... | 4 |
| Veksler Y. S. Alban Berg and Italy..... | 8 |
| Krom A. . Musical minimalism of Giacinto Scelsi: origins and parallels..... | 13 |
| Bulychova E. I. Arte povera artists in search of new expressiveness..... | 18 |
| Bochkova T. R. Phenomenon of the Italian «theatrical» organ and creativity of Padre Davide da Bergamo..... | 21 |
| Buslayeva N. V. Images of Italy in piano compositions by F. Liszt..... | 26 |
| Peunov V. V. Russian and Italian masters of button accordion production: dialogues, differences..... | 30 |
| Sergiyenko E. S. «Italian» theme in creativity of the writers of the silver age..... | 34 |
| Malykhina E. S. Images of Italy in Nina Berberova's prose..... | 38 |
| Sidneva T. B. «Open work» by Umberto Eco and the problem of boundary in art | 44 |
| Batishchewa T. S., Gronskaya N. E. Rhetoric strategies of political speeches: Silvio Berlusconi as a linguistic identity..... | 49 |
| Buloshnikov M. L. Concerto Italiano: to the problem of cultural dialogue..... | 54 |
| Kuklev A. V. Origins of belcanto: formation of C. Monteverdi's style..... | 58 |
| Mutuzkin I. A. Italian flute concert of the baroque era..... | 63 |

©, 2011

(« . »)

« - », -

« . ».

(Franz Werfel, 1890-1945)

20-30-

[: 3].
(1924),

« »

: «
[10, s. 153].

?» —

Weltfreund, 1911) « » (Wir sind, 1913), « » (Spiegelmensch,
1919-1920) « » (Juarez und Maximilian, 1924), «
» (Barbara oder die Frömmigkeit, 1929), « - » (Die vierzig Tage
des Musa Dagh, 1933), « » (Das Lied der Bernadette, 1941)
«Lied» (), (Soupirous, 1844-1879),

[1, s. 7].

1901

11

(Verdi, 1813-1901).

[2, s. 12].

« » (1936)

: «

»¹.

20-30-

« » («Forza del Destino», 1926), « -
» («Simon Boccanegra», 1929) « » («Don Carlos», 1932,
) [7].

« » (1924),
(1926).

« » , « » « » . » [9].
 « — . . . » [9].
 , « » -
 . . — « : -
 » (Verdi. Roman der Oper, 1924) [11]. -
 , . 1904 , , « -
 ». — [5, s. 231]. -
 , , , . -
 — , , , . -
 , , « » -
 . « », — . -
 [10, s. 8]. -
 « » — . -
 [10, s. 7]. , « » « » -
 (Missklang) [10, s. 7]. , « » -
 « » -
 » (die Sage von einem Menschen) [10, s. 8]. « » -
 « » (Lied). -
 . « » -
 («Durchgang der Melodien») -
 [10, s. 342]. -
 — « » (1912).₂ -
 . . -
 11 . 1922 1911 , -
 — casa Mahler, -
 , « » , , -
 [10, s. 231]. -
 , — XIX , 1815 1866 -
 . (Manzoni, 1785-1873), (Carducci, 1835-1907), -
 . (Garibaldi, 1807-1882) -
 « » (Mazzini, 1805-1872). -
 « » (Va pensiero sull' ali d' orate) -
 . « » : « -
 — «Va pensiero sull' ali d' orate» — , -
 . . . » [9, s. 350].
 «Va pensiero sull' ali d' orate» , -
 . ,

(Oberdan, 1858-1882),

1882

[10, s. 303].

1882

1882

1938

» —

« 1799 1848 », [9, s. 330]. «

»

«

»

[9, s. 330].

XIX

[9, s. 330-331].

« », «

» [10, s. 88].

...

«

»

: «

» [9, s. 333].

1882-1883

1882

80-

XIX

con-

tra

1882

« » (1871).

».

«

».

[4].

1923-1924

20-

(die innerste bewegende Macht seines Schaffens ist weder noch der Gedanke, nicht einmal die Gestalt; sondern die Musik. ...»)

