

Олимпийский финал

Завершала Всероссийскую олимпиаду учащихся музыкальных колледжей номинация исполнителей на струнных инструментах. Традиционно прослушивания участников были организованы в два тура. Во второй - прошли самые талантливые и упорные ребята.

И в младшей, и в старшей группах носить гордое звание «лауреат» удостоились немногие. Но те, кому удалось достичь творческих высот, запомнились жюри своими техническими возможностями и убедительными интерпретациями произведений.

Подготовка к Олимпиаде у каждого конкурсанта проходила по-разному. Павел Шавырин (скрипка) откровенно признался, что к музыкальному состязанию готовился недолго: *«Программу выучил буквально за месяц»*. А вот у Константина Машицкого (виолончель), напротив, подготовка заняла много времени: *«Я начал готовиться к конкурсу еще с прошлого года»*.

Важным событием Олимпиады стало проведение мастер-классов ведущих преподавателей кафедры Е.М.Смолянской и М.П.Евсиковой. Педагоги делились секретами профессионального мастерства с конкурсантами и к каждому старались найти индивидуальный подход. На встречах царил теплая, уютная атмосфера. Некоторые участники, после бесценных советов старших коллег играли значительно удачнее, чем на прослушиваниях, на которых им, конечно, мешало волнение.

Единственный лауреат в младшей группе Мария Евсикова (скрипка) поделилась секретом, как она преодолевает страх сцены: *«Я стараюсь советоваться со своим педагогом, думать о музыке и о том, как лучше передать образ. Ни в коем случае нельзя сосредотачиваться на мысли, что это конкурс. Это только мешает и прибавляет страха. Я всегда делаю так: выбираю в зале одного человека и играю для него»*.

Если в младшей группе звание лауреата удостоилась только одна участница, то в старшей – призовых мест было намного больше. Первую премию разделили виолончелисты Влада Чуприянова (Саратов) и Константин Машицкий (Пермь), второе место досталось виолончелисту Павлу Шавырину (Пермь), а третьего были удостоены Регина Павлова (альт, Йошкар-Ола) и Роман Лазаренко (скрипка, Нижний Новгород). Были вручены и специальные дипломы - «За лучшее исполнение виртуозной пьесы» и «За лучшее исполнение пьесы современного композитора». Эти награды получили ребята, ставшие лауреатами конкурса.

Итоги Олимпиады подводит заслуженная артистка РФ, заведующая кафедрой струнных инструментов, профессор С.Н. Пропищан: *«На мой взгляд, это не самая удачная Олимпиада, к сожалению. Это очень обидно. Чтобы стать настоящим профессионалом, нужно иметь три вещи: чистую интонацию, хороший звук и выученный текст. Если эти три параметра будут соблюдены, то тогда это не гарантированный, но возможный вариант поступления в консерваторию. Если к этому есть что-то, имеющее отношение к эмоциям, музыке, радости исполнения, то для нас это счастье. Но, к сожалению, на Олимпиаде мы этого не услышали. Я желаю ребятам успехов в своем деле, чтобы они поняли свой инструмент, посвятили ему то количество времени своей жизни, которого этот инструмент требует, чтобы они окунулись в ту среду, где живет наша профессия».*

Возможно, следующий год для струнников будет более удачным и богатым на таланты. Масштабное событие под названием Олимпиада финишировало. Будем с нетерпением ждать новых встреч с одаренными юными музыкантами!

Серова Юлия