[2, s. 7].

« ».

«Schwingungen» —

: «Nach dem Regen der *Nacht*, dem *Nebel* der Frühe überwältigte die *Sonne* den *Dunst* des Meeres und die *Fahlheit* der Stadt. Sie *schallte* plötzlich wild über Plätzen, Gassen, Kanälen, sie *schnellte* aus den Fenstern des anderen Ufers. Kein Auge vermochte zeitweise die *Lagune* zu ertragen, die *tänzelnd*, das *zersplitterte* Bild des *Lichtes* *trug*» [10, s. 370].

«r», «n», «l», «t».

(eine Glückszufuhr)

«

» (in dieser tristen Zeit) [8, s. 329].

1. *Abels Norbert*. Franz Werfel. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt taschenbuchverlag, 1990.
2. *Haas Willy*. Die Literarische Welt. Erinnerungen. München, 1957.

20-
 1925
 1928
 Edition, «Anbruch», Universal
 — « » [2].
 « », « » « »
 —
 « ».
 —
 « »
 1920 [3].
 «Anbruch» [4, с. 63].
 : « »?
 [5].
 30-
 « »
 1934

1933,

« 7

(),
» [1, s. 619-620].

35

« »
« [1, s. 619-620].

» [1, s. 622-623].

1934

23

1934

1934

— « ».

« »

1936 (« »)

« — , — , ... « »... »

[: 6, p. 26-27].

« ».

« » , « ... » [: 6, p. 14].

« » « »

« » , « » — [: 6, p. 18]. « » , ... » — [6, p. 18].

() « » — [: 6, p. 30].

« — . »

« » , « » » [: 6, p. 30].

© . . ., 2011

:

1950- – 1960-

(. . .),

1950- – 1960-

1940- — 1950-

« »,

— 1970- — 1980-

1988

(« — 1960- »)

(« - ») . (Klangfarbenkomposition).

1962

» [6, . 41].

» [4, . 49],

» [4, . 50],

» («Riti»).

» («The Well-Tuned Piano», 1964-),

30

«Tre pezzi», 1956), (1958),
 (1964), «Hymnos», 1963), («Quattro pezzi
 ciascuno su una nota sola») 1959
 («sphericity»),
fortissimo
 «Lontano»
 («Trio for String»), 1958
 («») (

: « !» [11, . 35], —
 , «
 » [11, c. 35].

(flautando),
piano *pppppp* *fff*
 — «
 » [2, c. 205].
 («
 » —)

— (« », 1958).

1970-
 «Aitsi»
 (« ()
 » («Arabic Numeral (any integer), to H. F.»)

(1-2).
 ().
 , 45 « » [11, . 48].

— . .) « (»
 « » [7, . 74].
 1960- — 1970-

- (, « »).
- 1950- — 1960-
1. : , 2010.
 2. . Made in USA: — , , 2006.
 3. , 2005.
 4. // 10 . 1890 – 1917- . : - , 1997. . 5-68.
 5. ...// . , 1988. 17. . 22-23.
 6. // : : , 1995. .1. . 11-36.
 7. // : , 1999. . 71-76.
 8. : , 1993.
 9. *Griffiths P.* Modern Music and After. Directions since 1945. – New York: Oxford University Press, 1995.
 10. *Mertens W.* American Minimal Music. London: Kahn and Averill, 1996.
 11. *Potter K.* Four Musical Minimalists. United Kingdom: Cambridge University Press, 2000.
 12. *Schwarz K.R.* Minimalists. London: Phaidon Press, 1996.
 13. *Strickland E.* American Composers: Dialogues on Contemporary Music. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1991.

745.04

© . . , 2011

ARTE POVERA

?

?

Arte povera,

Arte povera

: Arte povera,

().

« » ,

: «... ... —

» [1, . 453-454].

«Senza titolo». «Senza titolo» (1969)

() —

1972 «Arte povera. » (»).

Arte povera, —

Arte povera

» «».

Arte povera

» (). ! ...

Arte povera

» « »

Arte povera

« 1450-1989».

Arte povera

?

!

1. . . . « », 1994.

2. Jannis Kounellis // Tate modern []. : www.tate.org.uk/modern/exhibitions/artepovera/kounellis.htm : 12.12.2011.

78

© . . ., 2011

« »

XIX

XVII

« »

XVIII - « » , ,
 , . , . XIX c
 — - « » ,
 , XVI (,
), XVIII ,
 . , . , . : «
 : «
 » [2, . 356]. :
 « XVIII-XIX (-
)» [4]. XVIII « -
 » - « » -
 - XIX , -
 , , -
 « » « » . -
 XVIII . -
 . 1770 : « ,
 ; bravura -
 [...] , — . .),
 (» [1, . 85]. : « ,
 , , [...] , -
 , , Concerto Spirituale» [1, . 76]. -
 — XVIII -
 () . -
 , . — -
 -buffa. : « , -
 : , -
 , » [1, . 87]. ,

» [2, . 314].

XIX

« ... » — « », « », « », « »
« » , « »
— « ... » [2, . 376].

canto

bel

« »
« »
XIX ? —

XVIII

« »
1830-

XIX

()
[. : 3, . 547-548].

XIX

XVIII

XVIII

« [...] » [1, .133].

« [...] » [2, .312].

« [...] » [5, .54].

1830-40-

(F.Moretti, 1791 — 1863).

XIX

« [...] ».

1806

1808 1812

Boldone ().

1818

(

Serassi

1.

,
 .
 — [c . : 6]. , ,
 , — , , elevazione,
 — , , .
 — ,
 , .
 « » ,
 (Serassi),
 XIX — ,
 — Fabbrica Fratelli Serassi
 (Serassi Brothers), — «
 » [7]. 1838
 Basilica di Santa Maria (Piacenza),
 .
 «da concerto» —
 — Tromba, Tromboncini, Corni da Caccia. schtreiher'
³ — Violone, Viola, Violetta,
 — Contrabassi. ;
 , «organette» (),
 «da concerto».
 «per
 l'alelimento e bizzarie» ().
 Timpani () —
 ; Tamburo (rollante) —
 ; Campanelli — ; Piatti —
 ; — , Tiratutti — .
 solo tutti.
 « » (,
 —)
 ,
 (pedal e leggio). 30°
 , « » ,

« — », Cécilienne,
1970-

1
XVIII
2
3
XIX
P. Williams [: 8, . 173].
« »

1. . (1770 .).
.: , 1961.
2. . — . : « », 1986.
3. XVI-XX . : , 2008.
4. XX : . [. — : <http://www.21israel-music.com/opera-xx.htm>
5. . : , 1980.
6. [. — : http://it.wikipedia.org/wiki/Padre_Davide_Maria_da_Bergamo
7. [. — : <http://www.provincia.bergamo.it/OrganiStorici/out/eng/storia.htm>
8. *Williams P.* Organ from the Greeks to the Present Day. London, Boston: Faber and Faber, 1980.

78

© . . , 2011

« » «
»
(1837-1839)
;
;
1840 « » , 1834-
1840 « » : «
...» (, 1839) [4, . 148].
(1886).

« »

« »

—

: «

»

[4, . 150].

1819

20-

: «

»

1877

...» [1, . 57].

: «

...» [. : 5, . 222].

!

« »

()

!

: «

» —

...» [4, . 150].

1837

1839.

7, . 51].

400-500

50-

(

!).

: «

5 ...».

: «1. — », «2. — 30 38. -

(1838), », «3. — -

», «4. — 48 61. », «5. — -

61

...» [. : 6, . 277-283]. . «

», , -

», « . », , -

«... ; -

...» [4, . 147]. « . », « -

» ! « », , -

1839 , -

(!), « »

(«... , , 61

...») , 1868 .

, 1863 : « .

(,) , -

»

[7, . 114]. 1865 , (35)

al

fresco. « ».

(« « . . », « . . »,

», « »)

« », .

».

« » .

», « » ,

(1835-1858) « » ,

[. : 5, . 310]. -

(1837-1838), -

« », , -

(1849), « » 1838-

39 . . . : « » (),
« » () « » (40-
). 40- (), , « -
» XVII . -
, , «... -
...» [. :
5, . 500].
1839-40 . . . (« » , « » , « -
») « » , 1861
, . « » (« »).
« » « » . ()
« » , .
, « 1838-39 . . . (1859) » -
« XIV . . . » .
, : « , -
1839 » -
» [3, . 107]. « » -
, : «... -
» [3, . 57].
: « -
» (),
. -
— . -
, , « -
» « »
» [4, . 134-135],
, . « -
» (1838-1851)
: « -
» ! « -
9 1831 , « -
». , « -
, - , « -
»: « -
, , -
» [4, . 89]. , , -
. « » . -
(XX , ,), .

».

«

: «

» [. . . : 6, . 28].

« 1837-39 ».

1. . . // : -
- , 1982.
2. : , 2006.
3. : , 1965.
4. , 1959.
5. 1. . . , 1956.
6. 2. . . , 1956.
7. : , 1963.

78

© . . . , 2011

:

».

«Pigini», «

» (

),

: «Pigini», «Ballone Burini», «Victoria», «Scandalli»,

«Excelsior»

» (

«

».

(

».

?)

?

— «

:

— » [2, . 33].

«

— » [2, . 22].

1. ():
) ();
) (), ;
)
 2. : — ()
)
) — ()
);
) — ()
)

1897

1897

1897

?

(?)

«

»

» [2, . 124].

« »

1909
 « », -
 , , , -
 " », — 1909 [9]. -
 . « » XIX -
 20- , , -
 « ».
 1912 ., -
 . « -
 [4, . 79]. -
 « » , -
 , « -
 , ».
 (-
 (—) « » -
 , , -
).
 : — , , -
 — « », « », -
 , : « -
 ». « ».
 ». « , « -
 » [10, . 178], — , -
 . « » , — « -
 » [1, . 87] .
 , « » 1930 ., -
 : , « , -
 ..., « » [1, . 181].
 , « » [1, . 88], -
 , « » .
 « » « » .
 , -
 , -
 ,

«...» [5, . 7].

XIX

«...» [7, c. 6].

«...» [3, . 236]. «...»

(Giovanni Papini, 1881-1956),
 «(Un uomo finito).»

«...» [3, . 151].

1942) «...».

(Filippo Tommaso Marinetti, 1876-1942)

«...» [7, . 25].

«...»

© . . , 2011

« »
« » « »
« » : , « », « »
».
« »
» « » 5000 « » , . . ,
, , 1922
— . ,
(—),
(—) :
(1892-1981), ;
(1879-1953), —
(,
); (1873-1952), « »
1916 .
« » , «Russia» (1920-
1926, —) — « -
» (1946 .
).
« » -
, -
: (« »)
().
, , 1925 « -
» . : ,
, — . ,
, : — « », « » (« »).
« » , « » (« »).

«...», — « [1, . 230], : «
 ... <...>
 ... <...>
 (— .).
 (1956) — ,
 » [1, . 235-237].
 (« , - sel et poiure < >, «
 <...> « » [2, . 17], «
).
 . « - : ,
 — , — (— .).
 » [1, . 237], — ,
 :
 :
 ,
 .
 Piazza del Popolo.
 : « ,
 » [1, . 237],
 . 237]». , ó ? [1,
 : «
 <...>. <...>
 . <...> ... , <...>
 . <...> (. . . — . . .)

» [1, . 238].

36 .

» [1, . 240].

«

»

«

»

»

»

»),
»).

«

»

« »

!
!» [3, . 187].

—

«

»

—

XII

. 169].

...» [2,

».

: «

1900 ,
) (-
) (-
 1903 , -
 « » , -
 — () . — ,
 , « » ,
 : « ... » [1, . 236].
 « » .
 « » : « (? » [2, . 275].
 — . . .) , <...> -
 « » , -
 « » , (« » , « -
 » , « » .) , (« » . .) , -
 (« » .) , -
 « » ,
 : , - bel paese
 (« ») ,
 XIX -
 , XX (-
) , -
 , , , , -
 , , , , -
 : -
 XIX . , 1908 , ,
 (« » ,
 « » « . »)
 , -
 , -
 . « »
 , (,
 « » ») , , -
 , -

«The Italics are mine».

17 1981, -2 (« 2»), (932 —),

«The Italics are mine».

«The Italics are mine».

XVI

» [2, . 198].

¹ « XIX

<...> 1840

II: «<...>

» (—).»

» (—).

1., 2009. 688 .
2., 2009.
3.
4. , 2003. . Italia e italiani. Guida al videocorso. ., 2008.

78.01

© . ., 2011

« »

« »

« »
« ».

:

, ,

: ,

, « » « »,

- . .

, « »,

, ,

, ,

- « »

, « »

.

, — «

» [1, .468].

— , ,

:

.

« », 1989

(

« »),
[1, .468].

: « , . »

« »

50-

», « -

. 1888

« ».

« »

« »

».

(« »),

1962 . « » (

« »)

, « »,-
 , , , ,
 . . « » -
 .
 , « — -
 » [3, .5]. , ,
 « », -
 , . « -
 , , » [3,
 .94]. -
 , « ». , .
 , ,
 . « », « » [3, .94]. -
 . -
 « » « ». « -
 , ,
 « » -
 , « -
 » (, -
) , -
 , , — « -
 », « » « » -
 .
 , « -
 », -
 , , « -
 , , » [3, .9], -
 , .
 , .
 « » ,
 poein, « - » [3, .9].
 , « » -
 . « », . -

« » , « » , « » .

1. . // . : . : , 1989. . 468-48.
2. : . : , 1989. 496 .
3. . , 2004. 384 .

32

© . , . , 2011

« » :

« »

: « » ,

<...>» [7].

» [3].

), (

[2]. — « »)

« — » [12, p. 4].

» [5] —

« ...». : «

?!

" » [10].

(« »)

XX ()

()

1945-1975 500%,

[14, p. 21]. « —

» [11, p. 2-5], «

» [11, p. 10].

[: 8, 9].

« —

» [4].

[6].

« », .

«berlusconismo» (berlusconismo).
 «...»
 11 2011
 2010
 13
 () 51
 :
 /
 « » «
 » (),
 (—)
 « — »
 » [1, c. 88].
 ...
 ...le opposizioni sono oggi frastagliate e divise, anzi sono addirittura sparite e concentrano su chi vi parla una campagna demolitoria aiutata dalle calunnie di cui è autore un circuito mediatico ma non hanno né un Esecutivo di ricambio né un programma definito da proporre agli elettori.

- Il nostro Governo comunque andrà avanti, senza farsi condizionare da nulla, se non dal rispetto della Costituzione e dagli impegni europei.

(un deficit inferiore a quello dei nostri partner),
(i dati dell'occupazione ci mettono largamente al di sopra dei Paesi dell'Unione europea).

1. , 2000.
2. , 1986.
3. //
4. , 1987. C. 88-124. // . 1998. 5.
5. , 1989.
6. , 1987. 264 .
7. « » //
8. () //
9. , 2002. (11 - 2001) // : « 9.11»
10. VIII 27-28 2002 ./ . : 2003. . 213-220. () //

http://inocenter.ru/publications/psychology_shestopal_2.html

11. *Hart R.* Verbal Style and the Presidency: A Computer-Based Analysis. Orlando, Academic Press, 1984.

12. Reagan and Public Discourse in America. The University of Alabama Press, 1992. .4.

13. *Silberstein S.* War of Words. Language, Politics and 9/11. London and New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2002.

14. *Smith C., Smith K.* The White House Speaks: Presidential Leadership as Persuasion. Westport, CT: Praeger, 1994.

1.

Musical score for Flauto (Flute) in G major, 2/4 time. The piece begins with a dynamic marking of *f*. The notation features a series of sixteenth-note clusters, each marked with a slur and the instruction "ombra cluster". The clusters are played in a rhythmic pattern of eighth notes.

jet whistle; tongue ram —

2.

Musical score for Flauto, Oboe, and Clarinetto (b) in G major, 2/4 time. The Flauto part is marked with *f* and features a "tongue-ram" technique. The Oboe and Clarinetto (b) parts are also marked with *f* and feature a "slap tongue" technique. The score includes a vertical dashed line indicating a section change.

— , — .
: (, —)
, « » (, —)
..). — , —
: « ».
: « , — ()».

4.

Luciano Berio
(1925-2003)

The image shows a musical score for Luciano Berio's 'Concerto italiano'. It consists of three systems of staves. The first system includes Flauto (Flute), Viola, and Violoncello (Cello). The second system includes Fl. (Flute), Via. (Viola), and Vc. (Cello). The third system also includes Fl. (Flute), Via. (Viola), and Vc. (Cello). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics like *ppp sempre* and *sord.* (sordina). The tempo is marked $\text{♩} = 72$. The key signature has two flats. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Concerto italiano,

Nostri Temporis.

200-

24

op. 28 (

).

(

).

NoName-ensemble

«

».

1

28

:

2

«

»

—

«

»

, «

»

, «

»

, «

»

(

)

9

14

2011

3

26

(),

NoName-ensemble

1

/

,

, 2007.

78

© . . 2011

BELCANTO:

« »

« ».

belcanto.

belcanto.

XVI

(. , . , .)

« »

XVII

«

» ().

: «...

» [. : 2, c. 93] (. — .).

»

» [7, c. 345].

belcanto.

«Possente spirito» («...», 1607; 3...),

... «...» (1607)

), — «...»).

... «...» [1, c. 213].

... «...» («...»)

... belcanto.

«I maestri del belcanto» [11]

!». — «...»

XIX «...»

» (...)

» (...). — «...» (1607) —

«...» [8, c. 38].

(1600) (1602)

«...»

» [4, c. 84].

«...» [9, c. 90].

«...» [3, c. 26].

«...» [10, p. 43].

— contraltista castrato (

stile concitato —

16 «...» [3, c. 26].

«...» [7, c. 360].

«...» [6, c. 83-84].

d-moll.

son io»

«Ahi, chi nega il conforto a le mie pene?» («
?»).

(G H),

1.

: «Sol tu, nobile dio puoi darmi aita» («
»).

()

invan s'impetra» («

(« »)

«Sol di corde soavi armo le dita contra cui rigida alma

»)

«invan s'impetra»

(« »).

(,).

«Rendetemi il mio ben, tartarei numi» («

»)

, «
» [6, c. 81].

2.



« ».

« »

« » [10, p. 41].

spianato canto fiorito « canto

» [10, p. 42].

« »

« »

» [5, c. 123].

1 belcanto «Nuove musiche» (1602).

2 « »

» [8, . 262].

1., 1972. 376 .
2. 1.
1929. 247 .
3., 1978. 320 .
4. // . 1992, 4. . 83-94.
5. // .
- ., 1999. 134 .
6. : Academia, 1925. 406 .
7. 1789, 1983. 462 .
8. :, 2008. 265 .

| | 1715 | 1720 | |
|---------------|--------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| | « | ». | - |
| | | , | - |
| | (1660-1725) | , | - |
| | | . | - |
| <i>Adagio</i> | | Simfonie di concerto grosso (1715) | , |
| | | . | - |
| | | , | - |
| | — | , | - |
| | | , | - |
| | — | — | - |
| | | , | - |
| | | - | - |
| | | , | - |
| | | , | - |
| | | , | - |
| | | , | - |
| ripieno, | | , | - |
| | | , | - |
| | | G-dur | . |
| | | . | - |
| | | , | - |
| | | « | »), |
| | | , | - |
| | | , | - |
| | | : | - |
| | | « | » |
| | | , | - |
| | | — | - |
| op.10, | | , | - |
| | — | » [3, . 254]. | - |
| | La tempesta di mare (« | »), | — Il Cardellino (« |
| | »), | . | - |
| | g-moll «La notte» (« | ») | : |
| | (Largo-Presto-Largo-Presto-Largo-Allegro), | . | - |
| | | , | - |
| | | «Fan- | - |
| tasmi» (« | ») | , | - |
| «Il sonno» (« | ») | . | - |

«
 (),
 « ».
 — » [3, . 256], —
 (1684-1750),
 «La Cetra» (« ») 1738
 (1710-1736) «
 » G-dur (1692-1770). basso continuo,
 (- -)
 tutti (ripieno)
 (),
 () —

SUMMARY

Rhetoric strategies of political speeches: Silvio Berlusconi as a linguistic identity (by Batishchewa T. S., Gronskaya N. E.) is dealing with the concept of «linguistic identity» in political discourse. The public speeches of the former Prime Minister Silvio Berlusconi were used as a case. Conducting analysis we identified key communicative strategies in the political language of the individual.

Key words: «linguistic identity», political discourse, communicative strategies.

Phenomenon of the Italian «theatrical» organ and creativity of Padre Davide da Bergamo (by Bochkova T. R.) deals with the formation of a particular species of romantic organ - the Italian "theatrical" organ, as well as emergence causes of a particular type of liturgical organ compositions based on the linguistic style of Italian opera of the first half of the XIX century. , Padre Davide da Bergamo is represented as the most brilliant composer, whose works reflect the most characteristic features of the claimed organ tradition.

Key words: Italian organ, opera, theater orchestra, liturgical music.

Concerto Italiano: to the problem of cultural dialogue (by Buloshnikov M. L.) analyzes the concert program of the Nizhny Novgorod contemporary music ensemble NoName. As a part of the problem of cultural dialogue both works of avant-garde classics and young Russian composers are considered.

Key words: cultural dialogue, transcription, contemporary music.

Arte Povera artists in search of new expressiveness (by Bulychova E. I.). How to make an art object non-commercial? How to return domination of artistic origin to the sphere of art functioning? These were the questions which Arte Povera artists put forward and these were the problems which they strove to settle. They made a radical attempt to deprive artworks of their commercial value to settle this urgent problem. Some conceptual approaches and artistic answers for realization of the given aim are described in the article exemplified by creative projects of a number of Arte Povera representatives.

Key words: Arte Povera, non-commercial art, the sphere of everyday life, symbolism of materials, installation, transformation of objects, quotation, Castello di Rivoli (Turin).

Images of Italy in piano compositions by F. Liszt (by Buslayeva N. V.). Phenomenon of «arts synthesis» and «symphonic treatment» of the instrument in piano compositions by F. Liszt caused by images of Italy is examined in the article. The meaning of the Italian period of creativity (1837-1839) in realization of innovative ideas of the composer is stressed.

Key words: Italy, F. Liszt, piano creativity, arts synthesis, reform of pianism.

Alban Berg and Italy (by Veksler Y. S.) is devoted to images of Italy in creative biography of Alban Berg. His relationship with Italian musicians between 1920-s and 1930-s are under view, the main stages of the Italian reception of Berg's compositions (festivals of contemporary music of the first half of 1930-s, Rome premier of opera «Wozzeck» of 1942) are analyzed.

Key words: Alban Berg, Alfredo Casella, G. Francesco, Malipiero, International society of new music, neo-classicism, national-socialism, «Wozzeck».

F. Werfel about G. Verdi (based on the composition «Verdi. Novel of the opera») (by Zusman V. G., Zusman N. D.). In this paper the cultural opposition «Verdi – Wagner» is discussed. The opposition is described by the Austrian writer Franz Werfel in his «Verdi. Novel of the opera». Werfel compares the artistic world and the personality of the Italian composer Giuseppe Verdi with the German composer Richard Wagner. The author comes to conclusion, that the principle of melo-

dy, the power of an individual human voice expressed in the music of Verdi are much more important than the combined force of the instruments in the orchestra of Wagner.

Key words: novel, opera, instrumentalism, human voice, melody, music, musicality.

Musical minimalism of Giacinto Scelsi: origins and parallels (by Krom A. .) is devoted to the prominent representative of the Italian musical avant-garde - Giacinto Scelsi. His creative activity between 1950-s and 1960-s is examined through the prism of musical minimalism. The author compares Scelsi with European and American composers-experimentalists (mainly with L.M.Young), exposing general philosophical-aesthetic ideas and musical discoveries of musicians, which formed musical minimalism.

Key words: G.S elsi, L.M.Young, M.Feldman, minimalism, avant-garde, statics, microtonal fluctuations, Oriental culture, improvisation, timbre.

Origins of belcanto: formation of C. Monteverdi's style (by Kuklev A. V.). The scene from the third act of Monteverdi's opera «Orpheus» is analyzed in the article. The presented two variants of the vocal part give the opportunity to understand the principals of voice treatment which Monteverdi followed as well as to define him as the first classical belcanto composer.

Key words: Monteverdi, «Orpheus», treatment of the vocal origin, voice, belcanto.

Images of Italy in Nina Berberova's prose (by Malykhina E. S.). Idealized perception of «foreign land» is not typical of Russian emigrants' creativity. Berberova made only a transit visit to Italy but this land is represented as an ideal place for life and creativity in her autobiography «The italics are mine» and novels «Tchaikovsky» and «Borodin». The article is devoted to the causes of such perception.

Key words: N. Berberova, Italy, «The italics are mine», «Tchaikovsky».

Italian flute concert of the baroque era (by Mutuzkin I. A.). The process of the birth of the instrumental concert genre in the era of baroque musical art and its realization in the sphere of the XVII-XVIII centuries flute music are considered in the article. Peculiar features of the concert for flute genre are defined from esthetic positions of the baroque era on examples of compositions by Vivaldi, Pergolezi, Tartini.

Key words: flute concerto, musical art of the baroque era, Italy.

Russian and Italian masters of button accordion production: dialogues, differences (by Peunov V. V.) shows differences and common features in construction and processes of production and construction of Italian and Russian button accordions and accordions, forms of co-operation of Italian and Russian manufacturers.

Key words: button accordion, timbre, «Yupiter», «Pigini» «AKKO», Russia, Italy, voices.

«Italian» theme in creativity of the writers of the silver age (by Sergiyenko E. S.). During the silver age interest towards Italy in Russia was evident in creations of many poets and writers. This is explained first of all by direct contact of Russian writers with this country which they often visited and coincidence of themes and problems of Russian and Italian writers as well as coincidence in their searches, trends in revision of traditions in literature.

Key words: «Silver age», Italian motives, recollections, common social and cultural tendencies, renewal of poetic norms.

«Open work» by Umberto Eco and the problem of boundary in art (by Sidneva T. B.) analyzes the concept of an «open work» by Umberto Eco in the aspect of boundaries of art. The factors that led to increased mobility of the boundaries of art are defined and key peculiarities of the «mobile» structure in music with a specific propensity for «openness» are revealed as well.

Key words: open work, music, classical and non-classical paradigm of art, avant-garde, boundary.

- (),

E-mail: tbatishcheva@hse.ru

() . . . ,

E-mail: tatyanab31@yandex.ru

() . . . ,

E-mail: mark-bul@mail.ru

() . . . ,

E-mail: elena.i.bulycheva@gmail.com

() . . . ,

E-mail: nona-nn@mail.ru

() . . . ,

E-mail: wechsler@mts-nn.ru

(),

E-mail: ngronskaya@hse.ru

(),

E-mail: susmann1@yandex.ru

() . . .

E-mail: susmann1@yandex.ru

() . . . ,

E-mail: yannakrom@yandex.ru

() . . .

E-mail: cantor.kuklev@yandex.ru

()

E-mail: ella.phil.mgu@mail.ru

’ () . . . , -
E-mail: mutuzkin@yandex.ru

’ , () . . . -
E-mail: venedikt-peunov@yandex.ru

’ . . . , -
E-mail: elserguienko@yandex.ru

’ , - , -
() . . . , -
E-mail: tbsidneva@yandex.ru

